

Część B) programu studiów

Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się

Wydział prowadzący studia:	Wydział Sztuk Pięknych
Kierunek na którym są prowadzone studia:	Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna
Poziom studiów:	studia jednolite studia magisterskie
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:	PRK 7
Profil studiów:	ogólnoakademicki
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:	Dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (78%) nauki o sztuce: (12,67%) pedagogika: (9,33%) Dyscyplina wiodąca: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Forma studiów:	studia stacjonarne
Liczba semestrów:	10
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:	300 pkt. ECTS
Łączna liczba godzin zajęć dydaktycznych:	3600 godz.

Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:		magister sztuki		
Wskazanie związku programu studiów z misją i strategią UMK:		<p>Efekty kształcenia wynikają z prowadzenia różnorodnych form działalności edukacyjnej odpowiadających aktualnym i przyszłym potrzebom.</p> <p>Budowa programu kierunku studiów zakłada osiągnięcie pełnej struktury (kształcenie na studiach jednolitych magisterskich, a także kontynuacja kształcenia na studiach doktoranckich).</p> <p>WSzP UMK uznaje międzynarodową wymianę i współpracę w procesie kształcenia studentów za jedną z głównych form realizacji uczestnictwa w europejskim systemie szkolnictwa wyższego.</p> <p>Wzbogacenie oferty w zakresie międzynarodowej wymiany studentów obejmuje dwustronne i wielostronne umowy o współpracy z uczelniami europejskimi. Jedną z form współpracy jest podnoszenie poziomu kształcenia poprzez tworzenie komplementarnych programów dydaktycznych (modułów) w ramach kierunku (specjalności) prowadzonego na współpracujących uczelniach.</p> <p>Program kształcenia zakłada ułatwianie studentom uczestnictwa w zajęciach dodatkowych poza macierzystym wydziałem i w organizowanych na większą niż dotąd skalę w zajęciach ogólnouniwersyteckich.</p>		
Przedmioty/grupy zajęć wraz z zakładanymi efektami uczenia się*				
Grupy przedmiotów	Przedmiot	Zakładane efekty uczenia się	Formy i metody kształcenia zapewniające osiągnięcie efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta
Grupa przedmiotów I. Wykład ogólnouniwersytecki, monograficzny lub kursowy do wyboru na innym kierunku studiów	<i>Wykład do wyboru</i>		wykład	egzamin

Grupa przedmiotów II. Wiedza o sztuce	Do wyboru: *Tendencje sztuki współczesnej *Nowe media i post-media w sztuce współczesnej	Dysponuje szczegółową wiedzą o sztuce mediów i sztukach wizualnych oraz zna miejsce edukacji wizualnej w systemie nauk. Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych. Posiada szczegółową wiedzę na temat aktualnych technicznych i technologicznych uwarunkowań twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, samodzielnie rozwija wiedzę związaną ze sztukami wizualnymi i audiowizualnymi oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami	Ćwiczenia *Metody dydaktyczne eksponujące (prezentacja multimedialna, pokaz dokumentacji) Metody dydaktyczne podające (Wykład konwersatoryjny) Metody dydaktyczne poszukujące (Dyskusja, prezentacja samodzielnego referatu) * Wykład problemowy/konwersacyjny wprowadzający w wybrany temat. Konwersatorium: dyskusja w oparciu o przeczytane teksty teoretyczne i przywoływane przykłady. Dyskusja wokół referatu i prezentacji multimedialnej przygotowanych przez studenta.	zaliczenie na ocenę
	Historia sztuki	Posiada rozszerzoną i uporządkowaną wiedzę w zakresie filozofii, psychologii	Wykład Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja) Metody dydaktyczne podające (opis, wykład konwencjonalny)	egzamin
	Propedeutyka historii sztuki		Wykład Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja) Metody dydaktyczne podające (opis, wykład konwencjonalny)	egzamin

	<p>Filozofia sztuki</p>	<p>i pedagogiki oraz społecznego, twórczego i artystycznego rozwoju człowieka. Ma pogłębioną wiedzę o naukach humanistycznych i społecznych, zwłaszcza w zakresie filozofii, psychologii i pedagogiki. Umie tworzyć prace artystyczne o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy z obszaru historii sztuki, formy wizualnej, zjawisk w sztuce dawnej, współczesnej i najnowszej. Zna i rozumie metody analizy, wartościowania i problematyzowania wytworów z zakresu sztuk wizualnych i audiowizualnych. Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym.</p> <p>Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych z wykorzystaniem wiedzy i refleksji w obrębie szeroko rozumianych dziedzin sztuk wizualnych.</p>	<p>Ćwiczenia</p> <p>Metody dydaktyczne eksponujące</p> <ul style="list-style-type: none"> - drama - inscenizacja - pokaz - symulacyjna (gier symulacyjnych) - wystawa <p>Metody dydaktyczne podające:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykład konwersatoryjny - wykład problemowy <p>Metody dydaktyczne poszukujące:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ćwiczeniowa - doświadczeń - giełda pomysłów - obserwacji - projektu 	<p>zaliczenie na ocenę</p>
--	-------------------------	--	---	----------------------------

		<p>Umie projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym</p> <p>Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi</p> <p>o charakterze interdyscyplinarnym</p> <p>Posiada umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiających swobodę wypowiedzi artystycznej, wynikającej z niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności</p> <p>Posiada wysoki poziom umiejętności analizowania, diagnozowania i interpretowania problemów edukacyjnych i wychowawczych na różnych poziomach edukacji plastycznej, wykorzystując wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne.</p> <p>Posiada pogłębione umiejętności badawcze, potrafi dobierać krytycznie dane i metody analiz, formułować własne opinie i wnioski wskazujące kierunki dalszych badań</p> <p>Potrafi umiejętnie i odpowiedzialnie wypowiadać</p>		
--	--	--	--	--

się w mowie i w piśmie w języku polskim i języku obcym na tematy związane z kulturą, sztuką i edukacją wizualną w tym prezentować publicznie swoje realizacje twórcze wzbogacając je o komentarz autorski.

Posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury i prezentacji opracowań krytycznych na podstawie wiedzy z zakresu sztuki mediów i edukacji wizualnej

Jest wrażliwy na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada umiejętność krytycznej oceny

Potrafi pracować indywidualnie i w grupie przyjmując różne role, negocjować.

Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej.

Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi

		<p>inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.</p> <p>Dostrzega i wartościuje problemy moralne i etyczne związane z własną i cudzą twórczością osadzoną w różnych kontekstach społecznych oraz prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu.</p>		
<p>Grupa przedmiotów III. Blok przedmiotów w zakresie teorii sztuki</p>	<p>Pryncypia kultury wizualnej</p>	<p>Dysponuje szczegółową wiedzą o sztuce mediów i sztukach wizualnych oraz zna miejsce edukacji wizualnej w systemie nauk.</p> <p>Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>Posiada szczegółową wiedzę na temat aktualnych technicznych i technologicznych uwarunkowań twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p>	<p>Ćwiczenia</p> <p>Metody dydaktyczne eksponujące:</p> <ul style="list-style-type: none"> - drama - inscenizacja - pokaz - symulacyjna (gier symulacyjnych) - wystawa <p>Metody dydaktyczne podające:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykład problemowy <p>Metody dydaktyczne poszukujące:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ćwiczeniowa - doświadczeń - obserwacji - panelowa - projektu - sytuacyjna 	<p>zaliczenie na ocenę</p>
	<p>Socjologia sztuki</p>	<p>Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich</p>	<p>Ćwiczenia</p> <p>Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja)</p> <p>Metody dydaktyczne podające</p>	<p>zaliczenie na ocenę</p>

		związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, samodzielnie rozwija wiedzę związaną ze sztukami wizualnymi i audiowizualnymi oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami Posiada pogłębioną, uporządkowaną wiedzę z zakresu percepcji wzrokowej oraz wpływu uwarunkowań osobowościowych, społecznych, kulturowych na odbiór, interpretację i proces tworzenia informacji wizualnej, a także posiada umiejętność rozpoznawania i przyswajania wiedzy związanej z tymi zagadnieniami dla własnego rozwoju twórczego.	(opis, pogadanka, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny) Metody dydaktyczne poszukujące (metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa) metody aktywizujące, metody heurystyczne	
	Wizualne estetyki popularne	Posiada pogłębioną, uporządkowaną wiedzę z zakresu percepcji wzrokowej oraz wpływu uwarunkowań osobowościowych, społecznych, kulturowych na odbiór, interpretację i proces tworzenia informacji wizualnej, a także posiada umiejętność rozpoznawania i przyswajania wiedzy związanej z tymi zagadnieniami dla własnego rozwoju twórczego.	Ćwiczenia Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja) Metody dydaktyczne podające (opis, pogadanka, wykład konwersatoryjny) Metody dydaktyczne poszukujące (metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, metoda obserwacji, metoda projektu,) metody aktywizujące, metody heurystyczne	zaliczenie na ocenę
	Partycypacyjne metody pracy z odbiorcą	Posiada rozszerzoną i uporządkowaną wiedzę w zakresie filozofii, psychologii i pedagogiki oraz społecznego, twórczego i artystycznego rozwoju człowieka. Ma pogłębioną wiedzę o naukach humanistycznych i społecznych, zwłaszcza w zakresie filozofii, psychologii i pedagogiki. Umie tworzyć prace artystyczne o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy z obszaru historii sztuki, formy wizualnej, zjawisk w sztuce dawnej, współczesnej i najnowszej. Zna i rozumie metody analizy,	Ćwiczenia Elementy wykładu - prezentacja multimedialna (wstęp do zagadnień). Metoda projektów: wstęp - poszukiwanie tematu odbywa się wieloaspektowo: jako samodzielna praca studenta, działanie w małych zespołach, działanie na forum całej grupy. W dalszych etapach respektowana jest struktura metody projektów.	zaliczenie na ocenę
	Estetyka performatywności	z obszaru historii sztuki, formy wizualnej, zjawisk w sztuce dawnej, współczesnej i najnowszej. Zna i rozumie metody analizy,	Ćwiczenia Metody dydaktyczne eksponujące: - drama - inscenizacja - pokaz - symulacyjna (gier	zaliczenie na ocenę

		<p>wartościowania i problematyzowania wytworów z zakresu sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.</p> <p>Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym.</p> <p>Ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę, obejmującą terminologię, teorię oraz metodologię różnych subdyscyplin edukacji artystycznej i potrafi ją odnieść do działań praktycznych.</p> <p>Zna ogólne zasady tworzenia i rozwoju form indywidualnej przedsiębiorczości, wykorzystującej wiedzę z zakresu mediów sztuki i edukacji wizualnej.</p> <p>Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych z wykorzystaniem wiedzy i refleksji w obrębie szeroko rozumianych dziedzin sztuk wizualnych.</p> <p>Umie projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym</p>	<p>symulacyjnych)</p> <p>Metody dydaktyczne poszukujące:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ćwiczeniowa - doświadczeń - giełda pomysłów - okrągłego stołu - panelowa - projektu - sytuacyjna 	
--	--	---	---	--

		<p>i prawnym</p> <p>Umie realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej, świadomie posługując się narzędziami warsztatu artystycznego.</p> <p>Umie podejmować samodzielne decyzje odnośnie do projektowania i realizacji prac artystycznych, wykorzystując właściwą technikę i technologię</p> <p>Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi</p> <p>o charakterze interdyscyplinarnym</p> <p>Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych</p> <p>Posiada umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiających swobodę wypowiedzi artystycznej, wynikającej z niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Posiada wysoki poziom umiejętności analizowania, diagnozowania i interpretowania problemów edukacyjnych i wychowawczych na różnych poziomach edukacji plastycznej, wykorzystując wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne.</p> <p>W sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi.</p> <p>Posiada pogłębione umiejętności badawcze, potrafi dobierać krytycznie dane i metody analiz, formułować własne opinie i wnioski wskazujące kierunki dalszych badań</p> <p>Potrafi umiejętnie i odpowiedzialnie wypowiadać się w mowie i w piśmie w języku polskim i języku obcym na tematy związane z kulturą, sztuką i edukacją wizualną w tym prezentować publicznie swoje realizacje twórcze wzbogacając je o komentarz autorski.</p> <p>Posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury i prezentacji opracowań krytycznych na podstawie wiedzy z zakresu sztuki mediów i edukacji wizualnej</p> <p>Jest wrażliwy na społeczny</p>		
--	--	--	--	--

		<p>kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada umiejętność krytycznej oceny</p> <p>Potrafi pracować indywidualnie i w grupie przyjmując różne role, negocjować.</p> <p>Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej.</p> <p>Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.</p> <p>Dostrzega i wartościuje problemy moralne i etyczne związane z własną i cudzą twórczością osadzoną w różnych kontekstach społecznych oraz prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu.</p> <p>Jest wrażliwy na problemy drugiego człowieka, charakteryzuje się postawą prospołeczną i poczuciem odpowiedzialności za innych</p>	
--	--	--	--

oraz aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.

Potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi wystąpieniami lub prezentacjami

Posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez:

- inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań,
- przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań,
- integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych,

		-prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie. Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w przystępnej formie — z zastosowaniem technologii informacyjnych		
Grupa przedmiotów IV. Wprowadzenie do percepcji i recepcji form wizualnych	Analiza dzieła sztuki	Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, samodzielnie rozwija wiedzę związaną ze sztukami wizualnymi i audiowizualnymi oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami. Posiada rozszerzoną i uporządkowaną wiedzę w zakresie filozofii, psychologii i pedagogiki oraz społecznego, twórczego i artystycznego rozwoju człowieka.	Ćwiczenia Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja) Metody dydaktyczne podające (opis, pogadanka, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny) Metody dydaktyczne poszukujące (metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, metoda obserwacji, metoda projektu,) metody aktywizujące, metody heurystyczne	zaliczenie na ocenę
	Psychologiczne uwarunkowania odbioru informacji	Ma pogłębioną wiedzę o naukach humanistycznych i społecznych, zwłaszcza w zakresie filozofii, psychologii i pedagogiki. Umie tworzyć prace artystyczne o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy z obszaru historii sztuki, formy wizualnej, zjawisk w sztuce dawnej, współczesnej i najnowszej. Posiada pogłębioną,	Ćwiczenia Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja) Metody dydaktyczne podające (opis, pogadanka, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny) Metody dydaktyczne poszukujące (metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, metoda obserwacji, metoda projektu,) metody aktywizujące, metody heurystyczne	zaliczenie na ocenę

uporządkowaną wiedzę z zakresu percepcji wzrokowej oraz wpływu uwarunkowań osobowościowych, społecznych, kulturowych na odbiór, interpretację i proces tworzenia informacji wizualnej, a także posiada umiejętność rozpoznawania i przyswajania wiedzy związanej z tymi zagadnieniami dla własnego rozwoju twórczego.

Zna i rozumie metody analizy, wartościowania i problematyzowania wytworów z zakresu sztuk wizualnych i audiowizualnych.

Umie realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej, świadomie posługując się narzędziami warsztatu artystycznego.

Umie podejmować samodzielne decyzje odnośnie do projektowania i realizacji prac artystycznych, wykorzystując właściwą technikę i technologię

Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi

o charakterze interdyscyplinarnym

Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych

umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.

Posiada umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiających swobodę wypowiedzi artystycznej, wynikającej z niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności.

Posiada wysoki poziom umiejętności analizowania, diagnozowania i interpretowania problemów edukacyjnych i wychowawczych na różnych poziomach edukacji plastycznej, wykorzystując wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne.

Posiada pogłębione umiejętności badawcze, potrafi dobierać krytycznie dane i metody analiz, formułować własne opinie i wnioski wskazujące kierunki dalszych badań

Potrafi umiejętnie i odpowiedzialnie wypowiadać się w mowie i w piśmie w języku polskim i języku obcym na tematy związane z kulturą, sztuką i edukacją wizualną w tym prezentować

		<p>publicznie swoje realizacje twórcze wzbogacając je o komentarz autorski.</p> <p>Jest wrażliwy na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada umiejętność krytycznej oceny.</p> <p>Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej.</p> <p>Potrafi pracować indywidualnie i w grupie przyjmując różne role, negocjować.</p> <p>Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej.</p> <p>Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.</p> <p>Dostrzega i wartościuje problemy moralne i etyczne związane z własną i cudzą twórczością osadzoną w różnych kontekstach społecznych oraz prawidłowo</p>		
--	--	---	--	--

		<p>identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu</p> <p>Jest wrażliwy na problemy drugiego człowieka, charakteryzuje się postawą prospołeczną</p> <p>i poczuciem odpowiedzialności za innych oraz aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.</p> <p>Potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych</p> <p>i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań</p> <p>i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi wystąpieniami lub prezentacjami.</p>		
--	--	---	--	--

Grupa przedmiotów V. Działania artystyczno-edukacyjne	Metafory polimodalne w sztuce	Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych. Posiada rozszerzoną i uporządkowaną wiedzę w zakresie filozofii, psychologii i pedagogiki oraz społecznego, twórczego i artystycznego rozwoju człowieka.	Ćwiczenia Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja) Metody dydaktyczne podające (opis, pogadanka) Metody dydaktyczne poszukujące (metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, metoda obserwacji, metoda projektu,) metody aktywizujące, metody heurystyczne	zaliczenie na ocenę
	Projektowanie sytuacji twórczych	Posiada pogłębioną, uporządkowaną wiedzę z zakresu percepcji wzrokowej oraz wpływu uwarunkowań osobowościowych, społecznych, kulturowych na odbiór, interpretację i proces tworzenia informacji wizualnej, a także posiada umiejętność rozpoznawania i przyswajania wiedzy związanej z tymi zagadnieniami dla własnego rozwoju twórczego.	Ćwiczenia Stosowane metody realizacji zajęć: metoda projektów. Wstęp: poszukiwanie tematu odbywa się wieloaspektowo: jako samodzielna praca studenta, działanie w małych zespołach, działanie na forum całej grupy. W dalszych etapach respektowana jest struktura metody projektów.	zaliczenie na ocenę
	Warsztaty mixmedialne	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym. Ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę, obejmującą terminologię, teorię oraz metodologię różnych subdyscyplin edukacji artystycznej i potrafi ją	Ćwiczenia Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja) Metody dydaktyczne podające (opis, pogadanka, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny) Metody dydaktyczne poszukujące (metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, metoda obserwacji, metoda projektu,) metody aktywizujące, metody heurystyczne	zaliczenie na ocenę

		<p>odnieć do działań praktycznych.</p> <p>Zna ogólne zasady tworzenia i rozwoju form indywidualnej przedsiębiorczości, wykorzystującej wiedzę z zakresu mediów sztuki i edukacji wizualnej.</p> <p>Umie realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej, świadomie posługując się narzędziami warsztatu artystycznego.</p> <p>Umie podejmować samodzielne decyzje odnośnie do projektowania i realizacji prac artystycznych, wykorzystując właściwą technikę i technologię.</p> <p>Umie projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.</p> <p>Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi o charakterze interdyscyplinarnym.</p> <p>Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności tworzenia, realizowania i</p>		
--	--	--	--	--

		<p>wyrażania własnych koncepcji artystycznych.</p> <p>Posiada umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiających swobodę wypowiedzi artystycznej, wynikającej z niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności</p> <p>Posiada wysoki poziom umiejętności analizowania, diagnozowania i interpretowania problemów edukacyjnych i wychowawczych na różnych poziomach edukacji plastycznej, wykorzystując wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne</p> <p>W sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi.</p> <p>Jest wrażliwy na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada umiejętność krytycznej oceny.</p> <p>Potrafi pracować indywidualnie i w grupie przyjmując różne role, negocjować.</p> <p>Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu</p>		
--	--	--	--	--

		<p>artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej.</p> <p>Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.</p> <p>Posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez:</p> <ul style="list-style-type: none">-inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań,-przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań,-integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych,-prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie. <p>Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w przystępnej formie — z zastosowaniem technologii informacyjnych</p>		
--	--	---	--	--

<p>Grupa przedmiotów VI. Prawne, finansowe i marketingowe aspekty zawodu artysty</p>	<p>Projekty plastyczne i prawa autorskie</p>	<p>Posiada szczegółową wiedzę na temat aktualnych technicznych i technologicznych uwarunkowań twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, samodzielnie rozwija wiedzę związaną ze sztukami wizualnymi i audiowizualnymi oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami.</p> <p>Posiada rozszerzoną i uporządkowaną wiedzę w zakresie filozofii, psychologii i pedagogiki oraz społecznego, twórczego i artystycznego rozwoju człowieka.</p> <p>Zna i rozumie metody analizy, wartościowania i problematyzowania wytworów z zakresu sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.</p> <p>Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych z</p>	<p>Ćwiczenia</p> <p>Metody dydaktyczne eksponujące:</p> <ul style="list-style-type: none"> - inscenizacja - pokaz - wystawa <p>Metody dydaktyczne poszukujące:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ćwiczeniowa - doświadczeń - giełda pomysłów - obserwacji - okrągłego stołu - panelowa - projektu 	<p>zaliczenie na ocenę</p>
---	---	---	--	----------------------------

		<p>wykorzystaniem wiedzy i refleksji w obrębie szeroko rozumianych dziedzin sztuk wizualnych.</p> <p>Umie projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.</p> <p>Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi o charakterze interdyscyplinarnym.</p> <p>Posiada umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiających swobodę wypowiedzi artystycznej, wynikającej z niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności.</p> <p>Posiada wysoki poziom umiejętności analizowania, diagnozowania i interpretowania problemów edukacyjnych i wychowawczych na różnych poziomach edukacji plastycznej, wykorzystując wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne.</p> <p>Potrafi umiejętnie i odpowiedzialnie wypowiadać się w mowie i w piśmie w języku polskim i języku</p>		
--	--	--	--	--

		<p>obcym na tematy związane z kulturą, sztuką i edukacją wizualną w tym prezentować publicznie swoje realizacje twórcze wzbogacając je o komentarz autorski.</p> <p>W sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi. Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej. Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej. Posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez:</p> <ul style="list-style-type: none">-inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań,-przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań,-integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych,		
--	--	---	--	--

