

Program studiów**Część A) programu studiów****Efekty uczenia się**

Wydział prowadzący studia:		Wydział Sztuk Pięknych
Kierunek na którym są prowadzone studia:		ochrona dóbr kultury
Poziom studiów:		studia pierwszego stopnia
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:		poziom 6
Profil studiów:		ogólnoakademicki
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta:		licencjat
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:		Dyscyplina: nauki o sztuce (100%) Dyscyplina wiodąca: nauki o sztuce
Symbol	Po ukończeniu studiów absolwent osiąga następujące efekty uczenia się:	
WIEDZA		
K_W01	Zna i rozumie koncepcje oraz problematykę ochrony dziedzictwa kulturowego w rozwoju historycznym, z uwzględnieniem teorii i praktyki konserwatorskiej i muzealniczej.	
K_W02	Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę z zakresu dziejów sztuki i urbanistyki od starożytności do czasów współczesnych, z uwzględnieniem zjawisk, kontekstów historycznych i funkcjonalnych oraz z elementami problematyki heritologicznej.	
K_W03	Zna i rozumie metody interpretacji i kryteria wartościowania wytworów dziedzictwa kulturowego, z uwzględnieniem dawnych i współczesnych aspektów jego społecznej recepcji.	
K_W04	Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę w zakresie opisu, etapów nowoczesnej dokumentacji, inwentaryzacji oraz metod badań i interpretacji materialnych relikwów przeszłości w różnych aspektach.	
K_W05	Zna i rozumie metody analizy i interpretacji znawczej: architektury i budownictwa, sztuk plastycznych oraz rzemiosła artystycznego.	
K_W06	Ma zaawansowaną wiedzę w zakresie dawnych i współczesnych dylematów, związanych z definicją dziedzictwa kulturowego, badaniami nad nim oraz działalnością konserwatorską.	
K_W07	Zna i rozumie organizacyjno-prawne aspekty muzealnictwa i ochrony zabytków, w tym podstawowe pojęcia z zakresu ochrony własności i prawa autorskiego.	
UMIEJĘTNOŚCI		
K_U01	Odpowiednio dobierając źródła, potrafi przeprowadzić kwerendę merytoryczną, sformułować krytyczny stan badań i opracować pełny kwestionariusz badawczy do problemów z zakresu nauk o sztuce, w tym: konserwatorstwa, muzealnictwa, historii sztuki i zabytkoznawstwa.	
K_U02	Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi, metodami i pojęciami właściwymi dla nauk o sztuce, w tym: konserwatorstwa, muzeologii oraz historii sztuki i zabytkoznawstwa, wykorzystując tę umiejętność w sytuacjach profesjonalnych, wymagających analizy struktury, sensu i wartości zabytku.	
K_U03	Identyfikuje i opisuje materialną strukturę różnych relikwów przeszłości, wykorzystując fachową terminologię i uwzględniając jej formy, materiał, przekształcenia i nawarstwienia.	

K_U04	Korzystając ze szczegółowej wiedzy z zakresu dziejów i znawstwa sztuki rozpoznaje, datuje, analizuje od strony stylu i formy oraz interpretuje w różnych kontekstach dzieła sztuk plastycznych, architektury i urbanistyki oraz rzemiosła artystycznego.
K_U05	Ma fachowe umiejętności w zakresie inwentaryzacji i dokumentacji dziedzictwa materialnego (w tym m. in. analiza i rejestracja relacji przestrzennych, analiza wizualna, techniki dokumentacyjne i specjalistyczne techniki pomiarowe i in.)
K_U06	Potrafi w sposób spójny i fachowy komunikować się z otoczeniem na tematy specjalistyczne z nauk o sztuce i ochrony dóbr kultury, z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych, w języku polskim i w języku obcym.
K_U07	Jest przygotowany do prezentowania spójnej argumentacji i podjęcia dyskusji w zakresie problemów nauk o sztuce i dylematów ochrony dziedzictwa kulturowego.
K_U08	Posługuje się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.
K_U09	Ma podstawowe umiejętności w zakresie języka łacińskiego, traktowane jako narzędzie wspomagające w procesie opisowo-analitycznym w odniesieniu do sztuki dawnej.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
K_K01	Potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role, także – inicjatora, organizatora, kierownika.
K_K02	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia naukowego i zawodowego i samodzielnie planuje swój rozwój w tym zakresie.
K_K03	Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania, wykazując się samokrytycyzmem i wrażliwością na opinie eksperckie, a w podejściu do dóbr kultury kieruje się zasadami etyki zawodowej.
K_K04	Jest wrażliwy na problematykę właściwego podejścia do materialnego dziedzictwa kulturowego, potrafi dostrzec i ocenić niewłaściwe postępowanie w tym zakresie.
K_K05	Dostrzega i formułuje dylematy, związane z ochroną zabytków – świadom swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie kompetencji zawodowych inicjuje działania na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego.
K_K06	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.

Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się

Część B) programu studiów

Wydział prowadzący studia:		Wydział Sztuk Pięknych		
Kierunek na którym są prowadzone studia:		ochrona dóbr kultury		
Poziom studiów:		studia pierwszego stopnia		
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:		poziom 6		
Profil studiów:		ogólnoakademicki		
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:		Dyscyplina: nauki o sztuce 100% Dyscyplina wiodąca: nauki o sztuce		
Forma studiów:		stacjonarne		
Liczba semestrów:		6		
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:		188		
Łączna liczba godzin zajęć dydaktycznych:		2175		
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom		licencjat		
Wskazanie związku programu kształcenia z misją i strategią UMK:		Program studiów wiąże się ściśle z misją UMK (prowadzenie form działalności edukacyjnej i popularyzatorskiej, odpowiadających aktualnym i przyszłym potrzebom i aspiracjom społeczeństwa) oraz w strategię i misję WSzP UMK („umożliwienie studentom zdobycia nowoczesnego wykształcenia we wskazanych obszarach oraz nabycia wiedzy, umiejętności i postaw, zgodnych z tradycją życia akademickiego i wymogami współczesnego świata, przy zachowaniu własnej, wypracowanej na przestrzeni lat specyfiki Wydziału”). Specyfika interdyscyplinarnego kierunku, skoncentrowanego na badaniach, interpretacji i dokumentacji materialnych reliktyw przeszłości z uwzględnieniem problematyki ich zachowania i ochrony, wynika ze świadomego osadzenia programu studiów i sposobu kształtowania sylwetki absolwenta w wieloletniej tradycji dydaktycznej i potencjale kadrowym Wydziału Sztuk Pięknych.		
Przedmioty / grupy zajęć wraz z zakładanymi efektami uczenia się				
Grupy przedmiotów zajęć	Przedmiot	Zakładane efekty uczenia się	Formy i metody kształcenia zapewniające osiągnięcie efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji i oceny zakładanych efektów uczenia się osiągniętych przez

