

część B) programu studiów

Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się

Wydział prowadzący studia:	Wydział Sztuk Pięknych
Kierunek na którym są prowadzone studia:	Konserwacja i Restauracja Dziel Sztuki
Poziom studiów:	Jednolite studia magisterskie
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:	poziom 7
Profil studiów:	Ogólnoakademicki
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:	Dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (100%)
Forma studiów:	Studia stacjonarne
Liczba semestrów:	12
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:	367
Łączna liczba godzin zajęć dydaktycznych:	4545
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	Magister sztuki
Wskazanie związku programu studiów z misją i strategią UMK:	<p>Kierunek konserwacja i restauracja dzieł sztuki należy do obszaru kształcenia właściwego dla szkolnictwa artystycznego w zakresie sztuk plastycznych. Specyfika dyscypliny sprawia, że kształcenie w obszarze artystycznym uzupełniane jest o treści z zakresu innych nauk na potrzeby konserwacji zabytków.</p> <p>Przedmiotem studiów są dzieła sztuki/zabytki, rozumiane jako świadome wytwory działalności człowieka (w jej różnych aspektach – artystycznym, technicznym, koncepcyjnym), posiadające kulturową doniosłość (aspekt</p>

kulturotwórczy) i składające się na materialne dziedzictwo kulturowe.

O charakterze dydaktyki, prowadzonej na kierunku, decyduje w pierwszej kolejności główny cel kształcenia – przysposobienie studentów do pracy zawodowej w praktycznej konserwacji i restauracji dóbr kultury. Przedmiotem działań konserwacji i restauracji dzieł sztuki są dzieła sztuki i zabytki w ich estetycznym, artystycznym, kulturowym i materialnym aspekcie. Stąd istotnym elementem kształcenia jest rozwijanie i udoskonalanie własnych zdolności plastycznych i wrażliwości estetycznej, które następnie przekłada się na praktykę konserwacji i restauracji dzieł sztuki/zabytków. Student ponadto przygotowany jest do projektowania, planowania i praktycznego wykonywania zabiegów konserwatorskich i restauratorskich, które mają zapewnić trwanie tego zróżnicowanego dziedzictwa w oparciu o jego interpretację (przy użyciu różnych metod) oraz ocenę wartości w aspekcie historycznym, artystycznym, kulturowym etc., rozpoznanie budowy, stanu zachowania i przyczyn zniszczeń, a w miarę możliwości także przywrócenie im integralności estetycznej i walorów artystycznych.

Trzon kształcenia kierunkowego stanowią przedmioty artystyczne oraz inne przedmioty, które umożliwiają wnikliwe badanie materii dzieł sztuki/zabytków, techniki ich wykonania, stanu zachowania oraz nauka bezpośrednich działań stanowiących istotę procesu konserwacji-restauracji.

Przedmioty/grupy zajęć wraz z zakładanymi efektami uczenia się*

Grupy przedmiotów	Przedmiot	Zakładane efekty uczenia się	Formy i metody kształcenia zapewniające osiągnięcie efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta
Grupa przedmiotów kształcenia ogólnego	Historia filozofii z elementami estetyki	Ma gruntowną wiedzę w zakresie ogólnym i szczegółowym przydatną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną Wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych	Wykład, ćwiczenia, pracownia	Egzamin pisemny, egzamin ustny test wielokrotnego wyboru, praca zaliczeniowa
	Historia sztuki starożytnej			

Wstęp do historii sztuki	<p>relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także potrafi wykorzystywać tę wiedzę dla dalszego rozwoju</p> <p>Ma szczegółową wiedzę teoretyczną i praktyczną z metodyki działań konserwatorskich w wybranej specjalności</p> <p>Zna mechanizmy oddziaływania fizycznych, chemicznych i biologicznych czynników środowiskowych na materię dzieł sztuki i zabytków</p> <p>Posiada wiedzę w zakresie materiałoznawstwa substancji zabytkowej oraz historycznych i współczesnych materiałów konserwatorskich</p> <p>Zna podstawowe metody fizyczne i chemiczne badania dzieł sztuki i zabytków</p> <p>Zna podstawy historii sztuki, z uwzględnieniem interpretacji i podstawowego wartościowania dzieł sztuki</p> <p>Zna podstawy historii i teorii ochrony i konserwacji-restauracji dzieł sztuki i zabytków</p> <p>Posiada wiedzę dotyczącą dawnych technologii i technik artystycznych</p> <p>Posiada wiedzę w dziedzinie sztuk plastycznych w zakresie warsztatu artystycznego</p> <p>Zna podstawy kształtowania się form artystycznych w ujęciu historycznych</p> <p>Zna podstawy fotografii i technik dokumentacji dzieł sztuki, badań i Procesów konserwatorsko-restauratorskich</p> <p>Ma elementarną wiedzę o bezpieczeństwie i higienie pracy</p> <p>Ma świadomość znaczenia wartości (artystycznej, historycznej, emocjonalnej itd.)</p>		
Chemia w konserwacji zabytków			
Technologia i techniki sztuk plastycznych			
Propedeutyka konserwacji dzieł sztuki			
Pigmenty, spoiwa i podłoża malarskie			
Technologie i metody datowania drewna			
Pracownia anatomii plastycznej			
Pracownia rysunku			
Pracownia malarstwa			
Pracownia technik malarskich i pozłotniczych			
Pracownia rzeźby			
Historia sztuki średniowiecznej			
Podstawy informatyki (cyfrowe metody dokumentacji zabytków)			
Historia sztuki nowożytnej			
Żywnice sztuczne w konserwacji			

