

Program studiów**Część A) programu studiów****Efekty uczenia się**

Wydział prowadzący studia:	Wydział Humanistyczny
Kierunek, na którym są prowadzone studia:	kulturoznawstwo
Poziom studiów:	studia pierwszego stopnia
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:	poziom 6
Profil studiów:	ogólnoakademicki
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta:	licencjat
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:	Dyscyplina: nauki o kulturze i religii (100%) Dyscyplina wiodąca: nauki o kulturze i religii
Symbol	Po ukończeniu studiów absolwent osiąga następujące efekty uczenia się:
WIEDZA	
K_W01	ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu kulturoznawstwa wśród nauk humanistycznych oraz jego uwarunkowaniach przedmiotowych i metodologicznych; ma uporządkowaną wiedzę z zakresu antropologii kultury, zna jej główne szkoły i kierunki badań
K_W02	zna terminologię z zakresu kulturoznawstwa (szczególnie antropologii kultury) w stopniu zaawansowanym
K_W03	ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu antropologii kultury, filozofii, historii sztuki, teatrologii, filmoznawstwa, muzykologii i folklorystyki
K_W04	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową dotyczącą kultury audiowizualnej, poetyki dzieła teatralnego i filmowego, kompozycji dzieła malarskiego, muzycznego oraz tekstów folkloru
K_W05	posiada zaawansowaną wiedzę na temat miejsca kulturoznawstwa pośród nauk humanistycznych i rozumie jego interdyscyplinarny charakter
K_W06	posiada zaawansowaną wiedzę na temat najważniejszych zjawisk kulturowych i artystycznych – z historii kultury i sztuki, od jej początków po czasy współczesne
K_W07	zna i rozumie w stopniu zaawansowanym metody analizy i interpretacji różnych tekstów kultury właściwe dla wybranych teorii i metod badawczych, szczególnie z zakresu antropologii kultury, teatrologii, filmoznawstwa, muzykologii, historii sztuki i folklorystyki
K_W08	zna i rozumie w stopniu zaawansowanym pojęcia i zasady prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej
K_W09	ma świadomość kompleksowości oraz wielowymiarowości kultury i sztuki, zmienności języków, kodów i konwencji w procesie przemian historycznych
K_W10	ma zaawansowaną wiedzę o instytucjach kultury, ich funkcjonowaniu; ma orientację we współczesnym życiu kulturalnym i artystycznym
K_W11	posiada wiedzę na temat miejsca kultury polskiej w obszarze kultury europejskiej; w kontekście przemian kulturowych, społecznych i politycznych starego kontynentu
K_W12	zna wybrane zagadnienia związane z kulturą i sztuką pozaeuropejską
K_W13	posiada wiedzę o wybranych mediach i zjawiskach (dziełach, widowiskach) w mediasferze
K_W14	posiada wiedzę o wybranych zjawiskach kultury popularnej
UMIĘJĘTNOŚCI	
K_U01	potrafi wyszukiwać i gromadzić informacje, wykorzystując różne źródła (drukowane i elektroniczne), prowadzić kwerendy, analizować, oceniać i selekcjonować zdobyty materiał
K_U02	trafnie formułuje i analizuje problemy badawcze dotyczące zagadnień kulturowych i artystycznych, odpowiednio dobiera narzędzia i metody badawcze właściwe dla antropologii kultury i badań nad kulturą audiowizualną
K_U03	samodzielnie zdobywa wiedzę związaną z kulturą i sztuką (jej historią i współczesnością), rozwija umiejętności badawcze, korzystając ze wskazówek opiekuna naukowego

K_U04	potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla kulturoznawstwa i nauk pokrewnych w sytuacjach zawodowych oraz profesjonalnych
K_U05	potrafi rozpoznawać i porównywać ze sobą zjawiska kulturowe i teksty kultury pochodzące z różnych obszarów kulturowych z zastosowaniem odpowiednich metod
K_U06	posiada umiejętność merytorycznego budowania dyskursu na temat zjawisk kulturowych i artystycznych, logicznie argumentuje i formułuje wnioski, wykorzystując opinie własne oraz poglądy innych autorów i badaczy kultury
K_U07	zna różne techniki komunikacyjne, które może wykorzystywać do komunikowania się ze specjalistami w dziedzinie kulturoznawstwa i nauk pokrewnych, w języku polskim i obcym
K_U08	potrafi wyrażać swoje opinie w różnych formach literackich, krytycznych i publicystycznych, z wykorzystaniem różnych źródeł i podstawowych kontekstów teoretycznych
K_U09	rozumie i interpretuje zjawiska i symbole kultury dawnej i współczesnej, wysokiej i popularnej
K_U10	ma umiejętności językowe w zakresie języka obcego, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
K_U11	potrafi określić i scharakteryzować style i epoki artystyczne w procesie historycznokulturowym
K_U12	umie wskazać i opisać dzieła najbardziej reprezentatywne dla kolejnych epok historycznokulturowych w różnych dziedzinach sztuki
K_U13	posiada umiejętności posługiwania się i wykorzystywania narzędzi i systemów elektronicznych do poszukiwania informacji, redagowania tekstów i komunikowania się, jak też do tworzenia graficznych i tekstowych komunikatów

KOMPETENCJE SPOLECZNE

K_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie
K_K02	potrafi pracować i współdziałać w grupie przyjmując w niej różne role
K_K03	potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania
K_K04	prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu
K_K05	ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata
K_K06	uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając różnych jego form i różnych mediów
K_K07	identyfikuje i rozstrzyga dylematy metodologiczne i etyczne związane z prowadzeniem badań kulturowych
K_K08	docenia tradycję i dziedzictwo kulturowe ludzkości oraz wartość różnorodności kulturowej
K_K09	rozumie i akceptuje pluralizm kulturowy, różnorodność postaw światopoglądowych tworzenia i odbioru dóbr kultury
K_K10	jest świadomym odbiorcą sztuki, który posiada umiejętność krytycznej oceny zjawisk kultury współczesnej. Zna wartość historii kultury i sztuki oraz znaczenie kultury popularnej i masowej
K_K11	zna wartość i znaczenie kultury i sztuki dla kształtowania się wartości etycznych i relacji społecznych
K_K12	zdaje sobie sprawę z wartości profesjonalnego i systematycznego przygotowywania się do działań naukowych i dydaktycznych
K_K13	wiedza predestynuje go do aktywnego działania w grupach zajmujących się popularyzowaniem i animacją kultury
K_K14	ma świadomość rangi i znaczenia filozofii, teatru, filmu, innych dzieł sztuki i widowisk oraz folkloru w kulturze polskiej i światowej

Część B) programu studiów

Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się

Wydział prowadzący studia:	Wydział Humanistyczny			
Kierunek, na którym są prowadzone studia:	kulturoznawstwo			
Poziom studiów:	studia pierwszego stopnia			
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:	poziom 6			
Profil studiów:	ogólnoakademicki			
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:	Dyscyplina: nauki o kulturze i religii (100%) Dyscyplina wiodąca: nauki o kulturze i religii			
Forma studiów:	studia stacjonarne			
Liczba semestrów:	6			
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:	180			
Łączna liczba godzin zajęć dydaktycznych:	1800			
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	licencjat			
Wskazanie związku programu studiów z misją i strategią UMK:	Program kształcenia w zakresie kulturoznawstwa wpisuje się w misję UMK w punktach dotyczących kształcenia na poziomie akademickim, rozwijania wiedzy i jej popularyzowania. Program studiów pełni funkcję kulturotwórczą rozwijającą wiedzę o kulturze, sztuce, jej historii oraz współczesności. Studia kulturoznawcze prowadzone przez nasz Wydział mają charakter interdyscyplinarny. W procesie dydaktycznym studenci mają okazję uczestniczenia w wykładach i pokazach badaczy z innych ośrodków uniwersyteckich (także zagranicznych) oraz artystów. Gwarancją wysokiego poziomu zajęć jest profesjonalna kadra. Program studiów kulturoznawczych – zgodnie ze strategią UMK – służy utrzymaniu wysokiej rangi Uniwersytetu w kształceniu studentów.			
Przedmioty/grupy zajęć wraz z zakładanymi efektami uczenia się				
Grupy przedmiotów	Przedmiot	Zakładane efekty uczenia się	Formy i metody kształcenia zapewniające osiągnięcie efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta
Podstawy kulturoznawstwa (Przedmioty wspólne)	Wstęp do kulturoznawstwa	K_W01, K_W02, K_W03, K_W05, K_W07, K_W08, K_W09, K_W10,	Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka,	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie
		K_W11, K_W12, K_W14	klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda	określonej przez osobę prowadzącą zajęcia

