

**Część B) programu studiów**

**Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się**

<b>Wydział prowadzący studia:</b>	<b>WYDZIAŁ NAUK HISTORYCZNYCH</b>
<b>Kierunek na którym są prowadzone studia:</b> <i>(nazwa kierunku musi być adekwatna do zawartości programu studiów a zwłaszcza do zakładanych efektów uczenia się)</i>	<b>HISTORIA SZTUKI</b>
<b>Poziom studiów:</b> <i>(studia pierwszego, drugiego stopnia, jednolite studia magisterskie)</i>	<b>STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA</b>
<b>Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:</b> <i>(poziom 6, poziom 7)</i>	<b>Poziom 6</b>
<b>Profil studiów:</b> <i>(ogólnoakademicki, praktyczny)</i>	<b>OGÓLNOAKADEMICKI</b>
<b>Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:</b>  <i>W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny, wskazuje się dyscypliny (malejąco wg udziału %); jako pierwszą wykazuje się dyscyplinę wiodącą, w ramach której będzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia się (zob. szczegółowe wskaźniki – punktacji ECTS)</i>	<b>Dyscyplina: nauki o sztuce (100%)</b>  <b>Dyscyplina wiodąca: -</b>
<b>Forma studiów:</b> <i>(studia stacjonarne, studia niestacjonarne)</i>	<b>STUDIA STACJONARNE</b>
<b>Liczba semestrów:</b>	<b>6</b>
<b>Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:</b>	<b>180</b>
<b>Łączna liczba godzin zajęć dydaktycznych:</b>	<b>1885</b>
<b>Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:</b>	<b>licencjat</b>

<p><b>Wskazanie związku programu studiów z misją i strategią UMK:</b></p>	<p>Program kształcenia na kierunku historia sztuki ma silny związek z misją i „Strategią Rozwoju Uniwersytetu Mikołaja Kopernika na lata 2011–2020”, a szczególnie z celami operacyjnymi:</p> <p>2.1.1 – „Umocnienie pozycji UMK wśród polskich uczelni –utrzymanie miejsca w pierwszej piątce uniwersytetów polskich i zdobycie miejsca w pierwszej dziesiątce”</p> <p>2.1.3 – „Zwiększenie liczby studentów z zagranicy i tym samym odpowiednie zwiększenie liczby kursów/kierunków prowadzonych w językach obcych”</p> <p>2.1.4 – „Tworzenie oryginalnej oferty edukacyjnej, zgodnej z ideą Procesu bolońskiego”</p> <p>2.2.2 – „Pełniejsze uwzględnianie w ofercie edukacyjnej potrzeb rynku pracy, oczekiwań środowiska gospodarczego, instytucji samorządowych i organizacji tworzących infrastrukturę społeczną regionu”</p> <p>2.3.1 – „Rozszerzanie centralnie tworzonej oferty zajęć fakultatywnych”</p> <p>2.3.2 – „Rozpowszechnianie idei wolontariatu i innych form aktywności społecznej”.</p>
---	--

**Przedmioty/grupy zajęć wraz z zakładanymi efektami uczenia się\***

Grupy przedmiotów	Przedmiot	Zakładane efekty uczenia się	Formy i metody kształcenia zapewniające osiągnięcie efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta
<p><b>Grupa przedmiotów I</b> <b>Wstęp do historii sztuki</b></p>	<p>Wstęp do historii sztuki - wykład</p>	<p><b>Wiedza</b> <b>K_W02</b> Rozpoznaje relacje i zależności pomiędzy wydarzeniami oraz zjawiskami historyczno-artystycznymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych.</p>	<p>wykład - metoda podająca; ćwiczenia i ćwiczenia terenowe - metoda aktywizująca, eksponująca</p>	<p>egzamin na koniec wykładu w formie ustalonej przez wykładowcę; sprawdzenie osiągnięć studenta na ćwiczeniach na podstawie kolokwium /odpowiedzi ustnej/ prezentacji/referatu – decyduje wykładowca;</p>
	<p>Wstęp do historii sztuki - ćwiczenia</p>	<p><b>K_W04</b> Zna różne kierunki badań z zakresu historii sztuki (historia kultury materialnej, ikonografia wraz i pokrewnymi jej badaniami nad treścią dzieła sztuki, socjologia i psychologia historii sztuki, antropologia historii sztuki)</p>		
	<p>Wstęp do historii sztuki - ćwiczenia terenowe</p>	<p><b>K_W05</b> Ma podstawową wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej historii sztuki. <b>K_W06</b> Definiuje miejsce historii sztuki wśród innych nauk, rozumie cele prowadzenia badań w ramach tej dyscypliny. Rozumie i objaśnia pozycję i znaczenie nauk historycznych a w szczególności historii sztuki w obszarze nauk humanistycznych i społecznych</p>		
		<p><b>K_W07</b> Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Dostrzega i rozumie obecność elementów innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki</p>		

		<p><b>K_W08</b> Ma podstawową wiedzę na temat formowania się, rozwoju oraz dorobku naukowej historii sztuki i rozróżnia jej główne nurty. Zna na poziomie podstawowym główne kierunki rozwoju badań nad sztuką oraz najnowsze osiągnięcia w tej dziedzinie.</p> <p><b>K_W09</b> Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu formowania się i ewolucji doktryn artystycznych, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych oraz historii fachowej ochrony dzieł sztuki.</p> <p><b>K_W11</b> Opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i technik artystycznych, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych.</p> <p><b>K_W10</b> Zna podstawy warsztatu historyka sztuki w zakresie metod badawczych oraz sposobów upowszechniania wiedzy z tego zakresu.</p> <p><b>Umiejętności</b></p> <p><b>K_U01</b> Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego.</p> <p><b>K_U02</b> Potrafi, korzystając z przewodnictwa opiekuna naukowego, zastosować w praktyce podstawowe elementy warsztatu badań historyka sztuki dobierając teorie, metody i narzędzia właściwe dla wybranego problemu.</p> <p><b>K_U03</b> Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukuje i analizuje informacje dotyczące dzieł sztuki, systematyzując je w przejrzystej i przemyślanej formie.</p> <p><b>K_U05</b> Posiada podstawową umiejętność opisu, analizy i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem tematycznym, typologicznym, chronologicznym, geograficznym, technologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w praktyce zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej.</p> <p><b>Kompetencje społeczne</b></p> <p><b>K_K01</b> Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki.</p> <p><b>K_K02</b> Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.</p> <p><b>K_K03</b> Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne Polski, swojego regionu i Europy.</p> <p><b>K_K04</b> Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym.</p> <p><b>K_K05</b> Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.</p>		aktywny udział w ćwiczeniach terenowych
<b>Grupa przedmiotów II</b> <b>Przedmioty z okresów</b> <b>historii sztuki</b>	Wprowadzenie do sztuki pradziejowej	<p><b>Wiedza</b></p> <p><b>K_W01</b> Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu dziejów sztuki powszechnej i polskiej (zarówno w ujęciu chronologicznym, jak i tematycznym)</p>	wykład - metoda podająca;	kolokwium na koniec pierwszego etapu wykładu; egzamin na

Historia sztuki starożytnej	<b>K_W02</b> Rozpoznaje relacje i zależności pomiędzy wydarzeniami oraz zjawiskami historyczno-artystycznymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych.	laboratorium - metoda aktywizująca, eksponująca	koniec wykładu w formie ustalonej przez wykładowcę; w zajęciach laboratoryjnych sprawdzenie osiągnięć studenta na podstawie kolokwium /odpowiedzi ustnej/ prezentacji/referatu – decyduje wykładowca
Historia sztuki średniowiecznej polskiej	<b>K_W03</b> Zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji i rozumie ich przydatność w badaniach nad sztuką. <b>K_W04</b> Posiada też wiedzę pozwalającą na ich analizę i interpretację		
Historia sztuki średniowiecznej powszechnej	<b>K_W07</b> Zna różne kierunki badań z zakresu historii sztuki (historia kultury materialnej, ikonografia wraz i pokrewnymi jej badaniami nad treścią dzieła sztuki, socjologia i psychologia historii sztuki, antropologia historii sztuki)		
Historia sztuki nowożytnej polskiej	<b>K_W09</b> Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Dostrzega i rozumie obecność elementów innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki		
Historia sztuki nowożytnej powszechnej	<b>K_W11</b> Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu formowania się i ewolucji doktryn artystycznych, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych oraz historii fachowej ochrony dzieł sztuki. <b>K_W13</b> Opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i technik artystycznych, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych.		
Historia sztuki nowoczesnej polskiej	<b>K_U01</b> Orientuje się w działalności i aktualnej ofercie współcześnie działających instytucji nauki i kultury, zwłaszcza ośrodków upowszechniających i popularyzujących kulturę wizualną oraz wiedzę z zakresu dziejów sztuki. <b>Umiejętności</b> <b>K_U01</b> Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego.		
Historia sztuki nowoczesnej powszechnej	<b>K_U02</b> Potrafi, korzystając z przewodnictwa opiekuna naukowego, zastosować w praktyce podstawowe elementy warsztatu badań historyka sztuki dobierając teorie, metody i narzędzia właściwe dla wybranego problemu. <b>K_U03</b> Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukuje i analizuje informacje dotyczące dzieł sztuki, systematyzując je w przejrzystej i przemyślanej formie.		
Konwersatorium z okresów historii sztuki (1)	<b>K_U04</b> Wyniki kwerendy opracowuje i prezentuje w postaci wystąpień, publikacji i wystaw z zastosowaniem różnorodnych metod i technik wizualizacji. <b>K_U05</b> Posiada podstawową umiejętność opisu, analizy i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem tematycznym, typologicznym, chronologicznym, geograficznym, technologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w praktyce zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej.		
Konwersatorium z okresów historii sztuki (2)	<b>K_U06</b> Potrafi wyszukać, usystematyzować i poddać krytycznej interpretacji różnego typu źródła informacji o sztuce i kulturze wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna)		
Konwersatorium z okresów historii sztuki (3)	<b>K_U07</b> Potrafi w stopniu zadowalającym gromadzić i opracowywać dokumentację wizualną w celu wykorzystania jej jako materiału dowodowego, poglądowego oraz porównawczego w badaniach nad sztuką.		
Konwersatorium z okresów historii sztuki (4)			

	Konwersatorium z okresów historii sztuki (5)	<p><b>K_U08</b> Formułuje tezy i argumentuje z wykorzystaniem poglądów różnych autorów opracowań w zakresie znanej mu literatury fachowej.</p> <p><b>K_U10</b> Poprawnie redaguje, komentuje i opatruje przypisami przygotowywane teksty, zgodnie z kanonami przyjętymi w różnych dziedzinach nauk historycznych.</p>		
	Konwersatorium z okresów historii sztuki (6)	<p><b>Kompetencje społeczne</b></p> <p><b>K_K01</b> Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki.</p> <p><b>K_K02</b> Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.</p> <p><b>K_K03</b> Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne Polski, swojego regionu i Europy.</p> <p><b>K_K04</b> Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym.</p> <p><b>K_K05</b> Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.</p> <p><b>K_K06</b> Wykazuje odpowiedzialność i odwagę cywilną w przedstawianiu wiedzy o dziełach sztuki i ich kontekście zgodnej z aktualnym stanem badań i w sprzeciwianiu się instrumentalizacji tych obiektów przez grupy narodowe, społeczne, religijne i polityczne.</p> <p><b>K_K07</b> Jest gotów do umiejętnego i aktywnego propagowania wiedzy o sztuce i kulturze poprzez uczestnictwo w dyskusjach naukowych (sympozja), pracę w organizacjach wspierających i propagujących kulturę zarówno w środowisku lokalnym, jak i poza nim, publikacje fachowe i popularyzatorskie.</p>		
<b>Grupa przedmiotów III</b> <b>Przedmioty kierunkowe obowiązkowe</b>	Techniki sztuk plastycznych – wykład	<p><b>Wiedza</b></p> <p><b>K_W11</b> Opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i technik artystycznych, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych.</p> <p><b>Umiejętności</b></p> <p><b>K_U01</b> Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego.</p> <p><b>K_U02</b> Potrafi, korzystając z przewodnictwa opiekuna naukowego, zastosować w praktyce podstawowe elementy warsztatu badań historyka sztuki dobierając teorie, metody i narzędzia właściwe dla wybranego problemu.</p> <p><b>K_U05</b> Posiada podstawową umiejętność opisu, analizy i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem tematycznym, typologicznym, chronologicznym, geograficznym, technologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w praktyce zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej.</p> <p><b>Kompetencje społeczne</b></p> <p><b>K_K01</b> Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki.</p> <p><b>K_K04</b> Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym.</p>	wykład - metoda podająca; ćwiczenia - metoda aktywizująca, eksponująca	sprawdzenie osiągnięć studenta na ćwiczeniach na podstawie kolokwium /odpowiedzi ustnej/ prezentacji/referatu – decyduje wykładowca; egzamin na koniec wykładu w formie ustalonej przez wykładowcę
	Techniki sztuk plastycznych – ćwiczenia			