	zabytków	<p>dzieł sztuki i zabytków, ich nieodtworzalności i obowiązku ich respektowania w procesie konserwacji-restauracji</p> <p>Ma świadomość znaczenia profesjonalizmu i konieczności przestrzegania zasad etyki zawodowej</p> <p>Ma świadomość i rozumie aspekty i skutki (także dalekosiężne) działań konserwatorskich, ich wpływ na dzieło sztuki lub zabytek i środowisko naturalne oraz świadomość związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje</p> <p>Ma świadomość i rozumie konieczność uwzględniania kontekstu kulturowego dzieła sztuki lub zabytku w decyzjach konserwatorskich</p> <p>Potrafi analizować przepisy prawne określające warunki podejmowania i prowadzenia działalności gospodarczej</p>		
	Ornamentyka			
	Historia sztuki nowoczesnej			
	Ochrona zabytków przed zniszczeniami biologicznymi			
	Historia sztuki współczesnej			
	Współczesne metody badań instrumentalnych			
	Metodyka badań humanistycznych			
	Badania budowy technicznej zabytków			
	Projektowanie konserwatorskie			
	Praktyczne aspekty projektowania konserwatorskiego; konserwatorium			
	Historia i teoria ochrony i konserwacji zabytków			
	Podstawy prawa gospodarczego			
Grupa przedmiotów specjalnościowych konserwacja i restauracja malarstw i rzeźby polichromowanej	Pracownia fotografii dokumentalnej	<p>umie przeprowadzić rozpoznanie stanu zachowania zabytku, określić przyczyny zniszczeń i sformułować program prac badawczych oraz konserwatorskich i</p>	<p>Wykład, ćwiczenia, pracownia</p>	<p>Egzamin, zaliczenie na ocenę, praca zaliczeniowa</p>
	Żywice sztuczne w konserwacji malarstwa i rzeźby polichromowanej			

Praktyczne zagadnienia biologii konserwatorskiej	<p>restauratorskich</p> <p>potrafi określić, rozpoznać i opisać budowę techniczną dzieła sztuki i zabytku z uwzględnieniem oryginału i warstw wtórnych</p> <p>potrafi określać główne i szczegółowe cele służące realizacji zadania konserwatorskiego z uwzględnieniem kontekstu kulturowego dzieła sztuki/zabytku</p> <p>potrafi określić zasady profilaktyki i minimalizacji niszczącego oddziaływania fizycznych, chemicznych i biologicznych czynników środowiskowych na materię dzieł sztuki i zabytków</p> <p>posiada umiejętność wykonania dokumentacji badań dzieł sztuki i zabytków</p> <p>potrafi zaplanować, zinterpretować i powiązać wyniki badań chemicznych, fizycznych, biologicznych z konserwatorskimi i technologicznymi z wykorzystaniem wiedzy na temat dawnych i współczesnych technik oraz tradycji warsztatowych</p> <p>posiada umiejętność opracowania kompleksowej dokumentacji konserwatorskiej</p> <p>rozpoznaje rodzaje technik sztuk plastycznych</p> <p>posiada umiejętności warsztatowe i potrafi zrealizować swoją wizję artystyczną w wybranej formie</p> <p>umie podejmować samodzielnie decyzje</p>		
Pracownia dokumentacji konserwatorskiej			
Wybrane zagadnienia konserwacji malarstwa dawnego i rzeźby polichromowanej			
Wybrane zagadnienia konserwacji dzieł sztuki nowoczesnej i współczesnej			
Wybrane zagadnienia technologii i technik sztuk plastycznych			
Materiałoznawstwo spoiw i podobrazii malarskich			
Konserwacja i restauracja malarstwa sztalugowego			
Konserwacja i restauracja drewnianych podłoży malarskich			
Zagadnienia konserwacji obrazów na podłożu płóciennym			
Metodyka konserwacji malarstwa i rzeźby drewnianej polichromowanej			
Materiałoznawstwo barwników i			

	pigmentów malarskich	odnośnie projektowania i realizacji prac konserwatorskich		
	Pracownia konserwacji i restauracji malarstwa sztalugowego	jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach		
	Techniki reintegracji warstwy malarskiej w malarstwie sztalugowym	ma świadomość znaczenia wartości (artystycznej, historycznej, emocjonalnej itd.) dzieł sztuki i zabytków, ich nieodtworzalności i obowiązku ich respektowania w procesie konserwacji-restauracji		
	Reintegracja warstw malarskich – materiały, techniki, metody	ma świadomość znaczenia profesjonalizmu i konieczności przestrzegania zasad etyki zawodowej		
	Konserwacja i restauracja malarstwa ściennego	ma świadomość i rozumie aspekty i skutki (także dalekosiężne) działań konserwatorskich, ich wpływ na dzieło sztuki lub zabytek i środowisko naturalne oraz świadomość związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje		
	Metodyka konserwacji malarstwa ściennego	ma świadomość i rozumie konieczność uwzględniania kontekstu kulturowego dzieła sztuki lub zabytku w decyzjach konserwatorskich		
	Techniki reintegracji warstwy malarskiej w malarstwie ściennym			
	Transfer dekoracji ściennych			
	Podstawy rekonstrukcji snycerskiej			
	Konserwacja i restauracja rzeźby polichromowanej			
	Pracownia konserwacji i restauracji rzeźby polichromowanej			
	Pracownia konserwacji i restauracji elementów snycerskich i ram			