				studenta
Grupa przedmiotów I (podstawowa) HISTORIA SZTUKI	Wstęp do historii sztuki	WIEDZA KW_02: Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę z zakresu dziejów sztuki i urbanistyki od starożytności do czasów współczesnych, z uwzględnieniem zjawisk, kontekstów historycznych i funkcjonalnych oraz z elementami problematyki heritologicznej. KW_03: Zna i rozumie metody interpretacji i kryteria wartościowania wytworów dziedzictwa kulturowego, z uwzględnieniem dawnych i współczesnych aspektów jego społecznej recepcji. KW_04: Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę w zakresie opisu, etapów nowoczesnej dokumentacji, inwentaryzacji oraz metod badań i interpretacji materialnych reliktyw przeszłości w różnych aspektach. KW_05: Zna i rozumie metody analizy i interpretacji znawczej: architektury i budownictwa, sztuk plastycznych oraz rzemiosła artystycznego. UMIEJĘTNOŚCI KU_02: Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi, metodami i pojęciami właściwymi dla nauk o sztuce, w tym: konserwatorstwa, muzeologii oraz historii sztuki i zabytkoznawstwa, wykorzystując tę umiejętność w sytuacjach profesjonalnych, wymagających analizy struktury, sensu i wartości zabytku.	Wykłady kursowe (informacyjne / problemowe) z pokazami multimedialnymi Metoda ćwiczeniowa / problemowa	Egzaminy weryfikujące efekty kształcenia w blokach przedmiotowych; ćwiczenia terenowe po I roku studiów Zaliczenia na ocenę w ramach zajęć ćwiczeniowych
	Historia sztuki starożytnej			
	Historia sztuki średniowiecznej – wykł.			
	Historia sztuki średniowiecznej powszechnej – ćw.			
	Historia sztuki średniowiecznej polskiej – ćw.			
	Historia sztuki nowożytnej – wykł.			
	Historia sztuki nowożytnej powszechnej – ćw.			
	Historia sztuki nowożytnej polskiej – ćw.			
	Historia sztuki nowoczesnej – wykł.			
	Historia sztuki nowoczesnej powszechnej – ćw.			
	Historia sztuki nowoczesnej polskiej – ćw.			
	Zagadnienia sztuki współczesnej			
	Sztuka a liturgia			

		KU_03: Identyfikuje i opisuje materialną strukturę różnych reliktyw przeszłości, wykorzystując fachową terminologię i uwzględniając jej formy, materiał, przekształcenia i nawarstwienia. KU_04: Korzystając ze szczegółowej wiedzy z zakresu dziejów i znawstwa sztuki rozpoznaje, datuje, analizuje od strony stylu i formy oraz interpretuje w różnych kontekstach dzieła sztuk plastycznych, architektury i urbanistyki oraz rzemiosła artystycznego. KOMPETENCJE SPOLECZNE KK_04: Jest wrażliwy na problematykę właściwego podejścia do materialnego dziedzictwa kulturowego, potrafi dostrzec i ocenić niewłaściwe postępowanie w tym zakresie. KK_05: Dostrzega i formułuje dylematy, związane z ochroną zabytków – świadom swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie kompetencji zawodowych inicjuje działania na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego. KK_06: Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.		
Grupa przedmiotów II (Podstawowa) Nauki pomocnicze historii i zabytkoznawstwa dzieł sztuki	Nauki pomocnicze historii	WIEDZA KW_02: Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę z zakresu dziejów sztuki i urbanistyki od starożytności do czasów współczesnych, z uwzględnieniem zjawisk, kontekstów	Wykłady kursowe (informacyjne / problemowe) z pokazami multimedialnymi	Egzaminy weryfikujące efekty kształcenia w blokach przedmiotowych
	Ikonografia			
	Historia rzemiosła artystycznego		Metoda ćwiczeniowa / problemowa	Zaliczenia na ocenę w ramach zajęć ćwiczeniowych

Ornamentyka	historycznych i funkcjonalnych oraz z elementami problematyki heritologicznej.		
Kostiumologia	KW_03: Zna i rozumie metody interpretacji i kryteria wartościowania wytworów dziedzictwa kulturowego, z uwzględnieniem dawnych i współczesnych aspektów jego społecznej recepcji. KW_04: Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę w zakresie opisu, etapów nowoczesnej dokumentacji, inwentaryzacji oraz metod badań i interpretacji materialnych reliktyw przeszłości w różnych aspektach. KW_05: Zna i rozumie metody analizy i interpretacji znawczej: architektury i budownictwa, sztuk plastycznych oraz rzemiosła artystycznego. UMIEJĘTNOŚCI KU_02: Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi, metodami i pojęciami właściwymi dla nauk o sztuce, w tym: konserwatorstwa, muzeologii oraz historii sztuki i zabytkoznawstwa, wykorzystując tę umiejętność w sytuacjach profesjonalnych, wymagających analizy struktury, sensu i wartości zabytku. KU_03: Identyfikuje i opisuje materialną strukturę różnych reliktyw przeszłości, wykorzystując fachową terminologię i uwzględniając jej formy, materiał, przekształcenia i nawarstwienia. KU_04: Korzystając ze szczegółowej wiedzy z zakresu dziejów i znawstwa sztuki rozpoznaje, datuje,		

		analizuje od strony stylu i formy oraz interpretuje w różnych kontekstach dzieła sztuk plastycznych, architektury i urbanistyki oraz rzemiosła artystycznego. KOMPETENCJE SPOŁECZNE KK_04: Jest wrażliwy na problematykę właściwego podejścia do materialnego dziedzictwa kulturowego, potrafi dostrzec i ocenić niewłaściwe postępowanie w tym zakresie. KK_05: Dostrzega i formułuje dylematy, związane z ochroną zabytków – świadom swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie kompetencji zawodowych inicjuje działania na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego. KK_06: Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.		
Grupa przedmiotów III (podstawowa) SEMINARIUM	Proseminarium z historii sztuki	WIEDZA KW_01: Zna i rozumie koncepcje oraz problematykę ochrony dziedzictwa kulturowego w rozwoju historycznym, z uwzględnieniem teorii i praktyki konserwatorskiej i muzealniczej. KW_03: Zna i rozumie metody interpretacji i kryteria wartościowania wytworów dziedzictwa kulturowego, z uwzględnieniem dawnych i współczesnych aspektów jego społecznej recepcji. KW_04: Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę w zakresie opisu, etapów nowoczesnej dokumentacji, inwentaryzacji oraz metod badań	Metoda seminaryjna	Weryfikacja postępów w przygotowaniu kwestionariusz badawczego, ocena pracy pisemnej
	Seminarium licencjackie			Weryfikacja postępów w przygotowaniu kwestionariusz badawczego, ocena i obrona pracy pisemnej

		i interpretacji materialnych reliktyw przeszłości w różnych aspektach. KW_05: Zna i rozumie metody analizy i interpretacji znawczej: architektury i budownictwa, sztuk plastycznych oraz rzemiosła artystycznego. KW_06: Ma zaawansowaną wiedzę w zakresie dawnych i współczesnych dylematów, związanych z definicją dziedzictwa kulturowego, badaniami nad nim oraz działalnością konserwatorską. UMIEJĘTNOŚCI K_U01: Odpowiednio dobierając źródła, potrafi przeprowadzić kwerendę merytoryczną, sformułować krytyczny stan badań i opracować pełny kwestionariusz badawczy do problemów z zakresu nauk o sztuce, w tym: konserwatorstwa, muzealnictwa, historii sztuki i zabytkoznawstwa. KU_02: Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi, metodami i pojęciami właściwymi dla nauk o sztuce, w tym: konserwatorstwa, muzeologii oraz historii sztuki i zabytkoznawstwa, wykorzystując tę umiejętność w sytuacjach profesjonalnych, wymagających analizy struktury, sensu i wartości zabytku. KU_03: Identyfikuje i opisuje materialną strukturę różnych reliktyw przeszłości, wykorzystując fachową terminologię i uwzględniając jej formy, materiał, przekształcenia i nawarstwienia. KU_04: Korzystając ze szczegółowej wiedzy z zakresu		
--	--	--	--	--

		dziejów i znawstwa sztuki rozpoznaje, datuje, analizuje od strony stylu i formy oraz interpretuje w różnych kontekstach dzieła sztuk plastycznych, architektury i urbanistyki oraz rzemiosła artystycznego. K_U05: Ma fachowe umiejętności w zakresie inwentaryzacji i dokumentacji dziedzictwa materialnego (w tym m. in. analiza i rejestracja relacji przestrzennych, analiza wizualna, techniki dokumentacyjne i specjalistyczne techniki pomiarowe i in.). K_U06: Potrafi w sposób spójny i fachowy komunikować się z otoczeniem na tematy specjalistyczne z nauk o sztuce i ochrony dóbr kultury, z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych, w języku polskim i w języku obcym. K_U07: Jest przygotowany do prezentowania spójnej argumentacji i podjęcia dyskusji w zakresie problemów nauk o sztuce i dylematów ochrony dziedzictwa kulturowego. KOMPETENCJE SPOŁECZNE KK_02: Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia naukowego i zawodowego i samodzielnie planuje swój rozwój w tym zakresie. KK_03: Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania, wykazując się samokrytycyzmem i wrażliwością na opinie eksperckie, a w podejściu do dóbr kultury kieruje się zasadami etyki zawodowej.		
--	--	--	--	--

