

Program studiów**Część A) programu studiów****Efekty uczenia się**

Wydział prowadzący studia:	Wydział Sztuk Pięknych
Kierunek na którym są prowadzone studia:	sztuka mediów i edukacja wizualna
Poziom studiów	studia drugiego stopnia
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:	poziom 7
Profil studiów:	ogólnoakademicki
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta:	magister
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:	Dyscyplina: - sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (89%) - pedagogika: (11%) Dyscyplina wiodąca: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Symbol	Po ukończeniu studiów absolwent osiąga następujące efekty uczenia się:
WIEDZA	
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych	
K_W01	dysonuje szczegółową wiedzę na temat kultury wizualnej, nowych mediów, podstawowych linii rozwojowych w zakresie sztuki nowoczesnej, współczesnej, a także ich kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami.
K_W02	zna i rozumie trendy rozwojowe dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla sztuk wizualnych i audiowizualnych.
K_W03	posiada pogłębioną wiedzę o tradycjach twórczych i odtwórczych w odniesieniu do wybranych stylów w sztuce.
K_W04	posiada pogłębioną wiedzę na temat wybranych metod analiz, wartościowania i problematyzowania wytworów z zakresu sztuk wizualnych i audiowizualnych.
K_W05	posiada pogłębioną, uporządkowaną wiedzę z zakresu percepcji wzrokowej oraz wpływu uwarunkowań osobowościowych, społecznych, kulturowych na proces tworzenia informacji wizualnej, jej odbiór i interpretację.
K_W06	ma pogłębioną wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym.
K_W07	zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.
K_W08	zna i rozumie miejsce edukacji wizualnej w systemie nauk.
K_W09	posiada pogłębioną, uporządkowaną wiedzę w zakresie społecznego, twórczego i artystycznego rozwoju człowieka.
K_W10	ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę z zakresu nauk humanistycznych i społecznych, a także zna i rozumie teorie wyjaśniające zależności między nimi.
K_W11	ma uporządkowaną wiedzę, obejmującą terminologię, teorię oraz metodologię różnych subdyscyplin kultury wizualnej i potrafi ją odnieść do działań praktycznych.
K_W12	zna i rozumie uwarunkowania różnych rodzajów działań związanych z aspektem zawodu artysty, w tym ekonomiczne i prawne, związane z ochroną własności przemysłowej i prawa autorskiego.
W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych	
K_W13	zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.
K_W14	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji

	artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych.
W zakresie wiedzy wynikającej ze standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela¹	
K_W15	ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę w zakresie psychologii, pedagogiki, w tym pedagogiki twórczości, i dydaktyki, a także zna i rozumie teorie wyjaśniające zależności między nimi; zna m.in. teorie rozwoju człowieka, potrzeby edukacyjne różnych grup uczniów, procesy komunikowania, strukturę, funkcje, podstawy prawne systemu oświaty, role nauczyciela i wychowawcy, treści, metody i środki nauczania.
K_W16	zna: zadania szkoły lub placówki systemu oświaty oraz środowisko, w jakim one działają; organizację, statut i plan pracy szkoły, program wychowawczo-profilaktyczny oraz program realizacji doradztwa zawodowego; rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w placówce; zasady zapewniania bezpieczeństwa uczniom w szkole i poza nią.
UMIEJĘTNOŚCI	
W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej	
K_U01	potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej.
W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych	
K_U02	umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią, wykorzystując wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.
K_U03	umie podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.
W zakresie umiejętności kreacji artystycznej	
K_U04	potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.
W zakresie umiejętności warsztatowych	
K_U05	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.
W zakresie umiejętności werbalnych	
K_U06	potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne na tematy związane z kulturą, sztuką i edukacją wizualną, w tym prezentować publicznie swoje realizacje twórcze wzbogacając je o komentarz autorski, a także formułować opinie krytyczne o wytworach kultury i prezentować opracowania krytyczne na podstawie wiedzy z zakresu sztuki mediów i edukacji wizualnej.
K_U07	potrafi wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.
W zakresie umiejętności w odniesieniu do publicznych prezentacji	
K_U08	w sposób odpowiedzialny potrafi zorganizować publiczne wystąpienie związane z prezentacjami artystycznymi. Potrafi budować wypowiedź artystyczną z odpowiedzialnością o odbiorcę, w tym realizacje inkluzywne, partycypacyjne i interaktywne.
W zakresie umiejętności pracy w zespole	
K_U09	potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi o charakterze interdyscyplinarnym.
W zakresie umiejętności wynikających ze standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela²	
K_U10	posiada pogłębione umiejętności obserwowania, analizowania, diagnozowania i interpretowania problemów edukacyjnych i wychowawczych na różnych poziomach

¹ Realizacja ogólnych efektów uczenia się w zakresie wiedzy zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

² Realizacja ogólnych efektów uczenia się w zakresie umiejętności zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

	edukacji plastycznej, wykorzystując wiedzę teoretyczną – z różnymi grupami uczniów, także uzdolnionych, w pracy szkolnej i pozaszkolnej.
K_U11	posiada pogłębione umiejętności badawcze w zakresie rozróżniania orientacji metodologicznej w badaniach naukowych zwłaszcza w zakresie analizy dzieła sztuki, zjawisk w kulturze wizualnej i edukacji wizualnej, potrafi dobierać krytycznie dane i metody analiz, formułować własne opinie i wnioski wskazujące kierunki dalszych badań.
K_U12	posiada pogłębione umiejętności w zakresie przygotowywania programów nauczania i kształcenia w zakresie sztuk wizualnych, a także materiałów, środków, metod - na różnych poziomach edukacji i w różnych strukturach edukacyjnych, z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, zachowaniem zasad emisji głosu i zasad posługiwania się językiem polskim.
K_U13	umie wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy nauczyciela, wychowawcy, integracji działań opiekuńczo-wychowawczych i dydaktycznych, interakcji z uczniami, aktywnie obserwuje stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy dydaktycznej i wychowawczej, sposoby oceniania uczniów, zadawania i sprawdzania pracy domowej; umie zaplanować i przeprowadzić lekcje, zajęcia wychowawcze, analizować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk (na lekcjach, podczas dyżurów, na wycieczkach, radach pedagogicznych) i wyciągać z nich wnioski.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
W zakresie niezależności	
K_K01	jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formowania krytycznej argumentacji oraz motywacją i umiejętnością organizacji pracy.
K_K02	jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz do podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.
K_K03	potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej.
W zakresie uwarunkowań psychologicznych	
K_K04	Potrafi podczas publicznych wystąpień wykorzystywać mechanizmy psychologiczne przeciwdziałające lękom i stresom, a także wspomagające podejmowane działania, takie jak: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy, jak również adaptować się do nowych i zmieniających się okoliczności, kontrolować własne zachowania.
W zakresie krytycyzmu	
K_K05	jest zdolny do krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.
W zakresie komunikacji społecznej	
K_K06	posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w przystępnej formie - z zastosowaniem technologii informacyjnych.
K_K07	jest wrażliwy na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada umiejętność krytycznej oceny. Inicjuje działania na rzecz interesu publicznego, jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.
W zakresie kompetencji społecznych wynikających ze standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela²³	
K_K08	posługuje się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka, w tym dostrzega i wartościuje problemy moralne i etyczne związane z własną i cudzą twórczością osadzoną w różnych kontekstach społecznych oraz prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu artysty i nauczyciela.
K_K09	jest wrażliwy na problemy drugiego człowieka – ucznia, rodzica, charakteryzuje się postawą prospołeczną i poczuciem odpowiedzialności za innych, buduje prawidłowe relacje między wszystkimi członkami procesu wychowania i kształcenia, także

³ Realizacja ogólnych efektów uczenia się w zakresie kompetencji społecznych zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

	<p>pochodzącymi z różnych środowisk, jest przygotowany do wypełniania roli organizatora działań na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.</p>
K_K10	<p>jest gotowy do wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej z przygotowaniem pedagogicznym, związanej z:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pracą w zespole, inicjowaniem i pracą z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, w tym z uczniami, nauczycielami, rodzicami - przewodniczeniem działaniom, prowadzeniem negocjacji i właściwą organizacją aktywności, - integracją z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, w tym projektowania działań zmierzających do rozwoju instytucji systemu oświatowego.
K_K11	<p>jest gotowy do skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i z nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.</p>

Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się

Część B) programu studiów

Wydział prowadzący studia:	Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu
Kierunek na którym są prowadzone studia:	sztuka mediów i edukacja wizualna
Poziom studiów:	studia drugiego stopnia
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:	poziom7
Profil studiów:	ogólnoakademicki

Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:	Dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (89%), pedagogika: (11%) Dyscyplina wiodąca: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Forma studiów:	studia stacjonarne
Liczba semestrów:	4
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:	120
Łączna liczba godzin zajęć dydaktycznych:	1200
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	magister

Wskazanie związku programu studiów z misją i strategią UMK:

Zakładane efekty uczenia się odpowiadają aktualnym i przyszłym potrzebom absolwentów na rynku pracy. Szeroki zakres kompetencji zapewnia realizacja efektów z dwóch dyscyplin naukowych - sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki oraz pedagogika, dzięki czemu absolwenci zostają artystami posiadającymi jednocześnie uprawnienia nauczycielskie do pracy we wszystkich typach szkół, instytucjach kultury i placówkach prowadzących zajęcia edukacyjne z dziećmi, młodzieżą i dorosłymi. Czyni to kierunek studiów unikatowym w skali kraju. Dobór treści oraz metod kształcenia został opracowany z myślą o podniesieniu konkurencyjności absolwentów poszukujących zatrudnienia. Osiągnięcie tego celu jest możliwe przez uwzględnienie w ofercie studiów oczekiwań rynku pracy, instytucji edukacyjnych, instytucji gospodarczych, samorządowych i biznesu m.in. regionu kujawsko-pomorskiego.

WSzP UMK uznaje międzynarodową wymianę i współpracę w procesie kształcenia studentów za jedną z głównych form realizacji uczestnictwa w europejskim systemie szkolnictwa wyższego.

Praca i postępowanie nauczycieli akademickich i studentów podlegają ocenie i samoocenie, których miarą jest rzetelność, wysoka jakość i głębokie przywiązanie do uniwersalnych wartości etycznych.

Studenci mają możliwość osiągnięcia efektów kształcenia zbieżnych z misją i strategią UMK w zakresie akademickiej współpracy międzynarodowej. Wzbogacenie oferty w zakresie międzynarodowej wymiany studentów obejmuje dwustronne i wielostronne umowy o współpracy z uczelniami europejskimi. Jedną z form współpracy jest podnoszenie poziomu kształcenia poprzez tworzenie komplementarnych programów dydaktycznych (modułów) w ramach kierunku (specjalności) prowadzonego na współpracujących uczelniach.

Program kształcenia zakłada ułatwianie studentom uczestnictwo w zajęciach dodatkowych poza macierzystym wydziałem i w organizowanych na większą niż dotąd skalę w zajęciach ogólnouniwersyteckich.

Dzięki temu oferta studiów zyskuje stałe zainteresowanie zdolnej młodzieży nie tylko z naszego regionu, ale także z innych regionów

	kraju i z zagranicy
--	---------------------

	<p>Antropologia kultury i sztuki I</p>	<p>poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego</p> <p>K_W01 Dysponuje podstawową wiedzą na temat antropologicznego wymiaru kultury i sztuki, kultury wizualnej, podstawowych linii rozwojowych w zakresie sztuki dawnej i współczesnej, a także ich kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami.</p> <p>K_W02 Zna i rozumie trendy rozwojowe dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>K_W10 Ma uporządkowaną wiedzę o naukach humanistycznych i społecznych, zwłaszcza w zakresie antropologii, a także zna i rozumie teorie wyjaśniające zależności między nimi.</p> <p>K_U06 Potrafi przygotować wystąpienia ustne na tematy związane z antropologicznym wymiarem kultury i sztuki przednowoczesnej, nowoczesnej i ponowoczesnej i prezentować opracowania krytyczne na podstawie wiedzy z zakresu antropologii kultury i sztuki.</p> <p>K_U07 Potrafi wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych w kontekście problematyki antropologii kultury i sztuki zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.</p> <p>K_K05 Jest zdolny do krytycznej oceny odbieranych treści związanych z problematyką antropologii kultury i sztuki, samooceny oraz konstruktywnej krytyki w</p>		<p>ustnej na jeden z trzech zaproponowanych tematów związanych z problematyką antropologii kultury i sztuki: przednowoczesnej, nowoczesnej lub ponowoczesnej</p> <p>ndst – 0-50 pkt (0-50%) dst- 55-60 pkt (55-60%) dst plus- 65 pkt (65%) db- 70 pkt (70%) db plus- 75-90 pkt (75-90%)</p> <p>bdb- 100 pkt (95-100%)</p>
--	--	--	--	---

		<p>stosunku do działań innych osób.</p> <p>K_W06 Ma pogłębioną wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym.</p> <p>K_W11 Ma uporządkowaną wiedzę, obejmującą terminologię, teorię oraz metodologię różnych subdyscyplin kultury wizualnej i potrafi ją odnieść do działań praktycznych.</p> <p>K_U01 Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia.</p> <p>K_U02 Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią, wykorzystując wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej</p> <p>K_U03 Umie podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.</p> <p>K_U04 Potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności</p>		
	Projekty artystyczno-	K_U08 W sposób odpowiedzialny potrafi	<p>Stosowane metody realizacji zajęć:</p> <p>Elementy wykładu - prezentacja multimedialna</p> <ul style="list-style-type: none"> - pokaz - symulacyjna (gier 	<p>Metody oceny</p> <ul style="list-style-type: none"> - pełna obecność na zajęciach, od początku do końca ich trwania (poza tym możliwe są