		K_U01, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U08, K_U09, K_U13	stolików eksperckich, metoda panelowa	(ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Warsztat badań kulturowych	K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05, K_K06, K_K08, K_K09, K_K10, K_K12	Ćwiczenia/metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	
	Twórcze pisanie o kulturze	Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu antropologii kultury, kultury, nowych mediów i instytucji kultury oraz metod ich badania. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska kulturowe. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.	Ćwiczenia/metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	
	Antropologia kultury		Konwersatorium i wykład/wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
	Kultura popularna		Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Instytucje kultury i prawo autorskie		Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
Fakultet kulturoznawczy	Fakultet kulturoznawczy	K_W05, K_W08, K_W09, K_W10, K_W12, K_W14, K_U01, K_U02, K_U05, K_U06, K_K01, K_K02, K_K03 Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy z różnych sfer kultury. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane	Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).

		zjawiska z tego zakresu. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie		
Podstawy kulturoznawstwa, spec. ogólna	Laboratorium kultury współczesnej	K_W01, K_W02, K_W03, K_W07, K_W08, K_W10, K_W11, K_W12, K_W14, K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U08, K_U09, K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05, K_K06, K_K08, K_K09, K_K10, K_K12	Ćwiczenia/metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Zaangażowane praktyki kulturowe – projekty	Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu antropologii kultury, kultury, nowych mediów i instytucji kultury oraz metod ich badania. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska kulturowe. Ma	Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Kultura audiowizualna	kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.	Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Wizyty studyjne w instytucjach kultury		Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
Wiedza o teatrze, spec. ogólna	Teatr i widowiska	K_W03, K_W04, K_W07, K_W09, K_W13, K_U01, K_U02, K_U03, K_U06, K_U12, K_K01,	Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach,
	Historia dramatu i teatru	K_K05, K_K06, K_K10, K_K12, K_K14	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	

	Teatr XX i XXI wieku	Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o teatrze. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska teatralne. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Analiza dramatu		Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Analiza dzieła teatralnego		Konwersatorium/	
Wiedza o teatrze, spec. KDW	Antropologia widowisk	K_W06, K_W07, K_W09 K_U02, K_U12 K_K01, K_K05, K_K07, K_K09, K_K12, K_K14	Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Teatr współczesny	Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o teatrze. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska teatralne. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.	Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
Wiedza o teatrze, spec. KS	Antropologia widowisk	K_W06, K_W07, K_W09 K_U02, K_U12 K_K01, K_K05, K_K07, K_K09, K_K12, K_K14	Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia

	Teatr współczesny	Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o teatrze. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska teatralne. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.	Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	(ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
Wiedza o filmie, spec. ogólna	Historia filmu i telewizji	K_W03, K_W04, K_W07, K_W09, K_W13,	Wykład/wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Współczesna kultura filmowa	K_U01, K_U02, K_U03, K_U06, K_U12, K_K01, K_K05, K_K06, K_K10, K_K12, K_K14	Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Analiza filmu	Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o filmie. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska filmowe. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.	Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
Wiedza o filmie, spec. KDW	Kino i TV w Azji Wschodniej	K_W04, K_W07, K_W09, K_W13, K_W14 K_U09, K_U12 K_K08, K_K10, K_K11 Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o	Wykład/wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca

		filmie. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska filmowe. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.		zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
Wiedza o filmie, spec. KS	Kino i TV w Europie Środkowej i Wschodniej	K_W04, K_W07, K_W09, K_W13, K_W14 K_U09, K_U12 K_K08, K_K10, K_K11 Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o filmie. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska filmowe. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.	Wykład/wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
Wiedza o sztuce, spec. ogólna	Historia sztuki	K_W03, K_W04, K_W07, K_W09, K_W13,	Wykład/wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Sztuka XX i XXI wieku	K_U01, K_U02, K_U03, K_U06, K_U12,	Wykład/wykład informacyjny, konwersatoryjny, pokaz	
	Antropologia obrazu	K_K01, K_K05, K_K06, K_K10, K_K12, K_K14 Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o sztuce. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska z zakresu sztuki. Ma kompetencje, by	Wykład/wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	

		ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.		
Wiedza o sztuce, spec. KDW	Współczesna kultura artystyczna	K_W07, K_W09 K_U02, K_U05 K_K06, K_K09 Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o sztuce. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska z zakresu sztuki. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.	Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
Wiedza o sztuce, spec. KS	Współczesna kultura artystyczna	K_W07, K_W09 K_U02, K_U05 K_K06, K_K09 Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o sztuce. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska z zakresu sztuki. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.	Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
Wiedza o muzyce, spec. ogólna	Dawna kultura muzyczna	K_W03, K_W04, K_W07, K_W09, K_W13,	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć
	Muzyka w formach audiowizualnych	K_U01, K_U02, K_U03, K_U06, K_U12,	Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	

	Kultura muzyczna XIX i XX wieku	K_K01, K_K05, K_K06, K_K10, K_K12, K_K14	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, pokaz	i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Współczesna kultura muzyczna	Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o muzyce. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska muzyczne. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie	Wykład/wykład informacyjny, konwersatoryjny, pokaz	
	Antropologia muzyki	Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o muzyce. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska muzyczne. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie	Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
Wiedza o muzyce, spec. KDW	Muzyka popularna i rozrywkowa	K_W07, K_W09, K_U02, K_U05, K_U06, K_K06, K_K09 Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o muzyce. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska muzyczne. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie	Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
Wiedza o muzyce, spec. KS	Muzyka popularna i rozrywkowa	K_W07, K_W09, K_U02, K_U05, K_U06, K_K06, K_K09 Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o muzyce. Potrafi umiejętnie	Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).

		analizować i interpretować wybrane zjawiska muzyczne. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie		
Filozofia, spec. ogólna	Historia filozofii	K_W09, K_U04, K_U05, K_K01, K_K05, K_K07, K_K09	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Wybrane problemy filozofii współczesnej	Student ma świadomość wielowymiarowości kultury, zmienności języków, kodów i konwencji w procesie przemian historycznych. Potrafi rozpoznawać i analizować wybrane zjawiska kulturowe i rozstrzygać związane z tym dylematy metodologiczne.	Konwersatorium/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	
Folklorystyka, spec. ogólna	Laboratorium folklorystyczne	K_W02, K_W05, K_W11, K_U01, K_U03, K_U04,	Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Kultura społeczności tradycyjnych	K_K05, K_K07, K_K08	Konwersatorium/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	
	Folklor w kulturze polskiej	Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu folklorystyki. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska folkloru. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	

Folklorystyka, spec. KDW	Etnografia Azji	K_W12 K_U09 K_K05, K_K14 Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu folklorystyki. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska folkloru. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.	Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
Folklorystyka i nauka o religii, spec. KS	Etnografia Słowian Religia i mitologia Słowian	K_W12 K_U09 K_K05, K_K14 Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu folklorystyki oraz nauki o religii. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawisk. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.	Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
Wiedza o literaturze, spec. ogólna	Literatura powszechna Literatura popularna a media	K_W06, K_W07, K_W08, K_W09, K_W13 K_U01, K_U02, K_U03, K_U06, K_U11, K_U12 K_K01, K_K05, K_K06, K_K10, K_K12, K_K14 Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o literaturze. Potrafi umiejętnie	Wykład/wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).