		KK_04: Jest wrażliwy na problematykę właściwego podejścia do materialnego dziedzictwa kulturowego, potrafi dostrzec i ocenić niewłaściwe postępowanie w tym zakresie. KK_05: Dostrzega i formułuje dylematy, związane z ochroną zabytków – świadom swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie kompetencji zawodowych inicjuje działania na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego. KK_06: Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.		
Grupa przedmiotów IV (moduł specjalistyczny z zakresu konserwatorstwa) PODSTAWY KONSERWATORSKIEJ OPIEKI NAD ZABYTKAMI	Wstęp do konserwatorstwa	WIEDZA: KW_01: Zna i rozumie koncepcje oraz problematykę ochrony dziedzictwa kulturowego w rozwoju historycznym, z uwzględnieniem teorii i praktyki konserwatorskiej i muzealniczej. KW_03: Zna i rozumie metody interpretacji i kryteria wartościowania wytworów dziedzictwa kulturowego, z uwzględnieniem dawnych i współczesnych aspektów jego społecznej recepcji. KW_04: Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę w zakresie opisu, etapów nowoczesnej dokumentacji, inwentaryzacji oraz metod badań i interpretacji materialnych relikwów przeszłości w różnych aspektach. KW_06: Ma zaawansowaną wiedzę w zakresie dawnych i współczesnych dylematów, związanych z	Wykłady kursowe (informacyjne / problemowe) z pokazami multimedialnymi Metoda ćwiczeniowa	Zaliczenia na ocenę w ramach zajęć ćwiczeniowych i konwersatoriów Egzaminy weryfikujące efekty kształcenia w ramach wykładów kursowych
	Nowoczesne metody i techniki badań zabytków			
	Problematyka dokumentacji zabytków			
	Zarys problematyki konserwacji obiektów zabytkowych			
	Historia i teoria ochrony i konserwacji zabytków			
	Organizacyjno-prawne problemy muzealnictwa i ochrony zabytków			
	Profilaktyka konserwatorska w muzeach			

		definicją dziedzictwa kulturowego, badaniami nad nim oraz działalnością konserwatorską. KW_07: Zna i rozumie organizacyjno-prawne aspekty muzealnictwa i ochrony zabytków, w tym podstawowe pojęcia z zakresu ochrony własności i prawa autorskiego. UMIEJĘTNOŚCI KU_02: Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi, metodami i pojęciami właściwymi dla nauk o sztuce, w tym: konserwatorstwa, muzeologii oraz historii sztuki i zabytkoznawstwa, wykorzystując tę umiejętność w sytuacjach profesjonalnych, wymagających analizy struktury, sensu i wartości zabytku. KU_03: Identyfikuje i opisuje materialną strukturę różnych reliktyw przeszłości, wykorzystując fachową terminologię i uwzględniając jej formy, materiał, przekształcenia i nawarstwienia. K_U07: Jest przygotowany do prezentowania spójnej argumentacji i podjęcia dyskusji w zakresie problemów nauk o sztuce i dylematów ochrony dziedzictwa kulturowego. KOMPETENCJE SPOŁECZNE KK_02: Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia naukowego i zawodowego i samodzielnie planuje swój rozwój w tym zakresie. KK_03: Potrafi odpowiednio określić priorytety służące		
--	--	---	--	--

		realizacji określonego przez siebie lub innych zadania, wykazując się samokrytycyzmem i wrażliwością na opinie eksperckie, a w podejściu do dóbr kultury kieruje się zasadami etyki zawodowej. KK_04: Jest wrażliwy na problematykę właściwego podejścia do materialnego dziedzictwa kulturowego, potrafi dostrzec i ocenić niewłaściwe postępowanie w tym zakresie. KK_05: Dostrzega i formułuje dylematy, związane z ochroną zabytków – świadom swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie kompetencji zawodowych inicjuje działania na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego. KK_06: Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.		
Grupa przedmiotów V (moduł specjalistyczny z zakresu konserwatorstwa) HISTORIA ARCHITEKTURY I URBANISTYKI	Historia technik budowlanych z elementami materiałoznawstwa Organizacja budownictwa i proces budowlany w ujęciu historycznym Elementy i detale architektoniczne w rozwoju historycznym Historia urbanistyki	WIEDZA KW_02: Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę z zakresu dziejów sztuki i urbanistyki od starożytności do czasów współczesnych, z uwzględnieniem zjawisk, kontekstów historycznych i funkcjonalnych oraz z elementami problematyki heritologicznej. KW_03: Zna i rozumie metody interpretacji i kryteria wartościowania wytworów dziedzictwa kulturowego, z uwzględnieniem dawnych i współczesnych aspektów jego społecznej recepcji.	Wykłady kursowe (informacyjne / problemowe) z pokazami multimedialnymi Metoda ćwiczeniowa	Egzaminy weryfikujące efekty kształcenia w ramach wykładów kursowych, zaliczenia w ramach zajęć ćwiczeniowych

		KW_04: Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę w zakresie opisu, etapów nowoczesnej dokumentacji, inwentaryzacji oraz metod badań i interpretacji materialnych reliktyw przeszłości w różnych aspektach. KW_05: Zna i rozumie metody analizy i interpretacji znawczej: architektury i budownictwa, sztuk plastycznych oraz rzemiosła artystycznego. UMIEJĘTNOŚCI KU_02: Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi, metodami i pojęciami właściwymi dla nauk o sztuce, w tym: konserwatorstwa, muzeologii oraz historii sztuki i zabytkoznawstwa, wykorzystując tę umiejętność w sytuacjach profesjonalnych, wymagających analizy struktury, sensu i wartości zabytku. KU_03: Identyfikuje i opisuje materialną strukturę różnych reliktyw przeszłości, wykorzystując fachową terminologię i uwzględniając jej formy, materiał, przekształcenia i nawarstwienia. KU_04: Korzystając ze szczegółowej wiedzy z zakresu dziejów i znawstwa sztuki rozpoznaje, datuje, analizuje od strony stylu i formy oraz interpretuje w różnych kontekstach dzieła sztuk plastycznych, architektury i urbanistyki oraz rzemiosła artystycznego. K_U05: Ma fachowe umiejętności w zakresie inwentaryzacji i dokumentacji dziedzictwa		
--	--	---	--	--

