

Część B) programu studiów

Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się

Wydział prowadzący studia:	Wydział Sztuk Pięknych
Kierunek na którym są prowadzone studia:	Rzeźba
Poziom studiów:	<i>jednolite studia magisterskie</i>
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:	<i>poziom 7</i>
Profil studiów:	<i>ogólnoakademicki</i>
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:	Dyscyplina: 100% Sztuki Plastyczne i Konserwacja Dziel Sztuki Dyscyplina wiodąca: Sztuki Plastyczne i Konserwacja Dziel Sztuki
Forma studiów:	<i>studia stacjonarne</i>
Liczba semestrów:	10
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:	306
Łączna liczba godzin zajęć dydaktycznych:	3750

Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	Magister Sztuki
Wskazanie związku programu studiów z misją i strategią UMK:	<p>Kluczowym założeniem formułującym zgodność programu studiów na Kierunku Rzeźba ze strategią UMK jest nowoczesne i efektywne kształcenie, oparte na aktualnej wiedzy i wynikające z prowadzonej na Uniwersytecie działalności artystycznej i naukowej. Tym samym program studiów na Kierunku Rzeźby w zakresie przekazywanych treści jak i kształtowania oferty dydaktycznej istnieje bezpośrednio w korelacji z działalnością artystyczną i naukową opierającą się na tematyce i wynikach badań prowadzonych przez pracowników naukowo-dydaktycznych na Kierunku Rzeźby, innych kierunkach funkcjonujących na wydziale Sztuk Pięknych i UMK. Dzięki szerokiemu spektrum działalności naukowo-artystycznej program kształcenia na Kierunku Rzeźba stwarza elastyczne i różnorodne ramy dla indywidualnego komponowania przez studenta odpowiadających jego zainteresowaniom i potrzebom treści programowych. Poprzez wprowadzenie przedmiotów do wyboru program ten daje z jednej strony możliwość rozwoju artystycznej osobowości studenta i tworzenie przez niego własnych projektów artystycznych, z drugiej zaś wyposaża go w umiejętności warsztatowe i kompetencje zawodowe przydatne na współczesnym rynku pracy.</p> <p>Program specjalności Obiekty Rzeźbiarskie i Rzeźba dla potrzeb Konserwacji Dzieł Sztuki wpisuje się w takie elementy strategii UMK jak:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wzbogacenie oferty dydaktycznej poprzez stworzenia komplementarnych programów dydaktycznych z możliwością wykorzystania ich dla potrzeb współpracy z innymi uczelniami i wymiany międzynarodowej, - stworzenie podstaw programowych dla kontynuacji kształcenia na studiach doktoranckich, których absolwenci mogą w przyszłości zasilać kadrę naukowo dydaktyczną UMK oraz innych uczelni, - korzystanie z wiedzy i doświadczeń różnych dyscyplin sztuki i nauki obecnych w ofercie UMK - wpisanie się w działania na rzecz tworzenia w regionie systemu „kształcenia przez całe życie” poprzez możliwość elastycznego wprowadzania specjalistycznych kursów. - możliwość współpracy z mającym powstać Toruńskim

Centrum Konserwacji Dziej Sztuki.

Przedmioty/grupy zajęć wraz z zakładanymi efektami uczenia się*

Grupy przedmiotów	Przedmiot	Zakładane efekty uczenia się	Formy i metody kształcenia zapewniające osiągnięcie efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta
Grupa przedmiotów kierunkowych Rzeźba	TECHNOLOGIE CYFROWE	Wiedza	Wykład, ćwiczenia, seminarium ćwiczenia, pracownia	Egzamin ustny , zaliczenie
	HISTORIA FILOZOFII	Ma wiedzę dotyczącą szeroko rozumianego warsztatu artystycznego oraz technik i technologii rzeźbiarskich ,		
	ESTETYKA	posiada wiedzę z zakresu anatomii człowieka, i wykazuje		
	HISTORIA SZTUKI	zrozumienie wzajemnych relacji		
	HISTORIA RZEŹBY	między teoretycznymi i		
	AKTUALIA SZTUKI	praktycznymi aspektami		
	SEMINARIUM Z HISTORII SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ	studiowanego kierunku.		
	MALARSTWO	Umiejętności		
	RZEŹBA- PODSTAWY	Umie posługiwać się warsztatem rzeźbiarskim oraz unikatowymi		
	ANATOMIA RZEŹBIARSKA	technikami i technologiami przy realizowaniu i wyrażaniu		
	LITERNICTWO	własnych koncepcji artystycznych, potrafi		
	ORNAMENTYKA	wykorzystać wiedzę z zakresu anatomii do tworzenia rzeźb		
	Nowe Media	figuralnych, umie podejmować samodzielne decyzje odnośnie		
	RZEŹBIARSKIE TECHNIKI NOWE	projektowania i realizacji prac artystycznych.		
SEMINARIUM DYPLOMOWE PRACY ARTYSTYCZNEJ				