		<p>analizować i interpretować wybrane zjawiska literackie. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie</p>		
<p>Wiedza o literaturze i kulturze, spec. KDW</p>	<p>Orient w literaturze i kulturze europejskiej</p>	<p>K_W11 K_U05, K_U08 K_K01</p> <p>Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o literaturze i kulturze. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska literackie. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie</p>	<p>Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa</p>	<p>Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).</p>
<p>Wiedza o literaturze i kulturze, spec. KS</p>	<p>Słowianie w kulturze i literaturze światowej</p>	<p>K_W11 K_U05, K_U08 K_K01</p> <p>Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o literaturze i kulturze. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska literackie. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie</p>	<p>Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa</p>	<p>Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).</p>

Animacja kultury, spec. ogólna	Animacja kultury	<p>K_W10</p> <p>K_U01, K_U03, K_U08</p> <p>K_K02, K_K03</p> <p>Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat funkcjonowania instytucji kultury i ruchu animacyjnego. Potrafi umiejętnie zdobywać wiedzę na ten temat. Ma kompetencje, by określać priorytety pracy własnej indywidualnie i w grupie.</p>	<p>Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa, projekt</p>	<p>Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).</p>
Wiedza o mediach i grafice komputerowej, spec. ogólna	Grafika komputerowa	<p>K_W09</p> <p>K_U01 K_U04, K_U06, K_U13</p>	<p>Ćwiczenia/metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku</p>	<p>Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).</p>
	Przedmiot do wyboru z zakresu nowych mediów	<p>K_K01, K_K12</p> <p>Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat wybranych zjawisk z zakresu wiedzy o mediach. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska medialne. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.</p>	<p>Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa</p>	
Język obcy nowożytny, spec. ogólna	Język obcy nowożytny	<p>K_U10</p> <p>Student ma umiejętności językowe w zakresie języka obcego, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego</p>	<p>Ćwiczenia/metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku</p>	<p>Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca</p>

				zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
Wiedza o kulturze współczesnej, spec. ogólna	Współczesna kultura artystyczna	K_W07, K_W09, K_U02, K_U05, K_U06, K_K06, K_K09	Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Performanse i media	Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat wybranych zjawisk z zakresu wiedzy o kulturze współczesnej. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska z kultury współczesnej. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Film dokumentalny		Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Muzyka popularna i rozrywkowa		Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
Przedmioty specjalnościowe – Język chiński lub Język japoński, spec. KDW	Język chiński/Język japoński	K_W09	Ćwiczenia/metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Język chiński w kulturze i biznesie/ Język japoński w kulturze i biznesie	K_U07 , K_U10 , K_U13 K_K02, K_K09		
	Teksty kultury chińskiej/Teksty kultury japońskiej	Student ma umiejętności językowe w zakresie języka obcego, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi		

		dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego		
Przedmioty specjalnościowe – Język rosyjski lub Język serbski, spec. KS	Język rosyjski/Język serbski	K_W09	Ćwiczenia/metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Język rosyjski w kulturze/Język serbski w kulturze	K_U07 , K_U10 , K_U13		
	Język rosyjski w biznesie/Język serbski w biznesie	K_K02, K_K09		
	Teksty kultury rosyjskiej/Teksty kultury serbskiej	Student ma umiejętności językowe w zakresie języka obcego, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego		
	Wiedza o języku rosyjskim lub Wiedza o języku serbskim			
	Kulturowe aspekty przekładu – język rosyjski lub Kulturowe aspekty przekładu – język serbski			
Przedmioty specjalnościowe – Historia, literatura i kultura Chin, spec. KDW	Kultura dawnych Chin	K_W06, K_W09, K_W12, K_W14	Konwersatorium i Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Historia i społeczeństwo Chin	K_U09, K_U11, K_U12		
	Kultura współczesnych Chin	K_K05, K_K08, K_K11		
	Klasyczna literatura chińska	Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o literaturze i kulturze. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska kulturowe, w tym literackie. Ma		
			Konwersatorium i Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
			Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	

	Współczesna literatura chińska	kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
Przedmioty specjalnościowe – Historia, literatura i kultura Rosji, spec. KS	Kulturowa historia Rosji	K_W06, K_W09, K_W12, K_W14 K_U09, K_U11, K_U12	Konwersatorium i Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Klasyczna literatura rosyjska	K_K05, K_K08, K_K11	Konwersatorium i Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
	Współczesna literatura rosyjska	Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o literaturze i kulturze. Potrafi umiejętnie analizować i	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
	Kulturowe konteksty literatury rosyjskiej	interpretować wybrane zjawiska kulturowe, w tym literackie. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
Przedmioty specjalnościowe – Historia, literatura i kultura Japonii, spec. KDW	Kultura i społeczeństwo dawnej Japonii	K_W09, K_W12, K_W14 K_U05, K_U09, K_U11, K_U12	Wykład/wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Kultura i społeczeństwo współczesnej Japonii	K_K01, K_K05, K_K08	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
	Klasyczna literatura japońska	Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o kulturze i literaturze. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska kulturowe, w tym literackie. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
	Współczesna literatura japońska		Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	

Przedmioty specjalnościowe – Historia, literatura i kultura Serbii, spec. KS	Kulturowa historia Serbów	K_W09, K_W12, K_W14 K_U05, K_U09, K_U11, K_U12	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Historia literatury serbskiej w kontekście bałkańskim	K_K01, K_K05, K_K08 Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o kulturze i literaturze. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska kulturowe, w tym literackie. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
	Serbska literatura współczesna		Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
Przedmioty specjalnościowe – Historia idei w Azji, spec. KDW	Historia idei w Azji	K_W09, K_W12, K_W14 K_U05, K_U09, K_U11, K_U12 K_K01, K_K05, K_K08 Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o kulturze i literaturze. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska kulturowe, w tym literackie. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie	Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
Przedmioty specjalnościowe – Historia idei w Europie Środkowej i Wschodniej, spec. KS	Historia idei w Europie Środkowej i Wschodniej	K_W09, K_W12, K_W14 K_U05, K_U09, K_U11, K_U12 K_K01, K_K05, K_K08	Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia

		<p>Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu</p> <p>wiedzy o kulturze i literaturze. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska kulturowe, w tym literackie. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie</p>	<p>stolików eksperckich, metoda panelowa</p>	<p>(ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).</p>
Zajęcia do wyboru na innym kierunku (nauki społeczne) wspólne dla kierunku	Zajęcia ogólnouniwersyteckie lub na innym kierunku (do wyboru z oferty – tylko nauki społeczne)	Efekty z zakresu nauk społecznych – uzależnione od wybranego kursu	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
Wychowanie fizyczne (do wyboru); wspólne dla kierunku	Wychowanie fizyczne	Zgodnie z profilem przedmiotu		
Zajęcia warsztatowe (do wyboru); spec. ogólna	Warsztaty teatralne	K_W08, K_W10, K_W13, K_U07, K_U08, K_U13,	Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, projekt, studium przypadku	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Warsztaty scenariuszowe	K_K02, K_K03, K_K04, K_K06, K_K11, K_K12,	Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, projekt, studium przypadku	
	Warsztaty telewizyjne	K_K13	Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, projekt, studium przypadku	
	Warsztaty muzyczne	Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o twórczych aspektach kultury. Potrafi	Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, projekt, studium przypadku	

		umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska kulturowe, jak też je tworzyć. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie		
Seminarium dyplomowe wspólne dla kierunku	Seminarium dyplomowe	K_W08, K_W09, K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U06, K_U08, K_U13, K_K01, K_K03, K_K04, K_K07, K_K10, K_K12 Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk kultury. Potrafi je umiejętnie analizować i interpretować, jak też prezentować w formie pisemnej wypowiedzi na ich temat. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie	Seminarium/ metoda seminaryjna, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, praca dyplomowa).
Praktyki wspólne dla kierunku	Praktyki zawodowe	K_W10, K_U07, K_K02, K_K03, K_K04		Sprawdzenie efektów uczenia się w formie określonej przez opiekuna praktyk (wykonanie określonych zadań, projektów itp.).
Praktyki				
Wymiar praktyk		60 godzin		
Forma odbywania praktyk		obowiązkowe dla wszystkich studentów ostatniego roku studiów – swoboda w wyborze miejsca praktyk (instytucje kultury bądź inne związane z profilem studiów)		
Zasady odbywania praktyk		zob. Regulamin praktyk		

