

Część B) programu studiów

Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się

Wydział prowadzący studia:	WYDZIAŁ SZTUK PIĘKNYCH
Kierunek na którym są prowadzone studia:	ARCHITEKTURA WNEŹRZ
Poziom studiów:	JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:	7
Profil studiów:	OGÓLNOAKADEMICKI
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:	Dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki 71% nauki o sztuce 29% Dyscyplina wiodąca: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Forma studiów:	STUDIA STACJONARNE
Liczba semestrów:	10
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:	300
Łączna liczba godzin zajęć dydaktycznych:	3200
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	MGR SZTUKI W ZAKRESIE ARCHITEKTURY WNEŹRZ

<p>Wskazanie związku programu studiów z misją i strategią UMK:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Całość programu studiów wpisuje się w strategię Unii Europejskiej, w której <i>architektura wewnątrz</i> wskazana jest jako jeden z kluczowych kierunków kształcenia; ○ Program wiąże się ściśle z misją UMK (prowadzenie form działalności edukacyjnej i popularyzatorskiej, odpowiadających aktualnym i przyszłym potrzebom i aspiracjom społeczeństwa) oraz w strategię i misję WSzP UMK (podnoszenie, doskonalenie, poszerzanie oferty dydaktycznej); ○ Specyfika kierunku wynika ze świadomego osadzenia programu studiów i sposobu kształtowania sylwetki absolwenta w wieloletniej tradycji dydaktycznej i potencjale kadrowym Wydziału Sztuk Pięknych (kształcenie artystyczne, konserwatorstwo i zabytkoznawstwo, konserwacja i restauracja dzieł sztuki); ○ Budowa programu kierunku studiów zakłada osiągnięcie pełnej struktury (kształcenie na studiach jednolitych magisterskich, a także kontynuacja kształcenia na studiach doktoranckich lub podyplomowych).
---	---

Przedmioty/grupy zajęć wraz z zakładanymi efektami uczenia się*				
Grupy przedmiotów	Przedmiot	Zakładane efekty uczenia się	Formy i metody kształcenia zapewniające osiągnięcie efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta
GRUPA PRZEDMIOTÓW I: PRZEDMIOTY (FILOZOFICZNO-ESTETYCZNE)	Historia filozofii Estetyka	WIEDZA: <ul style="list-style-type: none"> • Absolwent ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu filozofii i estetyki w 	Wykład kursowy, informacyjny i problemowy	egzamin

		<p>systemie nauk oraz zna ich specyfikę przedmiotową i</p> <ul style="list-style-type: none">• metodologiczną.• Na poziomie podstawowym zna historyczny rozwój myśli filozoficznej i poglądów na naturę piękna.• Zna i rozumie na poziomie podstawowym rolę refleksji filozoficznej, teoriopoznawczej, etycznej i estetycznej w kształtowaniu kultury zachodnioeuropejskiej. <p>UMIEJĘTNOŚCI:</p> <ul style="list-style-type: none">• Absolwent posiada umiejętność trafnego definiowania najważniejszych pojęć filozoficznych i estetycznych. <p>KOMPETENCJE:</p> <ul style="list-style-type: none">• Docenia znaczenie filozofii w rozwoju kultury i jednostki w kontekście relacji z innymi osobami i odmiennymi kulturami oraz ma świadomość		
--	--	--	--	--

		<p>własnych niedostatków i potrzeby ciągłego pogłębiania własnych kompetencji.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ma świadomość znaczenia europejskiego dziedzictwa filozoficznego w zakresie estetyki dla rozumienia wydarzeń społecznych i kulturalnych. 		
GRUPA PRZEDMIOTÓW II: PRZEDMIOTY Z ZAKRESU HISTORII ARCHITEKTURY I WYSTROJÓW WNĘTRZ UJĘCIU HISTORYCZNYM	Wstęp do historii architektury	WIEDZA: <ul style="list-style-type: none"> • Absolwent zna periodyzację kultury i zjawisk artystycznych w omawianych okresach historycznych, zna i rozumie ich ogólne historyczne konteksty. • Ma uporządkowaną, podstawową wiedzę z zakresu genezy i przemian: stylów, form, typów, dekoracji i funkcji architektury europejskiej oraz elementów jej wystroju i wyposażenia (z naciskiem na wnętrza) od starożytności do 	Wykład problemowy + ćwiczenia	Zal. na ocenę + egzamin
	Historia technik budowlanych z elementami materiałoznawstwa		Konwersatorium + ćwiczenia terenowe	Zal. na ocenę + egzamin
	Architektura i wystroje w ujęciu historycznym – starożytność i wczesne chrześcijaństwo		Wykład problemowy	Egzamin
	Architektura i wystroje w ujęciu historycznym – średniowiecze i Bizancjum		Wykład problemowy	Egzamin
	Architektura i wystroje w ujęciu historycznym – czasy nowożytne		Wykład problemowy	Egzamin