	<p>edukacyjne</p>	<p>zorganizować publiczne wystąpienie związane z prezentacjami artystycznymi. Potrafi budować wypowiedź artystyczną z odpowiedzialnością o odbiorcę, w tym realizacje inkluzywne, partycypacyjne i interaktywne.</p> <p>K_W09 Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi o charakterze interdyscyplinarnym.</p> <p>K_K06 Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w przystępnej formie - z zastosowaniem technologii informacyjnych.</p> <p>K_K08 Posługuje się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka, w tym dostrzega i wartościuje problemy moralne i etyczne związane z własną i cudzą twórczością osadzoną w różnych kontekstach społecznych oraz prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu artysty</p>	<p>symulacyjnych) Elementy treningu twórczości Elementy metody projektów: samodzielna praca studenta, działanie w małych zespołach, działanie na forum całej grupy.</p>	<p>dwie, nieusprawiedliwione nieobecności, a każda kolejna jest usprawiedliwiona do tygodnia po absencji, zgodnie z regulaminem studiów),</p> <ul style="list-style-type: none"> - zaangażowanie i aktywność, - realizacja poniższych założeń: - wykonanie prac tyflograficznych i audiodeskrypcyjnych (nieobowiązkowe dla osób realizujących 15 h przedmiotu) - stworzenie konspektu (w podziale na część teoretyczną i praktyczną) oraz harmonogramu działań w wybranym zespole, o klarownym podziale zadań, wykazującym się tym samym wkładem w pracę, - podjęcie kontaktu z grupą odbiorców i/lub instytucją, z którą projekt pozostaje związany (w przypadku osób zobowiązanych do realizacji 15 h nieobowiązkowe), - przedstawianie prezentacji w trakcie zajęć, które umożliwią wskazanie postępu i zaawansowania prac, - podsumowanie zrealizowanych założeń projektu (w przypadku osób, których dotyczy 15 h przedmiotu możliwe wyłącznie działanie teoretyczne) i jego prezentacja.
--	-------------------	---	--	--

		i nauczyciela.		
Grupa przedmiotów II. Przedmioty podstawowe z Katedry Intermediów	Fotografia I	<p>K_W07 Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>K_W13 Zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.</p> <p>K_W14 Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych.</p>	<p>Metody dydaktyczne eksponujące: -praca ze studentami opiera się na indywidualnych konsultacjach i zbiorowych prezentacjach.</p> <p>Metody dydaktyczne podające: - każde ćwiczenie poprzedzone jest wprowadzeniem, wspólną analizą i omówieniem tematu; - proces dydaktyczny wzbogacony jest o pokazy filmów, albumów, katalogów, prezentacje multimedialne.</p> <p>Metody dydaktyczne poszukujące: - ćwiczenia realizowane są w studio fotograficznym, ciemni fotograficznej, plenerze oraz pracowni komputerowej (postprodukcja fotografii);</p>	<p>Metody oceny</p> <ul style="list-style-type: none"> - zaliczenie uzyskuje się w trybie semestralnym - realizacje fotograficzne będące autorską interpretacją zadanych tematów - podczas zaliczenia prace zostają poddane analizie od strony formalnej, estetycznej, znaczeniowej i następnie ocenione <p>Kryteria oceniania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - twórcze podejście do zadanych tematów, jakość i oryginalność koncepcji, dojrzałość artystyczna i intelektualna - świadomość medium, w którym studenci pracują i właściwego doboru środków artystycznych do osiągnięcia zamierzonego celu oraz znajomość strony technicznej i technologicznej - rozwój świadomości plastycznej i indywidualnych cech studenta w oparciu o zdobytą wiedzę

	<p>Multimedia I</p>	<p>K_W01 Dysponuje szczegółową wiedzą na temat kultury wizualnej, nowych mediów, podstawowych linii rozwojowych w zakresie sztuki nowoczesnej, współczesnej, a także ich kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami.</p> <p>K_W13 Zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.</p> <p>K_W14 Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>K_U04 Potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.</p>	<p>Ćwiczenia, pokaz, prezentacja</p>	<p>Metoda oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aktywny udział w zajęciach; - realizacja ćwiczeń i projektów określonych szczegółowo w planach semestralnych; - zaliczenie polega na indywidualnym omówieniu, dyskusji i krytycznej analizie przedstawionych prac. <p>Kryteria oceniania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prawidłowe wykonanie ćwiczeń i wykonanie zadanych prac podsumowujących tematy; - praktyczne wykorzystanie zdobytej wiedzy, zgodność pracy z zadaniem, poziom artystyczny i estetyczny wykonanych prac (kreatywność, artyzm, plastyka pracy, profesjonalne wykonanie), - opanowanie warsztatu, znajomość programów komputerowych, poprawność techniczna pracy, rozwój indywidualnych zdolności studenta w oparciu o zdobytą wiedzę, - oryginalne ujęcie treści - umiejętność odniesienia swojej pracy do panujących trendów, schematów, konkurencyjnych przedstawień; - zaangażowanie w zrealizowany projekt;
--	---------------------	---	--------------------------------------	---

	<p>Projektowanie wizualne I</p>	<p>K_W07 Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>K_K01 Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formowania krytycznej argumentacji oraz motywacją i umiejętnością organizacji pracy.</p>	<p>Ćwiczenia, pokaz, prezentacja</p>	<p>Metody oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> - realizacja ćwiczeń i projektów określonych szczegółowo w planach semestralnych; - istotnym warunkiem zaliczenia jest aktywny udział w zajęciach; - zaliczenie polega na indywidualnym omówieniu, dyskusji i krytycznej analizie przedstawionych prac zaliczeniowych. <p>Kryteria oceniania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - jakość koncepcji, nowatorstwo i oryginalność pomysłu, dojrzałość intelektualna, umiejętność formułowania idei; - jakość i biegłość techniczna, umiejętności manualne, właściwe użycie materiałów i technik, staranność i profesjonalizm warsztatu oraz nakład pracy; - jakość estetyczna oraz ogólny wyraz artystyczny finalnej realizacji, będący skutkiem połączenia jakości koncepcyjnej i jakości technicznej wykonanego zadania.
	<p>Realizacje filmowe w mediach cyfrowych I</p>	<p>K_W01 Dysponuje szczegółową wiedzą na temat kultury wizualnej, nowych mediów, podstawowych linii rozwojowych w zakresie sztuki nowoczesnej, współczesnej, a także ich kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia</p>	<p>Eksponujące: pokaz, wystawa Podające: opis, pogadanka, wykład programowy Poszukujące: ćwiczeniowa, doświadczeń, obserwacji Metody dydaktyczne w kształceniu online: metody oparte na współpracy, metody służące prezentacji treści,</p>	<p>Metody oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> - realizacja ćwiczeń i projektów określonych szczegółowo w planach semestralnych, ze szczególnym uwzględnieniem zaangażowania studenta w realizację grupowe (procentowy udział); - zaliczenie polega na indywidualnym omówieniu, dyskusji i krytycznej analizie przedstawionych prac pod

		<p>oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami.</p> <p>K_W02 Zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.</p> <p>K_W14 Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>K_U01 Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej.</p>	<p>metody wymiany i dyskusji</p>	<p>względem kreacji artystycznej i poprawności technicznej.</p> <ul style="list-style-type: none"> - przygotowanie do zajęć i wykonanie przez studenta ćwiczeń na poszczególnych zajęciach, praca na zajęciach <p>Kryteria oceniania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - praktyczne wykorzystanie zdobytej wiedzy; - zgodność pracy z zadaniem tematem; - poziom artystyczny i estetyczny wykonanych prac (kreatywność, artyzm, plastyka pracy, profesjonalne wykonanie) opanowanie warsztatu, znajomość programów komputerowych, poprawność techniczna pracy; - rozwój indywidualnych zdolności studenta w oparciu o zdobytą wiedzę w praktyce; - oryginalne ujęcie treści - umiejętność odniesienia swojej pracy do panujących trendów, schematów, konkurencyjnych przedstawień; - zaangażowanie i procentowy udział w projekcie grupowym, umiejętność współpracy w grupie.
<p>Grupa przedmiotów III. Przedmioty podstawowe z Katedry Rysunku</p>	<p>Rysunek i działania intermedialne</p>	<p>K_W13 Zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie kreacji artystycznej,</p>	<p>Ćwiczenia, pokaz, prezentacja, działanie w grupie eksponujące: pokaz, wystawa poszukujące: ćwiczeniowa, doświadczeń, giełda pomysłów</p>	<p>Metody oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zaliczenie semestru polega na indywidualnym przeglądzie prac i wnikliwej ich ocenie; - prace winny odzwierciedlać wszystkie tematy ćwiczeń, wykonane i zinterpretowane przy pomocy szerokiego spektrum środków rysunkowych

		<p>umożliwiający swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.</p> <p>K_W14 Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>K_U01 Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej.</p> <p>K_U02 Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią, wykorzystując wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.</p> <p>K_K01 Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formowania krytycznej argumentacji oraz motywacją i umiejętnością organizacji pracy.</p>		<p>i artystycznych zgodnych z ideą prac;</p> <ul style="list-style-type: none"> - podstawowym warunkiem uzyskania zaliczenia jest aktywny udział w zajęciach. <p>Kryterium oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wysoki poziom techniczno-wykonawczy; - adekwatność użytych środków wobec założeń, tematu, koncepcji pracy; - dojrzałość pracy, poziom intelektualny; - zaangażowany stosunek do specjalności i przedmiotu.
	Rysunek klasyczny I	K_U04 Potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.	Ćwiczenia, pokaz Omówienie każdego przedmiotu ze studentami, w aspekcie historycznym jak i archiwum Katedry rysunku. Metody praktyczne, ćwiczenia, projekty, szkice.	Metody oceniania: - wykonywanie zadań i ćwiczeń praktycznych; - analiza i omówienie krytyczne prezentowanych prac; Kryteria oceniania: - ocena jakości artystycznej i estetycznej prac;

		<p>K_U05 Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p> <p>K_K03 Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - zaangażowanie na zajęciach; - poziom umiejętności wykorzystywania materiałów i narzędzi oraz technologii warsztatu studenta.
	Rysunek użytkowy i ilustracja I	<p>K_W07 Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>K_W13 Zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.</p> <p>K_U01 Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej.</p>	Metoda ćwiczeniowa, pokaz, wystawa, prezentacja multimedialna	<p>Metody oceniania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prezentacja prac projektowych i realizacja prac semestralnych; - wydruk pracy; - aktywność na zajęciach; <p>Kryterium oceniania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poziom umiejętności prezentacji szkiców, projektów, metod poszukiwania rozwiązań oraz końcowych prac semestralnych; - ocena estetyki prac, poziomu projektowego; - ocena wydruku końcowych prac projektowych.

**Grupa przedmiotów IV.
Przedmioty obowiązkowe z
zakresu kształcenia
nauczycielskiego**

Metodyka edukacji
wizualnej II

K_W08 Zna i rozumie miejsce edukacji
wizualnej w systemie nauk.

K_W09 Posiada pogłębioną,
uporządkowaną wiedzę w zakresie
społecznego, twórczego i artystycznego
rozwoju człowieka.

K_W10 Ma pogłębioną, uporządkowaną
wiedzę o naukach humanistycznych i
społecznych, a także zna i rozumie teorie
wyjaśniające zależności między nimi.

K_W11 Ma uporządkowaną wiedzę,
obejmującą terminologię, teorię oraz
metodologię różnych subdyscyplin kultury
wizualnej i potrafi ją odnieść do działań
praktycznych.

K_W15 Ma pogłębioną, uporządkowaną
wiedzę w zakresie psychologii, pedagogiki,
w tym pedagogiki twórczości, i dydaktyki,
a także zna i rozumie teorie wyjaśniające
zależności między nimi; zna m.in. teorie
rozwoju człowieka, potrzeby edukacyjne
różnych grup uczniów, procesy
komunikowania, strukturę, funkcje,
podstawy prawne systemu oświaty, role
nauczyciela i wychowawcy, treści, metody i
środki nauczania.

K_U06 Potrafi przygotować rozbudowane
prace pisemne i wystąpienia ustne na
tematy związane z kulturą, sztuką i
edukacją wizualną, w tym prezentować
publicznie swoje realizacje twórcze
wzbogacając je o komentarz autorski, a
także formułować opinie krytyczne o
wytworach kultury i prezentować

Metody dydaktyczne
eksponujące (pokaz,
prezentacja);
Metody dydaktyczne podające
(opis, pogadanka);
Metody dydaktyczne
poszukujące (metoda
ćwiczeniowa, klasyczna
metoda problemowa, metoda
obserwacji, metoda projektu,
metoda referatu), metody
aktywizujące.

Metody oceny:
- aktywność na zajęciach;
- przygotowanie pracy
semestralnej, kolokwium;
Kryteria oceniania:
- zaangażowanie w
wykonywanie zadań na
zajęciach;
- poziom merytoryczny pracy
semestralnej;
- poprawność wykonania zadań
w kolokwium.

opracowania krytyczne na podstawie wiedzy z zakresu sztuki mediów i edukacji wizualnej.

K_U11 Posiada pogłębione umiejętności badawcze w zakresie rozróżniania orientacji metodologicznej w badaniach naukowych zwłaszcza w zakresie analizy dzieła sztuki, zjawisk w kulturze wizualnej i edukacji wizualnej, potrafi dobierać krytycznie dane i metody analiz, formułować własne opinie i wnioski wskazujące kierunki dalszych badań.

K_U12 Posiada pogłębione umiejętności w zakresie przygotowywania programów nauczania i kształcenia w zakresie sztuk wizualnych, a także materiałów, środków, metod - na różnych poziomach edukacji i w różnych strukturach edukacyjnych, z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, zachowaniem zasad emisji głosu i zasad posługiwania się językiem polskim.

K_U13 Umie wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy nauczyciela, wychowawcy, integracji działań opiekuńczo-wychowawczych i dydaktycznych, interakcji z uczniami, aktywnie obserwuje stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy dydaktycznej i wychowawczej, sposoby oceniania uczniów, zadawania i sprawdzania pracy domowej; umie zaplanować i przeprowadzić lekcje, zajęcia wychowawcze, analizować sytuacje

i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk (na lekcjach, podczas dyżurów, na wycieczkach, radach pedagogicznych) i wyciągać z nich wnioski.

K_K04 Potrafi podczas publicznych wystąpień wykorzystywać mechanizmy psychologiczne przeciwdziałające lękom i stresom, a także wspomagające podejmowane działania, takie jak: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy, jak również adaptować się do nowych i zmieniających się okoliczności, kontrolować własne zachowania.

K_K06 Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w przystępnej formie - z zastosowaniem technologii informacyjnych.

K_K09 Jest wrażliwy na problemy drugiego człowieka – ucznia, rodzica, charakteryzuje się postawą prospołeczną i poczuciem odpowiedzialności za innych, buduje prawidłowe relacje między wszystkimi członkami procesu wychowania i kształcenia, także pochodzących z różnych środowisk, jest przygotowany do wypełniania roli organizatora działań na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.

K_K10 Jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej z przygotowaniem pedagogicznym, związanej z:

		<p>- pracą w zespole, inicjowaniem i pracą z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, w tym z uczniami, nauczycielami, rodzicami</p> <p>-przewodniczeniem działaniami, prowadzeniem negocjacji i właściwą organizacją aktywności,</p> <p>-integracją z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych,</p> <p>w tym projektowania działań zmierzających do rozwoju instytucji systemu oświatowego.</p>		
<p>Grupa przedmiotów V. Zajęcia z komunikacji wizualnej, kultury i sztuki dla studentów kontynuujących studia <i>(realizujących moduł 2A)⁴</i></p>	<p>Antropologia kultury i sztuki II</p>	<p>K_W01 Dysponuje szczegółową wiedzą na temat kultury wizualnej, nowych mediów, podstawowych linii rozwojowych w zakresie sztuki nowoczesnej, współczesnej, a także ich kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami.</p>	<p>Metody dydaktyczne podające: wykład informacyjny (konwencjonalny).</p>	<p>Metody oceniania: - egzamin ustny w postaci odpowiedzi na jeden z trzech zaproponowanych tematów związanych z problematyką antropologii kultury i sztuki: przednowoczesnej, nowoczesnej lub ponowoczesnej. Kryteria oceniania: Wykład: egzamin ustny. ndst – 0-50 pkt (0-50%) dst- 55-60 pkt (55-60%)</p>

⁴ Studenci, którzy ukończyli studia pierwszego stopnia kierunku Sztuka mediów i edukacja wizualna na Wydziale Sztuk Pięknych UMK realizują w całości Moduł 2A.