		<p><b>K_K05</b> Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.</p>		
	<p>Ikonografia i ikonologia</p>	<p><b>Wiedza</b>  <b>K_W03</b> Zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji i rozumie ich przydatność w badaniach nad sztuką.          Posiada też wiedzę pozwalającą na ich analizę i interpretację  <b>K_W04</b> Zna różne kierunki badań z zakresu historii sztuki (historia kultury materialnej, ikonografia wraz i pokrewnymi jej badaniami nad treścią dzieła sztuki, socjologia i psychologia historii sztuki, antropologia historii sztuki)  <b>K_W07</b> Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Dostrzega i rozumie obecność elementów innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki  <b>K_W08</b> Ma podstawową wiedzę na temat formowania się, rozwoju oraz dorobku naukowej historii sztuki i rozróżnia jej główne nurty. Zna na poziomie podstawowym główne kierunki rozwoju badań nad sztuką oraz najnowsze osiągnięcia w tej dziedzinie.  <b>Umiejętności</b>  <b>K_U01</b> Samodzielnie zdobywa i utrwala wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego.  <b>K_U03</b> Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukuje i analizuje informacje dotyczące dzieł sztuki, systematyzując je w przejrzystej i przemyślanej formie.  <b>K_U07</b> Potrafi w stopniu zadowalającym gromadzić i opracowywać dokumentację wizualną w celu wykorzystania jej jako materiału dowodowego, poglądowego oraz porównawczego w badaniach nad sztuką.  <b>K_U08</b> Formułuje tezy i argumentuje z wykorzystaniem poglądów różnych autorów opracowań w zakresie znanej mu literatury fachowej.  <b>K_U09</b> Posiada umiejętność zadowalającego literacko pisania i komunikowania się podczas publicznych wystąpień w języku ojczystym z poprawnym zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla historii sztuki i nauk pokrewnych.</p>	<p>konwersatorium - metoda aktywizująca, eksponująca</p>	<p>aktywny udział w zajęciach; ocena osiągnięć studenta na podstawie sprawdzianu pisemnego/odpowiedzi ustnej/ prezentacji/referatu – decyduje wykładowca</p>

		<p><b>Kompetencje społeczne</b>  <b>K_K02</b> Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.  <b>K_K04</b> Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym.</p>		
<p><b>Grupa przedmiotów III</b>  <b>Przedmioty kierunkowe obowiązkowe</b></p>	<p>Rynek dzieł sztuki</p>	<p><b>Wiedza</b>  <b>K_W14</b> Posiada podstawową wiedzę na temat prawa autorskiego i etyki zawodowej, a także norm prawnych regulujących handel dziełami sztuki oraz ochronę zabytków kultury materialnej  <b>Umiejętności</b>  <b>K_U01</b> Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego.  <b>Kompetencje społeczne</b>  <b>K_K01</b> Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki.  <b>K_K06</b> Wykazuje odpowiedzialność i odwagę cywilną w przedstawianiu wiedzy o dziełach sztuki i ich kontekście zgodnej z aktualnym stanem badań i w sprzeciwianiu się instrumentalizacji tych obiektów przez grupy narodowe, społeczne, religijne i polityczne.</p>	<p>konwersatorium - metoda aktywizująca, eksponująca</p>	<p>aktywny udział w zajęciach; ocena osiągnięć studenta na podstawie sprawdzianu pisemnego/odpowiedzi ustnej/ prezentacji/referatu – decyduje wykładowca</p>
	<p>Metodologia nauk o sztuce</p>	<p><b>Wiedza</b>  <b>K_W05</b> Ma podstawową wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej historii sztuki.  <b>K_W08</b> Ma podstawową wiedzę na temat formowania się, rozwoju oraz dorobku naukowej historii sztuki i rozróżnia jej główne nurty. Zna na poziomie podstawowym główne kierunki rozwoju badań nad sztuką oraz najnowsze osiągnięcia w tej dziedzinie.  <b>K_W10</b> Zna podstawy warsztatu historyka sztuki w zakresie metod badawczych oraz sposobów upowszechniania wiedzy z tego zakresu.  <b>Umiejętności</b>  <b>K_U01</b> Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego.  <b>Kompetencje społeczne</b>  <b>K_K02</b> Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.</p>	<p>konwersatorium - metoda podająca, aktywizująca, eksponująca</p>	<p>aktywny udział w zajęciach; ocena osiągnięć studenta na podstawie sprawdzianu pisemnego/odpowiedzi ustnej/ prezentacji/referatu – decyduje wykładowca</p>
	<p>Ochrona zabytków</p>	<p><b>Wiedza</b>  <b>K_W02</b> Rozpoznaje relacje i zależności pomiędzy wydarzeniami oraz zjawiskami historyczno-artystycznymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych.  <b>K_W13</b> Orientuje się w działalności i aktualnej ofercie współcześnie działających instytucji nauki i kultury, zwłaszcza ośrodków upowszechniających i popularyzujących kulturę wizualną oraz wiedzę z zakresu dziejów sztuki.  <b>K_W14</b> Posiada podstawową wiedzę na temat prawa autorskiego i etyki zawodowej, a także norm prawnych regulujących handel dziełami sztuki oraz ochronę zabytków kultury materialnej  <b>Umiejętności</b></p>	<p>konwersatorium - metoda aktywizująca, eksponująca</p>	<p>aktywny udział w zajęciach; ocena osiągnięć studenta na podstawie sprawdzianu pisemnego/odpowiedzi ustnej/</p>