	<p>Architektura i wystroje w ujęciu historycznym – epoka nowoczesna i współczesność</p>	<p>współczesności.</p> <ul style="list-style-type: none"> Zna podstawowe typy wystrojów wnętrz mieszkalnych, sakralnych, budynków użyteczności publicznej; zna stosowane techniki, z uwzględnieniem okresów i przyczyn ich szczególnej popularności <p>UMIEJĘTNOŚCI:</p> <ul style="list-style-type: none"> Absolwent rozpoznaje i omawia style i typy architektury, historyczne techniki, porządki, konstrukcje, oraz style wystrojów wnętrz od starożytności do czasów współczesnych rozpoznaje i datuje najistotniejsze dzieła architektury, rzeźby architektonicznej, wystrojów wnętrz mieszkalnych, sakralnych, budynków użyteczności publicznej od starożytności do czasów współczesnych posługuje się fachową 	<p>Wykład problemowy</p>	<p>Egzamin</p>
--	---	--	---------------------------------	----------------

		<p>terminologią, odnoszącą się do form architektonicznych oraz ornamentyki</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi nazwać i opisać poszczególne części konstrukcji architektonicznej w budowlach równego typu, z różnych epok historycznych. <p>KOMPETENCJE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Absolwent ma świadomość doniosłości dziedzictwa kulturowego Europy; jest świadom spoczywającej na współczesnych odpowiedzialności za zachowanie jego wartości dla przyszłych pokoleń oraz jest zdolny do czerpania z niej inspiracji we własnej twórczości 		
<p>GRUPA PRZEDMIOTÓW III: PSYCHOFIZJOLOGIA WIDZENIA</p>	<p>Psychofizjologia widzenia</p>	<p>WIEDZA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Absolwent ma podstawową, uporządkowaną wiedzę z zakresu percepcji wzrokowej 	<p>Wykład problemowy</p>	<p>Egzamin</p>

		<p>(podstawy anatomiczne, fizjologiczne) oraz wpływu uwarunkowań osobowościowych na odbiór, interpretację i proces tworzenia informacji wizualnej.</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI:</p> <ul style="list-style-type: none"> Absolwent rozpoznaje i klasyfikuje mechanizmy odpowiedzialne za odbiór informacji wizualnej, zjawiska wizualne związane z percepcją wzrokową; czynniki psychologiczne i kulturowe wpływające na odbiór informacji wzrokowej. <p>KOMPETENCJE: (K_K01).</p>		
GRUPA PRZEDMIOTÓW IV: PRZEDMIOTY W ZAKRESIE SPECJALISTYCZNEGO WARSZTATU TECHNICZNEGO	Geometria wykreślna	<p>WIEDZA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Absolwent zna i rozumie zasady izometrii, dimetrii, trimetrii oraz rzutowania. Ma wiedzę na temat specyfiki rysunku technicznego, zastosowania perspektywy wykreślnej, rysunku 	ćwiczenia	Zal. na ocenę
	Perspektywa wykreślna		ćwiczenia	Zal. na ocenę
	Rysunek techniczny		ćwiczenia	Zal. na ocenę
	Rysunek architektoniczno-budowlany		ćwiczenia	Zal. na ocenę
	Inwentaryzacja pomiarowo-rysunkowa		ćwiczenia	Zal. na ocenę

		<p>architektoniczno-budowlanego.</p> <ul style="list-style-type: none">• Ma wiedzę na temat podstawowych norm (PN-ISO), odnoszących się do szczegółowych zasad wykonywania rysunku technicznego, rozumie zasady wymiarowania.• Zna zasady dotyczące wykonywania i odczytywania technicznej i graficznej formy projektów oraz rysunków architektoniczno-budowlanych. <p>UMIEJĘTNOŚCI:</p> <ul style="list-style-type: none">• Absolwent potrafi samodzielnie odwzorować układy przestrzenne zgodnie z graficznymi zasadami rysunku technicznego, także w skali.• Potrafi wykonać odręczny szkic układu przestrzennego i elementu konstrukcyjnego, poprawnie wymiarując i skalując obiekty oraz posługując się aksonometrią; na		
--	--	---	--	--

		<p>poziomie podstawowym sporządza inwentaryzacje pomiarowo-rysunkową</p> <ul style="list-style-type: none">• Potrafi czytać i interpretować elementy rysunku architektoniczno-budowlanego, urbanistycznego, konstrukcyjnego i instalacyjnego.• Potrafi wykorzystać fachową literaturę oraz dostępne polskie i europejskie normy w zakresie technicznej formy opracowania projektu. <p>KOMPETENCJE:</p> <ul style="list-style-type: none">• Absolwent ma świadomość poziomu swoich umiejętności rysunkowych, rozumie potrzebę ciągłego ich udoskonalania.• Umie prezentować własną myśl projektową zainteresowanym fachowcom, jak i laikom/inwestorom na każdym poziomie projektowania,		
--	--	--	--	--

		rozumie potrzebę porozumienia się z wykonawcą projektu technicznego.		
GRUPA PRZEDMIOTÓW V: PRZEDMIOTY Z ZAKRESU ZABYTKOZNAWSTWA RZEMIOSŁA ARTYSTYCZNEGO	Ornamentyka	<p>WIEDZA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Absolwent ma uporządkowaną, podstawową wiedzę z dziejów, typów, form, funkcji i technik wykonania wyrobów dawnego rzemiosła artystycznego: mebla, ceramiki, tkaniny artystycznej Zna podstawowe typy ornamentów, stosowanych w historycznym rzemiośle artystycznym <p>UMIEJĘTNOŚCI:</p> <ul style="list-style-type: none"> Absolwent rozpoznaje i datuje najważniejsze grupy typologiczne oraz najistotniejsze dzieła dawnego rzemiosła art. Opisuje i datuje historyczne ornamenty oraz – na tej podstawie – osadza konkretne dzieła w danej epoce i stylu historycznym. Rozpoznaje i 	konwersatorium	Egzamin
	Zabytkoznawstwo mebla		konwersatorium	Egzamin
	Zabytkoznawstwo ceramiki		konwersatorium	Egzamin
	Zabytkoznawstwo tkaniny artystycznej		Wykład konwersatoryjny	Egzamin