		<p>K_U08 W sposób odpowiedzialny potrafi zorganizować publiczne wystąpienie związane z prezentacjami artystycznymi.</p> <p>K_K04 Potrafi podczas publicznych wystąpień wykorzystywać mechanizmy psychologiczne przeciwdziałające lękom i stresom, a także wspomagające podejmowane działania, takie jak: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy, jak również adaptować się do nowych i zmieniających się okoliczności, kontrolować własne zachowania.</p>		<p>dst plus- 65 pkt (65%) db- 70 pkt (70%) db plus- 75-90 pkt (75-90%) bdb- 100 pkt (95-100%)</p>
	<p>Projekty artystyczno- edukacyjne II</p>	<p>K_W06 Ma pogłębioną wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym.</p> <p>K_W11 Ma uporządkowaną wiedzę, obejmującą terminologię, teorię oraz metodologię różnych subdyscyplin kultury wizualnej i potrafi ją odnieść do działań praktycznych.</p> <p>K_U08 W sposób odpowiedzialny potrafi zorganizować publiczne wystąpienie związane z prezentacjami artystycznymi. Potrafi budować wypowiedź artystyczną z odpowiedzialnością o odbiorcę, w tym realizację inkluzywne, partycypacyjne i interaktywne.</p> <p>K_U09 Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi o charakterze interdyscyplinarnym.</p> <p>K_U02 Umie realizować własne koncepcje</p>	<p>Stosowane metody realizacji zajęć: Elementy wykładu - prezentacja multimedialna - metoda pilotażu - symulacyjna (gier symulacyjnych) - wystawa</p> <p>Elementy metody projektów: samodzielna praca studenta, działanie w małych zespołach, działanie na forum całej grupy.</p>	<p>Metody oceny</p> <ul style="list-style-type: none"> - pełna obecność na zajęciach, od początku do końca ich trwania (poza tym możliwe są dwie, niesprawiedliwione nieobecności, a każda kolejna jest usprawiedliwiona do tygodnia po absencji, zgodnie z regulaminem studiów), - zaangażowanie i aktywność, - dalsza realizacja projektu i jego prezentacja wraz z: <ul style="list-style-type: none"> • przeprowadzonym i uwiecznionym działaniem edukacyjno-artystycznym, • przedstawieniem stworzonych na potrzeby projektu obiektów (jeżeli takie powstały), stanowiących podstawę działań lub je wspomagających, • wskazaniem potencjalnych organizacji i programów, które

artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią, wykorzystując wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.

K_U04 Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia.

K_U03 Umie podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.

K_U04 Potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.

K_U05 Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.

K_K06 Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w przystępnej formie - z zastosowaniem technologii informacyjnych.

K_K08 Posługuje się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka, w tym dostrzega i wartościuje problemy moralne i etyczne związane z własną i cudzą twórczością osadzoną w różnych kontekstach społecznych oraz prawidłowo

mogłyby wesprzeć inicjatywę,

- archiwizacją projektu,
- wykonaniem plansz lub innych obiektów opisujących i dokumentujących projekt, który stanie się częścią ekspozycji katedralnej montowanej przez wszystkie zespoły projektowe.

Kryteria oceny:
kompletność przeprowadzonego projektu, jego adekwatność, i oryginalność.

identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu artysty i nauczyciela.

K_K01 Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formowania krytycznej argumentacji oraz motywacją i umiejętnością organizacji pracy.

K_K07 Jest wrażliwy na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada umiejętność krytycznej oceny. Inicjuje działania na rzecz interesu publicznego, jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.

K_K10 Jest gotowy do wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej z przygotowaniem pedagogicznym, związanej z:

- pracą w zespole, inicjowaniem i pracą z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, w tym z uczniami, nauczycielami, rodzicami
- przewodnictwem działaniom, prowadzeniem negocjacji i właściwą organizacją aktywności,

- integracją z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, w tym projektowania działań zmierzających do rozwoju instytucji systemu oświatowego

	<p>Podstawy organizacji działalności artystycznej</p>	<p>K_U01 Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej. Potrafi samodzielnie planować i realizować własną strategię zawodową, dostosowując ją do wybranego modelu funkcjonowania (etatowego, projektowego, freelancerskiego lub grantowego). Umie przygotować profesjonalne portfolio, formułować opis własnej praktyki twórczej oraz podejmować świadome decyzje dotyczące sposobów prezentacji i wprowadzania prac do obiegu instytucjonalnego i rynkowego. Jest świadomy społecznego kontekstu funkcjonowania sztuki oraz odpowiedzialności zawodowej artysty wobec odbiorców, instytucji i współpracowników. Potrafi działać w środowisku kultury w sposób profesjonalny, etyczny i komunikacyjnie adekwatny. Wykazuje gotowość do inicjowania działań zawodowych, budowania relacji branżowych oraz rozwijania postawy przedsiębiorczej.</p>	<p>Metody dydaktyczne eksponujące: - pokaz, - prezentacja/wystawa prac, - inscenizacja.</p> <p>Metody dydaktyczne poszukujące: - ćwiczenia praktyczne, - metoda projektu (opracowanie portfolio i strategii zawodowej), - metoda doświadczeń, - dyskusja problemowa (forma „okrągłego stołu”, panelowa), - obserwacja, - analiza SWOT.</p>	<p>Metoda oceny - realizacja zadania praktycznego wykonanego na zajęciach oraz w czasie pracy własnej (portfolio artystyczne wraz z elementami towarzyszącymi oraz indywidualna strategia zawodowa). Kryteria oceniania : - zaangażowanie i aktywność na zajęciach; - merytoryczna jakość i spójność opracowanego projektu; - ocena postępu realizacji projektu oraz stopień dopracowania efektu końcowego. Istotnym elementem oceny jest koncepcja indywidualna, jej oryginalność oraz dojrzałość intelektualna..</p>
	<p>Działania intermedialne II</p>	<p>K_W07 Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. K_U03 Umie podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i</p>	<p>Eksponujące: pokaz, wystawa Podające: opis, pogadanka, wykład programowy Poszukujące: ćwiczeniowa, doświadczeń, obserwacji Metody dydaktyczne w kształceniu online: metody oparte na współpracy, metody służące prezentacji treści,</p>	<p>Metody oceny: - realizacja zadań, projektów i ćwiczeń określonych szczegółowo w planach semestralnych; - aktywny udział na zajęciach; - indywidualne omówienie, dyskusja i krytyczna analiza przedstawionych prac zaliczeniowych.</p> <p>Kryteria oceniania:</p>

		<p>realizacji własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.</p> <p>K_K02 Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz do podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.</p>	<p>metody wymiany i dyskusji</p>	<p>- jakość koncepcji, nowatorstwo i oryginalność pomysłu, dojrzałość intelektualna, umiejętność formułowania idei;</p> <p>- jakość i biegłość techniczna, umiejętności manualne, właściwe użycie materiałów i technik, staranność i profesjonalizm warsztatu oraz nakład pracy;</p> <p>- jakość estetyczna oraz ogólny wyraz artystyczny finalnej realizacji, będący skutkiem połączenia jakości koncepcyjnej i jakości technicznej wykonanego zadania.</p>
	<p>Fotografia II</p>	<p>K_W07 Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>K_W13 Zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.</p> <p>Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>K_U01 Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej.</p>	<p>Metody dydaktyczne eksponujące:</p> <p>-praca ze studentami opiera się na indywidualnych konsultacjach i zbiorowych prezentacjach.</p> <p>Metody dydaktyczne podające:</p> <p>- każde ćwiczenie poprzedzone jest wprowadzeniem, wspólną analizą i omówieniem tematu;</p> <p>- proces dydaktyczny wzbogacony jest o pokazy filmów, albumów, katalogów, prezentacje multimedialne.</p> <p>Metody dydaktyczne poszukujące:</p> <p>- ćwiczenia realizowane są w studio fotograficznym, ciemni fotograficznej, plenerze oraz pracowni komputerowej (postprodukcja fotografii);</p> <p>W ramach przedmiotu 20%</p>	<p>Metody oceny:</p> <p>- zaliczenie każdego semestru opiera się na ocenie przygotowanych przez studentów realizacji fotograficznych będących autorską interpretacją zadanych tematów zaprezentowanych publicznie;</p> <p>- podczas zaliczenia prace zostają poddane analizie od strony formalnej, estetycznej, znaczeniowej i następnie ocenione.</p> <p>Kryteria oceniania:</p> <p>- twórcze podejście do zadanych tematów, jakość i oryginalność koncepcji, dojrzałość artystyczna i intelektualna;</p> <p>- świadomość medium, w którym studenci pracują i właściwy dobór środków artystycznych do osiągnięcia</p>

		<p>K_U02 Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią, wykorzystując wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.</p> <p>K_U05 Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p> <p>K_K05 Jest zdolny do krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.</p>	<p>godzin zajęć może odbyć się w formie zdalnej synchronicznej.</p>	<p>zamierzonego celu oraz znajomość strony technicznej i technologicznej;</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozwój świadomości plastycznej i indywidualnych cech studenta w oparciu o zdobytą wiedzę.
	<p>Multimedia II</p>	<p>K_W01 Dysponuje szczegółową wiedzą na temat kultury wizualnej, nowych mediów, podstawowych linii rozwojowych w zakresie sztuki nowoczesnej, współczesnej, a także ich kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami.</p> <p>K_W13 Zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność</p>	<p>Ćwiczenia, pokaz, prezentacja</p>	<p>Metody oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zaliczenie kolejnego semestru i roku studiów następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta ćwiczenia, projekty i wszelkie realizacje określone szczegółowo w planach semestralnych; - indywidualne omówienie, dyskusja i krytyczna analiza przedstawionych prac. - wymagania dotyczące zaliczenia: wykonanie przez studenta ćwiczeń na poszczególnych zajęciach wykonanie zadanych prac podsumowujących tematy, praca na zajęciach. <p>Kryteria oceniania:</p>

		<p>wypowiedzi artystycznej.</p> <p>K_W14 Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>K_U04 Potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - praktyczne wykorzystanie zdobytej wiedzy zgodność pracy z zadaniem tematem; - poziom artystyczny i estetyczny wykonanych prac (kreatywność, artyzm, plastyka pracy, profesjonalne wykonanie); - opanowanie warsztatu, znajomość programów komputerowych, poprawność techniczna pracy; - rozwój indywidualnych zdolności studenta w oparciu o zdobytą wiedzę oryginalne ujęcie treści; - umiejętność odniesienia swojej pracy do panujących trendów, schematów, konkurencyjnych przedstawień. udział w zajęciach oraz zaangażowanie w zrealizowany projekt.
	<p>Projektowanie wizualne II</p>	<p>K_W07 Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>K_K01 Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formowania krytycznej argumentacji oraz motywacją i umiejętnością organizacji pracy.</p>	<p>Ćwiczenia, pokaz, prezentacja</p>	<p>Metody oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zaliczenie kolejnego semestru i roku studiów następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta projekty, realizacje i ćwiczenia określone szczegółowo w planach semestralnych; - istotnym warunkiem zaliczenia jest aktywny udział w zajęciach; - zaliczenie polega na indywidualnym omówieniu, dyskusji i krytycznej analizie przedstawionych prac zaliczeniowych. <p>Kryteria oceniania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - jakość koncepcji, nowatorstwo i oryginalność pomysłu,

				<p>dojrzałość intelektualna, umiejętność formułowania idei;</p> <ul style="list-style-type: none"> - jakość i biegłość techniczna, umiejętności manualne, właściwe użycie materiałów i technik, staranność i profesjonalizm warsztatu oraz nakład pracy; - jakość estetyczna oraz ogólny wyraz artystyczny finalnej realizacji, będący skutkiem połączenia jakości koncepcyjnej i jakości technicznej wykonanego zadania.
Realizacje filmowe w mediach cyfrowych II	<p>K_W01 Dysponuje szczegółową wiedzą na temat kultury wizualnej, nowych mediów, podstawowych linii rozwojowych w zakresie sztuki nowoczesnej, współczesnej, a także ich kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami.</p> <p>K_W13 Zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.</p> <p>K_W14 Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>K_U01 Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania</p>	<p>Eksponujące: pokaz, wystawa</p> <p>Podające: opis, pogadanka, wykład programowy</p> <p>Poszukujące: ćwiczeniowa, doświadczeń, obserwacji</p> <p>Metody dydaktyczne w kształceniu online: metody oparte na współpracy, metody służące prezentacji treści, metody wymiany i dyskusji</p>	<p>Metody oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zaliczenie kolejnego semestru i roku studiów następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta ćwiczenia, projekty i wszelkie realizacje określone szczegółowo w planach semestralnych ze szczególnym uwzględnieniem zaangażowania studenta w realizację grupowe (procentowy udział); - zaliczenie polega na indywidualnym omówieniu, dyskusji i krytycznej analizie przedstawionych prac pod względem kreacji artystycznej i poprawności technicznej; - przygotowanie do zajęć i wykonanie przez studenta ćwiczeń na poszczególnych zajęciach; - praca na zajęciach; - wykonanie zadanych prac podsumowujących tematy. <p>Kryteria oceniania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - praktyczne wykorzystanie 	

		<p>własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej.</p>		<p>zdobytej wiedzy;</p> <ul style="list-style-type: none"> - zgodność pracy z zadaniem tematem; - poziom artystyczny i estetyczny wykonanych prac (kreatywność, artyzm, plastyka pracy, profesjonalne wykonanie) - opanowanie warsztatu; - znajomość programów komputerowych, poprawność techniczna pracy; - rozwój indywidualnych zdolności studenta w oparciu o zdobytą wiedzę w praktyce; - oryginalne ujęcie treści - umiejętność odniesienia swojej pracy do panujących trendów, schematów, konkurencyjnych przedstawień; - zaangażowanie i procentowy udział w projekcie grupowym, umiejętność współpracy w grupie.
	<p>Rysunek klasyczny II</p>	<p>K_W03 Posiada pogłębioną wiedzę o tradycjach twórczych i odtwórczych w odniesieniu do wybranych stylów w sztuce. K_K03 Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej. K_U04 Potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.</p>	<p>Ćwiczenia- zaliczenia na podstawie przeglądu prac wykonanych w trakcie obu semestrów. Omówienie każdego przedmiotu ze studentami, w aspekcie historycznym jak i archiwum katedry rysunku. Metody praktyczne, ćwiczenia, projekty, szkice.</p>	<p>Metody oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zadania realizowane metodą ćwiczeń i rozwiązań praktycznych; - analiza i omówienie krytyczne prezentowanych prac; -przegląd prac w trakcie semestru; - ocena semestralna <p>Kryteria oceniania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zaangażowanie na zajęciach; - ocena umiejętności wykorzystywania materiałów i narzędzi oraz technologii warsztatu studenta; - ocena jakości artystycznej i estetycznej prac.