	PROSEMINARIUM RZEŹBIARSKIE Symulacje komp. w przestrzeni arch urbanistycznej UNIKATOWE TECHNIKI CERAMIKI UNIKATOWE TECHNIKI MEDALIERSTWA PODSTAWY SOCJOLOGII, PSYCHOLOGII, TECHNIKI KOMUNIKACJI SPOŁECZNEJ RZEŹBIARSKIE TECHNIKI W KAMIENIU I DREWNI PODSTAWY KOMPOZYCJI RZEŹBIARSKIEJ KOMPOZYCJA RZEŹBIARSKA SZTUKATORSTWO RYSUNEK	Kompetencje społeczne Posiada umiejętność krytycznej oceny, rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy.		
Grupa przedmiotów specjalnościowych Obiekty Rzeźbiarskie	RZEŹBA	Wiedza Dysponuje wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków a innymi dziedzinami współczesnego życia, rozpoznaje i rozumie złożoność zagadnień	ćwiczenia, pracownia	zaliczenia
Grupa przedmiotów specjalnościowych	Kopie i rekonstrukcje rzeźbiarskie			

Rzeźba dla Potrzeb Konserwacji Dzieł Sztuki

Dekoracje rzeźbiarskie

stylistycznych w obrębie tradycji rzeźbiarskiej, ma szczegółową wiedzę w zakresie unikatowych, tradycyjnych i nowych technik i technologii rzeźbiarskich niezbędną do realizacji własnych projektów artystycznych jak i współpracy w interdyscyplinarnych zespołach konserwatorsko – rzeźbiarskich.

Umiejętności

potrafi rozpoznawać i odwzorować tradycyjne style rzeźbiarskie, umie projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym, jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach interdyscyplinarnych prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach, jest gruntownie przygotowany do wejścia na rynek pracy poprzez zastosowanie zdobytej wiedzy i umiejętności w budowaniu własnego warsztatu zawodowego

Kompetencje społeczne

jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji, posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu

Pozłotnictwo

		się i umiejętność życia w społeczeństwie		
Grupa przedmiotów do wyboru, Rzeźba w Przestrzeni publicznej	Rzeźba w przestrzeni publicznej	Wiedza ma szczegółową wiedzę w zakresie dotyczącym obszarów sztuki i nauki niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych właściwych dla	Ćwiczenia	Zaliczenie
	Konsultacje architektoniczne	studiowanego kierunku posiada wiedzę dotyczącą uwarunkowań konstrukcyjnych, technicznych i technologicznych dla r posiada specjalistyczną wiedzę na temat materiałów i narzędzi rzeźbiarskich realizacji zadań rzeźbiarskich wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku rzeźby oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju ma szczegółową wiedzę w zakresie unikatowych, tradycyjnych i nowych technik i technologii rzeźbiarskich niezbędną do realizacji własnych projektów artystycznych jak i współpracy w interdyscyplinarnych zespołach konserwatorsko – rzeźbiarskich i architektoniczno – rzeźbiarskich		
Obiekty i Działania Rzeźbiarskie	Obiekty i Działania Rzeźbiarskie		ćwiczenia, pracownia	zaliczenie
Ceramika artystyczna	Ceramika artystyczna			
Medalierstwo i mała forma rzeźbiarska	Medalierstwo i mała forma rzeźbiarska			
WYKŁAD MONOGRAFICZNYⁱ LUB KURSOWY NA INNYM KIERUNKU	WYKŁAD MONOGRAFICZNY ⁱⁱ LUB KURSOWY NA INNYM KIERUNKU	Umiejętności potrafi posługiwać się unikatowymi, tradycyjnymi oraz nowymi technikami i technologiami rzeźbiarskimi potrafi zastosować wiedzę z zakresu konstrukcji i technologii	wykład	Zaliczenie, egzamin

		<p>rzeźbiarskiej przy realizowaniu projektów rzeźbiarskich posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych</p> <p>Kompetencje społeczne</p> <p>rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób. jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji</p>		
Wychowanie fizyczne				zaliczenie