		<p>charakteryzuje dawne techniki rzemiosła artystycznego z uwzględnieniem cech typowych dla konkretnych okresów.</p> <p>KOMPETENCJE: K_K01</p>		
GRUPA PRZEDMIOTÓW VI: PRZEDMIOTY Z ZAKRESU KSZTAŁCENIA ARTYSTYCZNEGO	Zarys technologii i technik sztuk plastycznych	<p>WIEDZA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Absolwent zna podstawowe techniki i technologie sztuk plastycznych • Dysponuje ogólną wiedzą na temat związków między poszczególnymi dyscyplinami sztuk wizualnych. • Posiada wiedzę w zakresie plastycznego analizowania przestrzeni i brył jako kontekstu dla własnych koncepcji oraz ich odwzorowania w realizacjach artystycznych. • Ma warsztatową wiedzę dotyczącą materiałów i narzędzi, stosowanych w rysunku, rzeźbie, malarstwie. <p>UMIEJĘTNOŚCI:</p>	Wykład informacyjny	egzamin
	Kompozycja		ćwiczenia	Zal. na ocenę
	Rysunek		ćwiczenia	Zal. na ocenę
	Malarstwo		ćwiczenia	Zal. na ocenę
	Rzeźba		ćwiczenia	Zal. na ocenę

		<ul style="list-style-type: none">• Absolwent wykazuje się kreatywnością i wyobraźnią przestrzenną w rozwiązywaniu złożonych zagadnień formalnych w zakresie kompozycji, rysunku, rzeźby i malarstwa.• Kreatywnie wypracowuje własne koncepcje artystyczne, świadomie wykorzystując wiedzę z zakresu technik i materiałów oraz dobierając środki formalne dla realizacji tych koncepcji. <p>KOMPETENCJE:</p> <ul style="list-style-type: none">• Student posiada świadomość poziomu swoich umiejętności warsztatowych w zakresie rysunku, rzeźby i malarstwa, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia• Ma wyczulony zmysł percepcji oraz pogłębioną umiejętność krytycznej oceny (w tym samooceny) realizacji		
--	--	--	--	--

		<p>artystycznych.</p> <ul style="list-style-type: none"> • W swych działaniach wykorzystuje język artystyczny komunikatywny dla odbiorcy, stwarzając przy tym pole do dyskusji i refleksji. 		
GRUPA PRZEDMIOTÓW VII: FAKULTATYWNE PRZEDMIOTY PROJEKTOWYCH PRACOWNI ARTYSTYCZNYCH	Szkło artystyczne w architekturze i projektowaniu wnętrz	WIEDZA: <ul style="list-style-type: none"> • Absolwent ma podstawową wiedzę z zakresu historii szkła, witrażu, szkła w architekturze, ceramiki oraz współczesnych osiągnięć w dziedzinie możliwości artystyczno-projektowych. • Zna fachową terminologię i posiada wiedzę w zakresie obszarów sztuki, niezbędną do formułowania i rozwiązywania zagadnień, związanych z witrażownictwem i dziedziną szkła artystycznego, realizowanego za pomocą obróbki termicznej. • Ma wiedzę umożliwiającą 	ćwiczenia/pracownie artystyczno-projektowe	Zal. na ocenę + egzamin
	Ceramika artystyczna w architekturze wnętrz			
	Działania w przestrzeni			

		<p>formułowanie założeń ideowych i formalnych własnej postawy twórczej w zakresie szkła artystycznego, ceramiki, witrażu itd. (w kontekście uwarunkowań technologicznych, technicznych, architektoniczno-przestrzennych oraz panujących warunków świetlnych).</p> <ul style="list-style-type: none">• Student ma szczegółową wiedzę w zakresie trójwymiarowego odwzorowania i skalowania brył, także w ich relacji z przestrzenią.• Posiada wiedzę o sposobach realizowania zadań projektowych w zastanych wnętrzach <p>UMIEJĘTNOŚCI:</p> <ul style="list-style-type: none">• Tworzy projekty i realizacje z zakresu szkła w architekturze, szkła artystycznego, szkła użytkowego i witrażownictwa, wykazując się		
--	--	--	--	--

		<p>zaawansowanymi umiejętnościami techniczno-wykonawczymi.</p> <ul style="list-style-type: none">• Posiada umiejętność kreatywnego wykorzystania dotychczasowych technicznych i technologicznych zdobyczy oraz posiada umiejętność kreatywnego eksperymentowania.• Student wykazuje się kreatywnością i wyobraźnią przestrzenną w rozwiązywaniu złożonych zagadnień formalnych i projektowych, dotyczących m.in. trójwymiarowego odwzorowania brył w skali w różnych przestrzeniach.• Potrafi przeprowadzić wnikliwą analizę struktury brył oraz zależności przestrzennych zachodzących pomiędzy bryłami a otoczeniem i zastosować jej wyniki		
--	--	---	--	--