Szczegółowe wskaźniki punktacji ECTS										
Dyscypliny naukowe lub artystyczne, do których odnoszą się efekty uczenia się:										
		Dyscyplina naukowa lub artystyczna				Punkty ECTS				
						liczba	%			
1.	nauki o kulturze i religii						180	100		
Grupy przedmiotów zajęć	Przedmiot	Liczba punktów ECTS	Liczba ECTS w dyscyplinie:				Liczba punktów ECTS z zajęć do wyboru	Liczba punktów ECTS, jaką student uzyskuje w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	Liczba punktów ECTS, które student uzyskuje realizując zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	
			Nauki o kulturze i religii	Pomocnicze						
				Literaturoznawstwo	Językoznawstwo	Inne				
Podstawy kulturoznawstwa (Przedmioty wspólne)	Wstęp do kulturoznawstwa	3	3					2	3	
	Warsztat badań kulturowych	3	3					2	3	
	Twórcze pisanie o kulturze	3	3					2	3	
	Antropologia kultury	7	7					4	7	
	Kultura popularna	7	7					4	7	
	Instytucje kultury i prawo autorskie	3	3					2	3	
Fakultet kulturoznawczy (do wyboru)	Fakultet kulturoznawczy na specjalności ogólnej	8	8				8	4	8	
	Fakultet kulturoznawczy na specjalności KDW	4	4				4	2	4	
	Fakultet kulturoznawczy na specjalności KS	4	4				4	2	4	

Podstawy kulturoznawstwa, spec. ogólna	Laboratorium kultury współczesnej (do wyboru)	3	3				3	2	3
	Zaangażowane praktyki kulturowe – projekty (do wyboru)	3	3				3	2	3
	Kultura audiowizualna	4	4					3	4
	Wizyty studyjne w instytucjach kultury	1	1					1	1
Wiedza o teatrze, spec. ogólna	Teatr i widowiska	1	1					1	1
	Historia dramatu i teatru	6	6					3	6
	Teatr XX i XXI wieku	5	5					3	5
	Analiza dramatu	2	2					1	2
	Analiza dzieła teatralnego	2	2					1	2
Wiedza o teatrze, spec. KDW	Antropologia widowisk	6	6					3	6
	Teatr współczesny	3	3					2	3
Wiedza o teatrze, spec. KS	Antropologia widowisk	6	6					3	6
	Teatr współczesny	3	3					2	3
Wiedza o filmie, spec. ogólna	Historia filmu i telewizji	11	11					5	11
	Współczesna kultura filmowa	2	2					1	2
	Analiza filmu	2	2					1	2
Wiedza o filmie, spec. KDW	Kino i TV w Azji Wschodniej	6	6					3	6
Wiedza o filmie, spec. KS	Kino i TV w Europie Środkowej i Wschodniej	6	6					3	6
Wiedza o sztuce, spec. ogólna	Historia sztuki	6	6					3	6
	Sztuka XX i XXI wieku	3	3					2	3
	Antropologia obrazu	5	5					3	5
Wiedza o sztuce, spec. KDW	Współczesna kultura artystyczna	2	2					1	2
Wiedza o sztuce, spec. KS	Współczesna kultura artystyczna	2	2					1	2
Wiedza o muzyce, spec. ogólna	Dawna kultura muzyczna	3	3					2	3
	Muzyka w formach audiowizualnych	3	3					2	3

	Kultura muzyczna XIX i XX wieku	3	3					2	3
	Współczesna kultura muzyczna	3	3					2	3
	Antropologia muzyki	5	5					3	5
Wiedza o muzyce, spec. KDW	Muzyka popularna i rozrywkowa	2	2					1	2
Wiedza o muzyce, spec. KS	Muzyka popularna i rozrywkowa	2	2					1	2
Filozofia, spec. ogólna	Historia filozofii	2	2					1	2
	Wybrane problemy filozofii współczesnej	3	3					2	3
Folklorystyka, spec. ogólna	Laboratorium folklorystyczne	2	2					1	2
	Kultura społeczności tradycyjnych	6	6					3	6
	Folklor w kulturze polskiej	4	4					2	4
Folklorystyka, spec. KDW	Etnografia Azji	3	3					2	3
Folklorystyka i wiedza o religii, spec. KS	Etnografia Słowian	6	6					5	5
	Religia i mitologia Słowian	3	3					2	0
Wiedza o literaturze, spec. ogólna	Literatura powszechna	5		5				3	0
	Literatura popularna a media	5	5					3	5
Wiedza o literaturze i kulturze spec. KDW	Orient w literaturze i kulturze europejskiej	3	3					2	3
Wiedza o literaturze i kulturze spec. KS	Słowianie w kulturze i literaturze światowej	3	3					2	3
Animacja kultury, spec. ogólna	Animacja kultury	4	4					2	4
Wiedza o nowych mediach i grafice komputerowej, spec. ogólna	Grafika komputerowa	2	2					2	0
	Przedmiot do wyboru z zakresu nowych mediów	3	3				3	2	3
Lektorat języka obcego, spec. ogólna	Język obcy nowożytny	7			7		7	4	0

Zajęcia do wyboru z kultury współczesnej, spec. ogólna	Współczesna kultura artystyczna	4	4				4	2	4
	Performanse i media								
	Film dokumentalny								
	Muzyka popularna i rozrywkowa								
Przedmioty specjalnościowe – Język chiński lub Język japoński (do wyboru), spec. KDW	Język chiński/Język japoński	69	20		49		69	29	20
	Język chiński w kulturze i biznesie/Język japoński w kulturze i biznesie	2	2				2	1	2
	Teksty kultury chińskiej/ Teksty kultury japońskiej	3	3				3	2	
Przedmioty specjalnościowe – Język rosyjski lub Język serbski (do wyboru), spec. KS	Język rosyjski/Język serbski	54	15		39		54	20	11
	Język rosyjski w kulturze/Język serbski w kulturze	3	2		1		3	1	1
	Język rosyjski w biznesie/ Język serbski w biznesie	2	1		1		2	1	1
	Teksty kultury rosyjskiej/Teksty kultury serbskiej	3	3				3	2	
	Wiedza o języku rosyjskim lub Wiedza o języku serbskim	3			3		3	2	0
	Kulturowe aspekty przekładu – język rosyjski lub Kulturowe aspekty przekładu – język serbski	3	1		2		3	2	1
Przedmioty specjalnościowe – Historia, literatura i kultura Chin, spec. KDW	Kultura dawnych Chin	3	3					2	3
	Historia i społeczeństwo Chin	4	4					2	4
	Kultura współczesnych Chin	3	3					2	3
	Klasyczna literatura chińska	3			3			2	0
	Współczesna literatura chińska	2			2			1	0

Seminarium dyplomowe i praca dyplomowa (wspólne)	Seminarium licencjackie	15	15				15	8	15
Praktyki (wspólne)	Praktyki zawodowe	2	2				2	0	0
Razem dla specjalności ogólnej		180	163	5	7	5	54	103	159
							30%	57,2%	88,3%
Razem dla specjalności KDW		180	116	10	49	5	100 55,6%	91 50,6%	105 58,3%
Razem dla specjalności KS		180	113	13	46	5	94 52,2%	94 52,2%	99 55%

Studenci rozliczani są w systemie rocznym.

