

Część B) programu studiów

Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się

Wydział prowadzący studia:	WYDZIAŁ NAUK HISTORYCZNYCH
Kierunek na którym są prowadzone studia: <i>(nazwa kierunku musi być adekwatna do zawartości programu studiów a zwłaszcza do zakładanych efektów uczenia się)</i>	HISTORIA SZTUKI
Poziom studiów: <i>(studia pierwszego, drugiego stopnia, jednolite studia magisterskie)</i>	STUDIA DRUGIEGO STOPNIA
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji: <i>(poziom 6, poziom 7)</i>	poziom 7
Profil studiów: <i>(ogólnoakademicki, praktyczny)</i>	OGÓLNOAKADEMICKI
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się: <i>W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny, wskazuje się dyscypliny (malejąco wg udziału %); jako pierwszą wykazuje się dyscyplinę wiodącą, w ramach której będzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia się (zob. szczegółowe wskaźniki – punktacji ECTS)</i>	Dyscyplina: nauki o sztuce (100%) Dyscyplina wiodąca: nauki o sztuce
Forma studiów: <i>(studia stacjonarne, studia niestacjonarne)</i>	STUDIA STACJONARNE
Liczba semestrów:	4
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:	840
Łączna liczba godzin zajęć dydaktycznych:	120
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	magister
Wskazanie związku programu studiów z misją i strategią UMK:	Program kształcenia na kierunku historia sztuki ma silny związek z misją i „Strategią Rozwoju Uniwersytetu Mikołaja Kopernika na lata 2011–2020”, a szczególnie z celami operacyjnymi:

	<p>2.1.1 – „Umocnienie pozycji UMK wśród polskich uczelni –utrzymanie miejsca w pierwszej piątce uniwersytetów polskich i zdobycie miejsca w pierwszej dziesiątce”</p> <p>2.1.3 – „Zwiększenie liczby studentów z zagranicy i tym samym odpowiednie zwiększenie liczby kursów/kierunków prowadzonych w językach obcych”</p> <p>2.1.4 – „Tworzenie oryginalnej oferty edukacyjnej, zgodnej z ideą Procesu bolońskiego”</p> <p>2.2.2 – „Pełniejsze uwzględnianie w ofercie edukacyjnej potrzeb rynku pracy, oczekiwań środowiska gospodarczego, instytucji samorządowych i organizacji tworzących infrastrukturę społeczną regionu”</p> <p>2.3.1 – „Rozszerzanie centralnie tworzonej oferty zajęć fakultatywnych”</p> <p>2.3.2 – „Rozpowszechnianie idei wolontariatu i innych form aktywności społecznej”.</p>
--	--

Przedmioty/grupy zajęć wraz z zakładanymi efektami uczenia się*

Grupy przedmiotów	Przedmiot	Zakładane efekty uczenia się	Formy i metody kształcenia zapewniające osiągnięcie efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta
Seminarium z historii sztuki	Seminarium z historii sztuki	<p>Wiedza K_W01 Ma ugruntowaną wiedzę z historii sztuki pogłębioną w przynajmniej jednej epoce historycznej związanej z obraną specjalizacją badawczą. K_W02 Rozpoznaje relacje i zależności pomiędzy wydarzeniami i zjawiskami artystycznymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych. Ma świadomość złożoności i ewolucji w czasie języka opisującego owe zjawiska i zdarzenia. K_W03 Ma poszerzoną wiedzę na temat formowania się oraz dorobku naukowej historii sztuki i rozróżnia jej główne nurty. Zna na poziomie zaawansowanym kierunki rozwoju badań nad sztuką, wiodące ośrodki badawcze w kraju i na świecie, oraz ich osiągnięcia metodologiczne. W sposób szczegółowy opanował specyfikę i narzędzia związane przynajmniej z jednym z nich.</p> <p>Umiejętności K_U01 Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu różnicowanych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji K_U02 Opanował w stopniu zaawansowanym i potrafi zastosować w praktyce warsztat badań historyka sztuki dobierając teorie, metody i narzędzia właściwe dla wybranego problemu. K_U03 Posiada zaawansowaną umiejętność wyszukiwania, systematyzowania, krytycznego opracowania oraz syntetyzowania różnego typu informacji z zakresu historii sztuki i nauk jej pokrewnych oraz kultury wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna)</p>	laboratorium - metoda podająca, aktywizująca, praktyczna, poszukująca	ocena wystawiana na podstawie postępu pisania pracy seminaryjnej