		<p><b>K_U01</b> Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego</p> <p><b>K_U03</b> Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukuje i analizuje informacje dotyczące dzieł sztuki, systematyzując je w przejrzystej i przemyślanej formie.</p> <p><b>K_U08</b> Formułuje tezy i argumentuje z wykorzystaniem poglądów różnych autorów opracowań w zakresie znanej mu literatury fachowej.</p> <p><b>K_U10</b> Poprawnie redaguje, komentuje i opatruje przypisami przygotowywane teksty, zgodnie z kanonami przyjętymi w różnych dziedzinach nauk historycznych.</p> <p><b>Kompetencje społeczne</b></p> <p><b>K_K03</b> Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne Polski, swojego regionu i Europy.</p> <p><b>K_K06</b> Wykazuje odpowiedzialność i odwagę cywilną w przedstawianiu wiedzy o dziełach sztuki i ich kontekście zgodnej z aktualnym stanem badań i w sprzeciwianiu się instrumentalizacji tych obiektów przez grupy narodowe, społeczne, religijne i polityczne.</p> <p><b>K_K08</b> Rozumie potrzebę ochrony dóbr kultury materialnej będąc w tym zakresie gotowym do współpracy z powołanymi w tym celu instytucjami, np. muzeami i urzędami konserwatorskimi.</p>		prezentacji/referatu – decyduje wykładowca
<b>Grupa przedmiotów III</b> <b>Przedmioty</b> <b>kierunkowe</b> <b>obowiązkowe</b>	Muzealnictwo	<p><b>Wiedza</b></p> <p><b>K_W02</b> Rozpoznaje relacje i zależności pomiędzy wydarzeniami oraz zjawiskami historyczno-artystycznymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych.</p> <p><b>K_W03</b> Zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji i rozumie ich przydatność w badaniach nad sztuką. Posiada też wiedzę pozwalającą na ich analizę i interpretację</p> <p><b>K_W07</b> Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Dostrzega i rozumie obecność elementów innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki</p> <p><b>K_W09</b> Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu formowania się i ewolucji doktryn artystycznych, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych oraz historii fachowej ochrony dzieł sztuki.</p> <p><b>K_W11</b> Opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i technik artystycznych, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych.</p> <p><b>K_W13</b> Orientuje się w działalności i aktualnej ofercie współcześnie działających instytucji nauki i kultury, zwłaszcza ośrodków upowszechniających i popularyzujących kulturę wizualną oraz wiedzę z zakresu dziejów sztuki.</p> <p><b>K_W14</b> Posiada podstawową wiedzę na temat prawa autorskiego i etyki zawodowej, a także norm prawnych regulujących handel dziełami sztuki oraz ochronę zabytków kultury materialnej</p> <p><b>Umiejętności</b></p> <p><b>K_U03</b> Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukuje i analizuje informacje dotyczące dzieł sztuki, systematyzując je w przejrzystej i przemyślanej formie.</p> <p><b>K_U04</b> Wyniki kwerendy opracowuje i prezentuje w postaci wystąpień, publikacji i wystaw z zastosowaniem różnorodnych metod i technik wizualizacji.</p>	konwersatorium – metoda aktywizująca, eksponująca	aktywny udział w zajęciach; ocena osiągnięć studenta na podstawie sprawdzianu pisemnego/odpowiedzi ustnej/ prezentacji/referatu – decyduje wykładowca



		<p><b>K_U05</b> Posiada podstawową umiejętność opisu, analizy i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem tematycznym, typologicznym, chronologicznym, geograficznym, technologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w praktyce zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej.</p> <p><b>K_U06</b> Potrafi wyszukać, usystematyzować i poddać krytycznej interpretacji różnego typu źródła informacji o sztuce i kulturze wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna)</p> <p><b>K_U07</b> Potrafi w stopniu zadowalającym gromadzić i opracowywać dokumentację wizualną w celu wykorzystania jej jako materiału dowodowego, poglądowego oraz porównawczego w badaniach nad sztuką.</p> <p><b>Kompetencje społeczne</b></p> <p><b>K_K01</b> Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki.</p> <p><b>K_K03</b> Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne Polski, swojego regionu i Europy.</p> <p><b>K_K04</b> Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym.</p> <p><b>K_K06</b> Wykazuje odpowiedzialność i odwagę cywilną w przedstawianiu wiedzy o dziełach sztuki i ich kontekście zgodnej z aktualnym stanem badań i w sprzeciwianiu się instrumentalizacji tych obiektów przez grupy narodowe, społeczne, religijne i polityczne.</p> <p><b>K_K07</b> Jest gotów do umiejętnego i aktywnego propagowania wiedzy o sztuce i kulturze poprzez uczestnictwo w dyskusjach naukowych (sympozja), pracę w organizacjach wspierających i propagujących kulturę zarówno w środowisku lokalnym, jak i poza nim, publikacje fachowe i popularyzatorskie.</p> <p><b>K_K08</b> Rozumie potrzebę ochrony dóbr kultury materialnej będąc w tym zakresie gotowym do współpracy z powołanymi w tym celu instytucjami, np. muzeami i urzędami konserwatorskimi.</p>		
<b>Grupa przedmiotów IV</b> <b>Przedmioty</b> <b>uzupełniające</b> <b>obowiązkowe</b>	Ochrona własności intelektualnej	<p><b>Wiedza</b></p> <p><b>K_W14</b> Posiada podstawową wiedzę na temat prawa autorskiego i etyki zawodowej, a także norm prawnych regulujących handel dziełami sztuki oraz ochronę zabytków kultury materialnej</p> <p><b>Umiejętności</b></p> <p><b>K_K01</b> Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki.</p> <p><b>Kompetencje społeczne</b></p> <p><b>K_K05</b> Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym i ogólno-humanistycznym, jak też pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.</p>	ćwiczenia - metoda aktywizująca, eksponująca	obecność na zajęciach i aktywny udział w nich
	Technologia informacyjna	<p><b>Kompetencje społeczne</b></p> <p><b>K_K05</b> Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym i ogólno-humanistycznym, jak też pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.</p>	ćwiczenia - metoda aktywizująca, praktyczna, programowa	sprawdzenie osiągnięć studenta na podstawie kolokwium/odpowiedzi i ustnej / prezentacji / referatu – decyduje wykładowca