		-prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie.		
Grupa przedmiotów VII. Blok przedmiotów pedagogiczno-psychologicznych	Podstawy psychologii	Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych.	Wykład	egzamin
	Podstawy pedagogiki	Posiada rozszerzoną i uporządkowaną wiedzę w zakresie filozofii, psychologii i pedagogiki oraz społecznego, twórczego i artystycznego rozwoju człowieka.	Wykład	egzamin
	Podstawy dydaktyki	Ma pogłębioną wiedzę o naukach humanistycznych i społecznych, zwłaszcza w zakresie filozofii, psychologii i pedagogiki.	Wykład	egzamin
	Psychologia II, III i IV etapu edukacyjnego	Posiada pogłębioną, uporządkowaną wiedzę z zakresu percepcji wzrokowej oraz wpływu uwarunkowań osobowościowych, społecznych, kulturowych na odbiór, interpretację i proces tworzenia informacji wizualnej, a także posiada umiejętność rozpoznawania i przyswajania wiedzy związanej z tymi zagadnieniami dla własnego rozwoju twórczego.	Ćwiczenia Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja) Metody dydaktyczne podające (opis, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny) Metody dydaktyczne poszukujące (metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, metoda obserwacji, metoda projektu) metody aktywizujące, metody heurystyczne	zaliczenie na ocenę
	Pedagogika II, III i IV etapu edukacyjnego	Ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę, społeczną, kulturową na odbiór, interpretację i proces tworzenia informacji wizualnej, a także posiada umiejętność rozpoznawania i przyswajania wiedzy związanej z tymi zagadnieniami dla własnego rozwoju twórczego.	Ćwiczenia Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja) Metody dydaktyczne podające (opis, pogadanka, elementy wykładu konwencjonalnego i wykładu konwersatoryjnego) Metody dydaktyczne poszukujące (metoda ćwiczeniowa – z wykorzystaniem tekstów źródłowych, arkuszy pracy,	zaliczenie na ocenę

		<p>obejmującą terminologię, teorię oraz metodologię różnych subdyscyplin edukacji artystycznej i potrafi ją odnieść do działań praktycznych</p>	<p>specjalnie przygotowanych pomocy dydaktycznych, metody aktywizujące z wykorzystaniem gier i zabaw. Zajęcia prowadzone w formie pracy indywidualnej i grupowej.</p>	
	Emisja głosu	<p>Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi o charakterze interdyscyplinarnym.</p> <p>Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.</p>	<p>Ćwiczenia</p> <p>Metody dydaktyczne poszukujące (metoda ćwiczeniowa - z wykorzystaniem tekstów źródłowych, arkuszy pracy, specjalnie przygotowanych pomocy dydaktycznych, treningi i metody aktywizujące z wykorzystaniem gier i zabaw - także z wykorzystaniem pomocy logopedycznych)</p> <p>Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja)</p> <p>Metody dydaktyczne podające (opis, pogadanka, elementy wykładu konwersatoryjnego). Zajęcia prowadzone w formie pracy indywidualnej i grupowej.</p>	zaliczenie na ocenę
	Metodyka edukacji audiowizualnej i medialnej	<p>Posiada wysoki poziom umiejętności analizowania, diagnozowania i interpretowania problemów edukacyjnych i wychowawczych na różnych poziomach edukacji plastycznej, wykorzystując wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne. Posiada pogłębione umiejętności w zakresie przygotowywania programów nauczania</p>	<p>Ćwiczenia</p> <p>Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja)</p> <p>Metody dydaktyczne podające (opis, pogadanka)</p> <p>Metody dydaktyczne poszukujące (metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, metoda obserwacji, metoda projektu, metoda referatu), metody aktywizujące</p>	zaliczenie na ocenę

		<p>i kształcenia w zakresie sztuk wizualnych, na różnych poziomach edukacji i w różnych strukturach edukacyjnych.</p> <p>Potrafi pracować indywidualnie i w grupie przyjmując różne role, negocjować.</p> <p>Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.</p> <p>Potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi wystąpieniami lub prezentacjami.</p> <p>Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w</p>		
--	--	---	--	--

		przystępnej formie — z zastosowaniem technologii informacyjnych.		
Grupa przedmiotów VIII. Blok przedmiotów obowiązkowych dla całego kierunku z zakresu działań intermedialnych	Struktury wizualne	<p>Dysponuje szczegółową wiedzą o sztuce mediów i sztukach wizualnych oraz zna miejsce edukacji wizualnej w systemie nauk.</p> <p>Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>Posiada szczegółową wiedzę na temat aktualnych technicznych i technologicznych uwarunkowań twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, samodzielnie rozwija wiedzę związaną ze sztukami wizualnymi i audiowizualnymi oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami.</p> <p>Posiada rozszerzoną i uporządkowaną wiedzę w zakresie filozofii, psychologii</p>	<p>Ćwiczenia</p> <p>praca w grupach pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędnego w odniesieniu do charakteru przedmiotu;</p> <ul style="list-style-type: none"> • zadania realizowane są w Pracowni Ikonosfery i w miejscu zamieszkania studenta, ze względu na zbyt małą ilość godzin kontaktowych przewidzianych w programie ramowym; • realizacja zadań przewidzianych w programie odbywa się indywidualnie, • po zatwierdzeniu projektów wykonanie jednostkowych prac do przedstawienia na zaliczenie; • na zakończenie semestru przegląd, omówienie i ocena wszystkich powstałych prac 	zaliczenie na ocenę
	Podstawy intermediów	<p>Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, samodzielnie rozwija wiedzę związaną ze sztukami wizualnymi i audiowizualnymi oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami.</p> <p>Posiada rozszerzoną i uporządkowaną wiedzę w zakresie filozofii, psychologii</p>	<p>Ćwiczenia</p> <p>Stosowane metody realizacji zajęć:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu. - Każde nowe zadanie poprzedzone jest jego omówieniem 	zaliczenie na ocenę

		<p>i pedagogiki oraz społecznego, twórczego i artystycznego rozwoju człowieka. Umie tworzyć prace artystyczne o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy z obszaru historii sztuki, formy wizualnej, zjawisk w sztuce dawnej, współczesnej i najnowszej.</p> <p>Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych z wykorzystaniem wiedzy i refleksji w obrębie szeroko rozumianych dziedzin sztuk wizualnych. Umie realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej, świadomie posługując się narzędziami warsztatu artystycznego.</p>	<p>wzbogaconym o pokazy materiałów audiowizualnych (przedstawione wyżej w dziale Literatura) oraz dyskusją ze studentami.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizacja zadania poprzedzona jest przedstawieniem przez studentów koncepcji i projektów wstępnych oraz indywidualnym ich omówieniem i dyskusją. - Wybrane zadania projektowe realizowane są w formie wizualizacji (2D) lub w formie makiet lub modeli (w skali). - Część zadań jest realizowanych w warunkach studyjnych w Pracowni Intermediów, inne zaś w wybranej przestrzeni publicznej (np. ulica, park, kampus UMK). - Realizacja zadań odbywa się indywidualnie i w zespołach. - Wybrane zadania realizowane są metodą projektów; studenci realizują je samodzielnie według wcześniej ustalonych założeń. - Stosowana jest także metoda tworzenia w działaniu (odpowiednik badania w działaniu); realizowana jest tu także świadoma improwizacja, zależna od zaistniałego kontekstu. 	
	Animacja komputerowa	<p>Umie podejmować samodzielne decyzje odnośnie do projektowania i realizacji prac artystycznych, wykorzystując właściwą technikę i technologię. Umie projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.</p>	<p>Ćwiczenia</p> <p>Zajęcia w grupach maksymalnie 12-osobowych.</p> <p>Każde nowe zadanie poprzedzone jest jego omówieniem wzbogaconym o pokazy filmowe, w tym prac studenckich oraz dyskusją ze studentami.</p>	zaliczenie na ocenę

		<p>Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi</p> <p>o charakterze interdyscyplinarnym.</p> <p>Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.</p> <p>Posiada umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiających swobodę wypowiedzi artystycznej, wynikającej z niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności.</p>	<p>Realizacja zadania poprzedzona jest przedstawieniem przez studentów koncepcji i projektów wstępnych, scenariuszy i scenopisów obrazkowych, oraz indywidualnymi ich omówieniami i dyskusją z autorami oraz ćwiczeniami mającymi na celu zaznajomienie się z zasadą działania programów komputerowych.</p> <p>Zadania realizowane są podczas zajęć w Pracowni Multimediów.</p> <p>Realizacja zadań odbywa się indywidualnie.</p> <p>Wybrane zadania realizowane są metodą projektów; studenci realizują je samodzielnie według wcześniej ustalonych założeń.</p> <p>Stosowane metody: Eksponujące: pokaz Podające: opis, pogadanka Poszukujące: ćwiczeniowa</p>	
	<p>Podstawy multimediów</p>	<p>Jest wrażliwy na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada umiejętność krytycznej oceny.</p> <p>Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów</p>	<p>Ćwiczenia</p> <p>Eksponujące: pokaz Podające: opis, pogadanka Poszukujące: ćwiczeniowa</p>	<p>zaliczenie na ocenę</p>

		<p>w wypowiedzi artystycznej. Potrafi pracować indywidualnie i w grupie przyjmując różne role, negocjować. Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej. Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób. Potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi wystąpieniami</p>		
--	--	---	--	--

		lub prezentacjami. Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w przystępnej formie — z zastosowaniem technologii informacyjnych.		
Grupa przedmiotów IX. Blok przedmiotów do wyboru dla całego kierunku z zakresu fotografii, projektowania graficznego i mediów wizualnych w reklamie	Podstawy fotografii dla początk.* Podstawy fotografii dla zaawans.*	Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych. Posiada szczegółową wiedzę na temat aktualnych technicznych i technologicznych uwarunkowań twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. Umie tworzyć prace artystyczne o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy z obszaru historii sztuki, formy wizualnej, zjawisk w sztuce dawnej, współczesnej i najnowszej. Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.	Ćwiczenia Metody dydaktyczne eksponujące: -praca ze studentami opiera się na indywidualnych konsultacjach i zbiorowych prezentacjach Metody dydaktyczne podające: - każde ćwiczenie poprzedzone jest wprowadzeniem, wspólną analizą i omówieniem tematu - proces dydaktyczny wzbogacony jest o pokazy filmów, albumów, katalogów, prezentacje multimedialne Metody dydaktyczne poszukujące: - ćwiczenia realizowane są w studio, ciemni fotograficznej i plenerze - praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu.	zaliczenie na ocenę
	Projektow. graficzne dla początk.* Projektow. graficzne dla zaawans.*	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych z	Ćwiczenia Praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu. - Każde nowe zadanie	zaliczenie na ocenę

		<p>wykorzystaniem wiedzy i refleksji w obrębie szeroko rozumianych dziedzin sztuk wizualnych.</p> <p>Umie realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej, świadomie posługując się narzędziami warsztatu artystycznego.</p> <p>Umie podejmować samodzielne decyzje odnośnie do projektowania i realizacji prac artystycznych, wykorzystując właściwą technikę i technologię.</p> <p>Umie projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.</p>	<p>poprzedzone jest jego omówieniem wzbogaconym o pokazy materiałów audiowizualnych, druków oraz dyskusją ze studentami.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizacja zadania poprzedzona jest przedstawieniem przez studentów koncepcji i projektów wstępnych oraz indywidualnym ich omówieniem i dyskusją. - Wybrane zadania projektowe realizowane są w formie wydruków, grafiki ekranowej, animacji, projektów przestrzennych. - Realizacja zadań odbywa się indywidualnie - Wybrane zadania realizowane są metodą projektów; studenci realizują je samodzielnie według wcześniej ustalonych założeń. 	
	<p>Działania projektowe w promocji i reklamie</p> <ul style="list-style-type: none"> * Fotografia kreatywna w promocji i reklamie * Multimedia w reklamie* 	<p>Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi o charakterze interdyscyplinarnym.</p> <p>Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzenia zdolności tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.</p>	<p>Ćwiczenia</p> <p>Praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Każde nowe zadanie poprzedzone jest jego omówieniem wzbogaconym o pokazy materiałów audiowizualnych, druków oraz dyskusją ze studentami. - Realizacja zadania poprzedzona jest przedstawieniem przez studentów koncepcji i projektów wstępnych oraz indywidualnym ich omówieniem i dyskusją. - Wybrane zadania projektowe 	<p>zaliczenie na ocenę</p>