	Konserwacja i restauracja zabytków metalowych			
	Profilaktyka konserwatorska			
	Praktyczne aspekty profilaktyki konserwatorskiej; konserwatorium			
	Pracownia rysunku i malarstwa dawnego			
	Pracownia kopii malarstwa średniowiecznego			
	Pracownia kopii malarstwa nowożytnego			
	Historyczne techniki artystyczne – technika temperowa			
	Historyczne techniki artystyczne – malarstwo ścienne			
	Historyczne techniki artystyczne – technika olejna			
Grupa przedmiotów specjalnościowych konserwacja i restauracja papieru i skóry	Historia grafiki (techniki artystyczne	umie przeprowadzić rozpoznanie stanu zachowania zabytku, określić przyczyny zniszczeń i sformułować program prac badawczych oraz konserwatorskich i restauratorskich potrafi określić, rozpoznać i opisać budowę techniczną dzieła sztuki i zabytku z uwzględnieniem oryginału i warstw wtórnych	Wykład, ćwiczenia, pracownia	Egzamin, zaliczenie na ocenę, praca zaliczeniowa
	Liternictwo			
	Technologia papieru i skóry			
	Profilaktyka konserwacji zabytków zbiorów bibliotecznych i archiwalnych			
	Pracownia dokumentacji zabytków na podłożu papierowym i			

skórzanych	<p>potrafi określać główne i szczegółowe cele służące realizacji zadania konserwatorskiego z uwzględnieniem kontekstu kulturowego dzieła sztuki/zabytku</p> <p>potrafi określić zasady profilaktyki i minimalizacji niszczącego oddziaływania fizycznych, chemicznych i biologicznych czynników środowiskowych na materię dzieł sztuki i zabytków</p> <p>posiada umiejętność wykonania dokumentacji badań dzieł sztuki i zabytków</p> <p>potrafi zaplanować, zinterpretować i powiązać wyniki badań chemicznych, fizycznych, biologicznych z konserwatorskimi i technologicznymi z wykorzystaniem wiedzy na temat dawnych i współczesnych technik oraz tradycji warsztatowych</p> <p>posiada umiejętność opracowania kompleksowej dokumentacji konserwatorskiej</p> <p>rozpoznaje rodzaje technik sztuk plastycznych</p> <p>posiada umiejętności warsztatowe i potrafi zrealizować swoją wizję artystyczną w wybranej formie</p> <p>umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie projektowania i realizacji prac konserwatorskich</p> <p>jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach</p> <p>ma świadomość znaczenia wartości (artystycznej, historycznej, emocjonalnej itd.) dzieł sztuki i zabytków, ich nieodtwarzalności i obowiązku ich respektowania w procesie konserwacji-restauracji</p>		
Materiałoznawstwo spoiw i podobraz malarskich			
Pracownia oprawy i zabezpieczania obiektów zabytkowych			
Propedeutyka konserwacji-restauracji zabytków na papierze			
Metodyka konserwacji restauracji zabytków na pergaminie i skórze			
Żywice sztuczne w konserwacji zabytków z papieru i skóry			
Konstrukcja książki na przestrzeni wieków			
Pracownia fotografii dokumentalnej zabytków na podłożu papierowym i skórzanych			
Pracownia technik graficznych			
Historia książki, drukarstwa, bibliotek			
Nauka o archiwaliach			
Technologia i techniki miniatorstwa			
Metodyka konserwacji –restauracji zabytków na papierze			
Metodyka konserwacji-restauracji zabytkowych pieczęci			
Pracownia tradycyjnych technik introligatorskich			
Pracownia konserwacji –restauracji bloku książki zabytkowej			
Pracownia konserwacji restauracji materiałów archiwalnych			
Materiałoznawstwo pigmentów i barwników malarskich			
Malarstwo na podłożach			

	<p>papierowych</p> <p>Technika akwareli</p> <p>Technika pastelu</p> <p>Pracownia kopii grafiki</p> <p>Pracownia konserwacji-restauracji oprawy książki zabytkow</p> <p>Pracownia konserwacji –restauracji malarstwa na papierze</p> <p>Pracownia konserwacji restauracji zabytkowych obiektów skórzanych</p> <p>Metodyka konserwacji zabytków metalowych</p> <p>Pracownia konserwacji zabytków metalowych</p> <p>Praktyczne zagadnienia z biologii konserwatorskiej</p> <p>Konserwacja skóry archeologicznej</p> <p>Wybrane problemy konserwacji zabytków</p> <p>Metodyka konserwacji dzieł sztuki Orientu</p> <p>Wybrane zagadnienia z konserwacji-restauracji fotografii</p> <p>Pracownia konserwacji restauracji fotografii</p> <p>Pracownia kopii i miniatury książkowej</p> <p>Pracownia konserwacji dzieł sztuki Orientu</p> <p>Podstawy konserwacji tkanin zabytkowych</p>	<p>ma świadomość znaczenia profesjonalizmu i konieczności przestrzegania zasad etyki zawodowej</p> <p>ma świadomość i rozumie aspekty i skutki (także dalekosiężne) działań konserwatorskich, ich wpływ na dzieło sztuki lub zabytek i środowisko naturalne oraz świadomość związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje</p> <p>ma świadomość i rozumie konieczność uwzględniania kontekstu kulturowego dzieła sztuki lub zabytku w decyzjach konserwatorskich</p>		
Grupa przedmiotów	Pracownia rzeźby	Ma gruntowną wiedzę w zakresie ogólnym i	Wykład,	Egzamin pisemny, egzamin