<b>Grupa przedmiotów V</b> <b>Proseminaria z historii sztuki</b>	Proseminarium (1)	<b>Wiedza</b> <b>K_W02</b> Rozpoznaje relacje i zależności pomiędzy wydarzeniami oraz zjawiskami historyczno-artystycznymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych.	konwersatorium – metoda aktywizująca, eksponująca, praktyczna	aktywny udział w zajęciach; ocena pracy proseminaryjnej
	Proseminarium (2)	<b>K_W03</b> Zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji i rozumie ich przydatność w badaniach nad sztuką. Posiada też wiedzę pozwalającą na ich analizę i interpretację <b>K_W04</b> Zna różne kierunki badań z zakresu historii sztuki (historia kultury materialnej, ikonografia wraz i pokrewnymi jej badaniami nad treścią dzieła sztuki, socjologia i psychologia historii sztuki, antropologia historii sztuki) <b>K_W05</b> Ma podstawową wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej historii sztuki. <b>K_W07</b> Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Dostrzega i rozumie obecność elementów innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki <b>K_W09</b> Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu formowania się i ewolucji doktryn artystycznych, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych oraz historii fachowej ochrony dzieł sztuki. <b>K_W10</b> Zna podstawy warsztatu historyka sztuki w zakresie metod badawczych oraz sposobów upowszechniania wiedzy z tego zakresu. <b>K_W14</b> Posiada podstawową wiedzę na temat prawa autorskiego i etyki zawodowej, a także norm prawnych regulujących handel dziełami sztuki oraz ochronę zabytków kultury materialnej <b>Umiejętności</b> <b>K_U01</b> Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego. <b>K_U02</b> Potrafi, korzystając z przewodnictwa opiekuna naukowego, zastosować w praktyce podstawowe elementy warsztatu badań historyka sztuki dobierając teorie, metody i narzędzia właściwe dla wybranego problemu. <b>K_U03</b> Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukuje i analizuje informacje dotyczące dzieł sztuki, systematyzując je w przejrzystej i przemyślanej formie. <b>K_U04</b> Wyniki kwerendy opracowuje i prezentuje w postaci wystąpień, publikacji i wystaw z zastosowaniem różnorodnych metod i technik wizualizacji. <b>K_U05</b> Posiada podstawową umiejętność opisu, analizy i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem tematycznym, typologicznym, chronologicznym, geograficznym, technologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w praktyce zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej. <b>K_U06</b> Potrafi wyszukać, usystematyzować i poddać krytycznej interpretacji różnego typu źródła informacji o sztuce i kulturze wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna) <b>K_U08</b> Formułuje tezy i argumentuje z wykorzystaniem poglądów różnych autorów opracowań w zakresie znanej mu literatury fachowej.		

		<p><b>K_U09</b> Posiada umiejętność zadowalającego literacko pisania i komunikowania się podczas publicznych wystąpień w języku ojczystym z poprawnym zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla historii sztuki i nauk pokrewnych.</p> <p><b>K_U10</b> Poprawnie redaguje, komentuje i opatruje przypisami przygotowywane teksty, zgodnie z kanonami przyjętymi w różnych dziedzinach nauk historycznych.</p> <p><b>K_U13</b> Rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, ogólnohumanistycznym i stałego rozwoju intelektualnego.</p> <p><b>K_U14</b> Potrafi podjąć i przeprowadzać działania badawcze i interpretacyjne pracując w grupie, przyjmując zarówno funkcję lidera, jak i szeregowego członka grupy</p> <p><b>Kompetencje społeczne</b></p> <p><b>K_K01</b> Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki.</p> <p><b>K_K02</b> Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.</p> <p><b>K_K03</b> Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne Polski, swojego regionu i Europy.</p> <p><b>K_K04</b> Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym.</p> <p><b>K_K05</b> Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.</p> <p><b>K_K08</b> Rozumie potrzebę ochrony dóbr kultury materialnej będąc w tym zakresie gotowym do współpracy z powołanymi w tym celu instytucjami, np. muzeami i urzędami konserwatorskimi.</p>		
<p><b>Grupa przedmiotów VI</b> <b>Zajęcia terenowe</b></p>	<p>Ćwiczenia w terenie (objazd 3 dni w Krakowie)</p>	<p><b>Wiedza</b></p> <p><b>K_W01</b> Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu dziejów sztuki powszechnej i polskiej (zarówno w ujęciu chronologicznym, jak i tematycznym)</p> <p><b>K_W02</b> Rozpoznaje relacje i zależności pomiędzy wydarzeniami oraz zjawiskami historyczno-artystycznymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych.</p> <p><b>K_W03</b> Zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji i rozumie ich przydatną w badaniach nad sztuką.</p> <p>Posiada też wiedzę pozwalającą na ich analizę i interpretację</p> <p><b>K_W04</b> Zna różne kierunki badań z zakresu historii sztuki (historia kultury materialnej, ikonografia wraz i pokrewnymi jej badaniami nad treścią dzieła sztuki, socjologia i psychologia historii sztuki, antropologia historii sztuki)</p> <p><b>Umiejętności</b></p> <p><b>K_U01</b> Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego.</p> <p><b>K_U02</b> Potrafi, korzystając z przewodnictwa opiekuna naukowego, zastosować w praktyce podstawowe elementy warsztatu badań historyka sztuki dobierając teorie, metody i narzędzia właściwe dla wybranego problemu.</p>	<p>zajęcia terenowe - metoda aktywizująca, eksponująca</p>	<p>aktywny udział w zajęciach; zaliczenie na ocenę w oparciu o referat ustny / prezentację / pismne opracowanie – decyduje wykładowca</p>
	<p>Ćwiczenia inwentaryzacyjne (obóz 2 tygodnie)</p>			
	<p>Ćwiczenia w terenie (objazd 5 dni)</p>			

		<p><b>K_U03</b> Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukuje i analizuje informacje dotyczące dzieł sztuki, systematyzując je w przejrzystej i przemyślanej formie.</p> <p><b>K_U04</b> Wyniki kwerendy opracowuje i prezentuje w postaci wystąpień, publikacji i wystaw z zastosowaniem różnorodnych metod i technik wizualizacji.</p> <p><b>K_U05</b> Posiada podstawową umiejętność opisu, analizy i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem tematycznym, typologicznym, chronologicznym, geograficznym, technologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w praktyce zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej.</p> <p><b>K_U06</b> Potrafi wyszukiwać, usystematyzować i poddać krytycznej interpretacji różnego typu źródła informacji o sztuce i kulturze wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna)</p> <p><b>K_U08</b> Formułuje tezy i argumentuje z wykorzystaniem poglądów różnych autorów opracowań w zakresie znanej mu literatury fachowej.</p> <p><b>K_U13</b> Rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, ogólnohumanistycznym i stałego rozwoju intelektualnego.</p> <p><b>K_U14</b> Potrafi podjąć i przeprowadzać działania badawcze i interpretacyjne pracując w grupie, przyjmując zarówno funkcję lidera, jak i szeregowego członka grupy</p> <p><b>Kompetencje społeczne</b></p> <p><b>K_K02</b> Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.</p> <p><b>K_K03</b> Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne Polski, swojego regionu i Europy.</p> <p><b>K_K04</b> Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym.</p> <p><b>K_K08</b> Rozumie potrzebę ochrony dóbr kultury materialnej będąc w tym zakresie gotowym do współpracy z powołanymi w tym celu instytucjami, np. muzeami i urzędami konserwatorskimi.</p>		
<p><b>Grupa przedmiotów VII</b> <b>Przedmioty kierunkowe do wyboru</b></p>	<p>Zajęcia fakultatywne specjalistyczno-kierunkowe (1)</p> <p>Zajęcia fakultatywne specjalistyczno-kierunkowe (2)</p> <p>Zajęcia fakultatywne</p>	<p><b>Wiedza</b></p> <p><b>K_W01</b> Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu dziejów sztuki powszechnej i polskiej (zarówno w ujęciu chronologicznym, jak i tematycznym)</p> <p><b>K_W02</b> Rozpoznaje relacje i zależności pomiędzy wydarzeniami oraz zjawiskami historyczno-artystycznymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych</p> <p><b>K_W03</b> Zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji i rozumie ich przydatność w badaniach nad sztuką. Posiada też wiedzę pozwalającą na ich analizę i interpretację</p> <p><b>K_W04</b> Zna różne kierunki badań z zakresu historii sztuki (historia kultury materialnej, ikonografia wraz i pokrewnymi jej badaniami nad treścią dzieła sztuki, socjologia i psychologia historii sztuki, antropologia historii sztuki)</p>	<p>laboratorium – metoda podająca, aktywizująca, eksponująca</p>	<p>aktywny udział w zajęciach; ocena osiągnięć studenta na podstawie jego aktywności/ prezentacji/ kolokwium -decyduje wykładowca</p>