		<p>K_U04 W badaniach historyka sztuki potrafi integrować wiedzę z różnych obszarów, tak w zakresie nauk humanistycznych, jak i przyrodniczych, ścisłych oraz technicznych. Potrafi w praktyce wykorzystywać ją w pracy badawczej historyka sztuki.</p> <p>K_U05 Posiada ugruntowaną umiejętność analizy i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem tematycznym, typologicznym, chronologicznym, geograficznym, technologicznym oraz atrybucji. z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w tym celu zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej.</p> <p>K_U06 Potrafi w stopniu zaawansowanym gromadzić i opracowywać dokumentację wizualną w celu wykorzystania jej jako materiału dowodowego, poglądowego oraz porównawczego w badaniach nad sztuką.</p> <p>K_U07 Posiada pogłębioną umiejętność przygotowania fachowych wystąpień dotyczących obszarów badawczych właściwych dla historii sztuki i nauk jej pokrewnych pod względem technicznym, swobodnie wykorzystując w tym celu różnorodne kanały i sposoby komunikacyjne.</p> <p>K_U08 Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania swego stanowiska, poglądów i ustaleń, potrafi formułować wnioski oraz podsumowywać dotychczasowe ustalenia. W procesach tych swobodnie korzysta z odpowiednio dobranej strategii retorycznej, metodologii badań, oraz ustaleń własnych i innych badaczy przy wyraźnym wskazaniu źródeł informacji.</p> <p>K_U09 Posiada umiejętność poprawnego literacko pisania i komunikowania się podczas publicznych wystąpień w języku ojczystym z zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla historii sztuki i nauk pokrewnych</p> <p>K_U10 Posiada rozwinięte umiejętności w zakresie poprawnego komentowania, opatrywania przypisami oraz przygotowania do publikacji tekstów, zgodnie z kanonami krytyki przyjętymi w historii sztuki</p> <p>Kompetencje społeczne K_K01 Dostrzega i formułuje problemy etyczne związane z pracą historyka sztuki i popularyzacją wiedzy o sztuce.</p>		
<p>Przedmioty kierunkowe obowiązkowe</p>	<p>Dzieje doktryn artystycznych</p>	<p>Wiedza K_W05 Definiuje i objaśnia pozycję i znaczenie nauk historycznych, a w szczególności historii sztuki w obszarze nauk humanistycznych i społecznych; rozumie cele prowadzenia badań w tej ostatniej dziedzinie. K_W07 Ma poszerzoną wiedzę z zakresu formowania się, rozwoju i ewolucji doktryn artystycznych, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych oraz formowania się i rozwoju fachowej ochrony dzieł sztuki. K_W08 Zna i rozumie zaawansowane metody analizy oraz interpretacji dzieł sztuki, wartościowania i syntetyzowania różnych zjawisk artystycznych i kulturowych, przekazywanych poprzez rozmaite źródła informacji.</p> <p>Umiejętności K_U02 Opanował w stopniu zaawansowanym i potrafi zastosować w praktyce warsztat badań historyka sztuki dobierając teorie, metody i narzędzia właściwe dla wybranego problemu. K_U04 W badaniach historyka sztuki potrafi integrować wiedzę z różnych obszarów, tak w zakresie nauk humanistycznych, jak i przyrodniczych, ścisłych oraz technicznych. Potrafi w praktyce wykorzystywać ją w pracy badawczej historyka sztuki.</p> <p>Kompetencje społeczne K_K01 Dostrzega i formułuje problemy etyczne związane z pracą historyka sztuki i popularyzacją wiedzy o sztuce.</p>	<p>wykład - metoda podająca</p>	<p>kolokwium na koniec pierwszego etapu wykładu; egzamin na koniec wykładu w formie ustalonej przez wykładowcę</p>