		<p>K_U05 Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p>		
	Rysunek użytkowy i ilustracja II	<p>K_W07 Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>K_W13 Zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.</p> <p>K_U01 Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej.</p>	Metoda ćwiczeniowa, pokaz, wystawa, prezentacja multimedialna	<p>Metody oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prezentacja prac projektowych; - aktywność na zajęciach ; - realizacja prac semestralnych, z zachowaniem estetyki prac, wysokiego poziomu projektowego; - indywidualny wydruk końcowych prac projektowych. <p>Kryteria oceniania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - umiejętność prezentacji szkiców, projektów, metod poszukiwania rozwiązań oraz końcowych prac semestralnych.
	Media malarskie/ Działania malarskie	<p>K_W13 Zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie kreacji artystycznej,</p>	<p>Ćwiczenia, pokaz, prezentacja, eksponujące: pokaz, wystawa</p> <p>poszukujące: ćwiczeniowa, projektowa</p>	<p>Metody oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zaliczenie semestru polega na przeglądzie prac lub ich dokumentacji i wnikliwej ich ocenie; - prace winny odzwierciedlać wszystkie tematy ćwiczeń, wykonane i zinterpretowane

		<p>umożliwiający swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.</p> <p>K_U01 Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej.</p> <p>K_U02 Potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.</p> <p>K_U05 Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p>		<p>przy pomocy szerokiego spektrum środków artystycznych zgodnych z danym tematem;</p> <ul style="list-style-type: none"> - aktywny udział w zajęciach. <p>Kryterium oceniania</p> <ul style="list-style-type: none"> - wysoki poziom techniczno-wykonawczy; - adekwatność użytych środków wobec założeń, tematu, koncepcji pracy; - dojrzałość pracy, poziom intelektualny; - zaangażowany stosunek do specjalności i przedmiotu.
<p>Grupa przedmiotów VI. Zajęcia z bloku przedmiotów pedagogicznych dla studentów uzupełniających kształcenie nauczycielskie (realizujących moduł 2B)⁵</p>	<p>Podstawy psychologii</p>	<p>K_W15 Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę w zakresie psychologii, pedagogiki, w tym pedagogiki twórczości, i dydaktyki, a także zna i rozumie teorie wyjaśniające zależności między nimi; zna m.in. teorie rozwoju człowieka, potrzeby edukacyjne różnych grup uczniów, procesy komunikowania, strukturę, funkcję, podstawy prawne systemu oświaty, rolę nauczyciela i wychowawcy, treści, metody i środki nauczania.</p>	<p>Wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja dydaktyczna, analiza przypadków, filmy dydaktyczne. Metody dydaktyczne</p>	<p>Metody oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> - egzamin pisemny; - przygotowanie zajęć w formie warsztatowej symulującej przebieg lekcji na temat wybrany z listy zagadnień podanych przez prowadzącego. <p>Kryterium oceniania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poziom przygotowania zajęć w formie warsztatowej - test z wiedzy;

⁵ Studenci, którzy nie ukończyli studiów pierwszego stopnia kierunku Sztuka mediów i edukacja wizualna na Wydziale Sztuk Pięknych UMK realizują Moduł 2B, z uwzględnieniem, że student, który w toku wcześniejszych studiów zaliczył dany przedmiot z zakresu przygotowania nauczycielskiego w wymaganym wymiarze godzin i punktów ECTS jest zwolniony z jego realizacji. W zamian student jest zobowiązany zrealizować w tym samym semestrze wybrany przez siebie przedmiot z Modułu 2A o tym samym wymiarze godzin i punktów ECTS. Zamiana przedmiotu z Modułu 2B na przedmiot z Modułu 2A wymaga pisemnej akceptacji Prodziekana ds. kształcenia i spraw studenckich.

	Psychologia	K_W15 Zna: zadania szkoły lub placówki systemu oświaty oraz środowisko, w jakim one działają; organizację, statut i plan pracy szkoły, program wychowawczo-profilaktyczny oraz program realizacji doradztwa zawodowego; rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w placówce; zasady zapewniania bezpieczeństwa uczniom w szkole i poza nią.	poszukujące (metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, metoda obserwacji, metoda projektu,) metody aktywizujące.	- kolokwium; - egzamin. 51-60%,-dostateczny; 61-70% - dostateczny plus; 71-80% - dobry; 81-90% - dobry plus; 91-100% - bardzo dobry.
	Podstawy pedagogiki	K_U10 Posiada pogłębione umiejętności obserwowania, analizowania, diagnozowania i interpretowania problemów edukacyjnych i wychowawczych na różnych poziomach edukacji plastycznej, wykorzystując wiedzę teoretyczną – z różnymi grupami uczniów, także uzdolnionych, w pracy szkolnej i pozaszkolnej. K_K08 Posługuje się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka, w tym dostrzega i wartościuje problemy moralne i etyczne związane z własną i cudzą twórczością osadzoną w różnych kontekstach społecznych oraz prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu artysty i nauczyciela.	Wykład z prezentacją multimedialną, rozwiązywanie zadań, wypełnianie kwestionariuszy, filmy dydaktyczne.	Metody oceny: - egzamin pisemny; - recenzja książki lub esej w zakresie nauk społecznych; Kryteria oceniania: - zaliczenie pisemne w formie testu wymagany próg na ocenę dostateczną - powyżej 60%, 61-70% - dostateczny plus, 71-80% - dobry, 81-90% - dobry plus, 91-100% - bardzo dobry; - ocena konstrukcji tekstu recenzji, prawidłowości analizy krytycznej.
	Pedagogika	K_K08 Posługuje się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka, w tym dostrzega i wartościuje problemy moralne i etyczne związane z własną i cudzą twórczością osadzoną w różnych kontekstach społecznych oraz prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu artysty i nauczyciela.		
	Podstawy dydaktyki	K_K09 Jest wrażliwy na problemy drugiego człowieka – ucznia, rodzica, charakteryzuje się postawą prospołeczną i poczuciem odpowiedzialności za innych, buduje prawidłowe relacje między wszystkimi członkami procesu wychowania i kształcenia, także pochodzących z różnych środowisk, jest przygotowany do wypełniania roli organizatora działań na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego	Wykład. Metody dydaktyczne eksponujące: pokaz Metody dydaktyczne podające: wykład informacyjny, pogadanka	Metoda oceny: - egzamin złożony z dwóch części testowej i opisowej; - aktywność na zajęciach. Kryteria oceniania: - zaliczenie na ocenę na podstawie testu bez dostępu do podręczników (wymagany próg na ocenę): • dostateczną - 50%, • dostateczną plus - 60%,

		<p>regionu, kraju, Europy.</p> <p>K_K10 Jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej z przygotowaniem pedagogicznym, związanej z:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pracą w zespole, inicjowaniem i pracą z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, w tym z uczniami, nauczycielami, rodzicami -przewodniczeniem działaniami, prowadzeniem negocjacji i właściwą organizacją aktywności, -integracją z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, w tym projektowania działań zmierzających do rozwoju instytucji systemu oświatowego. 		<ul style="list-style-type: none"> • dobrą - 70%, • dobrą plus - 80%, • bardzo dobrą - 90-100% <p>- pytanie opisowe</p> <p>- odpowiedź na pytania otwarte, ocena 1-5 według kryteriów:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. poziom merytoryczny wypowiedzi 2. odniesienia do literatury i autorów 3. prawidłowo zdefiniowane pojęcia 4. poprawność językowa <p>- dodatkowo do oceny doliczane jest 0,25 za aktywność na zajęciach lub</p> <p>2). Trzy pytania opisowe oceniane wg kryteriów:</p> <p>Odpowiedź na pytania otwarte, ocena 1-5 według kryteriów:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. poziom merytoryczny wypowiedzi 2. odniesienia do literatury i autorów 3. prawidłowo zdefiniowane pojęcia 4. poprawność językowa <p>- dodatkowo do oceny doliczane jest 0,25 za aktywność na zajęciach.</p>
	Pedagogika	<p>K_W15 Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę w zakresie psychologii, pedagogiki, w tym pedagogiki twórczości, i dydaktyki, a także zna i rozumie teorie wyjaśniające zależności między nimi; zna m.in. teorie rozwoju człowieka, potrzeby edukacyjne różnych grup uczniów, procesy komunikowania, strukturę, funkcje, podstawy prawne systemu oświaty, role</p>	<p>Ćwiczenia</p> <ul style="list-style-type: none"> – Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja); – Metody dydaktyczne podające (opis, pogadanka); – Metody dydaktyczne poszukujące (metoda 	<p>Metody oceny:</p> <p>- przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę na podstawie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. wyników kolokwium 2. wykonania zadań podczas godzin realizowanych z udziałem nauczyciela, wskazujących poziom

		<p>nauczyciela i wychowawcy, treści, metody i środki nauczania.</p> <p>K_W16 Zna: zadania szkoły lub placówki systemu oświaty oraz środowisko, w jakim one działają; organizację, statut i plan pracy szkoły, program wychowawczo-profilaktyczny oraz program realizacji doradztwa zawodowego; rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w placówce; zasady zapewniania bezpieczeństwa uczniom w szkole i poza nią.</p> <p>K_U10 Posiada pogłębione umiejętności obserwowania, analizowania, diagnozowania i interpretowania problemów edukacyjnych i wychowawczych na różnych poziomach edukacji plastycznej, wykorzystując wiedzę teoretyczną – z różnymi grupami uczniów, także uzdolnionych, w pracy szkolnej i pozaszkolnej.</p> <p>K_K08 Posługuje się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka, w tym dostrzega i wartościuje problemy moralne i etyczne związane z własną i cudzą twórczością osadzoną w różnych kontekstach społecznych oraz prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu artysty i nauczyciela.</p> <p>K_K09 Jest wrażliwy na problemy drugiego człowieka – ucznia, rodzica, charakteryzuje się postawą prospołeczną i poczuciem odpowiedzialności za innych, buduje prawidłowe relacje między wszystkimi członkami procesu wychowania i kształcenia, także pochodzących z różnych środowisk, jest przygotowany do</p>	<p>ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, metoda obserwacji), metody aktywizujące.</p>	<p>rozumienia omawianych zagadnień i opanowania umiejętności</p> <p>3. sporządzenia notatki naukowej na zadany temat wraz z poprawnym sporządzeniem przypisów bibliograficznych.</p> <p>Kryteria oceniania;</p> <ul style="list-style-type: none"> - stopień wykonania zadań, zaliczenia kolokwium i sporządzenia notatki wyrażany jest w procentach, a te przeliczane są na punkty i ostatecznie wyrażane oceną: <p>ndst – 0-59 pkt. (0-59%) dst – 60-68 pkt. (60-68 %) dst plus – 69-76 pkt. (69-76 %) db – 77-84 pkt. (77-84 %) db plus – 85-92 pkt. (85-92 %)</p> <p>bdb – 93-100 pkt. (93-100%)</p>
--	--	---	---	---

		<p>wypełniania roli organizatora działań na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.</p> <p>K_K10 Jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej z przygotowaniem pedagogicznym, związanej z:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pracą w zespole, inicjowaniem i pracą z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, w tym z uczniami, nauczycielami, rodzicami -przewodniczeniem działaniami, prowadzeniem negocjacji i właściwą organizacją aktywności,-integracją z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, w tym projektowania działań zmierzających do rozwoju instytucji systemu oświatowego. <p>Potrafi podczas publicznych wystąpień wykorzystywać mechanizmy psychologiczne przeciwdziałające lękom i stresom, a także wspomagające podejmowane działania, takie jak: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy, jak również adaptować się do nowych i zmieniających się okoliczności, kontrolować własne zachowania.</p> <p>Posiada pogłębioną, uporządkowaną wiedzę w zakresie społecznego, twórczego i artystycznego rozwoju człowieka.</p>		
	<p>Metodyka edukacji wizualnej I</p>	<p>K_W05 Posiada pogłębioną, uporządkowaną wiedzę z zakresu percepcji wzrokowej oraz wpływu uwarunkowań</p>	<p>Pracownia Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz,</p>	<p>Metody oceny: - aktywność na zajęciach; - przygotowanie pracy semestralnej, - śródsemestralny pisemny test kontrolny; - kolokwium. Kryterium oceny:</p>

		<p>osobowościowych, społecznych, kulturowych na proces tworzenia informacji wizualnej, jej odbiór i interpretację.</p> <p>K_W08 Zna i rozumie miejsce edukacji wizualnej w systemie nauk.</p> <p>K_W15 Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę w zakresie psychologii, pedagogiki, w tym pedagogiki twórczości, i dydaktyki, a także zna i rozumie teorie wyjaśniające zależności między nimi; zna m.in. teorie rozwoju człowieka, potrzeby edukacyjne różnych grup uczniów, procesy komunikowania, strukturę, funkcje, podstawy prawne systemu oświaty, role nauczyciela i wychowawcy, treści, metody i środki nauczania.</p> <p>K_W09 Posiada pogłębioną, uporządkowaną wiedzę w zakresie społecznego, twórczego i artystycznego rozwoju człowieka.</p> <p>K_W10 Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę o naukach humanistycznych i społecznych, a także zna i rozumie teorie wyjaśniające zależności między nimi.</p> <p>K_W11 Ma uporządkowaną wiedzę, obejmującą terminologię, teorię oraz metodologię różnych subdyscyplin kultury wizualnej i potrafi ją odnieść do działań praktycznych.</p> <p>K_U06 Potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne na tematy związane z kulturą, sztuką i edukacją wizualną, w tym prezentować publicznie swoje realizacje twórcze</p>	<p>prezentacja)</p> <p>Metody dydaktyczne podające (opis, pogadanka)</p> <p>Metody dydaktyczne poszukujące (metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, metoda obserwacji, metoda projektu, metoda referatu), metody aktywizujące</p>	<p>- zaangażowanie w wykonywanie zadań na zajęciach;</p> <p>- poziom merytoryczny pracy semestralnej;</p> <p>- poprawność wykonania zadań w kolokwium.</p>
--	--	--	--	--

wzbogacając je o komentarz autorski, a także formułować opinie krytyczne o wytworach kultury i prezentować opracowania krytyczne na podstawie wiedzy z zakresu sztuki mediów i edukacji wizualnej.

K_U10 Posiada pogłębione umiejętności badawcze w zakresie rozróżniania orientacji metodologicznej w badaniach naukowych zwłaszcza w zakresie analizy dzieła sztuki, zjawisk w kulturze wizualnej i edukacji wizualnej, potrafi dobierać krytycznie dane i metody analiz, formułować własne opinie i wnioski wskazujące kierunki dalszych badań.

K_U12 Posiada pogłębione umiejętności w zakresie przygotowywania programów nauczania i kształcenia w zakresie sztuk wizualnych, a także materiałów, środków, metod - na różnych poziomach edukacji i w różnych strukturach edukacyjnych, z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, zachowaniem zasad emisji głosu i zasad posługiwania się językiem polskim.

K_U13 Umie wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy nauczyciela, wychowawcy, integracji działań opiekuńczo-wychowawczych i dydaktycznych, interakcji z uczniami, aktywnie obserwuje stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy dydaktycznej i wychowawczej, sposoby oceniania uczniów, zadawania i

sprawdzania pracy domowej; umie zaplanować i przeprowadzić lekcje, zajęcia wychowawcze, analizować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczone w czasie praktyk (na lekcjach, podczas dyżurów, na wycieczkach, radach pedagogicznych) i wyciągać z nich wnioski.

K_K04 Potrafi podczas publicznych wystąpień wykorzystywać mechanizmy psychologiczne przeciwdziałające lękom i stresom, a także wspomagające podejmowane działania, takie jak: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy, jak również adaptować się do nowych i zmieniających się okoliczności, kontrolować własne zachowania.