	<p>specjalistyczno-kierunkowe (3)</p> <p>Zajęcia fakultatywne specjalistyczno-kierunkowe (4)</p>	<p><b>K_W07</b> Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Dostrzega i rozumie obecność elementów innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki</p> <p><b>K_W09</b> Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu formowania się i ewolucji doktryn artystycznych, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych oraz historii fachowej ochrony dzieł sztuki.</p> <p><b>K_W11</b> Opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i technik artystycznych, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych.</p> <p><b>K_W12</b> Opanował w zakresie podstawowym fachową terminologię z zakresu historii sztuki i pozostałych nauk humanistycznych w przynajmniej jednym języku obcym nowożytnym.</p> <p><b>Umiejętności</b></p> <p><b>K_U01</b> Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego.</p> <p><b>K_U02</b> Potrafi, korzystając z przewodnictwa opiekuna naukowego, zastosować w praktyce podstawowe elementy warsztatu badań historyka sztuki dobierając teorie, metody i narzędzia właściwe dla wybranego problemu.</p> <p><b>K_U03</b> Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukuje i analizuje informacje dotyczące dzieł sztuki, systematyzując je w przejrzystej i przemyślanej formie.</p> <p><b>K_U05</b> Posiada podstawową umiejętność opisu, analizy i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem tematycznym, typologicznym, chronologicznym, geograficznym, technologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w praktyce zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej.</p> <p><b>K_U06</b> Potrafi wyszukiwać, usystematyzować i poddać krytycznej interpretacji różnego typu źródła informacji o sztuce i kulturze wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna)</p> <p><b>K_U07</b> Potrafi w stopniu zadowalającym gromadzić i opracowywać dokumentację wizualną w celu wykorzystania jej jako materiału dowodowego, poglądowego oraz porównawczego w badaniach nad sztuką.</p> <p><b>K_U08</b> Formułuje tezy i argumentuje z wykorzystaniem poglądów różnych autorów opracowań w zakresie znanej mu literatury fachowej.</p> <p><b>K_U13</b> Rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, ogólnohumanistycznym i stałego rozwoju intelektualnego.</p> <p><b>Kompetencje społeczne</b></p> <p><b>K_K01</b> Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki.</p> <p><b>K_K02</b> Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.</p> <p><b>K_K03</b> Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne Polski, swojego regionu i Europy.</p>		
--	--	--	--	--

		<p><b>K_K04</b> Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym.</p> <p><b>K_K05</b> Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.</p>		
<p><b>Grupa przedmiotów VIII</b>  <b>Przedmioty uzupełniające do wyboru</b></p>	Wykład z oferty Instytutu Filozofii	<p><b>Wiedza</b></p> <p><b>K_W04</b> Zna różne kierunki badań z zakresu historii sztuki (historia kultury materialnej, ikonografia wraz i pokrewnymi jej badaniami nad treścią dzieła sztuki, socjologia i psychologia historii sztuki, antropologia historii sztuki)</p>	wykład – metoda podająca, eksponująca	zaliczenie wykładów na ocenę, w formie wskazanej przez wykładowcę
	Wykład ogólnouniwersytecki	<p><b>K_W06</b> Definiuje miejsce historii sztuki wśród innych nauk, rozumie cele prowadzenia badań w ramach tej dyscypliny. Rozumie i objaśnia pozycję i znaczenie nauk historycznych a w szczególności historii sztuki w obszarze nauk humanistycznych i społecznych</p>		
	Wykład ogólnowydziałowy (1)	<p><b>K_W07</b> Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Dostrzega i rozumie obecność elementów innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki</p>		
	Wykład ogólnowydziałowy (2)	<p><b>K_W09</b> Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu formowania się i ewolucji doktryn artystycznych, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych oraz historii fachowej ochrony dzieł sztuki.</p> <p><b>K_W11</b> Opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i technik artystycznych, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych.</p> <p><b>Umiejętności</b></p> <p><b>K_U01</b> Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego</p> <p><b>K_U05</b> Posiada podstawową umiejętność opisu, analizy i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem tematycznym, typologicznym, chronologicznym, geograficznym, technologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w praktyce zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej</p> <p><b>K_U08</b> Formułuje tezy i argumentuje z wykorzystaniem poglądów różnych autorów opracowań w zakresie znanej mu literatury fachowej.</p> <p><b>K_U09</b> Posiada umiejętność zadowalającego literacko pisania i komunikowania się podczas publicznych wystąpień w języku ojczystym z poprawnym zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla historii sztuki i nauk pokrewnych.</p> <p><b>Kompetencje społeczne</b></p> <p><b>K_K01</b> Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki.</p> <p><b>K_K02</b> Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.</p> <p><b>K_K03</b> Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne Polski, swojego regionu i Europy.</p>		

		<p><b>K_K04</b> Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym.</p> <p><b>K_K05</b> Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.</p> <p><b>K_K07</b> Jest gotów do umiętnego i aktywnego propagowania wiedzy o sztuce i kulturze poprzez uczestnictwo w dyskusjach naukowych (sympozja), pracę w organizacjach wspierających i propagujących kulturę zarówno w środowisku lokalnym, jak i poza nim, publikacje fachowe i popularyzatorskie.</p>		
<b>Wychowanie fizyczne</b>	Wychowanie fizyczne		ćwiczenia – metoda eksponująca, pokaz	ocena wystawiana na postawie kryteriów podanych przez wykładowcę przedmiotu wybranego przez studenta
<b>Lektorat z języka obcego</b>	Lektorat z języka łacińskiego	<p><b>Umiejętności</b></p> <p><b>K_U11</b> Komunikuje się w wybranym języku nowożytnym z zastosowaniem terminologii właściwej dla historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych.</p> <p><b>K_U12</b> Tłumaczy proste teksty źródłowe z wybranego języka nowożytnego, łacińskiego i dawnej polszczyzny oraz potrafi je objaśniać.</p>	lektorat, laboratorium - metoda podająca, aktywizująca	aktywny udział w zajęciach, dyskusja, pisemne prace domowe, sprawdziany pisemne, po ostatnim semestrze egzamin, w formie zaproponowanej przez wykładowcę
	Lektorat z języka nowożytnego			
<b>Praca dyplomowa i egzamin dyplomowy***</b>	Seminarium dyplomowe	<p><b>Wiedza</b></p> <p><b>K_W01</b> Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu dziejów sztuki powszechnej i polskiej (zarówno w ujęciu chronologicznym, jak i tematycznym)</p> <p><b>K_W02</b> Rozpoznaje relacje i zależności pomiędzy wydarzeniami oraz zjawiskami historyczno-artystycznymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych.</p> <p><b>K_W03</b> Zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji i rozumie ich przydatność w badaniach nad sztuką.</p> <p>Posiada też wiedzę pozwalającą na ich analizę i interpretację</p> <p><b>K_W04</b> Zna różne kierunki badań z zakresu historii sztuki (historia kultury materialnej, ikonografia wraz i pokrewnymi jej badaniami nad treścią dzieła sztuki, socjologia i psychologia historii sztuki, antropologia historii sztuki)</p> <p><b>K_W05</b> Ma podstawową wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej historii sztuki.</p> <p><b>K_W07</b> Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Dostrzega i rozumie obecność elementów innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki</p>	seminarium dyplomowe - metoda podająca, aktywizująca, praktyczna, poszukująca	ocena wystawiana na podstawie postępu pisania pracy dyplomowej; po złożeniu pracy ustny egzamin dyplomowy przed komisją

**K\_W08** Ma podstawową wiedzę na temat formowania się, rozwoju oraz dorobku naukowej historii sztuki i rozróżnia jej główne nurty. Zna na poziomie podstawowym główne kierunki rozwoju badań nad sztuką oraz najnowsze osiągnięcia w tej dziedzinie.

**K\_W09** Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu formowania się i ewolucji doktryn artystycznych, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych oraz historii fachowej ochrony dzieł sztuki.

**K\_W10** Zna podstawy warsztatu historyka sztuki w zakresie metod badawczych oraz sposobów upowszechniania wiedzy z tego zakresu.

**K\_W11** Opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i technik artystycznych, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych.

**K\_W12** Opanował w zakresie podstawowym fachową terminologię z zakresu historii sztuki i pozostałych nauk humanistycznych w przynajmniej jednym języku obcym nowożytnym.

**K\_W13** Orientuje się w działalności i aktualnej ofercie współcześnie działających instytucji nauki i kultury, zwłaszcza ośrodków upowszechniających i popularyzujących kulturę wizualną oraz wiedzę z zakresu dziejów sztuki.

**K\_W14** Posiada podstawową wiedzę na temat prawa autorskiego i etyki zawodowej, a także norm prawnych regulujących handel dziełami sztuki oraz ochronę zabytków kultury materialnej.

**Umiejętności**

**K\_U01** Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego.

**K\_U02** Potrafi, korzystając z przewodnictwa opiekuna naukowego, zastosować w praktyce podstawowe elementy warsztatu badań historyka sztuki dobierając teorie, metody i narzędzia właściwe dla wybranego problemu.

**K\_U03** Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukuje i analizuje informacje dotyczące dzieł sztuki, systematyzując je w przejrzystej i przemyślanej formie.

**K\_U04** Wyniki kwerendy opracowuje i prezentuje w postaci wystąpień, publikacji i wystaw z zastosowaniem różnorodnych metod i technik wizualizacji.

**K\_U05** Posiada podstawową umiejętność opisu, analizy i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem tematycznym, typologicznym, chronologicznym, geograficznym, technologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w praktyce zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej.

**K\_U06** Potrafi wyszukiwać, usystematyzować i poddać krytycznej interpretacji różnego typu źródła informacji o sztuce i kulturze wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna)

**K\_U07** Potrafi w stopniu zadowalającym gromadzić i opracowywać dokumentację wizualną w celu wykorzystania jej jako materiału dowodowego, poglądowego oraz porównawczego w badaniach nad sztuką.

**K\_U08** Formułuje tezy i argumentuje z wykorzystaniem poglądów różnych autorów opracowań w zakresie znanej mu literatury fachowej.



		<p><b>K_U09</b> Posiada umiejętność zadowalającego literacko pisania i komunikowania się podczas publicznych wystąpień w języku ojczystym z poprawnym zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla historii sztuki i nauk pokrewnych.</p> <p><b>K_U10</b> Poprawnie redaguje, komentuje i opatruje przypisami przygotowywane teksty, zgodnie z kanonami przyjętymi w różnych dziedzinach nauk historycznych.</p> <p><b>K_U11</b> Komunikuje się w wybranym języku nowożytnym z zastosowaniem terminologii właściwej dla historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych.</p> <p><b>K_U12</b> Tłumaczy proste teksty źródłowe z wybranego języka nowożytnego, łacińskiego i dawnej polszczyzny oraz potrafi je objaśniać.</p> <p><b>K_U13</b> Rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym i ogólnohumanistycznym.</p> <p><b>Kompetencje społeczne</b></p> <p><b>K_K01</b> Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki.</p> <p><b>K_K02</b> Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.</p> <p><b>K_K03</b> Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne Polski, swojego regionu i Europy.</p> <p><b>K_K04</b> Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym.</p> <p><b>K_K05</b> Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.</p> <p><b>K_K06</b> Wykazuje odpowiedzialność i odwagę cywilną w przedstawianiu wiedzy o dziełach sztuki i ich kontekście zgodnej z aktualnym stanem badań i w sprzeciwianiu się instrumentalizacji tych obiektów przez grupy narodowe, społeczne, religijne i polityczne.</p> <p><b>K_K07</b> Jest gotów do umiejętnego i aktywnego propagowania wiedzy o sztuce i kulturze poprzez uczestnictwo w dyskusjach naukowych (sympozja), pracę w organizacjach wspierających i propagujących kulturę zarówno w środowisku lokalnym, jak i poza nim, publikacje fachowe i popularyzatorskie.</p>		
--	--	--	--	--