<p>Lektorat z języka obcego</p>	<p>Lektorat z języka obcego</p>	<p>U01: komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców U02: brać udział w debacie_ przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich U03: prowadzić debatę U04: posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz w wyższym stopniu w zakresie specjalistycznej terminologii</p>	<p>Metody eksponujące (drama, inscenizacja, pokaz, symulacja). Metody podające (opis, opowiadanie, pogadanka). Metody poszukujące (ćwiczeniowa, giełda pomysłów, oxfordzka, projektu). Metody dydaktyczne w kształceniu online (metody ewaluacyjne)</p>	<p>Szczegółowe metody i kryteria oceniania obowiązujące u poszczególnych prowadzących zajęć zostaną przedstawione na zajęciach na początku danego etapu nauki.</p> <p>Egzamin – U01, U03, U04 Wypowiedzi ustne – U02, U03 Kolokwia – U01, U04</p>
<p>Praktyki**</p>		<p>Wiedza: K_W02 posiada wiedzę w dziedzinie sztuk plastycznych dotyczącą szeroko rozumianego warsztatu artystycznego K_W03 posiada wiedzę dotyczącą uwarunkowań konstrukcyjnych, technicznych i technologicznych dla realizacji zadań rzeźbiarskich K_W04 posiada specjalistyczną wiedzę na temat materiałów i narzędzi rzeźbiarskich K_W07 ma podstawową wiedzę dotyczącą bezpieczeństwa i higieny pracy AJA_W07 K_W14 wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku rzeźby oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju</p>	<p>ćwiczenia</p>	<p>Zaliczenie</p>

		<p>Umiejętności: K_U05 umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie projektowania i realizacji prac artystycznych K_U08 umie projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym K_U10 jest gruntownie przygotowany do wejścia na rynek pracy poprzez zastosowanie zdobytej wiedzy i umiejętności w budowaniu własnego warsztatu zawodowego K_U11 jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach interdyscyplinarnych prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach</p> <p>Kompetencje społeczne: K_K01 rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób K_K02 jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji K_K05 posiada umiejętność krytycznej oceny działań artystycznych</p>		
Praca dyplomowa i/lub egzamin dyplomowy***	SEMINARIUM DYPLOMOWE PRACY ARTYSTYCZNEJ	Wiedza: K_W01: ma szczegółową wiedzę w zakresie dotyczącym obszarów sztuki i nauki niezbędną do	ćwiczenia	Zaliczenie, Egzamin

		<p>formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych właściwych dla studiowanego kierunku rzeźby</p> <p>K_W02:posiada wiedzę w dziedzinie sztuk plastycznych dotyczącą szeroko rozumianego warsztatu artystycznego</p> <p>K_W05:posiada wiedzę dotyczącą sporządzania wstępnej dokumentacji dla potrzeb rzeźby, dokumentacji rejestrującej proces rzeźbiarski i dokumentacji dla potrzeb publikacji</p> <p>K_W08:dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający studiowanemu kierunkowi rzeźby</p> <p>K_W10:posiada wiedzę z zakresu aktualnych zjawisk artystycznych i rozumie potrzebę samodzielnego jej poszerzania</p> <p>K_W12:umie tworzyć prace artystyczne o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjami twórczymi</p> <p>K_W14:wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku rzeźby oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju</p>		
--	--	---	--	--

		<p>K_W15:zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej</p> <p>K_W16:ma szczegółową wiedzę w zakresie unikatowych, tradycyjnych i nowych technik i technologii rzeźbiarskich niezbędną do realizacji własnych projektów artystycznych jak i współpracy w interdyscyplinarnych zespołach konserwatorsko – rzeźbiarskich i architektoniczno – rzeźbiarskich</p> <p>K_W18:Zna zasady i warunki niezbędne do tego ,aby wypowiedź artystyczna stała się komunikatywna i istotna dla odbiorcy</p> <p>Umiejętności: K_U01:posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych</p> <p>K_U02:potrafi odnieść się do aktualnych zjawisk artystycznych</p> <p>K_U03umie realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie studiowanego kierunku rzeźby</p> <p>K_U05:umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie projektowania i realizacji prac artystycznych</p> <p>K_U06:potrafi zastosować wiedzę z zakresu konstrukcji i technologii rzeźbiarskiej przy realizowaniu projektów rzeźbiarskich</p>		
--	--	--	--	--

		<p>K_U08:umie projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym</p> <p>K_U09potrafi przygotować dokumentację swojej twórczości artystycznej</p> <p>K_U10jest gruntownie przygotowany do wejścia na rynek pracy poprzez zastosowanie zdobytej wiedzy i umiejętności w budowaniu własnego warsztatu zawodowego</p> <p>K_U11:jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach interdyscyplinarnych prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach</p> <p>K_U12:potrafi posługiwać się unikatowymi, tradycyjnymi oraz nowymi technikami i technologiami rzeźbiarskimi</p> <p>K_U13:kontynuuje rozwijanie umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych zgodnie ze studiowanym kierunkiem rzeźby</p> <p>K_U14:posiada umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiających swobodę i niezależność wypowiedzi</p>		
--	--	--	--	--

		<p>artystycznej</p> <p>K_U15:zna zasady i warunki niezbędne do tego ,aby wypowiedź artystyczna stała się komunikatywna i istotna dla odbiorcy</p> <p>K_U16:posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem rzeźby, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł</p> <p>K_U18:w sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, szczególnie dotyczących obecności dzieła sztuki w przestrzeni publicznej</p> <p>Kompetencje Społeczne:</p> <p>K_K01rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób</p> <p>K_K02:jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji</p> <p>K_K03:potrafi korzystać z wiedzy różnych dyscyplin naukowych poprzez możliwość korzystania z szerokiego</p>		
--	--	---	--	--

		<p>wachlarza kierunków studiów oferowanych przez uniwersytet</p> <p>K_K04:potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania</p> <p>K_K05:posiada umiejętność krytycznej oceny</p> <p>K_K06:posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez:</p> <ul style="list-style-type: none"> — inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, — przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, - pracę w interdyscyplinarnych zespołach zwłaszcza w zakresie konserwatorsko – rzeźbiarskim i architektoniczno – rzeźbiarskim. — integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, — prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie <p>K_K07:potrafi komunikować się z odbiorcami dzieł sztuki tworząc pola do dyskusji , edukacji i wzajemnego inspirowania się.</p>		
Praktyki**				
Wymiar praktyk	3 ECTS/ 90 godz.			

Forma odbywania praktyk	<p>Studenci Kierunku Rzeźby powinni odbywać praktyki w formie ćwiczeniowej, pokazowej, opisowej, problemowej, doświadczeń, uzależnionej szczegółowo od rodzaju podjętej praktyki i miejsca odbywania praktyki. Praktyki powinny być podjęte przede wszystkim w instytucjach, firmach prowadzących działalność artystyczno-rzeźbiarską, konserwatorsko-rzeźbiarską, w zespołach architektoniczno-rzeźbiarskich i innych; w miejscach umożliwiających pogłębianie wiedzy uzyskanej przez studenta w toku zajęć dydaktycznych na uczelni, weryfikację kompetencji zawodowych studenta w ramach wybranego kierunku kształcenia, konfrontowanie zdobytej wiedzy z praktyką a także uzyskania wiedzy ogólnej i specjalistycznej, umiejętności praktycznego zastosowania wiedzy i ukształtowanie postaw wobec potencjalnych pracodawców i współpracowników.</p>		
Zasady odbywania praktyk	<p>Praktyki odbywają się zgodnie z procedurą określoną w Regulaminie Studiów UMK. Wszystkie praktyki realizowane są na podstawie umowy o prowadzenie niepłatnej praktyki dla studentów pomiędzy Wydziałem Sztuk Pięknych, UMK a zakładem pracy. Podstawą zaliczenia praktyki jest złożenie sprawozdania, podające informacje za zgodą zakładu, z potwierdzeniem odbycia praktyki zgodnie z programem przez Opiekuna Praktyk, a następnie Pełnomocnika Dziekana, prodziekana WSP. Praktyki zawodowe powinny odbyć się po 6 semestrze studiów.</p>		
Szczegółowe wskaźniki punktacji ECTS			
Dyscypliny naukowe lub artystyczne, do których odnoszą się efekty uczenia się:			
	Dyscyplina naukowa lub artystyczna	Punkty ECTS	
		liczba	%
1.	Sztuki Plastyczne i Konserwacja Dzieł Sztuki	306	100