	<p>Metodologia i warsztat badawczy historyka sztuki</p>	<p>K_K02 Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.</p> <p>Wiedza K_W03 Ma poszerzoną wiedzę na temat formowania się oraz dorobku naukowej historii sztuki i rozróżnia jej główne nurty. Zna na poziomie zaawansowanym kierunki rozwoju badań nad sztuką, wiodące ośrodki badawcze w kraju i na świecie, oraz ich osiągnięcia metodologiczne. W sposób szczegółowy opanował specyfikę i narzędzia związane przynajmniej z jednym z nich. K_W04 Ma poszerzoną wiedzę na temat specyfiki warsztatu historyka sztuki w zakresie metodologii badań oraz pisania pracy naukowej, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej. K_W05 Definiuje i objaśnia pozycję i znaczenie nauk historycznych, a w szczególności historii sztuki w obszarze nauk humanistycznych i społecznych; rozumie cele prowadzenia badań w tej ostatniej dziedzinie. K_W06 Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Ma ogólną wiedzę na temat stosowania metod i narzędzi innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki. K_W08 Zna i rozumie zaawansowane metody analizy oraz interpretacji dzieł sztuki, wartościowania i syntetyzowania różnych zjawisk artystycznych i kulturowych, przekazywanych poprzez rozmaite źródła informacji. K_W09 W stopniu zaawansowanym opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki, technik artystycznych, rzemiosła, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych i społecznych. Umiejętności K_U02 Opanował w stopniu zaawansowanym i potrafi zastosować w praktyce warsztat badań historyka sztuki dobierając teorie, metody i narzędzia właściwe dla wybranego problemu. K_U03 Posiada zaawansowaną umiejętność wyszukiwania, systematyzowania, krytycznego opracowania oraz syntetyzowania różnego typu informacji z zakresu historii sztuki i nauk jej pokrewnych oraz kultury wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna) K_U08 Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania swego stanowiska, poglądów i ustaleń, potrafi formułować wnioski oraz podsumowywać dotychczasowe ustalenia. W procesach tych swobodnie korzysta z odpowiednio dobranej strategii retorycznej, metodologii badań, oraz ustaleń własnych i innych badaczy przy wyraźnym wskazaniu źródeł informacji. K_U10 Posiada rozwinięte umiejętności w zakresie poprawnego komentowania, opatrywania przypisami oraz przygotowania do publikacji tekstów, zgodnie z kanonami krytyki przyjętymi w historii sztuki Kompetencje społeczne K_K01 Dostrzega i formułuje problemy etyczne związane z pracą historyka sztuki i popularyzacją wiedzy o sztuce. K_K02 Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli. K_K04 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.</p>	<p>wykład - metoda podająca</p>	<p>kolokwium na koniec pierwszego etapu wykładu; egzamin na koniec wykładu w formie ustalonej przez wykładowcę</p>
--	---	--	---------------------------------	--

		<p>K_K06 Ma świadomość znaczenia popularyzacji wiedzy o sztuce i kulturze oraz edukacji artystycznej w procesie formowania świadomości społeczeństw zarówno na poziomie lokalnym, jak i ponad nim; aktywnie i umiejętnie propaguje je w tych środowiskach</p> <p>K_K07 Rozumie potrzebę ochrony dóbr kultury materialnej. Podejmuje współpracę z powołanymi w tym celu instytucjami, np. muzeami i urzędami konserwatorskimi.</p>		
	Współczesna kultura wizualna	<p>Wiedza</p> <p>K_W02 Rozpoznaje relacje i zależności pomiędzy wydarzeniami i zjawiskami artystycznymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych. Ma świadomość złożoności i ewolucji w czasie języka opisującego owe zjawiska i zdarzenia.</p> <p>K_W05 Definiuje i objaśnia pozycję i znaczenie nauk historycznych, a w szczególności historii sztuki w obszarze nauk humanistycznych i społecznych; rozumie cele prowadzenia badań w tej ostatniej dziedzinie.</p> <p>K_W06 Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Ma ogólną wiedzę na temat stosowania metod i narzędzi innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki.</p> <p>Umiejętności</p> <p>K_U02 Opanował w stopniu zaawansowanym i potrafi zastosować w praktyce warsztat badań historyka sztuki dobierając teorie, metody i narzędzia właściwe dla wybranego problemu.</p> <p>K_U07 Posiada pogłębioną umiejętność przygotowania fachowych wystąpień dotyczących obszarów badawczych właściwych dla historii sztuki i nauk jej pokrewnych pod względem technicznym, swobodnie wykorzystując w tym celu różnorodne kanały i sposoby komunikacyjne.</p> <p>K_U08 Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania swego stanowiska, poglądów i ustaleń, potrafi formułować wnioski oraz podsumowywać dotychczasowe ustalenia. W procesach tych swobodnie korzysta z odpowiednio dobranej strategii retorycznej, metodologii badań, oraz ustaleń własnych i innych badaczy przy wyraźnym wskazaniu źródeł informacji.</p> <p>Kompetencje społeczne</p> <p>K_K02 Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.</p> <p>K_K04 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.</p> <p>K_K06 Ma świadomość znaczenia popularyzacji wiedzy o sztuce i kulturze oraz edukacji artystycznej w procesie formowania świadomości społeczeństw zarówno na poziomie lokalnym, jak i ponad nim; aktywnie i umiejętnie propaguje je w tych środowiskach</p>	wykład - metoda podająca	kolokwium na koniec pierwszego etapu wykładu; egzamin na koniec wykładu w formie ustalonej przez wykładowcę
Przedmioty kierunkowe do wyboru	Zajęcia fakultatywne specjalistyczno-kierunkowe (1)	<p>Wiedza</p> <p>K_W02 Rozpoznaje relacje i zależności pomiędzy wydarzeniami i zjawiskami artystycznymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych. Ma świadomość złożoności i ewolucji w czasie języka opisującego owe zjawiska i zdarzenia.</p> <p>K_W03 Ma poszerzoną wiedzę na temat formowania się oraz dorobku naukowej historii sztuki i rozróżnia jej główne nurty. Zna na poziomie zaawansowanym kierunki rozwoju badań nad sztuką, wiodące ośrodki badawcze w kraju i na świecie, oraz ich osiągnięcia metodologiczne. W sposób szczegółowy opanował specyfikę i narzędzia związane przynajmniej z jednym z nich.</p> <p>K_W04 Ma poszerzoną wiedzę na temat specyfiki warsztatu historyka sztuki w zakresie metodologii badań oraz pisania pracy naukowej, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej.</p>	laboratorium – metoda podająca, aktywizująca, eksponująca	aktywny udział w zajęciach; ocena osiągnięć studenta na podstawie jego aktywności/ prezentacji/ kolokwium - decyduje wykładowca
	Zajęcia fakultatywne specjalistyczno-kierunkowe (2)			
	Zajęcia fakultatywne			