		<p>dla odwzorowani w skali.</p> <p>KOMPETENCJE:</p> <ul style="list-style-type: none"> Absolwent rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swego warsztatu artystycznego wykazując pogłębioną zdolność oceny i samooceny w zakresie kreacji artystycznej oraz umiejętność odnalezienia się w realiach rynkowych. 		
GRUPA PRZEDMIOTÓW VIII: PRZEDMIOTY Z ZAKRESU INFORMATYCZNYCH TECHNIK PROJEKTOWANIA	Podstawy projektowania graficznego	<p>WIEDZA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Absolwent ma szczegółową wiedzę dotyczącą nowoczesnych instrumentów i programów cyfrowych, ich znaczenia oraz sposobów zastosowania w sztukach wizualnych i projektowych (oprogramowanie do tworzenia i edycji grafiki bitmapowej, rastrowej oraz podstawy pracy w 	ćwiczenia/pracownie projektowe	Zal. na ocenę
	Podstawy informatyki dla projektantów (wprowadzenie do programów bitmapowych, wektorowych, i modelowania 3D)		ćwiczenia/pracownie projektowe	Zal. na ocenę
	Komputerowe wspomaganie projektowania		ćwiczenia/pracownie projektowe	Zal. na ocenę

		<p>środowisku 3D).</p> <ul style="list-style-type: none">• Wykazuje pogłębione zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy praktycznymi i teoretycznymi aspektami sztuki wizualnej w zakresie projektowania komputerowego. <p>UMIEJĘTNOŚCI:</p> <ul style="list-style-type: none">• Absolwent potrafi zastosować wiedzę o technikach cyfrowych 2D i 3D do obrazowania, projektowania i wizualizacji fotorealistycznej.• Umie realizować własne koncepcje artystyczne świadomie posługując się narzędziami cyfrowego warsztatu projektowego, wykorzystując właściwe środki formalne i techniki.• Świadomie dobiera i wykorzystuje techniki cyfrowe (modelowanie		
--	--	--	--	--

3D) do odwzorowania na płaszczyźnie analizowanych form przestrzennych, którymi posługuje się m.in. przy prezentacji własnej myśli projektowej.

KOMPETENCJE:

- Absolwent ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych – swych kompetencji i niedostatków, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju i doskonalenia swych umiejętności w zakresie wykorzystania wciąż rozwijających się technologii cyfrowych.
- Potrafi współdziałać i pracować w zespole projektowym, przyjmując w nim wyznaczone role lub twórczo inicjując działania grupowe.

GRUPA PRZEDMIOTÓW IX: PRZEDMIOTY Z ZAKRESU PROJEKTOWANIA WNĘTRZ I WYSTROJÓW	Projektowanie wnętrz	WIEDZA: <ul style="list-style-type: none"> Absolwent posiada wiedzę dotyczącą metodyki projektowania, rozumie pojęcie i uwarunkowania procesu projektowego, zna rolę architekta w procesie realizacji projektu. Posiada wiedzę o metodach edycji projektu i technikach modelowania używanych w realizacji oraz dokumentacji prac projektowych. Ma wiedzę na temat współczesnych materiałów budowlanych i wykończeniowych i 	ćwiczenia/pracownie projektowe	Zal. na ocenę
	Projektowanie mebli i elementów wystroju wnętrz			Zal. na ocenę/egzamin
	Fizyka budowli			Zal. na ocenę
	Podstawy projektowania			Zal. na ocenę
	Materiałoznawstwo współczesne (współczesne materiały budowlane / współczesne materiały wykończeniowe)			Zal. na ocenę
	Techniki oświetleniowe			Zal. na ocenę

		<p>technologii budowlanych.</p> <ul style="list-style-type: none">• Ma wiedzę w zakresie standardów i norm technicznych związanych z dyscypliną architektoniczną oraz rozumie zasady bezpieczeństwa związane z przebywaniem osób w przestrzeniach o różnorodnym przeznaczeniu.• Zna historię i konstrukcje meblarskie, posiada		
--	--	---	--	--

		<p>warsztatową wiedzę dotyczącą materiałów i narzędzi wykorzystywanych w meblarstwie.</p> <ul style="list-style-type: none">• Zna możliwości wykorzystania programów grafiki trójwymiarowej (zwanej dalej – 3D) w dziedzinie projektowania mebli i elementów wystroju.• Jest przygotowany do podejmowania prac analitycznych w zakresie sposobu oświetlenia obiektów		
--	--	---	--	--

		<p>architektonicznych.</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI:</p> <ul style="list-style-type: none">• Absolwent potrafi tworzyć własne, zróżnicowane stylistycznie koncepcje projektowe i artystyczne w zakresie projektowania wnętrz i wystrojów, wykorzystując własną wiedzę, intuicję, wyobraźnię i potrzeby emocjonalne.• Potrafi samodzielnie podejmować i uzasadniać decyzje projektowe mające		
--	--	---	--	--

		<p>wpływ na postać rozwiązania zadania projektowego oraz umie przewidzieć ich konsekwencje.</p> <ul style="list-style-type: none">• Samodzielnie opracowuje i prezentuje pomysły i projekty z zastosowaniem znanych materiałów budowlanych .• Potrafi samodzielnie przeanalizować obiekt architektoniczny pod względem oświetlenia wewnątrz i na zewnątrz (zarówno		
--	--	---	--	--

		<p>naturalnego jak i sztucznego).</p> <ul style="list-style-type: none">• Potrafi współpracować w zespole podczas pracy przy większym projekcie i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takim zespole do realizacji założonych prac projektowych i umiejętność ciągłego jego rozwijania oraz dostosowywania do zmieniających się potrzeb, możliwości i wyzwań.• Potrafi wykonać projekt mebla twardego / tapicerowanego, a także innego elementu wystroju wnętrz (np. oświetlenie, dekoracje itp. <p>KOMPETENCJE:</p> <ul style="list-style-type: none">• Absolwent buduje wewnętrzną motywację do samodzielnego podejmowania wyzwań w pracy projektowej, wymagających podnoszenia własnych kwalifikacji oraz		
--	--	--	--	--

		<p>stymulowania rozwoju innych osób.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ma świadomość roli architekta wewnątrz jako przedstawiciela inwestora w relacjach z uczestnikami procesu realizacji projektu, stosującą umiejętność argumentacji w sytuacjach kryzysowych, potrafiącego negocjować w drodze do konsensusu i kontrolować granice kompromisu. • Potrafi dostrzec i ocenić niewłaściwe postępowanie w dziedzinie stosowania materiałów budowlanych, wykończeniowych, oświetlenia; jest gotów na podjęcie stosownego działania. 		
GRUPA PRZEDMIOTÓW X: PRZEDMIOTY Z ZAKRESU KREOWANIA WNĘTRZ I WYSTROJÓW W ARCHITEKTURZE HISTORYCZNEJ	Historia i teoria ochrony i konserwacji zabytków	WIEDZA: <ul style="list-style-type: none"> • Absolwent zna historię i teorię ochrony i konserwacji zabytków, podstawy wartościowania obiektów 	Wykład problemowy	egzamin
	Historia i teoria wystawiennictwa		Wykład problemowy	egzamin
	Konserwacja i		Wykład problemowy	egzamin

	restauracja zabytków architektury	<p>zabytkowych ze szczególnym uwzględnieniem architektury.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ma świadomość problematyki konserwatorskiej obiektów architektury historyczne, zna niezbędne zabiegi specjalistyczne w tym zakresie. • Zna historię i teorię wystawiennictwa muzealnego na przestrzeni dziejów. • Zna podstawowe etapy postępowania konserwatorskiego przy adaptacji wnętrz historycznych. • Zna aktualne przepisy i akty normatywne odnośnie do postępowania konserwatorskiego w architekturze historycznej. <p>UMIEJĘTNOŚCI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Absolwent potrafi przeprowadzić analizę wartościującą wnętrza pod kątem wartości historycznej i 		
	Problematyka adaptacji wnętrz zabytkowych		Konwersatorium/ćwiczenia	egzamin
	Projektowanie wnętrz w architekturze historycznej		Konwersatorium/ćwiczenia	Zal. na ocenę

		<p>artystycznej.</p> <ul style="list-style-type: none">• Potrafi samodzielnie zaproponować współczesne rozwiązanie formalne odznaczające się własną wartością artystyczną, lecz dostosowane do określonego wnętrza historycznego, z poszanowaniem wartości zabytku oraz z uwzględnieniem jego cech charakterystycznych <p>.</p> <p>KOMPETENCJE:</p> <ul style="list-style-type: none">• Absolwent ma świadomość wartości materialnego dziedzictwa kultury, którą kieruje się przy podejmowanych wyzwaniach zawodowych, rozumiejąc odpowiedzialność projektanta w procesie adaptacji wnętrza historycznego.		
--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Jest wrażliwy na nieprofesjonalne podejście do zadań projektowych w zabytku i błędne realizacje. 		
GRUPA PRZEDMIOTÓW XI: PRZEDMIOTY Z ZAKRESU FOTOGRAFII	Podstawy fotografii	<p>WIEDZA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Absolwent ma podstawową wiedzę nt. struktury i działania aparatu fotograficznego, zna i rozumie czynniki, wpływające na jakość fotografii (czułość, ostrość itd.). • Ma wiedzę na temat znaczenia oświetlenia (sztucznego i naturalnego) w procesie dokumentacji fotograficznej. <p>UMIEJĘTNOŚCI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Absolwent potrafi samodzielnie wykonać dokumentację fotograficzną do realizowanego projektu. • Posługuje się fotografią w celu dokumentacji, prezentacji promocji prac projektowych. 	Wykład informacyjny	Egzamin
	Fotografia specjalistyczna			Ćwiczenia/pracownia

		<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi działać za pomocą fotografii w kreacji artystycznej. <p>KOMPETENCJE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Absolwent potrafi realizować własne koncepcje plastyczne i projektowe za pomocą wizualnego języka fotografii, komunikatywnego dla odbiorcy 		
GRUPA PRZEDMIOTÓW XII: PRZEDMIOTY Z ZAKRESU PODSTAW ZAGADNIEŃ PRAWNYCH DLA PROJEKTANTÓW WNĘTRZ	Prawo autorskie i własność intelektualna	<p>WIEDZA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Absolwent zna podstawowe aspekty prawne związane z prawem autorskim i ochroną własności intelektualnej. • Zna akty normatywne i konwencje UNESCO odnoszące się do ochrony dziedzictwa kulturowego. • Zna podstawowe zapisy prawa budowlanego i gospodarki przestrzennej, niezbędne przy wykonywaniu czynności projektowych. <p>UMIĘJĘTNOŚCI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Absolwent stosuje 	Wykład informacyjny	egzamin
	Praktyczne aspekty ochrony dziedzictwa kulturowego w prawie krajowym i międzynarodowym		Wykład informacyjny	egzamin
	Prawo budowlane		Wykład informacyjny	egzamin

