

Wykaz osiągnięć naukowych, stanowiących znaczny wkład w rozwój dyscypliny literaturoznawstwa (poddziedzina: komparatistika literackaja)

Olga Solovyeva (Olga V. Solovieva), Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu

I. WYKAZ OSIĄGNIĘĆ NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH, O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY

1. Monografie naukowe, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2a ustawy; lub

The Russian Kurosawa: Transnational Cinema, or the Art of Speaking Differently (Oxford University Press, 2023) [Zrecenzowano w *The Russian Review* and *Nikkei Asia*.]

Christ's Subversive Body: Practices of Religious Rhetoric in Culture and Politics (Northwestern University Press, 2018) [na podstawie poprawionej rozprawy; dodano rozdział szósty; opublikowano po otrzymaniu stopnia doktora) [Zrecenzowano w *Canadian Review of Comparative Literature*, *Comparative Literature Studies*, *Modernism/modernity*, i *Rhetorica*]

2. Cykl powiązanych tematycznie artykułów naukowych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2b ustawy; lub

“After the Freeze and the Thaw: Kawabata Yasunari’s Nobel Prize and the Soviet Rediscovery of Japan,” *Japan Behind the Iron Curtain*, edited by Irina Holca and George T. Sipos. London: Routledge, 2025 (forthcoming)

“Something Like an Autobiography: Akira Kurosawa on Free Pedagogy and Restoration of Japan’s Democratic Self,” *Reopening the Opening of Japan: New Approaches to Japan and the Wider World*, edited by Lewis Bremner, Manimporok Dotulong, Sho Konishi. Leiden: Brill Publishers, 2023, 379-400.

“Horror Old and New: Nakata Hideo’s *Ringu* (1998) between J-Horror and *Hibakusha* Cinema.” *A Companion to Japanese Cinema*, edited by David Desser. New York: Wiley-Blackwell, 2022, 382-400.

“Reopening the ‘Great Gate of Kiev’ in Kurosawa’s *No Regrets for Our Youth*.” *Japan’s Russia: Challenging the East-West Paradigm*, edited by Olga V. Solovieva and Sho Konishi. Amherst, NY: Cambria Press, 2021, 339-368.

“Voicing the Nuclear, Resisting the State in Svetlana Alexievich’s Chernobyl and Hitomi Kamanaka’s Fukushima.” *Japan’s Russia: Challenging the East-West Paradigm*, edited by Olga V. Solovieva and Sho Konishi. Amherst, NY: Cambria Press, 2021, 397-422.

“Peepshow, Death Camp, Art Gallery: The Spaces of Pasolini’s *Salò* and Mauri’s *Intellettuale*.” *TDR: The Drama Review*, 63.1 (Spring 2019): 64-82.

“Rebellion: A Note on Agamben’s Reception of Dostoevsky in *The Open*.” *Canadian Review of Comparative Literature/Revue Canadienne de Littérature Comparée*, 43.4 (2016): 520-530.

- “Kurosawa Akira’s *The Lower Depths*: Beggar Cinema at the Disjuncture of Times.” *Journal of Japanese and Korean Cinema* 5.1 & 2 (2013): 37-58. Reprinted in Chinese translation by Yan Peiwen in *Zhongguo xueshu (China Scholarship)*, 12.1 (2015): 200-231.
- “Fassbinder’s France: Genet’s Mise-en-Scène in Fassbinder’s Films.” *A Companion to Rainer Werner Fassbinder*, edited by Brigitte Peucker. New York: Wiley-Blackwell, 2012, 333-351.
- “The Intellectual Embodied in his Medium, or the Cinematic Passion of Pier Paolo Pasolini.” *Italian Culture*, 29.1 (2011): 52-68.
- “The Erased Grave of Dersu Uzala: Kurosawa’s Cinema of Memory and Mourning.” *Journal of Japanese and Korean Cinema*, 2.1 (2010): 63-79. Reprinted in Chinese translation by He Tian in *Zhongguo xueshu (China Scholarship)*, 9.1 (2011): 177-198.
- “‘Bizarre Epik des Augenblicks’: Gottfried Benn’s ‘Answer to the Literary Emigrants’ in the Context of his Early Prose.” *German Studies Review*, 33.1 (2010): 119-140.
- “Kurosawa Akira’s *The Idiot*: Where the East Meets the West.” *Journal of Japanese and Korean Cinema*, 1.2 (2009): 129-142.
- 3. Zrealizowane oryginalne osiągnięcia projektowe, konstrukcyjne, technologiczne lub artystyczne, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2c ustawy.**