	<p>specjalistyczno-kierunkowe (3)</p> <p>Zajęcia fakultatywne specjalistyczno-kierunkowe (4)</p> <p>Zajęcia fakultatywne specjalistyczno-kierunkowe (5)</p> <p>Zajęcia fakultatywne specjalistyczno-kierunkowe (6)</p>	<p>K_W07 Ma poszerzoną wiedzę z zakresu formowania się, rozwoju i ewolucji doktryn artystycznych, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych oraz formowania się i rozwoju fachowej ochrony dzieł sztuki.</p> <p>K_W09 W stopniu zaawansowanym opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki, technik artystycznych, rzemiosła, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych i społecznych.</p> <p>Umiejętności</p> <p>K_U13 Rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, ogólnohumanistycznym i stałego rozwoju intelektualnego.</p> <p>Kompetencje społeczne</p> <p>K_K01 Dostrzega i formułuje problemy etyczne związane z pracą historyka sztuki i popularyzacją wiedzy o sztuce.</p> <p>K_K02 Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.</p> <p>K_K04 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.</p> <p>K_K05 Wykazuje odpowiedzialność i odwagę cywilną w przedstawianiu wiedzy o dziełach sztuki i ich kontekście zgodnej z aktualnym stanem badań i w sprzeciwianiu się instrumentalizacji tych obiektów przez grupy narodowe, społeczne, religijne i polityczne.</p>		
Przedmioty uzupełniające do wyboru	<p>Wykład monograficzny z historii sztuki (1)</p> <p>Wykład monograficzny z historii sztuki (2)</p> <p>Wykład monograficzny z historii sztuki (3)</p> <p>Wykład monograficzny z historii sztuki (4)</p> <p>Wykład monograficzny z historii sztuki (5)</p> <p>Wykład ogólnowydziałowy lub ogólnouniwersytecki</p>	<p>Wiedza</p> <p>K_W01 Ma ugruntowaną wiedzę z historii sztuki pogłębioną w przynajmniej jednej epoce historycznej związanej z obraną specjalizacją badawczą.</p> <p>K_W02 Rozpoznaje relacje i zależności pomiędzy wydarzeniami i zjawiskami artystycznymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych. Ma świadomość złożoności i ewolucji w czasie języka opisującego owe zjawiska i zdarzenia.</p> <p>K_W03 Ma poszerzoną wiedzę na temat formowania się oraz dorobku naukowej historii sztuki i rozróżnia jej główne nurty. Zna na poziomie zaawansowanym kierunki rozwoju badań nad sztuką, wiodące ośrodki badawcze w kraju i na świecie, oraz ich osiągnięcia metodologiczne. W sposób szczegółowy opanował specyfikę i narzędzia związane przynajmniej z jednym z nich.</p> <p>K_W05 Definiuje i objaśnia pozycję i znaczenie nauk historycznych, a w szczególności historii sztuki w obszarze nauk humanistycznych i społecznych; rozumie cele prowadzenia badań w tej ostatniej dziedzinie.</p> <p>K_W07 Ma poszerzoną wiedzę z zakresu formowania się, rozwoju i ewolucji doktryn artystycznych, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych oraz formowania się i rozwoju fachowej ochrony dzieł sztuki.</p> <p>K_W09 W stopniu zaawansowanym opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki, technik artystycznych, rzemiosła, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych i społecznych.</p> <p>K_W11 Posiada ugruntowaną wiedzę na temat prawa autorskiego i etyki zawodowej, a także norm prawnych regulujących handel dziełami sztuki oraz ochrony zabytków kultury materialnej</p> <p>Umiejętności</p> <p>K_U01 Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu zróżnicowanych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji</p> <p>K_U03 Posiada zaawansowaną umiejętność wyszukiwania, systematyzowania, krytycznego opracowania oraz syntetyzowania różnego typu informacji z zakresu historii sztuki i nauk jej pokrewnych oraz kultury wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna)</p>	wykład – metoda podająca, eksponująca	zaliczenie wykładów na ocenę, w formie wskazanej przez wykładowcę

		<p>K_U05 Posiada ugruntowaną umiejętność analizy i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem tematycznym, typologicznym, chronologicznym, geograficznym, technologicznym oraz atrybucji. z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w tym celu zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej.</p> <p>K_U06 Potrafi w stopniu zaawansowanym gromadzić i opracowywać dokumentację wizualną w celu wykorzystania jej jako materiału dowodowego, pogładowego oraz porównawczego w badaniach nad sztuką.</p> <p>K_U08 Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania swego stanowiska, poglądów i ustaleń, potrafi formułować wnioski oraz podsumowywać dotychczasowe ustalenia. W procesach tych swobodnie korzysta z odpowiednio dobranej strategii retorycznej, metodologii badań, oraz ustaleń własnych i innych badaczy przy wyraźnym wskazaniu źródeł informacji.</p> <p>K_U12 Tłumaczy teksty źródłowe z dwóch języków nowożytnych lub jednego nowożytnego i jednego starożytnego oraz potrafi je objaśniać, a także tłumaczy teksty krytyczne z dwóch języków nowożytnych.</p> <p>Kompetencje społeczne</p> <p>K_K02 Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.</p> <p>K_K03 Angażuje się w ochronę dóbr kultury materialnej i promocję dziedzictwa kulturowego Polski, swojego regionu i Europy. Rozumie i docenia ich znaczenie w zachowaniu ciągłości tradycji kulturowej oraz kształtowaniu samoświadomości społeczeństw.</p> <p>K_K04 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.</p> <p>K_K05 Wykazuje odpowiedzialność i odwagę cywilną w przedstawianiu wiedzy o dziełach sztuki i ich kontekście zgodnej z aktualnym stanem badań i w sprzeciwianiu się instrumentalizacji tych obiektów przez grupy narodowe, społeczne, religijne i polityczne.</p>		
Lektorat z języka obcego	Lektorat z języka nowożytnego	<p>Umiejętności</p> <p>K_U11 Komunikuje się w wybranym języku nowożytnym z zastosowaniem terminologii właściwej dla historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych.</p>	lektorat - metoda podająca, aktywizująca	aktywny udział w zajęciach, dyskusja, pisemne prace domowe, sprawdziany pisemne, po ostatnim semestrze egzamin, w formie wskazanej przez wykładowcę
Praktyki**	Praktyka muzealna lub konserwatorska	<p>Wiedza</p> <p>K_W10 Ma rozwiniętą wiedzę na temat działalności i aktualnej oferty współcześnie działających instytucji nauki i kultury, zwłaszcza ośrodków upowszechniających i popularyzujących kulturę wizualną oraz wiedzę z zakresu dziejów sztuki.</p> <p>K_W11 Posiada ugruntowaną wiedzę na temat prawa autorskiego i etyki zawodowej, a także norm prawnych regulujących handel dziełami sztuki oraz ochrony zabytków kultury materialnej</p> <p>Umiejętności</p> <p>K_U02 Opanował w stopniu zaawansowanym i potrafi zastosować w praktyce warsztat badań historyka sztuki dobierając teorie, metody i narzędzia właściwe dla wybranego problemu.</p>		zaświadczenie wystawione przez instytucję przyjmującą z opisem przebiegu praktyk, zakresem

		<p>K_U03 Posiada zaawansowaną umiejętność wyszukiwania, systematyzowania, krytycznego opracowania oraz syntetyzowania różnego typu informacji z zakresu historii sztuki i nauk jej pokrewnych oraz kultury wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna).</p> <p>K_U14 Potrafi podjąć i przeprowadzać działania badawcze i interpretacyjne pracując w grupie, przyjmując zarówno funkcję lidera (inicjatora pracy zespołowej w ramach dyscypliny/ interdyscyplinarnie), jak i szeregowego członka grupy.</p> <p>Kompetencje społeczne</p> <p>K_K03 Angażuje się w ochronę dóbr kultury materialnej i promocję dziedzictwa kulturowego Polski, swojego regionu i Europy. Rozumie i docenia ich znaczenie w zachowaniu ciągłości tradycji kulturowej oraz kształtowaniu samoświadomości społeczeństw.</p> <p>K_K07 Rozumie potrzebę ochrony dóbr kultury materialnej. Podejmuje współpracę z powołanymi w tym celu instytucjami, np. muzeami i urzędami konserwatorskimi.</p>		obowiązków i opinią o praktykancie
Praca dyplomowa i egzamin dyplomowy***	Seminarium dyplomowe	<p>Wiedza</p> <p>K_W01 Ma ugruntowaną wiedzę z historii sztuki pogłębioną w przynajmniej jednej epoce historycznej związanej z obraną specjalizacją badawczą.</p> <p>K_W02 Rozpoznaje relacje i zależności pomiędzy wydarzeniami i zjawiskami artystycznymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych. Ma świadomość złożoności i ewolucji w czasie języka opisującego owe zjawiska i zdarzenia.</p> <p>K_W03 Ma poszerzoną wiedzę na temat formowania się oraz dorobku naukowej historii sztuki i rozróżnia jej główne nurty. Zna na poziomie zaawansowanym kierunki rozwoju badań nad sztuką, wiodące ośrodki badawcze w kraju i na świecie, oraz ich osiągnięcia metodologiczne. W sposób szczegółowy opanował specyfikę i narzędzia związane przynajmniej z jednym z nich.</p> <p>K_W04 Ma poszerzoną wiedzę na temat specyfiki warsztatu historyka sztuki w zakresie metodologii badań oraz pisania pracy naukowej, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej.</p> <p>K_W06 Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Ma ogólną wiedzę na temat stosowania metod i narzędzi innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki.</p> <p>K_W07 Ma poszerzoną wiedzę z zakresu formowania się, rozwoju i ewolucji doktryn artystycznych, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych oraz formowania się i rozwoju fachowej ochrony dzieł sztuki.</p> <p>K_W08 Zna i rozumie zaawansowane metody analizy oraz interpretacji dzieł sztuki, wartościowania i syntetyzowania różnych zjawisk artystycznych i kulturowych, przekazywanych poprzez rozmaite źródła informacji.</p> <p>K_W09 W stopniu zaawansowanym opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki, technik artystycznych, rzemiosła, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych i społecznych.</p> <p>K_W11 Posiada ugruntowaną wiedzę na temat prawa autorskiego i etyki zawodowej, a także norm prawnych regulujących handel dziełami sztuki oraz ochrony zabytków kultury materialnej</p> <p>Umiejętności</p> <p>K_U01 Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu zróżnicowanych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji</p> <p>K_U02 Opanował w stopniu zaawansowanym i potrafi zastosować w praktyce warsztat badań historyka sztuki dobierając teorie, metody i narzędzia właściwe dla wybranego problemu.</p> <p>K_U03 Posiada zaawansowaną umiejętność wyszukiwania, systematyzowania, krytycznego opracowania oraz syntetyzowania różnego typu informacji z zakresu historii sztuki i nauk jej</p>	seminarium dyplomowe - metoda podająca, aktywizująca, praktyczna, poszukująca	ocena wystawiana na podstawie postępu pisania pracy dyplomowej; po złożeniu pracy ustny egzamin dyplomowy przed komisją