specjalnościowych konserwacja i restauracja rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego	Pracownia fotografii dokumentalnej	<p>szczegółowym przydatną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną</p> <p>Wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także potrafi wykorzystywać tę wiedzę dla dalszego rozwoju</p> <p>Ma szczegółową wiedzę teoretyczną i praktyczną z metodyki działań konserwatorskich w wybranej specjalności</p> <p>Zna mechanizmy oddziaływania fizycznych, chemicznych i biologicznych czynników środowiskowych na materię dzieł sztuki i zabytków</p> <p>Posiada wiedzę w zakresie materiałoznawstwa substancji zabytkowej oraz historycznych i współczesnych materiałów konserwatorskich</p> <p>Zna podstawowe metody fizyczne i chemiczne badania dzieł sztuki i zabytków</p> <p>Zna podstawy historii sztuki, z uwzględnieniem interpretacji i podstawowego wartościowania dzieł sztuki</p> <p>Zna podstawy historii i teorii ochrony i konserwacji-restauracji dzieł sztuki i zabytków</p> <p>Posiada wiedzę dotyczącą dawnych technologii i technik artystycznych</p> <p>Posiada wiedzę w dziedzinie sztuk plastycznych w zakresie warsztatu artystycznego</p> <p>Zna podstawy kształtowania się form artystycznych w ujęciu historycznych</p> <p>Zna podstawy fotografii i technik dokumentacji dzieł sztuki, badań i Procesów</p>	ćwiczenia, pracownia	ustny test wielokrotnego wyboru, praca zaliczeniowa
	Żywice sztuczne w konserwacji zabytków			
	Elementy i detale w rozwoju historycznym			
	Historyczne techniki budowlane			
	Podstawy geologii z petrografią			
	Naturalne i sztuczne kamienie w rzeźbie i architekturze – kamień naturalny			
	Naturalne i sztuczne kamienie w rzeźbie i architekturze – kamień sztuczny			
	Naturalne i sztuczne kamienie w rzeźbie i architekturze –ceramika			
	Profilaktyczna konserwacja zabytków kamiennych			
	Wzmacnianie zabytków kamiennych			
	Uzupełnianie ubytków w zabytkach kamiennych			
Konserwacja drewna				

Konserwacja metali	<p>konserwatorsko-restauratorskich Ma elementarną wiedzę o bezpieczeństwie i higienie pracy Ma świadomość znaczenia wartości (artystycznej, historycznej, emocjonalnej itd.) dzieł sztuki i zabytków, ich nieodtworzalności i obowiązku ich respektowania w procesie konserwacji-restauracji Ma świadomość znaczenia profesjonalizmu i konieczności przestrzegania zasad etyki zawodowej Ma świadomość i rozumie aspekty i skutki (także dalekosiężne) działań konserwatorskich, ich wpływ na dzieło sztuki lub zabytek i środowisko naturalne oraz świadomość związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje Ma świadomość i rozumie konieczność uwzględniania kontekstu kulturowego dzieła sztuki lub zabytku w decyzjach konserwatorskich Potrafi analizować przepisy prawne określające warunki podejmowania i prowadzenia działalności gospodarczej Umie przeprowadzić rozpoznanie stanu zachowania zabytku, określić przyczyny zniszczeń i sformułować program prac badawczych oraz konserwatorskich i restauratorskich Potrafi określić, rozpoznać i opisać budowę techniczną dzieła sztuki i zabytku z uwzględnieniem oryginału i warstw wtórnych Potrafi określać główne i szczegółowe cele służące realizacji zadania konserwatorskiego z</p>		
Konserwacja zabytków kamiennych			
Konserwacja murów ceglanych i architektury			
Konserwacja rzemiosła artystycznego (ceramika, kość słoniowa, bursztyn, perła, szkło)			
Techniki zdobnicze w rzeźbie i detalu architektonicznym			
Propedeutyka dokumentacji konserwatorskiej			
Metodyka konserwacji zabytków – kamień			
Metodyka konserwacji zabytków – drewno			
Metodyka konserwacji zabytków – metal			
Pracownia konserwacji ceramiki			
Pracownia konserwacji rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego			
Wykład monograficzny z			

	konserwacji zabytków	uwzględnieniem kontekstu kulturowego dzieła sztuki/zabytku		
	Pracownia budowy chemicznej i czynników niszczących	Potrafi określić zasady profilaktyki i minimalizacji niszczącego oddziaływania fizycznych, chemicznych i biologicznych		
	Praktyczne zagadnienia z biologii konserwatorskiej	czynników środowiskowych na materię dzieł sztuki i zabytków Posiada umiejętność wykonania dokumentacji badań dzieł sztuki i zabytków		
	Historyczne i współczesne materiały budowlane	Potrafi zaplanować, zinterpretować i powiązać wyniki badań chemicznych, fizycznych, biologicznych z konserwatorskimi i technologicznymi z wykorzystaniem wiedzy na temat dawnych i współczesnych technik oraz tradycji warsztatowych		
		<p>Posiada umiejętność opracowania kompleksowej dokumentacji konserwatorskiej</p> <p>Rozpoznaje rodzaje technik sztuk plastycznych</p> <p>Posiada umiejętności warsztatowe i potrafi zrealizować swoją wizję artystyczną w wybranej formie</p> <p>Umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie projektowania i realizacji prac konserwatorskich</p> <p>Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach</p> <p>Ma świadomość znaczenia wartości (artystycznej, historycznej, emocjonalnej itd.) dzieł sztuki i zabytków, ich nieodtworzalności i obowiązku ich respektowania w procesie konserwacji-restauracji</p> <p>Ma świadomość znaczenia profesjonalizmu i konieczności przestrzegania zasad etyki</p>		

		<p>zawodowej</p> <p>Ma świadomość i rozumie aspekty i skutki (także dalekosiężne) działań konserwatorskich, ich wpływ na dzieło sztuki lub zabytek i środowisko naturalne oraz świadomość związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje</p> <p>Ma świadomość znaczenia profesjonalizmu i konieczności przestrzegania zasad etyki zawodowej</p>		
Grupa przedmiotów do wyboru, np. niezwiązane z kierunkiem zajęcia ogólnouczelniane lub zajęcia oferowane na innym kierunku studiów	Wykład ogólnouniwersytecki		Wykład	Egzamin pisemny, egzamin ustny test wielokrotnego wyboru, praca zaliczeniowa
Wychowanie fizyczne	Wychowanie fizyczne			Zaliczenie
Lektorat z języka obcego	Lektorat z języka obcego specjalistycznego	<p>U01: komunikować się na tematy specjalistyczne ze_zróżnicowanymi kręgami odbiorców</p> <p>U02: brać udział w debacie_przedstawić i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich</p> <p>U03: prowadzić debatę</p> <p>U04: posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz w wyższym stopniu w zakresie specjalistycznej terminologii</p>	<p>Metody eksponujące (drama, inscenizacja, pokaz, symulacja).</p> <p>Metody podające (opis, opowiadanie, pogadanka).</p> <p>Metody poszukujące (ćwiczeniowa,</p>	<p>Szczegółowe metody i kryteria oceniania obowiązujące u poszczególnych prowadzących zajęć zostaną przedstawione na zajęciach na początku danego etapu nauki.</p> <p>Egzamin – U01, U03, U04</p> <p>Wypowiedzi ustne – U02, U03</p> <p>Kolokwia – U01, U04</p>