Grupy przedmiotów	Przedmiot	Treści programowe
Podstawy kulturoznawstwa (Przedmioty wspólne)	Wstęp do kulturoznawstwa	Wstęp do kulturoznawstwa dostarcza studentom wiedzy na temat podstawowych pojęć, terminów i metodologii związanych ze współczesną refleksją kulturoznawczą oraz wiedzy na temat historii antropologii kulturowej. Wyposaża uczestników w warsztat niezbędny w interdyscyplinarnej pracy kulturoznawcy. Przedmiot ten efektywnie przygotowuje studentów na spotkanie z bardziej złożonymi teoriami na innych zajęciach w cyklu zajęć kulturoznawstwa.
	Warsztat badań kulturowych	Przedmiot ma wyposażyć studentów w podstawową wiedzę z zakresu metod prowadzenia badań oraz publikacji ich wyników stosowanych w naukach humanistycznych i społecznych ze szczególnym uwzględnieniem kulturoznawstwa. Głównym celem ćwiczeń jest zdobycie umiejętności w zakresie wyszukiwania oraz oceny statusu, wiarygodności i przydatności informacji niezbędnych dla zdobywania wiedzy w trybie akademickim oraz poprawnego wskazywania źródeł tych informacji. Omówione zostaną tu przede wszystkim sposoby pozyskiwania i oceny informacji o zróżnicowanym statusie pochodzących z rozmaitych platform i systemów komunikacji cyfrowej (biblioteki cyfrowe, repozytoria i bazy danych, systemy wiki, media społecznościowe). Drugim wątkiem zajęć będzie omówienie dopuszczalnych i niedopuszczalnych w świetle obowiązującego w Polsce prawa sposobów wykorzystywania i przetwarzania informacji oraz profesjonalnych metod tworzenia odnośników bibliograficznych i bibliografii.
	Twórcze pisanie o kulturze	Podczas zajęć student zapozna się z podstawowymi formami opisu zjawisk kultury, takimi jak notatka, recenzja, sprawozdanie, esej, wpis na blogu, jak też zdobędzie narzędzia i umiejętności niezbędne do ich przygotowania..
	Antropologia kultury	Wykład wprowadza podstawowe pojęcia oraz pola problemowe antropologii kulturowej. Jego celem jest systematyzacja wiedzy z zakresu historii, teorii i metodologii tej dyscypliny naukowej. Konwersatorium służy rozwinięciu problemów poruszanych na wykładzie.
	Kultura popularna	Zajęcia poświęcone są analizie tekstów kultury popularnej z wykorzystaniem metod wypracowanych w ramach badań kulturoznawczych, w tym semiotyki kultury, analizy kulturowej, psychoanalizy oraz strategii poststrukturalistycznych.

	Instytucje kultury i prawo autorskie	Zajęcia służą poznaniu współczesnych obiegów kultury i różnych form oraz podstaw prawnych działalności instytucji kultury i organizacji pozarządowych. Zajęcia opierają się na wizytach studyjnych w wybranych podmiotach kultury i analizie życia kulturalnego miasta z wykorzystaniem metod socjologii kultury. Przegląd ustaw zasadniczych oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych w kontekście działalności kulturalnej pozwala zdobyć wiedzę potrzebną do pracy w instytucjach kultury.
Fakultet kulturoznawczy	Fakultet kulturoznawczy	Zajęcia poświęcone są wybranym problemom kulturoznawczym prezentowanym według autorskiego programu powiązanego z zainteresowaniami naukowymi prowadzących.
Podstawy kulturoznawstwa, spec. ogólna	Laboratorium kultury współczesnej	Celem zajęć jest wprowadzenie podstaw współczesnych krytycznych teorii kultury poprzez teksty kultury wizualnej.
	Zaangażowane praktyki kulturowe – projekty	Zajęcia oparte na rozpoznaniach nowej humanistyki, aktywnie włączającej badaczkę/badacza w świat społeczny, wymagającej jej/jego zaangażowania i autorefleksji nad podejmowanymi działaniami. W trakcie zajęć studentki i studenci omawiają wybrane zagadnienia teoretyczne związane z współczesnymi praktykami kulturowymi a następnie realizują przedsięwzięcia badawcze, których celem jest współdziałanie z wybranymi społecznościami czy też wprowadzenie do debaty publicznej i nagłośnienie istotnych społecznie kwestii.
	Kultura audiowizualna	Przedmiotem wykładu jest kultura audiowizualna ujmowana w kategoriach historycznych (jej rozwój i kształtowanie się na przestrzeni dziejów), problemowych (tradycyjne i nowe media, społeczne oddziaływanie etc.) oraz metodologicznych (metody krytycznej analizy oraz badania przejawów kultury audiowizualnej).
	Wizyty studyjne w instytucjach kultury	Zajęcia polegają na wizytach w instytucjach kultury, podczas których studenci poznają ich specyfikę, strukturę, główne formy działalności, zasady organizacji i zarządzania.
Wiedza o teatrze, spec. ogólna	Teatr i widowiska	Teatr i widowiska to konwersatorium mające za zadanie zapoznać studentów z podstawowymi kwestiami dotyczącymi definicji teatru, miejsca teatru w świecie widowisk, metod badania teatru oraz wprowadzić w umiejętność opisu i oceny przedstawienia teatralnego.
	Historia dramatu i teatru	Wykład poświęcony genezie teatru z perspektywy antropologii kulturowej oraz historii dramatu i teatru europejskiego od czasów starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu do XVII wieku, a w drugiej części od przełomu XVIII/XIX do końca XIX w.
	Teatr XX i XXI wieku	Konwersatorium poświęcone teatrowi najnowszemu, tzn. wybranym artystom teatru drugiej połowy XX oraz początku XXI wieku.
	Analiza dramatu	Analiza dramatu to konwersatorium skoncentrowane na badaniu dramatu w perspektywie kulturoznawczej. Zajęcia służą zapoznaniu z głównymi metodologiami badań dramatu, analizie przekształceń dramatu na przestrzeni wieków na tle szerszych procesów kulturowych, refleksji nad wzajemnymi wpływami i relacjami między dramatem a teatrem.
	Analiza dzieła teatralnego	Analiza dzieła teatralnego to jeden z kluczowych przedmiotów w dziedzinie wiedzy o teatrze. Zajęcia skupiają się na kwestiach związanych z analizą dzieła teatralnego: specyfice procedur badawczych, przeglądzie metod badania spektaklu teatralnego, analizie poszczególnych planów strukturalnych dzieła.
Wiedza o teatrze, spec. KDW	Antropologia widowisk	Konwersatorium poświęcone najważniejszym zagadnieniom z zakresu antropologii widowisk, jej związkom z antropologią kultury i konkurencyjnymi ujęciami (szczególnie antropologią teatru Eugenia Barby). Podczas zajęć zostaną omówione najważniejsze koncepcje badania widowisk kulturowych (tzn. przedstawień artystycznych, obrzędów,

