

**Program studiów****Część A) programu studiów****Efekty uczenia się**

|   |   |
|---|---|
| <b>Wydział prowadzący studia:</b>   | <b>Wydział Humanistyczny</b>  |
| <b>Kierunek, na którym są prowadzone studia:</b>  | <b>kulturoznawstwo</b>  |
| <b>Poziom studiów:</b>  | <b>studia pierwszego stopnia</b>  |
| <b>Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:</b>   | <b>poziom 6</b>   |
| <b>Profil studiów:</b>  | <b>ogólnoakademicki</b>   |
| <b>Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta:</b>  | <b>licencjat</b>  |
| <b>Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:</b> | <b>Dyscyplina: nauki o kulturze i religii (100%)<br/>Dyscyplina wiodąca: nauki o kulturze i religii</b>   |
| <b>Symbol</b>   | <b>Po ukończeniu studiów absolwent osiąga następujące efekty uczenia się:</b>   |
| <b>WIEDZA</b>   |   |
| K_W01   | ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu kulturoznawstwa wśród nauk humanistycznych oraz jego uwarunkowaniach przedmiotowych i metodologicznych; ma uporządkowaną wiedzę z zakresu antropologii kultury, zna jej główne szkoły i kierunki badań                 |
| K_W02   | zna terminologię z zakresu kulturoznawstwa (szczególnie antropologii kultury) w stopniu zaawansowanym   |
| K_W03   | ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu antropologii kultury, filozofii, historii sztuki, teatrologii, filmoznawstwa, muzykologii i folklorystyki   |
| K_W04   | ma uporządkowaną wiedzę szczegółową dotyczącą kultury audiowizualnej, poetyki dzieła teatralnego i filmowego, kompozycji dzieła malarskiego, muzycznego oraz tekstów folkloru   |
| K_W05   | posiada zaawansowaną wiedzę na temat miejsca kulturoznawstwa pośród nauk humanistycznych i rozumie jego interdyscyplinarny charakter  |
| K_W06   | posiada zaawansowaną wiedzę na temat najważniejszych zjawisk kulturowych i artystycznych – z historii kultury i sztuki, od jej początków po czasy współczesne   |
| K_W07   | zna i rozumie w stopniu zaawansowanym metody analizy i interpretacji różnych tekstów kultury właściwe dla wybranych teorii i metod badawczych, szczególnie z zakresu antropologii kultury, teatrologii, filmoznawstwa, muzykologii, historii sztuki i folklorystyki |
| K_W08   | zna i rozumie w stopniu zaawansowanym pojęcia i zasady prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej   |
| K_W09   | ma świadomość kompleksowości oraz wielowymiarowości kultury i sztuki, zmienności języków, kodów i konwencji w procesie przemian historycznych   |
| K_W10   | ma zaawansowaną wiedzę o instytucjach kultury, ich funkcjonowaniu; ma orientację we współczesnym życiu kulturalnym i artystycznym   |
| K_W11   | posiada wiedzę na temat miejsca kultury polskiej w obszarze kultury europejskiej; w kontekście przemian kulturowych, społecznych i politycznych starego kontynentu  |
| K_W12   | zna wybrane zagadnienia związane z kulturą i sztuką pozaeuropejską  |
| K_W13   | posiada wiedzę o wybranych mediach i zjawiskach (dziełach, widowiskach) w mediasferze   |
| K_W14   | posiada wiedzę o wybranych zjawiskach kultury popularnej  |
| <b>UMIEJĘTNOŚCI</b>   |   |
| K_U01   | potrafi wyszukiwać i gromadzić informacje, wykorzystując różne źródła (drukowane i elektroniczne), prowadzić kwerendy, analizować, oceniać i selekcjonować zdobyty materiał   |
| K_U02   | trafnie formułuje i analizuje problemy badawcze dotyczące zagadnień kulturowych i artystycznych, odpowiednio dobiera narzędzia i metody badawcze właściwe dla antropologii kultury i badań nad kulturą audiowizualną  |
| K_U03   | samodzielnie zdobywa wiedzę związaną z kulturą i sztuką (jej historią i współczesnością), rozwija umiejętności badawcze, korzystając ze wskazówek opiekuna naukowego  |

|                              |  |
|------------------------------|--|
| K_U04                        | potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla kulturoznawstwa i nauk pokrewnych w sytuacjach zawodowych oraz profesjonalnych                             |
| K_U05                        | potrafi rozpoznawać i porównywać ze sobą zjawiska kulturowe i teksty kultury pochodzące z różnych obszarów kulturowych z zastosowaniem odpowiednich metod  |
| K_U06                        | posiada umiejętność merytorycznego budowania dyskursu na temat zjawisk kulturowych i artystycznych, logicznie argumentuje i formułuje wnioski, wykorzystując opinie własne oraz poglądy innych autorów i badaczy kultury   |
| K_U07                        | zna różne techniki komunikacyjne, które może wykorzystywać do komunikowania się ze specjalistami w dziedzinie kulturoznawstwa i nauk pokrewnych, w języku polskim i obcym  |
| K_U08                        | potrafi wyrażać swoje opinie w różnych formach literackich, krytycznych i publicystycznych, z wykorzystaniem różnych źródeł i podstawowych kontekstów teoretycznych  |
| K_U09                        | rozumie i interpretuje zjawiska i symbole kultury dawnej i współczesnej, wysokiej i popularnej   |
| K_U10                        | ma umiejętności językowe w zakresie języka obcego, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego                        |
| K_U11                        | potrafi określić i scharakteryzować style i epoki artystyczne w procesie historycznokulturowym   |
| K_U12                        | umie wskazać i opisać dzieła najbardziej reprezentatywne dla kolejnych epok historycznokulturowych w różnych dziedzinach sztuki  |
| K_U13                        | posiada umiejętności posługiwania się i wykorzystywania narzędzi i systemów elektronicznych do poszukiwania informacji, redagowania tekstów i komunikowania się, jak też do tworzenia graficznych i tekstowych komunikatów |
| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b> |  |
| K_K01                        | rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie  |
| K_K02                        | potrafi pracować i współdziałać w grupie przyjmując w niej różne role  |
| K_K03                        | potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania   |
| K_K04                        | prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu   |
| K_K05                        | ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata  |
| K_K06                        | uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając różnych jego form i różnych mediów  |
| K_K07                        | identyfikuje i rozstrzyga dylematy metodologiczne i etyczne związane z prowadzeniem badań kulturowych  |
| K_K08                        | docenia tradycję i dziedzictwo kulturowe ludzkości oraz wartość różnorodności kulturowej   |
| K_K09                        | rozumie i akceptuje pluralizm kulturowy, różnorodność postaw światopoglądowych tworzenia i odbioru dóbr kultury  |
| K_K10                        | jest świadomym odbiorcą sztuki, który posiada umiejętność krytycznej oceny zjawisk kultury współczesnej. Zna wartość historii kultury i sztuki oraz znaczenie kultury popularnej i masowej                                 |
| K_K11                        | zna wartość i znaczenie kultury i sztuki dla kształtowania się wartości etycznych i relacji społecznych  |
| K_K12                        | zdaje sobie sprawę z wartości profesjonalnego i systematycznego przygotowywania się do działań naukowych i dydaktycznych   |
| K_K13                        | wiedza predestynuje go do aktywnego działania w grupach zajmujących się popularyzowaniem i animacją kultury  |
| K_K14                        | ma świadomość rangi i znaczenia filozofii, teatru, filmu, innych dzieł sztuki i widowisk oraz folkloru w kulturze polskiej i światowej   |

Część B) programu studiów

Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się

| <b>Wydział prowadzący studia:</b>   | Wydział Humanistyczny  |   |  |   |
|---|--|---|--|---|
| <b>Kierunek, na którym są prowadzone studia:</b>  | kulturoznawstwo  |   |  |   |
| <b>Poziom studiów:</b>  | studia pierwszego stopnia  |   |  |   |
| <b>Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:</b>   | poziom 6   |   |  |   |
| <b>Profil studiów:</b>  | ogólnoakademicki   |   |  |   |
| <b>Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:</b> | Dyscyplina: nauki o kulturze i religii (100%)<br><b>Dyscyplina wiodąca:</b> nauki o kulturze i religii   |   |  |   |
| <b>Forma studiów:</b>   | studia stacjonarne   |   |  |   |
| <b>Liczba semestrów:</b>  | 6  |   |  |   |
| <b>Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:</b>   | 180  |   |  |   |
| <b>Łączna liczba godzin zajęć dydaktycznych:</b>  | 1800   |   |  |   |
| <b>Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:</b>   | licencjat  |   |  |   |
| <b>Wskazanie związku programu studiów z misją i strategią UMK:</b>  | Program kształcenia w zakresie kulturoznawstwa wpisuje się w misję UMK w punktach dotyczących kształcenia na poziomie akademickim, rozwijania wiedzy i jej popularyzowania. Program studiów pełni funkcję kulturotwórczą rozwijającą wiedzę o kulturze, sztuce, jej historii oraz współczesności. Studia kulturoznawcze prowadzone przez nasz Wydział mają charakter interdyscyplinarny. W procesie dydaktycznym studenci mają okazję uczestniczenia w wykładach i pokazach badaczy z innych ośrodków uniwersyteckich (także zagranicznych) oraz artystów. Gwarancją wysokiego poziomu zajęć jest profesjonalna kadra. Program studiów kulturoznawczych – zgodnie ze strategią UMK – służy utrzymaniu wysokiej rangi Uniwersytetu w kształceniu studentów. |   |  |   |
| Przedmioty/grupy zajęć wraz z zakładanymi efektami uczenia się  |  |   |  |   |
| Grupy przedmiotów   | Przedmiot  | Zakładane efekty uczenia się                            | Formy i metody kształcenia zapewniające osiągnięcie efektów uczenia się                      | Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta |
| Podstawy kulturoznawstwa (Przedmioty wspólne)   | Wstęp do kulturoznawstwa   | K_W01, K_W02, K_W03, K_W05, K_W07, K_W08, K_W09, K_W10, | Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka,                                     | Sprawdzanie efektów uczenia się w formie                                    |
|   |  | K_W11, K_W12, K_W14<br>K_U01, K_U03, K_U04, K_U05,      | klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda | określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła)                    |