			<p>giełda pomysłów, oxfordzka, projektu).</p> <p>Metody dydaktyczne w kształceniu online (metody ewaluacyjne)</p>	
Praktyki**	Ćwiczenia terenowe	<p>Ma podstawową wiedzę by przeprowadzić rozpoznanie stanu zachowania zabytku, określić przyczyny zniszczeń i sformułować program prac badawczych oraz konserwatorskich i restauratorskich. Potrafi określić, rozpoznać i opisać budowę techniczną dzieła sztuki, określać główne konserwatorskiego i określić zasady profilaktyki i minimalizacji niszczącego oddziaływania fizycznych, chemicznych i biologicznych czynników środowiskowych. Posiada umiejętność wykonania dokumentacji podstawowych badań dzieł sztuki i zabytków i opracowania dokumentacji konserwatorskiej. Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych. Ma świadomość znaczenia wartości (artystycznej, historycznej, emocjonalnej itd.) dzieł sztuki i zabytków, ich nieodtwarzalności oraz znaczenia profesjonalizmu i konieczności przestrzegania zasad etyki zawodowej. Ma świadomość i rozumie konieczność uwzględniania kontekstu kulturowego dzieła sztuki lub zabytku w decyzjach konserwatorskich.</p>	Ćwiczenia	Weryfikacja wykonania powierzonego zadania, praca zaliczeniowa
	Praktyki zawodowe			
	Plener malarski			

		<p>Posiada wiedzę w zakresie materiałoznawstwa substancji zabytkowej oraz historycznych i współczesnych materiałów konserwatorskich</p> <p>Posiada wiedzę dotyczącą dawnych technologii i technik artystycznych</p> <p>Posiada wiedzę w dziedzinie sztuk plastycznych w zakresie warsztatu artystycznego</p> <p>Zna podstawy kształtowania się form artystycznych w ujęciu historycznych</p>		
Praca dyplomowa i/lub egzamin dyplomowy***	Seminarium dyplomowe konserwatorskie	<p>Ma gruntowną wiedzę w zakresie ogólnym i szczegółowym przydatną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną</p> <p>Wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także potrafi wykorzystywać tę wiedzę dla dalszego rozwoju</p> <p>Ma szczegółową wiedzę teoretyczną i praktyczną z metodyki działań konserwatorskich w wybranej specjalności</p> <p>Zna mechanizmy oddziaływania fizycznych, chemicznych i biologicznych czynników środowiskowych na materię dzieł sztuki i zabytków</p> <p>Posiada wiedzę w zakresie materiałoznawstwa substancji zabytkowej oraz historycznych i współczesnych materiałów konserwatorskich</p> <p>Zna podstawowe metody fizyczne i chemiczne badania dzieł sztuki i zabytków</p> <p>Zna podstawy historii sztuki, z uwzględnieniem interpretacji i podstawowego wartościowania dzieł sztuki</p> <p>Zna podstawy historii i teorii ochrony i</p>	Seminarium, pracownia	Zaliczenie, praca zaliczeniowa, egzamin
	Seminarium dyplomowe z technologii i technik plastycznych			
	Seminarium dyplomowe teoretyczno-badawcze,			
	Seminarium dyplomowe z technologii i technik plastycznych,			
	Seminarium dyplomowe z historii sztuki			
	<p>Dyplomowa pracownia konserwacji malarstwa i rzeźby polichromowanej</p> <p>Pracownia konserwacji zabytków (<i>papier skóra</i>)</p> <p>Pracownia konserwacji zabytków II (<i>kamień</i>)</p>			

		<p>konserwacji-restauracji dzieł sztuki i zabytków Posiada wiedzę dotyczącą dawnych technologii i technik artystycznych Posiada wiedzę w dziedzinie sztuk plastycznych w zakresie warsztatu artystycznego Zna podstawy kształtowania się form artystycznych w ujęciu historycznych Zna podstawy fotografii i technik dokumentacji dzieł sztuki, badań i Procesów konserwatorsko-restauratorskich Ma elementarną wiedzę o bezpieczeństwie i higienie pracy Ma świadomość znaczenia wartości (artystycznej, historycznej, emocjonalnej itd.) dzieł sztuki i zabytków, ich nieodtwarzalności i obowiązku ich respektowania w procesie konserwacji-restauracji Ma świadomość znaczenia profesjonalizmu i konieczności przestrzegania zasad etyki zawodowej Ma świadomość i rozumie aspekty i skutki (także dalekosiężne) działań konserwatorskich, ich wpływ na dzieło sztuki lub zabytek i środowisko naturalne oraz świadomość związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje Ma świadomość i rozumie konieczność uwzględniania kontekstu kulturowego dzieła sztuki lub zabytku w decyzjach konserwatorskich Potrafi analizować przepisy prawne określające warunki podejmowania i prowadzenia działalności gospodarczej Umie przeprowadzić rozpoznanie stanu</p>		
--	--	---	--	--