		<p>Posiada umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiających swobodę wypowiedzi artystycznej, wynikającej z niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności.</p> <p>Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej.</p> <p>Potrafi pracować indywidualnie i w grupie przyjmując różne role, negocjować.</p> <p>Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.</p> <p>Dostrzega i wartościuje problemy moralne i etyczne związane z własną i cudzą twórczością osadzoną w różnych kontekstach społecznych oraz prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu.</p>	<p>realizowane są w formie wydruków, grafiki ekranowej, animacji, projektów przestrzennych.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizacja zadań odbywa się indywidualnie - Wybrane zadania realizowane są metodą projektów; studenci realizują je samodzielnie według wcześniej ustalonych założeń. 	
Fotografia użytkowa* Fotografia społeczna*		<p>Potrafi pracować indywidualnie i w grupie przyjmując różne role, negocjować.</p> <p>Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.</p> <p>Dostrzega i wartościuje problemy moralne i etyczne związane z własną i cudzą twórczością osadzoną w różnych kontekstach społecznych oraz prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu.</p> <p>Potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów,</p>	<p>Ćwiczenia</p> <p>Praca ze studentami opiera się na indywidualnych konsultacjach i zbiorowych prezentacjach.</p> <p>Metody dydaktyczne podające:</p> <ul style="list-style-type: none"> - każde ćwiczenie poprzedzone jest wprowadzeniem, wspólną analizą i omówieniem tematu - proces dydaktyczny wzbogacony jest o pokazy filmów, albumów, katalogów, prezentacje multimedialne <p>Metody dydaktyczne poszukujące:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ćwiczenia realizowane są w studio, ciemni fotograficznej i plenerze - praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu. 	zaliczenie na ocenę
Multimedia użytkowe* Multimedia w Internecie*		<p>Potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów,</p>	<p>Ćwiczenia</p> <p>Stosowane metody:</p> <p>Ekspozujące: pokaz, wystawa</p> <p>Podające: opis, pogadanka</p> <p>Poszukujące: ćwiczeniowa, obserwacji, doświadczeń.</p>	zaliczenie na ocenę

		<p>zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi wystąpieniami lub prezentacjami.</p> <p>Posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez:</p> <ul style="list-style-type: none">-inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań,-przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań,-integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych,-prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie. <p>Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w przystępnej formie — z zastosowaniem technologii informacyjnych.</p>		
--	--	---	--	--

	<p>Realizacje intermedialne*</p> <p>Realizacje interdyscyplinarne*</p>		<p>Ćwiczenia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu. - Każde nowe zadanie poprzedzone jest jego omówieniem wzbogaconym o pokazy materiałów audiowizualnych (przedstawione wyżej w dziale Literatura) oraz dyskusją ze studentami. - Realizacja zadania poprzedzona jest przedstawieniem przez studentów koncepcji i projektów wstępnych oraz indywidualnym ich omówieniem i dyskusją. - Wybrane zadania realizowane są metodą projektów; studenci realizują je samodzielnie według wcześniej ustalonych założeń. - Stosowana jest także metoda tworzenia w działaniu (odpowiednik badania w działaniu); realizowana jest tu także świadoma improwizacja, zależna od zaistniałego kontekstu. 	<p>zaliczenie na ocenę</p>
<p>Grupa przedmiotów X.</p> <p>Blok przedmiotów z zakresu klasycznych technik plastycznych i podstaw wystawiennictwa</p>	<p>Grafika</p>	<p>Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych. Posiada szczegółową wiedzę na temat aktualnych technicznych i technologicznych uwarunkowań twórczości</p>	<p>Ćwiczenia</p> <p>Zajęcia /10-15 osobowe grupy/ są prowadzone w oparciu o metodę indywidualizowania procesu nauczania. Podstawową formą ich realizacji są ćwiczenia poprzedzane omówieniem tematów, prezentacją dokumentacji prac i oraz wspólną analizą zadań. Proces realizacji ćwiczeń</p>	<p>zaliczenie na ocenę</p>

		<p>artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, samodzielnie rozwija wiedzę związaną ze sztukami wizualnymi i audiowizualnymi oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami</p> <p>Umie tworzyć prace artystyczne o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy z obszaru historii sztuki, formy wizualnej, zjawisk w sztuce dawnej, współczesnej i najnowszej.</p> <p>Posiada pogłębioną, uporządkowaną wiedzę z zakresu percepcji wzrokowej oraz wpływu uwarunkowań osobowościowych, społecznych, kulturowych na odbiór, interpretację i proces tworzenia informacji wizualnej, a także posiada umiejętność rozpoznawania i przyswajania wiedzy związanej z tymi zagadnieniami dla własnego rozwoju twórczego.</p> <p>Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi</p>	<p>podzielony jest na etapy: projektu, przygotowania matrycy i druku.</p> <p>Podczas realizacji prac przeprowadzane są indywidualne korekty pod kątem spełniania określonych założeń projektowych, problemów technicznych oraz ich jakości artystycznej.</p>	
	Rzeźba		<p>Ćwiczenia</p> <p>Praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu.</p> <p>-Krótkie wprowadzenie w zagadnienie ćwiczenia wraz z dyskusją na postawiony temat ćwiczenia.</p> <p>- Pokazy materiałów audiowizualnych oraz dyskusja ze studentami.</p> <p>- Realizacja zadania poprzedzona jest przedstawieniem przez studentów koncepcji, szkiców, projektów wstępnych oraz indywidualnym ich omówieniem i dyskusją.</p> <p>- Realizacja ćwiczeń w pracowni w formie obiektów, makiet lub modeli (w małej skali) i poza pracownią (forma ingerencji z zastaną przestrzenią).</p> <p>- Realizacja zadań odbywa się indywidualnie i w zespołach, w zależności od tematu ćwiczenia.</p>	zaliczenie na ocenę
	Anatomia rysunku		<p>Ćwiczenia</p> <p>Ćwiczenia, pokaz, prezentacja.</p>	zaliczenie na ocenę

	Podstawy wystawiennictwa	<p>artystycznej. Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym. Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych z wykorzystaniem wiedzy i refleksji w obrębie szeroko rozumianych dziedzin sztuk wizualnych. Umie realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej, świadomie posługując się narzędziami warsztatu artystycznego. Umie podejmować samodzielne decyzje odnośnie do projektowania i realizacji prac artystycznych, wykorzystując właściwą technikę i technologię. Umie projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym. Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi o charakterze interdyscyplinarnym. Posiada szeroki zakres</p>	<p>Ćwiczenia Metoda ćwiczeniowa, warsztaty, wystawa, prezentacja multimedialna.</p>	zaliczenie na ocenę
	Malarstwo	<p>artystycznej. Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym. Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych z wykorzystaniem wiedzy i refleksji w obrębie szeroko rozumianych dziedzin sztuk wizualnych. Umie realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej, świadomie posługując się narzędziami warsztatu artystycznego. Umie podejmować samodzielne decyzje odnośnie do projektowania i realizacji prac artystycznych, wykorzystując właściwą technikę i technologię. Umie projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym. Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi o charakterze interdyscyplinarnym. Posiada szeroki zakres</p>	<p>Ćwiczenia Metoda ćwiczeniowa, wystawa, prezentacja multimedialna, pokaz.</p>	zaliczenie na ocenę

umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.

Posiada umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiających swobodę wypowiedzi artystycznej, wynikającej z niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności.

Jest wrażliwy na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada umiejętność krytycznej oceny.

Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej.

Potrafi pracować indywidualnie i w grupie przyjmując różne role, negocjować.

Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni

		<p>publicznej, społecznej i pozaartystycznej.</p> <p>Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.</p> <p>Dostrzega i wartościuje problemy moralne i etyczne związane z własną i cudzą twórczością osadzoną w różnych kontekstach społecznych oraz prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu.</p> <p>Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w przystępnej formie — z zastosowaniem technologii informacyjnych.</p>		
<p>Grupa przedmiotów XI. Blok przedmiotów do wyboru dla całego kierunku z zakresu podstaw rysunku, mediów rysunkowych i malarstwa</p>	<p>Rysunek dla początk.* Rysunek dla zaawans.*</p>	<p>Dysponuje szczegółową wiedzą o sztuce mediów i sztukach wizualnych oraz zna miejsce edukacji wizualnej w systemie nauk.</p> <p>Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>Posiada szczegółową wiedzę na temat aktualnych technicznych i</p>	<p>Ćwiczenia</p> <p>1. metody podające</p> <ul style="list-style-type: none"> - omówienie każdego ćwiczenia ze studentami - pokaz rozwiązań danego ćwiczenia w aspekcie historycznym oraz Archiwum Zakładu Rysunku <p>- przegląd okresowy prac studenta</p> <p>2. metody praktyczne</p> <ul style="list-style-type: none"> - ćwiczenia , projekty, szkice <p>3. metody eksponujące</p> <ul style="list-style-type: none"> - film dydaktyczny, ekspozycje w galerii, muzeum 	<p>zaliczenie na ocenę</p>

	<p>Rysunek faktu* Podstawy ilustracji wydawniczej *</p>	<p>technologicznych uwarunkowań twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. Umie tworzyć prace artystyczne o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy z obszaru historii sztuki, formy wizualnej, zjawisk w sztuce dawnej, współczesnej i najnowszej Zna i rozumie metody analizy, wartościowania i problematyzowania wytworów</p>	<p>Ćwiczenia</p> <p>Metody podające:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Omówienie każdego ćwiczenia ze studentami. - Pokaz rozwiązań danego ćwiczenia w aspekcie historycznym. - Przegląd okresowy prac studenta. <p>Metody praktyczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ćwiczenia, projekt, szkic <p>Metody eksponujące:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Film dydaktyczny, ekspozycja w galerii muzeum, prezentacja multimedialna 	<p>zaliczenie na ocenę</p>
	<p>Rysunek elementarny* Rysunek poszerzony*</p>	<p>z zakresu sztuk wizualnych i audiowizualnych. Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.</p>	<p>Ćwiczenia</p> <p>Metoda ćwiczeniowa, dyskusja dydaktyczna, pokaz, prezentacja, komentarz odautorski.</p>	<p>zaliczenie na ocenę</p>
	<p>Rysunek w przestrzeni otwartej* Rysunek w przestrzeni zamkniętej*</p>	<p>Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych z wykorzystaniem wiedzy i refleksji</p>	<p>Ćwiczenia</p> <p>Metoda ćwiczeniowa, dyskusja dydaktyczna, pokaz, prezentacja, komentarz odautorski.</p>	<p>zaliczenie na ocenę</p>
	<p>Obrazowanie alternatywne* Działania malarskie*</p>	<p>w obrębie szeroko rozumianych dziedzin sztuk wizualnych. Umie realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej, świadomie posługując się narzędziami warsztatu artystycznego. Umie podejmować samodzielne decyzje odnośnie</p>	<p>Ćwiczenia</p> <p>Metoda ćwiczeniowa, wystawa, prezentacja i komentarz ilustracyjno-wizualny.</p>	<p>zaliczenie na ocenę</p>

do projektowania i realizacji prac artystycznych, wykorzystując właściwą technikę i technologię.

