

*część B) programu studiów*

**Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się**

<b>Wydział prowadzący studia:</b>	<b>Wydział Sztuk Pięknych</b>
<b>Kierunek na którym są prowadzone studia:</b>	<b>Krytyka artystyczna</b>
<b>Poziom studiów:</b>	<b>Studia pierwszego stopnia</b>
<b>Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:</b>	<b>Poziom 6</b>
<b>Profil studiów:</b>	<b>ogólnoakademicki</b>
<b>Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:</b>	<b>Dyscyplina: nauki o sztuce (100 % ) Dyscyplina wiodąca: nauki o sztuce</b>
<b>Forma studiów:</b>	<b>stacjonarne</b>
<b>Liczba semestrów:</b>	<b>6</b>
<b>Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:</b>	<b>183</b>
<b>Łączna liczba godzin zajęć dydaktycznych:</b>	<b>1800</b>

<b>Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:</b>	<b>licencjat z zakresu nauk o sztuce</b>
<b>Wskazanie związku programu studiów z misją i strategią UMK:</b>	<p>Krytyka artystyczna, choć jest nowym uniwersyteckim kierunkiem humanistycznym, wywodzi się jednak z sięgającej 1797 roku tradycji najstarszej polskiej wyższej szkoły artystycznej - Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Wileńskiego, w której kształceniu i działalności twórczej towarzyszyła teoretyczna i historyczno-artystyczna refleksja. Podstawy tej refleksji stworzyły na Uniwersytecie Wileńskim (wprowadzone jako drugie w Europie po Uniwersytecie w Getyndze) wykłady i badania z teorii i historii sztuki profesorów Wawrzyńca Gucewicza (od 1794), Michała Szulca (<i>Mowa o architekturze</i>, 1801), Józefa Saundersa (<i>Mowa o wpływie i użytku sztuk naśladowniczych</i>, 1810), Euzebiusza Słowackiego (<i>Teoria smaku w sztukach pięknych</i>) i Kazimierza Jelskiego (<i>O związkach architektury, rzeźby i malarstwa</i>, 1822) oraz recenzje z wystaw (od 1820 roku). Na Wydziale Sztuk Pięknych w międzywojennym Uniwersytecie Wileńskim wykładał prof. Władysław Tatarkiewicz, zaś po II wojnie światowej na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika znani krytycy sztuki prof. Jadwiga Puciata-Pawłowska i Janusz Bogucki. Misja edukacyjna i kulturotwórcza kierunku krytyka artystyczna wiąże się z uczestnictwem we współczesnym życiu artystycznym i społecznym, z badaniami nad sztuką nowoczesną i współczesną, w kształceniu merytorycznym i kształtowaniu indywidualnych postaw studentów, zgodnie z zasadami tolerancji, wolności badań naukowych i uniwersalnymi wartościami etycznymi. Misja kierunku dochowuje wierności fundamentalnym zasadom konstytuującym uniwersytet i jego tożsamość, obejmując działania na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego, zarówno jego materialnych wytworów, jak i duchowych wartości, w szczególności ochrony spuścizny polskiej i powszechnej myśli o sztuce oraz krytyki artystycznej. Misja kierunku, odwołując się do wielonarodowej i wielowyznaniowej tradycji Uniwersytetu Wileńskiego i toruńskiego Gimnazjum Akademickiego, zawiera aktywne działania na rzecz światowego dialogu międzykulturowego, poszanowania kultury oraz sztuki mniejszości narodowych i religijnych, z czym łączy się uczestnictwo w akademickiej współpracy międzynarodowej.</p>
<b>Przedmioty/grupy zajęć wraz z zakładanymi efektami uczenia się*</b>	

Grupy przedmiotów	Przedmiot	Zakładane efekty uczenia się	Formy i metody kształcenia zapewniające osiągnięcie efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta
Grupa przedmiotów z zakresu filozofii	Historia filozofii	<p>Wiedza: student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu rolę refleksji filozoficznej, teoriopoznawczej i estetycznej w kształtowaniu kultury zachodnioeuropejskiej, zna terminologię z zakresu filozofii i estetyki w języku polskim, zna idee i argumenty wybranych klasycznych autorów filozoficznych.</p> <p>Umiejętności: słucha ze zrozumieniem ustnej prezentacji idei i argumentów filozoficznych, także w zakresie estetyki filozoficznej, trafnie definiuje najważniejsze pojęcia estetyczne.</p>	Wykłady z elementami konwersatorium, ćwiczenia	Egzamin po 1 semestrze. Sposobem weryfikacji wiedzy i umiejętności studenta jest: z wykładu kolokwia i egzamin pisemny (z estetyki), na ćwiczeniach ocenianie ciągle: twórcza aktywność na zajęciach, umiejętność dyskusowania, praca z wybranym tekstem, praca w grupach. ocena przygotowanej prezentacji.
	Estetyka	<p>Kompetencje społeczne: ma świadomość znaczenia europejskiego dziedzictwa filozoficznego i estetyki dla rozumienia wydarzeń społecznych i kulturalnych.</p>		Egzamin po 2 semestrze; Ćwiczenia: zaliczenie na ocenę.
Grupa przedmiotów z zakresu nauk o sztuce (uwzględniających historię sztuki)	Religie i ikonografia sztuki pozaeuropejskiej (Azji)	<p>Zna i rozumie metody analizy oraz interpretacji dzieł sztuki; orientuje się w zagadnieniach ikonografii. Ma wiedzę o wierzeniach religijnych i systemach filozoficznych. Zna wybitnych przedstawicieli środowisk i kierunków artystycznych oraz potrafi przypisać im konkretne dzieła. Student ma podstawową wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej.</p> <p>Potrafi scharakteryzować ustnie i pisemnie dzieło sztuki określając jego</p>		Zaliczenie na ocenę. Wykład: kolokwium pisemne, sprawdzające stan wiedzy z zakresu religioznawstwa i ikonografii. Ćwiczenia: pisemny test kontrolny oceniający stopień znajomości ikonografii sakralnej i świeckiej oraz literatury przedmiotu. Frekwencja na zajęciach (obecność obowiązkowa).

		<p>rolę w ewolucji sztuki na tle innych dzieł, rozróżniając obiekty pochodzące z poszczególnych okresów i regionów oraz przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację dzieła umiejscawiając je w odpowiednim kontekście religijnym i kulturalno-historycznym.</p> <p>Posiada świadomość wartości, które do współczesności wnoszą światowe dziedzictwo kultury, obejmujące sztukę i kulturę artystyczną pozaeuropejską, mniejszości narodowych i religijnych.</p>		
	<p><b>Historia sztuki Europy (w tym polskiej) do XVIII w.</b></p>	<p><b>Wiedza:</b> Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu historii sztuki świata od starożytności do współczesności. Posiada wiedzę na temat artystycznego dziedzictwa ludzkości oraz międzydyscyplinarnych, kulturowych aspektów dialogu między cywilizacjami świata. Zna podstawową terminologię sztuk plastycznych, zna ikonografię sztuki europejskiej i pozaeuropejskiej). Ma wiedzę o stylach i epokach sztuki światowej oraz ich współczesnych interpretacjach. Posiada wiedzę na temat artystycznego dziedzictwa ludzkości oraz</p>	Wykład, ćwiczenia	<p>Egzamin ustny po 2 i 4 semestrze; egzamin końcowy ustny po 4 semestrze. Kolokwia pisemne po 1 i 3 semestrze, zawierające analizy głównych nurtów sztuki, charakterystyki twórczości wybranych artystów i kręgów artystycznych oraz dzieł sztuki; znajomość terminologii i podstawowej literatury, zagadnień ikonografii i datowania dzieł. Frekwencja na zajęciach (obecność obowiązkowa)</p>
	<p><b>Historia sztuki Europy (w tym polskiej) i Ameryki Północnej od kon. XVIII w. do 1945 r.</b></p>	<p>międzydyscyplinarnych, kulturowych aspektów dialogu między cywilizacjami świata. Ma wiedzę o wierzeniach religijnych i systemach filozoficznych. Zna i rozumie metody analizy oraz interpretacji dzieł sztuki; orientuje się w zagadnieniach technik artystycznych (technologia i techniki sztuk plastycznych). Zna wybitnych przedstawicieli środowisk i</p>		<p>Egzamin końcowy ustny po 5 sem. Zaliczenia pisemne po 3 i 4 sem. Wykład: kolokwia pisemne, zawierające analizy głównych nurtów sztuki; charakterystyki twórczości wybranych artystów i wybitnych dzieł sztuki. Ćwiczenia: Pisemne testy kontrolne oceniające na bieżąco stopień przyswojenia analizowanego materiału i znajomość terminologii i</p>

		<p>kierunków artystycznych oraz potrafi przypisać im konkretne dzieła. Student ma podstawową wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej.</p> <p><b>Umiejętności:</b> Posiada umiejętność wyszukiwania i przetwarzania informacji na temat zjawisk kulturowych i artystycznych; selekcjonuje i użytkuje informacje ze źródeł tradycyjnych i elektronicznych. Potrafi scharakteryzować ustnie i</p>		<p>podstawowej literatury, zagadnień ikonografii i datowania dzieł. Frekwencja na zajęciach (obecność obowiązkowa)</p>
	<p><b>Historia sztuki Azji do XVIII w. (Sztuka w aspekcie dialogu międzykulturowego)</b></p>	<p>pisemnie dzieło sztuki określając jego rolę w ewolucji sztuki na tle innych dzieł, rozróżniając obiekty pochodzące z poszczególnych okresów i regionów oraz przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację dzieła umiejscawiając je w odpowiednim kontekście religijnym i kulturalno-historycznym. Posiada umiejętność powiązania dzieł sztuki z poszczególnymi kierunkami artystycznymi oraz rozumienia procesów historycznych. Potrafi powiązać i scharakteryzować analogiczne zjawiska i tendencje w sztuce europejskiej (i</p>		<p>Egzamin ustny po 3 semestrze; egzamin końcowy ustny po 5 semestrze. Kolokwia pisemne po każdym semestrze, zawierające analizy głównych nurtów sztuki, charakterystyki twórczości wybranych artystów i kręgów artystycznych oraz dzieł sztuki; znajomość terminologii i podstawowej literatury, zagadnień ikonografii i datowania dzieł. Frekwencja na zajęciach (obecność obowiązkowa).</p>
	<p><b>Historia sztuki współczesnej</b></p>	<p>północnoamerykańskiej), azjatyckiej; wskazać wzajemne wpływy. Potrafi określone zjawiska w sztuce osadzić w szerszym kontekście kulturowym. Rozpoznaje techniki artystyczne, operuje podstawowymi terminami estetycznymi oraz określeniami nurtów. Uzyskuje umiejętność samodzielnej pracy na poziomie licencjatu, opartej na właściwej interpretacji dzieła sztuki.</p> <p><b>Kompetencje społeczne:</b></p>	<p>Wykład</p>	<p>Egzamin po 5 semestrze. Wykład: Kolokwium pisemne, zawierające analizy głównych nurtów sztuki; charakterystyki twórczości wybranych artystów i wybitnych dzieł sztuki. Ćwiczenia: pisemny test kontrolny oceniający stopień przyswojenia analizowanego materiału i znajomość terminologii i podstawowej literatury, zagadnień ikonografii.</p>

		Ma świadomość poziomu swej wiedzy, kompetencji i niedostatków, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju naukowego i zawodowego. Posiada świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy. Posiada świadomość wartości, które do	monograficzny	Frekwencja na zajęciach (obecność obowiązkowa)
	<b>Sztuka Islamu</b>	współczesności wnosi światowe dziedzictwo kultury, obejmujące sztukę i kulturę artystyczną pozaeuropejską, mniejszości narodowych i religijnych. Rozumie		Zaliczenie na ocenę. Pisemny sprawdzian wiadomości testujący stopień przyswojenia analizowanego materiału, znajomość terminologii, ikonografii i podstawowej literatury. Frekwencja na zajęciach.
	<b>Sztuka azjatyckiego modernizmu</b>	procesy i przemiany dokonujące się w obszarze sztuki w kontekście zjawisk historycznych, społecznych i kulturowych oraz ich znaczenie dla		
	<b>Sztuka Ameryki prekolumbijskiej</b>	współczesnej kultury.		
<b>Grupa przedmiotów kierunkowych (w tym konwersatoria i proseminaria do wyboru)</b>	<b>Wstęp do krytyki artystycznej</b>	<b>Wiedza:</b> zna podstawową terminologię sztuk plastycznych. Ma wstępną wiedzę o krytyce artystycznej, a także problematyce relacji pomiędzy sztuką a krytyką. Zna i rozumie podstawowe metody analizy, wartościowania i interpretacji dzieł sztuki i problemów kultury	Wykład, ćwiczenia, konwersatorium, proseminaria, seminaria	Pisemne testy kontrolne oceniające na bieżąco znajomość specjalistycznej terminologii i podstawowej literatury przedmiotu. Frekwencja na zajęciach (obecność obowiązkowa) Egzamin ustny po 1 semestrze.

	<p><b>Historia krytyki artystycznej i myśli o sztuce</b></p>	<p>wizualnej w kontekście zmieniających się norm estetycznych. Zna zagadnienia teoretyczne łączące się z relacjami między dziełami sztuki a: tekstami literackimi i innymi, które je inspirowały; tytułami jako odautorskimi opisami i komentarzami do dzieła; wypowiedziami artysty o dziele (wywiad, manifest, tekst w katalogu, pamiętnik); recenzjami prasowymi; analizami i esejami krytyczno-artystycznymi; interpretacjami historyków sztuki i in. badaczy. Ma świadomość kompleksowej natury języka oraz jego złożoności i historycznej zmienności jego znaczeń w kontekście historii sztuki i myśli o sztuce.</p>		<p>Wykład: Kolokwia pisemne po 1,2 i 3 semestrze, zawierające analizy wybranych tekstów krytyczno-artystycznych; charakterystykę twórczości wybranego krytyka. Frekwencja na zajęciach (obecność obowiązkowa) Ćwiczenia: pisemne testy kontrolne oceniające na bieżąco stopień przyswojenia analizowanych tekstów źródłowych i znajomość podanej literatury. Frekwencja na zajęciach (obecność obowiązkowa). Zaliczenia na ocenę z wykładów i ćwiczeń. Egzamin końcowy ustny po 4 semestrze.</p>
	<p><b>Metody analizy krytyki artystycznej i myśli o sztuce</b></p>	<p><b>Umiejętności:</b> posiada umiejętność wyszukiwania i przetwarzania informacji na temat zjawisk kulturowych i artystycznych; selekcjonuje i użytkuje informacje ze źródeł tradycyjnych i elektronicznych. Formułuje, analizuje i interpretuje problemy badawcze oraz krytyczno-artystyczne kultury wizualnej. Potrafi dokonać analizy tekstów źródłowych i krytycznych pod kątem zawartych w nim interpretacji dzieł sztuki, związków z doktrynami artystycznymi, koncepcjami programowymi, a także kierunkami społecznymi, politycznymi i filozoficznymi. <b>Kompetencje społeczne:</b> Ma świadomość poziomu swojej wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju naukowego i zawodowego. Posiada zrozumienie dla nowych idei</p>		<p>Zaliczenie na ocenę. Kolokwium pisemne na ocenę po 2 semestrze, zawierające analizy pisemne polskich tekstów krytyczno-artystycznych, charakterystykę twórczości wybranego krytyka lub teoretyka sztuki; znajomość podanej literatury. Frekwencja na zajęciach (obecność obowiązkowa).</p>

		<p>społecznych i nowatorskich zjawisk w sztuce, kulturze oraz naukach humanistycznych. Ma elementarną świadomość przemian norm estetycznych, a także roli i znaczenia krytyki artystycznej.</p>		
	<p><b>Dzieło sztuki współczesnej w aspekcie techniki artystycznej</b></p>	<p><b>Wiedza:</b> zna terminologię sztuk plastycznych (w tym także: techniki sztuk plastycznych). Ma wstępną wiedzę z zakresu budowy dzieła sztuki, stosowanych w sztuce XX i XXI wieku materiałów, narzędzi i technik plastycznych, a także wyposażenia warsztatu artystycznego. Ma wiedzę na temat nowych technologii wykorzystywanych w sztuce (technologie cyfrowe, technologie video). <b>Umiejętności:</b> na poziomie podstawowym rozpoznaje dzieło sztuki pod kątem materiału i techniki, datowania ze szczególnym uwzględnieniem sztuki nowoczesnej i współczesnej. Potrafi przyporządkować poszczególnym kierunkom i tendencjom artystycznym XX i XXI wieku charakterystyczne dla nich techniki artystyczne i metody tworzenia dzieła sztuki. <b>Kompetencje społeczne:</b> posiada zrozumienie dla nowych idei społecznych i nowatorskich zjawisk w sztuce. Potrafi ocenić warsztatowe umiejętności artysty.</p>		<p>Zaliczenie na ocenę. Pisemne testy kontrolne oceniające na bieżąco znajomość specjalistycznej terminologii i podstawowej literatury przedmiotu. Frekwencja na zajęciach (obecność obowiązkowa)</p>
	<p><b>Problemy formy plastycznej</b></p>	<p><b>Wiedza:</b> Student dysponuje wiedzą z zakresu materiałoznawstwa sztuk plastycznych. Zna popularne kierunki sztuki XX i XXI wieku, posiada wiedzę z zakresu budowy dzieła sztuki, stosowanych w sztuce XX i XXI wieku materiałów, narzędzi i technik plastycznych. Student posiada</p>		<p>Zaliczenie na ocenę. Weryfikacja wiedzy i umiejętności na wykładzie: kolokwia. Weryfikacja wiedzy na ćwiczeniach: czynne uczestnictwo w zajęciach.</p>



		<p>wiedzę z zakresu narzędzi artystycznych i wyposażenia warsztatu artystycznego. Student posiada także wiedzę na temat nowych technologii wykorzystywanych w sztuce (technologie cyfrowe, technologie video). Zna wielkościowe ujęcie formy. Określa pojęcie formy plastycznej jako język plastyczny. Zna elementy formy plastycznej: światło, barwa, linia, faktura, ruch, przestrzeń, bryła, układ. Zna i opisuje elementy formy plastycznej w ujęciu historycznym i współczesnym. Zna poglądy na temat formy plastycznej omawianych artystów i teoretyków sztuki. Zna podstawy analizy dzieła sztuki</p> <p><b>Umiejętności:</b> Dostrzega i charakteryzuje język wizualny w naturze i sztuce. Potrafi przenieść znajomość języka wizualnego do analizy dzieła sztuki</p> <p><b>Kompetencje:</b> Doskonali wrażliwość percepcyjną. Rozwija umiejętności wykorzystania wiedzy z teorii formy plastycznej we własnej pracy twórczej. Zdobywa kompetencje i umiejętności dokonywania analiz dzieł sztuki</p>		<p>Wykonanie wszystkich zalecanych ćwiczeń. Prezentacja analizy formalnej wybranego dzieła sztuki.</p>
	<p><b>Psychologia sztuki</b></p>	<p><b>Wiedza:</b> student definiuje i rozumie pojęcie psychologii sztuki, definiuje podstawowe pojęcia dotyczące antropologicznego wymiaru kultury i sztuki, rozumie podstawy psychologiczne twórczości artystycznej, rozpoznaje i określa stimulatory i inhibitory twórczości artystycznej, rozumie proces twórczy;</p>		<p>Zaliczenie na ocenę: kolokwia sprawdzające znajomość podanego zakresu materiału oraz lektur.</p>

analizuje i interpretuje wytwory kultury symbolicznej; śledzi dawne i współczesne tendencje kultury i sztuki oraz rozumie poza artystyczny kontekst ich występowania

**Umiejętności:** student wykorzystuje wiedzę o psychologicznych uwarunkowaniach twórczości artystycznej do analizy dzieł sztuki, posługuje się strategiami heurystycznymi; interpretuje rzeczywistość kultury i sztuki pod kątem jej wymiaru antropologicznego; posługuje się terminologią związaną z antropologicznym charakterem kultury i sztuki

**Kompetencje społeczne:** student potrafi współdziałać i współpracować w grupie, przygotowującej i realizującej projekty, umie szukać nowych problemów; wzbogaca swoje dotychczasowe kompetencje o wiadomości na temat antropologicznego wymiaru kultury i sztuki, w twórczy sposób posługuje się nową wiedzą

	<p><b>Antropologia kultury i sztuki</b></p>	<p><b>Wiedza:</b> student definiuje podstawowe pojęcia dotyczące antropologicznego wymiaru kultury i sztuki, analizuje i interpretuje wytwory kultury symbolicznej, śledzi dawne i współczesne tendencje kultury i sztuki oraz rozumie poza artystyczny kontekst ich występowania</p> <p><b>Umiejętności:</b> student: interpretuje rzeczywistość kultury i sztuki pod kątem jej wymiaru antropologicznego; posługuje się terminologią związaną z antropologicznym charakterem kultury i sztuki</p> <p><b>Kompetencje społeczne:</b> student: wzbogaca swoje dotychczasowe kompetencje o wiadomości na temat antropologicznego wymiaru kultury i sztuki; w twórczy sposób posługuje się nową wiedzą</p>		<p>Zaliczenie na ocenę. Zaliczenie wykładu i ćwiczeń polega na realizacji zadania w postaci pracy pisemnej na zadany temat; na ocenę składa się: obecność na zajęciach, zaangażowanie i aktywność na zajęciach oraz ocena ze wspomnianej pracy.</p>
	<p><b>Malarstwo XIX- XXI w.</b></p>	<p><b>Wiedza:</b> zna podstawową terminologię sztuk plastycznych. Zna i rozumie podstawowe metody opisu, analizy i interpretacji dzieła sztuki. Zna podstawowe pojęcia z historii dyscyplin (malarstwa, rzeźby, architektury, grafiki, nowych mediów, sztuki użytkowej) i ich specyfikę, techniki plastyczne oraz literaturę dotyczącą przedmiotu. Konfrontuje wiedzę o danej dyscyplinie z innymi dyscyplinami.</p>	<p>K konwersatoria</p>	<p>Zaliczenie na ocenę. Wiedza i umiejętności weryfikowane są na podstawie: bieżącego przygotowania do zajęć, znajomości podanej literatury, udziału i zaangażowania w prowadzonej dyskusji; pozytywnego zaliczenia kolokwium (obejmującego terminologię, identyfikację technik, podstawową atrybucję i datowanie dzieł z zakresu odpowiedniej dyscypliny); oceny referatu lub prezentacji przygotowanej przez studenta na zadany temat; zaliczonych krótkich ćwiczeń i frekwencji na zajęciach.</p>
	<p><b>Rzeźba XIX- XXI w.</b></p>	<p><b>Umiejętności:</b> posiada umiejętności wyszukiwania i przetwarzania informacji z zakresu historii sztuki XIX – XXI w. Potrafi wykonać opis dzieła sztuki, dokonać jego analizy pod względem formalnym, treściowym, ikonograficznym.</p>		

		Posiada elementarne umiejętności badawcze pozwalające na opracowanie i przedstawienie wyników pracy w formie pisemnej.		Weryfikacja osiągniętych przez studenta przez studenta efektów kształcenia w oparciu o ocenę ze sprawdzianu testowego na zakończenie zajęć, oceny przygotowanej prezentacji oraz pisemnej wypowiedzi (eseju lub recenzji), aktywności w dyskusji.
	<b>Architektura XIX- XXI w.</b>	Na poziomie podstawowym rozpoznaje dzieło sztuki pod kątem materiału i techniki, datowania, określenia stylu i środowiska artystycznego, ze szczególnym uwzględnieniem sztuki nowoczesnej i współczesnej. Rozumie, określa i werbalizuje sensy poszczególnych działań związanych z projektem i realizacją dzieła. Umie określać kierunek i obszar własnego działania, umiejętnie dobiera środki wyrazu.		
	<b>Grafika artystyczna XIX- XXI w.</b>	Nabywa umiejętność obserwacji i analizy sytuacji, która jest polem działania twórczego. Nabywa zdolność rzeczowej oceny stopnia trudności i możliwości realizacji dzieła; Potrafi merytorycznie argumentować i formułować wnioski z wykorzystaniem poglądów innych autorów w merytorycznej dyskusji prowadzonej na zajęciach. Posiada podstawową wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej.		
	<b>Nowe media</b>			
	<b>Design i sztuka stosowana</b>			
	<b>Plakat i projektowanie graficzne</b>	<b>Kompetencje społeczne:</b> ma świadomość poziomu swojej wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju naukowego i zawodowego. Posiada zrozumienie dla nowych idei społecznych i nowatorskich zjawisk w sztuce i kulturze. Posiada		
	<b>Scenografia teatralna</b>	świadomość wartości, które do nowoczesnej i współczesnej sztuki wnoszą poszczególne dyscypliny sztuki. Czynnie uczestniczy w życiu kulturalnym, artystycznym i społecznym, śledząc bieżące		

	<p><b>Artystyczne centra świata</b></p>	<p>wydarzenia (wystawy i festiwale, dyskusje programowe, nowe książki o sztuce i z pokrewnych dyscyplin). Rozumie zmiany zachodzące w obszarze kultury oraz wpływ nauki i technologii na sztukę.</p> <p><b>Wiedza:</b> Zna problematykę geografii artystycznej i związane z nią zagadnienie kształtowania się kluczowych środowisk twórczych, ich znaczenia dla przemian sztuki. Ma świadomość zmian urbanistycznych i architektonicznych zachodzących w długim etapie dziejowym w miastach (centrach kulturalno-artystycznych). Ma podstawową wiedzę o instytucjach sztuki, kultury i nauki, w tym galeriach, centrach sztuki, instytucjach naukowych w wybranych ośrodkach miejskich. <b>Umiejętności:</b> Posiada umiejętność wyszukiwania i przetwarzania informacji na temat zjawisk kulturowych i artystycznych, w szczególności o centrach kulturowych świata; selekcjonuje i użytkuje informacje ze źródeł tradycyjnych i elektronicznych. Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze korzystając z tradycyjnych i nowoczesnych źródeł wiedzy. Na poziomie podstawowym rozpoznaje dzieła sztuki w głównych centrach artystycznych świata pod kątem datowania, określenia stylu i środowiska artystycznego, ze szczególnym uwzględnieniem sztuki nowoczesnej i współczesnej. Określa symboliczne treści i kulturowy kontekst dzieł sztuki. Posiada</p>		<p>Zaliczenie na ocenę. Zaliczenie końcowe na ocenę w formie testu, pozwalające na zweryfikowanie wiedzy uzyskanej na zajęciach oraz znajomości podanej literatury dotyczącej wybranych ośrodków życia kulturalnego i artystycznego</p>
--	---	---	--	---

		<p>podstawową wiedzę na temat relacji pomiędzy środowiskami artystycznymi i ich wpływu na mniejsze ośrodki <b>Kompetencje społeczne:</b> Posiada świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy. Posiada świadomość wartości, które do współczesności wnosi światowe dziedzictwo kultury, obejmujące sztukę i kulturę artystyczną pozaeuropejską, mniejszości narodowych i religijnych.</p>		
	<p><b>Kultura wizualna XX - XXI w.</b></p>	<p><b>Wiedza:</b> Student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji dzieł sztuki i problemów współczesnej kultury wizualnej. Zna podstawową problematykę dotyczącą wytwarzania i manipulacji artefaktami wizualnymi, w różnorodnych kontekstach. Ma świadomość znaczenia współczesnych form komunikacji oraz różnych koncepcji obrazu. Ma podstawową wiedzę o międzynarodowych i krajowych instytucjach sztuki, kultury i nauki,</p>		<p>Egzamin pisemny po 4 semestrze. Przygotowanie referatu lub prezentacji wizualnej, wskazujących na stopień przyswojenia analizowanego materiału, znajomość terminologii i podstawowej literatury. Frekwencja na zajęciach (obecność obowiązkowa).</p>
	<p><b>Sztuka w telewizji i Internecie</b></p>	<p>programach badawczych i kulturalnych. Ma podstawową wiedzę na temat specyfiki mediów – telewizji i Internetu, a także urzędzeniach rejestrujących obraz i dźwięk. Orientuje się we współczesnym życiu kulturalnym regionu, kraju, Europy i świata. <b>Umiejętności:</b> Formułuje, analizuje i interpretuje problemy badawcze oraz krytyczno-artystyczne współczesnej sztuki i kultury wizualnej. Potrafi wskazać wybrane sposoby obrazowania, zna podstawowe zagadnienia dotyczące estetyki</p>		<p>Zaliczenie na ocenę. Weryfikacja wiedzy i umiejętności studenta w oparciu o zrealizowane przez studenta projekty i ćwiczenia określone w programie; przy ocenie uwzględnia się obecność na zajęciach, zaangażowanie w pracę oraz poziom wykonania poszczególnych ćwiczeń. Systematyczne, ciągłe testowanie zbiorowości konwersatorium z wiadomości nabytych na zajęciach i z zadanej lektury. Zaliczenie konwersatorium na</p>

		<p>nowych mediów, problematykę badań postkolonialnych i estetyki transkulturowej – w odniesieniu do dzieł sztuki współczesnej. Zapoznając się z polemiczną historią sztuki student potrafi odnajdywać nowe możliwości analizy dzieła sztuki, potrafi je nazwać i wykorzystać w samodzielnej pracy. Ma podstawowy warsztat naukowy w zakresie krytycznego omówienia dzieła sztuki (nowoczesnej, współczesnej) i oceny działań artystycznych na różnych przestrzeniach. Ma podstawowe umiejętności w zakresie sporządzania recenzji wydarzeń artystycznych na potrzeby różnych mediów. Posiada umiejętność wyszukiwania i przetwarzania informacji na temat zjawisk kulturowych i artystycznych; selekcjonuje i użytkuje informacje ze źródeł tradycyjnych i elektronicznych.</p>		<p>ocenę na podstawie napisanych recenzji i sprawdzianów testowych.</p>
	<p><b>Współczesne życie artystyczne</b></p>	<p><b>Kompetencje społeczne:</b> Posiada zrozumienie dla nowych idei społecznych i nowatorskich zjawisk w sztuce, kulturze oraz naukach humanistycznych. Dostrzega i rozwiązuje problemy etyczne, związane z własną i cudzą działalnością oraz postawą społeczną, przestrzegając zasad etyki zawodowej. Czynnie uczestniczy w życiu kulturalnym, artystycznym i społecznym, śledząc bieżące wydarzenia (wystawy i festiwale, dzieła architektury współczesnej, dyskusje programowe, nowe książki o sztuce i z pokrewnych dyscyplin). Dostrzega i rozwiązuje problemy etyczne związane z działalnością</p>		

		artystyczną.	
	<b>Ochrona własności intelektualnej</b>	<p><b>Wiedza:</b> Student zostaje zaznajomiony z ustawą o ochronie praw autorskich i praw pokrewnych, ze szczególnym zwróceniem uwagi na uprawnienia twórcy oraz uregulowania normatywne regulujące zasady użytkowania dzieła i czerpania z niego korzyści.</p> <p><b>Umiejętności:</b> Student definiuje i objaśnia podstawowe pojęcia z zakresu prawa autorskiego, rozpoznaje poszczególne uprawnienia względem dzieła (jakie posiada twórca oraz inne podmioty praw autorskich). Student wyjaśnia przesłanki ochrony utworu, tłumaczy zasady czasu ochrony tych praw, a także nazywa środki ochrony, jakie przysługują uprawnionemu w razie naruszenia jego praw do dzieła. Student doskonali samodzielną analizę aktów normatywnych.</p> <p><b>Kompetencje społeczne:</b> Dostrzega i rozwiązuje problemy etyczne, związane z własną i cudzą działalnością oraz postawą społeczną, przestrzegając zasad etyki zawodowej.</p>	<p>Zaliczenie na ocenę. Pisemne zaliczenie przedmiotu z oceną, aktywny udział w zajęciach, obecność (dopuszczalne dwie nieobecności). Praca w grupach nad rozwiązywaniem problemów.</p>
	<b>Sztuka mniejszości narodowych</b>	<p><b>Wiedza:</b> Posiada podstawową wiedzę sztuce i kulturze oraz tradycji artystycznej najważniejszych mniejszości narodowych oraz na temat sztuki kobiet w Europie, Ameryce Północnej i Południowej, Azji i krajach Islamu. Zna podstawowe pojęcia i nazewnictwo,</p>	<p>Zaliczenie na ocenę. Przygotowanie prezentacji wizualnej, wskazującej na stopień przyswojenia analizowanego materiału, znajomość terminologii, ikonografii i podstawowej literatury. Frekwencja na</p>



	<p><b>Feminizm i gender</b></p>	<p>odnoszące się do sztuki mniejszości. Ma podstawową wiedzę na temat feminizmu i poszczególnych rodzajów feminizmu oraz wiedzę na temat podstawowych problemów badań <i>gender studies</i>.</p> <p><b>Umiejętności:</b> Potrafi odróżnić obiekt sztuki związany z mniejszościami narodowymi i odszukać podstawową literaturę naukową dotyczącą tej sztuki, by wstępnie określić dzieło. Rozróżnia i analizuje dzieła sztuki kobiecej. Potrafi analizować dzieła sztuki tworzonej przez kobiety z różnych kręgów kulturowych. Potrafi analizować obiekty sztuki z perspektywy <i>gender</i>.</p> <p><b>Kompetencje społeczne:</b> Posiada</p>		<p>zajęciach (obecność obowiązkowa).</p>
	<p><b>Awangarda – plastyka a inne dziedziny sztuki</b></p>	<p>zrozumienie dla nowych idei społecznych i nowatorskich zjawisk w sztuce, kulturze oraz naukach humanistycznych i społecznych. Dostrzega i rozwiązuje problemy etyczne, związane z własną i cudzą działalnością oraz postawą społeczną. Przeciwstawia się zjawiskom nietolerancji rasowej i wykluczenia społecznego, przestrzega zasad etyki zawodowej. Docenia znaczenie feminizmu w kształtowaniu się kultury współczesnej. Posiada świadomość złożoności sztuki kobiecej i problemów interpretacyjnych z nią związanych.</p>		

	<p><b>Krytyka architektoniczna</b></p> <p><b>Krytyka sztuk wizualnych</b></p>	<p><b>Wiedza:</b> Student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji dzieł sztuki; rozumie elementarne wyzwania studiów z historii sztuki, ogólną problematykę badawczą w tej dyscyplinie naukowej oraz zagadnień związanych z krytyką artystyczną. Ma podstawową wiedzę o stylach i epokach sztuki światowej oraz ich współ-czesnych interpretacjach. Posiada szczegółową wiedzę w zakresie opracowywanego tematu a także ogólną orientację w zakresie innych tematów, poruszanych w ramach proseminarium.</p> <p><b>Umiejętności:</b> Głównym efektem kształcenia są podstawowe umiejętności, nabywane w trakcie pracy pod ścisłym kierunkiem prowadzącego: student jest przygotowany do pracy w ramach seminarium i seminarium magisterskiego. Posługuje się aparatem naukowym (system przypisów, odsyłaczy, spis lit., spis treści, ilustracji itd.). Potrafi przeprowadzić podstawową kwerendę bibliograficzną i przedstawić problemy badawcze w oparciu o literaturę przedmiotu. Formułuje logiczne wnioski. Wypracowuje styl językowy, charakterystyczny dla dyscypliny (sformułowania, terminy). Posiada umiejętność wyszukiwania i przetwarzania informacji na wybrany podczas zajęć temat; selekcionuje i użytkuje informacje ze źródeł pisanych i elektronicznych. Zdobywa pod kierunkiem opiekuna naukowego</p>	<p>proseminarium</p>	<p>Zaliczenie na ocenę. Weryfikacji podlega przygotowanie stanu badań do wybranego tematu i systematyczne referowanie postępów pracy oraz przedstawienie do oceny końcowej prezentacji. Warunkiem zaliczenia jest uczestnictwo i aktywność w zajęciach.</p>
--	---	--	----------------------	---

		<p>wiedzę i rozwija umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie, analizę i interpretację problemów badawczych i krytyczno-artystycznych. Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków w zakresie dziedzin humanistycznych, w szczególności nauk o sztuce, a także dyscyplin artystycznych. Potrafi pisemnie wyrażać własne myśli i rozwijać temat zgodnie z nabytą wiedzą.</p> <p><b>Kompetencje społeczne:</b> Student ma świadomość poziomu swej wiedzy. Potrafi odpowiednio określić priorytety służące opracowaniu zadanego na zajęciach tematu.</p>		
	<p><b>Seminarium licencjackie</b></p>	<p><b>Wiedza:</b> student ma ugruntowaną wiedzę o stylach i epokach sztuki światowej (pozaeuropejskiej) oraz ich współczesnych interpretacjach. Ma uporządkowaną wiedzę na temat terminologii, teorii i metodologii badań w zakresie nauk o sztuce oraz estetyki.</p> <p>Zna dziedzictwo światowej myśli o sztuce i kierunki jej rozwoju. Ma szczegółową wiedzę z zakresu nauk o sztuce, teorii i metodologii badań w zakresie nauk o sztuce i krytyki artystycznej. Ma podstawową wiedzę o powiązaniach nauk o sztuce z innymi dyscyplinami humanistycznymi oraz działalnością artystyczną. Zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji dzieł sztuki.</p> <p><b>Umiejętności:</b> umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać</p>		<p>Zaliczenie na ocenę</p> <p>Ciągła weryfikacja, w trakcie dyskusji, wiedzy i umiejętności studenta w zakresie korzystania z tradycyjnych i nowoczesnych źródeł wiedzy, formułowania problemów badawczych, opanowania warsztatu naukowego oraz postępów w przygotowaniu kolejnych etapów pracy. Ocenie podlegać będzie umiejętność samodzielnego zdobywania wiedzy, poprawność / oryginalność ujęcia problemu, umiejętność rozwiązania problemu badawczego i logicznego argumentowania.</p> <p>Pierwszy semestr kończy się zaliczeniem na ocenę, wynikającą z postępów w pracy (przedstawienie dotychczasowych wyników</p>

		<p>umiejętności badawcze, korzystając z tradycyjnych i nowoczesnych źródeł wiedzy. Potrafi scharakteryzować ustnie i pisemnie dzieło sztuki określając jego rolę w ewolucji sztuki na tle innych dzieł oraz przeprowadzić jego krytyczną analizę i interpretację. Charakteryzuje dzieło sztuki nowoczesnej i współczesnej od strony formy artystycznej / oddziaływania artystycznego, krytycznie je analizuje i interpretuje, określając jego rolę w ewolucji sztuki. Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi (teorie sztuki nowoczesnej i współczesnej) i wykorzystuje tę umiejętność w sytuacjach profesjonalnych, wymagających opisu i oceny dzieła / działania / wydarzenia artystycznego. Ma podstawowy warsztat naukowy w zakresie krytycznego omówienia dzieła sztuki (nowoczesnej, współczesnej) i oceny działań artystycznych na różnych przestrzeniach. Posiada elementarne umiejętności badawcze pozwalające na opracowanie tematu z zakresu historii sztuki i przedstawienie wyników w formie pracy teoretycznej. Potrafi formułować problemy badawcze i dążyć do ich rozwiązywania, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego, umie logicznie prezentować wyniki pracy (prezentacja tematu, referat) i prowadzić dyskusję. Kształtuje warsztat pisania pracy. <b>Kompetencje społeczne:</b> ma świadomość poziomu swej wiedzy, kompetencji i niedostatków, rozumie potrzebę</p>	<p>badania w formie prezentacji). Semestr drugi kończy się oceną pracy licencjackiej. Obecność obowiązkowa.</p>
--	--	---	---

		ciągłego rozwoju naukowego. Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji, określonego przez siebie lub innych, zadania badawczego.		
<b>Grupa przedmiotów do wyboru, np. niezwiązane z kierunkiem zajęcia ogólnouczeniowe lub zajęcia oferowane na innym kierunku studiów</b>	Zajęcia ogólnouniwersyteckie, kursowe i monograficzne na innych kierunkach studiów		wykład	Egzamin / test / praca zaliczeniowa
<b>Wychowanie fizyczne</b>	Wychowanie fizyczne			zaliczenie

<p><b>Lektorat z języka obcego</b></p>	<p>Lektorat z języka obcego nowożytnego specjalistycznego (do wyboru: j. niemiecki, j. francuski, j. rosyjski, j. hiszpański, j. chiński, j. japoński, j. arabski)</p>	<p><b>Umiejętności, student potrafi:</b> komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich posługiwać się językiem obcym na poziomie <u>B2</u> Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego</p>	<p>Metody eksponujące (drama, inscenizacja, pokaz, symulacja). Metody podające (opis, opowiadanie, pogadanka). Metody poszukujące (ćwiczeniowa, giełda pomysłów, oxfordzka, projektu). Metody dydaktyczne w kształceniu online (metody ewaluacyjne)</p>	<p>Szczegółowe metody i kryteria oceniania obowiązujące u poszczególnych prowadzących zajęć zostaną przedstawione na zajęciach na początku danego etapu nauki. Egzamin – U01, U03 Wypowiedzi ustne – U02 Kolokwia – U01, U03 Prezentacja – U02</p>
<p><b>Praktyki**</b></p>	<p>staż w muzeach sztuki nowoczesnej / współczesnej (lub muzeach posiadających zbiory/ działy sztuki współczesnej), w centrach i muzeach architektury i rzeźby współczesnej, w ośrodkach sztuki, galeriach, redakcjach czasopism i wydawnictwach, centrach (instytuty, fundacje, stowarzyszenia) badań nad sztuką współczesną</p>	<p><b>Wiedza:</b> Student w trakcie stażu poznaje zasady merytoryczne i organizacyjne instytucji; zdobywa wiedzę z zakresu naukowego opracowywania dzieł sztuki, promowania dzieł sztuki, zdobywa wiedzę z zakresu przygotowywania scenariuszy i paratekstów wystawy, redagowania tekstów dotyczących różnych dyscyplin sztuki (artykułów, komentarzy krytycznych, tekstów do katalogów) <b>Umiejętności:</b> opracowuje naukowo dzieła sztuki, uczestniczy w pracach wydawniczych (katalogi, materiały promocyjne), w koordynacji wystaw, asystuje podczas wywiadów i przygotowaniach programów radiowych / telewizyjnych); zna zasady przygotowania wystaw i działalności artystycznej;</p>	<p>Zdobywanie w praktyce wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych wskazanych w zakładanych efektach kształcenia - w trakcie asystowania redaktorom/ kuratorom wystaw/ kustoszom/ pracownikom instytucji powołanych do badań nad sztuką współczesną</p>	<p>ocena i opinia dyrektora / kierownika instytucji lub kuratora czy redaktora</p>

		<p>poznaje zagadnienia promocji sztuki współczesnej; zdobywa umiejętność krytycznej oceny zjawisk w sztuce. Odbywając staż w redakcji zdobywa umiejętność redagowania różnych gatunków tekstów dziennikarskich (recenzja, felieton, wywiad)</p> <p><b>Kompetencje społeczne:</b> Realizuje się we współpracy w zespole, potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji, określonego przez siebie lub innych, zadania badawczego, przestrzega zasad etyki zawodowej. Obcując z dziełami sztuki współczesnej posiada zrozumienie dla nowatorskich zjawisk w sztuce, potrafi ocenić warsztatowe umiejętności artysty</p>		
<p><b>Praca dyplomowa i/lub egzamin dyplomowy***</b></p>	<p>Seminarium licencjackie</p> <p>Obrona pracy licencjackiej napisanej na wybranym (jednym z trzech) seminariów</p>	<p><b>Wiedza:</b> przystępując do obrony pracy licencjackiej student ma szczegółową wiedzę z zakresu nauk o sztuce, teorii i metodologii badań w zakresie nauk o sztuce i krytyki artystycznej. Ma ugruntowaną wiedzę o powiązaniach nauk o sztuce z innymi dyscyplinami humanistycznymi oraz działalnością artystyczną.</p> <p><b>Umiejętności:</b> potrafi scharakteryzować ustnie i pisemnie dzieło sztuki / zjawisko określając jego rolę w ewolucji sztuki na tle innych dzieł /zjawisk oraz przeprowadzić jego krytyczną analizę i interpretację.</p>	<p>metoda seminaryjna</p>	<p>Ocenie podlegają następujące elementy pracy licencjackiej:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-zgodność treści pracy z tematem określonym w tytule</li> <li>-układu pracy, struktury podziału treści, kolejności rozdziałów, kompletności tez</li> <li>-merytoryczna zawartość pracy</li> <li>- ocena poprawności, oryginalności ujęcia problemu, umiejętność rozwiązania problemu badawczego i logicznego</li> </ul>

		<p>Charakteryzuje dzieło sztuki nowoczesnej i współczesnej /zjawisko od strony formy artystycznej / oddziaływania artystycznego, krytycznie je analizuje i interpretuje, określając jego rolę w ewolucji sztuki. Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi (teorie sztuki nowoczesnej i współczesnej) i wykorzystuje tę umiejętność w sytuacjach profesjonalnych, wymagających opisu i oceny dzieła / działania / wydarzenia artystycznego.</p> <p>Dysponuje warsztatem naukowym w zakresie krytycznego omówienia dzieła sztuki (nowoczesnej, współczesnej) i oceny działań artystycznych na różnych płaszczyznach.</p> <p>Posiada umiejętności badawcze pozwalające na opracowanie tematu z zakresu historii sztuki lub krytyki artystycznej i przedstawienie wyników w formie pracy teoretycznej.</p> <p>Potrafi formułować problemy badawcze i dążyć do ich rozwiązania, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego, umie logicznie prezentować wyniki pracy</p> <p>Kształtuje warsztat pisania pracy.</p> <p><b>Kompetencje:</b> ma świadomość poziomu swej wiedzy, kompetencji i niedostatków, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju naukowego. Potrafi odpowiednio określić priorytety i</p>	<p>argumentowania</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ocena</li> <li>charakterystyki doboru i wykorzystania źródeł</li> <li>- Ocena formalnej strony prac</li> <li>oraz ocena</li> <li>umiejętność</li> <li>zaprezentowania swoich osiągnięć</li> <li>uzyskanych w pracy badawczej</li> </ul>
--	--	---	--



		metody służące realizacji określonego przez siebie zadania badawczego.		
<b>Praktyki**</b>				
<b>Wymiar praktyk</b>	14-dniowy staż (112 godzin)			
<b>Forma odbywania praktyk</b>	Staż w muzeach sztuki nowoczesnej /współczesnej (lub muzeach posiadających zbiory/ działy sztuki współczesnej), w centrach i muzeach architektury i rzeźby współczesnej, w ośrodkach sztuki, galeriach, redakcjach czasopism i wydawnictwach, centrach (instytuty, fundacje, stowarzyszenia) badań nad sztuką współczesną			
<b>Zasady odbywania praktyk</b>	Studenci odbywają staż po II roku (IV semestrze). Zaliczenie uzyskują na podstawie opinii dyrektora / kierownika instytucji /kuratora /redaktora. Ocenie podlega: jakość wykonanej pracy, posiadana wiedza i umiejętności jej praktycznego zastosowania, zaangażowanie w pracę.			
<b>Szczegółowe wskaźniki punktacji ECTS</b>				
<b>Dyscypliny naukowe lub artystyczne, do których odnoszą się efekty uczenia się: nauki o sztuce</b>				
	<b>Dyscyplina naukowa lub artystyczna</b>		<b>Punkty ECTS</b>	
			<b>liczba</b>	<b>%</b>
<b>1.</b>	<b>nauki o sztuce</b>		183	100%

Grupy przedmiotów zajęć	Przedmiot	Liczba punktów ECTS	Liczba ECTS w dyscyplinie: (wpisać nazwy dyscyplin)****	Liczba punktów ECTS z zajęć do wyboru	Liczba punktów ECTS, jaką student uzyskuje w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	Liczba punktów ECTS, które student uzyskuje realizując: zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów*****/ zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne *****
			Nauki o sztuce			
Grupa przedmiotów z zakresu filozofii	Historia filozofii	4	4		1	
	Estetyka	5	5		1,5	
Grupa przedmiotów z zakresu nauk o sztuce (uwzględniających historię sztuki)	Religie i ikonografia sztuki pozaeuropejskiej (Azji)	3	3		1	3
	Historia sztuki Europy (w tym polskiej) do XVIII w.	12	12		6	
	Historia sztuki Europy (w tym polskiej) i Ameryki Północnej od kon. XVIII w. do 1945 r.	10	10		5	10
	Historia sztuki Azji do XVIII w. (Sztuka w aspekcie dialogu międzykulturowego)	10	10		4	10
	Historia sztuki współczesnej	5	5		2	5

	<b>Sztuka Islamu</b> (2 z 3 wykł. monograficznych obowiązkowe)	4	4	4	1	2
	<b>Sztuka azjatyckiego modernizmu</b> (2 z 3 wykł. monograficznych obowiązkowe)	4	4	4	1	2
	<b>Sztuka Ameryki prekolumbijskiej</b> (2 z 3 wykł. monograficznych obowiązkowe)	4	4	4	1	2
<b>Grupa przedmiotów kierunkowych</b>	<b>Wstęp do krytyki artystycznej</b>	4	4		1	
	<b>Historia krytyki artystycznej i myśli o sztuce</b>	10	10		4	10
	<b>Metody analizy krytyki artystycznej i myśli o sztuce</b>	4	4		1	4
	<b>Dzieło sztuki współczesnej w aspekcie techniki artystycznej</b>	2	2		1	
	<b>Problemy formy plastycznej</b>	5	5		2	
	<b>Psychologia sztuki</b>	2	2		1	
	<b>Antropologia kultury i sztuki</b>	3	3		0,5	
	<b>Malarstwo XIX- XXI w.</b>	5	5		1	5
	<b>Rzeźba XIX- XXI w.</b>	5	5		1	5
	<b>Architektura XIX- XXI w.</b>	5	5		1	5
	<b>Grafika artystyczna XIX- XXI w.</b>	5	5		1	5
	<b>Nowe media</b>	5	5		1	5
	<b>Design i sztuka stosowana</b> (2 z 3 konwersatoriów)	4	4	4	1	4

	obowiązkowe)					
	<b>Plakat i projektowanie graficzne</b> (2 z 3 konwersatoriów obowiązkowe)	4	4	4	1	4
	<b>Scenografia teatralna</b> (2 z 3 konwersatoriów obowiązkowe)	4	4	4	1	4
	<b>Artystyczne centra świata</b>	2	2		1	
	<b>Kultura wizualna XX – XXI w.</b>	5	5		1	5
	<b>Sztuka w telewizji i Internecie</b>	4	4		1	4
	<b>Współczesne życie artystyczne</b>	4	4		1	4
	<b>Ochrona własności intelektualnej</b>	2	2		1	
	<b>Sztuka mniejszości narodowych</b> (2 z 3 konwersatoriów obowiązkowe)	4	4	4	1	4
	<b>Feminizm i gender</b> (2 z 3 konwersatoriów obowiązkowe)	4	4	4	1	4
	<b>Awangarda – plastyka a inne dziedziny sztuki</b> (2 z 3 konwersatoriów obowiązkowe)	4	4	4	1	4
	<b>Krytyka architektoniczna</b>	4	4		1	4
	<b>Krytyka sztuk wizualnych</b>	4	4		1	4
	<b>Seminarium licencjackie</b> (obowiązkowe, do wyboru z trzech, w zależności od tematyki pracy licencjackiej)	3	3	3	2	3

<b>Grupa przedmiotów do wyboru, np. niezwiązane z kierunkiem zajęcia ogólnouczelniane lub zajęcia oferowane na innym kierunku studiów</b>	<b>Wykłady ogólnouniwersyteckie (do wyboru z oferty UMK)</b>	7	7	7	7	
<b>Wychowanie fizyczne</b>	Wychowanie fizyczne	-			-	
<b>Lektorat z języka obcego</b>	Lektorat z języka obcego specjalistyczny	7	7	7	7	
<b>Praktyki**</b>	Praktyka zawodowa (staż)	3	3	3	-	3
<b>Praca dyplomowa i/lub egzamin dyplomowy***</b>	Seminarium licencjackie	10	10		-	10
<b>RAZEM:</b>		<b>183</b>	<b>183 / 100%</b>	<b>56 / 30 %</b>	<b>68,5 / 37,5 %</b>	<b>124 / 68 %</b>

**\* załącznikiem do programu studiów jest opis treści programowych dla przedmiotów**

**\*\* Program studiów o profilu praktycznym przewiduje praktyki zawodowe w wymiarze co najmniej:**

- 6 miesięcy - w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich,
- 3 miesięcy - w przypadku studiów drugiego stopnia.

**\*\*\* Praca dyplomowa jest:**

- obowiązkowa w przypadku studiów drugiego stopnia i jednolitych studiów magisterskich,
- fakultatywna w przypadku studiów pierwszego stopnia.

**\*\*\*\* nazwy dyscyplin naukowych oraz artystycznych muszą być zgodne z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. z 2018 r., poz. 1818)**

**\*\*\*\*\* dotyczy profilu ogólnoakademickiego**

**\*\*\*\*\* dotyczy profilu praktycznego**

Program studiów – część B) – Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się (z umieszczoną pod tabelą informacją, kiedy został uchwalony przez radę wydziału oraz od jakiego roku akademickiego miałby obowiązywać) musi być podpisany przez dziekana wydziału.

Program studiów obowiązuje od semestru zimowego roku akademickiego 2019/2020

Program studiów został uchwalony na posiedzeniu Rady Wydziału Sztuk Pięknych w dniu 16 kwietnia 2019r.

*(nazwa wydziału)*

*(data posiedzenia rady wydziału)*