		rytuałów, gier, zabaw, karnawałów). Zajęcia będą ilustrowane w miarę możliwości przykładami z kultur Dalekiego Wschodu.
	Teatr współczesny	Zajęcia poświęcone wybranym wątkom związanym z estetyką teatru współczesnego, jego relacji z kinem i innymi mediami, współczesnymi ekranizacjami dramaturgii klasycznej i współczesnej.
Wiedza o teatrze, KS	Antropologia widowisk	Konwersatorium poświęcone najważniejszym zagadnieniom z zakresu antropologii widowisk, jej związkom z antropologią kultury, socjologią i filozofią. Przewodnikami w różnych kontekstach i dyscyplinach będą pojęcia widowiska, spektaklu, przedstawienia, wykonania i reprezentacji – z odwołaniami do teatru i widowisk Europy Wschodniej.
	Teatr współczesny	Zajęcia poświęcone wybranym wątkom związanym z estetyką teatru współczesnego, jego relacji z kinem i innymi mediami, współczesnymi ekranizacjami dramaturgii klasycznej i współczesnej.
Wiedza o filmie, spec. ogólna	Historia filmu i telewizji	Wykład ma zapoznać studentów z podstawowymi zagadnieniami z historii filmu powszechnego, arcydziełami filmowymi należącymi do kanonu historycznofilmowego, znaczeniem kina w procesie kształtowania najważniejszych prądów artystycznych w Europie i Ameryce, a także z uwarunkowaniami społecznymi i ekonomicznymi rozwoju kinematografii i telewizji na świecie.
	Współczesna kultura filmowa	Zajęcia mają zapoznać studentów z różnymi aspektami szeroko pojętej współczesnej kultury filmowej (proponowana cezura czasowa – przełom XX i XXI wieku), Tematyka zajęć podporządkowana jest zainteresowaniom studentów.
	Analiza filmu	Zajęcia przygotowują studenta do samodzielnej analizy i interpretacji utworu filmowego z uwzględnieniem podstawowych pojęć z zakresu teorii i poetyki filmu.
Wiedza o filmie, spec. KDW	Kino i telewizja w Azji Wschodniej	Wykład ma na celu zapoznanie studentów z najważniejszymi zagadnieniami dotyczącymi filmowej i telewizyjnej kultury Azji wschodniej. Wykład dotyczy zarówno historii kinematografii azjatyckiej (Japonia, Chiny, Korea, Wietnam) jak i jej najważniejszych współczesnych zjawisk, w kontekście artystycznym, ekonomicznym i społecznym.
Wiedza o filmie, spec. KS	Kino i telewizja w Europie Środkowej i Wschodniej	Wykład ma na celu zapoznanie studentów z najważniejszymi zagadnieniami dotyczącymi filmowej i telewizyjnej kultury Europy Środkowej i Wschodniej.
Wiedza o sztuce, spec. ogólna	Historia sztuki	Historia sztuki zachodniej ujęta problemowo: od XVI wiecznego kolonializmu po współczesną sztukę globalną. Na wykładzie nacisk położony jest na społeczne i kulturowe uwarunkowania pracy artystycznej. Przyglądamy się praktykom artystycznym uwzględniając historyczny, polityczny i kulturowy kontekst ich powstawania, możliwości instytucjonalne tworzenia i pokazywania sztuki czy zestawiając zdarzenia z dyskursu artystycznego z wydarzeniami z życia społecznego i politycznego.
	Sztuka XX i XXI wieku	Tematyka zajęć obejmuje wybrane zjawiska z historii sztuki zachodniej i globalnej od II wojny światowej do czasów współczesnych.
	Antropologia obrazu	Zajęcia poświęcone analizie obrazów we współczesnej kulturze (XX i XXI w): ich różnym statusom, sposobom cyrkulacji i funkcjonowania w rozmaitych obiegach kulturowych.
Wiedza o sztuce, spec. KDW	Współczesna kultura artystyczna	Zajęcia konwersatoryjne poświęcone wybranym zjawiskom współczesnej kultury artystycznej w ujęciu problemowym.

Wiedza o sztuce, spec. KS	Współczesna kultura artystyczna	Zajęcia konwersatoryjne poświęcone wybranym zjawiskom współczesnej kultury artystycznej w ujęciu problemowym.
Wiedza o muzyce, spec. ogólna	Dawna kultura muzyczna	Wykład poświęcony jest historii europejskiej kultury muzycznej od czasów antycznych do okresu klasycyzmu włącznie. Poszczególne zagadnienia dotyczące rozwoju teorii, koncepcji, ośrodków, szkół i stylów muzycznych ukazywane są w kontekście specyfiki kulturowej każdej epoki, z uwzględnieniem różnic w zakresie tradycji narodowej, historii społecznej, artystycznej, religijnej, politycznej, a także antropologicznej.
	Muzyka w formach audiowizualnych	Zajęcia mają na celu zapoznanie studentów ze sposobami występowania muzyki i dźwięku w zróżnicowanych formach audiowizualnych.
	Kultura muzyczna XIX i XX wieku	Wykład poświęcony jest historii europejskiej kultury muzycznej w XIX i w pierwszej połowie XX wieku. Poszczególne zagadnienia dotyczące rozwoju teorii, koncepcji, ośrodków, szkół i stylów muzycznych ukazywane są w kontekście specyfiki kulturowej każdej epoki, z uwzględnieniem różnic w zakresie tradycji narodowej, historii społecznej, artystycznej, religijnej, politycznej, a także antropologicznej.
	Współczesna kultura muzyczna	Wykład poświęcony jest historii europejskiej kultury muzycznej w XX i XXI wieku. Poszczególne zagadnienia dotyczące rozwoju teorii, koncepcji, ośrodków, szkół i stylów muzycznych ukazywane są w kontekście specyfiki kulturowej każdej epoki, z uwzględnieniem różnic w zakresie tradycji narodowej, historii społecznej, artystycznej, religijnej, politycznej, a także antropologii kultury.
	Antropologia muzyki	Celem kursu jest zapoznanie studentów z antropologicznymi perspektywami badań nad współczesną kulturą muzyczną. Praca na ćwiczeniach skupiona będzie na dyskusji o problemach wyszczególnionych w zestawieniu, na podstawie wskazanych tekstów, opracowywanych samodzielnie przez studentów i ilustrowanych przykładami muzycznymi oraz grafiką.
Wiedza o muzyce, spec. KDW	Muzyka popularna i rozrywkowa	Zajęcia podzielone są na trzy bloki, dotyczące trzech głównych stylów (pop, hard rock-metal, rap). W ramach każdego nurtu omawiane są jego podgatunki, fuzje z innymi gatunkami oraz odmiany narodowe i lokalne. Celem zajęć jest szczegółowe zapoznanie uczestników kursu z mniej znanymi odmianami współczesnej muzyki „popularnej”. Materiał częściowo pozostaje do wyboru studentów.
Wiedza o muzyce, spec. KS	Muzyka popularna i rozrywkowa	Zajęcia podzielone są na trzy bloki, dotyczące trzech głównych stylów (pop, hard rock-metal, rap). W ramach każdego nurtu omawiane są jego podgatunki, fuzje z innymi gatunkami oraz odmiany narodowe i lokalne. Celem zajęć jest szczegółowe zapoznanie uczestników kursu z mniej znanymi odmianami współczesnej muzyki „popularnej”. Materiał częściowo pozostaje do wyboru studentów.
Filozofia, spec. ogólna	Historia filozofii	Celem wykładu jest zapoznanie słuchaczy z dziejami europejskiej filozofii od starożytności aż do początków współczesności. W toku wykładu filozoficzna tradycja będzie ujmowana z perspektywy filozoficznej oraz teoriokulturowej, co ma zilustrować żywotność omawianych podejść filozoficznych.
	Wybrane problemy filozofii współczesnej	Celem kursu jest zaznajomienie uczestników z niektórymi, wybranymi problemami filozofii współczesnej. Szczególny akcent zostanie postawiony na takich problemach, które są istotne dla teorii oraz badania kultury.
Folklorystyka, spec. ogólna	Laboratorium folklorystyczne	W trakcie zajęć studenci zapoznają się z teoriami i metodami badawczymi stosowanymi w folklorystyce oraz technikami zapisu, archiwizacji, katalogowania i analizowania tekstów folkloru.

