

Część B) programu studiów

Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się

Wydział prowadzący studia:	Wydział Sztuk Pięknych
Kierunek na którym są prowadzone studia:	Ochrona Dóbr Kultury
Poziom studiów:	studia drugiego stopnia
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:	7
Profil studiów:	Ogólnoakademicki
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:	Dyscyplina wiodąca nauki o sztuce (100%)
Forma studiów:	stacjonarne
Liczba semestrów:	4
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:	120
Łączna liczba godzin zajęć dydaktycznych:	Godziny kierunkowe 285 + na ścieżkach specjalnościowych (do wyboru): Konservatorstwo 660 Muzealnictwo i zabytkoznawstwo 615 Krytyka artystyczna 660
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	Magister Ochrony Dóbr Kultury

<p>Wskazanie związku programu kształcenia z misją i strategią UMK:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Program kształcenia wiąże się ściśle z misją UMK (prowadzenie form działalności edukacyjnej i popularyzatorskiej, odpowiadających aktualnym i przyszłym potrzebom i aspiracjom społeczeństwa) oraz w strategię i misję WSzP UMK („umożliwienie studentom zdobycia nowoczesnego wykształcenia we wskazanych obszarach oraz nabycia wiedzy, umiejętności i postaw, zgodnych z tradycją życia akademickiego i wymogami współczesnego świata, przy zachowaniu własnej, wypracowanej na przestrzeni lat specyfiki Wydziału”), szczególnie – w kierunku V.9: „Zachowanie WŁASNEJ SPECYFIKI w zakresie kształcenia na elitarnych kierunkach o unikatowym charakterze”. 2. Specyfika interdyscyplinarnego kierunku, skoncentrowanego na badaniach, interpretacji i dokumentacji materialnych relikwów przeszłości z uwzględnieniem problematyki ich zachowania i ochrony, wynika ze świadomego osadzenia programu studiów i sposobu kształtowania sylwetki absolwenta w wieloletniej tradycji dydaktycznej i potencjale kadrowym Wydziału Sztuk Pięknych.
---	--

Przedmioty / grupy zajęć wraz z zakładanymi efektami uczenia się*

Grupy przedmiotów zajęć	Przedmiot	Zakładane efekty uczenia się	Formy i metody kształcenia zapewniające osiągnięcie efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji i oceny zakładanych efektów uczenia się osiągniętych przez studenta
<p>Grupa przedmiotów kierunkowych: DZIEDZICTWO KULTUROWE I MUZEOLOGIA</p>	<p>Współczesne prądy estetyczne Historia i teoria wystawiennictwa Współczesne koncepcje ochrony dóbr kultury Praktyczne aspekty ochrony dziedzictwa kulturowego w prawie krajowym i międzynarodowym Zagadnienia teorii sztuk wizualnych</p>	<p>WIEDZA K_W01 Ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej oraz dynamice rozwojowej nauk o sztuce (zwłaszcza: konserwatorstwa, muzealnictwa, historii sztuki i zabytkoznawstwa) którą jest w stanie twórczo rozwijać w działalności naukowej i profesjonalnej oraz integrować z metodami innych dyscyplin. KW_02 Zna podstawy metodologiczne badań naukowych w dziedzinie humanistyki, z naciskiem na nauki o sztuce (z uwzględ-</p>	<p>Wykłady problemowe</p>	<p>Egzaminy na ocenę, weryfikujące efekty kształcenia dla poszczególnych przedmiotów Praktyki zawodowe w programie studiów weryfikują umiejętności w zakresie samodzielnego rozstrzygnięcia dylematów zawodowych.</p>

nieniem metodologii rozwijanej w ramach ścieżek i modułów specjalnościowych, m. in. konserwatorstwo, zabytkoznawstwo i historia sztuki, muzeologia i in.).

K_W03 Zna w stopniu zaawansowanym szczegółowe dzieje, teorie, doktryny i współczesne kierunki rozwoju ochrony dziedzictwa i muzeologii.

K_W06 Zna na poziomie pogłębionym współczesne dylematy ochrony dóbr kultury w jej różnych aspektach, ich uwarunkowania i problematykę, w tym także zasady ochrony własności i prawa autorskiego.

K_W07 Zna na poziomie pogłębionym współczesne aspekty prawne ochrony dziedzictwa kulturowego.

UMIEJĘTNOŚCI

K_U02 Szczegółowo analizuje problemy i formułuje hipotezy w wybranym obszarze ochrony dóbr kultury, posługując się odpowiednimi metodami, pojęciami i narzędziami badawczymi, właściwymi dla nauk o sztuce, które twórczo dobiera / przystosowuje / lub samodzielnie opracowuje.

K_U03 Potrafi integrować wiedzę z zakresu nauk o sztuce z wiedzą z innych dyscyplin oraz stosować ją w sytuacjach profesjonalnych o różnym stopniu złożoności, związanych z dylematami ochrony dóbr kultury i oceną podejmowanych w tym

zakresie działań.
K_U04 Potrafi w sposób spójny i fachowy komunikować się na tematy z zakresu nauk o sztuce z różnymi kręgami odbiorców (w tym środowiskiem specjalistycznym), z wykorzystaniem różnych kanałów komunikacji, w języku polskim i języku obcym.

KOMPETENCJE

K_K03 Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania a w podejściu do dóbr kultury kieruje się fachową wiedzą, samokrytycyzmem, opinią ekspercką i własną zdolnością oceny działań innych.

K_K04 Jest wrażliwy na problematykę odpowiedzialnego podejścia do materialnego dziedzictwa kulturowego, potrafi dostrzec oraz ocenić dobre i złe praktyki w tym zakresie, jest gotów do reakcji i zainicjowania stosownych przeciwdziałań.

K_K05 Identyfikuje i rozstrzyga dylematy, związane z ochroną dóbr kultury, jest świadom swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie posiadanych kompetencji

		<p>a w podejmowanych działaniach kieruje się zasadami etyki zawodowej, których przestrzega i które rozwija.</p> <p>K_K06 Jest gotowy do podejmowania wyzwań zgodnych z etosem zawodowym – potrafi być ofiarny i wytrwały w realizacji indywidualnych i zespołowych działań w zakresie ochrony dóbr kultury regionu, kraju i świata.</p>		
SEMINARIUM MAGISTERSKIE	Seminarium magisterskie	<p>WIEDZA</p> <p>K_W01 Ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej oraz dynamice rozwojowej nauk o sztuce (zwłaszcza: konserwatorstwa, muzealnictwa, historii sztuki i zabytkoznawstwa) którą jest w stanie twórczo rozwijać w działalności naukowej i profesjonalnej oraz integrować z metodami innych dyscyplin.</p> <p>K_W02 Zna podstawy metodologiczne badań naukowych w dziedzinie humanistyki, z naciskiem na nauki o sztuce (z uwzględnieniem metodologii rozwijanej w ramach ścieżek i modułów specjalnościowych, m. in. konserwatorstwo, zabytkoznawstwo i historia sztuki, muzeologia i in.).</p> <p>K_W04 Ma szczegółową orientację na obszarze zakresu problemowego, wybranego</p>	<p>Metoda seminaryjna, dyskusyjno-problemowa</p> <p>Prowadzenie przygotowywanej przez studenta pracy pisemnej na wybrany temat z zakresu nauk o sztuce. Praca grupowa i konsultacje indywidualne z opiekunem, praca samodzielna.</p>	<p>Warunkiem zaliczenia jest uczestnictwo w zajęciach, systematyczne referowanie postępów pracy oraz przedstawienie do oceny pracy końcowej w formie pisemnej. Oceniane jest zaangażowanie studenta podczas zajęć seminaryjnych, umiejętność samodzielnego zdobywania wiedzy i stawiania problemów badawczych, postępy w doskonaleniu warsztatu oraz praca pisemna, stanowiąca podstawę procedury o nadanie tytułu zawodowego magistra. W przypadku samej pracy, ocenie (zgodnie z systemem APD) podlega oryginalność ujęcia problemu, rzetelność i zakres przeprowadzonych kwerend oraz dobór źródeł, samodzielność wnioskowania i umiejętność logicznego argumentowania, struktura pracy, poprawność strony formalnej (język, staranność zastosowanego aparatu naukowego).</p>

w ramach ścieżki specjalnościowej (teorie i doktryny, konteksty, kierunki badań i problemy metodologiczne, terminologia).

K_W05 Posiada szczegółową, specjalistyczną wiedzę w zakresie opracowywanego samodzielnie zagadnienia o możliwie pionierskim charakterze merytorycznym, związanego z wybranym obszarem studiów w ramach ochrony dóbr kultury i wybranym seminarium magisterskim (przedmiot badań, konteksty, problemy metodologiczne, terminologia, literatura).

UMIEJĘTNOŚCI

K_U01 Odpowiednio dobierając źródła i selekcionując informacje, potrafi przeprowadzić ukierunkowaną kwerendę merytoryczną, sformułować krytyczny stan badań i opracować pełny kwestionariusz badawczy do problemów z zakresu nauk o sztuce, który twórczo rozwiązuje i prezentuje z wykorzystaniem różnych form i mediów.

K_U02 Szczegółowo analizuje problemy i formułuje hipotezy w wybranym obszarze ochrony dóbr kultury, posługując się odpowiednimi metodami, pojęciami i narzędziami badawczymi, właściwymi dla nauk o sztuce, które twórczo dobiera / przystosowuje / lub samodzielnie opracowuje.

K_U04 Potrafi w sposób spójny i fachowy komunikować się na tematy z zakresu nauk o sztuce z różnymi kręgami odbiorców (w tym środowiskiem specjalistycznym), z wykorzystaniem różnych kanałów komunikacji, w języku polskim i języku obcym.

K_U05 Ma pogłębioną umiejętność samodzielnego przygotowania różnych prac naukowych oraz dokumentacyjnych w oparciu o warsztat badawczy z wybranego zakresu ochrony dóbr kultury, z wykorzystaniem metod, zależnych od charakteru tematu.

K_U06 Ma pogłębioną umiejętność przygotowania klarownych wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych z zakresu nauk o sztuce, powiązanych z ochroną dóbr kultury.

K_U07 Jest przygotowany do spójnej argumentacji z wykorzystaniem poglądów własnych i poglądów innych autorów oraz do prowadzenia debaty w zakresie problemów nauk o sztuce i dylematów ochrony dziedzictwa kulturowego.

KOMPETENCJE

K_K02 Podejmuje

autonomiczne działania, zmiernające do kierowania swym stałym rozwojem naukowym i karierą zawodową, ukierunkowując także innych w tym zakresie.

K_K03 Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego zadania a w podejściu do dóbr kultury kieruje się fachową wiedzą, samokrytycyzmem, opinią ekspercką i własną zdolnością oceny działań innych.

K_K04 Jest wrażliwy na problematykę odpowiedzialnego podejścia do materialnego dziedzictwa kulturowego, potrafi dostrzec oraz ocenić dobre i złe praktyki w tym zakresie, jest gotów do reakcji i zainicjowania stosownych przeciwdziałań.

K_K05 Identyfikuje i rozstrzyga dylematy, związane z ochroną dóbr kultury, jest świadom swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie posiadanych kompetencji a w podejmowanych działaniach kieruje się zasadami etyki zawodowej, których przestrzega i które rozwija.

		<p>K_K06 Jest gotowy do podejmowania wyzwań zgodnych z etosem zawodowym – potrafi być ofiarny i wytrwały w realizacji indywidualnych i zespołowych działań w zakresie ochrony dóbr kultury regionu, kraju i świata.</p>	
	Egzamin dyplomowy	<p>WIEDZA</p> <p>K_W01 Ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej oraz dynamice rozwojowej nauk o sztuce (zwłaszcza: konserwatorstwa, muzealnictwa, historii sztuki i zabytkoznawstwa) którą jest w stanie twórczo rozwijać w działalności naukowej i profesjonalnej oraz integrować z metodami innych dyscyplin.</p> <p>K_W02 Zna podstawy metodologiczne badań naukowych w dziedzinie humanistyki, z naciskiem na nauki o sztuce (z uwzględnieniem metodologii rozwijanej w ramach ścieżek i modułów specjalnościowych, m. in. konserwatorstwo, zabytkoznawstwo i historia sztuki, muzeologia i in.).</p> <p>K_W04 Ma szczegółową orientację na obszarze zakresu problemowego, wybranego w ramach ścieżki specjalnościowej (teorie i doktryny, konteksty, kierunki badań i problemy metodo-</p>	<p>Egzamin końcowy przed komisją, związany z obroną pracy magisterskiej, weryfikujący wiedzę, umiejętności i kompetencje nabywane przez okres studiów (szczegóły określa regulamin dyplomowania).</p>

logiczne, terminologia).

K_W05 Posiada szczegółową, specjalistyczną wiedzę w zakresie opracowywanego samodzielnie zagadnienia o możliwie pionierskim charakterze merytorycznym, związanego z wybranym obszarem studiów w ramach ochrony dóbr kultury i wybranym seminarium magisterskim (przedmiot badań, konteksty, problemy metodologiczne, terminologia, literatura).

UMIEJĘTNOŚCI

K_U02 Szczegółowo analizuje problemy i formułuje hipotezy w wybranym obszarze ochrony dóbr kultury, posługując się odpowiednimi metodami, pojęciami i narzędziami badawczymi, właściwymi dla nauk o sztuce, które twórczo dobiera / przystosowuje / lub samodzielnie opracowuje.

K_U04 Potrafi w sposób spójny i fachowy komunikować się na tematy z zakresu nauk o sztuce z różnymi kręgami odbiorców (w tym środowiskiem specjalistycznym), z wykorzystaniem różnych kanałów komunikacji, w języku polskim i języku obcym.

K_U05 Ma pogłębioną umiejętność samodzielnego przygotowania różnych prac naukowych oraz dokumentacyjnych w oparciu o warsztat

badawczy z wybranego zakresu ochrony dóbr kultury, z wykorzystaniem metod, zależnych od charakteru tematu.

K_U06 Ma pogłębioną umiejętność przygotowania klarownych wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych z zakresu nauk o sztuce, powiązanych z ochroną dóbr kultury.

K_U07 Jest przygotowany do spójnej argumentacji z wykorzystaniem poglądów własnych i poglądów innych autorów oraz do prowadzenia debaty w zakresie problemów nauk o sztuce i dylematów ochrony dziedzictwa kulturowego.

KOMPETENCJE

K_K02 Podejmuje autonomiczne działania, zmierzające do kierowania swym stałym rozwojem naukowym i karierą zawodową, ukierunkowując także innych w tym zakresie.

K_K03 Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania a w podejściu do dóbr kultury kieruje się fachową wiedzą, samokrytycyzmem, opinią ekspercką i własną

		<p>zdolnością oceny działań innych.</p> <p>K_K04 Jest wrażliwy na problematykę odpowiedzialnego podejścia do materialnego dziedzictwa kulturowego, potrafi dostrzec oraz ocenić dobre i złe praktyki w tym zakresie, jest gotów do reakcji i zainicjowania stosownych przeciwdziałań.</p> <p>K_K05 Identyfikuje i rozstrzyga dylematy, związane z ochroną dóbr kultury, jest świadom swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie posiadanych kompetencji a w podejmowanych działaniach kieruje się zasadami etyki zawodowej, których przestrzega i które rozwija.</p> <p>K_K06 Jest gotowy do podejmowania wyzwań zgodnych z etosem zawodowym – potrafi być ofiarny i wytrwały w realizacji indywidualnych i zespołowych działań w zakresie ochrony dóbr kultury regionu, kraju i świata.</p>		
TECHNIKI KOMUNIKACJI	Techniki komunikacji i negocjacji społecznych	<p>WIEDZA</p> <p>K_W08 Ma wiedzę dotyczącą istoty skutecznych form komunikowania, realizowanej w ramach założonej strategii oraz różnych form i metod oddziaływania na otoczenie.</p>		

		<p>UMIEJĘTNOŚCI</p> <p>K_U04 Potrafi w sposób spójny i fachowy komunikować się na tematy z zakresu nauk o sztuce z różnymi kręgami odbiorców (w tym środowiskiem specjalistycznym), z wykorzystaniem różnych kanałów komunikacji, w języku polskim i języku obcym.</p> <p>KOMPETENCJE</p> <p>K_K06 Jest gotowy do podejmowania wyzwań zgodnych z etosem zawodowym – potrafi być ofiarny i wytrwały w realizacji indywidualnych i zespołowych działań w zakresie ochrony dóbr kultury regionu, kraju i świata.</p>		
LEKTORAT Z JĘZYKA OBCEGO	Język obcy specjalistyczny II (do wyboru)	<p>Umiejętności, student potrafi:</p> <p>U01: komunikować się na tematy specjalistyczne <u>ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców</u></p> <p>U02: <u>prowadzić</u> debatę</p> <p>U03: posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz <u>w wyższym stopniu</u> w zakresie specjalistycznej terminologii</p>	<p>Metody eksponujące (drama, inscenizacja, pokaz, symulacja).</p> <p>Metody podające (opis, opowiadanie, pogadanka).</p> <p>Metody poszukujące (ćwiczeniowa, giełda pomysłów, oxfordzka, projektu).</p> <p>Metody dydaktyczne w kształceniu online (metody ewaluacyjne)</p>	<p>Szczegółowe metody i kryteria oceniania obowiązujące u poszczególnych prowadzących zajęć zostaną przedstawione na zajęciach na początku danego etapu nauki.</p> <p>Egzamin – U01, U03 Wypowiedzi ustne – U02 Kolokwia – U01, U03</p>
ŚCIEŻKA SPECJALNOŚCIOWA DO WYBORU I KONSERWATORSTWO				
Grupa przedmiotów I:	Metodyka badań archeologicznych	WIEDZA	Metoda konwersatoryjna i ćwiczeniowa	Zaliczenie na ocenę

<p>PROBLEMATYKA BADAWCZA ZABYTKÓW ARCHITEKTURY</p>	<p>Problematyka zabytkoznawcza architektury drewnianej</p> <p>Wybrane zagadnienia z dokumentacji ewidencyjnej i historyczno-konserwatorskiej</p> <p>Badania architektoniczne – budownictwo drewniane</p> <p>Badania architektoniczne – budownictwo murowane</p> <p>Dokumentacja historyczna zabytków architektury i urbanistyki</p> <p>Dokumentacja badań architektonicznych</p> <p>Badania architektoniczne – praktyki terenowe</p>	<p>K_W01 Ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej oraz dynamice rozwojowej nauk o sztuce (zwłaszcza: konserwatorstwa, muzealnictwa, historii sztuki i zabytkoznawstwa) którą jest w stanie twórczo rozwijać w działalności naukowej i profesjonalnej oraz integrować z metodami innych dyscyplin.</p> <p>K_W04 Ma szczegółową orientację na obszarze zakresu problemowego, wybranego w ramach ścieżki specjalnościowej (teorie i doktryny, konteksty, kierunki badań i problemy metodologiczne, terminologia).</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI</p> <p>K_U03 Potrafi integrować wiedzę z zakresu nauk o sztuce z wiedzą z innych dyscyplin oraz stosować ją w sytuacjach profesjonalnych o różnym stopniu złożoności, związanych z dylematami ochrony dóbr kultury i oceną podejmowanych w tym zakresie działań.</p> <p>K_U05 Ma pogłębioną umiejętność samodzielnego przygotowania różnych prac naukowych oraz dokumentacyjnych w oparciu o warsztat badawczy z wybranego zakresu ochrony dóbr kultury, z wykorzystaniem metod, zależnych od</p>		<p>Podstawą weryfikacji efektów kształcenia jest ocena umiejętności nabywanych na ćwiczeniach, szczególnie – ocena prac dokumentacyjnych wykonywanych przez studentów indywidualnie lub zespołowo</p>
---	--	---	--	---

		<p>charakteru tematu.</p> <p>K_U06 Ma pogłębioną umiejętność przygotowania klarownych wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych z zakresu nauk o sztuce, powiązanych z ochroną dóbr kultury.</p> <p>KOMPETENCJE</p> <p>K_K01 Potrafi współdziałać w profesjonalnym zespole i kierować nim.</p> <p>K_K02 Podejmuje autonomiczne działania, zmierzające do kierowania swym stałym rozwojem naukowym i karierą zawodową, ukierunkowując także innych w tym zakresie.</p> <p>K_K03 Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania a w podejściu do dóbr kultury kieruje się fachową wiedzą, samokrytycyzmem, opinią ekspercką i własną zdolnością oceny działań innych.</p> <p>K_K04 Jest wrażliwy na problematykę odpowiedzialnego podejścia do materialnego dziedzictwa kulturowego, potrafi dostrzec oraz ocenić dobre i złe praktyki w tym zakresie, jest gotów</p>		
--	--	---	--	--

		<p>do reakcji i zainicjowania stosownych przeciwdziałań.</p> <p>K_K05 Identyfikuje i rozstrzyga dylematy, związane z ochroną dóbr kultury, jest świadom swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie posiadanych kompetencji a w podejmowanych działaniach kieruje się zasadami etyki zawodowej, których przestrzega i które rozwija.</p> <p>K_K06 Jest gotowy do podejmowania wyzwań zgodnych z etosem zawodowym – potrafi być ofiarny i wytrwały w realizacji indywidualnych i zespołowych działań w zakresie ochrony dóbr kultury regionu, kraju i świata.</p>		
<p>Grupa przedmiotów II: PROBLEMATYKA KONSERWATORSKA ZABYTKÓW ARCHITEKTURY</p>	<p>Problematyka zabytkoznawcza dziedzictwa techniki</p>	<p>WIEDZA</p> <p>K_W01 Ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej oraz dynamice rozwojowej nauk o sztuce (zwłaszcza: konserwatorstwa, muzealnictwa, historii sztuki i zabytkoznawstwa) którą jest w stanie twórczo rozwijać w działalności naukowej i profesjonalnej oraz integrować z metodami innych dyscyplin.</p> <p>K_W02 Zna podstawy metodologiczne badań naukowych w dziedzinie humanistyki, z naciskiem na</p>	<p>Metoda konwersatoryjna i ćwiczeniowa</p>	<p>Zaliczenie na ocenę</p>
	<p>Waloryzacja dziedzictwa</p>			
	<p>Ochrona krajobrazu kulturowego</p>			
	<p>Ochrona wartości kulturowych miejskich układów przestrzennych</p>			
	<p>Zarządzanie zasobami dziedzictwa kulturowego</p>			

		<p>nauki o sztuce (z uwzględnieniem metodologii rozwijanej w ramach ścieżek i modułów specjalnościowych, m. in. konserwatorstwo, zabytkoznawstwo i historia sztuki, muzeologia i in.).</p> <p>K_W03 Zna w stopniu zaawansowanym szczegółowe dzieje, teorie, doktryny i współczesne kierunki rozwoju ochrony dziedzictwa i muzeologii.</p> <p>K_W04 Ma szczegółową orientację na obszarze zakresu problemowego, wybranego w ramach ścieżki specjalnościowej (teorie i doktryny, konteksty, kierunki badań i problemy metodologiczne, terminologia).</p> <p>K_W07 Zna na poziomie pogłębionym współczesne aspekty prawne ochrony dziedzictwa kulturowego.</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI</p> <p>K_U02 Szczegółowo analizuje problemy i formułuje hipotezy w wybranym obszarze ochrony dóbr kultury, posługując się odpowiednimi metodami, pojęciami i narzędziami badawczymi, właściwymi dla nauk o sztuce, które twórczo dobiera / przystosowuje / lub samodzielnie opracowuje.</p> <p>K_U03 Potrafi integrować wiedzę z zakresu nauk o sztuce z wiedzą z innych dyscyplin oraz stosować ją w sytuacjach profesjonalnych o różnym stopniu złożoności, związanych</p>		
--	--	---	--	--

		<p>z dylematami ochrony dóbr kultury i oceną podejmowanych w tym zakresie działań.</p> <p>K_U07 Jest przygotowany do spójnej argumentacji z wykorzystaniem poglądów własnych i poglądów innych autorów oraz do prowadzenia debaty w zakresie problemów nauk o sztuce i dylematów ochrony dziedzictwa kulturowego.</p> <p>KOMPETENCJE</p> <p>K_K02 Podejmuje autonomiczne działania, zmierzające do kierowania swym stałym rozwojem naukowym i karierą zawodową, ukierunkowując także innych w tym zakresie.</p> <p>K_K03 Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania a w podejściu do dóbr kultury kieruje się fachową wiedzą, samokrytycyzmem, opinią ekspercką i własną zdolnością oceny działań innych.</p> <p>K_K04 Jest wrażliwy na problematykę odpowiedzialnego podejścia do materialnego dziedzictwa kulturowego, potrafi dostrzec oraz ocenić dobre i złe praktyki</p>		
--	--	--	--	--

		<p>w tym zakresie, jest gotów do reakcji i zainicjowania stosownych przeciwdziałań.</p> <p>K_K05 Identyfikuje i rozstrzyga dylematy, związane z ochroną dóbr kultury, jest świadom swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie posiadanych kompetencji a w podejmowanych działaniach kieruje się zasadami etyki zawodowej, których przestrzega i które rozwija.</p> <p>K_K06 Jest gotowy do podejmowania wyzwań zgodnych z etosem zawodowym – potrafi być ofiarny i wytrwały w realizacji indywidualnych i zespołowych działań w zakresie ochrony dóbr kultury regionu, kraju i świata.</p>		
<p>Grupa przedmiotów III: OCHRONA I ZARZĄDZANIE DZIEDZICTWEM</p>	Konserwacja i restauracja zabytków architektury	<p>WIEDZA</p> <p>K_W01 Ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej oraz dynamice rozwojowej nauk o sztuce (zwłaszcza: konserwatorstwa, muzealnictwa, historii sztuki i zabytkoznawstwa) którą jest w stanie twórczo rozwijać w działalności naukowej i profesjonalnej oraz integrować z metodami innych dyscyplin.</p> <p>K_W02 Zna podstawy metodologiczne badań naukowych w dziedzinie humanistyki, z naciskiem na</p>	<p>Metoda konwersatoryjna i ćwiczeniowa</p> <p>W dwóch przypadkach wsparta wykładem problemowym</p>	<p>Zaliczenie na ocenę</p>
	Fizyka budowli			
	Podstawy projektowania w architekturze zabytkowej			
	Kosztorysowanie i finansowanie projektów konserwatorskich ze środków publicznych			
	Zarys problematyki konserwatorskiej materiałów budowlanych			
	Problematyka			

	<p>konserwatorska architektury drewnianej</p>	<p>nauki o sztuce (z uwzględnieniem metodologii rozwijanej w ramach ścieżek i modułów specjalnościowych, m. in. konserwatorstwo, zabytkoznawstwo i historia sztuki, muzeologia i in.).</p> <p>K_W06 Zna na poziomie pogłębionym współczesne dylematy ochrony dóbr kultury w jej różnych aspektach, ich uwarunkowania i problematykę, w tym także zasady ochrony własności i prawa autorskiego.</p> <p>K_W07 Zna na poziomie pogłębionym współczesne aspekty prawne ochrony dziedzictwa kulturowego.</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI</p> <p>K_U02 Szczegółowo analizuje problemy i formułuje hipotezy w wybranym obszarze ochrony dóbr kultury, posługując się odpowiednimi metodami, pojęciami i narzędziami badawczymi, właściwymi dla nauk o sztuce, które twórczo dobiera / przystosowuje / lub samodzielnie opracowuje.</p> <p>K_U03 Potrafi integrować wiedzę z zakresu nauk o sztuce z wiedzą z innych dyscyplin oraz stosować ją w sytuacjach profesjonalnych o różnym stopniu złożoności, związanych z dylematami ochrony dóbr kultury i oceną podejmowanych w tym zakresie działań.</p> <p>K_U04 Potrafi w sposób spójny i fachowy komunikować się na tematy</p>		
--	---	--	--	--

		<p>z zakresu nauk o sztuce z różnymi kręgami odbiorców (w tym środowiskiem specjalistycznym), z wykorzystaniem różnych kanałów komunikacji, w języku polskim i języku obcym.</p> <p>K_U07 Jest przygotowany do spójnej argumentacji z wykorzystaniem poglądów własnych i poglądów innych autorów oraz do prowadzenia debaty w zakresie problemów nauk o sztuce i dylematów ochrony dziedzictwa kulturowego.</p> <p>KOMPETENCJE</p> <p>K_K02 Podejmuje autonomiczne działania, zmierzające do kierowania swym stałym rozwojem naukowym i karierą zawodową, ukierunkowując także innych w tym zakresie.</p> <p>K_K03 Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania a w podejściu do dóbr kultury kieruje się fachową wiedzą, samokrytycyzmem, opinią ekspercką i własną zdolnością oceny działań innych.</p> <p>K_K04 Jest wrażliwy na problematykę odpowiedzialnego podejścia</p>		
--	--	---	--	--

		<p>do materialnego dziedzictwa kulturowego, potrafi dostrzec oraz ocenić dobre i złe praktyki w tym zakresie, jest gotów do reakcji i zainicjowania stosownych przeciwdziałań.</p> <p>K_K05 Identyfikuje i rozstrzyga dylematy, związane z ochroną dóbr kultury, jest świadom swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie posiadanych kompetencji a w podejmowanych działaniach kieruje się zasadami etyki zawodowej, których przestrzega i które rozwija.</p> <p>K_K06 Jest gotowy do podejmowania wyzwań zgodnych z etosem zawodowym – potrafi być ofiarny i wytrwały w realizacji indywidualnych i zespołowych działań w zakresie ochrony dóbr kultury regionu, kraju i świata.</p>		
Praktyki**				
Wymiar praktyk	Min. 10 dni			
Forma praktyk	Praktyki terenowe z badań architektonicznych			
Zasady odbywania praktyk	Praktyki odbywają się po I roku studiów, mają charakter pracy grupowej organizowanej przez uczelnię. Punktacja 3 p. ECTS			
ŚCIEŻKA SPECJALNOŚCIOWA DO WYBORU II MUZEALNICTWO I ZABYTKOZNAWSTWO				

**Grupa przedmiotów I:
MUZEOLOGIA**

Zagadnienia współczesnej teorii muzeologicznej	WIEDZA K_W01 Ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej oraz dynamice rozwojowej nauk o sztuce (zwłaszcza:	Metoda konwersatoryjna w kilku przypadkach wsparta wykładem problemowym	Zaliczenie na ocenę
Konwersatorium muzealnicze	konserwatorstwa, muzealnictwa,		
Problematyka edukacyjna w muzeum	historii sztuki i zabytko-		
Zagadnienia rynku sztuki i antyków	znawstwa) którą jest w stanie twórczo rozwijać		
Konwersatorium z zagadnień kultury artystycznej	w działalności naukowej i profesjonalnej oraz integrować z metodami innych dyscyplin.		
Zagadnienia architektury muzealnej	K_W02 Zna podstawy metodologiczne badań naukowych w dziedzinie humanistyki, z naciskiem na nauki o sztuce (z uwzględnieniem metodologii rozwijanej w ramach ścieżek i modułów specjalnościowych, m. in. konserwatorstwo, zabytkoznawstwo i historia sztuki, muzeologia i in.). K_W03 Zna w stopniu zaawansowanym szczegółowe dzieje, teorie, doktryny i współczesne kierunki rozwoju ochrony dziedzictwa i muzeologii. K_W04 Ma szczegółową orientację na obszarze zakresu problemowego, wybranego w ramach ścieżki specjalnościowej (teorie i doktryny, konteksty, kierunki badań i problemy metodologiczne, terminologia). K_W06 Zna na poziomie pogłębionym współczesne dylematy ochrony dóbr kultury		

		<p>w jej różnych aspektach, ich uwarunkowania i problematykę, w tym także zasady ochrony własności i prawa autorskiego.</p> <p>K_W07 Zna na poziomie pogłębionym współczesne aspekty prawne ochrony dziedzictwa kulturowego.</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI</p> <p>K_U01 Odpowiednio dobierając źródła i selekcionując informacje, potrafi przeprowadzić ukierunkowaną kwerendę merytoryczną, sformułować krytyczny stan badań i opracować pełny kwestionariusz badawczy do problemów z zakresu nauk o sztuce, który twórczo rozwiązuje i prezentuje z wykorzystaniem różnych form i mediów.</p> <p>K_U02 Szczegółowo analizuje problemy i formułuje hipotezy w wybranym obszarze ochrony dóbr kultury, posługując się odpowiednimi metodami, pojęciami i narzędziami badawczymi, właściwymi dla nauk o sztuce, które twórczo dobiera / przystosowuje / lub samodzielnie opracowuje.</p> <p>K_U03 Potrafi integrować wiedzę z zakresu nauk o sztuce z wiedzą z innych dyscyplin oraz stosować ją w sytuacjach profesjonalnych o różnym stopniu złożoności, związanych z dylematami ochrony dóbr kultury i oceną podejmowanych w tym zakresie działań.</p>		
--	--	--	--	--

		<p>K_U04 Potrafi w sposób spójny i fachowy komunikować się na tematy z zakresu nauk o sztuce z różnymi kręgami odbiorców (w tym środowiskiem specjalistycznym), z wykorzystaniem różnych kanałów komunikacji, w języku polskim i języku obcym.</p> <p>K_U06 Ma pogłębioną umiejętność przygotowania klarownych wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych z zakresu nauk o sztuce, powiązanych z ochroną dóbr kultury.</p> <p>K_U07 Jest przygotowany do spójnej argumentacji z wykorzystaniem poglądów własnych i poglądów innych autorów oraz do prowadzenia debaty w zakresie problemów nauk o sztuce i dylematów ochrony dziedzictwa kulturowego.</p> <p>KOMPETENCJE</p> <p>K_K02 Podejmuje autonomiczne działania, zmierzające do kierowania swym stałym rozwojem naukowym i karierą zawodową, ukierunkowując także innych w tym zakresie.</p> <p>K_K03 Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania a w podejściu do</p>		
--	--	---	--	--

		<p>dóbr kultury kieruje się fachową wiedzą, samokrytycyzmem, opinią ekspercką i własną zdolnością oceny działań innych.</p> <p>K_K04 Jest wrażliwy na problematykę odpowiedzialnego podejścia do materialnego dziedzictwa kulturowego, potrafi dostrzec oraz ocenić dobre i złe praktyki w tym zakresie, jest gotów do reakcji i zainicjowania stosownych przeciwdziałań.</p> <p>K_K05 Identyfikuje i rozstrzyga dylematy, związane z ochroną dóbr kultury, jest świadom swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie posiadanych kompetencji a w podejmowanych działaniach kieruje się zasadami etyki zawodowej, których przestrzega i które rozwija.</p> <p>K_K06 Jest gotowy do podejmowania wyzwań zgodnych z etosem zawodowym – potrafi być ofiarny i wytrwały w realizacji indywidualnych i zespołowych działań w zakresie ochrony dóbr kultury regionu, kraju i świata.</p>		
Grupa przedmiotów II: ZABYTKOZNAWSTWO RZEMIOSŁA ARTYSTYCZNEGO	Zabytkoznawstwo złotnictwa	WIEDZA K_W01 Ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej oraz	Metoda konwersatoryjna i ćwiczeniowa, z wprowadzeniem w formie wykładu problemowego	Zaliczenie na ocenę lub egzamin Efekty weryfikowane są poprzez sprawdzanie wiedzy teoretycznej i samodzielne prace pisemne (analizy zabytkoznawcze, próby
	Zabytkoznawstwo ceramiki			

	Zabytkoznawstwo tkaniny	<p>dynamice rozwojowej nauk o sztuce (zwłaszcza: konserwatorstwa, muzealnictwa, historii sztuki i zabytkoznawstwa) którą jest w stanie twórczo rozwijać w działalności naukowej i profesjonalnej oraz integrować z metodami innych dyscyplin.</p> <p>K_W02 Zna podstawy metodologiczne badań naukowych w dziedzinie humanistyki, z naciskiem na nauki o sztuce (z uwzględnieniem metodologii rozwijanej w ramach ścieżek i modułów specjalnościowych, m. in. konserwatorstwo, zabytkoznawstwo i historia sztuki, muzeologia i in.).</p> <p>K_W04 Ma szczegółową orientację na obszarze zakresu problemowego, wybranego w ramach ścieżki specjalnościowej (teorie i doktryny, konteksty, kierunki badań i problemy metodologiczne, terminologia).</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI</p> <p>K_U01 Odpowiednio dobierając źródła i selekcyjując informacje, potrafi przeprowadzić ukierunkowaną kwerendę merytoryczną, sformułować krytyczny stan badań i opracować pełny kwestionariusz badawczy do problemów z zakresu nauk o sztuce, który twórczo rozwiązuje i prezentuje z wykorzystaniem różnych form i mediów.</p>		ekspertyz)
Zabytkoznawstwo odlewnictwa				
Zabytkoznawstwo meblarstwa				
Design				
Konwersatorium specjalistyczne z zabytkoznawstwa				
Znawstwo sztuki w różnych kontekstach badawczych				

		<p>K_U02 Szczegółowo analizuje problemy i formułuje hipotezy w wybranym obszarze ochrony dóbr kultury, posługując się odpowiednimi metodami, pojęciami i narzędziami badawczymi, właściwymi dla nauk o sztuce, które twórczo dobiera / przystosowuje / lub samodzielnie opracowuje.</p> <p>K_U03 Potrafi integrować wiedzę z zakresu nauk o sztuce z wiedzą z innych dyscyplin oraz stosować ją w sytuacjach profesjonalnych o różnym stopniu złożoności, związanych z dylematami ochrony dóbr kultury i oceną podejmowanych w tym zakresie działań.</p> <p>K_U04 Potrafi w sposób spójny i fachowy komunikować się na tematy z zakresu nauk o sztuce z różnymi kręgami odbiorców (w tym środowiskiem specjalistycznym), z wykorzystaniem różnych kanałów komunikacji, w języku polskim i języku obcym.</p> <p>K_U05 Ma pogłębioną umiejętność samodzielnego przygotowania różnych prac naukowych oraz dokumentacyjnych w oparciu o warsztat badawczy z wybranego zakresu ochrony dóbr kultury, z wykorzystaniem metod, zależnych od charakteru tematu.</p> <p>K_U06 Ma pogłębioną umiejętność przygoto-</p>		
--	--	---	--	--

		<p>wania klarownych wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych z zakresu nauk o sztuce, powiązanych z ochroną dóbr kultury.</p> <p>K_U07 Jest przygotowany do spójnej argumentacji z wykorzystaniem poglądów własnych i poglądów innych autorów oraz do prowadzenia debaty w zakresie problemów nauk o sztuce i dylematów ochrony dziedzictwa kulturowego.</p> <p>KOMPETENCJE</p> <p>K_K02 Podejmuje autonomiczne działania, zmierzające do kierowania swym stałym rozwojem naukowym i karierą zawodową, ukierunkowując także innych w tym zakresie.</p> <p>K_K03 Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania a w podejściu do dóbr kultury kieruje się fachową wiedzą, samokrytycyzmem, opinią ekspercką i własną zdolnością oceny działań innych.</p> <p>K_K04 Jest wrażliwy na problematykę odpowiedzialnego podejścia do materialnego dziedzictwa kulturowego,</p>		
--	--	---	--	--

		<p>potrafi dostrzec oraz ocenić dobre i złe praktyki w tym zakresie, jest gotów do reakcji i zainicjowania stosownych przeciwdziałań.</p> <p>K_K05 Identyfikuje i rozstrzyga dylematy, związane z ochroną dóbr kultury, jest świadom swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie posiadanych kompetencji a w podejmowanych działaniach kieruje się zasadami etyki zawodowej, których przestrzega i które rozwija.</p>		
Grupa przedmiotów III: WYSTAWIENICTWO	Wystawa i muzeum wirtualne	<p>WIEDZA</p> <p>K_W01 Ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej oraz dynamice rozwojowej nauk o sztuce (zwłaszcza: konserwatorstwa, muzealnictwa, historii sztuki i zabytkoznawstwa) którą jest w stanie twórczo rozwijać w działalności naukowej i profesjonalnej oraz integrować z metodami innych dyscyplin.</p> <p>K_W02 Zna podstawy metodologiczne badań naukowych w dziedzinie humanistyki, z naciskiem na nauki o sztuce (z uwzględnieniem metodologii rozwijanej w ramach ścieżek i modułów specjalnościowych, m. in. konserwatorstwo, zabytkoznawstwo i historia sztuki,</p>	Metoda konwersatoryjna lub ćwiczeniowa	Zaliczenie na ocenę
	Zagadnienia marketingu muzeum i wystawy			
	Konwersatorium z wystawiennictwa			
	Pracownia projektowania ekspozycji			
	Problematyka artystyczna nowych mediów			
	Scenariusz i parateksty wystawy			

muzeologia i in.).

K_W03 Zna w stopniu zaawansowanym szczegółowe dzieje, teorie, doktryny i współczesne kierunki rozwoju ochrony dziedzictwa i muzeologii.

K_W05 Posiada szczegółową, specjalistyczną wiedzę w zakresie opracowywanego samodzielnie zagadnienia o możliwie pionierskim charakterze merytorycznym, związanego z wybranym obszarem studiów w ramach ochrony dóbr kultury i wybranym seminarium magisterskim (przedmiot badań, konteksty, problemy metodologiczne, terminologia, literatura).

UMIEJĘTNOŚCI

K_U02 Szczegółowo analizuje problemy i formułuje hipotezy w wybranym obszarze ochrony dóbr kultury, posługując się odpowiednimi metodami, pojęciami i narzędziami badawczymi, właściwymi dla nauk o sztuce, które twórczo dobiera / przystosowuje / lub samodzielnie opracowuje.

K_U03 Potrafi integrować wiedzę z zakresu nauk o sztuce z wiedzą z innych dyscyplin oraz stosować ją w sytuacjach profesjonalnych o różnym stopniu złożoności, związanych z dylematami ochrony dóbr kultury i oceną podejmowanych w tym zakresie działań.

K_U04 Potrafi w sposób spójny i fachowy komunikować się na tematy z zakresu nauk o sztuce z różnymi kręgami odbiorców (w tym środowiskiem specjalistycznym), z wykorzystaniem różnych kanałów komunikacji, w języku polskim i języku obcym.

K_U05 Ma pogłębioną umiejętność samodzielnego przygotowania różnych prac naukowych oraz dokumentacyjnych w oparciu o warsztat badawczy z wybranego zakresu ochrony dóbr kultury, z wykorzystaniem metod, zależnych od charakteru tematu.

K_U06 Ma pogłębioną umiejętność przygotowania klarownych wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych z zakresu nauk o sztuce, powiązanych z ochroną dóbr kultury.

KOMPETENCJE

K_K01 Potrafi współdziałać w profesjonalnym zespole i kierować nim.

K_K02 Podejmuje autonomiczne działania, zmierzające do kierowania swym stałym rozwojem naukowym i karierą zawodową, ukierunkowując także innych w tym zakresie.

		<p>K_K03 Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania a w podejściu do dóbr kultury kieruje się fachową wiedzą, samokrytycyzmem, opinią ekspercką i własną zdolnością oceny działań innych.</p> <p>K_K04 Jest wrażliwy na problematykę odpowiedzialnego podejścia do materialnego dziedzictwa kulturowego, potrafi dostrzec oraz ocenić dobre i złe praktyki w tym zakresie, jest gotów do reakcji i zainicjowania stosownych przeciwdziałań.</p> <p>K_K05 Identyfikuje i rozstrzyga dylematy, związane z ochroną dóbr kultury, jest świadom swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie posiadanych kompetencji a w podejmowanych działaniach kieruje się zasadami etyki zawodowej, których przestrzega i które rozwija.</p>	
--	--	---	--

Praktyki**	
Wymiar praktyk	160 godz.
Forma odbywania praktyk	Staż w placówkach muzealnych, galeriach domach aukcyjnych
Zasady odbywania praktyk	Praktyki odbywają się po I roku studiów na zasadzie indywidualne stażu, za 3 p. ECTS

ŚCIEŻKA SPECJALNOŚCIOWA DO WYBORU II
KRYTYKA ARTYSTYCZNA

Grupa przedmiotów I: KRYTYKA ARTYSTYCZNA	Współczesne zagadnienia krytyki artystycznej	<p>WIEDZA</p> <p>K_W01 Ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej oraz dynamice rozwojowej nauk o sztuce (zwłaszcza: konserwatorstwa, muzealnictwa, historii sztuki i zabytkoznawstwa) którą jest w stanie twórczo rozwijać w działalności naukowej i profesjonalnej oraz integrować z metodami innych dyscyplin.</p> <p>K_W02 Zna podstawy metodologiczne badań naukowych w dziedzinie humanistyki, z naciskiem na nauki o sztuce (z uwzględnieniem metodologii rozwijanej w ramach ścieżek i modułów specjalnościowych, m. in. konserwatorstwo, zabytkoznawstwo i historia sztuki, muzeologia i in.).</p> <p>K_W04 Ma szczegółową orientację na obszarze zakresu problemowego, wybranego w ramach ścieżki specjalnościowej (teorie i doktryny, konteksty, kierunki badań i problemy metodologiczne, terminologia).</p>	Metoda konwersatoryjna	Zaliczenie na ocenę
	Współczesne zagadnienia estetyki			
	Analiza tekstów anglojęzycznych z zakresu krytyki artystycznej			
	Dokumentacja sztuki współczesnej			
	Współczesne życie artystyczne			
	Instytucje artystyczne			
	Nowe media			

UMIEJĘTNOŚCI

K_U02 Szczegółowo analizuje problemy i formułuje hipotezy w wybranym obszarze ochrony dóbr kultury, posługując się odpowiednimi metodami, pojęciami i narzędziami badawczymi, właściwymi dla nauk o sztuce, które twórczo dobiera / przystosowuje / lub samodzielnie opracowuje.

K_U03 Potrafi integrować wiedzę z zakresu nauk o sztuce z wiedzą z innych dyscyplin oraz stosować ją w sytuacjach profesjonalnych o różnym stopniu złożoności, związanych z dylematami ochrony dóbr kultury i oceną podejmowanych w tym zakresie działań.

K_U04 Potrafi w sposób spójny i fachowy komunikować się na tematy z zakresu nauk o sztuce z różnymi kręgami odbiorców (w tym środowiskiem specjalistycznym), z wykorzystaniem różnych kanałów komunikacji, w języku polskim i języku obcym.

K_U05 Ma pogłębioną umiejętność samodzielnego przygotowania różnych prac naukowych oraz dokumentacyjnych w oparciu o warsztat badawczy z wybranego zakresu ochrony dóbr kultury, z wykorzystaniem metod, zależnych od charakteru tematu.

K_U08 Potrafi posługiwać

		<p>się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz w wyższym stopniu w zakresie specjalistycznej terminologii.</p> <p>KOMPETENCJE</p> <p>K_K02 Podejmuje autonomiczne działania, zmierzające do kierowania swym stałym rozwojem naukowym i karierą zawodową, ukierunkowując także innych w tym zakresie.</p> <p>K_K03 Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania a w podejściu do dóbr kultury kieruje się fachową wiedzą, samokrytycyzmem, opinią ekspercką i własną zdolnością oceny działań innych.</p> <p>K_K06 Jest gotowy do podejmowania wyzwań zgodnych z etosem zawodowym – potrafi być ofiarny i wytrwały w realizacji indywidualnych i zespołowych działań w zakresie ochrony dóbr kultury regionu, kraju i świata.</p>		
Grupa przedmiotów II: WARSZTAT KRYTYKI ARTYSTYCZNEJ	Warsztat pisarski – konwersatorium	<p>WIEDZA</p> <p>K_W01 Ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej oraz</p>	Metoda konwersatoryjna	Zaliczenie na ocenę
	Dokumentacja wizualna w warsztacie krytyka			

Warsztaty krytyki artystycznej – architektura i design	dynamice rozwojowej nauk o sztuce (zwłaszcza: konserwatorstwa, muzealnictwa,
Warsztaty krytyki artystycznej – plastyka	historii sztuki i zabytkoznawstwa) którą jest
Warsztaty krytyki artystycznej – sztuki audiowizualne	w stanie twórczo rozwijać w działalności naukowej i profesjonalnej oraz integrować z metodami innych dyscyplin.
Krytyk jako dziennikarz	K_W02 Zna podstawy metodologiczne badań naukowych w dziedzinie humanistyki, z naciskiem na nauki o sztuce (z uwzględnieniem metodologii rozwijanej w ramach ścieżek i modułów specjalnościowych, m. in. konserwatorstwo, zabytkoznawstwo i historia sztuki, muzeologia i in.).
Edytorstwo tekstów	K_W04 Ma szczegółową orientację na obszarze zakresu problemowego, wybranego w ramach ścieżki specjalnościowej (teorie i doktryny, konteksty, kierunki badań i problemy metodologiczne, terminologia). UMIEJĘTNOŚCI K_U02 Szczegółowo analizuje problemy i formułuje hipotezy w wybranym obszarze ochrony dóbr kultury, posługując się odpowiednimi metodami, pojęciami i narzędziami badawczymi, właściwymi dla nauk o sztuce, które twórczo dobiera / przystosowuje / lub samodzielnie opracowuje. K_U03 Potrafi integrować wiedzę z zakresu nauk o sztuce

		<p>z wiedzą z innych dyscyplin oraz stosować ją w sytuacjach profesjonalnych o różnym stopniu złożoności, związanych z dylematami ochrony dóbr kultury i oceną podejmowanych w tym zakresie działań.</p> <p>K_U04 Potrafi w sposób spójny i fachowy komunikować się na tematy z zakresu nauk o sztuce z różnymi kręgami odbiorców (w tym środowiskiem specjalistycznym), z wykorzystaniem różnych kanałów komunikacji, w języku polskim i języku obcym.</p> <p>K_U05 Ma pogłębioną umiejętność samodzielnego przygotowania różnych prac naukowych oraz dokumentacyjnych w oparciu o warsztat badawczy z wybranego zakresu ochrony dóbr kultury, z wykorzystaniem metod, zależnych od charakteru tematu.</p> <p>K_U07 Jest przygotowany do spójnej argumentacji z wykorzystaniem poglądów własnych i poglądów innych autorów oraz do prowadzenia debaty w zakresie problemów nauk o sztuce i dylematów ochrony dziedzictwa kulturowego.</p> <p>KOMPETENCJE</p> <p>K_K02 Podejmuje autonomiczne działania,</p>		
--	--	--	--	--

		<p>zmierzające do kierowania swym stałym rozwojem naukowym i karierą zawodową, ukierunkowując także innych w tym zakresie.</p> <p>K_K03 Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania a w podejściu do dóbr kultury kieruje się fachową wiedzą, samokrytycyzmem, opinią ekspercką i własną zdolnością oceny działań innych.</p> <p>K_K06 Jest gotowy do podejmowania wyzwań zgodnych z etosem zawodowym – potrafi być ofiarny i wytrwały w realizacji indywidualnych i zespołowych działań w zakresie ochrony dóbr kultury regionu, kraju i świata.</p>		
<p>Grupa przedmiotów III: SZTUKA NOWOCZESNA I WSPÓŁCZESNA</p>	Sztuka Azji XIX-XXI w.	<p>WIEDZA</p> <p>K_W01 Ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej oraz dynamice rozwojowej nauk o sztuce (zwłaszcza: konserwatorstwa, muzealnictwa, historii sztuki i zabytkoznawstwa) którą jest w stanie twórczo rozwijać w działalności naukowej i profesjonalnej oraz integrować z metodami innych dyscyplin.</p> <p>K_W02 Zna podstawy</p>	<p>Wykłady problemowe z pokazem multimedialnym</p>	<p>Egzamin</p>
	Sztuka Ameryki Północnej XIX-XXI w.			
	Sztuka Afryki			
	Sztuka Ameryki łacińskiej			
	Sztuka Europy Wschodniej i Środkowej XX-XXI w.			
	Sztuka emigracyjna			
	Teatr			
	Film			

		<p>metodologiczne badań naukowych w dziedzinie humanistyki, z naciskiem na nauki o sztuce (z uwzględnieniem metodologii rozwijanej w ramach ścieżek i modułów specjalnościowych, m. in. konserwatorstwo, zabytkoznawstwo i historia sztuki, muzeologia i in.).</p> <p>K_W04 Ma szczegółową orientację na obszarze zakresu problemowego, wybranego w ramach ścieżki specjalnościowej (teorie i doktryny, konteksty, kierunki badań i problemy metodologiczne, terminologia).</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI</p> <p>K_U02 Szczegółowo analizuje problemy i formułuje hipotezy w wybranym obszarze ochrony dóbr kultury, posługując się odpowiednimi metodami, pojęciami i narzędziami badawczymi, właściwymi dla nauk o sztuce, które twórczo dobiera / przystosowuje / lub samodzielnie opracowuje.</p> <p>K_U03 Potrafi integrować wiedzę z zakresu nauk o sztuce z wiedzą z innych dyscyplin oraz stosować ją w sytuacjach profesjonalnych o różnym stopniu złożoności, związanych z dylematami ochrony dóbr kultury i oceną podejmowanych w tym zakresie działań.</p> <p>K_U04 Potrafi w sposób spójny i fachowy komunikować się na tematy</p>		
--	--	---	--	--

		<p>z zakresu nauk o sztuce z różnymi kręgami odbiorców (w tym środowiskiem specjalistycznym), z wykorzystaniem różnych kanałów komunikacji, w języku polskim i języku obcym.</p> <p>KOMPETENCJE</p> <p>K_K02 Podejmuje autonomiczne działania, zmierzające do kierowania swym stałym rozwojem naukowym i karierą zawodową, ukierunkowując także innych w tym zakresie.</p> <p>K_K03 Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania a w podejściu do dóbr kultury kieruje się fachową wiedzą, samokrytycyzmem, opinią ekspercką i własną zdolnością oceny działań innych.</p> <p>K_K06 Jest gotowy do podejmowania wyzwań zgodnych z etosem zawodowym – potrafi być ofiarny i wytrwały w realizacji indywidualnych i zespołowych działań w zakresie ochrony dóbr kultury regionu, kraju i świata.</p>		
Praktyki**				
Wymiar praktyk	160 godz.			
Forma odbywania praktyk	staż w galeriach sztuki współczesnej lub redakcjach czasopism artystycznych.			

Zasady odbywania praktyk	Praktyki indywidualne za 3 p. ECTS
---------------------------------	------------------------------------

Szczegółowe wskaźniki punktacji ECTS***

Dyscypliny naukowe lub artystyczne, do których odnoszą się efekty uczenia się dla danego kierunku studiów:

Dyscyplina naukowa lub artystyczna		Punkty ECTS	
		liczba	%
1.	Nauki o sztuce (dyscyplina wiodąca)	120	100

Grupy przedmiotów zajęć	Przedmiot	Liczba punktów ECTS	Liczba ECTS w dyscyplinie nauki o sztuce	Liczba punktów ECTS z zajęć do wyboru	Liczba punktów ECTS, jaką student uzyskuje w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	Liczba punktów ECTS, które student uzyskuje realizując: zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów
Grupa przedmiotów kierunkowych: DZIEDZICTWO KULTUROWE I MUZEOLOGIA	Współczesne koncepcje ochrony dóbr kultury	3	3	0	1	3
	Historia i teoria wystawiennictwa	3	3		1	3
	Praktyczne aspekty ochrony dziedzictwa kulturowego w prawie krajowym i międzynarodowym	3	3		1	3
	Współczesne prądy estetyczne	1,5	1,5		0,5	1,5
	Zagadnienia teorii sztuk	1,5	1,5		0,5	1,5

	wizualnych					
Techniki komunikacji	Techniki komunikacji i negocjacji społecznych	1	1	0	0,5	1
Lektorat z języka obcego	Język obcy specjalistyczny II (do wyboru)	3	3	3	1	0
Wykłady ogólnouniwersyteckie do wyboru	Wykład ogólnouniwersytecki lub monograficzny lub kursowy na innym kierunku studiów	2	-	2	-	2
Praktyki	Praktyki zawodowe	3	3	0	0	3
Praca dyplomowa i/lub egzamin dyplomowy***	Seminarium magisterskie*	30		30	4	30
	Egzamin dyplomowy	3		3		3
ŚCIEŻKA SPECJALNOŚCIOWA DO WYBORU I (69 P. ECTS DO WYBORU) KONSERWATORSTWO						
Grupa przedmiotów I: PROBLEMATYKA BADAWCZA ZABYTKÓW ARCHITEKTURY	Metodyka badań archeologicznych	1	1	Grupa obowiązkowa w ramach ścieżki do wyboru	0,5	1
	Problematyka zabytkoznawcza architektury drewnianej	3	3		1	3
	Wybrane zagadnienia z dokumentacji ewidencyjnej i historyczno-konserwatorskiej	5	5		1,5	5
	Badania architektoniczne – budownictwo drewniane	4	4		1	4
	Badania architektoniczne – budownictwo murowane	4	4		1	4

	Dokumentacja historyczna zabytków architektury i urbanistyki	6	6		2,5	6
	Dokumentacja badań architektonicznych	4	4		1	4
	Badania architektoniczne – praktyki terenowe*	3	3		3	3
Grupa przedmiotów II: PROBLEMATYKA KONSERWATORSKA ZABYTKÓW ARCHITEKTURY	Problematyka zabytkoznawcza dziedzictwa techniki	3	3	Grupa obowiązkowa w ramach ścieżki do wyboru	1	3
	Waloryzacja dziedzictwa	3	3		1	3
	Ochrona krajobrazu kulturowego	4	4		2	4
	Ochrona wartości kulturowych miejskich układów przestrzennych	5	5		1,5	5
	Zarządzanie zasobami dziedzictwa kulturowego	3	3		1	3
Grupa przedmiotów III: OCHRONA I ZARZĄDZANIE DZIEDZICTWEM	Konserwacja i restauracja zabytków architektury	5	5	Grupa obowiązkowa w ramach ścieżki do wyboru	2	5
	Fizyka budowli	3	3		1	3
	Podstawy projektowania w architekturze zabytkowej	4	4		1	4
	Kosztorysowanie i finansowanie projektów konserwatorskich ze środków publicznych	3	3		1	3
	Zarys problematyki konserwatorskiej materiałów budowlanych	4	4		1,5	4
	Problematyka konserwatorska architektury drewnianej	2	2		0,5	2
ŚCIEŻKA SPECJALNOŚCIOWA DO WYBORU II (69 P. ECTS DO WYBORU)						
MUZEALNICTWO I ZABYTKOZNAWSTWO						
Grupa przedmiotów I:	Zagadnienia współczesnej	4	4	Grupa obowiązkowa	1	4

MUZEOLOGIA	teorii muzeologicznej			w ramach ścieżki do wyboru		
	Konwersatorium muzealnicze	3	3		1	3
	Problematyka edukacyjna w muzeum	3	3		1	3
	Zagadnienia rynku sztuki i antyków	3	3		1	3
	Konwersatorium z zagadnień kultury artystycznej	2	2		1	2
	Zagadnienia architektury muzealnej	3	3		1	3
Grupa przedmiotów II: ZABYTKOZNAWSTWO RZEMIOSŁA ARTYSTYCZNEGO	Zabytkoznawstwo złotnictwa	4	4	Grupa obowiązkowa w ramach ścieżki do wyboru	1	4
	Zabytkoznawstwo ceramiki	4	4		1	4
	Zabytkoznawstwo tkaniny	4	4		1	4
	Zabytkoznawstwo odlewnictwa	3	3		1	3
	Zabytkoznawstwo meblarstwa	4	4		1	4
	Design	3	3		1	3
	Konwersatorium specjalistyczne z zabytkoznawstwa	8	8		2	8
	Znawstwo sztuki w różnych kontekstach badawczych	2	2		1	2
Grupa przedmiotów III: WYSTAWIENICTWO	Wystawa i muzeum wirtualne	3	3	Grupa obowiązkowa w ramach ścieżki do wyboru	1	3
	Zagadnienia marketingu muzeum i wystawy	2	2		0,5	2
	Konwersatorium z wystawiennictwa	3	3		1	3
	Pracownia projektowania ekspozycji	3	3		1	3

	Problematyka artystyczna nowych mediów	3	3		1	3
	Scenariusz i parateksty wystawy	3	3		1	3
	Praktyki zawodowe	3	3		-	3
ŚCIEŻKA SPECJALNOŚCIOWA DO WYBORU II (69 P. ECTS DO WYBORU)						
KRYTYKA ARTYSTYCZNA						
Grupa przedmiotów I: KRYTYKA ARTYSTYCZNA	Współczesne zagadnienia krytyki artystycznej	3	3	Grupa obowiązkowa w ramach ścieżki do wyboru	1	3
	Współczesne zagadnienia estetyki	3	3		1	3
	Analiza tekstów anglojęzycznych z zakresu krytyki artystycznej	3	3		1	3
	Dokumentacja sztuki współczesnej	2	2		1	2
	Współczesne życie artystyczne	3	3		1	3
	Instytucje artystyczne	3	3		1	3
	Nowe media	4	4		1	4
Grupa przedmiotów II: WARSZTAT KRYTYKI ARTYSTYCZNEJ	Warsztat pisarski – konwersatorium	3	3	Grupa obowiązkowa w ramach ścieżki do wyboru	1	3
	Dokumentacja wizualna w warsztacie krytyka	3	3		1	3
	Warsztaty krytyki artystycznej – architektura i design	4	4		1	4
	Warsztaty krytyki artystycznej – plastyka	4	4		1	4
	Warsztaty krytyki artystycznej – sztuki audiowizualne	4	4		1	4
	Krytyk jako dziennikarz	3	3		1	3
	Edytorstwo tekstów	3	3		1	3

Grupa przedmiotów III: SZTUKA NOWOCZESNA I WSPÓŁCZESNA	Sztuka Azji XIX-XXI w.	2	2	Grupa obowiązkowa w ramach ścieżki do wyboru	1	2
	Sztuka Ameryki Północnej XIX-XXI w.	2	2		1	2
	Sztuka Afryki	4	4		1	4
	Sztuka Ameryki łacińskiej	4	4		1	4
	Sztuka Europy Wschodniej i Środkowej XX-XXI w.	4	4		1	4
	Sztuka emigracyjna	4	4		1	4
	Teatr	2	2		1	2
	Film	2	2		1	2
	RAZEM	120	120// 100%		38 + 69 (w ramach ścieżki do wyboru)/ 88%	31,5 + 3 (praktyki z udziałem nauczycieli) ścieżka konserwatorstwo 30 ścieżka muzealnictwo i zabytkoznawstwo 31,5 ścieżka krytyka / 26,5 %

* załącznikiem do programu studiów jest opis treści programowych dla przedmiotów

** Program studiów o profilu praktycznym przewiduje praktyki zawodowe w wymiarze co najmniej:

- 6 miesięcy - w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich,
- 3 miesięcy - w przypadku studiów drugiego stopnia.

*** Praca dyplomowa jest:

- obowiązkowa w przypadku studiów drugiego stopnia i jednolitych studiów magisterskich,
- fakultatywna w przypadku studiów pierwszego stopnia.

**** nazwy dyscyplin naukowych oraz artystycznych muszą być zgodne z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. z 2018 r., poz. 1818)

***** dotyczy profilu ogólnoakademickiego

***** dotyczy profilu praktycznego

Program studiów – część B) – Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się (z umieszczoną pod tabelą informacją, kiedy został uchwalony przez radę wydziału oraz od jakiego roku akademickiego miałby obowiązywać) musi być podpisany przez dziekana wydziału.

Program studiów obowiązuje od semestru zimowego roku akademickiego 2019/20.

Program studiów został uchwalony na posiedzeniu Rady Wydziału Sztuk Pięknych w dniu 16 IV 2019 r.