Praca kuratorska

Nadzorowałem przygotowanie wystawy zdjęć przez moich studentów “Belarus—Faces of Resistance,” the South Side Gallery Chicago, June-September 2021

“Japanese Ghost Films” (with Angela Dalle Vacche, Allison Whitney, Andrea Wood), Film Festival, Georgia Institute of Technology, April 2008

“The Russian Kurosawa,” Film Festival, The University of Chicago, May 2013

Twórcze pisanie

Współpracownik Blogzine „Printculture”, wybrane eseje:

“Van Gogh at MOMA”

“New York City’s Blind Spot: The Theodore Roosevelt Memorial”

“Discreet Charms of New Haven”

“On Hong Kong”

“In Memory of Nike Turbina”

“Barcelona Dream: Plaça Ferdinand de Lesseps”

“Godard’s *Woman Is a Woman*: Musical Practicum”

“My Way to Freud”

“Stupidity or Wisdom: That’s the Question”

“Baying with the Hounds”

“Whose Funny Valentine?”
“Stealing a Shell”
“To Laugh, or Not to Laugh: Paris under Siege”
“Nemtsov”
“Henry James and his Characters”
“Goodbye to Aleppo”
“GAZA: Beyond Conversation”
“Honoring Old Masters: Agnus Fletcher”
“Ukraine/Russia and Ourselves”
“How It All Began”

II. WYKAZ AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ

1. Wykaz członkostwa w redakcjach naukowych monografii.

Redaktor, *Japan's Russia: Challenging the East-West Paradigm* (Cambria Press, 2021) (z historykiem Sho Konishi)

Redaktor, *LifeIntertexts: Japanese-Russian Literary Encounters and Intellectual Triangulations* (w trakcie realizacji dla Routledge Press)

Redaktor, *Belarus—Faces of Resistance* (nadchodzące w Cherry Orchard Books, an imprint of Academic Studies Press, 2025)

2. Wykaz wystąpień na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych

Wykłady zaproszone i plenarne

“Germany’s Two Russias: Dostoevsky versus Gradovsky in Thomas Mann's *Reflections of a Non-Political Man*,” Lecture, Centre Canadien d'Études Allemandes et Européennes (CCÉAE), Université de Montréal, 2025

“*The Russian Kurosawa*,” Lecture, University of Tokyo, 2023

“‘Plastic Jesus’: A Response to Ranjan Ghosh,” Keynote Lecture, “The Plastic Turn” International Conference, University of North Bengal, 2023

“Japan’s Russia,” Lecture, National Library of Tatarstan, Kazan, 2021

“Reopening the ‘Great Gate of Kiev’ in Kurosawa’s *No Regrets for Our Youth* (1946),” Keynote Lecture at “Reopening the Opening of Japan” conference, the Nissan Institute of Japanese Studies, Oxford University, 2019

“A ‘Sacred Enterprise’: Christ’s Body in the Contemporary United States,” Lecture, Center for the Study of Democracy, Polish-German-Ukrainian Society, Kyiv, 2019

- “Migration - Memory - Translingualism: Akira Kurosawa’s Adaptation of Vladimir Arseniev’s *Dersu Uzala* (1975)”
Plenary Lecture, *Conference “Comparing e/migrations: Tradition – (Post)memory – Translingualism,”* Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, 2019
Lecture, Academia Sinica, Taiwan, Taipei, 2019
- “Akira Kurosawa's Reception of Tolstoy in the film *Ikiru* (*To Live*, 1952) in the Context of Postwar Japan,” Nissan Institute Talk, University of Oxford, 2017
- “Rhetoric of the Body of Christ and the Pitfalls of American Democracy,” American Week Lecture, University of Bucharest, 2017
- “Horror Old and New: Nakata Hideo’s *Ringu* (1998) between J-Horror and *Hibakusha* Cinema,” Keynote Address, Conference: *Why All the Fuss about the Body?* University of the South, 2016
- “War Photography and Avant-garde Performance in Kurosawa Akira’s *The Lower Depths* (1957)”
Lecture, Department of Film and Media Studies, University of Otago, Dunedin, 2014
Lecture, University of California Irvine, 2015
Lecture, National University of Australia, College of Asia and the Pacific, Canberra, 2016
- “Machines, Bodies, Poetry: Mallarmé, Pasolini, and Sign Language Poets,” Lecture, Yale, 2008
- “Rebellion: Agamben’s Reception of Dostoevsky in *The Open*,” Lecture, School of Humanities, UC Irvine, 2007