|                                |                                      |   |  |   |
|--------------------------------|--------------------------------------|---|--|---|
|                                | Warsztat badań kulturowych           | K_U06, K_U08, K_U09, K_U13  | panelowa   | przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).  |
|                                | Twórcze pisanie o kulturze           | K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05, K_K06, K_K08, K_K09, K_K10, K_K12  | Ćwiczenia/metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku   |   |
|                                | Antropologia kultury                 | Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu antropologii kultury, kultury, nowych mediów i instytucji kultury oraz metod ich badania. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska kulturowe. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie. | Ćwiczenia/metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku   |   |
|                                | Kultura popularna                    |   | Konwersatorium i wykład/wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz  |   |
|                                | Instytucje kultury i prawo autorskie |   | Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa |   |
|                                |                                      |   | Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa |   |
|                                |                                      |   | Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa |   |
| <b>Fakultet kulturoznawczy</b> | Fakultet kulturoznawczy              | K_W05, K_W08, K_W09, K_W10, K_W12, K_W14,<br><br>K_U01, K_U02, K_U05, K_U06,<br><br>K_K01, K_K02, K_K03<br><br>Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy z różnych sfer kultury. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska z tego zakresu. Ma   | Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa | Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny). |

|   |  |  |  |   |
|---|--|--|--|---|
|   |  | kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie  |  |   |
| <b>Podstawy kulturoznawstwa, spec. ogólna</b> | Laboratorium kultury współczesnej          | K_W01, K_W02, K_W03, K_W07, K_W08, K_W10, K_W11, K_W12, K_W14,<br><br>K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U08, K_U09,<br><br>K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05, K_K06, K_K08, K_K09, K_K10, K_K12  | Ćwiczenia/metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku   | Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny). |
|   | Zaangażowane praktyki kulturowe – projekty | Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu antropologii kultury, kultury, nowych mediów i instytucji kultury oraz metod ich badania. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska kulturowe. Ma | Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa |   |
|   | Kultura audiowizualna                      | kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.   | Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz  |   |
|   | Wizyty studyjne w instytucjach kultury     |  | Metoda warsztatowa, pokaz, studium przypadku, metoda problemowa  |   |
| <b>Wiedza o teatrze, spec. ogólna</b>         | Teatr i widowiska                          | K_W03, K_W04, K_W07, K_W09, K_W13,<br><br>K_U01, K_U02, K_U03, K_U06, K_U12, K_K01,  | Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa | Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca   |
|   | Historia dramatu i teatru                  | K_K05, K_K06, K_K10, K_K12, K_K14  | Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz  |   |

|                                    |                            |   |  |   |
|------------------------------------|----------------------------|---|--|---|
|                                    | Teatr XX i XXI wieku       | Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o teatrze. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska teatralne. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie. | Konwersatorium/<br>wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa | zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).   |
|                                    | Analiza dramatu            |   | Konwersatorium/<br>wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa |   |
|                                    | Analiza dzieła teatralnego |   | Konwersatorium/  |   |
| <b>Wiedza o teatrze, spec. KDW</b> | Antropologia widowisk      | K_W06, K_W07, K_W09<br><br>K_U02, K_U12<br><br>K_K01, K_K05, K_K07, K_K09, K_K12, K_K14   | Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa     | Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny). |
|                                    | Teatr współczesny          | Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o teatrze. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska teatralne. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie. | Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa     |   |
| <b>Wiedza o teatrze, spec. KS</b>  | Antropologia widowisk      | K_W06, K_W07, K_W09<br><br>K_U02, K_U12<br><br>K_K01, K_K05, K_K07, K_K09, K_K12, K_K14   | Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa     | Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test  |
|                                    | Teatr współczesny          | Student ma zaawansowaną   | Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka,   |   |

|                                      |                             |  |  |   |
|--------------------------------------|-----------------------------|--|--|---|
|                                      |                             | i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o teatrze. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska teatralne. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.                      | klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa  | końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).  |
| <b>Wiedza o filmie, spec. ogólna</b> | Historia filmu i telewizji  | K_W03, K_W04, K_W07, K_W09, K_W13,   | Wykład/wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz   | Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny). |
|                                      | Współczesna kultura filmowa | K_U01, K_U02, K_U03, K_U06, K_U12,<br><br>K_K01, K_K05, K_K06, K_K10, K_K12, K_K14   | Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa |   |
|                                      | Analiza filmu               | Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o filmie. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska filmowe. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie. | Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa |   |
| <b>Wiedza o filmie, spec. KDW</b>    | Kino i TV w Azji Wschodniej | K_W04, K_W07, K_W09, K_W13, K_W14<br><br>K_U09, K_U12<br><br>K_K08, K_K10, K_K11<br><br>Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o filmie. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska   | Wykład/wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz   | Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny). |

|                                      |  |   |  |   |
|--------------------------------------|--|---|--|---|
|                                      |  | filmowe. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.  |  |   |
| <b>Wiedza o filmie, spec. KS</b>     | Kino i TV w Europie Środkowej i Wschodniej | K_W04, K_W07, K_W09, K_W13, K_W14<br><br>K_U09, K_U12<br><br>K_K08, K_K10, K_K11<br><br>Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o filmie. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska filmowe. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie. | Wykład/wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz | Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny). |
| <b>Wiedza o sztuce, spec. ogólna</b> | Historia sztuki                            | K_W03, K_W04, K_W07, K_W09, K_W13,  | Wykład/wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz | Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny). |
|                                      | Sztuka XX i XXI wieku                      | K_U01, K_U02, K_U03, K_U06, K_U12,  | Wykład/wykład informacyjny, konwersatoryjny, pokaz             |   |
|                                      | Antropologia obrazu                        | K_K01, K_K05, K_K06, K_K10, K_K12, K_K14<br><br>Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o sztuce. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska z zakresu sztuki. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w  | Wykład/wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz |   |

|                                      |                                  |  |  |   |
|--------------------------------------|----------------------------------|--|--|---|
|                                      |                                  | grupie.  |  |   |
| <b>Wiedza o sztuce, spec. KDW</b>    | Współczesna kultura artystyczna  | K_W07, K_W09<br>K_U02, K_U05<br>K_K06, K_K09<br><br>Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o sztuce. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska z zakresu sztuki. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie. | Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa | Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny). |
| <b>Wiedza o sztuce, spec. KS</b>     | Współczesna kultura artystyczna  | K_W07, K_W09<br>K_U02, K_U05<br>K_K06, K_K09<br><br>Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o sztuce. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska z zakresu sztuki. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie. | Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa | Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny). |
| <b>Wiedza o muzyce, spec. ogólna</b> | Dawna kultura muzyczna           | K_W03, K_W04, K_W07, K_W09, K_W13,   | Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz  | Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin                     |
|                                      | Muzyka w formach audiowizualnych | K_U01, K_U02, K_U03, K_U06, K_U12,   | Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku  |   |
|                                      | Kultura muzyczna XIX i XX wieku  | K_K01, K_K05, K_K06, K_K10, K_K12, K_K14   | Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz  |   |
|                                      | Współczesna kultura              | Student ma uporządkowaną wiedzę  | Wykład/wykład informacyjny,  |   |

|  |  |   |   |  |
|--|--|---|---|--|
|  | <p>muzyczna</p> <p>Antropologia muzyki</p> | <p>na temat zjawisk z zakresu wiedzy o muzyce. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska muzyczne. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie</p>  | <p>konwersatoryjny, problemowy, pokaz</p> <p>Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa</p> | <p>ustny lub pisemny).</p>   |
| <p><b>Wiedza o muzyce, spec. KDW</b></p> | <p>Muzyka popularna i rozrywkowa</p>       | <p>K_W07, K_W09,<br/>K_U02, K_U05, K_U06,<br/>K_K06, K_K09</p> <p>Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o muzyce. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska muzyczne. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie</p> | <p>Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa</p>   | <p>Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).</p> |
| <p><b>Wiedza o muzyce, spec. KS</b></p>  | <p>Muzyka popularna i rozrywkowa</p>       | <p>K_W07, K_W09,<br/>K_U02, K_U05, K_U06,<br/>K_K06, K_K09</p> <p>Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o muzyce. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska muzyczne. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w</p>        | <p>Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa</p>   | <p>Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).</p> |

|  |   |   |  |   |
|--|---|---|--|---|
|  |   | grupie  |  |   |
| <b>Filozofia,<br/>spec. ogólna</b>     | Historia filozofii                      | K_W09,<br>K_U04, K_U05,<br>K_K01, K_K05, K_K07,<br>K_K09  | Wykład/ wykład informacyjny,<br>konwersatoryjny, problemowy,<br>pokaz  | Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny). |
|  | Wybrane problemy filozofii współczesnej | Student ma świadomość wielowymiarowości kultury, zmienności języków, kodów i konwencji w procesie przemian historycznych. Potrafi rozpoznawać i analizować wybrane zjawiska kulturowe i rozstrzygać związane z tym dylematy metodologiczne.                   | Konwersatorium/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku   |   |
| <b>Folklorystyka,<br/>spec. ogólna</b> | Laboratorium folklorystyczne            | K_W02, K_W05, K_W11,<br>K_U01, K_U03, K_U04,  | Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku  | Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny). |
|  | Kultura społeczności tradycyjnych       | K_K05, K_K07, K_K08   | Konwersatorium/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku   |   |
|  | Folklor w kulturze polskiej             | Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu folklorystyki. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska folkloru. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie | Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz  |   |
| <b>Folklorystyka,<br/>spec. KDW</b>    | Etnografia Azji                         | K_W12<br>K_U09<br>K_K05, K_K14  | Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa | Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach,   |