Umie projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.

Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi

o charakterze interdyscyplinarnym.

Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.

Posiada umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiających swobodę wypowiedzi artystycznej, wynikającej z niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności.

Jest wrażliwy na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i

		<p>posiada umiejętność krytycznej oceny. Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej. Potrafi pracować indywidualnie i w grupie przyjmując różne role, negocjować. Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej. Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób. Dostrzega i wartościuje problemy moralne i etyczne związane z własną i cudzą twórczością osadzoną w różnych kontekstach społecznych oraz prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu. Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w</p>		
--	--	---	--	--

		przystępnej formie — z zastosowaniem technologii informacyjnych.		
Grupa przedmiotów XII. Blok przedmiotów humanistycznych w ramach specjalności Multimedia i fotografia	Socjologia wizualna	<p>Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>Posiada szczegółową wiedzę na temat aktualnych technicznych i technologicznych uwarunkowań twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p>	<p>Ćwiczenia</p> <p>Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja)</p> <p>Metody dydaktyczne podające (opis, pogadanka, wykład konwersatoryjny)</p> <p>Metody dydaktyczne poszukujące (metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, metoda obserwacji, metoda projektu,) metody aktywizujące, metody heurystyczne</p>	zaliczenie na ocenę
	Pragmatyka rynkowej działalności twórczej	<p>Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, samodzielnie rozwija wiedzę związaną ze sztukami wizualnymi i audiowizualnymi oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami.</p> <p>Ma pogłębioną wiedzę o naukach humanistycznych i społecznych, zwłaszcza w zakresie filozofii, psychologii i pedagogiki.</p> <p>Posiada pogłębioną, uporządkowaną wiedzę z zakresu percepcji wzrokowej oraz wpływu uwarunkowań osobowościowych, społecznych, kulturowych na</p>	<p>Ćwiczenia</p> <p>Metody dydaktyczne eksponujące:</p> <ul style="list-style-type: none"> - inscenizacja - pokaz - wystawa <p>Metody dydaktyczne poszukujące:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ćwiczeniowa - doświadczeń - giełda pomysłów - obserwacji - okrągłego stołu - panelowa - projektu 	zaliczenie na ocenę

		<p>odbiór, interpretację i proces tworzenia informacji wizualnej, a także posiada umiejętność rozpoznawania i przyswajania wiedzy związanej z tymi zagadnieniami dla własnego rozwoju twórczego.</p> <p>Zna i rozumie metody analizy, wartościowania i problematyzowania wytworów z zakresu sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych z wykorzystaniem wiedzy i refleksji w obrębie szeroko rozumianych dziedzin sztuk wizualnych.</p> <p>Umie projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.</p> <p>Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi o charakterze interdyscyplinarnym.</p> <p>Posiada umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiających</p>		
--	--	---	--	--

		<p>swobodę wypowiedzi artystycznej, wynikającej z niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności.</p> <p>Posiada wysoki poziom umiejętności analizowania, diagnozowania i interpretowania problemów edukacyjnych i wychowawczych na różnych poziomach edukacji plastycznej, wykorzystując wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne</p> <p>Potrafi umiejętnie i odpowiedzialnie wypowiadać się w mowie i w piśmie w języku polskim i języku obcym na tematy związane z kulturą, sztuką i edukacją wizualną w tym prezentować publicznie swoje realizacje twórcze wzbogacając je o komentarz autorski.</p> <p>W sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi.</p> <p>Posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury i prezentacji opracowań krytycznych na podstawie wiedzy z zakresu sztuki mediów i edukacji wizualnej.</p> <p>Jest wrażliwy na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i</p>	
--	--	---	--

		<p>posiada umiejętność krytycznej oceny. Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej. Potrafi pracować indywidualnie i w grupie przyjmując różne role, negocjować. Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej. Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób. Potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych</p>		
--	--	---	--	--

		<p>zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi wystąpieniami lub prezentacjami.</p> <p>Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w przystępnej formie — z zastosowaniem technologii informacyjnych.</p>		
<p>Grupa przedmiotów XIII. Blok przedmiotów praktycznych z zakresu rysunku i malarstwa w ramach specjalności Multimedia i fotografia</p>	<p>Nowe media w rysunku i malarstwie</p>	<p>Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych. Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, samodzielnie rozwija wiedzę związaną ze sztukami wizualnymi i audiowizualnymi oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami. Umie tworzyć prace artystyczne o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy z obszaru historii sztuki, formy wizualnej, zjawisk w sztuce dawnej, współczesnej i najnowszej. Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej,</p>	<p>Ćwiczenia</p> <p>Ćwiczenia, pokaz, prezentacja.</p>	<p>zaliczenie na ocenę</p>
	<p>Rysunek odręczny</p>	<p>Ćwiczenia</p> <p>Metody podające: Omówienie każdego ćwiczenia ze studentami. Pokaz rozwiązań danego ćwiczenia w aspekcie historycznym. Przegląd okresowy prac studenta. Metody praktyczne: Ćwiczenia, projekt, szkic Metody eksponujące: Film dydaktyczny, ekspozycja w galerii muzeum.</p>	<p>zaliczenie na ocenę</p>	

		<p>umożliwiający swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.</p> <p>Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych z wykorzystaniem wiedzy i refleksji</p> <p>w obrębie szeroko rozumianych dziedzin sztuk wizualnych.</p> <p>Umie realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej, świadomie posługując się narzędziami warsztatu artystycznego.</p> <p>Umie podejmować samodzielne decyzje odnośnie do projektowania i realizacji prac artystycznych, wykorzystując właściwą technikę i technologię.</p> <p>Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.</p> <p>Posiada umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiających swobodę wypowiedzi artystycznej, wynikającej z</p>		
--	--	---	--	--

		<p>niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności.</p> <p>Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej.</p> <p>Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.</p>		
<p>Grupa przedmiotów XIV. Blok przedmiotów praktycznych w ramach specjalności Multimedia i fotografia</p>	<p>Kultura muzyczna i audialna</p>	<p>Dysponuje szczegółową wiedzą o sztuce mediów i sztukach wizualnych oraz zna miejsce edukacji wizualnej w systemie nauk.</p> <p>Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, samodzielnie rozwija wiedzę związaną ze sztukami wizualnymi i audiowizualnymi oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami.</p> <p>Posiada pogłębioną, uporządkowaną wiedzę z zakresu percepcji wzrokowej oraz wpływu uwarunkowań</p>	<p>Ćwiczenia</p> <ul style="list-style-type: none"> - eksponujące: pokaz - podające: pogadanka - poszukujące: obserwacja, giełda pomysłów, studium przypadku 	<p>zaliczenie na ocenę</p>
	<p>Fotografia unikatowa</p>	<p>Praca ze studentami opiera się na indywidualnych konsultacjach i zbiorowych prezentacjach.</p> <p>Metody dydaktyczne podające:</p> <ul style="list-style-type: none"> - każde ćwiczenie poprzedzone jest wprowadzeniem, wspólną analizą i omówieniem tematu - proces dydaktyczny wzbogacony jest o pokazy filmów, albumów, katalogów, prezentacje multimedialne <p>Metody dydaktyczne poszukujące:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ćwiczenia realizowane są w studio, ciemni fotograficznej i plenerze - praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu 	<p>zaliczenie na ocenę</p>	

		osobowościowych, społecznych, kulturowych na odbiór, interpretację i proces tworzenia informacji wizualnej, a także posiada umiejętność rozpoznawania i przyswajania wiedzy związanej z tymi zagadnieniami dla własnego rozwoju twórczego. Zna i rozumie metody analizy, wartościowania i problematyzowania wytworów z zakresu sztuk wizualnych i audiowizualnych. Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych z wykorzystaniem wiedzy i refleksji	kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu.	
	Projekty i działania intermedialne	w obrębie szeroko rozumianych dziedzin sztuk wizualnych. Umie realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej, świadomie posługując się narzędziami warsztatu artystycznego.	Ćwiczenia Praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu. Realizacja zadania poprzedzona jest przedstawieniem przez studentów koncepcji i projektów wstępnych oraz indywidualnym ich omówieniem i dyskusją. Wybrane zadania realizowane są metodą projektów; studenci realizują je samodzielnie według wcześniej ustalonych założeń. - Stosowana jest także metoda tworzenia w działaniu (odpowiednik badania w działaniu); realizowana jest tu także świadoma improwizacja, zależna od zaistniałego kontekstu.	zaliczenie na ocenę
	Działania interdyscyplinarne	Umie podejmować samodzielne decyzje odnośnie do projektowania i realizacji prac artystycznych,	Ćwiczenia • praca w grupach pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędnego w odniesieniu do charakteru przedmiotu; • zadania realizowane są w Pracowni Interdyscyplinarnej i w miejscu zamieszkania studenta, ze względu na zbyt małą ilość godzin kontaktowych przewidzianych w programie ramowym; • realizacja zadań przewidzianych w programie odbywa się	zaliczenie na ocenę

		<p>wykorzystując właściwą technikę i technologię. Umie projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.</p> <p>Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi o charakterze interdyscyplinarnym.</p> <p>Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.</p> <p>Posiada umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiających swobodę wypowiedzi artystycznej, wynikającej z niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności.</p>	<p>indywidualnie, poza zatwierdzonymi przez prowadzącego zajęcia wyjątkami, jeżeli nakład pracy przy pracy jest wymaga dużego nakładu pracy lub do jego przeprowadzenia wymagany jest udział więcej niż jedna osoba;</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawienie zadań do realizacji przez studentów w danym semestrze roku akademickiego; • każde nowe zadanie poprzedzone pokazem materiału ilustracyjnego i dyskusją ze studentami na dany temat; • studenci zobowiązani są do przedstawienia szkiców i projektów koncepcyjnych, odnoszących się do konkretnych zadań, po czym odbywa się dyskusja na ten temat; • w razie konieczności dokonania korekty lub konieczności zmiany koncepcji student zobowiązany jest do modyfikacji pomysłu lub przedstawienia nowej koncepcji; • po zatwierdzeniu projektów wykonanie jednostkowych prac do przedstawienia na zaliczenie; • na zakończenie semestru przegląd, omówienie i ocena wszystkich powstałych prac 	
	Projektowanie graficzne	<p>Potrafi umiejętnie i odpowiedzialnie wypowiadać się w mowie i w piśmie w języku polskim i języku</p>	<p>Ćwiczenia</p> <p>- Praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu.</p>	zaliczenie na ocenę