	Kultura społeczności tradycyjnych	Zajęcia mają na celu zapoznać studentów z wybranymi zjawiskami charakterystycznymi dla kultur tradycyjnych oraz wskazać elementy współczesnej kultury masowej, które biorą swój początek w myśleniu i zachowaniach archaicznych. W semestrze letnim poszczególne zagadnienia omówione zostaną na przykładach zaczerpniętych z wybranych kultur tradycyjnych Europy, Azji, i Afryki.
	Folklor w kulturze polskiej	Zasadniczym celem zajęć będzie prezentacja zjawisk z zakresu folkloru polskiego rozpatrzonego w kontekście kulturowym. Formy folkloru, omawiane na zajęciach, traktowane są jako typy komunikacji społecznej, ściśle powiązane z aspektem obrzędowym, wierzeniowym i społecznym wspólnot tradycyjnych.
Folklorystyka, spec. KDW	Etnografia Azji	Zajęcia mają na celu zapoznać studentów ze światopoglądem i wybranymi zjawiskami charakterystycznymi dla kultur Dalekiego Wschodu i Azji Południowo-Wschodniej oraz wskazać elementy współczesnej kultury tych społeczeństw azjatyckich, które biorą swój początek w myśleniu i zachowaniach archaicznych.
Folklorystyka i nauka o religii, spec. KS	Etnografia Słowian	Zajęcia przedstawiają tradycyjną kulturę duchową i społeczną Słowian.
	Religia i mitologia Słowian	Celem zajęć jest zdobycie przez studentów wiedzy o dawnych wierzeniach Słowian Wschodnich.
Wiedza o literaturze, spec. ogólna	Literatura powszechna	Celem wykładu jest omówienie najważniejszych zagadnień poświęconych literaturze i sztuce światowej (zwłaszcza związkom literatury i sztuki).
	Literatura popularna a media	Przedmiotem zajęć jest literatura popularna w kontekście przemian kulturowych, społecznych i politycznych oraz jej relacje z mediami. Celem jest zapoznanie studentów z wybranymi przykładami literatury popularnej i wykazanie jej związków z innymi zjawiskami kultury obecnymi w mediach, jak reklama, film czy muzyka, a także uzmysłowienie komercyjnego charakteru twórczości. Istotna będzie również refleksja nad wpływem mediów na literaturę i odwrotnie.
Wiedza o literaturze i kulturze, spec. KDW	Orient w literaturze i kulturze europejskiej	Zajęcia służą prezentacji problematyki Orientu i orientalizmu w literaturze od XVII w. do epoki modernizmu w kontekście wybranych zjawisk artystycznych i kulturowych.
Wiedza o literaturze i kulturze, spec. KS	Słowianie w literaturze i kulturze światowej	Kurs poświęcony jest analizie wizerunku Słowian w kulturze i literaturze europejskiej od średniowiecza po współczesność. Omawia ewolucję pojęcia Słowiańszczyzny w tekstach historycznych, literackich i artystycznych – od kronik łacińskich i arabskich, przez romantyczne reinterpretacje i idee panslawistyczne, po modernistyczne i popkulturowe przetworzenia.
Animacja kultury, spec. ogólna	Animacja kultury	Zajęcia przybliżają idee animacji kultury oraz jej miejsce w działalności kulturalnej. Analiza praktyk animacyjnych realizowanych przez instytucje kultury i podmioty niezależne będzie przyczynkiem do opracowania autorskiego projektu animacyjnego. Omawiane i trenowane techniki, strategie działań animacyjnych posłużą do prezentacji różnych modeli pracy animatorów, edukatorów, kuratorów.
Wiedzy o mediach i grafice komputerowej, spec. ogólna	Grafika komputerowa	W czasie warsztatów studenci zapoznają się z głównymi zagadnieniami projektowania graficznego, mają zarazem możliwość zdobycia podstawowych umiejętności praktycznych umożliwiających samodzielne przygotowanie projektów graficznych.
	Przedmiot do wyboru z zakresu nowych mediów	Zajęcia mają na celu prezentację wybranych zagadnień z zakresu nowych mediów w ujęciu autorskim, powiązanych z zainteresowaniami badawczymi prowadzącego zajęcia.

Język obcy nowożytny, spec. ogólna	Język obcy nowożytny	Zajęcia mają na celu zdobycie kompetencji językowych na poziomie B2.
Wiedza o kulturze współczesnej, spec. ogólna	Współczesna kultura artystyczna	Zajęcia konwersatoryjne poświęcone zjawiskom współczesnej kultury artystycznej.
	Performanse i media	Zajęcia poświęcone wybranym zagadnieniom z pogranicza performatyki i medioznawstwa.
	Film dokumentalny	Zajęcia poświęcone wybranym zagadnieniom z zakresu filmu dokumentalnego.
	Muzyka popularna i rozrywkowa	Celem zajęć jest szczegółowe zapoznanie uczestników kursu z mniej znanymi odmianami współczesnej muzyki „popularnej”. Materiał częściowo pozostaje do wyboru studentów.
Przedmioty specjalnościowe – Język chiński lub Język japoński, spec. KDW	Język chiński / Język japoński	Podczas zajęć studenci poznają pismo chińskie (wariant uproszczony), ćwiczą tonalność i wymowę, uczą się gramatyki i wykorzystują zdobytą wiedzę w praktycznych konwersacjach. Student osiąga poziom zaawansowania odpowiadający HSK 3./ Zajęcia z języka japońskiego mają na celu nauczenie języka na poziomie podstawowym (shokyū), umożliwiającym dość swobodną komunikację z native speakerem.
	Język chiński w kulturze i biznesie / Język japoński w kulturze i biznesie	Celem kursu jest wykształcenie i rozwijanie niezbędnych kompetencji językowo-komunikacyjnych w sytuacjach biznesowych w zakresie języka chińskiego (putonghua) oraz zaznajomienie studentów z terminologią pozwalającą samodzielnie korzystać z tekstów kultury. Program zajęć obejmuje m.in. analizę słownictwa i terminów specjalistycznych, poszerzenie znajomości gramatyki j. chińskiego oraz omówienie zasad chińskiej etykiety biznesowej i kulturalnej./ Celem zajęć jest zapoznanie studenta z podstawami specjalistycznego języka japońskiego z zakresu kultury i biznesu.
	Teksty kultury chińskiej/ Teksty kultury japońskiej	Celem zajęć jest ćwiczenie umiejętności rozumienia tekstów w języku chińskim lub japońskim.
Przedmioty specjalnościowe – Język rosyjski lub Język serbski, spec. KS	Język rosyjski/ Język serbski	Student odbywa kurs języka rosyjskiego/serbskiego na poziomie A2, B1/B2. Program kursu zakłada kształtowanie kompetencji komunikacyjnej, kulturowej i językowej.
	Język rosyjski w kulturze/ Język serbski w kulturze	Celem zajęć jest zapoznanie studenta z podstawami specjalistycznego języka rosyjskiego/ serbskiego w zakresie kultury.
	Język rosyjski w biznesie / Język serbski w biznesie	Celem zajęć jest zapoznanie studenta z podstawami specjalistycznego języka rosyjskiego/ serbskiego w zakresie biznesu.
	Teksty kultury rosyjskiej / Teksty kultury serbskiej	Celem zajęć jest ćwiczenie umiejętności rozumienia tekstów w języku rosyjskim lub serbskim.
	Wiedza o języku rosyjskim lub Wiedza o języku serbskim	Przedmiot ma na celu pogłębienie wiedzy i kompetencji w zakresie wiedzy o języku.