		materialnego (w tym m. in. analiza i rejestracja relacji przestrzennych, analiza wizualna, techniki dokumentacyjne i specjalistyczne techniki pomiarowe i in.). KOMPETENCJE SPOŁECZNE KK_02: Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia naukowego i zawodowego i samodzielnie planuje. KK_04: Jest wrażliwy na problematykę właściwego podejścia do materialnego dziedzictwa kulturowego, potrafi dostrzec i ocenić niewłaściwe postępowanie w tym zakresie. KK_06: Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.		
Grupa przedmiotów VI (moduł specjalistyczny z zakresu muzealnictwa) KOLEKCJONERSTWO I MUZEALNICTWO	Wstęp do muzealnictwa	WIEDZA: KW_01: Zna i rozumie koncepcje oraz problematykę ochrony dziedzictwa kulturowego w rozwoju historycznym, z uwzględnieniem teorii i praktyki konserwatorskiej i muzealniczej. KW_03: Zna i rozumie metody interpretacji i kryteria wartościowania wytworów dziedzictwa kulturowego, z uwzględnieniem dawnych i współczesnych aspektów jego społecznej recepcji. KW_06: Ma zaawansowaną wiedzę w zakresie dawnych i współczesnych dylematów, związanych z definicją dziedzictwa kulturowego, badaniami nad nim oraz działalnością konserwatorską. KW_07:	Wykłady kursowe (informacyjne / problemowe) z pokazami multimedialnymi	Egzaminy weryfikujące efekty kształcenia w ramach wykładów kursowych
	Podstawy muzeologii			
	Historia kolekcjonerstwa powszechnego			
	Historia kolekcjonerstwa polskiego			

		Zna i rozumie organizacyjno-prawne aspekty muzealnictwa i ochrony zabytków, w tym podstawowe pojęcia z zakresu ochrony własności i prawa autorskiego. UMIEJĘTNOŚCI KU_02: Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi, metodami i pojęciami właściwymi dla nauk o sztuce, w tym: konserwatorstwa, muzeologii oraz historii sztuki i zabytkoznawstwa, wykorzystując tę umiejętność w sytuacjach profesjonalnych, wymagających analizy struktury, sensu i wartości zabytku. K_U06: Potrafi w sposób spójny i fachowy komunikować się z otoczeniem na tematy specjalistyczne z nauk o sztuce i ochrony dóbr kultury, z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych, w języku polskim i w języku obcym. K_U07: Jest przygotowany do prezentowania spójnej argumentacji i podjęcia dyskusji w zakresie problemów nauk o sztuce i dylematów ochrony dziedzictwa kulturowego. KOMPETENCJE SPOLECZNE KK_02: Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia naukowego i zawodowego i samodzielnie planuje. KK_04: Jest wrażliwy na problematykę właściwego podejścia do materialnego dziedzictwa kulturowego, potrafi dostrzec i ocenić niewłaściwe postępowanie w tym zakresie. KK_05:		
--	--	--	--	--

		Dostrzega i formułuje dylematy, związane z ochroną zabytków – świadom swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie kompetencji zawodowych inicjuje działania na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego. KK_06: Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.		
Grupa przedmiotów VII (moduł specjalistyczny z zakresu zabytkoznawstwa) PODSTAWY ZNAWSTWA SZTUKI, ARCHITEKTURY I RZEMIOSŁA	Zarys technologii i technik sztuk plastycznych	WIEDZA KW_01: Zna i rozumie koncepcje oraz problematykę ochrony dziedzictwa kulturowego w rozwoju historycznym, z uwzględnieniem teorii i praktyki konserwatorskiej i muzealniczej.	Wykłady kursowe (informacyjne / problemowe) z pokazami multimedialnymi Ćwiczenia stacjonarne (metoda ćwiczeniowa / problemowa)	Egzaminy w ramach wykładów kursowych oraz zaliczenia na ocenę w ramach zajęć ćwiczeniowych i konwersatoriów
	Zabytkoznawstwo sztuki (do wyboru)			
	Zagadnienia znawcze sztuki i architektury (do wyboru)	KW_03: Zna i rozumie metody interpretacji i kryteria wartościowania wytworów dziedzictwa kulturowego, z uwzględnieniem dawnych i współczesnych aspektów jego społecznej recepcji.		
	Zabytkoznawstwo i problematyka konserwatorska zabytkowej stolarki architektonicznej i meblarskiego wyposażenia wnętrz	KW_04: Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę w zakresie opisu, etapów nowoczesnej dokumentacji, inwentaryzacji oraz metod badań i interpretacji materialnych reliktyw przeszłości w różnych aspektach. KW_05: Zna i rozumie metody analizy i interpretacji znawczej: architektury i budownictwa, sztuk plastycznych oraz rzemiosła artystycznego. UMIEJĘTNOŚCI KU_02: Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi, metodami i pojęciami właściwymi dla nauk o sztuce, w tym: konserwatorstwa, muzeologii		

		oraz historii sztuki i zabytkoznawstwa, wykorzystując tę umiejętność w sytuacjach profesjonalnych, wymagających analizy struktury, sensu i wartości zabytku. KU_03: Identyfikuje i opisuje materialną strukturę różnych reliktyw przeszłości, wykorzystując fachową terminologię i uwzględniając jej formy, materiał, przekształcenia i nawarstwienia. KU_04: Korzystając ze szczegółowej wiedzy z zakresu dziejów i znawstwa sztuki rozpoznaje, datuje, analizuje od strony stylu i formy oraz interpretuje w różnych kontekstach dzieła sztuk plastycznych, architektury i urbanistyki oraz rzemiosła artystycznego. K_U05: Ma fachowe umiejętności w zakresie inwentaryzacji i dokumentacji dziedzictwa materialnego (w tym m. in. analiza i rejestracja relacji przestrzennych, analiza wizualna, techniki dokumentacyjne i specjalistyczne techniki pomiarowe i in.) KOMPETENCJE SPOLECZNE KK_02: Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia naukowego i zawodowego i samodzielnie planuje swój rozwój w tym zakresie. KK_03: Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania, wykazując się samokrytycyzmem i wrażliwością na opinie eksperckie, a w podejściu do dóbr kultury kieruje się zasadami etyki zawodowej.		
--	--	--	--	--

		KK_04: Jest wrażliwy na problematykę właściwego podejścia do materialnego dziedzictwa kulturowego, potrafi dostrzec i ocenić niewłaściwe postępowanie w tym zakresie. KK_05: Dostrzega i formułuje dylematy, związane z ochroną zabytków – świadom swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie kompetencji zawodowych inicjuje działania na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego. KK_06: Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.		
Grupa przedmiotów VIII (moduł specjalistyczny z zakresu konserwatorstwa) METODY DOKUMENTACJI ZABYTEKÓW	Pracownia fotografii dokumentalnej	WIEDZA KW_04: Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę w zakresie opisu, etapów nowoczesnej dokumentacji, inwentaryzacji oraz metod badań i interpretacji materialnych reliktyw przeszłości w różnych aspektach. UMIEJĘTNOŚCI K_U05: Ma fachowe umiejętności w zakresie inwentaryzacji i dokumentacji dziedzictwa materialnego (w tym m. in. analiza i rejestracja relacji przestrzennych, analiza wizualna, techniki dokumentacyjne i specjalistyczne techniki pomiarowe i in.) KOMPETENCJE SPOŁECZNE KK_01: Potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role, także – inicjatora, organizatora, kierownika. KK_02:	Ćwiczenia stacjonarne ze sprzętem specjalistycznym	Zaliczenie na ocenę
	Rysunek odręczny			
	Rysunek techniczny			
	Systemy komputerowe dla potrzeb konserwatorskich			
	Dokumentacja pomiarowo-rysunkowa zabytków architektury			
	Wizualizacja 3D do wyboru: zabytki architektury/ zabytkowe wnętrza			
	Tachimetria i fotogrametria			
			Ćwiczenia w terenie	

		Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia naukowego i zawodowego i samodzielnie planuje. KK_03: Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania, wykazując się samokrytycyzmem i wrażliwością na opinie eksperckie, a w podejściu do dóbr kultury kieruje się zasadami etyki zawodowej. KK_04: Jest wrażliwy na problematykę właściwego podejścia do materialnego dziedzictwa kulturowego, potrafi dostrzec i ocenić niewłaściwe postępowanie w tym zakresie.		
Grupa przedmiotów IX ĆWICZENIA TERENOWE	Ćwiczenia stylistyczno-opisowe	WIEDZA KW_03: Zna i rozumie metody interpretacji i kryteria wartościowania wytworów dziedzictwa kulturowego, z uwzględnieniem dawnych i współczesnych aspektów jego społecznej recepcji. KW_04: Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę w zakresie opisu, etapów nowoczesnej dokumentacji, inwentaryzacji oraz metod badań i interpretacji materialnych reliktyw przeszłości w różnych aspektach. KW_05: Zna i rozumie metody analizy i interpretacji znawczej: architektury i budownictwa, sztuk plastycznych oraz rzemiosła artystycznego. KW_06: Ma zaawansowaną wiedzę w zakresie dawnych i współczesnych dylematów, związanych z	Ćwiczenia w terenie (w tym: metoda pomiaru w terenie)	Zaliczenie na ocenę
	Inwentaryzacja pomiarowo-rysunkowa			

		definicją dziedzictwa kulturowego, badaniami nad nim oraz działalnością konserwatorską. UMIEJĘTNOŚCI KU_03: Identyfikuje i opisuje materialną strukturę różnych reliktyw przeszłości, wykorzystując fachową terminologię i uwzględniając jej formy, materiał, przekształcenia i nawarstwienia. KU_04: Korzystając ze szczegółowej wiedzy z zakresu dziejów i znawstwa sztuki rozpoznaje, datuje, analizuje od strony stylu i formy oraz interpretuje w różnych kontekstach dzieła sztuk plastycznych, architektury i urbanistyki oraz rzemiosła artystycznego. K_U05: Ma fachowe umiejętności w zakresie inwentaryzacji i dokumentacji dziedzictwa materialnego (w tym m. in. analiza i rejestracja relacji przestrzennych, analiza wizualna, techniki dokumentacyjne i specjalistyczne techniki pomiarowe i in.) KOMPETENCJE SPOŁECZNE KK_01: Potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role, także – inicjatora, organizatora, kierownika. KK_02: Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia naukowego i zawodowego i samodzielnie planuje. KK_03: Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania, wykazując się samokrytycyzmem		
--	--	---	--	--

		i wrażliwością na opinie eksperckie, a w podejściu do dóbr kultury kieruje się zasadami etyki zawodowej. KK_04: Jest wrażliwy na problematykę właściwego podejścia do materialnego dziedzictwa kulturowego, potrafi dostrzec i ocenić niewłaściwe postępowanie w tym zakresie. KK_05: Dostrzega i formułuje dylematy, związane z ochroną zabytków – świadom swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie kompetencji zawodowych inicjuje działania na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego. KK_06: Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.		
Przedmiot X FILOZOFIA	Historia filozofii z elementami estetyki	WIEDZA KW_03: Zna i rozumie metody interpretacji i kryteria wartościowania wytworów dziedzictwa kulturowego, z uwzględnieniem dawnych i współczesnych aspektów jego społecznej recepcji. UMIEJĘTNOŚCI KU_04: Korzystając ze szczegółowej wiedzy z zakresu dziejów i znawstwa sztuki rozpoznaje, datuje, analizuje od strony stylu i formy oraz interpretuje w różnych kontekstach dzieła sztuk plastycznych, architektury i urbanistyki oraz rzemiosła artystycznego. KK_02: Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia naukowego i zawodowego i samodzielnie	Wykład informacyjny / problemowy	Egzamin

		planuje swój rozwój w tym zakresie.		
Grupa przedmiotów do wyboru I: Moduł naukowo-badawczy z zakresu sztuki i zabytkoznawstwa	Wykłady monograficzne	WIEDZA KW_01: Zna i rozumie koncepcje oraz problematykę ochrony dziedzictwa kulturowego w rozwoju historycznym, z uwzględnieniem teorii i praktyki konserwatorskiej i muzealniczej. KW_02: Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę z zakresu dziejów sztuki i urbanistyki od starożytności do czasów współczesnych, z uwzględnieniem zjawisk, kontekstów historycznych i funkcjonalnych oraz z elementami problematyki heritologicznej. KW_03: Zna i rozumie metody interpretacji i kryteria wartościowania wytworów dziedzictwa kulturowego, z uwzględnieniem dawnych i współczesnych aspektów jego społecznej recepcji. KW_04: Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę w zakresie opisu, etapów nowoczesnej dokumentacji, inwentaryzacji oraz metod badań i interpretacji materialnych reliktyw przeszłości w różnych aspektach. KW_05: Zna i rozumie metody analizy i interpretacji zjawcznej: architektury i budownictwa, sztuk plastycznych oraz rzemiosła artystycznego. KW_06: Ma zaawansowaną wiedzę w zakresie dawnych i współczesnych dylematów, związanych z definicją dziedzictwa kulturowego, badaniami nad nim oraz działalnością konserwatorską. UMIEJĘTNOŚCI	Wykłady problemowe / monograficzne Metoda problemowa / wymiana i dyskusja	Zaliczenie na ocenę (szczególne składniki weryfikacji określane w sylabusach przedmiotowych)
	Konwersatoria specjalistyczne			

		K_U01: Odpowiednio dobierając źródła, potrafi przeprowadzić kwerendę merytoryczną, sformułować krytyczny stan badań i opracować pełny kwestionariusz badawczy do problemów z zakresu nauk o sztuce, w tym: konserwatorstwa, muzealnictwa, historii sztuki i zabytkoznawstwa. KU_02: Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi, metodami i pojęciami właściwymi dla nauk o sztuce, w tym: konserwatorstwa, muzeologii oraz historii sztuki i zabytkoznawstwa, wykorzystując tę umiejętność w sytuacjach profesjonalnych, wymagających analizy struktury, sensu i wartości zabytku. KU_03: Identyfikuje i opisuje materialną strukturę różnych reliktyw przeszłości, wykorzystując fachową terminologię i uwzględniając jej formy, materiał, przekształcenia i nawarstwienia. KU_04: Korzystając ze szczegółowej wiedzy z zakresu dziejów i znawstwa sztuki rozpoznaje, datuje, analizuje od strony stylu i formy oraz interpretuje w różnych kontekstach dzieła sztuk plastycznych, architektury i urbanistyki oraz rzemiosła artystycznego. K_U06: Potrafi w sposób spójny i fachowy komunikować się z otoczeniem na tematy specjalistyczne z nauk o sztuce i ochrony dóbr kultury, z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych, w języku polskim i w języku obcym.		
--	--	--	--	--

