

Program studiów**Część A) programu studiów****Efekty uczenia się**

Wydział prowadzący studia:	Wydział Humanistyczny
Kierunek, na którym są prowadzone studia:	kulturoznawstwo
Poziom studiów	studia drugiego stopnia
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:	poziom 7
Profil studiów:	ogólnoakademicki
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta:	magister
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:	Dyscyplina: nauki o kulturze i religii (100%) Dyscyplina wiodąca: nauki o kulturze i religii
Symbol	Po ukończeniu studiów absolwent osiąga następujące efekty uczenia się:
WIEDZA	
K_W01	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej kulturoznawstwa i potrafi ją rozwijać w działalności profesjonalnej i zawodowej
K_W02	zna terminologię z zakresu antropologii kultury, teatrologii, filmoznawstwa, sztuk plastycznych, muzykologii na poziomie pogłębionym, także w języku obcym
K_W03	ma pogłębioną wiedzę dotyczącą metodologii badań kulturoznawczych, kontekstów historycznych, ideologicznych, społecznych, filozoficznych istotnych dla badań humanistycznych i kulturowych
K_W04	ma uporządkowaną, pogłębioną, prowadzącą do specjalizacji szczegółową wiedzę w wybranej dziedzinie (w szczególności z zakresu folklorystyki, teatrologii czy filmoznawstwa)
K_W05	ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach wybranej dziedziny (np. teatrologii, filmoznawstwa, historii sztuki, muzykologii, folklorystyki) z innymi dziedzinami i dyscyplinami pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych
K_W06	ma szczegółową wiedzę o współczesnych dokonaniach, ośrodkach i szkołach badawczych w zakresie wybranych nauk humanistycznych, szczególnie kulturoznawstwa i nauk o sztuce
K_W07	zna i rozumie w stopniu pogłębionym metody analizy, interpretacji, i wartościowania różnych wytworów kultury, właściwe dla wybranych teorii, tradycji i szkół badawczych z zakresu kulturoznawstwa i nauk o sztuce
K_W08	zna i rozumie pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego w stopniu pogłębionym
K_W09	ma pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze języka i historycznej zmienności jego znaczeń
K_W10	ma wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym
K_W11	posiada usystematyzowaną wiedzę dotyczącą teorii kultury, sztuki i kultury współczesnej; zna określoną liczbę fundamentalnych dla badań kulturoznawczych tekstów, dzieł sztuki, zjawisk kulturowych i artystycznych, prądów i tendencji współczesnej kultury i sztuki
K_W12	orientuje się w najważniejszych zjawiskach teatru niedramatycznego, niefabularnych form filmowych, w obszarze pogranicznym sztuk, widowisk i mediów
K_W13	ma pogłębioną wiedzę na temat sztuki współczesnej (teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych itd.) najważniejszych tendencji, przemian, zjawisk i twórców
K_W14	posiada usystematyzowaną wiedzę związaną z wybraną specjalizacją (m.in. filmoznawczą,

	teatrolologiczną, folklorystyczną); zna miejsce danej dyscypliny wśród innych dziedzin artystycznej działalności człowieka, ma wiedzę dotyczącą relacji danej sztuki z innymi przejawami działalności twórczej; zna i rozumie terminologię, aktualny stan badań, teorię i metody badawcze właściwe dla specjalizacji
K_W15	zna aktualny stan badań nad kulturą i sztuką współczesną; posiada wiedzę na temat najnowszych tendencji badawczych dotyczących historii kultury i sztuki
UMIEJĘTNOŚCI	
K_U01	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy
K_U02	posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod, konstruowanie metod badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie antropologii kultury, filmoznawstwa, teatrologii
K_U03	umie samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze oraz podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania zdolności i kierowania własną karierą zawodową
K_U04	posiada umiejętności integrowania wiedzy z różnych dyscyplin w zakresie kulturoznawstwa oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach profesjonalnych
K_U05	potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury właściwych dla kultury audiowizualnej, stosując oryginalne podejścia uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki i badań kulturoznawczych w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego miejsca w procesie historyczno-kulturowym
K_U06	posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, formułowania wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań
K_U07	posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz umiejętności prezentacji opracowań krytycznych w różnych formach i mediach
K_U08	potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie kulturoznawstwa i nauk o sztuce oraz z dyscyplin pokrewnych, w języku polskim i języku obcym, a także popularyzować wiedzę o kulturze i sztuce
K_U09	posiada pogłębioną umiejętność przygotowania różnych prac pisemnych w języku polskim i języku obcym
K_U10	posiada pogłębioną umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim i języku obcym
K_U11	ma umiejętności językowe zgodne z wymogami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
K_U12	potrafi dokonać wnikliwej analizy i interpretacji współczesnych zjawisk artystycznych i medialnych
K_U13	potrafi pisać i redagować teksty analityczne i interpretacyjne poświęcone konkretnym dziełom sztuki i zjawiskom kulturowym
K_U14	potrafi zbadać i ocenić współczesne dzieło sztuki o hybrydowym statusie ontologicznym i niedającej się jednoznacznie określić przynależności (połączenie różnych sztuk, konwencji i mediów)
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
K_K01	rozumie potrzebę ciągłego pogłębiania wiedzy, potrafi inspirować i organizować proces uczenia innych osób
K_K02	potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role
K_K03	potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania
K_K04	aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, Polski, Europy i świata
K_K05	systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce
K_K06	jest świadomym odbiorcą sztuki, który posiada umiejętność krytycznej oceny zjawisk kultury współczesnej; zna wartość historii kultury i sztuki oraz znaczenie kultury popularnej i masowej