	Kulturowe aspekty przekładu – język rosyjski lub Kulturowe aspekty przekładu – język serbski	Przedmiot ma na celu wprowadzenie studentów w podstawowe zagadnienia przekładu na język rosyjski lub serbski ze szczególnym uwzględnieniem kontekstu kulturowego.
Przedmioty specjalnościowe – Historia, literatura i kultura Chin, spec. KDW	Kultura dawnych Chin	Celem kursu jest przedstawienie i analiza najważniejszych zagadnień związanych z kulturą chińską do 1912 roku i ich znaczenia dla współczesnego społeczeństwa chińskiego. Zajęcia mają charakter interdyscyplinarny i przekrojowy.
	Historia i społeczeństwo Chin	Celem zajęć jest prezentacja Chin w kontekście ich najnowszej historii oraz sytuacji politycznej ze zrozumieniem źródeł historycznych. Studenci zapoznają się z miejscem i rolą Chin w świecie współczesnym, poznają cechy wyróżniające współczesne społeczeństwo Chin i realia życia. Zajęcia poświęcone są także sytuacji wybranych grup etnicznych w Chinach i polityce etnicznej i edukacyjnej Chin.
	Kultura współczesnych Chin	Podczas zajęć studenci zapoznają się z kulturą i sztuką współczesnych Chin oraz ich wyróżnikami. Efektem kształcenia będzie orientacja w najważniejszych trendach literackich, muzycznych, teatralnych, filmowych i plastycznych w Chinach i w Hongkongu.
	Klasyczna literatura chińska	Zajęcia poświęcone są głównym trendom w literaturze starożytnych Chin (tj. do 1912 r). W trakcie zajęć opisane zostaną źródła literatury, czynniki mające wpływ na jej rozwój, związek pomiędzy literaturą a innymi gałęziami sztuki oraz najważniejsze dzieła i twórcy literatury klasycznej.
	Współczesna literatura chińska	Na zajęciach ze współczesnej literatury chińskiej przedstawione zostaną główne tendencje i kierunki literackie na podstawie wybranych dzieł i tekstów teoretycznoliterackich. Omówione zostaną najważniejsze dzieła literackie od 1912 roku oraz główne postacie i zjawiska kształtujące literaturę we współczesnych Chinach.
Przedmioty specjalnościowe – Historia, literatura i kultura Rosji, spec. KS	Kulturowa historia Rosji	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najważniejszymi osiągnięciami kultury rosyjskiej od początku XVIII (epoka Piotra I), po czasy najnowsze (Rosja Putinowska). Wybrane aspekty rosyjskiej kultury będą omawiane w kontekście najistotniejszych wydarzeń społeczno-politycznych w dziejach Rosji nowożytnej.
	Klasyczna literatura rosyjska	Celem kształcenia w ramach przedmiotu jest zapoznanie studentów z najwybitniejszymi osiągnięciami literatury rosyjskiej XVIII i XIX wieku na tle procesu historycznoliterackiego.
	Współczesna literatura rosyjska	Celem kształcenia w ramach przedmiotu jest zapoznanie studentów z najwybitniejszymi osiągnięciami literatury rosyjskiej XX i XXI wieku na tle procesu historycznoliterackiego.
	Kulturowe konteksty literatury rosyjskiej	Celem kształcenia w ramach przedmiotu jest zapoznanie studentów z kulturowym kontekstem literatury rosyjskiej na wybranych przykładach.
Przedmioty specjalnościowe – Historia, literatura i	Kultura i społeczeństwo dawnej Japonii	Kurs ma na celu wprowadzenie do szeroko rozumianej cywilizacji Japonii od czasów najdawniejszych po początek XX wieku. Na tle zmian historyczno-społecznych student zapozna się m.in. z najważniejszymi zjawiskami i ideami, które ukształtowały tożsamość narodową Japończyków, życiem społeczeństwa w poszczególnych epokach, japońskimi wytworami kultury materialnej i niematerialnej.

kultura Japonii, spec. KDW	Kultura i społeczeństwo współczesnej Japonii	Celem przedmiotu jest dostarczenie studentom przekrojowych informacji na temat współczesnej sytuacji społecznej i kulturowej Japonii. Zapoznanie się z szeregiem kluczowych pojęć i zjawisk umożliwi studentom rozwinięcie wiedzy i zrozumienia z zakresu społecznych i kulturowych podstaw współczesnej Japonii.
	Klasyczna literatura japońska	Kurs poświęcony jest klasycznej literaturze japońskiej od czasów najdawniejszych do połowy XIX wieku. W trakcie zajęć studenci poznają gatunki prozy, liryki i dramatu charakterystyczne dla tradycyjnej literatury japońskiej, głównych ich twórców i reprezentatywne dzieła.
	Współczesna literatura japońska	Celem kształcenia w ramach przedmiotu jest zapoznanie studentów z najwybitniejszymi osiągnięciami literatury japońskiej XX i XXI wieku na tle procesu historycznoliterackiego z uwzględnieniem głównych twórców i ich dzieł.
Przedmioty specjalnościowe – Historia, literatura i kultura Serbii, spec. KS	Kulturowa historia Serbów	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z kulturową historią Serbów. Zajęcia przyjmują formę wykładu problemowego, skupiającego uwagę na kluczowych dla historii Serbów problemach i tematach. Konwersatorium ma na celu przede wszystkim omówienie procesów, które wpłynęły na obecny kształt kultury Serbów, żyjących zarówno na Półwyspie Bałkańskim, jak i na emigracji.
	Historia literatury serbskiej w kontekście bałkańskim	Celem kształcenia w ramach przedmiotu jest zapoznanie studentów z najwybitniejszymi osiągnięciami literatury serbskiej w kontekście historii Bałkanów, z uwzględnieniem głównych twórców i ich dzieł.
	Serbska literatura współczesna	Celem kształcenia w ramach przedmiotu jest zapoznanie studentów z najwybitniejszymi osiągnięciami literatury serbskiej XX i XXI wieku z uwzględnieniem głównych twórców i ich dzieł.
Przedmioty specjalnościowe – Historia idei w Azji. spec. KDW	Historia idei w Azji	Zajęcia mają na celu zapoznanie studentów z historią idei w Azji na przestrzeni historii. Wprowadzają w sytuację geopolityczną cywilizacji azjatyckich, szczególnie chińskiej i japońskiej, ich uwarunkowania religijne, filozoficzne, kulturowe i historyczne, a także leżące u podstaw pojęcia z kosmologii.
Przedmioty specjalnościowe – Historia idei w Europie Środkowej i Wschodniej, spec. KS	Historia idei w Europie Środkowej i Wschodniej	Zajęcia mają na celu zapoznanie studentów z historią idei w Europie Środkowej i Wschodniej w różnych kontekstach: geopolitycznym, religijnym oraz filozoficznym.
Zajęcia do wyboru na innym kierunku (nauki społeczne) wspólne dla kierunku	Zajęcia ogólnouniwersyteckie lub na innym kierunku (do wyboru z oferty – tylko nauki społeczne)	Zajęcia przybliżają studentom wybrane zagadnienia z nauk społecznych w ujęciu autorskim.
Wychowanie fizyczne (do wyboru); wspólne dla kierunku	Wychowanie fizyczne	Zajęcia służą podtrzymaniu kondycji fizycznej i rozwijaniu umiejętności w ramach wybranej dyscypliny sportu.

Praktyki (wspólne)	Praktyki zawodowe	Praktyki zawodowe mają na celu przygotowanie osób studiujących do pracy w dyscyplinie związanej z kierunkiem studiów oraz praktyczne zastosowanie i wypróbowanie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji nabytych w ramach studiów.
--------------------	-------------------	---

Uwagi:

- Studenci zobowiązani są także do zaliczenia kursu BHP;
- Studenci obowiązkowo na I roku uczestniczą w szkoleniu bibliotecznym;

Program studiów obowiązuje od semestru zimowego roku akademickiego 2026/2027.