		<p>zasady poszanowania prawa autorskiego i wartości intelektualnej we własnych czynnościach projektowych.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stosuje się do zapisów prawnych (krajowych i międzynarodowych) podczas realizacji prac projektowych w architekturze historycznej • Przy pracach projektowych posługuje się normami krajowego prawa budowlanego i gospodarki przestrzennej. <p>KOMPETENCJE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Potrafi samodzielnie określić priorytety służące realizacji określonego zadania zawodowego, a w podejściu do obiektów zabytkowych zawsze kieruje się zasadami ochrony dziedzictwa materialnego. 		
GRUPA PRZEDMIOTÓW XIII: PRZEDMIOT Z ZAKRESU PODSTAW KOMUNIKACJI SPOŁECZNEJ	Podstawy socjologii, psychologii, techniki komunikacji społecznej	<p>WIEDZA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Absolwent ma podstawową wiedzę z zakresu nauki o 	Wykład informacyjny	egzamin

		<p>mediach i komunikacji społecznej, zna miejsce dyscypliny w systemie nauk i relacje do innych nauk.</p> <ul style="list-style-type: none">• Ma wiedzę dotyczącą procesów komunikacji społecznej; rozumie złożoność, wielowymiarowość, wielopłaszczyznowość i najważniejsze uwarunkowania tych procesów. <p>UMIĘTNOŚCI:</p> <ul style="list-style-type: none">• Absolwent potrafi prawidłowo interpretować zjawiska społeczne, kulturowe, polityczne, prawne, ekonomiczne, właściwe dla obszaru komunikacji społecznej.• Rozumie przyczyny i przebieg konkretnych procesów społecznych (kulturowych, politycznych, prawnych, gospodarczych), właściwych dla komunikacji społecznej; potrafi właściwie je analizować.		
--	--	--	--	--

		<p>KOMPETENCJE:</p> <ul style="list-style-type: none"> Absolwent jest przygotowany do swobodnego komunikowania się z odbiorcą swych działań artystycznych i projektowych oraz podejmowania dyskusji. 		
KIERUNKOWE SEMINARIUM TEORETYCZNE	Kierunkowe seminarium teoretyczne	<p>WIEDZA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Absolwent ma podstawową świadomość warsztatu naukowego, problemów badawczych i metod nauk humanistycznych (nauki o sztuce, historia sztuki) oraz szczegółową wiedzę w tym zakresie, powiązaną z realizowanym tematem. Ma pogłębioną wiedzę o budowaniu i stosowaniu tzw. aparatu naukowego prac pisemnych. <p>(KW_04, K_W12).</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI:</p>	seminarium	Zal. na ocenę

		<ul style="list-style-type: none">• Absolwent jest przygotowany do podejmowania teoretycznych opracowań, związanych z zabytkami architektury i wystrojów wnętrz, a w szczególności: do kwerendy bibliograficznej, sporządzania stanu badań, do podstawowej analizy merytorycznej z wykorzystaniem adekwatnych metod i aparatu naukowego. <p>KOMPETENCJE:</p> <ul style="list-style-type: none">• Absolwent potrafi samodzielnie określić priorytety służące realizacji określonego zadania zawodowego, a w podejściu do obiektów zabytkowych zawsze kieruje się zasadami ochrony dziedzictwa materialnego.• Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania		
--	--	---	--	--

		w zorganizowany sposób nowych kompleksowych działań.		
Grupa przedmiotów do wyboru, np. niezwiązane z kierunkiem zajęcia ogólnouczeniiane lub zajęcia oferowane na innym kierunku studiów: WYKŁAD Z OFERTY UMK	Wykład monograficzny / kursowy / ogólnouniwersytecki z zakresu nauk humanistycznych	Student ma wiedzę na temat miejsca i roli nauk humanistycznych w systemie nauk; zna podstawowa terminologię i metody humanistyki. Konkretne efekty kształcenia student osiąga, realizując wybrany przedmiot, zgodnie z założeniami, sformułowanymi w jego sylabusie przedmiotowym.	wykład	Zal na ocenę lub egzamin
Wychowanie fizyczne	Dyscyplina sportu do wyboru z oferty Studium Wychowanie Fizycznego UMK	Efekty kształcenia do wybranej dyscypliny dostępne na stronach Studium Wychowania Fizycznego i Sportu UMK oraz w systemie USOS	ćwiczenia	Zal. na ocenę
Lektorat z języka obcego	Lektorat specjalistyczny do wyboru z oferty Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych UMK	Potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz w wyższym stopniu w zakresie specjalistycznej terminologii.	ćwiczenia	Zal. na ocenę/egzamin
KIERUNKOWE SEMINARIUM DYPLOMOWE	Kierunkowe seminarium dyplomowe (pracownia dyplomowa)	WIEDZA: <ul style="list-style-type: none"> Absolwent ma szczegółową wiedzę z obszaru nauki i sztuki, niezbędną do sformułowania 	Seminarium/pracownia dyplomowa	Zal. na ocenę

i rozwiązania
złożonego zadania
artystycznego /
projektowego, którą
integruje w celu
realizacji projektu
dyplomowego –
aranżacji / adaptacji
wnętrz / kreacji
przestrzeni pod kątem
funkcji
i efektu estetycznego.

UMIEJĘTNOŚCI:

- Absolwent na poziomie zaawansowanym wykazuje się kreatywnością i wyobraźnią przestrzenną w rozwiązywaniu złożonych zagadnień formalnych i funkcjonalnych, związanych z realizacją konkretnego projektu.
- Na wysokim poziomie samodzielności realizuje własne koncepcje projektowe, świadomie posługując się właściwymi narzędziami warsztatu artystycznego

		<p>i środkami formalnymi.</p> <ul style="list-style-type: none">• Świadomie dobiera i wykorzystuje różne metody i techniki odwzorowania na płaszczyźnie, którymi posługuje się przy realizacji i prezentacji projektu dyplomowego. <p>KOMPETENCJE:</p> <ul style="list-style-type: none">• Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych – swych kompetencji i niedostatków, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju zawodowego / artystycznego.• Potrafi realizować własne koncepcje plastyczne i projektowe za pomocą wizualnego języka komunikatywnego dla odbiorcy (w tym – wykonawcy).• Potrafi samodzielnie określić priorytety służące realizacji określonego zadania zawodowego, a w		
--	--	---	--	--

		podejściu do obiektów zabytkowych zawsze kieruje się zasadami ochrony dziedzictwa materialnego.		
Praca dyplomowa i/lub egzamin dyplomowy***	Egzamin dyplomowy			
Praktyki**				
Wymiar praktyk	Praktyka zawodowa – biuro projektowe po III roku studiów (3 ECTS) Praktyka zawodowa – kierunkowa po IV roku studiów (3 ECTS)			
Forma odbywania praktyk	21 dni, w tym min. 90 godz. przepracowanych – rozliczenie na podstawie dziennika praktyk/karty pracy			
Zasady odbywania praktyk	Student samodzielnie wybiera instytucję goszczącą i organizuje praktykę.			
Szczegółowe wskaźniki punktacji ECTS				
Dyscypliny naukowe lub artystyczne, do których odnoszą się efekty uczenia się:				
	Dyscyplina naukowa lub artystyczna		Punkty ECTS	
			liczba	%
1.	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		213	71
2.	nauki o sztuce		87	29

Grupy przedmiotów zajęć	Przedmiot	Liczba punktów ECTS	Liczba ECTS w dyscyplinie: (wpisać nazwy dyscyplin)****		Liczba punktów ECTS z zajęć do wyboru	Liczba punktów ECTS, jaką student uzyskuje w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	Liczba punktów ECTS, które student uzyskuje realizując: zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów****/ zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne *****
			Sztuki plastyczne	Nauki o sztuce			
GRUPA PRZEDMIOTÓW I: PRZEDMIOTY (FILOZOFICZNO-ESTETYCZNE)	Historia filozofii	2		2		1	2
	Estetyka	4		4		2	4
GRUPA PRZEDMIOTÓW II: PRZEDMIOTY Z ZAKRESU HISTORII ARCHITEKTURY I WYSTROJÓW WNĘTRZ UJĘCIU HISTORYCZNYM	Wstęp do historii architektury	5		5		1,5	5
	Historia technik budowlanych z elementami materiałoznawstwa	6		6		5	6
	Architektura i wystroje w ujęciu historycznym – starożytność i wczesne chrześcijaństwo	5		5		1,5	5
	Architektura i wystroje w ujęciu historycznym – średniowiecze i	5		5		1,5	5

	Bizancjum						
	Architektura i wystroje w ujęciu historycznym – czasy nowożytne	5		5		1,5	5
	Architektura i wystroje w ujęciu historycznym – epoka nowoczesna i współczesność	5		5		1,5	5
GRUPA PRZEDMIOTÓW III: PSYCHOFIZJOLOGIA WIDZENIA	Psychofizjologia widzenia	2	2			1	2
GRUPA PRZEDMIOTÓW IV: PRZEDMIOTY W ZAKRESIE SPECJALISTYCZNEGO WARSZTATU TECHNICZNEGO	Geometria wykreślna	2	2			1	2
	Perspektywa wykreślna	2	2			1	2
	Rysunek techniczny	2	2			1	2
	Rysunek architektoniczno-budowlany	2	2			1,5	2
	Inwentaryzacja pomiarowo-rysunkowa	3		3		1	3
GRUPA PRZEDMIOTÓW V: PRZEDMIOTY Z ZAKRESU ZABYTKOZNAWSTWA RZEMIOSŁA ARTYSTYCZNEGO	Ornamentyka	2		2		1	2
	Zabytkoznawstwo mebla	2		2		1	2
	Zabytkoznawstwo ceramiki	2		2		1	2
	Zabytkoznawstwo tkaniny artystycznej	2		2		1	2
GRUPA PRZEDMIOTÓW VI: PRZEDMIOTY Z ZAKRESU KSZTAŁCENIA ARTYSTYCZNEGO	Zarys technologii i technik sztuk plastycznych	2	2			1	2
	Kompozycja	5	5			3	5
	Rysunek	12	12			7	12