K_K06 Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w przystępnej formie - z zastosowaniem technologii informacyjnych.

K_K09 Jest wrażliwy na problemy drugiego człowieka – ucznia, rodzica, charakteryzuje się postawą prospołeczną i poczuciem odpowiedzialności za innych, buduje prawidłowe relacje między wszystkimi członkami procesu wychowania i kształcenia, także pochodzących z różnych środowisk, jest przygotowany do wypełniania roli organizatora działań na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.

K_K10 Jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej z przygotowaniem pedagogicznym,

		<p>związanej z:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pracą w zespole, inicjowaniem i pracą z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, w tym z uczniami, nauczycielami, rodzicami -przewodniczeniem działaniami, prowadzeniem negocjacji i właściwą organizacją aktywności, -integracją z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, w tym projektowania działań zmierzających do rozwoju instytucji systemu oświatowego. 		
	<p>Emisja głosu</p>	<p>K_W15 Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę w zakresie psychologii, pedagogiki, w tym pedagogiki twórczości, i dydaktyki, a także zna i rozumie teorie wyjaśniające zależności między nimi; zna m.in. teorie rozwoju człowieka, potrzeby edukacyjne różnych grup uczniów, procesy komunikowania, strukturę, funkcje, podstawy prawne systemu oświaty, role nauczyciela i wychowawcy, treści, metody i środki nauczania.</p> <p>K_U06 Potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne na tematy związane z kulturą, sztuką i edukacją wizualną, w tym prezentować publicznie swoje realizacje twórcze wzbogacając je o komentarz autorski, a także formułować opinie krytyczne o wytworach kultury i prezentować opracowania krytyczne na podstawie wiedzy z zakresu sztuki mediów i edukacji wizualnej.</p>	<p>Pracownia</p> <p>Metody dydaktyczne poszukujące (metoda ćwiczeniowa</p> <ul style="list-style-type: none"> -z wykorzystaniem tekstów źródłowych, arkuszy pracy, specjalnie przygotowanych pomocy dydaktycznych, treningi i metody aktywizujące z wykorzystaniem gier i zabaw - także z wykorzystaniem pomocy logopedycznych). <p>Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja).</p> <p>Metody dydaktyczne podające (opis, pogadanka, elementy wykładu konwersatoryjnego).</p> <p>Zajęcia prowadzone w formie pracy indywidualnej i grupowej.</p>	<p>Metody oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> - przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę na podstawie: <ol style="list-style-type: none"> 1. wykonania zadań podczas godzin realizowanych z udziałem nauczyciela, wskazujących poziom rozumienia omawianych zagadnień i opanowania umiejętności; 2. wygłoszenie na forum grupy przygotowanego tekstu, wzbogaconego o autorski komentarz – z zachowaniem poznanych zasad skutecznego komunikowania. <p>Kryteria oceniania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - stopień wykonania zadań wyrażany jest w procentach, a te przeliczane są na punkty i ostatecznie wyrażane oceną: <p>ndst – 0-59 pkt. (0-59%) dst – 60-68 pkt. (60-68%) dst plus – 69-76 pkt. (69-76%) db – 77-84 pkt. (77-84%)</p>

		<p>K_U08 W sposób odpowiedzialny potrafi zorganizować publiczne wystąpienie związane z prezentacjami artystycznymi. Potrafi budować wypowiedź artystyczną z odpowiedzialnością o odbiorcę, w tym realizacje inkluzywne, partycypacyjne i interaktywne.</p> <p>K_U10 Posiada pogłębione umiejętności w zakresie przygotowywania programów nauczania i kształcenia w zakresie sztuk wizualnych, a także materiałów, środków, metod - na różnych poziomach edukacji i w różnych strukturach edukacyjnych, z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, zachowaniem zasad emisji głosu i zasad posługiwania się językiem polskim.</p> <p>K_K04 Potrafi podczas publicznych wystąpień wykorzystywać mechanizmy psychologiczne przeciwdziałające lękom i stresom, a także wspomagające podejmowane działania, takie jak: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy, jak również adaptować się do nowych i zmieniających się okoliczności, kontrolować własne zachowania.</p> <p>K_K06 Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w przystępnej formie - z zastosowaniem technologii informacyjnych.</p> <p>K_K09 Jest wrażliwy na problemy drugiego człowieka – ucznia, rodzica, charakteryzuje się postawą prospołeczną i poczuciem odpowiedzialności za innych, buduje prawidłowe relacje między</p>		<p>db plus – 85-92 pkt. (85-92%)</p> <p>bdb – 93-100 pkt. (93-100%)</p>
--	--	--	--	---

		wszystkimi członkami procesu wychowania i kształcenia, także pochodzących z różnych środowisk, jest przygotowany do wypełniania roli organizatora działań na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.		
<p>Grupa przedmiotów VII.</p> <p>Blok przedmiotów specjalnościowych</p> <p>VII.A. Specjalność Multimedia i fotografia</p>	Media fotograficzne	<p>K_W07 Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>K_W13 Zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.</p> <p>K_W14 Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych.</p>	<p>Metody dydaktyczne eksponujące:</p> <ul style="list-style-type: none"> -praca ze studentami opiera się na indywidualnych konsultacjach i zbiorowych prezentacjach. <p>Metody dydaktyczne podające:</p> <ul style="list-style-type: none"> - każde ćwiczenie poprzedzone jest wprowadzeniem, wspólną analizą i omówieniem tematu; - proces dydaktyczny wzbogacony jest o pokazy filmów, albumów, katalogów, prezentacje multimedialne. <p>Metody dydaktyczne poszukujące:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ćwiczenia realizowane są w studio fotograficznym, ciemni fotograficznej, plenerze oraz pracowni komputerowej (postprodukcja fotografii); 	<p>Metody oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zaliczenie każdego semestru opiera się na ocenie przygotowanych przez studentów realizacji fotograficznych będących autorską interpretacją zadanych tematów zaprezentowanych publicznie; - podczas zaliczenia prace zostają poddane analizie od strony formalnej, estetycznej, znaczeniowej i następnie ocenione. <p>Kryteria oceniania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - twórcze podejście do zadanych tematów, jakość i oryginalność koncepcji, dojrzałość artystyczna i intelektualna; - świadomość medium, w którym studenci pracują i właściwego doboru środków artystycznych do osiągnięcia zamierzonego celu oraz znajomość strony technicznej i technologicznej; - rozwój świadomości plastycznej i indywidualnych cech studenta w oparciu o zdobytą wiedzę.

	<p>Realizacje filmowe w mediach cyfrowych III</p>	<p>K_W01 Dysponuje szczegółową wiedzą na temat kultury wizualnej, nowych mediów, podstawowych linii rozwojowych w zakresie sztuki nowoczesnej, współczesnej, a także ich kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami.</p> <p>K_W02 Zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.</p> <p>K_W14 Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>K_U01 Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej.</p>	<p>Eksponujące: pokaz, wystawa Podające: opis, pogadanka, wykład programowy Poszukujące: ćwiczeniowa, doświadczeń, obserwacji Metody dydaktyczne w kształceniu online: metody oparte na współpracy, metody służące prezentacji treści, metody wymiany i dyskusji</p>	<p>Metody oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zaliczenie kolejnego semestru i roku studiów następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta ćwiczenia, projekty i wszelkie realizacje określone szczegółowo w planach semestralnych ze szczególnym uwzględnieniem zaangażowania studenta w realizacje grupowe (procentowy udział); - zaliczenie polega na indywidualnym omówieniu, dyskusji i krytycznej analizie przedstawionych prac pod względem kreacji artystycznej i poprawności technicznej; - przygotowanie do zajęć i wykonania przez studenta ćwiczeń na poszczególnych zajęciach; - praca na zajęciach wykonanie zadanych prac podsumowujących tematy. <p>Kryteria oceniania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - praktyczne wykorzystanie zdobytej wiedzy; - zgodność pracy z zadaniem tematem; - poziom artystyczny i estetyczny wykonanych prac (kreatywność, artyzm, plastyka pracy, profesjonalne wykonanie), opanowanie warsztatu; - znajomość programów komputerowych, poprawność techniczna pracy; - rozwój indywidualnych zdolności studenta w oparciu o
--	---	--	---	---

				<p>zdobytą wiedzę w praktyce oryginalne ujęcie treści;</p> <ul style="list-style-type: none"> - umiejętność odniesienia swojej pracy do panujących trendów, schematów, konkurencyjnych przedstawień; - zaangażowanie i procentowy udział w projekcie grupowym, umiejętność współpracy w grupie.
	Projektowanie wizualne III	<p>K_W07 Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>K_K01 Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formowania krytycznej argumentacji oraz motywacją i umiejętnością organizacji pracy</p>	Ćwiczenia, pokaz, prezentacja	<p>Metody oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zaliczenie kolejnego semestru i roku studiów następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta projekty, realizacje i ćwiczenia określone szczegółowo w planach semestralnych; - istotnym warunkiem zaliczenia jest aktywny udział na zajęciach; - zaliczenie polega na indywidualnym omówieniu, dyskusji i krytycznej analizie przedstawionych prac zaliczeniowych. <p>Kryteria oceniania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - jakość koncepcji, nowatorstwo i oryginalność pomysłu, dojrzałość intelektualna, umiejętność formułowania idei; - jakość i biegłość techniczna, umiejętności manualne, właściwe użycie materiałów i technik, staranność i profesjonalizm warsztatu oraz nakład pracy;- jakość estetyczna oraz ogólny wyraz artystyczny finalnej realizacji, będący

				skutkiem połączenia jakości koncepcyjnej i jakości technicznej wykonanego zadania.
	Projekty multimedialne i fotograficzne	<p>K_W01 Dysponuje szczegółową wiedzą na temat kultury wizualnej, nowych mediów, podstawowych linii rozwojowych w zakresie sztuki nowoczesnej, współczesnej, a także ich kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami.</p> <p>K_W13 Zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.</p> <p>K_W14 Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>K_U01 Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej.</p> <p>K_U02 Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią,</p>	Ćwiczenia, pokaz, prezentacja	<p>Metody oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zaliczenie semestru i roku polega na zrealizowaniu przez studenta wyznaczonych mu zadań, - czynny udział w czasie trwania ćwiczeń oraz realizowanie poszczególnych zadań; - zaliczenie polega na dyskusji w czasie pokazu prac, indywidualnym omówieniu poszczególnych prac. <p>Kryteria oceniania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - jakość koncepcji i wykonania pracy; - biegłe opanowanie warsztatu; - rozwój artystyczny studenta i umiejętność wykorzystania zdobytej wiedzy w praktyce; - oryginalność, kreatywność, artyzm; - komunikatywność przekazu, zgodność z treścią zadania, - poziom zaangażowania w realizowane ćwiczenia.

		wykorzystując wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.		
	Realizacje interdyscyplinarne	<p>K_W14 Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>K_U01 Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej.</p> <p>K_U02 Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią, wykorzystując wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.</p> <p>K_U09 Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi o charakterze interdyscyplinarnym.</p>	Ćwiczenia, pokaz, prezentacja	<p>Metody oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prowadzenie rozmów i dyskusji podczas pokazów realizacji uznanych artystów i ich omówienie, jako inspiracje i poszerzenia pola widzenia do zadanych tematów; - praca nad indywidualnymi koncepcjami w Pracowni Ikonosfery oraz poza zajęciami; - aktywność na zajęciach, krytyczna analiza zaprezentowanych projektów do zaliczenia na zadane tematy; - przeglądanie i czytanie czasopism, katalogów i albumów z zakresu sztuki współczesnej z archiwum prywatnego wykładowcy w celu podjęcia decyzji odnoszących się do własnych projektów; - zaliczenie kolejnego semestru i całego roku studiów następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta projekty finalne, będące odpowiedziami na określone szczegółowo tematy w poszczególnych semestrach. <p>Kryteria oceniania:</p>

				<ul style="list-style-type: none"> - jakość koncepcji, nowatorstwo i oryginalność pomysłu, dojrzałość intelektualna, umiejętność formułowania idei; - umiejętności warsztatowe w odniesieniu do interdyscyplinarystwu, właściwe użycie materiałów i technik, adekwatność zastosowania dyscypliny i techniki oraz nakład pracy (ten ostatni aspekt jest rozpatrywany indywidualnie); - wyraz artystyczny finalnej realizacji, będący skutkiem połączenia jakości koncepcyjnej i jakości technicznej wykonanego zadania (jakość techniczna nie zawsze musi być ważnym wyznacznikiem wartości realizacji na zaliczenie); - ocena aktywności na zajęciach; - ocena odnosząca się do kształtowania się świadomości twórczej studenta.
	Rysunek prasowy / Rysunek anatomiczny	K_W01 Dysponuje szczegółową wiedzą na temat kultury wizualnej, nowych mediów, podstawowych linii rozwojowych w zakresie sztuki nowoczesnej, współczesnej, a także ich kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia	Metoda ćwiczeniowa, pokaz, wystawa, prezentacja multimedialna Metody podające: -Omówienie każdego ćwiczenia ze studentami. -Pokaz rozwiązań danego ćwiczenia w aspekcie historycznym. -Przeгляд okresowy prac studenta. Metody praktyczne: -Ćwiczenia, projekt, szkic	Metody oceniania: - prezentacja prac projektowych; - aktywność na zajęciach; - prezentacja szkiców, projektów, metod poszukiwania rozwiązań oraz końcowych prac semestralnych;

		<p>oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami.</p> <p>K_W13 Zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.</p> <p>K_W14 Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>K_U01 Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej.</p> <p>K_U02 Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią, wykorzystując wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.</p>		<p>- realizacja prac semestralnych, z zachowaniem estetyki prac, wysokiego poziomu projektowego;</p> <p>- indywidualny wydruk końcowych prac projektowych i sporządzenie ich dokumentacji fotograficznej;</p> <p>Kryteria oceniania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - umiejętność prezentacji szkiców projektów realizacji ; - ocena poziomu projektowego i estetyki prac oraz odniesienia do kontekstu dzieł historycznych;
<p>Grupa przedmiotów VII. Blok przedmiotów specjalnościowych</p> <p>VII.B. Specjalność</p>	Fotografia użytkowa	<p>K_W07 Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i</p>	<p>Metody dydaktyczne eksponujące:</p> <ul style="list-style-type: none"> - praca ze studentami opiera się na indywidualnych konsultacjach i zbiorowych prezentacjach. <p>Metody dydaktyczne podające:</p> <ul style="list-style-type: none"> - każde ćwiczenie poprzedzone 	<p>Metody oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zaliczenie każdego semestru opiera się na ocenie przygotowanych przez studentów realizacji fotograficznych będących autorską interpretacją zadanych tematów zaprezentowanych publicznie;