|  |                               |   |  |   |
|--|-------------------------------|---|--|---|
|  |                               | analizować i interpretować wybrane zjawiska folkloru. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie. |  | referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).   |
| <b>Folklorystyka i nauka o religii, spec. KS</b> | Etnografia Słowian            | K_W12   | Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa | Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny). |
|  | Religia i mitologia Słowian   | K_U09<br>K_K05, K_K14   |  |   |
| <b>Wiedza o literaturze, spec. ogólna</b>        | Literatura powszechna         | K_W06, K_W07, K_W08, K_W09, K_W13   | Wykład/wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz   | Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny). |
|  | Literatura popularna a media  | K_U01, K_U02, K_U03, K_U06, K_U11, K_U12<br><br>K_K01, K_K05, K_K06, K_K10, K_K12, K_K14  | Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz  |   |
| <b>Wiedza o literaturze i kulturze,</b>          | <b>Orient w literaturze i</b> | K_W11   | Konwersatorium/wykład  | Sprawdzanie efektów   |

|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
| <b>spec. KDW</b>                                 | kulturze europejskiej                        | <p>K_U05, K_U08</p> <p>K_K01</p> <p>Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o literaturze i kulturze. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska literackie. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie</p>              | konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa                                | uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).                     |
| <b>Wiedza o literaturze i kulturze, spec. KS</b> | Słowianie w kulturze i literaturze światowej | <p>K_W11</p> <p>K_U05, K_U08</p> <p>K_K01</p> <p>Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o literaturze i kulturze. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska literackie. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie</p> | Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa          | Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny). |
| <b>Animacja kultury, spec. ogólna</b>            | Animacja kultury                             | <p>K_W10</p> <p>K_U01, K_U03, K_U08</p> <p>K_K02, K_K03</p> <p>Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat</p>   | Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa, projekt | Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test  |

|  |   |  |  |   |
|--|---|--|--|---|
|  |   | funkcjonowania instytucji kultury i ruchu animacyjnego. Potrafi umiejętnie zdobywać wiedzę na ten temat. Ma kompetencje, by określać priorytety pracy własnej indywidualnie i w grupie.  |  | końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).  |
| <b>Wiedza o mediach i grafice komputerowej, spec. ogólna</b> | Grafika komputerowa                         | K_W09<br>K_U01 K_U04, K_U06, K_U13   | Ćwiczenia/metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku   | Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny). |
|  | Przedmiot do wyboru z zakresu nowych mediów | K_K01, K_K12<br>Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat wybranych zjawisk z zakresu wiedzy o mediach. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska medialne. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie. | Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa |   |
| <b>Język obcy nowożytny, spec. ogólna</b>                    | Język obcy nowożytny                        | K_U10<br>Student ma umiejętności językowe w zakresie języka obcego, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego   | Ćwiczenia/metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku   | Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny). |
| <b>Wiedza o kulturze współczesnej, spec. ogólna</b>          | Współczesna kultura artystyczna             | K_W07, K_W09,<br>K_U02, K_U05, K_U06,<br>K_K06, K_K09  | Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa | Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i   |

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
|   | Performanse i media   | Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat wybranych zjawisk z zakresu wiedzy o kulturze współczesnej. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska z kultury współczesnej. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie | Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa | pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).   |
|   | Film dokumentalny   |   | Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa |   |
|   | Muzyka popularna i rozrywkowa   |   | Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa |   |
| <b>Przedmioty specjalnościowe – Język chiński lub Język japoński, spec. KDW</b> | Język chiński/Język japoński  | K_W09   | Ćwiczenia/metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku  | Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny). |
|   | Język chiński w kulturze i biznesie/ Język japoński w kulturze i biznesie | K_U07 , K_U10 , K_U13<br>K_K02, K_K09   |   |   |
|   | Teksty kultury chińskiej/Teksty kultury japońskiej                        | Student ma umiejętności językowe w zakresie języka obcego, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego   |   |   |
| <b>Przedmioty specjalnościowe – Język rosyjski lub Język serbski, spec. KS</b>  | Język rosyjski/Język serbski  | K_W09   | Ćwiczenia/metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku  | Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła  |
|   | Język rosyjski w kulturze/Język serbski w kulturze                        | K_U07 , K_U10 , K_U13<br>K_K02, K_K09   |   |   |
|   |   |   |   |   |

|   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|--|
|   | <p>Język rosyjski w biznesie/Język serbski w biznesie</p> <p>Teksty kultury rosyjskiej/Teksty kultury serbskiej</p> <p>Wiedza o języku rosyjskim lub Wiedza o języku serbskim</p> <p>Kulturowe aspekty przekładu – język rosyjski lub Kulturowe aspekty przekładu – język serbski</p> | <p>Student ma umiejętności językowe w zakresie języka obcego, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego</p>  |   | <p>przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).</p>  |
| <p><b>Przedmioty specjalnościowe – Historia, literatura i kultura Chin, spec. KDW</b></p> | <p>Kultura dawnych Chin</p>   | <p>K_W06, K_W09, K_W12, K_W14</p> <p>K_U09, K_U11, K_U12</p>  | <p>Konwersatorium i Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz</p> | <p>Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).</p> |
|   | <p>Historia i społeczeństwo Chin</p>  | <p>K_K05, K_K08, K_K11</p>  | <p>Konwersatorium i Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz</p> |  |
|   | <p>Kultura współczesnych Chin</p>   | <p>Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o literaturze i kulturze. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska kulturowe, w tym literackie. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie</p> | <p>Konwersatorium i Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz</p> |  |
|   | <p>Klasyczna literatura chińska</p>   |   | <p>Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz</p>                  |  |
|   | <p>Współczesna literatura chińska</p>   |   | <p>Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz</p>                  |  |
| <p><b>Przedmioty specjalnościowe – Historia, literatura i kultura Rosji, spec. KS</b></p> | <p>Kulturowa historia Rosji</p>   | <p>K_W06, K_W09, K_W12, K_W14</p> <p>K_U09, K_U11, K_U12</p>  | <p>Konwersatorium i Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz</p> | <p>Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę</p>   |

|   |   |  |  |   |
|---|---|--|--|---|
|   | Klasyczna literatura rosyjska                         | K_K05, K_K08, K_K11  | Konwersatorium i Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz | prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).   |
|   | Współczesna literatura rosyjska                       | Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o literaturze i kulturze. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska kulturowe, w tym literackie. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie | Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz                  |   |
|   | Kulturowe konteksty literatury rosyjskiej             |  | Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz                  |   |
| <b>Przedmioty specjalnościowe – Historia, literatura i kultura Japonii, spec. KDW</b> | Kultura i społeczeństwo dawnej Japonii                | K_W09, K_W12, K_W14<br>K_U05, K_U09, K_U11, K_U12  | Wykład/wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz                   | Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny). |
|   | Kultura i społeczeństwo współczesnej Japonii          | K_K01, K_K05, K_K08  | Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz                  |   |
|   | Klasyczna literatura japońska                         | Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o kulturze i literaturze. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska kulturowe, w tym literackie. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie | Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz                  |   |
|   | Współczesna literatura japońska                       |  | Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz                  |   |
| <b>Przedmioty specjalnościowe – Historia, literatura i kultura Serbii, spec. KS</b>   | Kulturowa historia Serbów                             | K_W09, K_W12, K_W14  | Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz                  | Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test  |
|   | Historia literatury serbskiej w kontekście bałkańskim | K_U05, K_U09, K_U11, K_U12<br>K_K01, K_K05, K_K08  | Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz                  |   |
|   | Serbska literatura                                    | Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o  | Wykład/ wykład informacyjny,   |   |

|  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
|  | współczesna                                    | kulturze i literaturze. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska kulturowe, w tym literackie. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie   | konwersatoryjny, problemowy, pokaz   | końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).  |
| <b>Przedmioty specjalnościowe – Historia idei w Azji, spec. KDW</b>                          | Historia idei w Azji                           | K_W09, K_W12, K_W14<br>K_U05, K_U09, K_U11, K_U12<br>K_K01, K_K05, K_K08<br>Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o kulturze i literaturze. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska kulturowe, w tym literackie. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie | Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa | Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny). |
| <b>Przedmioty specjalnościowe – Historia idei w Europie Środkowej i Wschodniej, spec. KS</b> | Historia idei w Europie Środkowej i Wschodniej | K_W09, K_W12, K_W14<br>K_U05, K_U09, K_U11, K_U12<br>K_K01, K_K05, K_K08<br>Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o kulturze i literaturze. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska kulturowe, w tym literackie. Ma kompetencje, by ocenić ich  | Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa | Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny). |

|   |   |  |   |   |
|---|---|--|---|---|
|   |   | wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie   |   |   |
| <b>Zajęcia do wyboru na innym kierunku (nauki społeczne) wspólne dla kierunku</b> | Zajęcia ogólnouniwersyteckie lub na innym kierunku (do wyboru z oferty – tylko nauki społeczne) | Efekty z zakresu nauk społecznych – uzależnione od wybranego kursu   | Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa | Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny). |
| <b>Wychowanie fizyczne (do wyboru); wspólne dla kierunku</b>                      | Wychowanie fizyczne   | Zgodnie z profilem przedmiotu  |   |   |
| <b>Zajęcia warsztatowe (do wyboru); spec. ogólna</b>                              | Warsztaty teatralne   | K_W08, K_W10, K_W13,<br>K_U07, K_U08, K_U13,   | Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, projekt, studium przypadku  | Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny). |
|   | Warsztaty scenariuszowe   | K_K02, K_K03, K_K04,<br>K_K06, K_K11, K_K12,<br>K_K13  | Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, projekt, studium przypadku  |   |
|   | Warsztaty telewizyjne   | Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o twórczych aspektach kultury. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska kulturowe, jak też je tworzyć. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie | Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, projekt, studium przypadku  |   |
|   | Warsztaty muzyczne  |  | Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, projekt, studium przypadku  |   |
| <b>Seminarium dyplomowe wspólne dla kierunku</b>                                  | Seminarium dyplomowe  | K_W08, K_W09,<br>K_U01, K_U02, K_U03, K_U04,   | Seminarium/ metoda seminaryjna, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku  | Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę   |