		KOMPETENCJE SPOŁECZNE KK_02: Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia naukowego i zawodowego i samodzielnie planuje. KK_03: Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania, wykazując się samokrytycyzmem i wrażliwością na opinie eksperckie, a w podejściu do dóbr kultury kieruje się zasadami etyki zawodowej. KK_04: Jest wrażliwy na problematykę właściwego podejścia do materialnego dziedzictwa kulturowego, potrafi dostrzec i ocenić niewłaściwe postępowanie w tym zakresie. KK_05: Dostrzega i formułuje dylematy, związane z ochroną zabytków – świadom swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie kompetencji zawodowych inicjuje działania na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego. KK_06: Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.		
Grupa przedmiotów do wyboru II: Moduł specjalistyczny z zakresu dziedzictwa, jego ochrony i promocji	Wykład monograficzny	WIEDZA KW_01: Zna i rozumie koncepcje oraz problematykę ochrony dziedzictwa kulturowego w rozwoju historycznym, z uwzględnieniem teorii i praktyki konserwatorskiej i muzealniczej. KW_03: Zna i rozumie metody interpretacji i kryteria wartościowania wytworów dziedzictwa	Wykłady problemowe / monograficzne	Zaliczenie na ocenę
	Konwersatorium specjalistyczne		Metoda problemowa / wymiana i dyskusja	

		kulturowego, z uwzględnieniem dawnych i współczesnych aspektów jego społecznej recepcji. KW_06: Ma zaawansowaną wiedzę w zakresie dawnych i współczesnych dylematów, związanych z definicją dziedzictwa kulturowego, badaniami nad nim oraz działalnością konserwatorską. UMIEJĘTNOŚCI K_U01: Odpowiednio dobierając źródła, potrafi przeprowadzić kwerendę merytoryczną, sformułować krytyczny stan badań i opracować pełny kwestionariusz badawczy do problemów z zakresu nauk o sztuce, w tym: konserwatorstwa, muzealnictwa, historii sztuki i zabytkoznawstwa. KU_02: Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi, metodami i pojęciami właściwymi dla nauk o sztuce, w tym: konserwatorstwa, muzeologii oraz historii sztuki i zabytkoznawstwa, wykorzystując tę umiejętność w sytuacjach profesjonalnych, wymagających analizy struktury, sensu i wartości zabytku. KU_03: Identyfikuje i opisuje materialną strukturę różnych reliktyw przeszłości, wykorzystując fachową terminologię i uwzględniając jej formy, materiał, przekształcenia i nawarstwienia. KU_04: Korzystając ze szczegółowej wiedzy z zakresu dziejów i znawstwa sztuki rozpoznaje, datuje, analizuje od strony stylu i formy oraz interpretuje w różnych kontekstach dzieła sztuk		
--	--	--	--	--

		plastycznych, architektury i urbanistyki oraz rzemiosła artystycznego. K_U06: Potrafi w sposób spójny i fachowy komunikować się z otoczeniem na tematy specjalistyczne z nauk o sztuce i ochrony dóbr kultury, z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych, w języku polskim i w języku obcym. K_U07: Jest przygotowany do prezentowania spójnej argumentacji i podjęcia dyskusji w zakresie problemów nauk o sztuce i dylematów ochrony dziedzictwa kulturowego. KOMPETENCJE SPOŁECZNE KK_02: Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia naukowego i zawodowego i samodzielnie planuje swój rozwój w tym zakresie. KK_03: Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania, wykazując się samokrytycyzmem i wrażliwością na opinie eksperckie, a w podejściu do dóbr kultury kieruje się zasadami etyki zawodowej. KK_04: Jest wrażliwy na problematykę właściwego podejścia do materialnego dziedzictwa kulturowego, potrafi dostrzec i ocenić niewłaściwe postępowanie w tym zakresie. KK_05: Dostrzega i formułuje dylematy, związane z ochroną zabytków – świadom swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie kompetencji zawodowych inicjuje działania na		
--	--	--	--	--

		rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego. KK_06: Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.		
Grupa przedmiotów do wyboru III: wykłady i konwersatoria niezwiązane z kierunkiem, oferowane w ramach kształcenia na UMK	Wykłady i/lub konwersatoria z oferty Wydziału Sztuk Pięknych		Wykłady problemowe / monograficzne Ćwiczenia (metoda problemowa)	Zaliczenie na ocenę
	Wykład z oferty UMK			
Wychowanie fizyczne	Wychowanie fizyczne		Ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę
Lektorat z języka obcego I	Język obcy specjalistyczny I (do wyboru)	K_U08: Umie komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich posługiwać się językiem obcym na poziomie <u>B2</u> Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	Metody eksponujące (drama, inscenizacja, pokaz, symulacja). Metody podające (opis, opowiadanie, pogadanka). Metody poszukujące (ćwiczeniowa, giełda pomysłów, oxfordzka, projektu). Metody dydaktyczne w kształceniu online (metody ewaluacyjne)	Szczegółowe metody i kryteria oceniania obowiązujące u poszczególnych prowadzących zajęć zostaną przedstawione na zajęciach na początku danego etapu nauki. Egzamin – U01, U03 Wypowiedzi ustne – U02 Kolokwia – U01, U03 Prezentacja – U02
Lektorat z języka obcego II	Lektorat z języka łacińskiego (do wyboru: poziom podstawowy lub zaawansowany)	K_U09: Ma podstawowe umiejętności w zakresie języka łacińskiego, traktowane jako narzędzie wspomagające w procesie opisowo-analitycznym w odniesieniu do sztuki dawnej.	Ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę Egzamin

Praca dyplomowa i/lub egzamin dyplomowy	Egzamin dyplomowy	WIEDZA KW_01: Zna i rozumie koncepcje oraz problematykę ochrony dziedzictwa kulturowego w rozwoju historycznym, z uwzględnieniem teorii i praktyki konserwatorskiej i muzealniczej. KW_02: Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę z zakresu dziejów sztuki i urbanistyki od starożytności do czasów współczesnych, z uwzględnieniem zjawisk, kontekstów historycznych i funkcjonalnych oraz z elementami problematyki heritologicznej. KW_03: Zna i rozumie metody interpretacji i kryteria wartościowania wytworów dziedzictwa kulturowego, z uwzględnieniem dawnych i współczesnych aspektów jego społecznej recepcji. KW_04: Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę w zakresie opisu, etapów nowoczesnej dokumentacji, inwentaryzacji oraz metod badań i interpretacji materialnych reliktyw przeszłości w różnych aspektach. KW_05: Zna i rozumie metody analizy i interpretacji zwłaszcza: architektury i budownictwa, sztuk plastycznych oraz rzemiosła artystycznego. KW_06: Ma zaawansowaną wiedzę w zakresie dawnych i współczesnych dylematów, związanych z definicją dziedzictwa kulturowego, badaniami nad nim oraz działalnością konserwatorską. UMIEJĘTNOŚCI KU_02:		Egzamin kończący studia I stopnia, towarzyszący obronie pracy dyplomowej, realizowanej w ramach seminarium licencjackiego. Obejmuje zakres materiału, przerobionego w ramach grup przedmiotów obowiązkowych.
---	--------------------------	---	--	---

		Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi, metodami i pojęciami właściwymi dla nauk o sztuce, w tym: konserwatorstwa, muzeologii oraz historii sztuki i zabytkoznawstwa, wykorzystując tę umiejętność w sytuacjach profesjonalnych, wymagających analizy struktury, sensu i wartości zabytku. KU_03: Identyfikuje i opisuje materialną strukturę różnych reliktyw przeszłości, wykorzystując fachową terminologię i uwzględniając jej formy, materiał, przekształcenia i nawarstwienia. KU_04: Korzystając ze szczegółowej wiedzy z zakresu dziejów i znawstwa sztuki rozpoznaje, datuje, analizuje od strony stylu i formy oraz interpretuje w różnych kontekstach dzieła sztuk plastycznych, architektury i urbanistyki oraz rzemiosła artystycznego. K_U06: Potrafi w sposób spójny i fachowy komunikować się z otoczeniem na tematy specjalistyczne z nauk o sztuce i ochrony dóbr kultury, z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych, w języku polskim i w języku obcym. KOMPETENCJE SPOŁECZNE KK_03: Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania, wykazując się samokrytycyzmem i wrażliwością na opinie eksperckie, a w podejściu do dóbr kultury kieruje się zasadami etyki zawodowej. KK_04:		
--	--	--	--	--