		<p>zachowania zabytku, określić przyczyny zniszczeń i sformułować program prac badawczych oraz konserwatorskich i restauratorskich</p> <p>Potrafi określić, rozpoznać i opisać budowę techniczną dzieła sztuki i zabytku z uwzględnieniem oryginału i warstw wtórnych</p> <p>Potrafi określać główne i szczegółowe cele służące realizacji zadania konserwatorskiego z uwzględnieniem kontekstu kulturowego dzieła sztuki/zabytku</p> <p>Potrafi określić zasady profilaktyki i minimalizacji niszczącego oddziaływania fizycznych, chemicznych i biologicznych czynników środowiskowych na materię dzieł sztuki i zabytków</p> <p>Posiada umiejętność wykonania dokumentacji badań dzieł sztuki i zabytków</p> <p>Potrafi zaplanować, zinterpretować i powiązać wyniki badań chemicznych, fizycznych, biologicznych z konserwatorskimi i technologicznymi z wykorzystaniem wiedzy na temat dawnych i współczesnych technik oraz tradycji warsztatowych</p> <p>Posiada umiejętność opracowania kompleksowej dokumentacji konserwatorskiej</p> <p>Rozpoznaje rodzaje technik sztuk plastycznych</p> <p>Posiada umiejętności warsztatowe i potrafi zrealizować swoją wizję artystyczną w wybranej formie</p> <p>Umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie projektowania i realizacji prac konserwatorskich</p> <p>Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest</p>		
--	--	---	--	--

		<p>zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach</p> <p>Ma świadomość znaczenia wartości (artystycznej, historycznej, emocjonalnej itd.) dzieł sztuki i zabytków, ich nieodtworzalności i obowiązku ich respektowania w procesie konserwacji-restauracji</p> <p>Ma świadomość znaczenia profesjonalizmu i konieczności przestrzegania zasad etyki zawodowej</p> <p>Ma świadomość i rozumie aspekty i skutki (także dalekosiężne) działań konserwatorskich, ich wpływ na dzieło sztuki lub zabytek i środowisko naturalne oraz świadomość związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje</p> <p>Ma świadomość znaczenia profesjonalizmu i konieczności przestrzegania zasad etyki zawodowej</p>		
Praktyki**				
Wymiar praktyk	Wymiar praktyk to: 336 godzin ćwiczeń terenowych, 168 godzin praktyk zawodowych oraz 4 tygodniowy plener malarski.			
Forma odbywania praktyk	Praca zespołowa lub indywidualna przy obiekcie zabytkowym pod kierunkiem nauczyciela UMK (ćwiczenia terenowe) lub opiekuna praktyk (praktyka zawodowa) w zakresie określonym programem wraz z opracowaniem projektu i prowadzeniem dokumentacji konserwatorskiej.			
Zasady odbywania praktyk	<p>Studenci odbywają praktyki po IV i VI (ćwiczenia terenowe) oraz VIII (praktyki zawodowe) semestrze studiów. Ćwiczenia terenowe organizuje Uczelnia. Uczelnia zapewnia obiekty zabytkowe, przy których odbywane są ćwiczenia oraz materiały do prac i sprzęt a także stałą opiekę nauczyciela prowadzącego praktyki. Ponadto uczelnia zapewnia zakwaterowanie oraz diety w obowiązującym wymiarze.</p> <p>Student ma obowiązek zaliczyć ćwiczenia terenowe i praktyki zawodowe w czasie od IV do X semestru. Zaliczenie uzyskuje się na podstawie oceny wykonanej pracy, posiadanej wiedzy i umiejętności jej praktycznego zastosowania, zagazowania w pracę. Zaliczenie jest na ocenę.</p>			
Szczegółowe wskaźniki punktacji ECTS				
Dyscypliny naukowe lub artystyczne, do których odnoszą się efekty uczenia się:				

	Dyscyplina naukowa lub artystyczna	Punkty ECTS				
		liczba	%			
1.	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	367	100%			
Grupy przedmiotów zajęć	Przedmiot	Liczba punktów ECTS	Liczba ECTS w dyscyplinie : (wpisać nazwy dyscyplin)* ***	Liczba punktów ECTS z zajęć do wyboru	Liczba punktów ECTS, jaką student uzyskuje w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	Liczba punktów ECTS, które student uzyskuje realizując: zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów****/ zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne *****
Grupa przedmiotów kształcenia ogólnego	Historia filozofii z elementami estetyki	3	3		1	
	Historia sztuki starożytnej	3	3		1	
	Wstęp do historii sztuki	4	4		2	
	Chemia w konserwacji zabytków	7	7		2	
	Technologia i techniki sztuk plastycznych	3	3		1	
	Propedeutyka konserwacji dzieł sztuki	2	2		1	

	Pigmenty, spoiwa i podłoża malarskie	3	3		1	3
	Technologie i metody datowania drewna	2	2		1	2
	Pracownia anatomii plastycznej	7	7		4	
	Pracownia rysunku	14	14		9	14
	Pracownia malarstwa	14	14		8	14
	Pracownia technik malarskich i pozłotniczych	5	5		2	
	Pracownia rzeźby	3	3		2	
	Historia sztuki średniowiecznej	3	3		1,5	
	Podstawy informatyki (cyfrowe metody dokumentacji zabytków)	1	1		0,5	
	Historia sztuki nowożytnej	3	3		1,5	
	Żywice sztuczne w konserwacji zabytków	1	1		0,5	1
	Ornamentyka	2	2		1	
	Historia sztuki nowoczesnej	3	3		1,5	
	Ochrona zabytków przed zniszczeniami biologicznymi	2	2		2	2
	Historia sztuki współczesnej	3	3		1,5	