|   |   |   |                    |  |
|---|---|---|--------------------|--|
|   |   | <p>K_U06, K_U08, K_U13,</p> <p>K_K01, K_K03, K_K04, K_K07, K_K10, K_K12</p> <p>Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk kultury. Potrafi je umiejętnie analizować i interpretować, jak też prezentować w formie pisemnej wypowiedzi na ich temat. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie</p> |                    | <p>prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, praca dyplomowa).</p>     |
| <b>Praktyki wspólne dla kierunku</b>  | Praktyki zawodowe                         | <p>K_W10,</p> <p>K_U07,</p> <p>K_K02, K_K03, K_K04</p>  |                    | <p>Sprawdzenie efektów uczenia się w formie określonej przez opiekuna praktyk (wykonanie określonych zadań, projektów itp.).</p> |
| <b>Praktyki</b>   |   |   |                    |  |
| <b>Wymiar praktyk</b>   |   | 60 godzin   |                    |  |
| <b>Forma odbywania praktyk</b>  |   | obowiązkowe dla wszystkich studentów ostatniego roku studiów – swoboda w wyborze miejsca praktyk (instytucje kultury bądź inne związane z profilem studiów)   |                    |  |
| <b>Zasady odbywania praktyk</b>   |   | zob. Regulamin praktyk  |                    |  |
| <b>Szczegółowe wskaźniki punktacji ECTS</b>   |   |   |                    |  |
| <b>Dyscypliny naukowe lub artystyczne, do których odnoszą się efekty uczenia się:</b> |   |   |                    |  |
|   | <b>Dyscyplina naukowa lub artystyczna</b> |   | <b>Punkty ECTS</b> |  |
|   |   |   | <b>liczba</b>      | <b>%</b>   |
| <b>1.</b>   | nauki o kulturze i religii                |   | <b>180</b>         | <b>100</b>   |
| <b>Liczba ECTS w dyscyplinie:</b>   |   |   |                    |  |

| Grupy przedmiotów zajęć                              | Przedmiot  | Liczba punktów ECTS | Nauki o kulturze i religii | Pomocnicze         |                |      | Liczba punktów ECTS z zajęć do wyboru | Liczba punktów ECTS, jaką student uzyskuje w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | Liczba punktów ECTS, które student uzyskuje realizując zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest |
|--|--|---------------------|----------------------------|--------------------|----------------|------|---------------------------------------|--|---|
|  |  |                     |                            | Literaturoznawstwo | Językoznawstwo | Inne |                                       |  |   |
| <b>Podstawy kulturoznawstwa (Przedmioty wspólne)</b> | Wstęp do kulturoznawstwa                               | 3                   | 3                          |                    |                |      |                                       | 2  | 3   |
|  | Warsztat badań kulturowych                             | 3                   | 3                          |                    |                |      |                                       | 2  | 3   |
|  | Twórcze pisanie o kulturze                             | 3                   | 3                          |                    |                |      |                                       | 2  | 3   |
|  | Antropologia kultury                                   | 7                   | 7                          |                    |                |      |                                       | 4  | 7   |
|  | Kultura popularna                                      | 7                   | 7                          |                    |                |      |                                       | 4  | 7   |
|  | Instytucje kultury i prawo autorskie                   | 3                   | 3                          |                    |                |      |                                       | 2  | 3   |
| <b>Fakultet kulturoznawczy (do wyboru)</b>           | Fakultet kulturoznawczy na specjalności ogólnej        | 8                   | 8                          |                    |                |      | 8                                     | 4  | 8   |
|  | Fakultet kulturoznawczy na specjalności KDW            | 4                   | 4                          |                    |                |      | 4                                     | 2  | 4   |
|  | Fakultet kulturoznawczy na specjalności KS             | 4                   | 4                          |                    |                |      | 4                                     | 2  | 4   |
| <b>Podstawy kulturoznawstwa, spec. ogólna</b>        | Laboratorium kultury współczesnej (do wyboru)          | 3                   | 3                          |                    |                |      | 3                                     | 2  | 3   |
|  | Zaangażowane praktyki kulturowe – projekty (do wyboru) | 3                   | 3                          |                    |                |      | 3                                     | 2  | 3   |
|  | Kultura audiowizualna                                  | 4                   | 4                          |                    |                |      |                                       | 3  | 4   |
|  | Wizyty studyjne w instytucjach kultury                 | 1                   | 1                          |                    |                |      |                                       | 1  | 1   |
| <b>Wiedza o teatrze, spec. ogólna</b>                | Teatr i widowiska                                      | 1                   | 1                          |                    |                |      |                                       | 1  | 1   |
|  | Historia dramatu i teatru                              | 6                   | 6                          |                    |                |      |                                       | 3  | 6   |
|  | Teatr XX i XXI wieku                                   | 5                   | 5                          |                    |                |      |                                       | 3  | 5   |

|                                      |  |    |    |  |  |  |  |   |    |
|--------------------------------------|--|----|----|--|--|--|--|---|----|
|                                      | Analiza dramatu                            | 2  | 2  |  |  |  |  | 1 | 2  |
|                                      | Analiza dzieła teatralnego                 | 2  | 2  |  |  |  |  | 1 | 2  |
| <b>Wiedza o teatrze, spec. KDW</b>   | Antropologia widowisk                      | 6  | 6  |  |  |  |  | 3 | 6  |
|                                      | Teatr współczesny                          | 3  | 3  |  |  |  |  | 2 | 3  |
| <b>Wiedza o teatrze, spec. KS</b>    | Antropologia widowisk                      | 6  | 6  |  |  |  |  | 3 | 6  |
|                                      | Teatr współczesny                          | 3  | 3  |  |  |  |  | 2 | 3  |
| <b>Wiedza o filmie, spec. ogólna</b> | Historia filmu i telewizji                 | 11 | 11 |  |  |  |  | 5 | 11 |
|                                      | Współczesna kultura filmowa                | 2  | 2  |  |  |  |  | 1 | 2  |
|                                      | Analiza filmu                              | 2  | 2  |  |  |  |  | 1 | 2  |
| <b>Wiedza o filmie, spec. KDW</b>    | Kino i TV w Azji Wschodniej                | 6  | 6  |  |  |  |  | 3 | 6  |
| <b>Wiedza o filmie, spec. KS</b>     | Kino i TV w Europie Środkowej i Wschodniej | 6  | 6  |  |  |  |  | 3 | 6  |
| <b>Wiedza o sztuce, spec. ogólna</b> | Historia sztuki                            | 6  | 6  |  |  |  |  | 3 | 6  |
|                                      | Sztuka XX i XXI wieku                      | 3  | 3  |  |  |  |  | 2 | 3  |
|                                      | Antropologia obrazu                        | 5  | 5  |  |  |  |  | 3 | 5  |
| <b>Wiedza o sztuce, spec. KDW</b>    | Współczesna kultura artystyczna            | 2  | 2  |  |  |  |  | 1 | 2  |
| <b>Wiedza o sztuce, spec. KS</b>     | Współczesna kultura artystyczna            | 2  | 2  |  |  |  |  | 1 | 2  |
| <b>Wiedza o muzyce, spec. ogólna</b> | Dawna kultura muzyczna                     | 3  | 3  |  |  |  |  | 2 | 3  |
|                                      | Muzyka w formach audiowizualnych           | 3  | 3  |  |  |  |  | 2 | 3  |
|                                      | Kultura muzyczna XIX i XX wieku            | 3  | 3  |  |  |  |  | 2 | 3  |
|                                      | Współczesna kultura muzyczna               | 3  | 3  |  |  |  |  | 2 | 3  |
|                                      | Antropologia muzyki                        | 5  | 5  |  |  |  |  | 3 | 5  |
| <b>Wiedza o muzyce, spec. KDW</b>    | Muzyka popularna i rozrywkowa              | 2  | 2  |  |  |  |  | 1 | 2  |
| <b>Wiedza o muzyce, spec. KS</b>     | Muzyka popularna i rozrywkowa              | 2  | 2  |  |  |  |  | 1 | 2  |
| <b>Filozofia, spec. ogólna</b>       | Historia filozofii                         | 2  | 2  |  |  |  |  | 1 | 2  |
|                                      | Wybrane problemy filozofii współczesnej    | 3  | 3  |  |  |  |  | 2 | 3  |