		<p>pokrewnych oraz kultury wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna)</p> <p>K_U04 W badaniach historyka sztuki potrafi integrować wiedzę z różnych obszarów, tak w zakresie nauk humanistycznych, jak i przyrodniczych, ścisłych oraz technicznych. Potrafi w praktyce wykorzystać ją w pracy badawczej historyka sztuki.</p> <p>K_U05 Posiada ugruntowaną umiejętność analizy i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem tematycznym, typologicznym, chronologicznym, geograficznym, technologicznym oraz atrybucji. z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w tym celu zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej.</p> <p>K_U06 Potrafi w stopniu zaawansowanym gromadzić i opracowywać dokumentację wizualną w celu wykorzystania jej jako materiału dowodowego, pogładowego oraz porównawczego w badaniach nad sztuką.</p> <p>K_U07 Posiada pogłębioną umiejętność przygotowania fachowych wystąpień dotyczących obszarów badawczych właściwych dla historii sztuki i nauk jej pokrewnych pod względem technicznym, swobodnie wykorzystując w tym celu różnorodne kanały i sposoby komunikacyjne.</p> <p>K_U08 Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania swego stanowiska, poglądów i ustaleń, potrafi formułować wnioski oraz podsumowywać dotychczasowe ustalenia. W procesach tych swobodnie korzysta z odpowiednio dobranej strategii retorycznej, metodologii badań, oraz ustaleń własnych i innych badaczy przy wyraźnym wskazaniu źródeł informacji.</p> <p>K_U10 Posiada rozwinięte umiejętności w zakresie poprawnego komentowania, opatrywania przypisami oraz przygotowania do publikacji tekstów, zgodnie z kanonami krytyki przyjętymi w historii sztuki</p> <p>K_U11 Posiada umiejętność pisania prostych tekstów fachowych w przynajmniej jednym języku nowożytnym. Komunikuje się w tym języku swobodnie, wykorzystując profesjonalną terminologię z zakresu historii sztuki i nauk jej pokrewnych.</p> <p>K_U12 Tłumaczy teksty źródłowe z dwóch języków nowożytnych lub jednego nowożytnego i jednego starożytnego oraz potrafi je objaśniać, a także tłumaczy teksty krytyczne z dwóch języków nowożytnych.</p> <p>K_U13 Rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, ogólnohumanistycznym i stałego rozwoju intelektualnego.</p> <p>K_U14 Potrafi podjąć i przeprowadzać działania badawcze i interpretacyjne pracując w grupie, przyjmując zarówno funkcję lidera (inicjatora pracy zespołowej w ramach dyscypliny/ interdyscyplinarnie), jak i szeregowego członka grupy.</p> <p>Kompetencje społeczne</p> <p>K_K01 Dostrzega i formułuje problemy etyczne związane z pracą historyka sztuki i popularyzacją wiedzy o sztuce.</p> <p>K_K02 Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.</p> <p>K_K03 Angażuje się w ochronę dóbr kultury materialnej i promocję dziedzictwa kulturowego Polski, swojego regionu i Europy. Rozumie i docenia ich znaczenie w zachowaniu ciągłości tradycji kulturowej oraz kształtowaniu samoświadomości społeczeństw.</p> <p>K_K04 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.</p> <p>K_K05 Wykazuje odpowiedzialność i odwagę cywilną w przedstawianiu wiedzy o dziełach sztuki i ich kontekście zgodnej z aktualnym stanem badań i w</p>		
--	--	--	--	--

		sprzeciwianiu się instrumentalizacji tych obiektów przez grupy narodowe, społeczne, religijne i polityczne. K_K07 Rozumie potrzebę ochrony dóbr kultury materialnej. Podejmuje współpracę z powołanymi w tym celu instytucjami, np. muzeami i urzędami konserwatorskimi.		
Praktyki**				
Wymiar praktyk		90 godzin lub 2 tygodnie		
Forma odbywania praktyk		praktyka stacjonarna		
Zasady odbywania praktyk		<p>Student odbywa praktykę muzealną lub konserwatorską w trakcie II semestru studiów w wybranej przez siebie instytucji odpowiadającej celom przedmiotu. Celem praktyk jest poznanie organizacji i funkcjonowania instytucji kulturalnych (muzeów, galerii) lub jednostek zajmujących się ochroną dziedzictwa kulturowego (urzędy konserwatorskie, zespoły dokumentacji zabytków).</p> <p>W programie praktyk wymagane są następujące zagadnienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - historia jednostki, - podstawy prawne i statutowe jej funkcjonowania, - struktura organizacyjna, - struktura i klasyfikacja zbiorów, - zasady i sposoby dokumentacji oraz klasyfikacji obiektów, - metody przechowywania, ochrony i renowacji zabytków , - strategie prezentacji zbiorów i popularyzacji sztuki. - konserwatorska prewencja i popularyzacja ochrony dziedzictwa kulturowego. <p>Podstawą zaliczenia jest przedstawienie zaświadczenia o zrealizowaniu praktyki w wymaganym wymiarze wraz z opinią na temat praktykanta i przebiegu praktyki potwierdzona przez osobę upoważnioną do reprezentowania instytucji przyjmującej.</p>		
Szczegółowe wskaźniki punktacji ECTS				
Dyscypliny naukowe lub artystyczne, do których odnoszą się efekty uczenia się:				
	Dyscyplina naukowa lub artystyczna		Punkty ECTS	
			liczba	%
1.	Nauki o sztuce		120	100%