Prezentacje panelowe na konferencjach akademickich

- “Irony as Emotion: Horror of Self-(Re)cognition in Thomas Mann’s ‘Brother Hitler’,”
Feeling Cultures/Culturing Feelings: Emotions and Affects in Cultural Practices,
Nicolaus Copernicus University in Toruń, 2025
- “The Circle (kruzhok) as an Extra-Academic Institution: Past, Present, Future,” Conference
“Un/Doing Academia in Time of Polycrisis,” Nicolaus Copernicus University in Toruń, 2025
- “Authenticity or Irony: Dostoevsky in Thomas Mann’s *Reflections of a Non-Political Man*,”
Midwest Slavic Conference, Ohio State University, 2025
- “Christ’s Subversive Body and Diachronic Comparison: Towards a Three-Dimensional Reading,” International Conference “Affiliations: Towards a Theory of Cross-Temporal Comparison,” University of Oxford, 2024
- “Plastic Jesus: Body Politics from Below,” Workshop “Corpus Politicum,” Nicolaus Copernicus University in Toruń, 2023
- “Kurosawa Akira’s Adaptation of Dostoevsky’s Novel *The Idiot*: Where the East Meets the West/Dostoevsky in Hokkaido: The Managed Forest Scene,” XVIII Symposium of the

- International Dostoevsky Society: The 150 Years of *Demons*, Nagoya University of Foreign Studies, 2023
- “Human Rights Then and Now: Brandes and the ‘New Jewish Question,’” ACLA Conference, Chicago, 2023
- “Walther von der Vogelweide’s ‘Under der Linden,’” University of Bergen, 2021
- “Voicing the Nuclear, Resisting the State in Svetlana Aleksievich’s Chernobyl and Hitomi Kamanaka’s Fukushima,” ICLA Congress, Macau, 2019
- “‘The Nanai Problem’: Russo-Japanese Figurations in Kurosawa’s *Dersu Uzala* (1975),” Conference “Japan’s Russia: Challenging the East-West Paradigm” at the Franke Institute for the Humanities, University of Chicago, 2018
- “Torahiko Terada’s ‘Image of the Physical World in Cinematography,’” SCMS Conference, Toronto, 2018
- “Ethnography as Reconnaissance: Arseniev’s *Dersu Uzala* at the Clash of Empires,” ASEES Conference, Washington, DC, 2016
- “Nakata Hideo’s *Ringu* (1998) and the Memories of Atom Bombings,” Humanities Day Lecture, University of Chicago, 2016
- “On Dostoevsky and Holbein,” Lecture, Franke Institute for the Humanities, University of Chicago, 2016
- “Dostoevsky, *Doktor Faustus*, Bakhtin: A Cycle of Influence,” Conference: *Found in Translation: Russia and the West in Dialogue*, University of Chicago, 2016
- “*Large Scale Form*: The Function of Music in Theorizing Cinematic Hybridity,” SCMS Conference, Atlanta, 2016
- “Modern Rewritings of the Gospel Narratives,” ACLA Conference, Harvard University, 2016
- “James J. Tissot and his ‘Prodigal Son’ Etchings at the Smart Museum of the University of Chicago,” Humanities Day Lecture, University of Chicago, 2015
- “Form and Formlessness in Thomas Mann’s ‘Goethe and Tolstoy,’” Comparative Literature Conference, University of Chicago Center in Paris, 2015
- “A Portrait of the Artist as President’s Wife: Maude Hutchins at the University of Chicago,” Humanities Day Lecture, University of Chicago, 2013
- “Kurosawa’s Russia,” Lecture, Department of Comparative Literature, University of Chicago, 2013
- “Movement Through Time and Space: *Dersu Uzala* from Arseniev’s Diaries to Kurosawa’s Film”
Keynote Address, Slavic Forum, University of Chicago, 2013
Comparative Literature Conference, University of Chicago Center in Paris, 2013
Lecture, University of Otago, Dunedin, 2014
- “The Battle for Montage: Godard Between Politics and History,” ACLA Conference, University of Toronto, 2013 (in absentia)

“Stages of an Exile: Thomas Mann in Chicago,” Humanities Day Lecture, University of Chicago, 2012

“Thomas Mann and the Limits of Irony: The Lesson of Mann’s Political Writings,” Conference, Institute for the Public Life of Arts and Ideas, McGill University, 2012

“Can Common Law Be Kafkaesque?” Conference, Association for the Study of Law, Culture, and the Humanities, Texas Wesleyan School of Law, 2012

“Colliding Languages in Kurosawa’s *Dersu Uzala*,” Alternative SCMS Conference, Tokyo, 2009

“The Religious and the Political in the Status of the Generic Self”: From Kierkegaard’s *Either/Or* to Contemporary Debates on Universalism,” ACLA Conference, Long Beach, 2008

“Akira Kurosawa’s Adaptation of Dostoevsky’s *The Idiot*: Where the East Meets the West,” SCMS Conference, Philadelphia, 2008

3. Wykaz udziału w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji

Współorganizowałem i współprzewodniczyłem seminarium ACLA, “Comparative Literature and Human Rights Advocacy: Georg Brandes and Beyond” (z William Banks & Nory Peters), ACLA Conference, Chicago, 2023

Zorganizowałem i moderowałem okrągły stół “What Is Happening in Belarus?,” Center for Eastern European and Eurasian Studies, University of Chicago, 2020

Zorganizowałem i przewodniczyłem seminarium ICLA o Rosji i Japonii, ICLA Congress, Macau, 2019

Przewodniczyłem panelowi “Indigenous Literature of Russia: The ‘Small-Numbered Peoples’ Writ Large,” ASEEES Conference, Chicago, 2017

Współorganizowałem warsztaty międzynarodowe “Cultures of Protest in Contemporary Ukraine, Belarus, and Russia,” the Neubauer Collegium for Culture and Society, 2019, University of Chicago (z Yuliya Ilchuk, Stanford University)

Współorganizowałem międzynarodową konferencję “Japan’s Russia: Challenging the East-West Paradigm,” Franke Institute for the Humanities, University of Chicago, 2018 (z Sho Konishi, University of Oxford)

Pełniłem funkcję respondenta panelowego na konferencji międzynarodowej “And then: Soseki at 150,” Franke Institute for the Humanities, UChicago, 2017

4. Wykaz uczestnictwa w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na projekty zrealizowane i będące w toku realizacji, oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów

Członek polskiego zespołu badawczego pod kierownictwem Adama Koli (dr hab., prof. UMK) w Centrum Doskonałości IMSERt – Interacting Minds, Societas, Environments na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu (w trakcie): badania nad relacjami

kulturalnymi Rosji i Japonii, Rosji i Niemiec oraz Rosji i Białorusi i Ukrainy; rozwój sieci naukowych w Europie i Azji; organizacja warsztatów; pisanie grantów.

5. Wykaz członkostwa w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach

European Society of Comparative Literature (ESCL/SELC)
International Comparative Literature Association (ICLA)
Modern Language Association of America (MLA)
Memory Studies Association (MSA)
Association for Slavic, East European, and Eurasian Studies (ASEEES)
American Association of Teachers of Slavic and Eastern European Languages (AATSEEL)
North American Dostoevsky Society (NADS)
Consortium for Global Japanese Studies (NIMOU)

6. Wykaz staży w instytucjach naukowych lub artystycznych, w tym zagranicznych, z podaniem miejsca, terminu, czasu trwania stażu i jego charakteru

DAAD staż, Humboldt-Universität zu Berlin
Nauka języka i literatury niemieckiej (semestr zimowy, 1991-92)

Postdoctoral staż, Committee on Social Thought, University of Chicago
Praca nad książką "Rosyjska Kurosawa," organizacja festiwalu filmowego, "Rosyjska Kurosawa," prowadzenie jednego kursu rocznie (01.07. 2012-01.07. 2015)

Postdoctoral staż, Department of Germanic Studies, University of Chicago
Praca nad książką "Rosja Thomasa Manna," prowadzenie jednego kursu rocznie (01.07.2011-01.07.2012)

Ralph Gregory Elliot Memorial staż, University of Connecticut, School of Law
Studia prawnicze i badania prawne do książki "Ciało subwersywne Chrystusa" (semestr zimowy, 2010-2011)

Prussian Cultural Heritage Foundation staż
Badania, the Berlin State Museum of Prints and Drawings (semestr jesienny, 2009)

7. Wykaz członkostwa w komitetach redakcyjnych i radach naukowych czasopism wraz z informacją o pełnionych funkcjach (np. redaktora naczelnego, przewodniczącego rady naukowej, itp.)

nie dotyczy

8. Wykaz recenzowanych prac naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopismach międzynarodowych

Review of Sumana Roy. *How I Became a Tree*. New Haven and London: Yale University Press, 2021. 236 pp. *Critical Inquiry* (December 21, 2023).

Review of Sherzod Muminov. *Eleven Winters of Discontent: The Siberian Internment and the Making of a New Japan*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2022. 370 pp. *Slavic Review* 82.1 (2023): 253-254.

Review of Rochona Majumdar. *Art Cinema and India's Forgotten Futures: Film and History in the Postcolony*. New York: Columbia University Press, 2021. 320 pp. *Cambridge Journal of Postcolonial Literary Inquiry* (2022):1-3.

Review of Ryan Johnson. *Transnationalism and Translation in Modern Chinese, English, French and Japanese Literatures*. London, New York: Anthem Press, 2021. 216 pp. *Critical Inquiry* (Spring 2022): 625-627.

“Chernobyl, the Unheard Prayer: Svetlana Aleksievich and the Little Voices of Fukushima,” *boundary 2*, 45:4 (2018): 223-241, peer-reviewed by the *boundary 2* editorial collective.

“Memory in Forgetful Times: Review of Svetlana Alexievich’s *Secondhand Time: The Last of the Soviets*,” *B20*, March 26, 2018, peer-reviewed by the *boundary 2* editorial collective.

Review of *Mass Appeal. The Formative Age of the Movies, Radio, and TV. Quarterly Review of Film and Video*, 30:3 (2013): 258-261.

“Heilige Zeichen von Ulrike Janssen.” *Germanistik: internationale Referentenorgan*, 44: 1-2 (2003): 127-128.

9. Wykaz uczestnictwa w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych

Pobyt badawczy w zakresie mobilności w Katedrze Literatury Porównawczej Uniwersytetu Wiedeńskiego, 1 marca – 31 maja 2024 r.

Nauczanie w ramach programu studiów zagranicznych Uniwersytetu Chicagowskiego w Paryżu, Barcelonie, Wiedniu i Rzymie:

SOSC 19001: Western Mediterranean Civilization-I (Barcelona, Semestr zimowy 2023)

SOSC 19004 Rome: Antiquity to the Baroque-I: From the Beginnings of Rome to the Empire (Rzym, Semestr jesienny 2022)

SOSC 19011: Vienna in Western Civilization 2 (Wiedeń, Semestr jesienny 2019)

SOSC19002: European Civilization: Medieval and Early Modern Mediterranean World (Barcelona, Semestr zimowy 2019)

Huma 22305: *The Films of Jean-Luc Godard* (Paryż, Semestr wiosenny 2015)

10. Wykaz udziału w zespołach badawczych, realizujących projekty inne niż określone w pkt. II.4

Principal Investigator (z Julią Ilchuk, Stanford) międzynarodowego projektu badawczego „Kultury protestu we współczesnej Białorusi, Ukrainie i Rosji” w Neubauer Collegium for Culture and Society, University of Chicago (finansowanego w ramach wewnętrznego konkursu uniwersyteckiego, 2018-2019)

Principal Investigator (z Sho Konishi, Oxford) międzynarodowego projektu badawczego
“Japan’s Russia: Challenging the East-West Paradigm” (2018-2021)

**11. Wykaz uczestnictwa w zespołach oceniających wnioski o finansowanie badań,
wnioski o przyznanie nagród naukowych, wnioski w innych konkursach mających
charakter naukowy lub dydaktyczny**

Dissertation Completion Fellowship Committee (Humanities Division, University of
Chicago), 2016

Graduate School Admission Committee, Department of Comparative Literature, University of
Chicago 2015-2016

Student Advisory Committee of the Hyde Park Art Center, 2017-2023

III. WSPÓŁPRA Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM I GOSPODARCZYM

Współpraca z Geoffreyem Goldbergiem, architektem, G. Goldberg + Associates, Architecture,
przy opracowaniu map wizualizujących protesty miejskie na Białorusi w 2020 r.
Zorganizowałem i moderowałem publiczną prezentację tego projektu podczas
Weekendu Absolwentów na Uniwersytecie w Chicago “People and Cities in Protest:
Ethics and Technologies of Representation” (Maj 2023)

Współpraca z organizacją pozarządową Belarusians w Chicago w zakresie promocji kultury
białoruskiej. Współorganizowałem koncerty w ramach International House Global
Voices Performing Arts Series z udziałem białoruskich muzyków etnicznych Siarheia
Douhushaua i grupy Stary Olsa, październik 2017 (z Zhanną Chiarniauską, Belarusians
in Chicago)

DANE NAUKOMETRYCZNE

Brak wiarygodnych informacji.

(podpis wnioskodawcy)