		<p>obcym na tematy związane z kulturą, sztuką i edukacją wizualną w tym prezentować publicznie swoje realizacje twórcze wzbogacając je o komentarz autorski.</p> <p>W sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi. Jest wrażliwy na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada umiejętność krytycznej oceny.</p> <p>Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej.</p> <p>Potrafi pracować indywidualnie i w grupie przyjmując różne role, negocjować.</p> <p>Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej.</p> <p>Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych</p>	<p>- Każde nowe zadanie poprzedzone jest jego omówieniem wzbogaconym o pokazy materiałów audiowizualnych, druków oraz dyskusją ze studentami.</p> <p>- Realizacja zadania poprzedzona jest przedstawieniem przez studentów koncepcji i projektów wstępnych oraz indywidualnym ich omówieniem i dyskusją.</p> <p>- Wybrane zadania projektowe realizowane są w formie wydruków, grafiki ekranowej, animacji, projektów przestrzennych.</p> <p>- Realizacja zadań odbywa się indywidualnie</p> <p>- Wybrane zadania realizowane są metodą projektów; studenci realizują je samodzielnie według wcześniej ustalonych założeń.</p>	
	Multimedia		<p>Ćwiczenia</p> <p>Eksponujące: pokaz</p> <p>Podające: opis, pogadanka</p> <p>Poszukujące: ćwiczeniowa</p>	zaliczenie na ocenę
	Realizacje audio		<p>Ćwiczenia</p> <p>Eksponujące: pokaz</p> <p>Podające: opis, pogadanka</p> <p>Poszukujące: ćwiczeniowa</p>	zaliczenie na ocenę
	Fotografia artystyczna		<p>Ćwiczenia</p> <p>Metody dydaktyczne eksponujące:</p> <p>-praca ze studentami opiera się na indywidualnych konsultacjach i zbiorowych prezentacjach</p> <p>Metody dydaktyczne podające:</p> <p>- każde ćwiczenie poprzedzone jest wprowadzeniem, wspólną analizą i</p>	zaliczenie na ocenę

		<p>osób. Dostrzega i wartościuje problemy moralne i etyczne związane z własną i cudzą twórczością osadzoną w różnych kontekstach społecznych oraz prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu. Jest wrażliwy na problemy drugiego człowieka, charakteryzuje się postawą prospołeczną i poczuciem</p>	<p>omówieniem tematu - proces dydaktyczny wzbogacony jest o pokazy filmów, albumów, katalogów, prezentacje multimedialne Metody dydaktyczne poszukujące: - ćwiczenia realizowane są w studio, ciemni fotograficznej i plenerze - praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu.</p>	
	<p>Działania intermedialne w przestrzeni społecznej</p>	<p>odpowiedzialności za innych oraz aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy. Potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi wystąpieniami lub prezentacjami.</p>	<p>Ćwiczenia - Praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu. - Każde nowe zadanie poprzedzone jest jego omówieniem wzbogaconym o pokazy materiałów audiowizualnych (przedstawione wyżej w dziale Literatura) oraz dyskusją ze studentami. - Realizacja zadania poprzedzona jest przedstawieniem przez studentów koncepcji i projektów wstępnych oraz indywidualnym ich omówieniem i dyskusją. - Wybrane zadania projektowe realizowane są w formie wizualizacji (2D i 3D) lub w formie makiet i modeli (w skali). - Większość zadań realizowanych</p>	<p>zaliczenie na ocenę</p>

		<p>Posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez:</p> <ul style="list-style-type: none"> -inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, -przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, -integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, -prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie. 	<p>jest w wybranej przestrzeni publicznej (np. ulica, park, kampus UMK, supermarket).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizacja zadań odbywa się indywidualnie i w zespołach. - Tematy wybranych zadań formułowane są przez studentów w drodze dyskusji i głosowania. - Wybrane zadania realizowane są metodą projektów; studenci realizują je samodzielnie według wcześniej ustalonych założeń. - Stosowana jest także metoda tworzenia w działaniu (odpowiednik badania w działaniu); realizowana jest tu także świadoma improwizacja, zależna od zaistniałego kontekstu. 	
	<p>Realizacje interdyscyplinarne w przestrzeni artystycznej</p>	<p>Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w przystępnej formie — z zastosowaniem technologii informacyjnych.</p>	<p>Ćwiczenia</p> <p>praca w grupach pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędnego w odniesieniu do charakteru przedmiotu;</p> <ul style="list-style-type: none"> • zadania realizowane są w Pracowni Interdyscyplinarnej i w miejscu zamieszkania studenta, ze względu na zbyt małą ilość godzin kontaktowych przewidzianych w programie ramowym; • realizacja zadań przewidzianych w programie odbywa się indywidualnie, poza zatwierdzonymi przez prowadzącego zajęcia wyjątkami, jeżeli nakład pracy przy pracy jest wymaga dużego nakładu pracy lub do jego przeprowadzenia wymagany jest udział więcej niż jedna osoba; 	<p>zaliczenie na ocenę</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • przedstawienie zadań do realizacji przez studentów w danym semestrze roku akademickiego; • każde nowe zadanie poprzedzone pokazem materiału ilustracyjnego i dyskusją ze studentami na dany temat; • studenci zobowiązani są do przedstawienia szkiców i projektów koncepcyjnych, odnoszących się do konkretnych zadań, po czym odbywa się dyskusja na ten temat; • w razie konieczności dokonania korekty lub konieczności zmiany koncepcji student zobowiązany jest do modyfikacji pomysłu lub przedstawienia nowej koncepcji; • po zatwierdzeniu projektów wykonanie jednostkowych prac do przedstawienia na zaliczenie; • na zakończenie semestru przegląd, omówienie i ocena wszystkich powstałych prac 	
	Projektowanie wizualne		<p>Ćwiczenia</p> <p>Praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu.</p> <p>- Każde nowe zadanie poprzedzone jest jego omówieniem wzbogaconym o pokazy materiałów audiowizualnych, druków oraz dyskusją ze studentami.</p> <p>- Realizacja zadania poprzedzona jest przedstawieniem przez</p>	zaliczenie na ocenę

			<p>studentów koncepcji i projektów wstępnych oraz indywidualnym ich omówieniem i dyskusją.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wybrane zadania projektowe realizowane są w formie wydruków, grafiki ekranowej, animacji, projektów przestrzennych. - Realizacja zadań odbywa się indywidualnie - Wybrane zadania realizowane są metodą projektów; studenci realizują je samodzielnie według wcześniej ustalonych założeń 	
	Działania multimedialne		<p>Ćwiczenia</p> <p>Stosowane metody:</p> <p>Eksponujące: pokaz, wystawa</p> <p>Podające: opis, pogadanka</p> <p>Poszukujące: ćwiczeniowa, doświadczeń, badań</p>	zaliczenie na ocenę
	Realizacje telewizyjne i filmowe		Ćwiczenia	zaliczenie na ocenę
<p>Grupa przedmiotów XV.</p> <p>Blok przedmiotów praktycznych z zakresu multimedii w ramach specjalności Rysunek mediów</p>	Multimedialne techniki rysunkowe	<p>Dysponuje szczegółową wiedzą o sztuce mediów i sztukach wizualnych oraz zna miejsce edukacji wizualnej w systemie nauk.</p> <p>Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>Posiada szczegółową wiedzę na temat aktualnych technicznych i technologicznych uwarunkowań twórczości artystycznej i projektowej w</p>	<p>Ćwiczenia</p> <p>Praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Każde nowe zadanie poprzedzone jest jego omówieniem wzbogaconym o pokazy materiałów audiowizualnych, druków oraz dyskusją ze studentami. - Realizacja zadania poprzedzona jest przedstawieniem przez studentów koncepcji i projektów 	zaliczenie na ocenę

		<p>zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, samodzielnie rozwija wiedzę związaną ze sztukami wizualnymi i audiowizualnymi oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami. Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych z wykorzystaniem wiedzy i refleksji</p>	<p>wstępnych oraz indywidualnym ich omówieniem i dyskusją. - Wybrane zadania projektowe realizowane są w formie wydruków, grafiki ekranowej, animacji, projektów przestrzennych. - Realizacja zadań odbywa się indywidualnie - Wybrane zadania realizowane są metodą projektów; studenci realizują je samodzielnie według wcześniej ustalonych założeń.</p>	
	<p>Realizacja audio i wideo</p>	<p>w obrębie szeroko rozumianych dziedzin sztuk wizualnych. Umie realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej, świadomie posługując się narzędziami warsztatu artystycznego. Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności</p>	<p>Ćwiczenia Eksponujące: pokaz Podające: opis, pogadanka Poszukujące: ćwiczeniowa</p>	<p>zaliczenie na ocenę</p>

		<p>tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.</p> <p>Posiada umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiających swobodę wypowiedzi artystycznej, wynikającej z niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności</p> <p>Jest wrażliwy na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada umiejętność krytycznej oceny.</p> <p>Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej.</p> <p>Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej.</p> <p>Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi wystąpieniami lub prezentacjami.</p>		
<p>Grupa przedmiotów XVI. Blok przedmiotów praktycznych w ramach specjalności Rysunek mediów</p>	Rysunek akademicki	<p>Dysponuje szczegółową wiedzą o sztuce mediów i sztukach wizualnych oraz zna miejsce edukacji wizualnej w systemie nauk. Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych. Posiada szczegółową wiedzę na temat aktualnych</p>	<p>Ćwiczenia</p> <p>Metody podające: Omówienie każdego ćwiczenia ze studentami. Pokaz rozwiązań danego ćwiczenia w aspekcie historycznym. Przegląd okresowy prac studenta. Metody praktyczne: Ćwiczenia, projekt, szkic Metody eksponujące: Film dydaktyczny, ekspozycja w galerii muzeum.</p>	zaliczenie na ocenę
	Rysunek projektowy	<p>technicznych i technologicznych uwarunkowań twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p>	<p>Ćwiczenia</p> <p>Metoda ćwiczeniowa, pokaz, wystawa.</p>	zaliczenie na ocenę
	Notacje rysunkowe	<p>Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu</p>	<p>Ćwiczenia</p> <p>Ćwiczenia, pokaz, prezentacja, działanie grupowe.</p>	zaliczenie na ocenę