|   |  |    |    |   |    |   |    |    |    |
|---|--|----|----|---|----|---|----|----|----|
| <b>Folklorystyka, spec. ogólna</b>  | Laboratorium folklorystyczne   | 2  | 2  |   |    |   | 1  | 2  |    |
|   | Kultura społeczności tradycyjnych  | 6  | 6  |   |    |   | 3  | 6  |    |
|   | Folklor w kulturze polskiej  | 4  | 4  |   |    |   | 2  | 4  |    |
| <b>Folklorystyka, spec. KDW</b>   | Etnografia Azji  | 3  | 3  |   |    |   | 2  | 3  |    |
| <b>Folklorystyka i wiedza o religii, spec. KS</b>   | Etnografia Słowian   | 6  | 6  |   |    |   | 5  | 5  |    |
|   | Religia i mitologia Słowian  | 3  | 3  |   |    |   | 2  | 0  |    |
| <b>Wiedza o literaturze, spec. ogólna</b>   | Literatura powszechna  | 5  |    | 5 |    |   | 3  | 0  |    |
|   | Literatura popularna a media   | 5  | 5  |   |    |   | 3  | 5  |    |
| <b>Wiedza o literaturze i kulturze spec. KDW</b>  | Orient w literaturze i kulturze europejskiej                             | 3  | 3  |   |    |   | 2  | 3  |    |
| <b>Wiedza o literaturze i kulturze spec. KS</b>   | Słowianie w kulturze i literaturze światowej                             | 3  | 3  |   |    |   | 2  | 3  |    |
| <b>Animacja kultury, spec. ogólna</b>   | Animacja kultury   | 4  | 4  |   |    |   | 2  | 4  |    |
| <b>Wiedza o nowych mediach i grafice komputerowej, spec. ogólna</b>                         | Grafika komputerowa  | 2  | 2  |   |    |   | 2  | 0  |    |
|   | Przedmiot do wyboru z zakresu nowych mediów                              | 3  | 3  |   |    | 3 | 2  | 3  |    |
| <b>Lektorat języka obcego, spec. ogólna</b>   | Język obcy nowożytny   | 7  |    | 7 |    | 7 | 4  | 0  |    |
| <b>Zajęcia do wyboru z kultury współczesnej, spec. ogólna</b>                               | Współczesna kultura artystyczna  | 4  | 4  |   |    | 4 | 2  | 4  |    |
|   | Performanse i media  |    |    |   |    |   |    |    |    |
|   | Film dokumentalny  |    |    |   |    |   |    |    |    |
|   | Muzyka popularna i rozrywkowa  |    |    |   |    |   |    |    |    |
| <b>Przedmioty specjalnościowe – Język chiński lub Język japoński (do wyboru), spec. KDW</b> | Język chiński/Język japoński   | 69 | 20 |   | 49 |   | 69 | 29 | 20 |
|   | Język chiński w kulturze i biznesie/Język japoński w kulturze i biznesie | 2  | 2  |   |    |   | 2  | 1  | 2  |
|   | Teksty kultury chińskiej/ Teksty kultury japońskiej                      | 3  | 3  |   |    |   | 3  | 2  |    |
| <b>Przedmioty specjalnościowe – Język</b>   | Język rosyjski/Język serbski   | 54 | 15 |   | 39 |   | 54 | 20 | 11 |

|   |   |   |   |  |   |  |   |   |   |
|---|---|---|---|--|---|--|---|---|---|
| <b>rosyjski lub Język serbski (do wyboru), spec. KS</b>                                       | Język rosyjski w kulturze/Język serbski w kulturze  | 3 | 2 |  | 1 |  | 3 | 1 | 1 |
|   | Język rosyjski w biznesie/<br>Język serbski w biznesie  | 2 | 1 |  | 1 |  | 2 | 1 | 1 |
|   | Teksty kultury rosyjskiej/Teksty kultury serbskiej  | 3 | 3 |  |   |  | 3 | 2 |   |
|   | Wiedza o języku rosyjskim lub<br>Wiedza o języku serbskim   | 3 |   |  | 3 |  | 3 | 2 | 0 |
|   | Kulturowe aspekty przekładu –<br>język rosyjski lub<br>Kulturowe aspekty przekładu –<br>język serbski | 3 | 1 |  | 2 |  | 3 | 2 | 1 |
| <b>Przedmioty specjalnościowe –<br/>Historia, literatura i kultura Chin,<br/>spec. KDW</b>    | Kultura dawnych Chin  | 3 | 3 |  |   |  |   | 2 | 3 |
|   | Historia i społeczeństwo Chin   | 4 | 4 |  |   |  |   | 2 | 4 |
|   | Kultura współczesnych Chin  | 3 | 3 |  |   |  |   | 2 | 3 |
|   | Klasyczna literatura chińska  | 3 |   |  | 3 |  |   | 2 | 0 |
|   | Współczesna literatura chińska  | 2 |   |  | 2 |  |   | 1 | 0 |
| <b>Przedmioty specjalnościowe –<br/>Historia, literatura i kultura Rosji,<br/>spec. KS</b>    | Kulturowa historia Rosji  | 7 | 7 |  |   |  |   | 4 | 7 |
|   | Klasyczna literatura rosyjska   | 3 |   |  | 3 |  |   | 2 | 0 |
|   | Współczesna literatura rosyjska   | 2 |   |  | 2 |  |   | 1 | 0 |
|   | Kulturowe konteksty literatury rosyjskiej   | 3 |   |  | 3 |  |   | 2 | 0 |
| <b>Przedmioty specjalnościowe –<br/>Historia, literatura i kultura Japonii,<br/>spec. KDW</b> | Kultura i społeczeństwo dawnej Japonii  | 3 | 3 |  |   |  |   | 2 | 3 |
|   | Kultura i społeczeństwo współczesnej Japonii  | 3 | 3 |  |   |  |   | 1 | 0 |
|   | Klasyczna literatura japońska   | 2 |   |  | 2 |  |   | 1 | 0 |
|   | Współczesna literatura japońska   | 3 |   |  | 3 |  |   | 1 | 0 |
| <b>Przedmioty specjalnościowe –</b>   | Kulturowa historia Serbów   | 6 | 6 |  |   |  |   | 5 | 6 |

|  |   |     |     |    |    |   |       |       |       |
|--|---|-----|-----|----|----|---|-------|-------|-------|
| <b>Historia, literatura i kultura Serbii, spec. KS</b>                                       | Historia literatury serbskiej w kontekście bałkańskim   | 3   |     | 3  |    |   |       | 1     | 0     |
|  | Serbska literatura współczesna  | 2   |     | 2  |    |   |       | 1     | 0     |
| <b>Przedmioty specjalnościowe – Historia idei w Azji, spec. KDW</b>                          | Historia idei w Azji  | 3   | 3   |    |    |   |       | 2     | 0     |
| <b>Przedmioty specjalnościowe – Historia idei w Europie Środkowej i Wschodniej, spec. KS</b> | Historia idei w Europie Środkowej i Wschodniej  | 3   | 3   |    |    |   |       | 2     | 0     |
| <b>Zajęcia do wyboru na innym kierunku (nauki społeczne)</b>                                 | Zajęcia ogólnouniwersyteckie lub na innym kierunku (do wyboru z oferty – tylko nauki społeczne) | 5   |     |    |    | 5 | 5     | 3     | 0     |
| <b>Wychowanie fizyczne (do wyboru)</b>   | Wychowanie fizyczne   | -   | -   | -  |    |   | -     | -     | -     |
| <b>Zajęcia warsztatowe (do wyboru), spec. ogólna</b>   | Warsztaty teatralne   | 4   | 4   |    |    |   | 4     | 2     | 4     |
|  | Warsztaty scenariuszowe   |     |     |    |    |   |       |       |       |
|  | Warsztaty telewizyjne   |     |     |    |    |   |       |       |       |
|  | Warsztaty muzyczne  |     |     |    |    |   |       |       |       |
| <b>Seminarium dyplomowe i praca dyplomowa (wspólne)</b>                                      | Seminarium licencjackie   | 15  | 15  |    |    |   | 15    | 8     | 15    |
| <b>Praktyki (wspólne)</b>  | Praktyki zawodowe   | 2   | 2   |    |    |   | 2     | 0     | 0     |
| <b>Razem dla specjalności ogólnej</b>  |   | 180 | 163 | 5  | 7  | 5 | 54    | 103   | 159   |
|  |   |     |     |    |    |   | 30%   | 57,2% | 88,3% |
| <b>Razem dla specjalności KDW</b>  |   | 180 | 116 | 10 | 49 | 5 | 100   | 91    | 105   |
|  |   |     |     |    |    |   | 55,6% | 50,6% | 58,3% |
| <b>Razem dla specjalności KS</b>   |   | 180 | 113 | 13 | 46 | 5 | 94    | 94    | 99    |
|  |   |     |     |    |    |   | 52,2% | 52,2% | 55%   |

Studenci rozliczani są w systemie rocznym.

| Grupy przedmiotów | Przedmiot | Treści programowe   |
|-------------------|-----------|---|
| Podstawy          | Wstęp do  | Wstęp do kulturoznawstwa dostarcza studentom wiedzy na temat podstawowych pojęć, terminów i metodologii |