<p>Media rysunkowe</p>		<p>audiowizualnych. K_W13 Zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. K_W14 Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych.</p>	<p>jest wprowadzeniem, wspólną analizą i omówieniem tematu; - proces dydaktyczny wzbogacony jest o pokazy filmów, albumów, katalogów, prezentacje multimedialne. Metody dydaktyczne poszukujące: - ćwiczenia realizowane są w studio fotograficznym, ciemni fotograficznej, plenerze oraz pracowni komputerowej (postprodukcja fotografii);</p>	<p>- podczas zaliczenia prace zostają poddane analizie od strony formalnej, estetycznej, znaczeniowej i następnie ocenione. Kryteria oceniania: - twórcze podejście do zadanych tematów, jakość i oryginalność koncepcji, dojrzałość artystyczna i intelektualna; - świadomość medium, w którym studenci pracują i właściwego doboru środków artystycznych do osiągnięcia zamierzonego celu oraz znajomość strony technicznej i technologicznej; - rozwój świadomości plastycznej i indywidualnych cech studenta w oparciu o zdobytą wiedzę.</p>
	<p>Rysunek klasyczny III</p>	<p>K_W03 Posiada pogłębioną wiedzę o tradycjach twórczych i odtwórczych w odniesieniu do wybranych stylów w sztuce. K_U01 Potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności. K_U05 Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do</p>	<p>Ćwiczenia, pokaz Omówienie każdego przedmiotu ze studentami, w aspekcie historycznym jak i archiwum Katedry rysunku. Metody praktyczne, ćwiczenia, projekty, szkice</p>	<p>Metody oceny: - analiza i omówienie krytyczne prezentowanych prac; - aktywność na zajęciach; - przegląd prac w trakcie semestru; Kryterium oceniania: - ocena jakości artystycznej i estetycznej prac; - ocena umiejętności wykorzystywania materiałów i narzędzi oraz technologii warsztatu studenta.</p>

		<p>realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p> <p>K_K03 Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej.</p>		
	<p>Rysunek użytkowy i ilustracja III</p>	<p>K_W07 Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>K_W13 Zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.</p> <p>K_U01 Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej.</p>	<p>Metoda ćwiczeniowa, pokaz, wystawa, prezentacja multimedialna</p>	<p>Metody oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prezentacja prac projektowych i ich realizacja; - aktywność na zajęciach ; - indywidualny wydruk końcowych prac projektowych <p>Kryteria oceniania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poziom umiejętności prezentacji szkiców, projektów, metod poszukiwania rozwiązań oraz końcowych prac semestralnych; - realizacja prac semestralnych, z zachowaniem estetyki prac, wysokiego poziomu projektowego; <p>- indywidualny wydruk końcowych prac projektowych.</p>

	<p>Rysunek intermedialny II</p> <p>Rysunek współczesny – projekty, konkursy, granty</p>	<p>K_W13 Zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.</p> <p>K_W14 Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>K_U01 Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej.</p> <p>K_U02 Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią, wykorzystując wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.</p> <p>K_K01 Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formowania krytycznej argumentacji oraz motywacją i umiejętnością organizacji pracy.</p>	<p>Ćwiczenia, pokaz, prezentacja, działanie w grupie eksponujące: pokaz, wystawa poszukujące: ćwiczeniowa, doświadczeń, giełda pomysłów</p>	<p>Metody oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prezentacja poszczególnych prac na forum grupy, połączonych z dyskusją i ich omówieniem przez studentów; - aktywny udział na zajęciach. <p>Kryteria oceniania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prace winny odzwierciedlać wszystkie tematy ćwiczeń, wykonane i zinterpretowane przy pomocy szerokiego spektrum środków rysunkowych i artystycznych zgodnych z ideą prac; <p>Metody oceniania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - przygotowanie prac i zgłoszeń do konkretnych konkursów, projektów związanych z rysunkiem współczesnym <p>kryteria oceniania:</p>
--	---	--	---	--

				poziom prac, poprawność wykonania, umiejętność uzasadnienia własnych wyborów artystycznych, zaangażowany udział w zajęciach
	Projektowanie użytkowe / Multimedia użytkowe	<p>K_W01 Dysponuje szczegółową wiedzą na temat kultury wizualnej, nowych mediów, podstawowych linii rozwojowych w zakresie sztuki nowoczesnej, współczesnej, a także ich kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami.</p> <p>K_W13 Zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.</p> <p>K_W14 Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>K_U01 Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie sztuki mediów i</p>	Ćwiczenia, pokaz, prezentacja	<p>Metody oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> - realizacja przez studenta projektów i ćwiczeń określonych szczegółowo w planach semestralnych; - istotnym warunkiem zaliczenia jest aktywny udział na zajęciach; - zaliczenie polega na indywidualnym omówieniu, dyskusji i krytycznej analizie przedstawionych prac zaliczeniowych. <p>Kryteria oceniania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - jakość koncepcji, nowatorstwo i oryginalność pomysłu, dojrzałość intelektualna, umiejętność formułowania idei; - jakość i biegłość techniczna, umiejętności manualne, właściwe użycie materiałów i technik, staranność i profesjonalizm warsztatu oraz nakład pracy; - jakość estetyczna oraz ogólny wyraz artystyczny finalnej realizacji, będący skutkiem połączenia jakości koncepcyjnej i jakości technicznej

		<p>edukacji wizualnej.</p> <p>K_U02 Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią, wykorzystując wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.</p>		wykonanego zadania.
Lektorat z języka obcego	Język obcy	<p>K_U07 Posiada umiejętności językowe w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.</p>	Lektorat	-
Praktyki*	Praktyka pedagogiczna ⁶	<p>K_W13 Zna: zadania szkoły lub placówki systemu oświaty oraz środowisko, w jakim one działają; organizację, statut i plan pracy szkoły, program wychowawczo-profilaktyczny oraz program realizacji doradztwa zawodowego; rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w placówce; zasady</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Metody oparte na działalności praktycznej – metoda zajęć praktycznych, pokaz i obserwacja, metoda projektu - Metody dydaktyczne podające – opis, opowiadanie, dyskusja - Analiza dokumentacji 	<p>Metody oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykonanie zadań wykazanych w karcie przebiegu praktyki, poświadczone przez nauczyciela-opiekuna praktyk z ramienia szkoły; - przygotowanie merytoryczne do zajęć ocenione przez nauczyciela-opiekuna praktyk z ramienia szkoły w pisemnej opinii o przebiegu praktyki pedagogicznej studenta; - aktywność, zaangażowanie,

⁶ Studentów obowiązuje praktyka pedagogiczna w wymiarze 30 godz. i 2 pkt. ECTS. Studentom, którzy zaliczyli praktyki całościowo lub częściowo w toku innych studiów, można je przepisać w wykazanej liczbie godzin i punktów ECTS. Praktyki można realizować przez cały cykl kształcenia. Godziny praktyk pedagogicznych nie są wliczane do godzin w planie ramowym, natomiast punkty ECTS są doliczane.

		<p>zapewniania bezpieczeństwa uczniom w szkole i poza nią.</p> <p>K_U13 Umie wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy nauczyciela, wychowawcy, integracji działań opiekuńczo-wychowawczych i dydaktycznych, interakcji z uczniami, aktywnie obserwuje stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy dydaktycznej i wychowawczej, sposoby oceniania uczniów, zadawania i sprawdzania pracy domowej; umie zaplanować i przeprowadzić lekcje, zajęcia wychowawcze, analizować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk (na lekcjach, podczas dyżurów, na wycieczkach, radach pedagogicznych) i wyciągać z nich wnioski.</p> <p>K_K11 Jest gotowy do skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i z nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.</p>		<p>obowiązkowość ocenione przez nauczyciela-opiekuna praktyk z ramienia szkoły w pisemnej opinii o przebiegu praktyki pedagogicznej studenta;</p> <p>- efektywność prowadzonych działań ocenione przez nauczyciela-opiekuna praktyk z ramienia szkoły w pisemnej opinii o przebiegu praktyki pedagogicznej studenta;</p> <p>- nawiązywanie relacji z uczniami i gronem pedagogicznym ocenione przez nauczyciela-opiekuna praktyk z ramienia szkoły w pisemnej opinii o przebiegu praktyki pedagogicznej studenta.</p> <p>Kryteria oceniania:</p> <p>- jakość przygotowanych i przeprowadzonych zajęć prowadzonych przez studenta ocenione przez nauczyciela-opiekuna praktyk z ramienia szkoły w pisemnej opinii o przebiegu praktyki pedagogicznej studenta;</p> <p>- ocena jakości spełnienia poszczególnych komponentów wykazanych w metodzie oceny, w tym nawiązywanie relacji z uczniami i gronem pedagogicznym ocenione przez nauczyciela-opiekuna praktyk z ramienia szkoły oraz jakość przygotowanych i przeprowadzonych zajęć prowadzonych przez studenta ocenione przez nauczyciela-opiekuna praktyk z ramienia</p>
--	--	--	--	---

				<p>szkoły.</p> <p>Praktyka pedagogiczna zaliczana jest semestralnie przez nauczyciela akademickiego, który dokonuje wpisu do systemu USOS na podstawie karty przebiegu praktyki zawierającej ocenę oraz pisemną opinię nauczyciela-opiekuna z ramienia szkoły, poświadczoną podpisem i pieczęcią przez dyrektora szkoły. Praktykant do dokumentacji dołącza scenariusze prowadzonych przez siebie zajęć;</p>
	Praktyka metodyczna ⁷	<p>K_W16 Zna: zadania szkoły lub placówki systemu oświaty oraz środowisko, w jakim one działają; organizację, statut i plan pracy szkoły, program wychowawczo-profilaktyczny oraz program realizacji doradztwa zawodowego; rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w placówce; zasady zapewniania bezpieczeństwa uczniom w szkole i poza nią.</p> <p>K_U13 Umie wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy nauczyciela, wychowawcy, integracji działań opiekuńczo-wychowawczych i dydaktycznych, interakcji z uczniami, aktywnie obserwuje stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy dydaktycznej i wychowawczej, sposoby oceniania uczniów, zadawania i sprawdzania pracy domowej; umie</p>	<p>Student samodzielnie dokonuje wyboru metod dydaktycznych, które będzie stosował podczas prowadzenia lekcji plastyki/zajęć plastycznych. Dobór metod konsultuje z opiekunem w miejscu realizowania praktyki..</p>	<p>Metody oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> - realizacja zadań z planu praktyki, w tym wykonywanie prac pomocniczych do zajęć hospitowanych, pisanie scenariuszy, samodzielne przygotowanie pomocy dydaktycznych, prowadzenie dziennika praktyki, i innych określonych w opisie przedmiotu. <p>Kryteria oceniania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ocenę za praktykę określa opiekun praktyki w opinii na podstawie na podstawie dokumentacji obejmującej: - dziennik praktyk - scenariusze lekcji plastyki do godzin prowadzonych samodzielnie przez studenta

⁷ Studentów obowiązuje praktyka metodyczna – 120 godz. i 5 pkt. ECTS. Studentom, którzy zaliczyli te praktyki całościowo lub częściowo w toku innych studiów, można je przepisać w wykazanej liczbie godzin i punktów ECTS. Praktyki można realizować przez cały cykl kształcenia. Godziny praktyk metodycznych nie są wliczane do godzin w planie ramowym, natomiast punkty ECTS są doliczane.

		<p>zaplanować i przeprowadzić lekcje, zajęcia wychowawcze, analizować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczone w czasie praktyk (na lekcjach, podczas dyżurów, na wycieczkach, radach pedagogicznych) i wyciągać z nich wnioski. Jest gotowy do skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i z nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.</p> <p>K_W08 Zna i rozumie miejsce edukacji wizualnej w systemie nauk.</p> <p>K_U06 Potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne na tematy związane z kulturą, sztuką i edukacją wizualną, w tym prezentować publicznie swoje realizacje twórcze wzbogacając je o komentarz autorski, a także formułować opinie krytyczne o wytworach kultury i prezentować opracowania krytyczne na podstawie wiedzy z zakresu sztuki mediów i edukacji wizualnej.</p> <p>K_U08 W sposób odpowiedzialny potrafi zorganizować publiczne wystąpienie związane z prezentacjami artystycznymi. Potrafi budować wypowiedź artystyczną z odpowiedzialnością o odbiorcę, w tym realizację inkluzywne, partycypacyjne i interaktywne.</p> <p>K_K06 Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w przystępnej formie - z zastosowaniem technologii informacyjnych.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - opinię opiekuna praktyki - opinię praktykanta o przebiegu praktyki - prezentację podsumowującą przebieg praktyki.
--	--	--	--	---

<p>Praca dyplomowa i/lub egzamin dyplomowy</p>	<p>Pracownia dyplomowa</p>	<p>K_W11 Ma uporządkowaną wiedzę, obejmującą terminologię, teorię oraz metodologię różnych subdyscyplin kultury wizualnej i potrafi ją odnieść do działań praktycznych.</p> <p>K_W13 Zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.</p> <p>K_W14 Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>K_U01 Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej.</p> <p>K_U02 Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią, wykorzystując wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.</p> <p>K_U4 Potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.</p>	<p>Ćwiczenia, pokaz, prezentacja, poszukujące: ćwiczeniowa, doświadczeń, giełda pomysłów</p>	<p>Metody oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> - przygotowanie i realizacja pracy dyplomowej od koncepcji do finalnej formy; - dyskusja; <p>Zaliczenie odbywa się w formie publicznej obrony magisterskiej pracy dyplomowej; polega na prezentacji pracy dyplomowej przez studenta w formie uzgodnionej z promotorem, praca dyplomowa przedstawiana jest komisji oceniającej w oryginale.</p> <p>Kryteria oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> - jakość koncepcji, nowatorstwo i oryginalność pomysłu, dojrzałość intelektualna, umiejętność formułowania idei; - jakość i biegłość techniczna, umiejętności manualne, właściwe użycie materiałów i technik, staranność i profesjonalizm warsztatu oraz nakład pracy; - ogólny wyraz artystyczny finalnej realizacji, będący skutkiem połączenia jakości koncepcyjnej i jakości technicznej; - umiejętność prezentacji i obrony magisterskiej pracy dyplomowej przez studenta przed komisją.
---	----------------------------	---	--	--

Praktyki

Wymiar praktyk

Program studiów przewiduje dwa rodzaje praktyk: pedagogiczne i metodyczne, związane z uzyskiwaniem kwalifikacji do wykonywania zawodu nauczyciela. Wymiar praktyk oraz zasady i ich formy odbywania wynikają z Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. Wymiar praktyk pedagogicznych wynosi 30 godzin, natomiast praktyk metodycznych 120 godzin.

Forma odbywania praktyk

Praktyki pedagogiczne odbywają się w ramach grupy zajęć B (przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne). Koordynowane są przez osobę prowadzącą ćwiczenia z pedagogiki. Na praktyki studenci kierowani są bezpłatnie, na podstawie skierowania do szkół. Pierwsza część praktyki odbywa się w szkole podstawowej, druga część w szkole ponadpodstawowej.

Praktyki można realizować przez cały cykl kształcenia, w dowolnym semestrze/semestrach. Praktykant zobowiązany jest do prowadzenia karty przebiegu praktyki, w której sprawozdaje przebieg praktyki, wypisując czynności związane z realizacją zadań służących realizacji zakładanych w Rozporządzeniu efektów kształcenia. Zadania te zawarte są w instrukcji praktyk pedagogicznych. W ramach praktyk pedagogicznych student obserwuje 2 godziny wychowawcze oraz 20 godzin zajęć dydaktycznych oraz przygotowuje i samodzielnie prowadzi 2 lekcje wychowawcze. Pozostałe 6 godzin student poświęca na poznanie pracy szkół w odniesieniu do wyodrębnionych w instrukcji aspektów formalnych, wychowawczych i dydaktycznych.