	Współczesne metody badań instrumentalnych	2	2		1	2
	Metodyka badań humanistycznych	1	1		0,5	1
	Badania budowy technicznej zabytków	7	7		3	7
	Projektowanie konserwatorskie	2	2		0,5	2
	Praktyczne aspekty projektowania konserwatorskiego; konwersatorium	2	2		0,5	2
	Historia i teoria ochrony i konserwacji zabytków	2	2		0,5	
	Podstawy prawa gospodarczego	1	1		0,5	
G Grupa przedmiotów specjalnościowych konserwacja i restauracja malarstw i rzeźby polichromowanej	Pracownia fotografii dokumentalnej	2	2	2	2	2
	Żywice sztuczne w konserwacji malarstwa i rzeźby polichromowanej	2	2	2	1	2
	Praktyczne zagadnienia biologii konserwatorskiej	1	1	1	0,5	2
	Pracownia dokumentacji konserwatorskiej	1	1	1	0,5	1
	Wybrane zagadnienia konserwacji malarstwa dawnego i rzeźby polichromowanej	4	4	4	0,5	4
	Wybrane zagadnienia konserwacji	2	2	2	0,5	2

	dzieł sztuki nowoczesnej i współczesnej					
	Wybrane zagadnienia technologii i technik sztuk plastycznych	3	3	3	0,5	3
	Materiałoznawstwo spoiw i podobrazii malarskich	2	2	2	1	2
	Konserwacja i restauracja malarstwa sztalugowego	2	2	2	1	2
	Konserwacja i restauracja drewnianych podłoży malarskich	2	2	2	0,5	2
	Zagadnienia konserwacji obrazów na podłożu płóciennym	2	2	2	0,5	2
	Metodyka konserwacji malarstwa i rzeźby drewnianej polichromowanej	5	5	5	5	5
	Materiałoznawstwo barwników i pigmentów malarskich	3	3	3	2	3
	Pracownia konserwacji i restauracji malarstwa sztalugowego	9	9	9	8	9
	Techniki reintegracji warstwy malarskiej w malarstwie sztalugowym	2	2	2	1	2
	Reintegracja warstw malarskich – materiały, techniki, metody	2	2	2	0,5	2
	Konserwacja i restauracja malarstwa	2	2	2	1	2

	ściennego					
	Metodyka konserwacji malarstwa ściennego	4	4	4	3	4
	Techniki reintegracji warstwy malarskiej w malarstwie ściennym	2	2	2	2	2
	Transfer dekoracji ściennych	6	6	6	3	6
	Podstawy rekonstrukcji snycerskiej	3	3	3	2	3
	Konserwacja i restauracja rzeźby polichromowanej	3	3	3	1	3
	Pracownia konserwacji i restauracji rzeźby polichromowanej	11	11	11	6	11
	Pracownia konserwacji i restauracji elementów snycerskich i ram	4	4	4	4	4
	Konserwacja i restauracja zabytków metalowych	5	5	5	2	5
	Profilaktyka konserwatorska	2	2	2	1	2
	Praktyczne aspekty profilaktyki konserwatorskiej; konserwatorium	1	1	1	0,5	1
	Pracownia rysunku i malarstwa dawnego	15	15	15	12	15
	Pracownia kopii malarstwa	8	8	8	5	8

	średniowiecznego					
	Pracownia kopii malarstwa nowożytnego	14	14		6	14
	Historyczne techniki artystyczne – technika temperowa	5	5	5	3	5
	Historyczne techniki artystyczne – technika olejna	6	6	6	3	6
	Historyczne techniki artystyczne – malarstwo ścienne	8	8		6	8
Grupa przedmiotów specjalnościowych konserwacja i restauracja papieru i skóry	Historia grafiki (techniki artystyczne)	3	3	3	0,5	3
	Liternictwo	3	3	3	2	3
	Technologia papieru i skóry	4	4	4	3	4
	Profilaktyka konserwacji zabytków zbiorów bibliotecznych i archiwalnych	2	2	2	1	2
	Pracownia dokumentacji zabytków na podłożu papierowym i skórzanych	2	2	2	0,5	2
	Materiałoznawstwo spoiw i podobrazii malarskich	2	2	2	1	2
	Pracownia oprawy i zabezpieczania obiektów zabytkowych	4	4	4	4	4
	Propedeutyka konserwacji-restauracji zabytków na papierze	4	4	4	3	
	Metodyka konserwacji restauracji zabytków na pergaminie i skórze	4	4	4	3	2
	Żywice sztuczne w konserwacji zabytków z papieru i skóry	4	4	4	1	4
	Konstrukcja książki na przestrzeni wieków	2	2	2	1	2

Pracownia fotografii dokumentalnej zabytków na podłożu papierowym i skórzanych	1	1	1	1	1
Pracownia technik graficznych	5	5	5	2	5
Historia książki, drukarstwa, bibliotek	2	2	2	0,5	2
Nauka o archiwaliach	3	3	3	1	3
Technologia i techniki miniatorstwa	2	2	2	0,5	2
Metodyka konserwacji –restauracji zabytków na papierze	3	3	3	1	3
Metodyka konserwacji-restauracji zabytkowych pieczęci	2	2	2	0,5	2
Pracownia tradycyjnych technik introligatorskich	5	5	5	4	5
Pracownia konserwacji –restauracji bloku książki zabytkowej	7	7	7	5	7
Pracownia konserwacji restauracji materiałów archiwalnych	6	6	6	5	6
Materiałoznawstwo pigmentów i barwników malarskich	1	1	1	1	1
Malarstwo na podłożach papierowych	11	11	11	8	11
Technika akwareli	1	1	1	0,5	1
Technika pastelu	2	2	2	0,5	2
Pracownia kopii grafiki	4	4	4	2	4
Pracownia konserwacji-restauracji oprawy książki zabytków	9	9	9	5	9
Pracownia konserwacji –restauracji malarstwa na papierze	6	6	6	5,5	6
Pracownia konserwacji restauracji zabytkowych obiektów skórzanych	7	7	7	6	7
Metodyka konserwacji zabytków metalowych	4	4	4	1	4
Pracownia konserwacji zabytków metalowych	2	2	2	1	2
Praktyczne zagadnienia z biologii	2	2	2	0,5	2