K_K07	jest przygotowany do udziału w debacie publicznej na temat kultury i jej instytucji
K_K08	rozumie i akceptuje pluralizm kulturowy, różnorodność postaw światopoglądowych
K_K09	identyfikuje i rozstrzyga dylematy metodologiczne i etyczne związane z prowadzeniem badań kulturowych
K_K10	ma świadomość rangi i znaczenia teatru, filmu i innych dzieł sztuki i widowisk w kulturze polskiej i światowej

Część B) programu studiów

Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się

Wydział prowadzący studia:	Wydział Humanistyczny
Kierunek, na którym są prowadzone studia:	kulturoznawstwo
Poziom studiów:	studia drugiego stopnia
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:	poziom 7
Profil studiów:	ogólnoakademicki
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:	Dyscyplina: nauki o kulturze i religii (100%) Dyscyplina wiodąca: nauki o kulturze i religii
Forma studiów:	studia stacjonarne
Liczba semestrów:	4
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:	120
Łączna liczba godzin zajęć dydaktycznych:	810
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	magister
Wskazanie związku programu studiów z misją i strategią UMK:	<p>Studia kulturoznawcze mają dostarczyć absolwentowi zarówno ogólnej wiedzy z zakresu historii, antropologii i socjologii kultury, jak i głębokiej, konkretnej wiedzy na temat kultury artystycznej, sztuk (literatury, sztuk plastycznych, teatru i filmu) i wzajemnych relacji, jakie między tymi sztukami zachodzą. Absolwent powinien posiadać wysoki poziom wykształcenia ogólnohumanistycznego (w tym dobrą orientację w zakresie dotyczącym mechanizmów funkcjonowania kultury), a także szczegółową wiedzę i umiejętności pozwalające mu na samodzielne, twórcze rozumienie sztuki i kultury artystycznej oraz powiązań istniejących między poszczególnymi dyscyplinami sztuki.</p> <p>Studia na kierunku kulturoznawstwo przygotowują absolwenta do podejmowania działań w takich dziedzinach jak: organizacja życia kulturalnego (twórca, animator kultury, instruktor), edukacja kulturalna i popularyzacja kultury (krytyk, nauczyciel), zarządzanie instytucjami kulturalnymi (menadżer).</p> <p>Ukończenie studiów kulturoznawczych umożliwia więc podjęcie pracy w placówkach kulturalno-oświatowych oraz wszelkich instytucjach mających związek z życiem kulturalnym (redakcje czasopism, administracja publiczna, agencje artystyczne, stowarzyszenia, fundacje i inne organizacje pozarządowe). W przypadku zdobycia przez studenta dodatkowych uprawnień pedagogicznych wiedza zdobyta w trakcie studiów kulturoznawczych umożliwi absolwentowi kompetentne prowadzenie zajęć szkolnych i nauczanie</p>
	przedmiotów takich jak: sztuka, wiedza o kulturze; prowadzenie zajęć

fakultatywnych i realizacja ścieżek międzyprzedmiotowych).
Student kończy studia z tytułem magistra i możliwością zdobycia dalszego wykształcenia w ramach studiów doktoranckich.

Przedmioty/grupy zajęć wraz z zakładanymi efektami uczenia się

Grupy przedmiotów	Przedmiot	Zakładane efekty uczenia się	Formy i metody kształcenia zapewniające osiągnięcie efektów uczenia się.	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta	
I Teoria kultury i metodologia	Metodologia badań kulturoznawczych	K_W01, K_W03, K_W06, K_W11, K_W15 K_U02 K_K09	Student ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu antropologii kultury, zjawisk kultury i instytucji kultury oraz metod ich badania. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska kulturowe oraz rozstrzygać dylematy badawcze. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie. Potrafi wypowiadać się na ich temat w formie ustnej i pisemnej, zarówno w języku polskim, jak i obcym.	Wykład / wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Antropologia kultury współczesnej	K_W02 K_U02, K_U07 K_U13 K_K01 K_K08		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Performatyka	K_W02, K_W07 K_U03, K_U04, K_U09, K_U11 K_K01, K_K09, K_K10		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Teoria mediów	K_W11 K_U02, K_U05 K_K10		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	

II Wiedza o zjawiskach kultury współczesnej	Teatr i dramaty współczesny	K_W02, K_W10, K_W12 K_U12 K_K06, K_K10	Student ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu kultury współczesnej. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska z tego zakresu oraz rozstrzygać dylematy badawcze. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.	Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Muzyka w kulturze współczesnej	K_W04, K_W05, K_W07 K_U05, K_U06, K_U14 K_K02, K_K06, K_K08		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Film współczesny	K_W02, K_W12, K_W13 K_U02 K_K10		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Współczesna sztuka i estetyka	K_W02, K_W13, K_W15 K_U05, K_U12, K_U14 K_K06, K_K08		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Literatura współczesna w perspektywie kulturowej	K_W03, K_W04 K_U02, K_U03 K_K01		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
III Podstawy religioznawstwa	Podstawy religioznawstwa	K_W03, K_W06 K_U04,	Student ma pogłębioną świadomość wielowymiarowości kultury,	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę

		K_U06 K_K01, K_K08	zmienności języków, kodów i konwencji w procesie przemian historycznych. Potrafi rozpoznawać i analizować wybrane zjawiska kulturowe i rozstrzygać związane z tym dylematy metodologiczne.		prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
IV Wiedza metodyczna	Organizacja działalności kulturalnej	K_W10, K_W15 K_U01, K_U03, K_U04 K_K02, K_K03, K_K05, K_K06 K_K07	Student ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę na temat instytucji kultury oraz metod ich pracy. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybraną działalność instytucji kultury, jak też zaproponować własne pomysły organizacyjne. Jest świadomym uczestnikiem życia kulturalnego.	Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
V Język obcy specjalistyczny	Język obcy specjalistyczny	K_W02 K_U08 K_U09 K_U10 K_U11	Student posiada umiejętności formułowania wypowiedzi ustnych i pisemnych w języku obcym na temat zjawisk kultury z wykorzystaniem terminologii specjalistycznej na poziomie B2+ (chyba że na pierwszym stopniu studiów nie osiągnął poziomu B2 z danego języka i wtedy będzie uczestniczyć w zajęciach odrębnej grupy na poziomie B2).	Lektorat / metoda ćwiczeniowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
VI Moduł: film i nowe media	Internet i technologie	K_W11,	Student ma pogłębioną i	Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa,	Sprawdzanie efektów

(student wybiera jeden moduł)	cyfrowe	K_W14 K_U12 K_K07	<p>uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu filmu i nowych mediów. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska z tego zakresu, rozstrzygając dylematy badawcze. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.</p>	klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Telewizja i film w kulturze	K_W02, K_W12, K_W13 K_U02 K_K10		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Warsztaty multimedialne	K_W02, K_W12, K_W13 K_U02 K_K10		Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	
	Spółeczna historia mediów	K_W02, K_W04 K_U01, K_08 K_K05		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Niefabularne formy filmowe	K_W02, K_W12, K_W13 K_U02 K_K10		Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	
	Praktyki kultury wizualnej	K_W05, K_W14 K_U05, K_U06, K_U13 K_K06, K_K08		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Film animowany	K_W02, K_W12, K_W13 K_U02 K_K10		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	

	Sztuka nowych mediów	K_W02, K_W15 K_U05, K_U14 K_K05		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Współczesne praktyki muzyczne	K_W05, K_W07 K_U01, K_U05, K_U09 K_K02, K_K06		Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	
VII Moduł: animacja kultury (student wybiera jeden moduł)	Idee animacji kultury	K_W04, K_W14 K_U02, K_U03, K_U04 K_K05, K_K08, K_K09	Student ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu kultury i animacji kultury. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska z tego zakresu oraz rozstrzygać dylematy badawcze. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie	Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Metody animacji kultury	K_W10 K_U01, K_U03, K_U08 K_K02, K_K03		Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	
	Analiza performansu	K_W04, K_W05, K_W12 K_U02, K_U05, K_U14 K_K06		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Warsztaty teatralne/coachingowe	K_W14 K_U03, K_U04 K_K02,		Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	