	Malarstwo	12	12			7	12
	Rzeźba	14	14			9	14
GRUPA PRZEDMIOTÓW VII: FAKULTATYWNE PRZEDMIOTY PROJEKTOWYCH PRACOWNI ARTYSTYCZNYCH	Szkło artystyczne w architekturze i projektowaniu wnętrz	30	30		30	8	30
	Ceramika artystyczna w architekturze wnętrz	30				8	
	Działania w przestrzeni	30				8	
GRUPA PRZEDMIOTÓW VIII: PRZEDMIOTY Z ZAKRESU INFORMATYCZNYCH TECHNIK PROJEKTOWANIA	Podstawy projektowania graficznego	2	2			1	2
	Podstawy informatyki dla projektantów (wprowadzenie do programów bitmapowych, wektorowych, i modelowania 3D)	4	4			2	4
	Komputerowe wspomaganie projektowania	12	12			4	12
GRUPA PRZEDMIOTÓW IX: PRZEDMIOTY Z ZAKRESU PROJEKTOWANIA WNĘTRZ I WYSTROJÓW	Projektowanie wnętrz	16	16			10	16
	Projektowanie mebli i elementów wystroju wnętrz	10	10			5	10
	Fizyka budowli	2	2			1	2
	Podstawy projektowania	7	7			5	7
	Materiałoznawstwo współczesne (współczesne)	4	4			2	4

	materiały budowlane / współczesne materiały wykończeniowe)						
	Techniki oświetleniowe	2	2			1	2
GRUPA PRZEDMIOTÓW X: PRZEDMIOTY Z ZAKRESU KREOWANIA WNĘTRZ I WYSTROJÓW W ARCHITEKTURZE HISTORYCZNEJ	Historia i teoria ochrony i konserwacji zabytków	4		4		1	4
	Historia i teoria wystawiennictwa	4		4		1	4
	Konserwacja i restauracja zabytków architektury	2	2			1	2
	Problematyka adaptacji wnętrz zabytkowych	2	1	1		1	2
	Projektowanie wnętrz w architekturze historycznej	5	3	2		2	5
	GRUPA PRZEDMIOTÓW XI: PRZEDMIOTY Z ZAKRESU FOTOGRAFII	Podstawy fotografii	1	1			0,5
	Fotografia specjalistyczna	2	2			1	2
GRUPA PRZEDMIOTÓW XII: PRZEDMIOTY Z ZAKRESU PODSTAW ZAGADNIEŃ PRAWNYCH DLA PROJEKTANTÓW WNĘTRZ	Prawo autorskie i własność intelektualna	2		2		1	2
	Praktyczne aspekty ochrony dziedzictwa kulturowego w prawie krajowym i między-narodowym	2		2		1	2
	Prawo budowlane	2		2		1	2
GRUPA PRZEDMIOTÓW XIII: PRZEDMIOT Z ZAKRESU PODSTAW KOMUNIKACJI	Podstawy socjologii, psychologii, techniki	2		1		1	2

SPOLECZNEJ	komunikacji społecznej						
KIERUNKOWE SEMINARIUM TEORETYCZNE	Kierunkowe seminarium teoretyczne	10		10	10	2	10
KIERUNKOWE SEMINARIUM DYPLOMOWE	Kierunkowe seminarium dyplomowe (pracownia dyplomowa)	39	30	9	39	5	39
Wychowanie fizyczne	Dyscyplina sportu do wyboru z oferty Studium Wychowanie Fizycznego UMK	-	-			-	
Lektorat z języka obcego	Lektorat specjalistyczny do wyboru z oferty Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych UMK	10	10		10	10	10
Praktyki**		6	4	2	6	0	
Praca dyplomowa i/lub egzamin dyplomowy***		6 egzamin dyplomowy	6				
RAZEM:		300/100%	213/71%	87/ 29 %	95/31,6%	120,5/41%	278 / 92,6%

* załącznikiem do programu studiów jest opis treści programowych dla przedmiotów

** Program studiów o profilu praktycznym przewiduje praktyki zawodowe w wymiarze co najmniej:

- 6 miesięcy - w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich,
- 3 miesięcy - w przypadku studiów drugiego stopnia.

*** Praca dyplomowa jest:

- obowiązkowa w przypadku studiów drugiego stopnia i jednolitych studiów magisterskich,
- fakultatywna w przypadku studiów pierwszego stopnia.

**** nazwy dyscyplin naukowych oraz artystycznych muszą być zgodne z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. z 2018 r., poz. 1818)

***** dotyczy profilu ogólnoakademickiego

***** dotyczy profilu praktycznego

Program studiów – część B) – Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się (z umieszczoną pod tabelą informacją, kiedy został uchwalony przez radę wydziału oraz od jakiego roku akademickiego miałby obowiązywać) musi być podpisany przez dziekana wydziału.

Program studiów obowiązuje od semestru zimowego roku akademickiego 2019/2020

Program studiów został uchwalony na posiedzeniu Rady Wydziału Sztuk Pięknych w dniu 16 kwietnia 2019r.

(nazwa wydziału) (data posiedzenia rady wydziału)