		Jest wrażliwy na problematykę właściwego podejścia do materialnego dziedzictwa kulturowego, potrafi dostrzec i ocenić niewłaściwe postępowanie w tym zakresie. KK_06: Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.		
Szczegółowe wskaźniki punktacji ECTS				
Dyscypliny naukowe lub artystyczne, do których odnoszą się efekty uczenia się:				
	Dyscyplina naukowa lub artystyczna		Punkty ECTS	
			liczba	%
1.	nauki o sztuce		188	100

--

Grupy przedmiotów zajęć	Przedmiot	Liczba punktów ECTS	Liczba ECTS w dyscyplinie:	Liczba punktów ECTS z zajęć do wyboru	Liczba punktów ECTS, jaką student uzyskuje w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	Liczba punktów ECTS, które student uzyskuje realizując zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów/ zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne
			Nauki o sztuce			
Grupa przedmiotów I (podstawowa) HISTORIA SZTUKI	Wstęp do historii sztuki	8	8	0	4,5	8
	Historia sztuki starożytnej	4	4	0	1	4
	Historia sztuki średniowiecznej – wykl.	8	8	0	3,5	8
	Historia sztuki średniowiecznej powszechnej – ćw.	2	2	0	1	2
	Historia sztuki średniowiecznej polskiej – ćw.	2	2	0	1	2
	Historia sztuki nowożytnej – wykl.	6	6	0	3	6
	Historia sztuki nowożytnej powszechnej – ćw.	2	2	0	1	2
	Historia sztuki nowożytnej polskiej – ćw.	2	2	0	1	2
	Historia sztuki nowoczesnej – wykl.	6	6	0	3	6
	Historia sztuki nowoczesnej powszechnej – ćw.	2	2	0	1	2
	Historia sztuki nowoczesnej polskiej – ćw.	2	2	0	1	2
	Zagadnienia sztuki współczesnej	2	2	0	1	2
	Sztuka a liturgia	3	3	0	1	3
Grupa przedmiotów II (podstawowa) Nauki pomocnicze historii i zabytkoznawstwa dzieł sztuki	Nauki pomocnicze historii	2,5	2,5	0	1	2,5
	Ikonaografia	2	2	0	1	2
	Historia rzemiosła artystycznego	3	3	0	1	3
	Ornamentyka	2	2	0	1	2

	Kostiumologia	3	3	0	1	3
Grupa przedmiotów III Podstawowa SEMINARIUM	Proseminarium z historii sztuki	6	6	6	3	6
	Seminarium licencjackie	8	8	8	3	8
Grupa przedmiotów IV (moduł specjalistyczny z zakresu konserwatorstwa) PODSTAWY KONSERWA- TORSKIEJ OPIEKI NAD ZABYTKAMI	Wstęp do konserwatorstwa	1	1	0	0,5	1
	Nowoczesne metody i techniki badań zabytków	1	1	0	0,5	1
	Problematyka dokumentacji zabytków	1	1	0	0,5	1
	Zarys problematyki konserwacji obiektów zabytkowych	2	2	0	1	2
	Historia i teoria ochrony i konserwacji zabytków	4	4	0	3	4
	Organizacyjno-prawne problemy muzealnictwa i ochrony zabytków	2	2	0	1	2
	Profilaktyka konserwatorska w muzeach	1	1	0	0,5	1
Grupa przedmiotów V (moduł specjalistyczny z zakresu konserwatorstwa) HISTORIA ARCHITEKTURY I URBANISTYKI	Historia technik budowlanych z elementami materiałoznawstwa	8	8	0	4	8
	Organizacja budownictwa i proces budowlany w ujęciu historycznym	2	2	0	1	2
	Elementy i detale architektoniczne w rozwoju historycznym	2	2	0	1	2
	Historia urbanistyki	4	4	0	2	4
Grupa przedmiotów VI (moduł specjalistyczny z zakresu muzealnictwa) KOLEKCJONER-STWO I MUZEALNICTWO	Wstęp do muzealnictwa	1	1	0	0,5	1
	Podstawy muzeologii	3	3		1	3
	Historia kolekcjonerstwa powszechnego	2	2	0	1	2
	Historia kolekcjonerstwa polskiego	2	2	0	1	2
Grupa przedmiotów VII (moduł specjalistyczny z zakresu zabytkoznawstwa) PODSTAWY ZNAWSTWA SZTUKI, ARCHITEKTURY I RZEMIOSŁA	Zarys technologii i technik sztuk plastycznych	2	2	0	0.5	2
	Zabytkoznawstwo sztuki (do wyboru)	6	6	6	3	6
	Zagadnienia znawcze sztuki i architektury (do wyboru)	2	2	2	0.5	2

	Zabytkoznawstwo i problematyka konserwatorska zabytkowej stolarki architektonicznej i meblarskiego wyposażenia wnętrz	2	2	0	1	2
Grupa przedmiotów VIII (moduł specjalistyczny z zakresu konserwatorstwa) METODY DOKUMENTACJI ZABYTEKÓW	Pracownia fotografii dokumentalnej	2	2	0	1	2
	Rysunek odręczny	1,5	1,5	0	0,5	1,5
	Rysunek techniczny	2	2	0	1	2
	Systemy komputerowe dla potrzeb konserwatorskich	3	3	0	2	3
	Dokumentacja pomiarowo-rysunkowa zabytków architektury	4	4	0	2	4
	Wizualizacja 3D do wyboru: zabytki architektury / zabytkowe wnętrza	2	2	2	1	2
	Tachimetria i fotogrametria	1	1	0	1	1
Grupa przedmiotów IX ĆWICZENIA TERENOWE	Ćwiczenia terenowe stylistyczno-opisowe	5	5	0	5	0
	Ćwiczenia terenowe – inwentaryzacja pomiarowo-rysunkowa	5	5	0	5	5
Przedmiot X FILOZOFIA	Historia filozofii z elementami estetyki	4	4	0	1	4
Grupa przedmiotów do wyboru I: moduł naukowo- badawczy z zakresu sztuki i zabytkoznawstwa	Wykłady monograficzne	4	10	10	5	10
	Konwersatoria specjalistyczne	6				
Grupa przedmiotów do wyboru II: moduł specjalistyczny z zakresu dziedzictwa, jego ochrony i promocji	Wykład monograficzny	2	4	4	2	4
	Konwersatorium specjalistyczne	2				
Grupa przedmiotów do wyboru III: wykłady i konwersatoria	Wykłady i/lub konwersatoria z oferty Wydziału Sztuk Pięknych	4	4	4	2	4
	Wykład z oferty UMK	4	4	4	2	4
Wychowanie fizyczne	Wychowanie fizyczne	0		0	0	0
Lektorat z języka obcego I	Język obcy specjalistyczny I (do wyboru)	7	7	7	4	0

Lektorat z języka obcego II	Lektorat z języka łacińskiego (do wyboru: poziom podstawowy lub zaawansowany)	4	4	0	2	0
Egzamin dyplomowy		2	2			2
RAZEM		188/100%	188/100%	53/30%	94/50%	145,5/81%

