

Program studiów

Część A) programu studiów

Efekty uczenia się

Wydział prowadzący studia:		Wydział Filologiczny
Kierunek na którym są prowadzone studia:		Kulturoznawstwo
Poziom studiów		Studia drugiego stopnia
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:		Poziom 7
Profil studiów:		Ogólnoakademicki
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta:		Magister
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:		Dyscyplina: Nauki o kulturze i religii 100%
(1) Symbol	(2) Po ukończeniu studiów absolwent osiąga następujące efekty uczenia się:	
WIEDZA		
K_W01	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej kulturoznawstwa i potrafi ją rozwijać w działalności profesjonalnej i zawodowej	
K_W02	zna terminologię z zakresu antropologii kultury, teatrologii, filmoznawstwa, sztuk plastycznych, muzykologii na poziomie pogłębionym, także w języku obcym	
K_W03	ma pogłębioną wiedzę dotyczącą metodologii badań kulturoznawczych, kontekstów historycznych, ideologicznych, społecznych, filozoficznych istotnych dla badań humanistycznych i kulturowych	
K_W04	ma uporządkowaną, pogłębioną, prowadzącą do specjalizacji szczegółową wiedzę w wybranej dziedzinie (w szczególności z zakresu folklorystyki, teatrologii czy filmoznawstwa)	
K_W05	ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach wybranej dziedziny (np. teatrologii, filmoznawstwa, historii sztuki, muzykologii, folklorystyki) z innymi dziedzinami i dyscyplinami pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych	
K_W06	ma szczegółową wiedzę o współczesnych dokonaniach, ośrodkach i szkołach badawczych w zakresie wybranych nauk humanistycznych, szczególnie kulturoznawstwa i nauk o sztuce	
K_W07	zna i rozumie w stopniu pogłębionym metody analizy, interpretacji, i wartościowania różnych wytworów kultury, właściwe dla wybranych teorii, tradycji i szkół badawczych z zakresu kulturoznawstwa i nauk o sztuce	
K_W08	zna i rozumie pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego w stopniu pogłębionym	
K_W09	ma pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze języka i historycznej zmienności jego znaczeń	
K_W10	ma wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym	
K_W11	posiada usystematyzowaną wiedzę dotyczącą teorii kultury, sztuki i kultury współczesnej; zna określoną liczbę fundamentalnych dla badań kulturoznawczych tekstów, dzieł sztuki, zjawisk kulturowych i artystycznych, prądów i tendencji współczesnej kultury i sztuki	
K_W12	orientuje się w najważniejszych zjawiskach teatru niedramatycznego, niefabularnych form filmowych, w obszarze pogranicznym sztuk, widowisk i mediów	
K_W13	ma pogłębioną wiedzę na temat sztuki współczesnej (teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych itd.) najważniejszych tendencji, przemian, zjawisk i twórców	
K_W14	posiada usystematyzowaną wiedzę związaną z wybraną specjalizacją (m.in. filmoznawczą, teatrologiczną, folklorystyczną); zna miejsce danej dyscypliny wśród innych dziedzin artystycznej działalności człowieka, ma wiedzę dotyczącą relacji danej sztuki z innymi przejawami działalności twórczej; zna i rozumie terminologię, aktualny stan badań, teorię i metody badawcze właściwe dla specjalizacji	
K_W15	zna aktualny stan badań nad kulturą i sztuką współczesną; posiada wiedzę na temat najnowszych tendencji badawczych dotyczących historii kultury i sztuki	
UMIEJĘTNOŚCI		
K_U01	potrafi wyszukiwać analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy	
K_U02	posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod konstruowanie metod badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie antropologii kultury, filmoznawstwa, teatrologii	

K_U03	umie samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze oraz podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania zdolności i kierowania własną karierą zawodową
K_U04	posiada umiejętności integrowania wiedzy z różnych dyscyplin w zakresie kulturoznawstwa oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach profesjonalnych
K_U05	potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury właściwych dla kultury audiowizualnej, stosując oryginalne podejścia uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki i badań kulturoznawczych w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego miejsca w procesie historyczno-kulturowym
K_U06	posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, formułowania wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań
K_U07	posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz umiejętności prezentacji opracowań krytycznych w różnych formach i mediach
K_U08	potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie kulturoznawstwa i nauk o sztuce oraz ze dyscyplin pokrewnych, w języku polskim i języku obcym, a także popularyzować wiedzę o kulturze i sztuce
K_U09	posiada pogłębioną umiejętność przygotowania różnych prac pisemnych w języku polskim i języku obcym
K_U10	posiada pogłębioną umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim i języku obcym
K_U11	ma umiejętności językowe zgodne z wymogami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
K_U12	potrafi dokonać wnikliwej analizy i interpretacji współczesnych zjawisk artystycznych i medialnych
K_U13	potrafi pisać i redagować teksty analityczne i interpretacyjne poświęcone konkretnym dziełom sztuki i zjawiskom kulturowym
K_U14	potrafi zbadać i ocenić współczesne dzieło sztuki o hybrydowym statusie ontologicznym i niedającej się jednoznacznie określić przynależności (połączenie różnych sztuk, konwencji i mediów)
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
K_K01	rozumie potrzebę ciągłego pogłębiania wiedzy, potrafi inspirować i organizować proces uczenia innych osób
K_K02	potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role
K_K03	potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania
K_K04	aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, Polski, Europy i świata
K_K05	systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce
K_K06	jest świadomym odbiorcą sztuki, który posiada umiejętność krytycznej oceny zjawisk kultury współczesnej; zna wartość historii kultury i sztuki oraz znaczenie kultury popularnej i masowej
K_K07	jest przygotowany do udziału w debacie publicznej na temat kultury i jej instytucji
K_K08	rozumie i akceptuje pluralizm kulturowy, różnorodność postaw światopoglądowych
K_K09	identyfikuje i rozstrzyga dylematy metodologiczne i etyczne związane z prowadzeniem badań kulturowych
K_K10	ma świadomość rangi i znaczenia teatru, filmu i innych dzieł sztuki i widowisk w kulturze polskiej i światowej

Efekty kształcenia zostały uchwalone przez Radę Wydziału Filologicznego na posiedzeniu w dniu 16 kwietnia 2019 r.

Efekty obowiązują od roku akademickiego 2019/2020.

Dziekan Wydziału Filologicznego
dr hab. Przemysław Nehring, prof. UMK