W szkole opiekę nad praktykantem sprawuje nauczyciel-opiekun praktyki, który ustala przebieg praktyki, sporządza opinie i oceny praktyki, w razie potrzeby utrzymuje kontakt z opiekunem praktyki z ramienia UMK. Nauczyciel za sprawowane czynności, po wypełnieniu wskazanych dokumentów, otrzymuje wynagrodzenie na podstawie zawartej z nim umowy-zlecenie. Stawki regulują wewnętrzne przepisy UMK. Praktyka pedagogiczna zaliczana jest semestralnie przez nauczyciela akademickiego wpisem oceny do systemu USOS na podstawie karty przebiegu praktyki zawierającej ocenę cząstkową i końcową oraz pisemną opinię nauczyciela-opiekuna z ramienia szkoły, poświadczoną podpisem i pieczęcią przez dyrektora szkoły. Praktykant do dokumentacji dołącza scenariusze prowadzonych przez siebie zajęć.

Studentom, którzy zaliczyli praktyki pedagogiczne całościowo lub częściowo w toku innych studiów, a ich realizacja wynikała ze standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, można je przepisać w wykazanej liczbie godzin i punktów ECTS.

Zasady odbywania praktyk

Praktyki metodyczne odbywają się w ramach grupy zajęć D (przygotowanie dydaktyczne do nauczania pierwszego przedmiotu - plastyki). Koordynowane są przez osobę prowadzącą ćwiczenia z metodyki edukacji wizualnej. Na praktyki studenci kierowani są bezpłatnie, na podstawie skierowania do szkół lub innych instytucji. Praktyki można realizować przez cały cykl kształcenia.

Student zobowiązany jest do odbycia praktyk w szkole w wymiarze minimum 60 godzin. Pozostałą część godzin może zrealizować w pozaszkolnych instytucjach oświatowych organizujących działania edukacyjne dla dzieci i młodzieży w zakresie kształcenia plastycznego, takich jak: domy kultury, galerie twórczości dzieci i młodzieży, świetlice środowiskowe, centra sztuki współczesnej (działy edukacyjne).

Praktyka obejmuje 120 godzin lekcyjnych (45 min.), w tym: 45 godzin hospitowanych (praktykant obserwuje lekcje prowadzone przez opiekuna, ewentualnie wykonuje prace pomocnicze), 60 godzin prowadzonych samodzielnie (student samodzielnie przygotowuje i przeprowadza zajęcia), 15 godzin pracy własnej, przygotowawczej (obejmujące np. pisanie scenariuszy, samodzielne przygotowanie

pomocy dydaktycznych i materiałów, prowadzenie dziennika praktyki, zapoznanie się dokumentacją szkolną itp.).
W szkole opiekę nad praktykantem sprawuje nauczyciel-opiekun praktyki, który za sprawowane czynności otrzymuje wynagrodzenie na podstawie zawartej z nim umowy-zlecenie, zgodne ze stawkami regulowanymi wewnętrznymi przepisami UMK. Zakres i jakość praktyk nadzoruje wyznaczony nauczyciel akademicki, który realizację zakładanych w Rozporządzeniu efektów kształcenia potwierdza wpisem w systemie USOS.
Dokumentację z praktyki stanowią: dziennik praktyki, scenariusze prowadzonych samodzielnie zajęć, zbiorcza tabela opinii o przebiegu praktyki podpisana przez opiekuna, z pieczęcią główną placówki. Studentom, którzy zaliczyli praktyki metodyczne całościowo lub częściowo w toku innych studiów, a ich realizacja wynikała ze standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, można je przepisać w wykazanej liczbie godzin i punktów ECTS.

Szczegółowe wskaźniki punktacji ECTS

Dyscypliny naukowe lub artystyczne, do których odnoszą się efekty uczenia się:

	Dyscyplina naukowa lub artystyczna	Punkty ECTS	
		liczba	%
1.	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	107	89

2.	Pedagogika	13	11

Grupy przedmiotów zajęć	Przedmiot	Liczba punktów ECTS	Liczba ECTS w dyscyplinie:			Liczba punktów ECTS, jaką student uzyskuje w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	Liczba punktów ECTS, które student uzyskuje realizując: zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek
			sztuki plastyczne				
Grupa przedmiotów I.	Antropologia kultury i sztuki I	2	2			1	2

Przedmioty podstawowe z Katedry Edukacji Wizualnej i Badań nad Sztuką	Projekty artystyczno-edukacyjne I	3	2	1		1	2
	Seminarium magisterskie	8	8		8	5	8
Grupa przedmiotów II. Przedmioty podstawowe z Katedry Intermediów	Fotografia I	4	4			3	4
	Multimedia I	4	4			2	4
	Projektowanie wizualne I	4	4			2	4
	Realizacje filmowe w mediach cyfrowych I	4	4			2	4

Grupa przedmiotów III. Przedmioty podstawowe z Katedry Rysunku	Rysunek i działania intermedialne I	8	8			3	6
	Rysunek klasyczny II	6	6			3	6
	Rysunek użytkowy i ilustracja I	6	6			4	6
Grupa przedmiotów IV. Przedmioty obowiązkowe z zakresu kształcenia nauczycielskiego	Metodyka edukacji wizualnej II	5		5		2,4	5
Grupa przedmiotów V.***	Antropologia kultury i sztuki II	3	3		3	0,5	3

Zajęcia z komunikacji wizualnej, kultury i sztuki dla studentów kontynuujących studia (realizujących moduł 2A)	Projekty artystyczno- edukacyjne II	2	2		2	1,2	2
	Podstawy organizacji działalności artystycznej	1	1		1	1	-
	Działania intermedialne II	2	2		2	1,2	2
	Fotografia II	2	2		2	1,2	2
	Multimedia II	2	2		2	1	2
	Projektowanie wizualne II	2	2		2	1,2	2

	Realizacje filmowe w mediach cyfrowych II	1	1		1	1	1
	Rysunek klasyczny I	2	2		2	1,2	2
	Rysunek użytkowy i ilustracja II	1	1		1	1	1
	<i>Do wyboru:</i> Media malarskie/ Działania malarskie	2	2		2	1	2
Grupa przedmiotów VI.** Zajęcia z bloku przedmiotów pedagogicznych dla studentów uzupełniających kształcenie nauczycielskie <i>(realizujących moduł 2B)</i>	Podstawy psychologii	4		4	4	2	-
	Psychologia	2		2	2	2	-

		Podstawy pedagogiki	4		4	4	2	-
		Pedagogika	2		2	2	2	-
		Podstawy dydaktyki	2		2	2	2	-
		Metodyka edukacji wizualnej I	5		5	5	2	-
		Emisja głosu	1		1	1	1	-
Grupa przedmiotów VII.	<i>VIIA. Specjalność</i>	Media fotograficzne	4	4		4	2	4

Blok przedmiotów specjalnościowych	<i>Multimedia i fotografia</i>	Realizacje filmowe w mediach cyfrowych III	4	4		4	2	4
		Projektowanie wizualne II	2	2		2	1	2
		Projekty multimedialne i fotograficzne	5	5		5	3	5
		Realizacje interdyscyplinarne	5	5		5	3	5
		<i>Do wyboru:</i> Rysunek prasowy/ Rysunek anatomiczny	4	4		4	2	4
	<i>VIIB. Specjalność Media rysunkowe</i>	Fotografia użytkowa	3	3		3	2	3
		<i>Do wyboru:</i> 2 z 3 przedmiotów:						

		Rysunek klasyczny III*	7	7		5	2	7
		Rysunek użytkowy i ilustracja III*	7	7		5	2	7
		Rysunek intermedialny II*	7	7		5	2	7
		<i>Do wyboru:</i> Projektowanie użytkowe/ Multimedia użytkowe	3	3		3	3	3
Lektorat z języka obcego		Język obcy	3	3		3		-
Praktyki*		Praktyka pedagogiczna 30 h	2		2		-	-

	Praktyka metodyczna 120 h	5		5		-	-
Praca dyplomowa i/lub egzamin dyplomowy	Pracownia dyplomowa	12	12		12	6	12
	RAZEM:	120 ECTS 100%	87 ECTS 72,5% ** 107 ECTS/ 89%***	33 ECTS 27,5%** 13 ECTS 11% ***	67 ECTS 56%	61,4 ECTS 51,2%	106 ECTS 88,3%

*Do wyboru dwa z trzech przedmiotów

** dla studentów realizujących blok pedagogiczny

*** dla studentów kontynuujących naukę

Grupy przedmiotów	Przedmiot	Treści programowe

<p>Grupa przedmiotów I. Wykład do wyboru</p>	<p>Wykład do wyboru z zakresu nauk humanistycznych z oferty Wydziału Sztuk Pięknych</p>	<p>Wybór wykładu z oferty zajęć Wydziału Sztuk Pięknych UMK zgodnie z indywidualnym zainteresowaniem studenta</p>
<p>Grupa przedmiotów II. Wiedza o sztuce</p>	<p>Antropologia kultury i sztuki I</p>	<p>Na wykładach omówione zostaną zjawiska związane z: kulturą przednowoczesną, (której główną osią konstruującą była idea sacrum), wątki dotyczące kultury nowoczesnej (związanej z rozwojem dyskursu racjonalnego), a także ponowoczesnej. W tym kontekście będzie mowa o kulturze jako podstawowym języku ekspresji człowieka pozwalającej zaspokoić jego potrzeby duchowe i kreować refleksję nad sobą i otaczającym go światem. To ważne znaczenie kultury przedstawione zostanie studentom poprzez odwołanie się do wybranych idei, koncepcji kultury, antropologii oraz sztuki.</p>
<p>Grupa przedmiotów III. Klasyczne techniki rysunkowe</p>	<p>Rysunek klasyczny I</p>	<p>przedmiot koncentruje się na podstawowych technikach i zasadach rysunku, takich jak proporcje, perspektywa, światłocień i kompozycja. Kurs kładzie nacisk na warsztat manualny, świadomość estetyczną oraz klasyczne metody rysunkowe, stanowiące fundament dla dalszej praktyki artystycznej.</p>
<p>Grupa przedmiotów IV. Działania artystyczno-edukacyjne</p>	<p>Projekty artystyczno-edukacyjne I</p>	<p>Przedmiot projekty artystyczno-edukacyjne zawiera naukowe i artystyczne refleksje nad rezultatami przedsięwzięć edukacyjnych, których treścią są zagadnienia związane ze sztuką. Celem jest przygotowanie osób studenckich do samodzielnego inicjowania i realizowania działań łączących edukację ze sztuką. W porozumieniu z prowadzącą osoby studenckie wybierają formę projektu, określają jego temat, dokonują analizy zagadnienia oraz wspólnie opracowują konspekt i plan działań. Plan ten obejmuje scenariusz realizacji przyjętych założeń, w tym m.in. wskazanie grupy odbiorców, instytucji lub placówki edukacyjno-kulturalnej, z którą zostanie nawiązana współpraca, a także programu umożliwiającego finansowanie przedsięwzięcia.</p>
<p>Grupa przedmiotów VI. Zajęcia z przygotowania dydaktycznego</p>	<p>Metodyka edukacji wizualnej II</p>	<p>Celem przedmiotu jest uzyskanie przez studenta przygotowania i kwalifikacji do pracy nauczyciela plastyki w placówkach szkolnych na III etapie edukacyjnym, a także do roli instruktora zajęć plastycznych w pozaszkolnych ośrodkach oświatowych, galeriach i muzeach sztuki; wyposażenie w wiadomości i umiejętności umożliwiające samodzielne projektowanie oraz realizowanie i analizowanie różnorodnych działań edukacyjnych w szeroko pojętej działalności artystycznej i animatorskiej w oparciu o świadomość historyczną i metodologiczną.</p>

Grupa przedmiotów VII.	Projektowanie wizualne I	Przedmiot Projektowanie wizualne obejmuje zagadnienia dotyczące współczesnej sztuki projektowej. W oparciu o najnowsze trendy i technologie związane ze sztuką współczesną rozwijać się będzie umiejętności związane szeroko rozumianym komunikatem wizualnym zawierającym zarówno elementy projektowania graficznego, jak i twórczości multimedialnej. Ważnym elementem kształcenia będzie rozwijanie wiedzy w kierunku świadomego i nakierowanego na konkretny, praktyczny cel działania wizualnego.
	Blok przedmiotów z projektowania	Rysunek użytkowy i ilustracja I
Grupa przedmiotów VIII.	Fotografia I	Celem przedmiotu jest przygotowanie studentów do świadomego odbierania i kreowania obrazu fotograficznego, formułowania samodzielnej wypowiedzi w obszarze tego medium. Kształcenie studentów w szeroko rozumianej dyscyplinie artystycznej jaką jest Fotografia, z podkreśleniem roli medium fotograficznego, jako ważnego elementu procesu komunikacji międzyludzkiej.
	Blok przedmiotów z zakresu fotografii i multimedii	Multimedia
Realizacje filmowe w mediach cyfrowych I		Przedmiot „Realizacje filmowe w mediach cyfrowych I” jest przedmiotem podstawowym dla studentów kierunku „Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna”. Służy on poznawaniu warsztatu filmowego, operatorskiego i montażowego oraz realizacji nagrań audiowizualnych w celu tworzenia małych produkcji filmowych: artystycznych i komercyjnych oraz internetowych. Studenci poznają narzędzia do rejestracji i obróbki materiałów audio i wideo, techniki i struktury montażu.