		K_K03, K_K05			
	Muzyka popularna	K_W04, K_W05, K_W12 K_U02, K_U05, K_U14 K_K06			Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa
	Zarządzanie projektem kulturalnym	K_W07, K_W08, K_W10 K_U01, K_U03, K_U04 K_K02, K_K03, K_K05 K_K07			Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa
	Warsztaty fotograficzne/filmowe	K_W10, K_W12 K_U03 K_K02, K_K05			Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku
	Warsztat krytyka kultury	K_W08, K_W10, K_W14 K_U01, K_U08, K_U13 K_K01, K_K02, K_K06, K_K10			Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku
	Kultura remiksu – warsztaty	K_W10, K_W12 K_U03, K_U04			Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku

		K_K02, K_K05			
VIII moduł : folklorystyczny (student wybiera jeden moduł)	Podstawy folklorystyki	K_W01, K_W04, K_W14 K_U01, K_U07 K_K08	Student ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu folklorystyki. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska folkloru, rozstrzygając przy tym dylematy badawcze. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.	Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Etnografia Słowian	K_W03, K_W14 K_U02 K_K08		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Folklor tradycyjny	K_W01, K_W04, K_W14 K_U01, K_U07 K_K08		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Muzyka tradycyjna	K_W02, K_W04 K_U01, K_U06 K_K08		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Edukacja regionalna	K_W10, K_W14 K_U03, K_U04 K_K04, K_K05		Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	
	Badania terenowe	K_W01, K_W03, K_W04 K_U02, K_U03 K_K08,		Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	

		K_K09			
	Folklor współczesny	K_W01, K_W02, K_W14 K_U02, K_U05 K_K08, K_K09		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Sztuka nieprofesjonalna	K_W02, K_W07 K_U07, K_U13 K_K10		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Folklor w praktykach artystycznych	K_W05 K_U07, K_U14 K_K06 K_K07		Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	
IX Seminarium magisterskie	Seminarium magisterskie	K_W04, K_W07, K_W09, K_W14 K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U07, K_U09, K_U10, K_U11 K_K01, K_K03, K_K04, K_K08, K_K09,	Student ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk kultury. Potrafi je umiejętnie analizować i interpretować oraz prezentować swe opinie w formie ustnej i pisemnej. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie	Seminarium / metoda seminaryjna, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, praca dyplomowa).

		K_K10			
X Przedmioty do wyboru na innym kierunku (nauki społeczne)	Zajęcia ogólnouniwersyteckie lub na innym kierunku (do wyboru z oferty – tylko nauki społeczne)	Zgodnie z profilem kierunku		Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, praca dyplomowa).
XI Praktyki	Praktyki zawodowe		K_W10, K_U0, K_K02, K_K03		Sprawdzenie efektów uczenia się w formie określonej przez opiekuna praktyk (wykonanie określonych zadań, projektów itp.).
Praktyki					
Wymiar praktyk	60 godzin				
Forma odbywania praktyk	Obowiązkowe dla wszystkich studentów ostatniego roku studiów – swoboda w wyborze miejsca praktyk (instytucje kultury bądź inne związane z profilem studiów)				
Zasady odbywania praktyk	zob. Regulamin praktyk				
Szczegółowe wskaźniki punktacji ECTS					
Dyscypliny naukowe lub artystyczne, do których odnoszą się efekty uczenia się:					
	Dyscyplina naukowa lub artystyczna			Punkty ECTS	
				liczba	%
1.	Nauki o kulturze i religii			120	100%

Grupy przedmiotów zajęć	Przedmiot	Liczba punktów ECTS	Liczba ECTS w dyscyplinie:		Liczba punktów ECTS z zajęć do wyboru	Liczba punktów ECTS, jaką student uzyskuje w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	Liczba punktów ECTS, które student uzyskuje realizując zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów
			Nauki o kulturze i religii	Inne			
Grupa przedmiotów podstawowych I Teoria kultury i metodologia	Metodologia badań kulturoznawczych	5	5			2	5
	Antropologia kultury współczesnej	5	5			2	5
	Performatyka	4	4			2	4
	Teoria mediów	5	5			2	5
Grupa przedmiotów podstawowych II Wiedza o zjawiskach kultury współczesnej	Teatr i dramat współczesny	3	3			2	3
	Film współczesny	3	3			2	3
	Współczesna sztuka i estetyka	4	4			2	4
	Literatura współczesna w perspektywie kulturowej	4	4			2	4
	Muzyka w kulturze współczesnej	3	3			2	3
Grupa przedmiotów podstawowych III Nauki o religii	Podstawy religioznawstwa	5	5			2	5
Grupa przedmiotów podstawowych IV Przedmioty metodyczne	Organizacja działalności kulturalnej	3	3			2	3