	konserwatorskiej					
	Konserwacja skóry archeologicznej	5	5	5	2	5
	Wybrane problemy konserwacji zabytków	4	4	4	1	4
	Metodyka konserwacji dzieł sztuki Orientu	3	3	3	1	3
	Wybrane zagadnienia z konserwacji-restauracji fotografii	2	2	2	1	2
	Pracownia konserwacji restauracji fotografii	3	3	3	2	3
	Pracownia kopii i miniatury książkowej	3	3	3	1	
	Pracownia konserwacji dzieł sztuki Orientu	4	4	4	3	4
	Podstawy konserwacji tkanin zabytkowych	4	4	4	2	4
Grupa przedmiotów specjalnościowych konserwacja i restauracja rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego	Pracownia rzeźby	31	31	31	23	31
	Pracownia fotografii dokumentalnej	2	2	2	2	2
	Żywice sztuczne w konserwacji zabytków	2	2	2	1,5	2
	Elementy i detale w rozwoju historycznym	3	3	3	2	3
	Historyczne techniki budowlane	3	3	3	1	3
	Podstawy geologii z petrografią	5	5	5	1	5
	Naturalne i sztuczne kamienie w rzeźbie i architekturze – kamień naturalny	1	1	1	0,5	1
	Naturalne i sztuczne kamienie w rzeźbie	1	1	1	0,5	1

	i architekturze – kamień sztuczny					
	Naturalne i sztuczne kamienie w rzeźbie i architekturze –ceramika	2	2	2	1	2
	Profilaktyczna konserwacja zabytków kamiennych	2	2	2	1	2
	Wzmacnianie zabytków kamiennych	2	2	2	1	2
	Uzupełnianie ubytków w zabytkach kamiennych	2	2	2	1	2
	Konserwacja drewna	5	5	5	3	5
	Konserwacja metali	17	17	17	8	17
	Konserwacja zabytków kamiennych	2	2	2	1	2
	Konserwacja murów ceglanych i architektury	2	2	2	1	2
	Konserwacja rzemiosła artystycznego (ceramika, kość słoniowa, bursztyn, perła, szkło)	6	6	6	3	6
	Techniki zdobnicze w rzeźbie i detalu architektonicznym	4	4	4	2	4
	Propedeutyka dokumentacji konserwatorskiej	1	1	1	0,5	1
	Metodyka konserwacji zabytków –	10	10	10	7	10

	kamień					
	Metodyka konserwacji zabytków – drewno	2	2	2	1	2
	Metodyka konserwacji zabytków – metal	2	2	2	1	2
	Pracownia konserwacji ceramiki	11	11	11	5	11
	Pracownia konserwacji rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego	22	22	22	13	22
	Wykład monograficzny z konserwacji zabytków	1	1	1	0,5	1
	Pracownia budowy chemicznej i czynników niszczących	1	1	1	0,5	1
	Praktyczne zagadnienia z biologii konserwatorskiej	1	1	1	0,5	1
	Historyczne i współczesne materiały budowlane	2	2	2	1	2
Grupa przedmiotów do wyboru, np. niezwiązane z kierunkiem zajęcia ogólnouczelniane lub zajęcia oferowane na innym kierunku studiów	Zajęcia ogólnouniwersyteckie	4	4	4	4	
Wychowanie fizyczne	Wychowanie fizyczne					
Lektorat z języka obcego	Lektorat z języka obcego specjalistyczny	10	10		10	

Praktyki**	Plener malarski, ćwiczenia terenowe, praktyka zawodowa	9	9		7	9
Praca dyplomowa i/lub egzamin dyplomowy***	Seminarium dyplomowe z historii sztuki	4	4		1	4
	Seminarium dyplomowe konserwatorskie	7	7		2	7
	Seminarium dyplomowe z technologii i technik sztuk plastycznych	3	3		1	3
	Seminarium dyplomowe teoretyczno-badawcze	30	30		1,5	30
	Dyplomowa pracownia konserwacji malarstwa i rzeźby polichromowanej/ Pracownia konserwacji zabytków (<i>papier skóra</i>)/Pracownia konserwacji zabytków II (<i>kamień</i>)	52/48/50	52/48/50	52/48/50	18/19/20	52/48/50
RAZEM:		367	367/100%	199/54%	181,5/49,5%	289/79%

* załącznikiem do programu studiów jest opis treści programowych dla przedmiotów

** Program studiów o profilu praktycznym przewiduje praktyki zawodowe w wymiarze co najmniej:

- 6 miesięcy - w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich,
- 3 miesiące - w przypadku studiów drugiego stopnia.

*** Praca dyplomowa jest:

- obowiązkowa w przypadku studiów drugiego stopnia i jednolitych studiów magisterskich,
- fakultatywna w przypadku studiów pierwszego stopnia.

**** nazwy dyscyplin naukowych oraz artystycznych muszą być zgodne z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. z 2018 r., poz. 1818)

***** dotyczy profilu ogólnoakademickiego

***** dotyczy profilu praktycznego

Program studiów – część B) – Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się (z umieszczoną pod tabelą informacją, kiedy został uchwalony przez radę wydziału oraz od jakiego roku akademickiego miałby obowiązywać) musi być podpisany przez dziekana wydziału.

Program studiów obowiązuje od semestru zimowego roku akademickiego 2019/2020

Program studiów został uchwalony na posiedzeniu Rady Wydziału Sztuk Pięknych w dniu 16 kwietnia 2019 r.

(nazwa wydziału)

(data posiedzenia rady wydziału)