Grupy przedmiotów zajęć	Przedmiot	Liczba punktów w ECTS	Liczba ECTS w dyscyplinie: (wpisać nazwy dyscypliny)**** *	Liczba punktów ECTS z zajęć do wyboru	Liczba punktów ECTS, jaką student uzyskuje w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	Liczba punktów ECTS, które student uzyskuje realizując: zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów*****/ zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne *****
			Sztuki Plastyczne Konserwacja dzieł Sztuki			
Grupa przedmiotów I kierunkowych	Ochrona Własności Intelektualnej	1	1		0,5	
	Technologie Cyfrowe	8	8		6	8
	Historia Filozofii	2	2		1	
	Estetyka	3	3		1,5	
	Historia Sztuki	15	15		7	
	Historia Rzeźby	6	6		2	
	Aktualia Sztuki	2	2		1	
	Seminarium z Historii Sztuki Współczesnej	16	16		2	
	Rysunek	15	15		7	15
	Malarstwo	5	5		2	5
	Rzeźba Podstawy	12	12		10	12
	Anatomia Rzeźbiarska	3	3		2	3
	Liternictwo	2	2		1	2
	Sztukatorstwo	4	4		2	4
	Rzeźbiarskie Techniki w Kamieniu i Drewnie	12	12		9	12
	Rzeźbiarskie Techniki Nowe	3	3		1,5	3

	Podstawy Kompozycji Rzeźbiarskiej	6	6		2	6
	Kompozycja Rzeźbiarska	8	8		2	8
	Symulacje Komp.w Przestrzeni Arch.Urbanistycznej	3	3		1,5	3
	Unikatowe Techniki Ceramiki	6	6		3	3
	Unikatowe Techniki Medalierstwa	6	6		3	3
	Podstawy Socjologii, Psychologii, Techniki Komunikacji Społecznej	2	2		1	
	Proseminarium Rzeźbiarskie	11	11		2	11
	Ornamentyka	2	2		1	
	Nowe Media	2	2		1	
Grupa przedmiotów II specjalnościowych Obiekty Rzeźbiarskie	Rzeźba	45	45	45	28,5	45
Grupa przedmiotów II specjalnościowych Rzeźba dla Potrzeb Konserwacji Dzieł Sztuki	Kopie i rekonstrukcje Rzeźbiarskie	31	31	31	19	31
	Dekoracje Rzeźbiarskie	11	11	11	8	11
	Pozłotnictwo	3	3	3	1,5	3
Grupa przedmiotów do wyboru, Rzeźba w Przestrzeni publicznej	Rzeźba w Przestrzeni publicznej	7	7	7	3	7
	Konsultacje Architektoniczne	3	3	3	1,5	3
Obiekty i Działania Rzeźbiarskie	Obiekty i Działania Rzeźbiarskie	10	10	10	4	10
Ceramika Artystyczna	Ceramika Artystyczna	32	32	32	18	32
Medalierstwo i Mała Forma Rzeźbiarska	Medalierstwo i Mała Forma Rzeźbiarska	32	32	32	18	32
Wykład Monograficzny lub kursowy na innym kierunku	Wykład Monograficzny lub kursowy na innym kierunku	8	8	8	8	
Wychowanie fizyczne						
Lektorat z języka obcego	Lektorat z języka obcego specjalistycznego	10	10		10	
Praktyki**+ Plener	Praktyki zawodowe, Plener	6	6			6
Praca dyplomowa i/lub egzamin dyplomowy***	SEMINARIUM DYPLOMOWE PRACY ARTYSTYCZNEJ	42	42		2	42
	RAZEM:	306	306/100%	95/31, %	141,5/46%	233/76%

*** załącznikiem do programu studiów jest opis treści programowych dla przedmiotów**

**** Program studiów o profilu praktycznym przewiduje praktyki zawodowe w wymiarze co najmniej:**

- 6 miesięcy - w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich,
- 3 miesięcy - w przypadku studiów drugiego stopnia.

***** Praca dyplomowa jest:**

- obligatoryjna w przypadku studiów drugiego stopnia i jednolitych studiów magisterskich,
- fakultatywna w przypadku studiów pierwszego stopnia.

****** nazwy dyscyplin naukowych oraz artystycznych muszą być zgodne z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. z 2018 r., poz. 1818)**

******* dotyczy profilu ogólnoakademickiego**

******* dotyczy profilu praktycznego**

Program studiów – część B) – Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się (z umieszczoną pod tabelą informacją, kiedy został uchwalony przez radę wydziału oraz od jakiego roku akademickiego miałby obowiązywać) musi być podpisany przez dziekana wydziału.

Program studiów obowiązuje od semestru zimowego roku akademickiego 2019/2020

Program studiów został uchwalony na posiedzeniu Rady Wydziału Sztuk Pięknych w dniu 16 kwietnia 2019 r.

(nazwa wydziału)

(data posiedzenia rady wydziału)

i Do wyboru z oferty UMK;
i Do wyboru z oferty UMK;