Grupy przedmiotów zajęć	Przedmiot	Liczba punktów ECTS	Liczba ECTS w dyscyplinie: (wpisać nazwy dyscyplin)*****	Liczba punktów ECTS z zajęć do wyboru	Liczba punktów ECTS, jaką student uzyskuje w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	Liczba punktów ECTS, które student uzyskuje realizując: zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów*****/ zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne *****
			Nauki o sztuce			
Seminarium z historii sztuki	Seminarium z historii sztuki	10	10	0	6	10
Przedmioty kierunkowe obowiązkowe	Dzieje doktryn artystycznych	12	12	0	4	12
	Metodologia i warsztat badawczy historyka sztuki	12	12	0	4	12
	Współczesna kultura wizualna	12	12	0	4	12
Przedmioty kierunkowe do wyboru	Zajęcia fakultatywne specjalistyczno-kierunkowe (1)	5	5	5	3	5
	Zajęcia fakultatywne specjalistyczno-kierunkowe (2)	5	5	5	3	5
	Zajęcia fakultatywne specjalistyczno-kierunkowe (3)	5	5	5	3	5

	Zajęcia fakultatywne specjalistyczno-kierunkowe (4)	5	5	5	3	5
	Zajęcia fakultatywne specjalistyczno-kierunkowe (5)	5	5	5	3	5
	Zajęcia fakultatywne specjalistyczno-kierunkowe (6)	5	5	5	3	5
Przedmioty uzupełniające do wyboru	Wykład monograficzny z historii sztuki (1)	2	2	2	1	2
	Wykład monograficzny z historii sztuki (2)	2	2	2	1	2
	Wykład monograficzny z historii sztuki (3)	2	2	2	1	2
	Wykład monograficzny z historii sztuki (4)	2	2	2	1	2
	Wykład monograficzny z historii sztuki (5)	2	2	2	1	2
	Wykład ogólnowidziany lub ogólnouniwersytecki	2	2	2	1	2
Lektorat z języka obcego	Lektorat z języka nowożytnego	3	3	3	2	3
Praktyki**	Praktyka muzealna lub konserwatorska	3	3	0	0	3
Praca dyplomowa i egzamin dyplomowy***	Seminarium dyplomowe	26	26	26	18	26
RAZEM:		120	120/120 100%	71/120 59%	62/120 52%	120/120 100%

* załącznikiem do programu studiów jest opis treści programowych dla przedmiotów

** Program studiów o profilu praktycznym przewiduje praktyki zawodowe w wymiarze co najmniej:

- 6 miesięcy - w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich,
- 3 miesięcy - w przypadku studiów drugiego stopnia.

*** Praca dyplomowa jest:

- obowiązkowa w przypadku studiów drugiego stopnia i jednolitych studiów magisterskich,
- fakultatywna w przypadku studiów pierwszego stopnia.

**** nazwy dyscyplin naukowych oraz artystycznych muszą być zgodne z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. z 2018 r., poz. 1818)

***** dotyczy profilu ogólnoakademickiego

***** dotyczy profilu praktycznego

Program studiów – część B) – Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się (z umieszczoną pod tabelą informacją, kiedy został uchwalony przez radę wydziału oraz od jakiego roku akademickiego miałby obowiązywać) musi być podpisany przez dziekana wydziału.

Program studiów obowiązuje **od semestru zimowego roku akademickiego 2019/2020**

Program studiów został uchwalony na posiedzeniu **Rady Wydziału Nauk Historycznych** w dniu 09.04.2019 r.

(nazwa wydziału)

(data posiedzenia rady wydziału)

Prof. dr hab. Stanisław Roszak
Dziekan Wydziału Nauk Historycznych
(podpis Dziekana)

