

Część A) programu studiów*

Program studiów

Wydział prowadzący studia:	E f e k t y u c z e n i a s i ę	Wydział Sztuk Pięknych
Kierunek na którym są prowadzone studia:		Rzeźba
Poziom studiów		jednolite magisterskie (5- letnie)
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:		Poziom 7
Profil studiów:		ogólnoakademicki
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta:		Magister Sztuki
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:		Dyscyplina: Sztuki Plastyczne i Konserwacja Dziel Sztuki (100%) Dyscyplina wiodąca: Sztuki Plastyczne i Konserwacja Dziel Sztuki
(1) Symbol	(2) Po ukończeniu studiów absolwent osiąga następujące efekty uczenia się:	
WIEDZA		
K_W01	ma szczegółową wiedzę w zakresie dotyczącym obszarów sztuki i nauki niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych właściwych dla studiowanego kierunku rzeźby	
K_W02	posiada wiedzę w dziedzinie sztuk plastycznych dotyczącą szeroko rozumianego warsztatu artystycznego	
K_W03	posiada wiedzę dotyczącą uwarunkowań konstrukcyjnych, technicznych i technologicznych dla realizacji zadań rzeźbiarskich	
K_W04	posiada specjalistyczną wiedzę na temat materiałów i narzędzi rzeźbiarskich	
K_W05	posiada wiedzę dotyczącą sporządzania wstępnej dokumentacji dla potrzeb rzeźby, dokumentacji rejestrującej proces rzeźbiarski i dokumentacji dla potrzeb publika	
K_W06	posiada gruntowną wiedzę dotyczącą anatomii człowieka konieczną do tworzenia rzeźb figuralnych	
K_W07	ma podstawową wiedzę dotyczącą bezpieczeństwa i higieny pracy	
K_W08	dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający studiowanemu kierunkowi rzeźby	
K_W09	posiada wiedzę z historii sztuki ze szczególnym uwzględnieniem historii sztuki rzeźby	
K_W10	posiada wiedzę z zakresu aktualnych zjawisk artystycznych i rozumie potrzebę samodzielnego jej poszerzania	
K_W11	posiada ogólną wiedzę w zakresie tradycji myśli filozoficznej i estetycznej	
K_W12	umie tworzyć prace artystyczne o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjami twórczymi	
K_W13	rozpoznaje i rozumie złożoność zagadnień stylistycznych w obrębie tradycji rzeźbiarskiej	
K_W14	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku rzeźby oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	
K_W15	zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	

K_W16	ma szczegółową wiedzę w zakresie unikatowych, tradycyjnych i nowych technik i technologii rzeźbiarskich niezbędną do realizacji własnych projektów artystycznych jak i współpracy w interdyscyplinarnych zespołach konserwatorsko – rzeźbiarskich i architektoniczno - rzeźbiarskich
K_W17	posiada wiedzę z zakresu współczesnych technologii cyfrowych i informatycznych pozwalającą mu na: - projektowanie przestrzenne z zastosowaniem specjalistycznych programów komputerowych - dokumentowanie i prezentacje własnych wypowiedzi artystycznych w postaci multimedialnej
K_W18	zna zasady i warunki niezbędne do tego ,aby wypowiedź artystyczna stała się komunikatywna i istotna dla odbiorcy

UMIEJĘTNOŚCI

K_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych
K_U02	potrafi odnieść się do aktualnych zjawisk artystycznych
K_U03	umie realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie studiowanego kierunku rzeźby
K_U04	potrafi wykorzystać nabytą wiedzę o anatomii człowieka konieczną do tworzenia rzeźb figuralnych
K_U05	umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie projektowania i realizacji prac artystycznych
K_U06	potrafi zastosować wiedzę z zakresu konstrukcji i technologii rzeźbiarskiej przy realizowaniu projektów rzeźbiarskich
K_U07	potrafi rozpoznawać i odwzorować tradycyjne style rzeźbiarskie
K_U08	umie projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym
K_U09	potrafi przygotować dokumentację swojej twórczości artystycznej
K_U10	jest gruntownie przygotowany do wejścia na rynek pracy poprzez zastosowanie zdobytej wiedzy i umiejętności w budowaniu własnego warsztatu zawodowego
K_U11	jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach interdyscyplinarnych prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach
K_U12	potrafi posługiwać się unikatowymi, tradycyjnymi oraz nowymi technikami i technologiami rzeźbiarskimi
K_U13	kontynuuje rozwijanie umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych zgodnie ze studiowanym kierunkiem rzeźby
K_U14	posiada umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiających swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej
K_U15	zna zasady i warunki niezbędne do tego ,aby wypowiedź artystyczna stała się komunikatywna i istotna dla odbiorcy
K_U16	posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem rzeźby i wybraną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł
K_U17	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
K_U18	w sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, szczególnie dotyczących obecności dzieła sztuki w przestrzeni publicznej

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

K_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób
K_K02	jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji

K_K03	potrafi korzystać z wiedzy różnych dyscyplin naukowych poprzez możliwość korzystania z szerokiego wachlarza przedmiotów oferowanych przez uniwersytet
K_K04	potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania
K_K05	posiada umiejętność krytycznej oceny działań artystycznych
K_K06	posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez: - inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań - przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań - pracę w interdyscyplinarnych zespołach zwłaszcza w zakresie konserwatorsko – rzeźbiarskim i architektoniczno – rzeźbiarskim - integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych - prezentowanie skomplikowanych zadań i działań przestrzennych w przystępnej formie
K_K07	potrafi komunikować się z odbiorcami dzieł sztuki tworząc pola do dyskusji, edukacji oraz wzajemnego inspirowania się
K_K08	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej

* Program studiów – część A) - efekty uczenia się (z umieszczoną pod tabelą informacją, kiedy został uchwalony przez radę wydziału oraz od jakiego roku akademickiego miałyby obowiązywać) musi być podpisany przez dziekana wydziału.

(1)

Objaśnienia oznaczeń:

K (przed podkreślnikiem) -

kierunkowe efekty uczenia się W

– kategoria wiedzy

U – kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

(2)

Opis zakładanych efektów uczenia się dla studiów prowadzonych na danym kierunku, poziomie i profilu w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych.