

Część B) programu studiów

Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się

Wydział prowadzący studia:	<i>Wydział Sztuk Pięknych</i>
Kierunek na którym są prowadzone studia:	<i>Ochrona Dóbr Kultury</i>
Poziom studiów:	<i>studia pierwszego stopnia</i>
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:	6
Profil studiów:	<i>Ogólnoakademicki</i>
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:	Dyscyplina: 100% <i>Nauki o sztuce</i> Dyscyplina wiodąca: <i>Nauki o sztuce</i>
Forma studiów:	<i>stacjonarne</i>
Liczba semestrów:	6
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:	180 + 8
Łączna liczba godzin zajęć dydaktycznych:	2175
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	<i>Licencjat Ochrony Dóbr Kultury</i>

<p>Wskazanie związku programu kształcenia z misją i strategią UMK:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Program kształcenia wiąże się ściśle z misją UMK (prowadzenie form działalności edukacyjnej i popularyzatorskiej, odpowiadających aktualnym i przyszłym potrzebom i aspiracjom społeczeństwa) oraz w strategię i misję WSzP UMK („umożliwienie studentom zdobycia nowoczesnego wykształcenia we wskazanych obszarach oraz nabycia wiedzy, umiejętności i postaw, zgodnych z tradycją życia akademickiego i wymogami współczesnego świata, przy zachowaniu własnej, wypracowanej na przestrzeni lat specyfiki Wydziału”), szczególnie – w kierunku V.9: „Zachowanie WŁASNEJ SPECYFIKI w zakresie kształcenia na elitarnych kierunkach o unikatowym charakterze”. 2. Specyfika interdyscyplinarnego kierunku, skoncentrowanego na badaniach, interpretacji i dokumentacji materialnych reliktyw przeszłości z uwzględnieniem problematyki ich zachowania i ochrony, wynika ze świadomego osadzenia programu studiów i sposobu kształtowania sylwetki absolwenta w wieloletniej tradycji dydaktycznej i potencjale kadrowym Wydziału Sztuk Pięknych.
---	--

Przedmioty / grupy zajęć wraz z zakładanymi efektami uczenia się*

Grupy przedmiotów zajęć	Przedmiot	Zakładane efekty uczenia się	Formy i metody kształcenia zapewniające osiągnięcie efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji i oceny zakładanych efektów uczenia się osiągniętych przez studenta
<p>Grupa przedmiotów I (podstawowa) HISTORIA SZTUKI</p>	<p>Wstęp do historii sztuki</p> <hr/> <p>Historia sztuki starożytnej</p> <hr/> <p>Historia sztuki średniowiecznej – wykł.</p> <hr/> <p>Historia sztuki średniowiecznej powszechnej – ćw.</p> <hr/> <p>Historia sztuki średniowiecznej polskiej – ćw.</p> <hr/> <p>Historia sztuki nowożytnej – wykł.</p> <hr/> <p>Historia sztuki nowożytnej powszechnej</p>	<p>WIEDZA KW_02: Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę z zakresu dziejów sztuki i urbanistyki od starożytności do czasów współczesnych, z uwzględnieniem zjawisk, kontekstów historycznych i funkcjonalnych oraz z elementami problematyki heritologicznej.</p> <p>KW_03: Zna i rozumie metody interpretacji i kryteria wartościowania wytworów dziedzictwa kulturowego, z uwzględnieniem dawnych i współczesnych aspektów</p>	<p>Wykłady kursowe (informacyjne / problemowe) z pokazami multimedialnymi</p> <p>Metoda ćwiczeniowa / problemowa</p>	<p>Egzaminy weryfikujące efekty kształcenia w blokach przedmiotowych; ćwiczenia terenowe po I roku studiów</p> <p>Zaliczenia na ocenę w ramach zajęć ćwiczeniowych</p> <p>(szczegółowe składniki weryfikacji określone w sylabusach przedmiotowych)</p>

- ćw.	jego społecznej recepcji.
Historia sztuki nowożytnej polskiej – ćw.	KW_04: Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę w zakresie opisu, etapów nowocześniejszej dokumentacji, inwentaryzacji oraz metod badań i interpretacji
Historia sztuki nowocześniejszej – wykl.	materialnych reliktyw przeszłości w różnych aspektach.
Historia sztuki nowocześniejszej powszechnej – ćw.	KW_05: Zna i rozumie metody analizy i interpretacji znawczej: architektury i budownictwa, sztuk plastycznych oraz rzemiosła artystycznego.
Historia sztuki nowocześniejszej polskiej – ćw.	
Zagadnienia sztuki współczesnej	UMIEJĘTNOŚCI KU_02: Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi, metodami i pojęciami właściwymi dla nauk o sztuce, w tym: konserwatorstwa, muzeologii oraz historii sztuki i zabytkoznawstwa, wykorzystując tę umiejętność w sytuacjach profesjonalnych, wymagających analizy struktury, sensu i wartości zabytku.
Sztuka a liturgia	KU_03: Identyfikuje i opisuje materialną strukturę różnych reliktyw przeszłości, wykorzystując fachową terminologię i uwzględniając jej formy, materiał, przekształcenia i nawarstwienia.

		<p>KU_04: Korzystając ze szczegółowej wiedzy z zakresu dziejów i znanstwa sztuki rozpoznaje, datuje, analizuje od strony stylu i formy oraz interpretuje w różnych kontekstach dzieła sztuk plastycznych, architektury i urbanistyki oraz rzemiosła artystycznego.</p> <p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p> <p>KK_04: Jest wrażliwy na problematykę właściwego podejścia do materialnego dziedzictwa kulturowego, potrafi dostrzec i ocenić niewłaściwe postępowanie w tym zakresie.</p> <p>KK_05: Dostrzega i formułuje dylematy, związane z ochroną zabytków – świadom swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie kompetencji zawodowych inicjuje działania na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego.</p> <p>KK_06: Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.</p>		
<p>Grupa przedmiotów II (Podstawowa) Nauki pomocnicze historii i zabytkoznawstwa dzieł sztuki</p>	Nauki pomocnicze historii	<p>WIEDZA</p> <p>KW_02: Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę z zakresu dziejów sztuki i urbanistyki od starożytności</p>	<p>Wykłady kursowe (informacyjne / problemowe) z pokazami multimedialnymi</p> <p>Metoda ćwiczeniowa / problemowa</p>	<p>Egzaminy weryfikujące efekty kształcenia w blokach przedmiotowych</p> <p>Zaliczenia na ocenę w ramach zajęć ćwiczeniowych</p>
	Ikonografia			
	Historia rzemiosła artystycznego			

Ornamentyka	do czasów współczesnych, z uwzględnieniem zjawisk,
Kostiumologia	kontekstów historycznych i funkcjonalnych oraz z elementami problematyki heritologicznej. KW_03: Zna i rozumie metody interpretacji i kryteria wartościowania wytworów dziedzictwa kulturowego, z uwzględnieniem dawnych i współczesnych aspektów jego społecznej recepcji. KW_04: Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę w zakresie opisu, etapów nowoczesnej dokumentacji, inwentaryzacji oraz metod badań i interpretacji materialnych reliktyw przeszłości w różnych aspektach. KW_05: Zna i rozumie metody analizy i interpretacji zwłaszcza: architektury i budownictwa, sztuk plastycznych oraz rzemiosła artystycznego. UMIEJĘTNOŚCI KU_02: Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi, metodami i pojęciami właściwymi dla nauk o sztuce, w tym: konserwatorstwa, muzeologii oraz historii sztuki i zabytkoznawstwa, wykorzystując tę umiejętność

w sytuacjach profesjonalnych, wymagających analizy struktury, sensu i wartości zabytku.

KU_03:

Identyfikuje i opisuje materialną strukturę różnych reliktyw przeszłości, wykorzystując fachową terminologię i uwzględniając jej formy, materiał, przekształcenia i nawarstwienia.

KU_04:

Korzystając ze szczegółowej wiedzy z zakresu dziejów i znawstwa sztuki rozpoznaje, datuje, analizuje od strony stylu i formy oraz interpretuje w różnych kontekstach dzieła sztuk plastycznych, architektury i urbanistyki oraz rzemiosła artystycznego.

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

KK_04:

Jest wrażliwy na problematykę właściwego podejścia do materialnego dziedzictwa kulturowego, potrafi dostrzec i ocenić niewłaściwe postępowanie w tym zakresie.

KK_05:

Dostrzega i formułuje dylematy, związane z ochroną zabytków – świadom swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie kompetencji zawodowych inicjuje działania na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego.

		<p>KK_06: Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.</p>		
<p>Grupa przedmiotów III (podstawowa) SEMINARIUM</p>	<p>Proseminarium z historii sztuki</p>	<p>WIEDZA KW_01: Zna i rozumie koncepcje oraz problematykę ochrony dziedzictwa kulturowego w rozwoju historycznym, z uwzględnieniem teorii i praktyki konserwatorskiej i muzealniczej.</p>	<p>Metoda seminaryjna</p>	<p>Weryfikacja postępów w przygotowaniu kwestionariusz badawczego, ocena pracy pisemnej (szczegółowe składniki weryfikacji określone w sylabusie przedmiotowym)</p>
	<p>Seminarium licencjackie</p>	<p>KW_03: Zna i rozumie metody interpretacji i kryteria wartościowania wytworów dziedzictwa kulturowego, z uwzględnieniem dawnych i współczesnych aspektów jego społecznej recepcji. KW_04: Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę w zakresie opisu, etapów nowoczesnej dokumentacji, inwentaryzacji oraz metod badań i interpretacji materialnych reliktyw przeszłości w różnych aspektach. KW_05: Zna i rozumie metody analizy i interpretacji zwłaszcza: architektury i budownictwa, sztuk plastycznych oraz rzemiosła artystycznego. KW_06: Ma zaawansowaną wiedzę</p>		<p>Weryfikacja postępów w przygotowaniu kwestionariusz badawczego, ocena i obrona pracy pisemnej (szczegółowe składniki weryfikacji określone w sylabusie przedmiotowym)</p>

w zakresie dawnych i współczesnych dylematów, związanych z definicją dziedzictwa kulturowego, badaniami nad nim oraz działalnością konserwatorską.

UMIEJĘTNOŚCI

K_U01:

Odpowiednio dobierając źródła, potrafi przeprowadzić kwerendę merytoryczną, sformułować krytyczny stan badań i opracować pełny kwestionariusz badawczy do problemów z zakresu nauk o sztuce, w tym: konserwatorstwa, muzealnictwa, historii sztuki i zabytkoznawstwa.

KU_02:

Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi, metodami i pojęciami właściwymi dla nauk o sztuce, w tym: konserwatorstwa, muzeologii oraz historii sztuki i zabytkoznawstwa, wykorzystując tę umiejętność w sytuacjach profesjonalnych, wymagających analizy struktury, sensu i wartości zabytku.

KU_03:

Identyfikuje i opisuje materialną strukturę różnych relikwów przeszłości, wykorzystując fachową terminologię i uwzględniając jej formy, materiał, przekształcenia

i nawarstwienia.

KU_04:

Korzystając ze szczegółowej wiedzy z zakresu dziejów i znanstwa sztuki rozpoznaje, datuje, analizuje od strony stylu i formy oraz interpretuje w różnych kontekstach dzieła sztuk plastycznych, architektury i urbanistyki oraz rzemiosła artystycznego.

K_U05:

Ma fachowe umiejętności w zakresie inwentaryzacji i dokumentacji dziedzictwa materialnego (w tym m. in. analiza i rejestracja relacji przestrzennych, analiza wizualna, techniki dokumentacyjne i specjalistyczne techniki pomiarowe i in.)

K_U06:

Potrafi w sposób spójny i fachowy komunikować się z otoczeniem na tematy specjalistyczne z nauk o sztuce i ochrony dóbr kultury, z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych, w języku polskim i w języku obcym.

K_U07:

Jest przygotowany do prezentowania spójnej argumentacji i podjęcia dyskusji w zakresie problemów nauk o sztuce i dylematów ochrony dziedzictwa kulturowego.

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

KK_02:

		<p>Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia naukowego i zawodowego i samodzielnie planuje swój rozwój w tym zakresie.</p> <p>KK_03: Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania, wykazując się samokrytycyzmem i wrażliwością na opinie eksperckie, a w podejściu do dóbr kultury kieruje się zasadami etyki zawodowej.</p> <p>KK_04: Jest wrażliwy na problematykę właściwego podejścia do materialnego dziedzictwa kulturowego, potrafi dostrzec i ocenić niewłaściwe postępowanie w tym zakresie.</p> <p>KK_05: Dostrzega i formułuje dylematy, związane z ochroną zabytków – świadom swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie kompetencji zawodowych inicjuje działania na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego.</p> <p>KK_06: Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.</p>		
Grupa przedmiotów IV (moduł specjalistyczny)	<p>Wstęp do konserwatorstwa</p> <hr/> <p>Nowoczesne metody</p>	<p>WIEDZA: KW_01: Zna i rozumie koncepcje</p>	Wykłady kursowe (informacyjne / problemowe) z pokazami multimedialnymi	Zaliczenia na ocenę w ramach zajęć ćwiczeniowych i konwersatoriów

z zakresu konserwatorstwa) PODSTAWY KONSERWATOR-SKIEJ OPIEKI NAD ZABYTKAMI	i techniki badań zabytków	oraz problematykę ochrony dziedzictwa kulturowego w rozwoju historycznym, z uwzględnieniem teorii i praktyki konserwatorskiej i muzealniczej.	Metoda ćwiczeniowa	Egzaminy weryfikujące efekty kształcenia w ramach wykładów kursowych (szczegółowe składniki weryfikacji określone w sylabusach przedmiotowych)
	Problematyka dokumentacji zabytków	KW_03:		
	Zarys problematyki konserwacji obiektów zabytkowych	Zna i rozumie metody interpretacji i kryteria wartościowania wytworów dziedzictwa kulturowego, z uwzględnieniem dawnych i współczesnych aspektów jego społecznej recepcji.		
	Historia i teoria ochrony i konserwacji zabytków	KW_04:		
	Organizacyjno-prawne problemy muzealnictwa i ochrony zabytków	Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę w zakresie opisu, etapów nowoczesnej dokumentacji, inwentaryzacji oraz metod badań i interpretacji materialnych reliktyw przeszłości w różnych aspektach.		
	Profilaktyka konserwatorska w muzeach	KW_06: Ma zaawansowaną wiedzę w zakresie dawnych i współczesnych dylematów, związanych z definicją dziedzictwa kulturowego, badaniami nad nim oraz działalnością konserwatorską. KW_07: Zna i rozumie organizacyjno-prawne aspekty muzealnictwa i ochrony zabytków, w tym podstawowe pojęcia z zakresu ochrony własności i prawa autorskiego.		
		UMIEJĘTNOŚCI KU_02:		

		<p>Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi, metodami i pojęciami właściwymi dla nauk o sztuce, w tym: konserwatorstwa, muzeologii oraz historii sztuki i zabytkoznawstwa, wykorzystując tę umiejętność w sytuacjach profesjonalnych, wymagających analizy struktury, sensu i wartości zabytku.</p> <p>KU_03: Identyfikuje i opisuje materialną strukturę różnych reliktyw przeszłości, wykorzystując fachową terminologię i uwzględniając jej formy, materiał, przekształcenia i nawarstwienia.</p> <p>K_U07: Jest przygotowany do prezentowania spójnej argumentacji i podjęcia dyskusji w zakresie problemów nauk o sztuce i dylematów ochrony dziedzictwa kulturowego.</p> <p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p> <p>KK_02: Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia naukowego i zawodowego i samodzielnie planuje swój rozwój w tym zakresie.</p> <p>KK_03: Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub</p>		
--	--	--	--	--

		<p>innych zadania, wykazując się samokrytycyzmem i wrażliwością na opinie eksperckie, a w podejściu do dóbr kultury kieruje się zasadami etyki zawodowej.</p> <p>KK_04: Jest wrażliwy na problematykę właściwego podejścia do materialnego dziedzictwa kulturowego, potrafi dostrzec i ocenić niewłaściwe postępowanie w tym zakresie.</p> <p>KK_05: Dostrzega i formułuje dylematy, związane z ochroną zabytków – świadom swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie kompetencji zawodowych inicjuje działania na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego.</p> <p>KK_06: Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.</p>		
<p>Grupa przedmiotów V (moduł specjalistyczny z zakresu konserwatorstwa) HISTORIA ARCHITEKTURY I URBANISTYKI</p>	<p>Historia technik budowlanych z elementami materiałoznawstwa</p> <p>Organizacja budownictwa i proces budowlany w ujęciu historycznym</p> <p>Elementy i detale architektoniczne z rozwoju historycznym</p>	<p>WIEDZA KW_02: Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę z zakresu dziejów sztuki i urbanistyki od starożytności do czasów współczesnych, z uwzględnieniem zjawisk, kontekstów historycznych i funkcjonalnych oraz z elementami problematyki</p>	<p>Wykłady kursowe (informacyjne / problemowe) z pokazami multimedialnymi</p> <p>Metoda ćwiczeniowa</p>	<p>Egzaminy weryfikujące efekty kształcenia w ramach wykładów kursowych, zaliczenia w ramach zajęć ćwiczeniowych (szczegółowe składniki weryfikacji określone w sylabusach przedmiotowych)</p>

	Historia urbanistyki	<p>heritologicznej.</p> <p>KW_03: Zna i rozumie metody interpretacji i kryteria wartościowania wytworów dziedzictwa kulturowego, z uwzględnieniem dawnych i współczesnych aspektów jego społecznej recepcji.</p> <p>KW_04: Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę w zakresie opisu, etapów nowoczesnej dokumentacji, inwentaryzacji oraz metod badań i interpretacji materialnych reliktyw przeszłości w różnych aspektach.</p> <p>KW_05: Zna i rozumie metody analizy i interpretacji zwłaszcza: architektury i budownictwa, sztuk plastycznych oraz rzemiosła artystycznego.</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI</p> <p>KU_02: Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi, metodami i pojęciami właściwymi dla nauk o sztuce, w tym: konserwatorstwa, muzeologii oraz historii sztuki i zabytkoznawstwa, wykorzystując tę umiejętność w sytuacjach profesjonalnych, wymagających analizy struktury, sensu i wartości zabytku.</p> <p>KU_03:</p>		
--	----------------------	---	--	--

		<p>Identyfikuje i opisuje materialną strukturę różnych reliktyw przeszłości, wykorzystując fachową terminologię i uwzględniając jej formy, materiał, przekształcenia i nawarstwienia.</p> <p>KU_04: Korzystając ze szczegółowej wiedzy z zakresu dziejów i znawstwa sztuki rozpoznaje, datuje, analizuje od strony stylu i formy oraz interpretuje w różnych kontekstach dzieła sztuk plastycznych, architektury i urbanistyki oraz rzemiosła artystycznego.</p> <p>K_U05: Ma fachowe umiejętności w zakresie inwentaryzacji i dokumentacji dziedzictwa materialnego (w tym m. in. analiza i rejestracja relacji przestrzennych, analiza wizualna, techniki dokumentacyjne i specjalistyczne techniki pomiarowe i in.)</p> <p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p> <p>KK_02: Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia naukowego i zawodowego i samodzielnie planuje.</p> <p>KK_04: Jest wrażliwy na problematykę właściwego podejścia do materialnego dziedzictwa kulturowego, potrafi dostrzec i ocenić niewłaściwe postępowanie</p>		
--	--	---	--	--

		<p>w tym zakresie.</p> <p>KK_06: Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.</p>		
<p>Grupa przedmiotów VI (moduł specjalistyczny z zakresu muzealnictwa) KOLEKCJONER-STWO I MUZEALNICTWO</p>	Wstęp do muzealnictwa	<p>WIEDZA:</p> <p>KW_01: Zna i rozumie koncepcje oraz problematykę ochrony dziedzictwa kulturowego w rozwoju historycznym, z uwzględnieniem teorii i praktyki konserwatorskiej i muzealniczej.</p> <p>KW_03: Zna i rozumie metody interpretacji i kryteria wartościowania wytworów dziedzictwa kulturowego, z uwzględnieniem dawnych i współczesnych aspektów jego społecznej recepcji.</p> <p>KW_06: Ma zaawansowaną wiedzę w zakresie dawnych i współczesnych dylematów, związanych z definicją dziedzictwa kulturowego, badaniami nad nim oraz działalnością konserwatorską.</p> <p>KW_07: Zna i rozumie organizacyjno-prawne aspekty muzealnictwa i ochrony zabytków, w tym podstawowe pojęcia z zakresu ochrony własności i prawa autorskiego.</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI</p> <p>KU_02:</p>	<p>Wykłady kursowe (informacyjne / problemowe) z pokazami multimedialnymi</p>	<p>Egzaminy weryfikujące efekty kształcenia w ramach wykładów kursowych (szczegółowe składniki weryfikacji określone w sylabusach przedmiotowych)</p>
	Podstawy muzeologii			
	Historia kolekcjonerstwa powszechnego			
	Historia kolekcjonerstwa polskiego			

		<p>Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi, metodami i pojęciami właściwymi dla nauk o sztuce, w tym: konserwatorstwa, muzeologii oraz historii sztuki i zabytkoznawstwa, wykorzystując tę umiejętność w sytuacjach profesjonalnych, wymagających analizy struktury, sensu i wartości zabytku.</p> <p>K_U06: Potrafi w sposób spójny i fachowy komunikować się z otoczeniem na tematy specjalistyczne z nauk o sztuce i ochrony dóbr kultury, z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych, w języku polskim i w języku obcym.</p> <p>K_U07: Jest przygotowany do prezentowania spójnej argumentacji i podjęcia dyskusji w zakresie problemów nauk o sztuce i dylematów ochrony dziedzictwa kulturowego.</p> <p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p> <p>KK_02: Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia naukowego i zawodowego i samodzielnie planuje.</p> <p>KK_04: Jest wrażliwy na problematykę właściwego podejścia do materialnego</p>		
--	--	---	--	--

		<p>dziedzictwa kulturowego, potrafi dostrzec i ocenić niewłaściwe postępowanie w tym zakresie.</p> <p>KK_05: Dostrzega i formułuje dylematy, związane z ochroną zabytków – świadom swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie kompetencji zawodowych inicjuje działania na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego.</p> <p>KK_06: Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.</p>		
<p>Grupa przedmiotów VII (moduł specjalistyczny z zakresu zabytkoznawstwa) PODSTAWY ZNAWSTWA SZTUKI, ARCHITEKTURY I RZEMIOSŁA</p>	Zarys technologii i technik sztuk plastycznych	<p>WIEDZA KW_01: Zna i rozumie koncepcje oraz problematykę ochrony dziedzictwa kulturowego w rozwoju historycznym, z uwzględnieniem teorii i praktyki konserwatorskiej i muzealniczej.</p> <p>KW_03: Zna i rozumie metody interpretacji i kryteria wartościowania wytworów dziedzictwa kulturowego, z uwzględnieniem dawnych i współczesnych aspektów jego społecznej recepcji.</p> <p>KW_04: Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę w zakresie opisu, etapów nowoczesnej dokumentacji,</p>	<p>Wykłady kursowe (informacyjne / problemowe) z pokazami multimedialnymi</p> <p>Ćwiczenia stacjonarne (metoda ćwiczeniowa / problemowa)</p>	<p>Egzaminy w ramach wykładów kursowych oraz zaliczenia na ocenę w ramach zajęć ćwiczeniowych i konwersatoriów (szczegółowe składniki weryfikacji określone w sylabusach przedmiotowych)</p>
	Zabytkoznawstwo sztuki (do wyboru)			
	Zagadnienia znawcze sztuki i architektury (do wyboru)			
	Zabytkoznawstwo i problematyka konserwatorska zabytkowej stolarki architektonicznej i meblarskiego wyposażenia wnętrz			

inwentaryzacji oraz metod badań i interpretacji materialnych reliktyw przeszłości w różnych aspektach.

KW_05:
Zna i rozumie metody analizy i interpretacji zwłaszcza: architektury i budownictwa, sztuk plastycznych oraz rzemiosła artystycznego.

UMIEJĘTNOŚCI

KU_02:
Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi, metodami i pojęciami właściwymi dla nauk o sztuce, w tym: konserwatorstwa, muzeologii oraz historii sztuki i zabytkoznawstwa, wykorzystując tę umiejętność w sytuacjach profesjonalnych, wymagających analizy struktury, sensu i wartości zabytku.

KU_03:
Identyfikuje i opisuje materialną strukturę różnych reliktyw przeszłości, wykorzystując fachową terminologię i uwzględniając jej formy, materiał, przekształcenia i nawarstwienia.

KU_04:
Korzystając ze szczegółowej wiedzy z zakresu dziejów i znawstwa sztuki rozpoznaje, datuje, analizuje od strony stylu i formy oraz interpretuje

w różnych kontekstach dzieła sztuk plastycznych, architektury i urbanistyki oraz rzemiosła artystycznego.

K_U05:

Ma fachowe umiejętności w zakresie inwentaryzacji i dokumentacji dziedzictwa materialnego (w tym m. in. analiza i rejestracja relacji przestrzennych, analiza wizualna, techniki dokumentacyjne i specjalistyczne techniki pomiarowe i in.)

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

KK_02:

Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia naukowego i zawodowego i samodzielnie planuje swój rozwój w tym zakresie.

KK_03:

Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania, wykazując się samokrytycyzmem i wrażliwością na opinie eksperckie, a w podejściu do dóbr kultury kieruje się zasadami etyki zawodowej.

KK_04:

Jest wrażliwy na problematykę właściwego podejścia do materialnego dziedzictwa kulturowego, potrafi dostrzec i ocenić niewłaściwe postępowanie w tym zakresie.

KK_05:

Dostrzega i formułuje

		<p>dylematy, związane z ochroną zabytków – świadom swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie kompetencji zawodowych inicjuje działania na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego.</p> <p>KK_06: Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.</p>		
<p>Grupa przedmiotów VIII (moduł specjalistyczny z zakresu konserwatorstwa) METODY DOKUMENTACJI ZABYTKÓW</p>	<p>Pracownia fotografii dokumentalnej</p> <p>Rysunek odręczny</p> <p>Rysunek techniczny</p> <p>Systemy komputerowe dla potrzeb konserwatorskich</p> <p>Dokumentacja pomiarowo-rysunkowa zabytków architektury</p> <p>Wizualizacja 3D do wyboru: zabytki architektury/ zabytkowe wnętrza</p> <p>Tachimetria i fotogrametria</p>	<p>WIEDZA KW_04: Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę w zakresie opisu, etapów nowoczesnej dokumentacji, inwentaryzacji oraz metod badań i interpretacji materialnych reliktyw przeszłości w różnych aspektach.</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI K_U05: Ma fachowe umiejętności w zakresie inwentaryzacji i dokumentacji dziedzictwa materialnego (w tym m. in. analiza i rejestracja relacji przestrzennych, analiza wizualna, techniki dokumentacyjne i specjalistyczne techniki pomiarowe i in.)</p> <p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE KK_01: Potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role, także – inicjatora,</p>	<p>Ćwiczenia stacjonarne ze sprzętem specjalistycznym</p> <p>Ćwiczenia w terenie</p>	<p>Zaliczenie na ocenę (szczegółowe składniki weryfikacji określone w sylabusach przedmiotowych)</p>

		<p>organizatora, kierownika.</p> <p>KK_02: Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia naukowego i zawodowego i samodzielnie planuje.</p> <p>KK_03: Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania, wykazując się samokrytycyzmem i wrażliwością na opinie eksperckie, a w podejściu do dóbr kultury kieruje się zasadami etyki zawodowej.</p> <p>KK_04: Jest wrażliwy na problematykę właściwego podejścia do materialnego dziedzictwa kulturowego, potrafi dostrzec i ocenić niewłaściwe postępowanie w tym zakresie.</p>		
<p>Grupa przedmiotów IX ĆWICZENIA TERENOWE</p>	<p>Ćwiczenia stylistyczno-opisowe</p> <p>Inwentaryzacja pomiarowo-rysunkowa</p>	<p>WIEDZA</p> <p>KW_03: Zna i rozumie metody interpretacji i kryteria wartościowania wytworów dziedzictwa kulturowego, z uwzględnieniem dawnych i współczesnych aspektów jego społecznej recepcji.</p> <p>KW_04: Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę w zakresie opisu, etapów nowoczesnej dokumentacji, inwentaryzacji oraz metod badań i interpretacji materialnych reliktyw</p>	<p>Ćwiczenia w terenie (w tym: metoda pomiaru w terenie)</p>	<p>Zaliczenie na ocenę (szczegółowe składniki weryfikacji określone w sylabusach przedmiotowych)</p>

		<p>przeszłości w różnych aspektach.</p> <p>KW_05: Zna i rozumie metody analizy i interpretacji znawczej: architektury i budownictwa, sztuk plastycznych oraz rzemiosła artystycznego.</p> <p>KW_06: Ma zaawansowaną wiedzę w zakresie dawnych i współczesnych dylematów, związanych z definicją dziedzictwa kulturowego, badaniami nad nim oraz działalnością konserwatorską.</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI</p> <p>KU_03: Identyfikuje i opisuje materialną strukturę różnych reliktyw przeszłości, wykorzystując fachową terminologię i uwzględniając jej formy, materiał, przekształcenia i nawarstwienia.</p> <p>KU_04: Korzystając ze szczegółowej wiedzy z zakresu dziejów i znawstwa sztuki rozpoznaje, datuje, analizuje od strony stylu i formy oraz interpretuje w różnych kontekstach dzieła sztuk plastycznych, architektury i urbanistyki oraz rzemiosła artystycznego.</p> <p>K_U05: Ma fachowe umiejętności w zakresie inwentaryzacji i dokumentacji dziedzictwa materialnego (w tym m. in.</p>		
--	--	---	--	--

analiza i rejestracja relacji przestrzennych, analiza wizualna, techniki dokumentacyjne i specjalistyczne techniki pomiarowe i in.)

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

KK_01:
Potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role, także – inicjatora, organizatora, kierownika.

KK_02:
Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia naukowego i zawodowego i samodzielnie planuje.

KK_03:
Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania, wykazując się samokrytycyzmem i wrażliwością na opinie eksperckie, a w podejściu do dóbr kultury kieruje się zasadami etyki zawodowej.

KK_04:
Jest wrażliwy na problematykę właściwego podejścia do materialnego dziedzictwa kulturowego, potrafi dostrzec i ocenić niewłaściwe postępowanie w tym zakresie.

KK_05:
Dostrzega i formułuje dylematy, związane z ochroną zabytków – świadom swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie kompetencji

		<p>zawodowych inicjuje działania na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego.</p> <p>KK_06: Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.</p>		
<p>Przedmiot X FILOZOFIA</p>	<p>Historia filozofii z elementami estetyki</p>	<p>WIEDZA KW_03: Zna i rozumie metody interpretacji i kryteria wartościowania wytworów dziedzictwa kulturowego, z uwzględnieniem dawnych i współczesnych aspektów jego społecznej recepcji.</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI KU_04: Korzystając ze szczegółowej wiedzy z zakresu dziejów i znawstwa sztuki rozpoznaje, datuje, analizuje od strony stylu i formy oraz interpretuje w różnych kontekstach dzieła sztuk plastycznych, architektury i urbanistyki oraz rzemiosła artystycznego.</p> <p>KK_02: Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia naukowego i zawodowego i samodzielnie planuje swój rozwój w tym zakresie.</p>	<p>Wykład informacyjny / problemowy</p>	<p>Egzamin (szczegółowe składniki weryfikacji określone w sylabusie przedmiotowym)</p>
<p>! Grupa przedmiotów do wyboru I: Moduł naukowo-</p>	<p>Wykłady monograficzne</p>	<p>WIEDZA KW_01: Zna i rozumie koncepcje</p>	<p>Wykłady problemowe / monograficzne Metoda problemowa /</p>	<p>Zaliczenie na ocenę (szczegółowe składniki weryfikacji określone w sylabusach przedmiotowych)</p>

<p>badawczy z zakresu sztuki i zabytkoznawstwa</p>	<p>Konwersatoria specjalistyczne</p>	<p>oraz problematykę ochrony dziedzictwa kulturowego w rozwoju historycznym, z uwzględnieniem teorii i praktyki konserwatorskiej i muzealniczej.</p> <p>KW_02: Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę z zakresu dziejów sztuki i urbanistyki od starożytności do czasów współczesnych, z uwzględnieniem zjawisk, kontekstów historycznych i funkcjonalnych oraz z elementami problematyki heritologicznej.</p> <p>KW_03: Zna i rozumie metody interpretacji i kryteria wartościowania wytworów dziedzictwa kulturowego, z uwzględnieniem dawnych i współczesnych aspektów jego społecznej recepcji.</p> <p>KW_04: Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę w zakresie opisu, etapów nowoczesnej dokumentacji, inwentaryzacji oraz metod badań i interpretacji materialnych relikwów przeszłości w różnych aspektach.</p> <p>KW_05: Zna i rozumie metody analizy i interpretacji zwłaszcza: architektury i budownictwa, sztuk plastycznych oraz rzemiosła artystycznego.</p>	<p>wymiana i dyskusja</p>	
---	--------------------------------------	---	---------------------------	--

KW_06:
Ma zaawansowaną wiedzę w zakresie dawnych i współczesnych dylematów, związanych z definicją dziedzictwa kulturowego, badaniami nad nim oraz działalnością konserwatorską.

UMIEJĘTNOŚCI

K_U01:
Odpowiednio dobierając źródła, potrafi przeprowadzić kwerendę merytoryczną, sformułować krytyczny stan badań i opracować pełny kwestionariusz badawczy do problemów z zakresu nauk o sztuce, w tym: konserwatorstwa, muzealnictwa, historii sztuki i zabytkoznawstwa.

KU_02:
Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi, metodami i pojęciami właściwymi dla nauk o sztuce, w tym: konserwatorstwa, muzeologii oraz historii sztuki i zabytkoznawstwa, wykorzystując tę umiejętność w sytuacjach profesjonalnych, wymagających analizy struktury, sensu i wartości zabytku.

KU_03:
Identyfikuje i opisuje materialną strukturę różnych reliktyw przeszłości, wykorzystując fachową terminologię i uwzględniając

		<p>jej formy, materiał, przekształcenia i nawarstwienia.</p> <p>KU_04: Korzystając ze szczegółowej wiedzy z zakresu dziejów i znawstwa sztuki rozpoznaje, datuje, analizuje od strony stylu i formy oraz interpretuje w różnych kontekstach dzieła sztuk plastycznych, architektury i urbanistyki oraz rzemiosła artystycznego.</p> <p>K_U06: Potrafi w sposób spójny i fachowy komunikować się z otoczeniem na tematy specjalistyczne z nauk o sztuce i ochrony dóbr kultury, z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych, w języku polskim i w języku obcym.</p> <p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p> <p>KK_02: Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia naukowego i zawodowego i samodzielnie planuje.</p> <p>KK_03: Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania, wykazując się samokrytycyzmem i wrażliwością na opinie eksperckie, a w podejściu do dóbr kultury kieruje się zasadami etyki zawodowej.</p> <p>KK_04: Jest wrażliwy na</p>		
--	--	--	--	--

		<p>problematykę właściwego podejścia do materialnego dziedzictwa kulturowego, potrafi dostrzec i ocenić niewłaściwe postępowanie w tym zakresie.</p> <p>KK_05: Dostrzega i formułuje dylematy, związane z ochroną zabytków – świadom swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie kompetencji zawodowych inicjuje działania na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego.</p> <p>KK_06: Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.</p>		
<p>Grupa przedmiotów do wyboru II: Moduł specjalistyczny z zakresu dziedzictwa, jego ochrony i promocji</p>	Wykład monograficzny	<p>WIEDZA KW_01: Zna i rozumie koncepcje oraz problematykę ochrony dziedzictwa kulturowego w rozwoju historycznym, z uwzględnieniem teorii i praktyki konserwatorskiej i muzealniczej.</p> <p>KW_03: Zna i rozumie metody interpretacji i kryteria wartościowania wytworów dziedzictwa kulturowego, z uwzględnieniem dawnych i współczesnych aspektów jego społecznej recepcji.</p> <p>KW_06: Ma zaawansowaną wiedzę w zakresie dawnych</p>	Wykłady problemowe / monograficzne	Zaliczenie na ocenę
	Konwersatorium specjalistyczne		Metoda problemowa / wymiana i dyskusja	(szczegółowe składniki weryfikacji określone w sylabusach przedmiotowych)

i współczesnych dylematów, związanych z definicją dziedzictwa kulturowego, badaniami nad nim oraz działalnością konserwatorską.

UMIEJĘTNOŚCI

K_U01:

Odpowiednio dobierając źródła, potrafi przeprowadzić kwerendę merytoryczną, sformułować krytyczny stan badań i opracować pełny kwestionariusz badawczy do problemów z zakresu nauk o sztuce, w tym: konserwatorstwa, muzealnictwa, historii sztuki i zabytkoznawstwa.

KU_02:

Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi, metodami i pojęciami właściwymi dla nauk o sztuce, w tym: konserwatorstwa, muzeologii oraz historii sztuki i zabytkoznawstwa, wykorzystując tę umiejętność w sytuacjach profesjonalnych, wymagających analizy struktury, sensu i wartości zabytku.

KU_03:

Identyfikuje i opisuje materialną strukturę różnych reliktyw przeszłości, wykorzystując fachową terminologię i uwzględniając jej formy, materiał, przekształcenia i nawarstwienia.

		<p>KU_04: Korzystając ze szczegółowej wiedzy z zakresu dziejów i znawstwa sztuki rozpoznaje, datuje, analizuje od strony stylu i formy oraz interpretuje w różnych kontekstach dzieła sztuk plastycznych, architektury i urbanistyki oraz rzemiosła artystycznego.</p> <p>K_U06: Potrafi w sposób spójny i fachowy komunikować się z otoczeniem na tematy specjalistyczne z nauk o sztuce i ochrony dóbr kultury, z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych, w języku polskim i w języku obcym.</p> <p>K_U07: Jest przygotowany do prezentowania spójnej argumentacji i podjęcia dyskusji w zakresie problemów nauk o sztuce i dylematów ochrony dziedzictwa kulturowego.</p> <p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p> <p>KK_02: Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia naukowego i zawodowego i samodzielnie planuje swój rozwój w tym zakresie.</p> <p>KK_03: Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania, wykazując się samokrytycyzmem</p>		
--	--	--	--	--

		<p>i wrażliwością na opinie eksperckie, a w podejściu do dóbr kultury kieruje się zasadami etyki zawodowej.</p> <p>KK_04: Jest wrażliwy na problematykę właściwego podejścia do materialnego dziedzictwa kulturowego, potrafi dostrzec i ocenić niewłaściwe postępowanie w tym zakresie.</p> <p>KK_05: Dostrzega i formułuje dylematy, związane z ochroną zabytków – świadom swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie kompetencji zawodowych inicjuje działania na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego.</p> <p>KK_06: Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.</p>		
Grupa przedmiotów do wyboru III: wykłady i konwersatoria niezwiązane z kierunkiem, oferowane w ramach kształcenia na UMK	Wykłady i/lub konwersatoria z oferty Wydziału Sztuk Pięknych		Wykłady problemowe / monograficzne	Zaliczenie na ocenę (szczegółowe składniki weryfikacji określone w sylabusach przedmiotowych)
	Wykład z oferty UMK		Ćwiczenia (metoda problemowa)	
Wychowanie fizyczne	Wychowanie fizyczne		Ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę

Lektorat z języka obcego I	Język obcy specjalistyczny I (do wyboru)	Umiejętności, student potrafi: komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich posługiwać się językiem obcym na poziomie <u>B2</u> Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	Metody eksponujące (drama, inscenizacja, pokaz, symulacja). Metody podające (opis, opowiadanie, pogadanka). Metody poszukujące (ćwiczeniowa, giełda pomysłów, oxfordzka, projektu). Metody dydaktyczne w kształceniu online (metody ewaluacyjne)	Szczegółowe metody i kryteria oceniania obowiązujące u poszczególnych prowadzących zajęć zostaną przedstawione na zajęciach na początku danego etapu nauki. Egzamin – U01, U03 Wypowiedzi ustne – U02 Kolokwia – U01, U03 Prezentacja – U02
Lektorat z języka obcego II	Lektorat z języka łacińskiego (do wyboru: poziom podstawowy lub zaawansowany)	K_U9: Ma podstawowe umiejętności w zakresie języka łacińskiego, traktowane jako narzędzie wspomagające w procesie opisowo-analitycznym w odniesieniu do sztuki dawnej.	Ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę Egzamin (szczegółowe składniki weryfikacji określone w sylabusie przedmiotowym)
Praca dyplomowa i/lub egzamin dyplomowy***	Egzamin dyplomowy	WIEDZA KW_01: Zna i rozumie koncepcje oraz problematykę ochrony dziedzictwa kulturowego w rozwoju historycznym, z uwzględnieniem teorii i praktyki konserwatorskiej i muzealniczej. KW_02: Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę z zakresu dziejów sztuki i urbanistyki od starożytności do czasów współczesnych, z uwzględnieniem zjawisk, kontekstów historycznych i funkcjonalnych oraz z elementami problematyki heritologicznej. KW_03:		Egzamin kończący studia I stopnia, towarzyszący obronie pracy dyplomowej, realizowanej w ramach seminarium licencjackiego. Obejmuje zakres materiału, przerobionego w ramach grup przedmiotów obowiązkowych.

		<p>Zna i rozumie metody interpretacji i kryteria wartościowania wytworów dziedzictwa kulturowego, z uwzględnieniem dawnych i współczesnych aspektów jego społecznej recepcji.</p> <p>KW_04: Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę w zakresie opisu, etapów nowoczesnej dokumentacji, inwentaryzacji oraz metod badań i interpretacji materialnych reliktyw przeszłości w różnych aspektach.</p> <p>KW_05: Zna i rozumie metody analizy i interpretacji zwłaszcza: architektury i budownictwa, sztuk plastycznych oraz rzemiosła artystycznego.</p> <p>KW_06: Ma zaawansowaną wiedzę w zakresie dawnych i współczesnych dylematów, związanych z definicją dziedzictwa kulturowego, badaniami nad nim oraz działalnością konserwatorską.</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI</p> <p>KU_02: Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi, metodami i pojęciami właściwymi dla nauk o sztuce, w tym: konserwatorstwa, muzeologii oraz historii sztuki i zabytkoznawstwa,</p>		
--	--	--	--	--

		<p>wykorzystując tę umiejętność w sytuacjach profesjonalnych, wymagających analizy struktury, sensu i wartości zabytku.</p> <p>KU_03: Identyfikuje i opisuje materialną strukturę różnych reliktyw przeszłości, wykorzystując fachową terminologię i uwzględniając jej formy, materiał, przekształcenia i nawarstwienia.</p> <p>KU_04: Korzystając ze szczegółowej wiedzy z zakresu dziejów i znawstwa sztuki rozpoznaje, datuje, analizuje od strony stylu i formy oraz interpretuje w różnych kontekstach dzieła sztuk plastycznych, architektury i urbanistyki oraz rzemiosła artystycznego.</p> <p>K_U06: Potrafi w sposób spójny i fachowy komunikować się z otoczeniem na tematy specjalistyczne z nauk o sztuce i ochrony dóbr kultury, z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych, w języku polskim i w języku obcym.</p> <p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p> <p>KK_03: Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania, wykazując się samokrytycyzmem</p>		
--	--	---	--	--

		<p>i wrażliwością na opinie eksperckie, a w podejściu do dóbr kultury kieruje się zasadami etyki zawodowej.</p> <p>KK_04: Jest wrażliwy na problematykę właściwego podejścia do materialnego dziedzictwa kulturowego, potrafi dostrzec i ocenić niewłaściwe postępowanie w tym zakresie.</p> <p>KK_06: Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.</p>		
--	--	--	--	--

Szczegółowe wskaźniki punktacji ECTS***

Dyscypliny naukowe lub artystyczne, do których odnoszą się efekty uczenia się dla danego kierunku studiów:

Dyscyplina naukowa lub artystyczna		Punkty ECTS	
		liczba	%
1.	Nauki o sztuce	180	100
2.	Inne (wykłady monograficzne)	+ 8	+ 4%

Grupy przedmiotów zajęć	Przedmiot	Liczba punktów ECTS	Liczba ECTS w dyscyplinie nauki o sztuce	Liczba punktów ECTS z zajęć do wyboru	Liczba punktów ECTS, jaką student uzyskuje w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	Liczba punktów ECTS, które student uzyskuje realizując zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w

						dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowan y jest kierunek studiów*****/ zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne *****
Grupa przedmiotów I (podstawowa) HISTORIA SZTUKI	Wstęp do historii sztuki	8	8	0	4	8
	Historia sztuki starożytnej	4	4	0	1	4
	Historia sztuki średniowiecznej – wykł.	8	8	0	3	8
	Historia sztuki średniowiecznej powszechnej – ćw.	2	2	0	1	2
	Historia sztuki średniowiecznej polskiej – ćw.	2	2	0	1	2
	Historia sztuki nowożytnej – wykł.	6	6	0	2,5	6
	Historia sztuki nowożytnej powszechnej – ćw.	2	2	0	1	2
	Historia sztuki nowożytnej polskiej – ćw.	2	2	0	1	2
	Historia sztuki nowoczesnej – wykł.	6	6	0	2,5	6
	Historia sztuki nowoczesnej powszechnej – ćw.	2	2	0	1	2
	Historia sztuki nowoczesnej polskiej – ćw.	2	2	0	1	2
	Zagadnienia sztuki współczesnej	2	2	0	1	2
	Sztuka a liturgia	3	3	0	1	3

Grupa przedmiotów II (podstawowa) Nauki pomocnicze historii i zabytkoznawstwa dzieł sztuki	Nauki pomocnicze historii	2,5	2,5	0	1	2,5
	Ikonografia	2	2	0	1	2
	Historia rzemiosła artystycznego	2	2	0	1	2
	Ornamentyka	3	3	0	1	3
	Kostiumologia	3	3	0	1	3
Grupa przedmiotów III Podstawowa SEMINARIUM	Proseminarium z historii sztuki	6	6	6	2	6
	Seminarium licencjackie	8	8	8	2	8
Grupa przedmiotów IV (moduł specjalistyczny z zakresu konserwatorstwa) PODSTAWY KONSERWA-TORSKIEJ OPIEKI NAD ZABYTKAMI	Wstęp do konserwatorstwa	1	1	0	0,5	1
	Nowoczesne metody i techniki badań zabytków	1	1	0	0,5	1
	Problematyka dokumentacji zabytków	1	1	0	0,5	1
	Zarys problematyki konserwacji obiektów zabytkowych	2	2	0	1	2
	Historia i teoria ochrony i konserwacji zabytków	4	4	0	2	4
	Organizacyjno-prawne problemy muzealnictwa i ochrony zabytków	2	2	0	1	2
	Profilaktyka konserwatorska w muzeach	1	1	0	0,5	1
Grupa przedmiotów V (moduł specjalistyczny z zakresu konserwatorstwa) HISTORIA ARCHITEKTURY I URBANISTYKI	Historia technik budowlanych z elementami materiałoznawstwa	8	8	0	3	8
	Organizacja budownictwa i proces budowlany w ujęciu historycznym	3	3	0	1	3
	Elementy i detale architektoniczne w rozwoju historycznym	2	2	0	1	2
	Historia urbanistyki	4	4	0	1,5	4

Grupa przedmiotów VI (moduł specjalistyczny z zakresu muzealnictwa) KOLEKCJONER-STWO I MUZEALNICTWO	Wstęp do muzealnictwa	1	1	0	0,5	1
	Podstawy muzeologii	3	3		1	3
	Historia kolekcjonerstwa powszechnego	2	2	0	1	2
	Historia kolekcjonerstwa polskiego	2	2	0	1	2
Grupa przedmiotów VII (moduł specjalistyczny z zakresu zabytkoznawstwa) PODSTAWY ZNAWSTWA SZTUKI, ARCHITEKTURY I RZEMIOSŁA	Zarys technologii i technik sztuk plastycznych	2	2	0	0.5	2
	Zabytkoznawstwo sztuki (do wyboru)	6	6	6	2	6
	Zagadnienia znawcze sztuki i architektury (do wyboru)	2	2	2	0.5	2
	Zabytkoznawstwo i problematyka konserwatorska zabytkowej stolarki architektonicznej i meblarskiego wyposażenia wnętrz	2	2	0	1	2
Grupa przedmiotów VIII (moduł specjalistyczny z zakresu konserwatorstwa) METODY DOKUMENTACJI ZABYTKÓW	Pracownia fotografii dokumentalnej	2	2	0	1	2
	Rysunek odręczny	1,5	1,5	0	0.5	1,5
	Rysunek techniczny	2	2	0	1	2
	Systemy komputerowe dla potrzeb konserwatorskich	3	3	0	1.5	3
	Dokumentacja pomiarowo-rysunkowa zabytków architektury	4	4	0	2	4
	Wizualizacja 3D do wyboru: zabytki architektury / zabytkowe wnętrza	2	2	2	1	2
	Tachimetria i fotogrametria	1	1	0	1	1
Grupa przedmiotów IX ĆWICZENIA TERENOWE	Ćwiczenia terenowe stylizacyjno-opisowe	5	5	0	5 (kontaktowe + konsult.)	0

	Ćwiczenia terenowe – inwentaryzacja pomiarowo-rysunkowa	5	5	0	5	5
Przedmiot X FILOZOFIA	Historia filozofii z elementami estetyki	4	4	0	1	4
Grupa przedmiotów do wyboru I: moduł naukowo- badawczy z zakresu sztuki i zabytkoznawstwa	Wykłady monograficzne	4	10	10	4	10
	Konwersatoria specjalistyczne	6				
Grupa przedmiotów do wyboru II: moduł specjalistyczny z zakresu dziedzictwa, jego ochrony i promocji	Wykład monograficzny	2	4	4	2	4
	Konwersatorium specjalistyczne	2				
Grupa przedmiotów do wyboru III: wykłady i konwersatoria	Wykłady i/lub konwersatoria z oferty Wydziału Sztuk Pięknych	4	4	4	-	4
	Wykład z oferty UMK	4	4	4		4
Wychowanie fizyczne	Wychowanie fizyczne	0		0	0	0
Lektorat z języka obcego I	Język obcy specjalistyczny I (do wyboru)	7	7	7	4	0
Lektorat z języka obcego II	Lektorat z języka łacińskiego (do wyboru: poziom podstawowy lub zaawansowany)	4	4	0	2	0
Egzamin dyplomowy		2	2			2
RAZEM		180	180/ 100%	53/ 30%	75,5/ 42%	145,5/ 81%

*** załącznikiem do programu studiów jest opis treści programowych dla przedmiotów**

**** Program studiów o profilu praktycznym przewiduje praktyki zawodowe w wymiarze co najmniej:**

- 6 miesięcy - w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich,
- 3 miesięcy - w przypadku studiów drugiego stopnia.

***** Praca dyplomowa jest:**

- obligatoryjna w przypadku studiów drugiego stopnia i jednolitych studiów magisterskich,
- fakultatywna w przypadku studiów pierwszego stopnia.

****** nazwy dyscyplin naukowych oraz artystycznych muszą być zgodne z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. z 2018 r., poz. 1818)**

******* dotyczy profilu ogólnoakademickiego**

******* dotyczy profilu praktycznego**

Program studiów – część B) – Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się (z umieszczoną pod tabelą informacją, kiedy został uchwalony przez radę wydziału oraz od jakiego roku akademickiego miałby obowiązywać) musi być podpisany przez dziekana wydziału.

Program studiów obowiązuje od semestru zimowego roku akademickiego 2019/2020.

Program studiów został uchwalony na posiedzeniu Rady Wydziału Sztuk Pięknych w dniu 16 IV 2019 r.