|   |  |   |
|---|--|---|
| kulturoznawstwa<br>(Przedmioty wspólne) | kulturoznawstwa                            | związanych ze współczesną refleksją kulturoznawczą oraz wiedzy na temat historii antropologii kulturowej. Wyposaża uczestników w warsztat niezbędny w interdyscyplinarnej pracy kulturoznawcy. Przedmiot ten efektywnie przygotowuje studentów na spotkanie z bardziej złożonymi teoriami na innych zajęciach w cyklu zajęć kulturoznawstwa.  |
|   | Warsztat badań kulturowych                 | Przedmiot ma wyposażyć studentów w podstawową wiedzę z zakresu metod prowadzenia badań oraz publikacji ich wyników stosowanych w naukach humanistycznych i społecznych ze szczególnym uwzględnieniem kulturoznawstwa. Głównym celem ćwiczeń jest zdobycie umiejętności w zakresie wyszukiwania oraz oceny statusu, wiarygodności i przydatności informacji niezbędnych dla zdobywania wiedzy w trybie akademickim oraz poprawnego wskazywania źródeł tych informacji. Omówione zostaną tu przede wszystkim sposoby pozyskiwania i oceny informacji o zróżnicowanym statusie pochodzących z rozmaitych platform i systemów komunikacji cyfrowej (biblioteki cyfrowe, repozytoria i bazy danych, systemy wiki, media społecznościowe). Drugim wątkiem zajęć będzie omówienie dopuszczalnych i niedopuszczalnych w świetle obowiązującego w Polsce prawa sposobów wykorzystywania i przetwarzania informacji oraz profesjonalnych metod tworzenia odnośników bibliograficznych i bibliografii. |
|   | Twórcze pisanie o kulturze                 | Podczas zajęć student zapozna się z podstawowymi formami opisu zjawisk kultury, takimi jak notatka, recenzja, sprawozdanie, esej, wpis na blogu, jak też zdobędzie narzędzia i umiejętności niezbędne do ich przygotowania..  |
|   | Antropologia kultury                       | Wykład wprowadza podstawowe pojęcia oraz pola problemowe antropologii kulturowej. Jego celem jest systematyzacja wiedzy z zakresu historii, teorii i metodologii tej dyscypliny naukowej. Konwersatorium służy rozwinięciu problemów poruszanych na wykładzie.  |
|   | Kultura popularna                          | Zajęcia poświęcone są analizie tekstów kultury popularnej z wykorzystaniem metod wypracowanych w ramach badań kulturoznawczych, w tym semiotyki kultury, analizy kulturowej, psychoanalizy oraz strategii poststrukturalistycznych.   |
|   | Instytucje kultury i prawo autorskie       | Zajęcia służą poznaniu współczesnych obiegów kultury i różnych form oraz podstaw prawnych działalności instytucji kultury i organizacji pozarządowych. Zajęcia opierają się na wizytach studyjnych w wybranych podmiotach kultury i analizie życia kulturalnego miasta z wykorzystaniem metod socjologii kultury. Przegląd ustaw zasadniczych oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych w kontekście działalności kulturalnej pozwala zdobyć wiedzę potrzebną do pracy w instytucjach kultury.  |
| Fakultet kulturoznawczy                 | Fakultet kulturoznawczy                    | Zajęcia poświęcone są wybranym problemom kulturoznawczym prezentowanym według autorskiego programu powiązanego z zainteresowaniami naukowymi prowadzących.  |
| Podstawy kulturoznawstwa, spec. ogólna  | Laboratorium kultury współczesnej          | Celem zajęć jest wprowadzenie podstaw współczesnych krytycznych teorii kultury poprzez teksty kultury wizualnej.  |
|   | Zaangażowane praktyki kulturowe – projekty | Zajęcia oparte na rozpoznaniach nowej humanistyki, aktywnie włączającej badaczkę/badacza w świat społeczny, wymagającej jej/jego zaangażowania i autorefleksji nad podejmowanymi działaniami. W trakcie zajęć studentki i studenci omawiają wybrane zagadnienia teoretyczne związane z współczesnymi praktykami kulturowymi a następnie realizują przedsięwzięcia badawcze, których celem jest współdziałanie z wybranymi społecznościami czy też wprowadzenie do debaty publicznej i nagłośnienie istotnych społecznie kwestii.  |
|   | Kultura audiowizualna                      | Przedmiotem wykładu jest kultura audiowizualna ujmowana w kategoriach historycznych (jej rozwój i kształtowanie się na przestrzeni dziejów), problemowych (tradycyjne i nowe media, społeczne oddziaływanie etc.) oraz metodologicznych (metody krytycznej analizy oraz badania przejawów kultury audiowizualnej).  |

|                                |  |  |
|--------------------------------|--|--|
|                                | Wizyty studyjne w instytucjach kultury | Zajęcia polegają na wizytach w instytucjach kultury, podczas których studenci poznają ich specyfikę, strukturę, główne formy działalności, zasady organizacji i zarządzania.   |
| Wiedza o teatrze, spec. ogólna | Teatr i widowiska                      | Teatr i widowiska to konwersatorium mające za zadanie zapoznać studentów z podstawowymi kwestiami dotyczącymi definicji teatru, miejsca teatru w świecie widowisk, metod badania teatru oraz wprowadzić w umiejętność opisu i oceny przedstawienia teatralnego.  |
|                                | Historia dramatu i teatru              | Wykład poświęcony genezie teatru z perspektywy antropologii kulturowej oraz historii dramatu i teatru europejskiego od czasów starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu do XVII wieku, a w drugiej części od przełomu XVIII/XIX do końca XIX w.  |
|                                | Teatr XX i XXI wieku                   | Konwersatorium poświęcone teatrowi najnowszemu, tzn. wybranym artystom teatru drugiej połowy XX oraz początku XXI wieku.   |
|                                | Analiza dramatu                        | Analiza dramatu to konwersatorium skoncentrowane na badaniu dramatu w perspektywie kulturoznawczej. Zajęcia służą zapoznaniu z głównymi metodologiami badań dramatu, analizie przekształceń dramatu na przestrzeni wieków na tle szerszych procesów kulturowych, refleksji nad wzajemnymi wpływami i relacjami między dramatem a teatrem.  |
|                                | Analiza dzieła teatralnego             | Analiza dzieła teatralnego to jeden z kluczowych przedmiotów w dziedzinie wiedzy o teatrze. Zajęcia skupiają się na kwestiach związanych z analizą dzieła teatralnego: specyfice procedur badawczych, przeglądzie metod badania spektaklu teatralnego, analizie poszczególnych planów strukturalnych dzieła.   |
| Wiedza o teatrze, spec. KDW    | Antropologia widowisk                  | Konwersatorium poświęcone najważniejszym zagadnieniom z zakresu antropologii widowisk, jej związkom z antropologią kultury i konkurencyjnymi ujęciami (szczególnie antropologią teatru Eugenia Barby). Podczas zajęć zostaną omówione najważniejsze koncepcje badania widowisk kulturowych (tzn. przedstawień artystycznych, obrzędów, rytuałów, gier, zabaw, karnawałów). Zajęcia będą ilustrowane w miarę możliwości przykładami z kultur Dalekiego Wschodu. |
|                                | Teatr współczesny                      | Zajęcia poświęcone wybranym wątkom związanym z estetyką teatru współczesnego, jego relacji z kinem i innymi mediami, współczesnymi ekranizacjami dramaturgii klasycznej i współczesnej.  |
| Wiedza o teatrze, KS           | Antropologia widowisk                  | Konwersatorium poświęcone najważniejszym zagadnieniom z zakresu antropologii widowisk, jej związkom z antropologią kultury, socjologią i filozofią. Przewodnikami w różnych kontekstach i dyscyplinach będą pojęcia widowiska, spektaklu, przedstawienia, wykonania i reprezentacji – z odwołaniami do teatru i widowisk Europy Wschodniej.  |
|                                | Teatr współczesny                      | Zajęcia poświęcone wybranym wątkom związanym z estetyką teatru współczesnego, jego relacji z kinem i innymi mediami, współczesnymi ekranizacjami dramaturgii klasycznej i współczesnej.  |
| Wiedza o filmie, spec. ogólna  | Historia filmu i telewizji             | Wykład ma zapoznać studentów z podstawowymi zagadnieniami z historii filmu powszechnego, arcydziełami filmowymi należącymi do kanonu historycznofilmowego, znaczeniem kina w procesie kształtowania najważniejszych prądów artystycznych w Europie i Ameryce, a także z uwarunkowaniami społecznymi i ekonomicznymi rozwoju kinematografii i telewizji na świecie.   |
|                                | Współczesna kultura filmowa            | Zajęcia mają zapoznać studentów z różnymi aspektami szeroko pojętej współczesnej kultury filmowej (proponowana cezura czasowa – przełom XX i XXI wieku), Tematyka zajęć podporządkowana jest zainteresowaniom studentów.   |
|                                | Analiza filmu                          | Zajęcia przygotowują studenta do samodzielnej analizy i interpretacji utworu filmowego z uwzględnieniem  |