Grupa przedmiotów podstawowych V Język obcy specjalistyczny	Język obcy specjalistyczny	4	4		0	2	4
Grupa przedmiotów do wyboru - VI Moduł 1: Film i nowe media	Internet i technologie cyfrowe	3	3		3	2	3
	Telewizja i film w kulturze	3	3		3	2	3
	Warsztaty multimedialne	3	3		3	2	3
	Społeczna historia mediów	3	3		3	2	3
	Niefabularne formy filmowe	3	3		3	2	3
	Praktyki kultury wizualnej	3	3		3	2	3
	Film animowany	3	3		3	2	3
	Sztuka nowych mediów	3	3		3	2	3
	Współczesne praktyki muzyczne	3	3		3	2	3
Grupa przedmiotów do wyboru VII Moduł 2: Animacja kultury	Idee animacji kultury	3	3		3	2	3
	Metody animacji kultury	3	3		3	2	3
	Analiza performansu	3	3		3	2	3
	Warsztaty teatralne/coachingowe	3	3		3	2	3
	Muzyka popularna	3	3		3	2	3
	Zarządzanie projektem kulturalnym	3	3		3	2	3
	Warsztaty fotograficzne/filmowe	3	3		3	2	3
	Warsztat krytyka kultury	3	3		3	2	3
	Kultura remiksu – warsztaty	3	3		3	2	3
Grupa przedmiotów do wyboru VIII Moduł 3: Folklorystyczny	Podstawy folklorystyki	3	3		3	2	3
	Etnografia Słowian	3	3		3	2	3
	Folklor tradycyjny	3	3		3	2	3
	Muzyka tradycyjna	1	1		1	1	1
	Edukacja regionalna	3	3		3	2	3
	Badania terenowe	7	7		7	4	7
	Folklor współczesny	3	3		3	2	3
	Sztuka nieprofesjonalna	1	1		1	1	1
	Folklor w praktykach artystycznych	3	3		3	2	3
Seminarium magisterskie (do wyboru)	Seminarium magisterskie	38	38		38	15	38
Grupa przedmiotów z nauk	Zajęcia do wyboru z zakresu	5		5	5	4	0

społecznych (do wyboru)	nauk społecznych						
Praktyki	Praktyki zawodowe	2	2		2	0	0
RAZEM:		120	115	5	72/ 60%	61/ 50,8%	113/ 94,2%

Studenci rozliczani są w systemie rocznym.

Grupy przedmiotów	Przedmiot	Treści programowe
I Teoria kultury i metodologia	Metodologia badań kulturoznawczych	Wykład ma charakter wprowadzenia metodologicznego do współczesnych studiów kulturowych (cultural studies), z uwzględnieniem teorii oraz praktyki prowadzenia badań a także krytyki prezentowanej orientacji badawczej.
	Antropologia kultury współczesnej	W ramach przedmiotu studenci zapoznawani są ze współczesnymi teoriami kultury i teoriami socjologicznymi dotyczącymi różnych aspektów kultury współczesnej. Bliższej analizie zostaną poddane wybrane zjawiska kształtujące naszą współczesność.
	Performatyka	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najważniejszymi metodami, stanowiskami i badaczami z nurtu performatyki polskiej i obcej (performance studies, Ästhetik des Performativen). Performatyka stanowi bowiem jedną z alternatyw dla tradycyjnego kulturoznawstwa czy teatrologii, a także istotne uzupełnienie antropologii (teatru czy widowisk).
	Teoria mediów	Zajęcia skupiają się na teoriach mediów ujmowanych jako akt komunikacyjny. W związku z tym zaprezentowane zostaną szczegółowe konteksty kulturowe, społeczne i historyczne podmiotów zaangażowanych w tworzenie, cyrkulację i odbiór treści medialnych.
II Wiedza o zjawiskach kultury współczesnej	Teatr i dramat współczesny	Zajęcia poświęcone przemianom estetycznym teatru i dramatu XX i XXI wieku. Przedmiotem analiz są utwory dramatyczne stanowiące nowe wyzwanie dla teatru (np. dramatu absurdu, teksty postdramatyczne) i/lub inscenizacje, które proponują nowy styl teatralnej interpretacji dramatu polskiego i europejskiego.
	Muzyka w kulturze współczesnej	Zajęcia obejmują analizę wybranych case studies muzyki w wybranych formach audiowizualnych, przede wszystkim w filmie, serialu i telewizji.
	Film współczesny	Zajęcia mają zapoznać studentki i studentów z różnymi aspektami szeroko pojętej współczesnej kultury filmowej (proponowana cezura czasowa – przełom XX i XXI wieku), Tematyka zajęć podporządkowana jest zainteresowaniom studentów.
	Współczesna sztuka i estetyka	Celem zajęć jest zapoznanie studentów i studentek z wybranymi zagadnieniami dotyczącymi współczesnej estetyki oraz sztuki. Dyskusja na temat współczesnej kultury wizualnej z szczególnym uwzględnieniem sztuk wizualnych oscylować będzie wokół kilku szczegółowych problemów, m.in. stosunku artystów do rzeczywistości i historii, usytuowania praktyk artystycznych i namysłu estetycznego w obszarze współczesnych procesów kulturowych związanych z globalizacją i kapitalizmem.
	Literatura współczesna w perspektywie kulturowej	Przedmiotem konwersatorium jest literatura współczesna i najnowsza (polska oraz światowa) poruszająca problematykę tożsamości, cielesności, seksualności. Zostanie ona ujęta w kategoriach problemowych (miejsce literatury w pamięci kulturowej, literatura jako komunikacja, interseksualność oaz metodologicznych).

