

Część A) programu studiów*

Program studiów

Efekty uczenia się

Wydział prowadzący studia:		Wydział Sztuk Pięknych
Kierunek na którym są prowadzone studia:		Architektura Wnętrz
Poziom studiów		Jednolite studia magisterskie
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:		7
Profil studiów:		Ogólnoakademicki
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta:		Magister sztuki w zakresie architektury wnętrz
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:		Dyscyplina: <i>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (71%)</i> <i>Nauki o sztuce (29%)</i> Dyscyplina wiodąca: <i>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</i>
(1) Symbol	(2) Po ukończeniu studiów absolwent osiąga następujące efekty uczenia się:	
WIEDZA		
K_W01	Ma ogólną wiedzę z zakresu dziejów sztuki oraz rzemiosła artystycznego od starożytności do współczesności (style, formy, typy), rozumie złożone czynniki, warunkujące ich przemiany (myśl filozoficzna i estetyka, aspekty religijne i światopoglądowe, funkcje i in.).	
K_W02	Zna w stopniu zaawansowanym problematykę architektury w ujęciu historycznym (w tym: style i formy, konstrukcje, materiały i techniki) oraz jej wystroju i wyposażenia od starożytności do współczesności.	
K_W03	Rozumie zależność pomiędzy dyspozycją wnętrz a ich funkcją w architekturze dawnej i współczesnej.	
K_W04	Ma podstawowe wiadomości na temat teorii ochrony i konserwacji zabytków w rozwoju historycznym oraz jej aktualnych koncepcji i tendencji rozwojowych (dyskusje, cele i metody działalności konserwatorskiej), z naciskiem na wartościowanie architektury.	
K_W05	Ma wiedzę na temat związków między poszczególnymi dyscyplinami sztuki, konieczną przy podejmowanych zadaniach projektowych oraz wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy praktycznymi i teoretycznymi aspektami sztuk wizualnych.	

K_W06	Rozumie sposoby plastycznego analizowania przestrzeni jako kontekstu dla własnych realizacji artystycznych i projektowych.
K_W07	Ma szczegółową wiedzę w zakresie struktury, percepcji i odwzorowania brył i przestrzeni (w tym – rzutowanie i perspektywa) niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zadań artystycznych i projektowych w zakresie aranżacji i adaptacji wnętrz.
K_W08	Posiada podstawową warsztatową wiedzę dotyczącą materiałów i narzędzi (w tym – nowoczesnych instrumentów i programów cyfrowych), ich znaczenia oraz sposobów zastosowania w sztukach wizualnych i projektowych.
K_W09	Posiada wiedzę o sposobach realizowania zadań projektowych w zastanych wnętrzach (zasady projektowania i ergonomii), w tym – we wnętrzach historycznych.
K_W10	Ma wiedzę w zakresie współczesnej infrastruktury technicznej, materiałów budowlanych i wykończeniowych, technik oświetleniowych, standardów, norm i przepisów związanych z architekturą i budownictwem.
K_W11	Rozumie mechanizmy psychologiczne, społeczne i kulturowe, wpływające na odbiór informacji wizualnej oraz na komunikację społeczną.

UMIEJĘTNOŚCI

K_U01	Rozpoznaje, datuje, omawia: epoki, style, typy, ornamenty i detale w architekturze od starożytności do czasów współczesnych, z wykorzystaniem fachowej terminologii, a dzieła sztuk plastycznych i rzemiosła charakteryzuje w ich relacji do architektury, wystroju i wyposażenia wnętrza.
K_U02	Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi ochrony zabytków i wykorzystywać tę umiejętność w sytuacjach profesjonalnych (adaptacja wnętrz historycznych), wymagających analizy struktury i wartości.
K_U03	Potrafi rozpoznać i datować historyczne techniki budowlane, systemy konstrukcyjne i układy przestrzenne oraz odczytać i przeanalizować rysunki architektoniczne.
K_U04	Potrafi przeprowadzić kwerendę merytoryczną oraz ikonograficzną, korzystając z materiałów bibliograficznych oraz ICT, przygotować stan badań do problemu i wyprowadzić z niego podstawowy kwestionariusz badawczy.
K_U05	Ma podstawową umiejętność samodzielnego przygotowania pracy pisemnej o charakterze naukowym w oparciu o warsztat badawczy nauk humanistycznych z wykorzystaniem metod, zależnych od charakteru tematu.
K_U06	Wykazuje się kreatywnością i wyobraźnią przestrzenną w rozwiązywaniu złożonych zagadnień formalnych i projektowych.
K_U07	Potrafi przeprowadzić analizę struktury brył oraz zależności przestrzennych zachodzących pomiędzy bryłami a otoczeniem.
K_U08	Umie realizować własne koncepcje artystyczne świadomie posługując się narzędziami warsztatu artystycznego i projektowego, wykorzystując właściwe środki formalne i techniki, z naciskiem na kreację wnętrz w architekturze współczesnej i historycznej.
K_U09	Umie podejmować samodzielne decyzje odnośnie do realizacji prac wizualnych i projektowych.
K_U10	Potrafi rozpoznawać i posługiwać się unikatowymi, tradycyjnymi i nowymi technikami i technologiami z dziedziny sztuk wizualnych.
K_U11	Umie projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.
K_U12	Świadomie dobiera i wykorzystuje różne metody i techniki odwzorowania na płaszczyźnie analizowanych form przestrzennych, krzywizn i powierzchni (rysunek odręczny – szkicowy, rysunek techniczny i rzutowanie, techniki cyfrowe – modelowanie 3D, makietowanie, fotografia), którymi posługuje się m.in. przy prezentacji własnej myśli projektowej.
K_U13	Wykorzystując różne techniki, potrafi przygotować dokumentację wizualną twórczości własnej i cudzej, w tym – zastanego dziedzictwa materialnego.
K_U14	Potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz w wyższym stopniu w zakresie specjalistycznej terminologii.

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

K_K01	Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych – swych kompetencji i niedostatków, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju zawodowego / artystycznego.
K_K02	Potrafi współdziałać i pracować w zespole, przyjmując w nim wyznaczone role

	lub twórczo inicjując działania grupowe.
K_K03	Potrafi samodzielnie określić priorytety służące realizacji określonego zadania zawodowego, a w podejściu do obiektów zabytkowych zawsze kieruje się zasadami ochrony dziedzictwa materialnego.
K_K04	Dostrzega i formułuje dylematy, jest zdolny do samokrytyki i krytyczny wobec innych oraz świadomy swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie kompetencji zawodowych.
K_K05	Ma świadomość doniosłości dziedzictwa kultury materialnej i jest zdolny czerpać z wiedzy o nim inspiracje do własnych działań twórczych.
K_K06	Potrafi realizować własne koncepcje plastyczne i projektowe za pomocą wizualnego języka komunikatywnego dla odbiorcy (w tym – wykonawcy).
K_K07	Potrafi komunikować się z odbiorcami realizacji artystycznych i projektowych, tworząc pola do dyskusji, edukacji i wzajemnego inspirowania się i organizowania procesu doskonalenia warsztatowego innych osób.
K_K08	Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.

* Program studiów – część A) – efekty uczenia się (z umieszczoną pod tabelą informacją, kiedy został uchwalony przez radę wydziału oraz od jakiego roku akademickiego miałyby obowiązywać) musi być podpisany przez dziekana wydziału.

(1)

Objaśnienia oznaczeń:

K (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty uczenia się

W – kategoria wiedzy

U – kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

(2)

Opis zakładanych efektów uczenia się dla studiów prowadzonych na danym kierunku, poziomie i profilu w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych