

Część B) programu studiów**Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się**

Wydział prowadzący studia:	Wydział Filologiczny
Kierunek na którym są prowadzone studia:	Kulturoznawstwo
Poziom studiów:	Studia drugiego stopnia
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:	Poziom 7
Profil studiów:	Ogólnoakademicki
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:	Dyscyplina: Nauki o kulturze i religii (100%)
Forma studiów:	Studia stacjonarne
Liczba semestrów:	4
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:	120
Łączna liczba godzin zajęć dydaktycznych:	900
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	Magister
Wskazanie związku programu studiów z misją i strategią UMK:	<p>Studia kulturoznawcze mają dostarczyć absolwentowi zarówno ogólnej wiedzy z zakresu historii, antropologii i socjologii kultury, jak i głębokiej, konkretnej wiedzy na temat kultury artystycznej, sztuk (literatury, sztuk plastycznych, teatru i filmu) i wzajemnych relacji, jakie między tymi sztukami zachodzą. Absolwent powinien posiadać wysoki poziom wykształcenia ogólnohumanistycznego (w tym dobrą orientację w zakresie dotyczącym mechanizmów funkcjonowania kultury), a także szczegółową wiedzę i umiejętności pozwalające mu na samodzielne, twórcze rozumienie sztuki i kultury artystycznej oraz powiązań istniejących między poszczególnymi dyscyplinami sztuki.</p> <p>Studia na kierunku kulturoznawstwo przygotowują absolwenta do podejmowania działań w takich dziedzinach jak: organizacja życia kulturalnego (twórca, animator kultury, instruktor), edukacja kulturalna i popularyzacja kultury (krytyk, nauczyciel), zarządzanie instytucjami kulturalnymi (menadżer).</p> <p>Ukończenie studiów kulturoznawczych umożliwia więc podjęcie pracy w placówkach kulturalno-oświatowych oraz wszelkich instytucjach mających związek z życiem kulturalnym (redakcje czasopism, administracja publiczna, agencje artystyczne, stowarzyszenia, fundacje i inne organizacje pozarządowe).</p> <p>W przypadku zdobycia przez studenta dodatkowych uprawnień pedagogicznych wiedza zdobyta w trakcie studiów kulturoznawczych umożliwi absolwentowi kompetentne prowadzenie zajęć szkolnych i nauczanie przedmiotów takich jak: sztuka, wiedza o kulturze; prowadzenie zajęć fakultatywnych i realizacja ścieżek</p>

międzyprzedmiotowych).
Student kończy studia z tytułem magistra i możliwością zdobycia dalszego wykształcenia w ramach studiów doktoranckich.

Przedmioty/grupy zajęć wraz z zakładanymi efektami uczenia się*

Grupy przedmiotów	Przedmiot	Zakładane efekty uczenia się		Formy i metody kształcenia zapewniające osiągnięcie efektów uczenia się.	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta
I Teoria kultury i metodologia	Metodologia badań kulturoznawczych	K_W01, K_W03, K_W06, K_W11, K_W15 K_U02 K_K09	Student ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu antropologii kultury, zjawisk kultury i instytucji kultury oraz metod ich badania. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska kulturowe oraz rozstrzygać dylematy badawcze. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie. Potrafi wypowiadać się na ich temat w formie ustnej i pisemnej, zarówno w języku polskim, jak i obcym.	Wykład / wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Filozofia kultury	K_W06 K_U07 K_K08		Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
	Antropologia kultury współczesnej	K_W02 K_U02, K_U13 K_K01		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Performatyka	K_W02, K_W07 K_U03, K_U04, K_U09, K_U11 K_K01, K_K09, K_K10		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	

	Teoria mediów	K_W11 K_U02, K_U05 K_K10		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Antropologia widowisk	K_W02, K_W06, K_W07 K_U01, K_U02 K_K09, K_K10		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
II Wiedza o zjawiskach kultury współczesnej	Teatr i dramaty współczesny	K_W02, K_W10, K_W12 K_U12 K_K06, K_K10	Student ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu kultury współczesnej. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska z tego zakresu oraz rozstrzygać dylematy badawcze. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.	Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Muzyka w kulturze współczesnej	K_W04, K_W05, K_W07 K_U05, K_U06, K_U14 K_K02, K_K06, K_K08		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Film współczesny	K_W02, K_W12, K_W13 K_U02 K_K10		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Współczesna sztuka i estetyka	K_W02, K_W13, K_W15 K_U05, K_U12, K_U14		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	

		K_K06, K_K08			
	Literatura współczesna w perspektywie kulturowej	K_W03, K_W04 K_U02, K_U03 K_K01		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
III Podstawy religioznawstwa	Podstawy religioznawstwa	K_W03, K_W06 K_U04, K_U06 K_K01, K_K08	Student ma pogłębioną świadomość wielowymiarowości kultury, zmienności języków, kodów i konwencji w procesie przemian historycznych. Potrafi rozpoznawać i analizować wybrane zjawiska kulturowe i rozstrzygać związane z tym dylematy metodologiczne.	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
IV Wiedza metodyczna	Organizacja działalności kulturalnej	K_W10, K_W15 K_U01, K_U03, K_U04 K_K02, K_K03, K_K05, K_K06 K_K07	Student ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę na temat instytucji kultury oraz metod ich pracy. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybraną działalność instytucji kultury, jak też zaproponować własne pomysły organizacyjne . Jest świadomym uczestnikiem życia kulturalnego.	Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
V Język obcy specjalistyczny	Język obcy specjalistyczny	K_W02 K_U08 K_U09 K_U10	Student posiada umiejętności formułowania wypowiedzi ustnych i pisemnych w języku obcym	Lektorat / metoda ćwiczeniowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia

		K_U11	na temat zjawisk kultury z wykorzystaniem terminologii specjalistycznej na poziomie B2+.		(ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
VI Specjalizacja: Film i nowe media (do wyboru)	Internet i technologie cyfrowe	K_W11, K_W14 K_U12 K_K07	Student ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu filmu i nowych mediów. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska z tego zakresu, rozstrzygając dylematy badawcze. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.	Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Telewizja i film w kulturze	K_W02, K_W12, K_W13 K_U02 K_K10		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Warsztaty multimedialne	K_W02, K_W12, K_W13 K_U02 K_K10		Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	
	Spółeczna historia mediów	K_W02, K_W04 K_U01, K_08 K_K05		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Niefabularne formy filmowe	K_W02, K_W12, K_W13 K_U02 K_K10		Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	
	Praktyki kultury wizualnej	K_W05, K_W14 K_U05, K_U06, K_U13 K_K06,		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	

		K_K08			
	Film animowany	K_W02, K_W12, K_W13 K_U02 K_K10		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Sztuka nowych mediów	K_W02, K_W15 K_U05, K_U14 K_K05		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Współczesne praktyki muzyczne	K_W05, K_W07 K_U01, K_U05, K_U09 K_K02, K_K06		Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	
VII Specjalizacja: Animacja kultury	Pedagogika kultury	K_W04, K_W14 K_U02, K_U03, K_U04 K_K05, K_K08, K_K09	Student ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu kultury i animacji kultury. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska z tego zakresu oraz rozstrzygać dylematy badawcze. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie	Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Metody animacji kultury	K_W10 K_U01, K_U03, K_U08 K_K02, K_K03		Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	
	Analiza performansu	K_W04, K_W05, K_W12 K_U02, K_U05, K_U14		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	

		K_K06		
	Warsztaty teatralne/coachingowe	K_W14 K_U03, K_U04 K_K02, K_K03, K_K05		Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku
	Muzyka popularna	K_W04, K_W05, K_W12 K_U02, K_U05, K_U14 K_K06		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa
	Zarządzanie projektem kulturalnym	K_W07, K_W08, K_W10 K_U01, K_U03, K_U04 K_K02, K_K03, K_K05 K_K07		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa
	Warsztaty fotograficzne/filmowe	K_W10, K_W12 K_U03 K_K02, K_K05		Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku
	Warsztat krytyka kultury	K_W08, K_W10, K_W14 K_U01, K_U08, K_U13 K_K01, K_K02, K_K06, K_K10		Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku

	Kultura remiksu – warsztaty	K_W10, K_W12 K_U03, K_U04 K_K02, K_K05		Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	
VIII Specjalizacja: folklorystyczna	Podstawy folklorystyki	K_W01, K_W04, K_W14 K_U01, K_U07 K_K08	Student ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu folklorystyki. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska folkloru, rozstrzygając przy tym dylematy badawcze. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.	Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Etnografia Słowian	K_W03, K_W14 K_U02 K_K08		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Folklor tradycyjny	K_W01, K_W04, K_W14 K_U01, K_U07 K_K08		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Muzyka tradycyjna	K_W02, K_W04 K_U01, K_U06 K_K08		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Edukacja regionalna	K_W10, K_W14 K_U03, K_U04 K_K04, K_K05		Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	
	Badania terenowe	K_W01, K_W03, K_W04 K_U02,		Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	

		K_U03 K_K08, K_K09			
	Folklor współczesny	K_W01, K_W02, K_W14 K_U02, K_U05 K_K08, K_K09		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Sztuka nieprofesjonalna	K_W02, K_W07 K_U07, K_U13 K_K10		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Folklor w praktykach artystycznych	K_W05 K_U07, K_U14 K_K06 K_K07		Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	
IX Seminarium magisterskie	Seminarium magisterskie	K_W04, K_W07, K_W09, K_W14 K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U07, K_U09, K_U10, K_U11 K_K01, K_K03, K_K04, K_K08,	Student ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk kultury. Potrafi je umiejętnie analizować i interpretować oraz prezentować swe opinie w formie ustnej i pisemnej. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie	Seminarium / metoda seminaryjna, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, praca dyplomowa).

		K_K09, K_K10			
X Przedmioty do wyboru na innym kierunku (nauki społeczne)	Zajęcia ogólnouniwersyteckie lub na innym kierunku (do wyboru z oferty – tylko nauki społeczne)	Zgodnie z profilem kierunku	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, praca dyplomowa).	
			Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa		
XI Praktyki	Praktyki zawodowe	K_W10, K_U01, K_K02, K_K03		Sprawdzenie efektów uczenia się w formie określonej przez opiekuna praktyk (wykonanie określonych zadań, projektów itp.).	
Praktyki					
Wymiar praktyk	60 godzin				
Forma odbywania praktyk	Obowiązkowe dla wszystkich studentów ostatniego roku studiów – swoboda w wyborze miejsca praktyk (instytucje kultury bądź inne związane z profilem studiów)				
Zasady odbywania praktyk	Zob. Regulamin praktyk				
Szczegółowe wskaźniki punktacji ECTS					
Dyscypliny naukowe lub artystyczne, do których odnoszą się efekty uczenia się:					
	Dyscyplina naukowa lub artystyczna		Punkty ECTS		
			liczba	%	
1.	Nauki o kulturze i religii		115	100%	

Grupy przedmiotów zajęć	Przedmiot	Liczba punktów ECTS	Liczba ECTS w dyscyplinie:		Liczba punktów ECTS z zajęć do wyboru	Liczba punktów ECTS, jaką student uzyskuje w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	Liczba punktów ECTS, które student uzyskuje realizując zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest
			Nauki o kulturze i religii				
Grupa przedmiotów podstawowych I Teoria kultury i metodologia	Metodologia badań kulturoznawczych	5	5			3	5
	Filozofia kultury	5	5			3	5
	Antropologia widowisk	4	4			2	4
	Antropologia kultury współczesnej	9	9			5	9
	Performatyka	5	5			3	5
	Teoria mediów	5	5			3	5
Grupa przedmiotów podstawowych II Wiedza o zjawiskach kultury współczesnej	Teatr i dramaty współczesny	3	3			2	3
	Film współczesny	3	3			2	3
	Współczesna sztuka i estetyka	3	3			2	3
	Literatura współczesna w perspektywie kulturowej	4	4			2	4
	Muzyka w kulturze współczesnej	3	3			2	3
Grupa przedmiotów podstawowych III Podstawy religioznawstwa	Podstawy religioznawstwa	5	5			3	5
Grupa przedmiotów podstawowych IV Przedmioty metodyczne	Organizacja działalności kulturalnej	2	2			1	2

Grupa przedmiotów podstawowych V Język obcy specjalistyczny	Język obcy specjalistyczny	3	3		3	2	3
Grupa przedmiotów specjalizacyjnych (do wyboru co najmniej jedna specjalizacja) VI Specjalizacja 1: Film i nowe media	Internet i technologie cyfrowe	2	2		2	1	2
	Telewizja i film w kulturze	2	2		2	1	2
	Warsztaty multimedialne	2	2		2	1	2
	Społeczna historia mediów	2	2		2	1	2
	Niefabularne formy filmowe	2	2		2	1	2
	Praktyki kultury wizualnej	2	2		2	1	2
	Film animowany	2	2		2	1	2
	Sztuka nowych mediów	3	3		3	2	3
	Współczesne praktyki muzyczne	2	2		2	1	2
Grupa przedmiotów specjalizacyjnych (do wyboru co najmniej jedna specjalizacja) VII Specjalizacja 2: Animacja kultury	Pedagogika kultury	2	2		2	1	2
	Metody animacji kultury	2	2		2	1	2
	Analiza performansu	2	2		2	1	2
	Warsztaty teatralne/coachingowe	2	2		2	1	2
	Muzyka popularna	2	2		2	1	2
	Zarządzanie projektem kulturalnym	2	2		2	1	2
	Warsztaty fotograficzne/filmowe	2	2		2	1	2
	Warsztat krytyka kultury	3	3		3	2	3
	Kultura remiksu - warsztaty	2	2		2	1	2
Grupa przedmiotów specjalizacyjnych (do wyboru co najmniej jedna specjalizacja) VIII Specjalizacja 3: Folklorystyczna	Podstawy folklorystyki	2	2		2	1	2
	Etnografia Słowian	2	2		2	1	2
	Folklor tradycyjny	2	2		2	1	2
	Muzyka tradycyjna	1	1		1	1	1
	Edukacja regionalna	2	2		2	1	2
	Badania terenowe	4	4		4	2	4
	Folklor współczesny	2	2		2	1	2
	Sztuka nieprofesjonalna	1	1		1	1	1
	Folklor w praktykach	3	3		3	2	3

	artystycznych						
Seminarium magisterskie (do wyboru)	Seminarium magisterskie	35	35		35	13	35
Grupa przedmiotów z nauk społecznych (do wyboru)	Zajęcia ogólnouniwersyteckie lub na innym kierunku (do wyboru z oferty – tylko nauki społeczne)	5			5	2,5	0
Praktyki	Praktyki zawodowe	2	2		2	0	0
RAZEM:		120	115 100%		64/ 53,3%	60,5/ 50,4%	113/ 94,1%

* załącznikiem do programu studiów jest opis treści programowych dla przedmiotów
 Studenci rozliczani są w systemie rocznym.

Program studiów obowiązuje od semestru zimowego roku akademickiego 2019/2020

Program studiów został uchwalony na posiedzeniu Rady Wydziału Filologicznego w dniu 16 kwietnia 2019 r.

Dziekan Wydziału Filologicznego
dr hab. Przemysław Nebring, prof. UMK