|                               |   |  |
|-------------------------------|---|--|
|                               |   | podstawowych pojęć z zakresu teorii i poetyki filmu.   |
| Wiedza o filmie, spec. KDW    | Kino i telewizja w Azji Wschodniej                | Wykład ma na celu zapoznanie studentów z najważniejszymi zagadnieniami dotyczącymi filmowej i telewizyjnej kultury Azji wschodniej. Wykład dotyczy zarówno historii kinematografii azjatyckiej (Japonia, Chiny, Korea, Wietnam) jak i jej najważniejszych współczesnych zjawisk, w kontekście artystycznym, ekonomicznym i społecznym.   |
| Wiedza o filmie, spec. KS     | Kino i telewizja w Europie Środkowej i Wschodniej | Wykład ma na celu zapoznanie studentów z najważniejszymi zagadnieniami dotyczącymi filmowej i telewizyjnej kultury Europy Środkowej i Wschodniej.  |
| Wiedza o sztuce, spec. ogólna | Historia sztuki                                   | Historia sztuki zachodniej ujęta problemowo: od XVI wiecznego kolonializmu po współczesną sztukę globalną. Na wykładzie nacisk położony jest na społeczne i kulturowe uwarunkowania pracy artystycznej. Przyglądamy się praktykom artystycznym uwzględniając historyczny, polityczny i kulturowy kontekst ich powstawania, możliwości instytucjonalne tworzenia i pokazywania sztuki czy zestawiając zdarzenia z dyskursu artystycznego z wydarzeniami z życia społecznego i politycznego. |
|                               | Sztuka XX i XXI wieku                             | Tematyka zajęć obejmuje wybrane zjawiska z historii sztuki zachodniej i globalnej od II wojny światowej do czasów współczesnych.   |
|                               | Antropologia obrazu                               | Zajęcia poświęcone analizie obrazów we współczesnej kulturze (XX i XXI w): ich różnym statusom, sposobom cyrkulacji i funkcjonowania w rozmaitych obiegach kulturowych.  |
| Wiedza o sztuce, spec. KDW    | Współczesna kultura artystyczna                   | Zajęcia konwersatoryjne poświęcone wybranym zjawiskom współczesnej kultury artystycznej w ujęciu problemowym.  |
| Wiedza o sztuce, spec. KS     | Współczesna kultura artystyczna                   | Zajęcia konwersatoryjne poświęcone wybranym zjawiskom współczesnej kultury artystycznej w ujęciu problemowym.  |
| Wiedza o muzyce, spec. ogólna | Dawna kultura muzyczna                            | Wykład poświęcony jest historii europejskiej kultury muzycznej od czasów antycznych do okresu klasycyzmu włącznie. Poszczególne zagadnienia dotyczące rozwoju teorii, koncepcji, ośrodków, szkół i stylów muzycznych ukazywane są w kontekście specyfiki kulturowej każdej epoki, z uwzględnieniem różnic w zakresie tradycji narodowej, historii społecznej, artystycznej, religijnej, politycznej, a także antropologicznej.   |
|                               | Muzyka w formach audiowizualnych                  | Zajęcia mają na celu zapoznanie studentów ze sposobami występowania muzyki i dźwięku w zróżnicowanych formach audiowizualnych.   |
|                               | Kultura muzyczna XIX i XX wieku                   | Wykład poświęcony jest historii europejskiej kultury muzycznej w XIX i w pierwszej połowie XX wieku. Poszczególne zagadnienia dotyczące rozwoju teorii, koncepcji, ośrodków, szkół i stylów muzycznych ukazywane są w kontekście specyfiki kulturowej każdej epoki, z uwzględnieniem różnic w zakresie tradycji narodowej, historii społecznej, artystycznej, religijnej, politycznej, a także antropologicznej.   |
|                               | Współczesna kultura muzyczna                      | Wykład poświęcony jest historii europejskiej kultury muzycznej w XX i XXI wieku. Poszczególne zagadnienia dotyczące rozwoju teorii, koncepcji, ośrodków, szkół i stylów muzycznych ukazywane są w kontekście specyfiki kulturowej każdej epoki, z uwzględnieniem różnic w zakresie tradycji narodowej, historii społecznej, artystycznej, religijnej, politycznej, a także antropologii kultury.   |
|                               | Antropologia muzyki                               | Celem kursu jest zapoznanie studentów z antropologicznymi perspektywami badań nad współczesną kulturą muzyczną. Praca na ćwiczeniach skupiona będzie na dyskusji o problemach wyszczególnionych w zestawieniu, na podstawie  |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | wskazanych tekstów, opracowywanych samodzielnie przez studentów i ilustrowanych przykładami muzycznymi oraz grafiką.  |
| Wiedza o muzyce, spec. KDW                | Muzyka popularna i rozrywkowa           | Zajęcia podzielone są na trzy bloki, dotyczące trzech głównych stylów (pop, hard rock-metal, rap). W ramach każdego nurtu omawiane są jego podgatunki, fuzje z innymi gatunkami oraz odmiany narodowe i lokalne. Celem zajęć jest szczegółowe zapoznanie uczestników kursu z mniej znanymi odmianami współczesnej muzyki „popularnej”. Materiał częściowo pozostaje do wyboru studentów.  |
| Wiedza o muzyce, spec. KS                 | Muzyka popularna i rozrywkowa           | Zajęcia podzielone są na trzy bloki, dotyczące trzech głównych stylów (pop, hard rock-metal, rap). W ramach każdego nurtu omawiane są jego podgatunki, fuzje z innymi gatunkami oraz odmiany narodowe i lokalne. Celem zajęć jest szczegółowe zapoznanie uczestników kursu z mniej znanymi odmianami współczesnej muzyki „popularnej”. Materiał częściowo pozostaje do wyboru studentów.  |
| Filozofia, spec. ogólna                   | Historia filozofii                      | Celem wykładu jest zapoznanie słuchaczy z dziejami europejskiej filozofii od starożytności aż do początków współczesności. W toku wykładu filozoficzna tradycja będzie ujmowana z perspektywy filozoficznej oraz teoriokulturowej, co ma zilustrować żywotność omawianych podejść filozoficznych.   |
|   | Wybrane problemy filozofii współczesnej | Celem kursu jest zaznajomienie uczestników z niektórymi, wybranymi problemami filozofii współczesnej. Szczególny akcent zostanie postawiony na takich problemach, które są istotne dla teorii oraz badania kultury.   |
| Folklorystyka, spec. ogólna               | Laboratorium folklorystyczne            | W trakcie zajęć studenci zapoznają się z teoriami i metodami badawczymi stosowanymi w folklorystyce oraz technikami zapisu, archiwizacji, katalogowania i analizowania tekstów folkloru.  |
|   | Kultura społeczności tradycyjnych       | Zajęcia mają na celu zapoznać studentów z wybranymi zjawiskami charakterystycznymi dla kultur tradycyjnych oraz wskazać elementy współczesnej kultury masowej, które biorą swój początek w myśleniu i zachowaniach archaicznych. W semestrze letnim poszczególne zagadnienia omówione zostaną na przykładach zaczerpniętych z wybranych kultur tradycyjnych Europy, Azji, i Afryki.   |
|   | Folklor w kulturze polskiej             | Zasadniczym celem zajęć będzie prezentacja zjawisk z zakresu folkloru polskiego rozpatrzonego w kontekście kulturowym. Formy folkloru, omawiane na zajęciach, traktowane są jako typy komunikacji społecznej, ściśle powiązane z aspektem obrzędowym, wierzeniowym i społecznym wspólnot tradycyjnych.  |
| Folklorystyka, spec. KDW                  | Etnografia Azji                         | Zajęcia mają na celu zapoznać studentów ze światopoglądem i wybranymi zjawiskami charakterystycznymi dla kultur Dalekiego Wschodu i Azji Południowo-Wschodniej oraz wskazać elementy współczesnej kultury tych społeczeństw azjatyckich, które biorą swój początek w myśleniu i zachowaniach archaicznych.  |
| Folklorystyka i nauka o religii, spec. KS | Etnografia Słowian                      | Zajęcia przedstawiają tradycyjną kulturę duchową i społeczną Słowian.   |
|   | Religia i mitologia Słowian             | Celem zajęć jest zdobycie przez studentów wiedzy o dawnych wierzeniach Słowian Wschodnich.  |
| Wiedza o literaturze, spec. ogólna        | Literatura powszechna                   | Celem wykładu jest omówienie najważniejszych zagadnień poświęconych literaturze i sztuce światowej (zwłaszcza związkom literatury i sztuki).  |
|   | Literatura popularna a media            | Przedmiotem zajęć jest literatura popularna w kontekście przemian kulturowych, społecznych i politycznych oraz jej relacje z mediami. Celem jest zapoznanie studentów z wybranymi przykładami literatury popularnej i wykazanie jej związków z innymi zjawiskami kultury obecnymi w mediach, jak reklama, film czy muzyka, a także uzmysłowienie komercyjnego charakteru twórczości. Istotna będzie również refleksja nad wpływem mediów na literaturę i odwrotnie. |