#### Szczegółowe wskaźniki punktacji ECTS

**Dyscypliny naukowe lub artystyczne, do których odnoszą się efekty uczenia się:**

	Dyscyplina naukowa lub artystyczna	Punkty ECTS	
		liczba	%
1.	Nauki o sztuce	180	100%

Grupy przedmiotów zajęć	Przedmiot	Liczba punktów ECTS	Liczba ECTS w dyscyplinie: <i>(wpisać nazwy dyscyplin)*****</i>	Liczba punktów ECTS z zajęć do wyboru	Liczba punktów ECTS, jaką student uzyskuje w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	Liczba punktów ECTS, które student uzyskuje realizując: zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów*****/ zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne *****
			Nauki o sztuce			
<b>Grupa przedmiotów I</b> Wstęp do historii sztuki	Wstęp do historii sztuki - wykład	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
	Wstęp do historii sztuki - ćwiczenia	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
	Wstęp do historii sztuki - ćwiczenia terenowe	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>
<b>Grupa przedmiotów II</b> Przedmioty z okresów historii sztuki	Wprowadzenie do sztuki pradziejowej	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
	Historia sztuki starożytnej	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
	Historia sztuki średniowiecznej polskiej	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
	Historia sztuki średniowiecznej powszechnej	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
	Historia sztuki nowożytnej polskiej	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>6</b>

	Historia sztuki nowożytnej powszechnej	6	6	0	2	6
	Historia sztuki nowoczesnej polskiej	6	6	0	2	6
	Historia sztuki nowoczesnej powszechnej	6	6	0	2	6
	Konwersatorium z okresów historii sztuki (1)	2	2	2	1	2
	Konwersatorium z okresów historii sztuki (2)	2	2	2	1	2
	Konwersatorium z okresów historii sztuki (3)	2	2	2	1	2
	Konwersatorium z okresów historii sztuki (4)	2	2	2	1	2
	Konwersatorium z okresów historii sztuki (5)	2	2	2	1	2
	Konwersatorium z okresów historii sztuki (6)	2	2	2	1	2
<b>Grupa przedmiotów III</b> <b>Przedmioty kierunkowe obowiązkowe</b>	Techniki sztuk plastycznych – wykład	4	4	0	1	4
	Techniki sztuk plastycznych – ćwiczenia	3	3	0	2	3
	Ikonografia i ikonologia	4	4	0	2	4
	Rynek dzieł sztuki	4	4	0	2	4
	Metodologia nauk o sztuce	4	4	0	2	4
	Ochrona zabytków	4	4	0	2	4
	Muzealnictwo	4	4	0	2	4
<b>Grupa przedmiotów IV</b> <b>Przedmioty uzupełniające obowiązkowe</b>	Ochrona własności intelektualnej	1	0	0	0,5	1
	Technologia informacyjna	1	0	0	1	1
<b>Grupa przedmiotów V</b> <b>Proseminaria z historii sztuki</b>	Proseminarium (1)	5	5	0	3	5
	Proseminarium (2)	5	5	0	3	5

<b>Grupa przedmiotów VI</b> <b>Zajęcia terenowe</b>	Ćwiczenia w terenie (objazd 3 dni w Krakowie)	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Ćwiczenia inventaryzacyjne (obóz 2 tygodnie)	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	Ćwiczenia w terenie (objazd 5 dni)	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Grupa przedmiotów VII</b> <b>Przedmioty kierunkowe do wyboru</b>	Zajęcia fakultatywne specjalistyczno- kierunkowe (1)	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
	Zajęcia fakultatywne specjalistyczno- kierunkowe (2)	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
	Zajęcia fakultatywne specjalistyczno- kierunkowe (3)	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
	Zajęcia fakultatywne specjalistyczno- kierunkowe (4)	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
<b>Grupa przedmiotów VIII</b> <b>Przedmioty uzupełniające do wyboru</b>	Wykład z oferty Instytutu Filozofii	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	Wykład ogólnouniwersytecki	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	Wykład ogólnowydziałowy (1)	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	Wykład ogólnowydziałowy (2)	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Wychowanie fizyczne</b>	Wychowanie fizyczne	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Lektorat z języka obcego</b>	Lektorat z języka łacińskiego	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
	Lektorat z języka nowożytnego	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>7</b>
<b>Praca dyplomowa i egzamin dyplomowy***</b>	Seminarium dyplomowe	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>15</b>

<b>RAZEM:</b>	<b>180</b>	<b>180/180 100%</b>	<b>71/180 39%</b>	<b>95/180 53%</b>	<b>180/180 100%</b>
---------------	------------	-------------------------	-----------------------	-----------------------	-------------------------

\* załącznikiem do programu studiów jest opis treści programowych dla przedmiotów

\*\* Program studiów o profilu praktycznym przewiduje praktyki zawodowe w wymiarze co najmniej:

- 6 miesięcy - w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich,
- 3 miesięcy - w przypadku studiów drugiego stopnia.

\*\*\* Praca dyplomowa jest:

- obowiązkowa w przypadku studiów drugiego stopnia i jednolitych studiów magisterskich,
- fakultatywna w przypadku studiów pierwszego stopnia.

\*\*\*\* nazwy dyscyplin naukowych oraz artystycznych muszą być zgodne z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. z 2018 r., poz. 1818)

\*\*\*\*\* dotyczy profilu ogólnoakademickiego

\*\*\*\*\* dotyczy profilu praktycznego

Program studiów – część B) – Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się (z umieszczoną pod tabelą informacją, kiedy został uchwalony przez radę wydziału oraz od jakiego roku akademickiego miałby obowiązywać) musi być podpisany przez dziekana wydziału.

Program studiów obowiązuje od **semestru zimowego roku akademickiego 2019/2020.**

Program studiów został uchwalony na posiedzeniu **Rady Wydziału Nauk Historycznych** w dniu **09.04.2019 r.**

*(nazwa wydziału)*

*(data posiedzenia rady wydziału)*

Prof. dr hab. Stanisław Roszak  
Dziekan Wydziału Nauk Historycznych