<p>Grupa przedmiotów IX.</p> <p>Blok przedmiotów z zakresu działań interdyscyplinarnych</p>	<p>Rysunek i działania intermedialne</p>	<p>To przedmiot podstawowy dla studentów kierunku „Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna”, który łączy tradycyjne praktyki rysunkowe z działaniami intermedialnymi. Zajęcia sytuują się na styku różnych dyscyplin sztuki współczesnej, wykorzystując wizualne, audiowizualne i multimedialne środki wyrazu oraz inspiracje płynące z nauki i technologii. Przedmiot stanowi przestrzeń eksperymentu i twórczych poszukiwań, rozwijając wyobraźnię, kreatywność oraz umiejętność reagowania na aktualne zjawiska w sztuce, kulturze i życiu społecznym, ze szczególnym uwzględnieniem ich kontekstu społecznego.</p>	
<p>Grupa przedmiotów XI.</p> <p>Blok przedmiotów specjalnościowych</p>	<p><i>XIA.</i></p> <p><i>Specjalność</i></p> <p><i>Multimedia i</i></p> <p><i>fotografia</i></p>	<p>Media fotograficzne</p>	<p>W ramach przedmiotu studenci są zachęceni do poszukiwania nowych środków wyrazu w obrębie medium fotograficznego, jak również do wychodzenia poza jego granice. Obszar autorskiego eksperymentu może zahaczać również o alternatywne środki rejestracji. Rozszerzenie pola dla możliwości ekspresji artystycznej opiera się na łączeniu różnych mediów w autorskiej, fotograficznej wypowiedzi.</p>
<p>Projekty multimedialne i fotograficzne</p>	<p>Przedmiot Projekty multimedialne i fotograficzne obejmuje szeroki zakres działań artystycznych z wykorzystaniem fotografii i nowoczesnych mediów cyfrowych. Służy rozwijaniu plastyki obrazu w celu świadomej indywidualnej wypowiedzi artystycznej. W zakresie programu mieszczą się wszelkiego rodzaju działania artystyczne bazujące na szeroko pojętej fotografii, ruchomych obrazach, projekcjach, instalacjach, działania w przestrzeni publicznej, koncerty multimedialne, performance z użyciem elektroniki, liveacty, multiprojekcje, gry komputerowe, sztuka VR itp. W ramach ćwiczeń realizowane są działania w przestrzeni publicznej oraz galeriach sztuki, realizacja wystaw sztuki współczesnej oraz współpraca z instytucjami z sektora kultury.</p>		
<p>Realizacje interdyscyplinarne</p>	<p>Realizacje interdyscyplinarne, to przedmiot realizowany na specjalności multimedia i fotografia na kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna. To rozszerzanie własnej kreacji artystycznej występującej na styku różnorodnych dyscyplin z dziedziny sztuk plastycznych – klasycznych i z zakresu nowych mediów. W ramach zadań podejmowanych na zajęciach studenci rozwijają myślenie twórcze na podstawie dotąd poznanej wiedzy i zdobytych dotąd umiejętności warsztatowych. Student zobowiązany jest do realizacji własnych projektów artystycznych odpowiadając na zadane tematy. Student zobowiązany jest do odniesień w swoich realizacjach artystycznych mając na uwadze najważniejszych dyscyplin sztuki, ale również możliwe są odniesienia do innych dziedzin. Poszczególne realizacje mogą odnosić się zarówno do klasycznego rozumienia warsztatu, jednak ze szczególnym położeniem środka ciężkości do możliwości kreacyjnych szeroko pojętych środków wyrazu mieszczących się w interdyscyplinarnym sztuki. W tym aspekcie ważne sposoby kreacji, to: obiekt , instalacja, performance, wideoperformance, happening i działania parateatralne, jednak w kręgu zainteresowań powinny się znaleźć poszukiwania z takich dyscyplin, jak rysunek, malarstwo i fotografia.</p>		

		Realizacje filmowe w mediach cyfrowych III	Przedmiot „Realizacje filmowe w mediach cyfrowych III” to przedmiot realizowany na specjalności multimedia i fotografia na kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna. Służy on poznawaniu i rozwijaniu warsztatu filmowego, operatorskiego i montażowego oraz realizacji nagrań audiowizualnych w celu tworzenia małych produkcji filmowych: artystycznych i komercyjnych oraz internetowych. Przedmiot obejmuje zajęcia w profesjonalnym studiu filmowym, postprodukcję oraz tworzenie własnych prac z naciskiem na technikę i profesjonalną obróbkę nagrań.
		Projektowanie wizualne II	Przedmiot Projektowanie wizualne obejmuje zagadnienia dotyczące współczesnej sztuki projektowej. W oparciu o najnowsze trendy i technologie związane ze sztuką współczesną rozwijać się będzie umiejętność związane szeroko rozumianym komunikatem wizualnym zawierającym zarówno elementy projektowania graficznego, jak i twórczości multimedialnej. Ważnym elementem kształcenia będzie rozwijanie wiedzy w kierunku świadomego i nakierowanego na konkretny, praktyczny cel działania wizualnego.
<i>XIB. Specjalność Media rysunkowe</i>		Fotografia użytkowa	Celem przedmiotu jest zwrócenie uwagi na medium fotograficzne jako język, nie tylko współczesnej twórczości artystycznej, ale i projektowej. Studenci uczą się adekwatnego stosowania środków i metod warsztatowych w podejmowanych zadaniach. Wykorzystywania fotografii w pracach projektowych, reklamowych, w dokumentacji własnej twórczości.
		Rysunek klasyczny III	Rysunek klasyczny III to przedmiot specjalnościowy stanowiący jeden z trzech podstawowych przedmiotów na specjalności Media rysunkowe
		Rysunek użytkowy i ilustracja III	Rysunek zastosowań praktycznych w relacji do przyszłej samodzielnej pracy zawodowej (m.in. studiach graficznych, wydawnictwach, w szkolnictwie, w ośrodkach edukacyjnych, w galeriach, itp.)
		Rysunek intermedialny II	Przedmiot specjalnościowy, prowadzony dla studentów specjalności Media Rysunkowe. Rysunek Intermedialny sytuuje się między gatunkami, dyscyplinami sztuki współczesnej. Odważnie sięga, łączy, wykorzystuje różne środki wyrazu, tworzywa, obszary, konteksty sztuki, nauki techniki. Ze względu na swe zmienne położenie „pomiędzy” zasilając się wieloma mediami jest polem poszukiwań, odkryć, wyzwolenia wyobraźni i kreatywności.
		Rysunek współczesny – projekty, konkursy, granty	to przedmiot poświęcony praktycznemu przygotowaniu studentów do funkcjonowania w polu sztuki współczesnej. Zajęcia koncentrują się na rozwijaniu autorskich projektów rysunkowych oraz zdobywaniu umiejętności przygotowywania zgłoszeń do konkursów, wystaw i programów grantowych. Studenci poznają zasady konstruowania koncepcji artystycznej, opisu projektu, budowania portfolio oraz prezentacji własnej twórczości w kontekście instytucji sztuki i aktualnych praktyk artystycznych.

Grupa przedmiotów XII. Blok przedmiotów do wyboru dla specjalności	<i>XIIA. Specjalność Multimedia i fotografia</i>	Rysunek prasowy	przedmiot poświęcony sztuce ilustracji i grafiki prasowej, obejmujący techniki rysunkowe wykorzystywane w mediach drukowanych i cyfrowych. Studenci poznają zasady tworzenia ilustracji satyrycznych, komentarzy wizualnych oraz infografik, rozwijając umiejętność syntetycznego przekazu treści. Kurs łączy warsztat artystyczny z analizą kontekstu społecznego i kulturowego, kładąc nacisk na kreatywność, czytelność przekazu i indywidualny styl rysunkowy.
		Rysunek anatomiczny	Realizacja ćwiczeń praktycznych, rysunkowych pokazujących budowę anatomiczną człowieka.
	<i>XIIB. Specjalność Media rysunkowe</i>	Projektowanie użytkowe	Przedmiot Projektowanie użytkowe obejmuje zagadnienia dotyczące współczesnej sztuki projektowej. Łączenie wiedzy związanej z technologią cyfrową i działaniami manualnymi daje studentom bardzo szerokie pole działania. Nabyty do tej pory warsztat twórczy daje możliwość precyzyjnego realizowania wcześniej zaplanowanych działań.
		Multimedia użytkowe	Przedmiot „Multimedia użytkowe” jest przedmiotem do wyboru dla studentów „Mediów rysunkowych”. Ma on za zadanie przygotować studentów do działalności artystycznej i komercyjnej, tworzenia dokumentacji filmowej, prezentacji multimedialnych, pomocy edukacyjnych oraz scenografii multimedialnych. Służy wykorzystaniu narzędzi cyfrowych do obróbki obrazu i dźwięku w celach użytkowych, jak również wspieraniu warsztatu specjalnościowego ukierunkowanego na media rysunkowe.
Grupa przedmiotów XIII. Blok przedmiotów dyplomowych i seminaryjnych		Pracownia dyplomowa	Indywidualna praca nad dyplomem artystycznym będącym podsumowaniem okresu studiów.
		Seminarium magisterskie	Seminarium magisterskie obejmuje zagadnienia strategii pracy badawczej i umiejętności pisania rozprawy teoretycznej o charakterze naukowym.
Lektorat z języka obcego		Język obcy	Ćwiczenia mają na celu zapoznanie studentów z terminologią właściwą dla sztuki w języku angielskim. Na kursie studenci zdobywają nowe umiejętności w zakresie słownictwa oraz academic writing (pisanie abstraktów, skróconego opisu projektu, tworzenie prezentacji w języku obcym)

Praktyki wynikające ze standardu		Praktyka pedagogiczna	Praktyki pedagogiczne odbywają się w ramach przygotowania psychologiczno-pedagogicznego do wykonywania zawodu nauczyciela. Ich efekty i organizację reguluje Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.
		Praktyka metodyczna	Program studiów przewiduje realizację praktyk metodycznych, związanych z uzyskiwaniem kwalifikacji do wykonywania zawodu nauczyciela. Wymiar praktyk oraz zasady i ich formy odbywania wynikają z Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. Wymiar praktyk metodycznych 120 godzin
Grupy przedmiotów zajęć z modułów zajęć do wyboru	<i>Moduł 1 (A2,B2,C2) Zajęcia z przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, dydaktycznego i emisji głosu</i>	Podstawy psychologii	Wykłady i ćwiczenia z Podstaw psychologii mają za zadanie wyposażyć studenta w podstawowe zagadnienia z psychologii. Zaprezentowana zostanie współczesna wiedza psychologiczna dotycząca funkcjonowania człowieka, szczególnie funkcjonowania młodego człowieka w środowiskach wychowawczych. Student nabędzie także podstawowe umiejętności konieczne do prowadzenia lekcji, autoprezentacji, radzenia sobie ze stresem, a także stosowania w pracy wzmocnień pozytywnych i negatywnych.
		Psychologia	
		Podstawy pedagogiki Pedagogika	Przekaz i przyswojenie podstawowych, ogólnych, zintegrowanych w całościowy schemat, wiadomości o rozwoju, socjalizacji, wychowaniu, kształceniu i autoedukacji człowieka; Przekaz podstawowego języka opisu świata rozwoju, wychowania i kształcenia człowieka.
		Podstawy dydaktyki	Przedmiot odbywa się w ramach przygotowania psychologiczno-pedagogicznego do wykonywania zawodu nauczyciela. Jego efekty reguluje Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.
		Emisja głosu	Przedmiot odbywa się w ramach przygotowania psychologiczno-pedagogicznego do wykonywania zawodu nauczyciela. Jego ogólne efekty reguluje Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. Ćwiczenia przygotowują studenta do świadomego i efektywnego posługiwania się głosem w przyszłej pracy zawodowej nauczyciela
		Metodyka edukacji wizualnej I	Celem przedmiotu jest uzyskanie przez studenta przygotowania i kwalifikacji do pracy nauczyciela plastyki w placówkach szkolnych na II i III etapie edukacyjnym, a także do roli instruktora zajęć

		plastycznych w pozaszkolnych ośrodkach oświatowych, galeriach i muzeach sztuki; wyposażenie w wiadomości i umiejętności umożliwiające samodzielne projektowanie oraz realizowanie i analizowanie różnorodnych działań edukacyjnych w szeroko pojętej działalności artystycznej i animatorskiej w oparciu o świadomość historyczną i metodologiczną
<p><i>Moduł 2 (A1, B1, C1) Zajęcia rozszerzające z zakresu komunikacji wizualnej oraz nauk humanistycznych i społecznych</i></p>	Antropologia kultury i sztuki II	Przedmiot przeznaczony jest dla studentów kontynuujących studia. Na wykładach zostaną w poszerzony sposób omówione zjawiska związane z: kulturą przednowoczesną, wątki dotyczące kultury nowoczesnej, a także ponowoczesnej. W tym kontekście będzie mowa o kulturze jako podstawowym języku ekspresji człowieka pozwalającej zaspokoić jego potrzeby twórcze i duchowe oraz kreować jego refleksję nad sobą i otaczającym go światem. To ważne znaczenie kultury przedstawione zostanie studentom poprzez odwołanie się do wybranych i w pogłębiony sposób omówionych idei, koncepcji kultury, antropologii oraz sztuki.
	Projekty artystyczno-edukacyjne II	Przedmiot Projekty artystyczno-edukacyjne pozwalają na kontynuację projektów rozpoczętych podczas pierwszej części zajęć (Projekty artystyczno-edukacyjne I), wciąż odwołując się do naukowej i artystycznej refleksji nad efektami przedsięwzięć edukacyjnych skoncentrowanych na sztuce. Szczególnym zainteresowaniem objęte są progresywne realizacje artystyczne, w których osoby studenckie budują swój komunikat w bezpośrednim kontakcie z odbiorcą: partycypacyjne i inkluzyjne (a także inkluzywne) działania, akcje warsztatowe, wystawy oraz eventy. Jednocześnie zaproponowana będzie odwrotna sytuacja gdzie elementem „edukującym”, pośredniczącym w sytuacji twórczej jest samo dzieło np. rekwizyt artystyczno-edukacyjny, pomoc edukacyjna o walorach artystycznych, wideo czy film edukacyjny itp.
	Podstawy organizacji działalności artystycznej	Celem przedmiotu jest przygotowanie studentów do efektywnego poruszania się na rynku sztuki oraz rynku pracy w trakcie i po zakończeniu studiów. Zajęcia obejmują zagadnienia związane z podstawami prawnymi działalności artystycznej (umowy, rodzaje działalności, podatki), organizacją własnej pracy (tworzenie portfolio, pisanie wniosków, promowanie twórczości), a także funkcjonowaniem na rynku sztuki w Polsce i na świecie. Studenci poznają role różnych uczestników rynku (kurator, krytyk, kolekcjoner, art advisor) oraz dowiedzą się, jak wyceniać własne prace, pozyskiwać stypendia, dotacje i sponsorów. Po ukończeniu zajęć będą gotowi do nawiązywania współpracy z galeriami i instytucjami oraz do aktywnego udziału w konkursach, wystawach i targach sztuki.
	Fotografia II	Program przedmiotu nastawiony jest na kształcenie studentów w szeroko rozumianej dyscyplinie artystycznej jaką jest Fotografia. Studenci wykorzystują własny potencjał, kreatywność i wcześniej zdobytą wiedzę do tworzenia autorskich realizacji fotograficznych.
	Realizacje filmowe w mediach cyfrowych II	Przedmiot „Realizacje filmowe w mediach cyfrowych II” jest przedmiotem do wyboru dla studentów kierunku „Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna”. Służy on poznawaniu i rozwijaniu warsztatu filmowego, operatorskiego i montażowego oraz realizacji nagrań audiowizualnych w celu

			tworzenia małych produkcji filmowych: artystycznych i komercyjnych oraz internetowych. Przedmiot obejmuje zajęcia w profesjonalnym studiu filmowym, postprodukcję oraz tworzenie własnych prac z naciskiem na technikę i profesjonalną obróbkę nagrań.
		Rysunek klasyczny II	Rysunek klasyczny jest podstawowym elementem pracy każdego zawodowego artysty. Uczy prawidłowej percepcji natury, oraz poprawności prawidłowego jej notowania
		Rysunek użytkowy i ilustracja II	Rysunek zastosowań praktycznych w relacji do przyszłej samodzielnej pracy zawodowej (m.in. studiach graficznych, wydawnictwach, w szkolnictwie, w ośrodkach edukacyjnych, w galeriach, itp.)
		Zajęcia ogólnouniwersyteckie	Zajęcia do wyboru z oferty ogólnouniwersyteckiej
		Zajęcia z oferty Wydziału Sztuk Pięknych UMK	Zajęcia do wyboru z oferty Wydziału Sztuk Pięknych

Program studiów obowiązuje od semestru zimowego roku akademickiego 2026/2027