	Media malarskie	historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, samodzielnie rozwija wiedzę związaną ze sztukami wizualnymi i audiowizualnymi oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami.	Ćwiczenia Metoda ćwiczeniowa, wystawa, prezentacja multimedialna, pokaz.	zaliczenie na ocenę
	Działania rysunkowe	Posiada rozszerzoną i uporządkowaną wiedzę w zakresie filozofii, psychologii i pedagogiki oraz społecznego, twórczego i artystycznego rozwoju człowieka.	Ćwiczenia Ćwiczenia, pokaz, prezentacja, działanie grupowe.	zaliczenie na ocenę
	Klasyczne techniki rysunkowe	Umie tworzyć prace artystyczne o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy z obszaru historii sztuki, formy wizualnej, zjawisk w sztuce dawnej, współczesnej i najnowszej. Zna i rozumie metody analizy, wartościowania i	Ćwiczenia Prezentacje multimedialne (filmy, ilustracje), prezentacje próbek papierów rysunkowych, prezentacje mediów rysunkowych; dyskusje; ręczne wytwarzanie i zdobienie papierów; badanie podstawowych właściwości papierów; wykonanie prostych prac introligatorskich z wytworami papierniczymi; pokazy przykładów oryginalnych grafik japońskich i chińskich oraz animacji komputerowej mangi.	zaliczenie na ocenę
	Rysunek klasyczny	problematyzowania wytworów z zakresu sztuk wizualnych i audiowizualnych. Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym. Ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę, obejmującą terminologię, teorię oraz metodologię	Ćwiczenia metody podające - omówienie każdego ćwiczenia ze studentami - pokaz rozwiązań danego ćwiczenia w aspekcie historycznym oraz archiwum fotograficznego Zakładu Rysunku - przegląd okresowy prac studenta metody praktyczne - ćwiczenia, projekty, szkice metody eksponujące - film dydaktyczny, ekspozycje	zaliczenie na ocenę

		różnych subdyscyplin edukacji artystycznej i potrafi ją odnieść do działań praktycznych Posiada rozwiniętą osobowość	w galerii, muzeum	
	Rysunek użytkowy	artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych z wykorzystaniem wiedzy i refleksji	Ćwiczenia Metoda ćwiczeniowa, pokaz, wystawa, prezentacja multimedialna	zaliczenie na ocenę
	Rysunek intermedialny	w obrębie szeroko rozumianych dziedzin sztuk wizualnych. Umie realizować własne koncepcje artystyczne w	Ćwiczenia Ćwiczenia, pokaz, prezentacja, działanie w grupie.	zaliczenie na ocenę
	Akcje rysunkowe	zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej, świadomie posługując się narzędziami warsztatu artystycznego.	Ćwiczenia Ćwiczenia, pokaz, prezentacja, działanie grupowe.	zaliczenie na ocenę
	Instalacje rysunkowe	Umie podejmować samodzielne decyzje odnośnie do projektowania i realizacji prac artystycznych, wykorzystując właściwą technikę i technologię. Umie projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym. Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi o charakterze interdyscyplinarnym. Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych	Ćwiczenia Metoda ćwiczeniowa, pokaz, wystawa, prezentacja multimedialna, Ćwiczenia grupowe.	zaliczenie na ocenę

		<p>umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.</p> <p>Posiada umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiających swobodę wypowiedzi artystycznej, wynikającej z niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności.</p> <p>Potrafi umiejętnie i odpowiedzialnie wypowiadać się w mowie i w piśmie w języku polskim i języku obcym na tematy związane z kulturą, sztuką i edukacją wizualną w tym prezentować publicznie swoje realizacje twórcze wzbogacając je o komentarz autorski.</p> <p>W sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi</p> <p>Jest wrażliwy na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada umiejętność krytycznej oceny.</p> <p>Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów</p>		
--	--	--	--	--

w wypowiedzi artystycznej.
Potrafi pracować indywidualnie i w grupie przyjmując różne role, negocjować.
Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej.
Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.
Dostrzega i wartościuje problemy moralne i etyczne związane z własną i cudzą twórczością osadzoną w różnych kontekstach społecznych oraz prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu.
Jest wrażliwy na problemy drugiego człowieka, charakteryzuje się postawą prospołeczną i poczuciem odpowiedzialności za innych oraz aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju,

		<p>Europy. Potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi wystąpieniami lub prezentacjami.</p>		
Plener	Warsztaty plenerowe (zajęcia terenowe)	<p>Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych. Posiada szczegółową wiedzę na temat aktualnych technicznych i technologicznych uwarunkowań twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. Umie tworzyć prace artystyczne o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy z obszaru historii sztuki, formy wizualnej, zjawisk w sztuce</p>	<p>Ćwiczenia</p> <p>Metody podające: opis, pogadanka . Metody poszukujące: metoda ćwiczeniowa, metoda doświadczeń, metoda sytuacyjna Metody eksponujące: pokaz, wystawa, inscenizacja.</p>	zaliczenie na ocenę

		<p>dawnej, współczesnej i najnowszej.</p> <p>Zna i rozumie metody analizy, wartościowania i problematyzowania wytworów z zakresu sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.</p> <p>Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych z wykorzystaniem wiedzy i refleksji w obrębie szeroko rozumianych dziedzin sztuk wizualnych.</p> <p>Umie realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej, świadomie posługując się narzędziami warsztatu artystycznego.</p> <p>Umie podejmować samodzielne decyzje odnośnie do projektowania i realizacji prac artystycznych, wykorzystując właściwą technikę i technologię.</p> <p>Umie projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.</p> <p>Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do</p>		
--	--	---	--	--

		<p>podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi</p> <p>o charakterze interdyscyplinarnym.</p> <p>Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.</p> <p>Posiada umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiających swobodę wypowiedzi artystycznej, wynikającej z niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności.</p> <p>W sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych występów związanych z prezentacjami artystycznymi.</p> <p>Jest wrażliwy na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada umiejętność krytycznej oceny.</p> <p>Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej, ze szczególnym</p>		
--	--	---	--	--

		uwzględnieniem sztuk wizualnych i audiowizualnych.		
Seminarium teoretyczne	Seminarium teoretyczne	<p>Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, samodzielnie rozwija wiedzę związaną ze sztukami wizualnymi i audiowizualnymi oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami.</p> <p>Posiada rozszerzoną i uporządkowaną wiedzę w zakresie filozofii, psychologii i pedagogiki oraz społecznego, twórczego i artystycznego rozwoju człowieka.</p> <p>Ma pogłębioną wiedzę o naukach humanistycznych i społecznych, zwłaszcza w zakresie filozofii, psychologii i pedagogiki.</p> <p>Zna i rozumie metody analizy, wartościowania i problematyzowania wytworów z zakresu sztuk wizualnych i audiowizualnych</p> <p>Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.</p> <p>Posiada pogłębione</p>	Seminarium	zaliczenie na ocenę/egzamin

umiejętności badawcze, potrafi dobierać krytycznie dane i metody analiz, formułować własne opinie i wnioski wskazujące kierunki dalszych badań.

Potrafi umiejętnie i odpowiedzialnie wypowiadać się w mowie i w piśmie w języku polskim i języku obcym na tematy związane z kulturą, sztuką i edukacją wizualną w tym prezentować publicznie swoje realizacje twórcze wzbogacając je o komentarz autorski.

Potrafi pracować indywidualnie i w grupie przyjmując różne role, negocjować.

Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej.

Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.

Dostrzega i wartościuje problemy moralne i etyczne związane z własną i cudzą twórczością osadzoną w

		<p>różnych kontekstach społecznych oraz prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu. Jest wrażliwy na problemy drugiego człowieka, charakteryzuje się postawą prospołeczną i poczuciem odpowiedzialności za innych oraz aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.</p>		
Wychowanie fizyczne	WF		Ćwiczenia	zaliczenie na ocenę
Lektorat z języka obcego	Język obcy specjalistyczny	<p>U01: komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców U02: brać udział w debacie_ przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich U03: prowadzić debatę U04: posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz w wyższym stopniu w zakresie specjalistycznej terminologii</p>	<p>Metody eksponujące (drama, inscenizacja, pokaz, symulacja). Metody podające (opis, opowiadanie, pogadanka). Metody poszukujące (ćwiczeniowa, giełda pomysłów, oxfordzka, projektu). Metody dydaktyczne w kształceniu online (metody ewaluacyjne)</p>	<p>Szczegółowe metody i kryteria oceniania obowiązujące u poszczególnych prowadzących zajęć zostaną przedstawione na zajęciach na początku danego etapu nauki.</p> <p>Egzamin – U01, U03, U04 Wypowiedzi ustne – U02, U03 Kolokwia – U01, U04</p>
Praktyki**	Praktyka przedmiotowa	Posiada rozszerzoną i uporządkowaną wiedzę w zakresie filozofii, psychologii i pedagogiki oraz społecznego,	Student samodzielnie dokonuje wyboru metod dydaktycznych, które będzie stosował podczas prowadzenia lekcji plastyki/zajęć	zaliczenie na ocenę

		twórczego i artystycznego rozwoju człowieka. Ma pogłębioną wiedzę o naukach humanistycznych i społecznych, zwłaszcza w zakresie filozofii, psychologii i pedagogiki.	plastycznych	
	Praktyka pedagogiczna		Student samodzielnie dokonuje wyboru metod dydaktycznych, które będzie stosował podczas prowadzenia lekcji plastyki/zajęć plastycznych.	zaliczenie na ocenę
	Praktyka zawodowa	Ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę, obejmującą terminologię, teorię oraz metodologię różnych subdyscyplin edukacji artystycznej i potrafi ją odnieść do działań praktycznych Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi o charakterze interdyscyplinarnym. Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych. Posiada wysoki poziom umiejętności analizowania, diagnozowania i interpretowania problemów edukacyjnych i wychowawczych na różnych poziomach edukacji	Stosowane metody każdorazowo dostosowywane są do specyfiki miejsca odbywania praktyk.	zaliczenie na ocenę

		<p>plastycznej, wykorzystując wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne Posiada pogłębione umiejętności w zakresie przygotowywania programów nauczania i kształcenia w zakresie sztuk wizualnych, na różnych poziomach edukacji i w różnych strukturach edukacyjnych.</p> <p>Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej.</p> <p>Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.</p> <p>Jest wrażliwy na problemy drugiego człowieka, charakteryzuje się postawą prospołeczną i poczuciem odpowiedzialności za innych oraz aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy</p> <p>Posiada popartą</p>		
--	--	---	--	--

		<p>doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez:</p> <ul style="list-style-type: none"> -inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, -przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, -integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, -prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie. <p>Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w przystępnej formie — z zastosowaniem technologii informacyjnych.</p>		
<p>Praca dyplomowa i/lub egzamin dyplomowy*** Pracownia dyplomowa w ramach specjalności Multimedia i fotografia oraz Rysunek mediów</p>	<p>Magisterski dyplom artystyczny * Pracownie do wyboru: Fotografii, Ikonosfery, Intermediów, Projektowania wizualnego, Multimediów, Rysunku klasycznego, Rysunku użytkowego i Rysunku intermedialnego</p>	<p>Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych. Posiada szczegółową wiedzę na temat aktualnych technicznych i technologicznych uwarunkowań twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. Umie tworzyć prace artystyczne o wysokim stopniu</p>	<p>Stosowane metody każdorazowo dostosowywane są do charakteru dyplomu artystycznego oraz osobowości jego autora i mają charakter indywidualnych konsultacji promotorów z dyplomantem.</p>	<p>zaliczenie na ocenę/egzamin</p>

		<p>oryginalności na podstawie wiedzy z obszaru historii sztuki, formy wizualnej, zjawisk w sztuce dawnej, współczesnej i najnowszej.</p> <p>Zna i rozumie metody analizy, wartościowania i problematyzowania wytworów z zakresu sztuk wizualnych i audiowizualnych.</p> <p>Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.</p> <p>Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych z wykorzystaniem wiedzy i refleksji w obrębie szeroko rozumianych dziedzin sztuk wizualnych.</p> <p>Umie realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej, świadomie posługując się narzędziami warsztatu artystycznego.</p> <p>Umie podejmować samodzielne decyzje odnośnie do projektowania i realizacji prac artystycznych, wykorzystując właściwą technikę i technologię.</p> <p>Umie projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym</p>		
--	--	---	--	--

		<p>i prawnym. Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.</p> <p>Posiada umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiających swobodę wypowiedzi artystycznej, wynikającej z niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności.</p> <p>W sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi</p> <p>Jest wrażliwy na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada umiejętność krytycznej oceny.</p> <p>Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej.</p> <p>Potrafi pracować indywidualnie i w grupie przyjmując różne role, negocjować.</p> <p>Jest zdolny do samodzielnego</p>		
--	--	--	--	--

	<p>integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej.</p> <p>Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.</p> <p>Dostrzega i wartościuje problemy moralne i etyczne związane z własną i cudzą twórczością osadzoną w różnych kontekstach społecznych oraz prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu.</p> <p>Jest wrażliwy na problemy drugiego człowieka, charakteryzuje się postawą prospołeczną i poczuciem odpowiedzialności za innych oraz aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.</p> <p>Potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego myślenia</p>		
--	---	--	--

i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi wystąpieniami lub prezentacjami. Posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez:

- inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań,
- przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań,
- integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych,
- prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie.

Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w przystępnej formie — z zastosowaniem technologii informacyjnych.

		Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej, ze szczególnym uwzględnieniem sztuk wizualnych i audiowizualnych.		
Praktyki**				
Praktyka przedmiotowa				
Wymiar praktyk	120 godz.			
Forma odbywania praktyk	Wymiar praktyk oraz zasady i ich formy odbywania wynikają z Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 17 stycznia 2012 r. w sprawie standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz.U. Nr 25, poz.13) oraz Zarządzenia Nr 64 Rektora UMK z dnia 11 maja 2012 r. w sprawie wprowadzenia w Uniwersytecie Mikołaja Kopernika jednolitego modelu kształcenia nauczycieli na studiach wyższych. Praktyka przedmiotowa stanowi integralną część kształcenia studentów kierunku Sztuka mediów i edukacja wizualna, którzy zamierzają uzyskać kwalifikacje uprawniające do wykonywania zawodu nauczyciela plastyki/ instruktora zajęć w zakresie edukacji wizualnej.			
Zasady odbywania praktyk				
Praktyka pedagogiczna				
Wymiar praktyk	30 godz.			
Forma odbywania praktyk	Wymiar praktyk oraz zasady i ich formy odbywania wynikają z Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 17 stycznia 2012 r. w sprawie standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz.U. Nr 25, poz.13) oraz Zarządzenia Nr 64 Rektora UMK z dnia 11 maja 2012 r. w sprawie wprowadzenia w Uniwersytecie Mikołaja Kopernika jednolitego modelu kształcenia nauczycieli na studiach wyższych. Praktyka pedagogiczna stanowi integralną część kształcenia studentów kierunku Sztuka mediów i edukacja wizualna, którzy zamierzają uzyskać kwalifikacje uprawniające do wykonywania zawodu nauczyciela plastyki/ instruktora zajęć w zakresie edukacji wizualnej.			
Zasady odbywania praktyk				
Praktyka zawodowa				
Wymiar praktyk	168 godz.			
Forma odbywania praktyk	Stosowane metody, formy i zasady każdorazowo dostosowywane są do specyfiki miejsca odbywania praktyk. Praktyki zawodowe ściśle powiązane są z przedmiotami realizowanymi w pięciu Pracowniach specjalistycznych Zakładu Plastyki Intermedialnej: Fotografii, Ikonosfery, Projektowania Wizualnego, Intermediów i Multimediów. W czasie praktyk studenci konfrontują wiedzę i umiejętności zdobyte w tych Pracowniach z codzienną praktyką zawodową w potencjalnych przyszłych miejscach ich pracy zawodowej.			
Zasady odbywania praktyk				

**Szczegółowe wskaźniki punktacji
ECTS**

Dyscypliny naukowe lub artystyczne, do których odnoszą się efekty uczenia się:

	Dyscyplina naukowa lub artystyczna	Punkty ECTS	
		liczba	%
1.	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	234	78
2.	Nauki o sztuce	38	12,67
3.	Pedagogika	28	9,33

Grupy przedmiotów zajęć	Przedmiot	Liczba punktów ECTS	Liczba ECTS w dyscyplinie: (wpisać nazwy dyscyplin)****			Liczba punktów ECTS z zajęć do wyboru	Liczba punktów ECTS, jaką student uzyskuje w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących	Liczba punktów ECTS, które student uzyskuje realizując zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest
			Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	Nauki o sztuce	Pedagogika			
Grupa przedmiotów I. Wykład ogólnouniwersytecki, monograficzny lub kursowy do wyboru na innym kierunku studiów	<i>Wykład do wyboru</i>	5		5		5	5	0
Grupa przedmiotów II. Wiedza o sztuce	Do wyboru: *Tendencje sztuki współczesnej *Nowe media i post-media w sztuce współczesnej	2		2		2	1	2

	Historia sztuki	6		6			2	
	Propedeutyka historii sztuki	2		2			1	
	Filozofia sztuki	3		3			1	
Grupa przedmiotów III. Blok przedmiotów w zakresie teorii sztuki	Principia kultury wizualnej	2		2			1	2
	Socjologia sztuki	3		3			1	3
	Wizualne estetyki popularne	2		2			1	2
	Partycypacyjne metody pracy z odbiorcą	4	4				1,5	4
	Estetyka performatywności	2	2				0,5	2
Grupa przedmiotów IV. Wprowadzenie do recepcji i percepcji form wizualnych	Analiza dzieła sztuki	2	2				1	2
	Psychologiczne uwarunkowania odbioru informacji	6	6				3	6
Grupa przedmiotów V. Działania artystyczno-edukacyjne	Metafory polimodalne w sztuce	3	3				1	3
	Projektowanie sytuacji twórczych	5	5				2	5
	Warsztaty mixmedialne	5	5				3	5
Grupa przedmiotów VI. Prawne, finansowe i marketingowe aspekty zawodu artysty	Projekty plastyczne i prawa autorskie	3		3			1	3
Grupa przedmiotów VII. Blok przedmiotów pedagogiczno-psychologicznych	Podstawy psychologii	2			2		2	0
	Podstawy pedagogiki	2			2		2	0
	Podstawy dydaktyki	2			2		2	0
	Psychologia II, III i IV etapu edukacyjnego	2			2		1	2

Grupa przedmiotów X. Blok przedmiotów z zakresu klasycznych technik plastycznych i podstaw wystawiennictwa	Grafika	3	3				1,5	3
	Rzeźba	3	3				1,5	3
	Anatomia rysunku	3	3				1,5	3
	Podstawy wystawiennictwa	3	3				1,5	3
	Malarstwo	3	3				1,5	3
Grupa przedmiotów XI. Blok przedmiotów do wyboru dla całego kierunku z zakresu podstaw rysunku, mediów rysunkowych i malarstwa	Rysunek dla początk.* Rysunek dla zaawans.*	8	8			8	4	8
	Rysunek faktu* Podstawy ilustracji wydawniczej *	2	2			2	1	2
	Rysunek elementarny * Rysunek poszerzony *	4	4			4	2	4
	Rysunek w przestrzeni otwartej* Rysunek w przestrzeni zamkniętej*	4	4			4	2	4
	Obrazowanie alternatywne * Działania malarskie *	4	4			4	2	4
	Grupa przedmiotów XII. Blok przedmiotów humanistycznych w ramach specjalności Multimedia i fotografia	Socjologia wizualna	2	2				1
Pragmatyka rynkowej działalności twórczej		1	1				0,5	1
Grupa przedmiotów XIII. Blok przedmiotów praktycznych z zakresu rysunku i malarstwa w ramach specjalności Multimedia i fotografia	Nowe media w rysunku i malarstwie	2	2				1,5	2
	Rysunek odręczny	2	2				1,5	2
Grupa przedmiotów XIV. Blok przedmiotów praktycznych w ramach specjalności Multimedia i fotografia	Kultura muzyczna i audialna	3	3				1,5	3
	Fotografia unikatowa	9	9				4,5	9
	Projekty i dział. intermedialne	8	8				4	8

	Działania interdyscyplinarne	8	8				4	8
	Projektowanie graficzne	9	9				4,5	9
	Multimedia	10	10				5	10
	Realizacje audio	6	6				3	6
	Fotografia artystyczna	5	5				3	5
	Działania intermedialne w przestrzeni społecznej	4	4				2	4
	Realizacje interdyscyplinarne w przestrzeni artystycznej	4	4				2	4
	Projektowanie wizualne	6	6				3	6
	Działania multimedialne	6	6				3	6
	Realizacje telewizyjne i filmowe	6	6				3	6
Grupa przedmiotów XV. Blok przedmiotów praktycznych z zakresu multimedii w ramach specjalności Rysunek mediów	Multimedialne techniki rysunkowe	2	2				1,5	2
	Realizacja audio i wideo	2	2				1,5	2
Grupa przedmiotów XVI. Blok przedmiotów praktycznych w ramach specjalności Rysunek mediów	Rysunek akademicki	14	14				7	14
	Rysunek projektowy	14	14				7	14
	Notacje rysunkowe	14	14				7	14
	Media malarskie	5	5				3	5
	Działania rysunkowe	6	6				3	6
	Klasyczne techniki rysunkowe	2	2				1	2
	Rysunek klasyczny	8	8				4	8

	Rysunek użytkowy	8	8				4	8
	Rysunek intermedialny	8	8				4	8
	Akcje rysunkowe	4	4				2	4
	Instalacje rysunkowe	4	4				1,5	4
Plener	Warsztaty plenerowe (zajęcia terenowe)	5	5				3,8	5
Seminarium teoretyczne	Seminarium teoretyczne	8	8			8	3	8
Wychowanie fizyczne	WF	0					0	0
Lektorat z języka obcego	Język obcy specjalistyczny	10		10		10	10	0
Praktyki**	Praktyka przedmiotowa	7				7	1	7
	Praktyka pedagogiczna	1				1	0	1
	Praktyka zawodowa	3	3				1	3
Praca dyplomowa i/lub egzamin dyplomowy*** Pracownia dyplomowa w ramach specjalności Multimedia i fotografia oraz Rysunek mediów	Magisterski dyplom artystyczny * Pracownie do wyboru: Fotografii, Ikonosfery, Intermediów, Projektowania wizualnego, Multimediiów, Rysunku klasycznego, Rysunku użytkowego i Rysunku intermedialnego	30	30			30	3	30
RAZEM:		300 ECTS	234 ECTS 78%	38 ECTS 12,67%	28 ECTS 9,33%	98 ECTS 32,67%	183,8 ECTS 61,27%	116,2 ECTS 38,73%

*** załącznikiem do programu studiów jest opis treści programowych dla przedmiotów**

** Program studiów o profilu praktycznym przewiduje praktyki zawodowe w wymiarze co najmniej:

- 6 miesięcy - w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich,
- 3 miesięcy - w przypadku studiów drugiego stopnia.

*** Praca dyplomowa jest:

- obowiązkowa w przypadku studiów drugiego stopnia i jednolitych studiów magisterskich,
- fakultatywna w przypadku studiów pierwszego stopnia.

**** nazwy dyscyplin naukowych oraz artystycznych muszą być zgodne z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. z 2018 r., poz. 1818)

***** dotyczy profilu ogólnoakademickiego

***** dotyczy profilu praktycznego

Program studiów – część B) – Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się (z umieszczoną pod tabelą informacją, kiedy został uchwalony przez radę wydziału oraz od jakiego roku akademickiego miałby obowiązywać) musi być podpisany przez dziekana wydziału.

Program studiów obowiązuje od semestru zimowego roku akademickiego 2019/2020

Program studiów został uchwalony na posiedzeniu Rady Wydziału Sztuk Pięknych w dniu 16 kwietnia 2019 r.

(nazwa wydziału)

(data posiedzenia rady wydziału)