|  |  |  |
|--|--|--|
| Wiedza o literaturze i kulturze, spec. KDW                               | Orient w literaturze i kulturze europejskiej                               | Zajęcia służą prezentacji problematyki Orientu i orientalizmu w literaturze od XVII w. do epoki modernizmu w kontekście wybranych zjawisk artystycznych i kulturowych.   |
| Wiedza o literaturze i kulturze, spec. KS                                | Słowianie w literaturze i kulturze światowej                               | Kurs poświęcony jest analizie wizerunku Słowian w kulturze i literaturze europejskiej od średniowiecza po współczesność. Omawia ewolucję pojęcia Słowiańszczyzny w tekstach historycznych, literackich i artystycznych – od kronik łacińskich i arabskich, przez romantyczne reinterpretacje i idee panslawistyczne, po modernistyczne i popkulturowe przetworzenia.   |
| Animacja kultury, spec. ogólna   | Animacja kultury   | Zajęcia przybliżają idee animacji kultury oraz jej miejsce w działalności kulturalnej. Analiza praktyk animacyjnych realizowanych przez instytucje kultury i podmioty niezależne będzie przyczynkiem do opracowania autorskiego projektu animacyjnego. Omawiane i trenowane techniki, strategie działań animacyjnych posłużą do prezentacji różnych modeli pracy animatorów, edukatorów, kuratorów.  |
| Wiedzy o mediach i grafice komputerowej, spec. ogólna                    | Grafika komputerowa  | W czasie warsztatów studenci zapoznają się z głównymi zagadnieniami projektowania graficznego, mają zarazem możliwość zdobycia podstawowych umiejętności praktycznych umożliwiających samodzielne przygotowanie projektów graficznych.   |
|  | Przedmiot do wyboru z zakresu nowych mediów                                | Zajęcia mają na celu prezentację wybranych zagadnień z zakresu nowych mediów w ujęciu autorskim, powiązanych z zainteresowaniami badawczymi prowadzącego zajęcia.  |
| Język obcy nowożytny, spec. ogólna                                       | Język obcy nowożytny   | Zajęcia mają na celu zdobycie kompetencji językowych na poziomie B2.   |
| Wiedza o kulturze współczesnej, spec. ogólna                             | Współczesna kultura artystyczna  | Zajęcia konwersatoryjne poświęcone zjawiskom współczesnej kultury artystycznej.  |
|  | Performanse i media  | Zajęcia poświęcone wybranym zagadnieniom z pogranicza performatyki i medioznawstwa.  |
|  | Film dokumentalny  | Zajęcia poświęcone wybranym zagadnieniom z zakresu filmu dokumentalnego.   |
|  | Muzyka popularna i rozrywkowa  | Celem zajęć jest szczegółowe zapoznanie uczestników kursu z mniej znanymi odmianami współczesnej muzyki „popularnej”. Materiał częściowo pozostaje do wyboru studentów.  |
| Przedmioty specjalnościowe – Język chiński lub Język japoński, spec. KDW | Język chiński / Język japoński   | Podczas zajęć studenci poznają pismo chińskie (wariant uproszczony), ćwiczą tonalność i wymowę, uczą się gramatyki i wykorzystują zdobytą wiedzę w praktycznych konwersacjach. Student osiąga poziom zaawansowania odpowiadający HSK 3./<br>Zajęcia z języka japońskiego mają na celu nauczenie języka na poziomie podstawowym (shokyū), umożliwiającym dość swobodną komunikację z native speakerem.  |
|  | Język chiński w kulturze i biznesie / Język japoński w kulturze i biznesie | Celem kursu jest wykształcenie i rozwijanie niezbędnych kompetencji językowo-komunikacyjnych w sytuacjach biznesowych w zakresie języka chińskiego (putonghua) oraz zaznajomienie studentów z terminologią pozwalającą samodzielnie korzystać z tekstów kultury.<br>Program zajęć obejmuje m.in. analizę słownictwa i terminów specjalistycznych, poszerzanie znajomości gramatyki j. chińskiego oraz omówienie zasad chińskiej etykiety biznesowej i kulturalnej./<br>Celem zajęć jest zapoznanie studenta z podstawami specjalistycznego języka japońskiego z zakresu kultury i biznesu. |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | Teksty kultury chińskiej/ Teksty kultury japońskiej  | Celem zajęć jest ćwiczenie umiejętności rozumienia tekstów w języku chińskim lub japońskim.  |
| Przedmioty specjalnościowe – Język rosyjski lub Język serbski, spec. KS     | Język rosyjski/ Język serbski  | Student odbywa kurs języka rosyjskiego/serbskiego na poziomie A2, B1/B2. Program kursu zakłada kształtowanie kompetencji komunikacyjnej, kulturowej i językowej.   |
|   | Język rosyjski w kulturze/ Język serbski w kulturze  | Celem zajęć jest zapoznanie studenta z podstawami specjalistycznego języka rosyjskiego/ serbskiego w zakresie kultury.   |
|   | Język rosyjski w biznesie / Język serbski w biznesie   | Celem zajęć jest zapoznanie studenta z podstawami specjalistycznego języka rosyjskiego/ serbskiego w zakresie biznesu.   |
|   | Teksty kultury rosyjskiej / Teksty kultury serbskiej   | Celem zajęć jest ćwiczenie umiejętności rozumienia tekstów w języku rosyjskim lub serbskim.  |
|   | Wiedza o języku rosyjskim lub Wiedza o języku serbskim                                       | Przedmiot ma na celu pogłębienie wiedzy i kompetencji w zakresie wiedzy o języku.  |
|   | Kulturowe aspekty przekładu – język rosyjski lub Kulturowe aspekty przekładu – język serbski | Przedmiot ma na celu wprowadzenie studentów w podstawowe zagadnienia przekładu na język rosyjski lub serbski ze szczególnym uwzględnieniem kontekstu kulturowego.  |
| Przedmioty specjalnościowe – Historia, literatura i kultura Chin, spec. KDW | Kultura dawnych Chin   | Celem kursu jest przedstawienie i analiza najważniejszych zagadnień związanych z kulturą chińską do 1912 roku i ich znaczenia dla współczesnego społeczeństwa chińskiego. Zajęcia mają charakter interdyscyplinarny i przekrojowy.   |
|   | Historia i społeczeństwo Chin  | Celem zajęć jest prezentacja Chin w kontekście ich najnowszej historii oraz sytuacji politycznej ze zrozumieniem źródeł historycznych.<br>Studenci zapoznają się z miejscem i rolą Chin w świecie współczesnym, poznają cechy wyróżniające współczesne społeczeństwo Chin i realia życia.<br>Zajęcia poświęcone są także sytuacji wybranych grup etnicznych w Chinach i polityce etnicznej i edukacyjnej Chin. |
|   | Kultura współczesnych Chin   | Podczas zajęć studenci zapoznają się z kulturą i sztuką współczesnych Chin oraz ich wyróżnikami. Efektem kształcenia będzie orientacja w najważniejszych trendach literackich, muzycznych, teatralnych, filmowych i plastycznych w Chinach i w Hongkongu.  |
|   | Klasyczna literatura chińska   | Zajęcia poświęcone są głównym trendom w literaturze starożytnych Chin (tj. do 1912 r). W trakcie zajęć opisane zostaną źródła literatury, czynniki mające wpływ na jej rozwój, związek pomiędzy literaturą a innymi gałęziami sztuki oraz najważniejsze dzieła i twórcy literatury klasycznej.   |
|   | Współczesna  | Na zajęciach ze współczesnej literatury chińskiej przedstawione zostaną główne tendencje i kierunki literackie na  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | literatura chińska                                    | podstawie wybranych dzieł i tekstów teoretycznoliterackich. Omówione zostaną najważniejsze dzieła literackie od 1912 roku oraz główne postacie i zjawiska kształtujące literaturę we współczesnych Chinach.  |
| Przedmioty specjalnościowe – Historia, literatura i kultura Rosji, spec. KS    | Kulturowa historia Rosji                              | Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najważniejszymi osiągnięciami kultury rosyjskiej od początku XVIII (epoka Piotra I), po czasy najnowsze (Rosja Putinowska). Wybrane aspekty rosyjskiej kultury będą omawiane w kontekście najistotniejszych wydarzeń społeczno-politycznych w dziejach Rosji nowożytnej.   |
|  | Klasyczna literatura rosyjska                         | Celem kształcenia w ramach przedmiotu jest zapoznanie studentów z najwybitniejszymi osiągnięciami literatury rosyjskiej XVIII i XIX wieku na tle procesu historycznoliterackiego.  |
|  | Współczesna literatura rosyjska                       | Celem kształcenia w ramach przedmiotu jest zapoznanie studentów z najwybitniejszymi osiągnięciami literatury rosyjskiej XX i XXI wieku na tle procesu historycznoliterackiego.   |
|  | Kulturowe konteksty literatury rosyjskiej             | Celem kształcenia w ramach przedmiotu jest zapoznanie studentów z kulturowym kontekstem literatury rosyjskiej na wybranych przykładach.  |
| Przedmioty specjalnościowe – Historia, literatura i kultura Japonii, spec. KDW | Kultura i społeczeństwo dawnej Japonii                | Kurs ma na celu wprowadzenie do szeroko rozumianej cywilizacji Japonii od czasów najdawniejszych po początek XX wieku. Na tle zmian historyczno-społecznych student zapozna się m.in. z najważniejszymi zjawiskami i ideami, które ukształtowały tożsamość narodową Japończyków, życiem społeczeństwa w poszczególnych epokach, japońskimi wytworami kultury materialnej i niematerialnej. |
|  | Kultura i społeczeństwo współczesnej Japonii          | Celem przedmiotu jest dostarczenie studentom przekrojowych informacji na temat współczesnej sytuacji społecznej i kulturowej Japonii. Zapoznanie się z szeregiem kluczowych pojęć i zjawisk umożliwi studentom rozwinięcie wiedzy i zrozumienia z zakresu społecznych i kulturowych podstaw współczesnej Japonii.  |
|  | Klasyczna literatura japońska                         | Kurs poświęcony jest klasycznej literaturze japońskiej od czasów najdawniejszych do połowy XIX wieku. W trakcie zajęć studenci poznają gatunki prozy, liryki i dramatu charakterystyczne dla tradycyjnej literatury japońskiej, głównych ich twórców i reprezentatywne dzieła.   |
|  | Współczesna literatura japońska                       | Celem kształcenia w ramach przedmiotu jest zapoznanie studentów z najwybitniejszymi osiągnięciami literatury japońskiej XX i XXI wieku na tle procesu historycznoliterackiego z uwzględnieniem głównych twórców i ich dzieł.   |
| Przedmioty specjalnościowe – Historia, literatura i kultura Serbii, spec. KS   | Kulturowa historia Serbów                             | Celem zajęć jest zapoznanie studentów z kulturową historią Serbów. Zajęcia przyjmują formę wykładu problemowego, skupiającego uwagę na kluczowych dla historii Serbów problemach i tematach. Konwersatorium ma na celu przede wszystkim omówienie procesów, które wpłynęły na obecny kształt kultury Serbów, żyjących zarówno na Półwyspie Bałkańskim, jak i na emigracji.                 |
|  | Historia literatury serbskiej w kontekście bałkańskim | Celem kształcenia w ramach przedmiotu jest zapoznanie studentów z najwybitniejszymi osiągnięciami literatury serbskiej w kontekście historii Bałkanów, z uwzględnieniem głównych twórców i ich dzieł.  |
|  | Serbska literatura współczesna                        | Celem kształcenia w ramach przedmiotu jest zapoznanie studentów z najwybitniejszymi osiągnięciami literatury serbskiej XX i XXI wieku z uwzględnieniem głównych twórców i ich dzieł.   |
| Przedmioty specjalnościowe – Historia idei w Azji, spec. KDW                   | Historia idei w Azji                                  | Zajęcia mają na celu zapoznanie studentów z historią idei w Azji na przestrzeni historii. Wprowadzają w sytuację geopolityczną cywilizacji azjatyckich, szczególnie chińskiej i japońskiej, ich uwarunkowania religijne, filozoficzne, kulturowe i historyczne, a także leżące u podstaw pojęcia z kosmologii.   |

|   |   |   |
|---|---|---|
| Przedmioty specjalnościowe – Historia idei w Europie Środkowej i Wschodniej, spec. KS | Historia idei w Europie Środkowej i Wschodniej  | Zajęcia mają na celu zapoznanie studentów z historią idei w Europie Środkowej i Wschodniej w różnych kontekstach: geopolitycznym, religijnym oraz filozoficznym.  |
| Zajęcia do wyboru na innym kierunku (nauki społeczne) wspólne dla kierunku            | Zajęcia ogólnouniwersyteckie lub na innym kierunku (do wyboru z oferty – tylko nauki społeczne) | Zajęcia przybliżają studentom wybrane zagadnienia z nauk społecznych w ujęciu autorskim.  |
| Wychowanie fizyczne (do wyboru); wspólne dla kierunku                                 | Wychowanie fizyczne   | Zajęcia służą podtrzymaniu kondycji fizycznej i rozwijaniu umiejętności w ramach wybranej dyscypliny sportu.  |
| Praktyki (wspólne)  | Praktyki zawodowe   | Praktyki zawodowe mają na celu przygotowanie osób studiujących do pracy w dyscyplinie związanej z kierunkiem studiów oraz praktyczne zastosowanie i wypróbowanie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji nabytych w ramach studiów. |

Uwagi:

- Studenci zobowiązani są także do zaliczenia kursu BHP;
- Studenci obowiązkowo na I roku uczestniczą w szkoleniu bibliotecznym;

Program studiów obowiązuje od semestru zimowego roku akademickiego 2026/2027.