III Podstawy religioznawstwa	Podstawy religioznawstwa	Zajęcia mają na celu zapoznać studentów ze światopoglądem i wybranymi zjawiskami charakterystycznymi dla religijności różnorodnych kultur zarówno historycznych, jak i współczesnych.
IV Wiedza metodyczna	Organizacja działalności kulturalnej	Zajęcia służą poznaniu podstawowych zagadnień na temat współczesnej organizacji działalności kulturalnej. W celu realizacji tematu w toku zajęć odbywa się przegląd ustaw regulujących funkcjonowanie sektorów obiegu kulturowego, omawiane są modele działalności w kulturze, źródła finansowania kultury; odbywają się wizyty studyjne. Efektem zajęć jest zespołowe zaprojektowanie wydarzenia kulturalnego i przygotowanie przykładowego wniosku grantowego.
V Język obcy specjalistyczny	Język obcy specjalistyczny	Ćwiczenia mają na celu zapoznanie studentów z terminologią właściwą dla nauk humanistycznych w języku angielskim. Na kursie studenci zdobywają nowe umiejętności w zakresie słownictwa oraz academic writing (pisanie abstraktów, skróconego opisu projektu, tworzenie prezentacji w języku obcym). Dyskusja nad wybranymi tekstami naukowymi oraz prezentacjami w języku angielskim pozwoli poznać specyfikę polskiego ujęcia problemów literaturo- i językoznawczych oraz możliwości jego przełożenia na język obcy.
VI Moduł do wyboru: Film i nowe media	Internet i technologie cyfrowe	Zajęcia będą obejmowały dyskusje i prezentacje dotyczące różnych aspektów obecności technologii cyfrowych we współczesnej kulturze. Szczególny nacisk zostanie położony na muzykę, jako sferę, w której zmiany spowodowane przez cyfrowość objawiają się ze szczególną wyrazistością. Zastanowimy się więc, w jaki sposób wpływają one na produkcję, dystrybucję i konsumpcję muzyki, oraz czy i jak kształtują jej brzmienie.
	Telewizja i film w kulturze	Zajęcia mają zapoznać studentów z historią filmu i telewizji w szerokim kontekście kulturowym, ekonomicznym, politycznym. Istotą zajęć jest ukazanie nie tylko fenomenu obu mediów, ale też społecznego istnienia kina i telewizji oraz wszelkich zależności, które wpływają na ich kulturowo-społeczne funkcjonowanie i przemiany.
	Warsztaty multimedialne	Zajęcia wprowadzają w zagadnienia dotyczące wykorzystania programów do obróbki grafiki i dźwięku (niekomercyjnych i komercyjnych).
	Społeczna historia mediów	Społeczna historia mediów przedstawia wpływ poszczególnych mediów na życie zbiorowości, poczynając od języka aż po nowoczesne technologie cyfrowe. Pokazane zostają problemy związane z przyswajaniem nowych mediów oraz ich nieuchronny wpływ na mentalność, zdolności i kompetencje kulturowe kolejnych pokoleń.
	Niefabularne formy filmowe	Przedmiot ma zapoznać studentów z historią niefabularnych form filmowych, najważniejszymi dziełami i twórcami kina dokumentalnego i awangardowego po XX wojnie światowej oraz ze współczesnych obliczem niefabularnych form filmowych i audiowizualnych kształtowanych zwłaszcza przez estetykę i poetykę nowych mediów. Zajęcia będą miały także część praktyczną i warsztatową, na która będą się składały: 1. próba stworzenia scenariusza filmu dokumentalnego, 2. realizacja filmu dokumentalnego telefonem komórkowym, 3. promocja niefabularnej kultury filmowej
	Praktyki kultury wizualnej	Na zajęciach będą analizowane praktyki społeczne osadzone w kulturze wizualnej, zarówno obiekty artystyczne i sposoby ich funkcjonowania w świecie sztuki i poza nim, jak i działania o charakterze reklamowym czy praktyki wizualne zanurzone w życiu codziennym.
	Film animowany	Zajęcia mają zapoznać studentki i studentów z różnymi aspektami historii i rozwoju sztuki animacji filmowej od XIX do XXI wieku, zarówno w Polsce jak i na świecie (Europa, USA, Kanada, Azja). Zajęcia obejmować

		będą także działania praktyczne, np. próbę zrealizowania filmu animowanego metodą poklatkową.
	Sztuka nowych mediów	Konwersatorium poświęcone będzie problematyce rozwoju sztuki i jej przemianom w XX i XXI wieku od Wielkiej Awangardy aż do sztuki cyfrowej.
	Współczesne praktyki muzyczne	Zajęcia przeznaczone są dla specjalizacji Film i nowe media II stopnia studiów kulturoznawczych. Wprowadzają w zagadnienia obecności muzyki we współczesnej przestrzeni medialnej.
VII Moduł do wyboru: Animacja kultury	Idee animacji kultury	Idee współczesnej animacji kultury pomogą stworzyć studentom rodzaj przewodnika dla animatorów kultury, w którym znajdują się odpowiedzi na pytania: co to jest animacja kultury? Kim jest animator kultury, edukator, kurator, menedżer? Jak animacja kultury wspiera edukację kulturalną?
	Metody animacji kultury	Zajęcia przygotowują do stwarzania przez animatora kultury warunków sprzyjających ekspresji twórczej uczestników życia kulturalnego. Omawiane i trenowane techniki, strategie działań animacyjnych posłużą do prezentacji różnych modeli pracy animatorów, edukatorów, kuratorów. Analiza praktyk animacyjnych realizowanych przez instytucje kultury i podmioty niezależne będzie przyczynkiem do opracowania autorskiego projektu animacyjnego.
	Analiza performansu	Konwersatorium poświęcone analizie wybranych współczesnych form przedstawień i widowisk z perspektywy performatycznej. Przedmiotem zainteresowania będą więc zjawiska artystyczne (happening, sztuka performansu, sztuka wideo, teatr postdramatyczny, teatr telewizji), widowiska muzyczne (koncert rockowy, hiphopowy, festiwal muzyczny, sportowe (mecze piłki nożnej, mistrzostwa Europy i świata, igrzyska olimpijskie) w wersjach na żywo i zmediatyzowanych. Uczestnik zajęć zdobędzie narzędzia i umiejętności analizy spektakularnych zjawisk współczesnej kultury audiowizualnej.
	Warsztaty teatralne/coachingowe	Warsztaty teatralne poświęcone kształtowaniu umiejętności występu publicznego, a także pracy w zespole w różnych rolach (reżyser, aktor, scenograf, inspicjent).
	Muzyka popularna	Konwersatorium adresowane do studentów specjalizacji Animacja kultury. Służy przybliżeniu wybranych zagadnień z zakresu muzyki rockowej w ujęciu kulturoznawczym i/lub performatycznym. Zajęcia mają charakter autorski, uwzględniają także zainteresowania studentów.
	Zarządzanie projektem kulturalnym	Zajęcia w sposób praktyczny przygotowują studenta do roli koordynatora projektu i pomogą w organizacji działań projektowych od pomysłu przez planowanie, pozyskiwanie funduszy, realizację aż do ewaluacji. Celem zajęć będzie przygotowanie przez zespół studentów autorskiego projektu kulturalnego w postaci pełnej aplikacji.
	Warsztaty fotograficzne/filmowe	Warsztaty fotograficzne/filmowe w ramach specjalizacji animacja kultury mają na celu zapoznać studentów z podstawowymi technikami i problematyką prac multimedialnych w działaniach kulturalnych oraz pobocznymi zagadnieniami dotyczącymi animacji kultury fotograficznej/filmowej.
	Warsztat krytyka kultury	Zajęcia warsztatowe poświęcone umiejętności tworzenia tekstów dotyczących istotnych zjawisk kultury i ich twórców (recenzja, relacja, wywiad, rozmowa). Głównym celem zajęć będzie tworzenie w zespołach gazety kulturalnej w dwóch postaciach: drukowanej i internetowej (multimedialnej).
	Kultura remiksu – warsztaty	Warsztaty poświęcone remiksowi jako praktyce kulturowej, która obejmuje różne dziedziny sztuki i życia. Celem warsztatów jest stworzenie przez studentów cyklu remiksów. Warsztaty autorskie.

VIII Moduł do wyboru: folklorystyczny	Podstawy folklorystyki	Celem zajęć jest omówienie zagadnień dotyczących wiedzy o folklorze i folklorystyce jako nauce oraz jej miejsca we współczesnej humanistyce.
	Etnografia Słowian	Zajęcia przedstawiają tradycyjną kulturę duchową i społeczną Słowian.
	Folklor tradycyjny	Celem zajęć jest prezentacja zjawisk z zakresu folkloru tradycyjnego w szerokim kontekście antropologicznym. Formy folkloru traktowane są jako formy komunikacji społecznej ściśle powiązane z aspektem obrzędowym, wierzeniowym i społecznym. Głównym obszarem prowadzonych w ramach zajęć refleksji będzie kultura wsi polskiej XIX wieku.
	Muzyka tradycyjna	Celem konwersatorium jest zapoznanie studentów z formami i funkcjami muzyki w społecznościach tradycyjnych oraz zaprezentowanie podstawowych problemów związanych z ich badaniem.
	Edukacja regionalna	Zajęcia stanowią wprowadzenie do różnych praktyk edukacyjnych wspierających zachowanie dziedzictwa ludowego, sprzyjających rozwojowi kultury lokalnej oraz otwierających na różnorodność kulturową wspólnot ludzkich. W centrum zajęć są wizyty studyjne w instytucjach wykorzystujących różne formy edukacji regionalnej.
	Badania terenowe	Zajęcia mają charakter praktyczny. Podczas realizacji projektu badawczego studenci poznają podstawowe metody i techniki stosowane w badaniach antropologicznych i folklorystycznych.
	Folklor współczesny	Tematem zajęć będzie prezentacja zjawisk z zakresu folkloru słownego – współczesnego, w kontekście antropologicznym. Formy folkloru, omawiane na zajęciach, traktowane są jako formy komunikacji społecznej, ściśle powiązane z aspektem obrzędowym, wierzeniowym i społecznym wspólnot; w wypadku folkloru współczesnego – chodzi głównie o tzw. wspólnoty miejskie (środowiskowe, subkultury) i wspólnoty internetowe.
	Sztuka nieprofesjonalna	Celem zajęć dotyczących sztuki nieprofesjonalnej jest zwrócenie uwagi studentów na jej różnorodność, sposoby interpretacji oraz przyjmowane definicje, a także wzbudzenie zainteresowania przemianami, jakie występowały i występują w tej dziedzinie twórczości plastycznej.
	Folklor w praktykach artystycznych	Podczas zajęć student zapozna z problematyką dotyczącą folkloru jako źródła artystycznego. Pozna sposoby, cele i zakres oddziaływania na wybrane zjawiska artystyczne. W części praktycznej student dokona analizy i interpretacji wybranych przykładów artystycznych odwołujących się do zjawisk folkloru, jak też stworzy projekt (praca zespołowa) wykorzystania folkloru w działaniach kulturoznawcy.
IX Seminarium magisterskie	Seminarium magisterskie	Seminarium magisterskie służy pogłębianiu wiedzy w wybranej dziedzinie kulturoznawstwa tudzież zdobywaniu umiejętności i kompetencji społecznych niezbędnych do realizacji samodzielnych projektów badawczych oraz przygotowywania prac pisemnych i wystąpień ustnych, w tym pracy magisterskiej.
X Przedmioty do wyboru na innym kierunku (nauki społeczne)	Zajęcia ogólnouniwersyteckie lub na innym kierunku (do wyboru z oferty – tylko nauki społeczne)	Przedmiot wybierany swobodnie przez studentów spośród zajęć proponowanych na kierunkach z zakresu nauk społecznych.
XI Praktyki	Praktyki zawodowe	Praktyki zawodowe wybierane przez studentów z oferty proponowanej przez koordynatora praktyk lub organizowane we własnym zakresie.

Uwaga:

- Studenci zobowiązani są także do zaliczenia kursu BHP.

Program studiów obowiązuje od semestru zimowego roku akademickiego 2026/2027.