Grupy przedmiotów	Przedmiot	Treści programowe
Grupa przedmiotów I (podstawowa) HISTORIA SZTUKI	Wstęp do historii sztuki	Przedmiot prowadzony w formie wykładu kursowego oraz ćwiczeń. Ma na celu wprowadzenie do problematyki historii sztuki jako nauki (dzieje, pojęcia, przedmiot badań, metody) i wypracowanie u studentów podstawowego warsztatu analitycznego, właściwego dla tej dyscypliny i jej dziedzin (architektura, sztuki plastyczne, rzemiosło artystyczne).
	Historia sztuki starożytnej	Przedmiot prowadzony w formie wykładu kursowego. Celem zajęć jest przekazanie studiującym wiedzy na temat najważniejszych zjawisk w sztuce starożytnej, z uwzględnieniem zagadnień z zakresu architektury i wystrojów, rzeźby i malarstwa: Egiptu, Myken, Krety, Grecji (archaicznej, klasycznej i hellenistycznej) oraz starożytnego Rzymu po czasy Konstantyna Wielkiego.
	Historia sztuki średniowiecznej – wykl.	Przedmiot prowadzony w formie wykładu kursowego. Celem jest przekazanie studiującym wiedzy na temat najważniejszych zjawisk w sztuce średniowiecznej. Obejmuje swym zakresem dzieje sztuki europejskiej kręgu łacińskiego, podstawowe zagadnienia kultury i sztuki Bizancjum oraz problemy sztuki na terenach obecnej Polski. Jest to przekrojowe ujęcie zjawisk: architektury sakralnej i świeckiej, iluminatorstwa, malarstwa ściennego i tablicowego, rzeźby monumentalnej i snycerstwa oraz wybranych zagadnień z rzemiosła artystycznego, w ujęciu chronologicznym, na tle historycznym i kulturowym, z uwzględnieniem czołowych zagadnień badań mediewistycznych (transregionalizm, sztuka i władza, sztuka i religijność), z wykorzystaniem tradycyjnych metod dyscypliny i antropologii obrazu. Uwzględnione są zagadnienia związane z ochroną dziedzictwa kulturowego średniowiecza (lista UNESCO, hist. i aktualne problemy konserwatorskie, muzea / zbiory / wystawiennictwo).
	Historia sztuki średniowiecznej powszechnej	Przedmiot ma formę ćwiczeń towarzyszących wykładowi „Historia sztuki średniowiecznej”. Są one prowadzone wokół zagadnień problemowych (monograficznych) i dostosowane rytmem do kursu głównego, wobec którego mają charakter uzupełniający. Zadaniem ćwiczeń jest wypracowanie u studentów podstawowych umiejętności opisowo-analitycznych (w zakresie architektury, rzeźby, malarstwa, złotnictwa doby średniowiecza) oraz pogłębienie wiedzy o wybranych zjawiskach artystycznych doby średniowiecza. Szczególny nacisk jest położony na aspekty związane z recepcją, wartościowaniem i ochroną dziedzictwa średniowiecza w kontekście doktryn konserwatorskich i jego ochroną - stąd tematy budowane są wokół miejsc (w kontekście historycznych „miejsc pamięci”) i uwzględniają ich historyczne trwanie, przemiany, a także dzieje konserwatorskie.

Historia sztuki średniowiecznej polskiej	Przedmiot ma formę ćwiczeń towarzyszących wykładowi „Historia sztuki średniowiecznej”. Dotyczą one wybranych, podstawowych zagadnień sztuki polskiej okresu średniowiecza. Tematy ujęte w sposób problemowy, ukazują zgodnie z układem chronologicznym obejmującym okres od wczesnego średniowiecza (tradycja pogańska, przedpiastowska) do pocz. XVI w. główne tendencje w rozwoju architektury, malarstwa i rzeźby na terenie obecnej Polski w kontekście sztuki europejskiej.
Historia sztuki nowożytnej	Przedmiot prowadzony w formie wykładu kursowego. Tematem wykładu są zagadnienia artystyczne i historyczne związane z rozwojem sztuki nowożytnej w Europie, w tym na ziemiach dawnej Rzeczypospolitej. Prezentowany materiał w układzie chronologicznym ukazuje główne kierunki działań artystycznych, środowiska artystyczne – twórców i zleceniodawców. Wybrane zagadnienia artystyczne rozpatrywane są zarówno w aspekcie formalnym, jak i historycznym i kulturowym.
Historia sztuki nowożytnej powszechnej – ćw.	Przedmiot ma formę ćwiczeń towarzyszących wykładowi „Historia sztuki nowożytnej”. Prowadzone są one wokół zagadnień problemowych (monograficznych) i dostosowane rytmem do kursu głównego, wobec którego mają charakter uzupełniający. Zadaniem ćwiczeń jest wypracowanie u studentów podstawowych umiejętności opisowo-analitycznych oraz pogłębienie wiedzy o wybranych zjawiskach artystycznych epoki nowożytnej.
Historia sztuki nowożytnej polskiej – ćw.	Przedmiot ma formę ćwiczeń towarzyszących wykładowi „Historia sztuki nowożytnej”. Jego zakres obejmuje dzieje sztuki na obszarze dawnej Rzeczypospolitej Obojga Narodów od XVI do XVIII w. Ćwiczenia mają charakter studiów przypadków wybranych zagadnień polskiej sztuki nowożytnej omawianych na podstawie zadanej literatury i przygotowanych pokazów multimedialnych. Poruszane zagadnienia dotyczyć będą wybranych przykładów: architektury sakralnej, elementów wystroju i wyposażenia wnętrz, malarstwa oraz rzemiosła artystycznego.
Historia sztuki nowoczesnej	Przedmiot prowadzony w formie wykładu kursowego. Zajęcia mają na celu przekazanie wiedzy o sztuce i architekturze nowoczesnej na świecie od połowy XVIII wieku do 1939 roku. W trakcie wykładu omawiane są najważniejsze nurty w malarstwie i rzeźbie, dlatego w ramach zajęć szczegółowo charakteryzowane są kierunki, grupy artystyczne i dorobek wybitnych twórców o charakterze przełomowym. Zajęcia uczą także właściwej interpretacji nowoczesnego dzieła architektonicznego, trendów i szkół architektonicznych, znajomości technik i materiałów.
Historia sztuki nowoczesnej powszechnej – ćw.	Przedmiot ma charakter ćwiczeń towarzyszących wykładowi „Historia sztuki nowoczesnej”. Zadaniem ćwiczeń jest wypracowanie u studentów podstawowych umiejętności opisowo-analitycznych oraz pogłębienie wiedzy o wybranych zjawiskach w sztuce nowoczesnej. Zakres obejmuje historię malarstwa, rzeźby i architektury polskiej od połowy XVIII w. do lat 30. XX wieku.
Historia sztuki nowoczesnej polskiej – ćw.	Przedmiot ma charakter ćwiczeń towarzyszących wykładowi „Historia sztuki nowoczesnej”. Przedmiotem ćwiczeń są najważniejsze zjawiska w malarstwie polskim począwszy od klasycyzmu, poprzez wiek XIX, Młoda Polskę i dwudziestolecie międzywojenne. W ramach zajęć szczegółowo charakteryzowane są kierunki, grupy artystyczne i dorobek twórców o charakterze przełomowym.
Zagadnienia sztuki	Wykład kursowy, poświęcony prezentacji zjawisk i tendencji sztuki polskiej po II wojnie światowej w

	współczesnej	ujęciu problemowo-historycznym, oraz problemowych. Celem zajęć jest przekazanie wiedzy o najnowszych realizacjach i trendach we współczesnej sztuce, z uwzględnieniem zmian w postrzeganiu formy plastycznej, nowoczesnych technik i środków wyrazu.
	Sztuka a liturgia	Przedmiot prowadzony w formie wykładu kursowego, ma na celu przekazanie ogólnej wiedzy, dotyczącej rozwoju liturgii chrześcijańskiej i jego wpływu na przestrzeń i wyposażenie budowli sakralnych oraz podstaw dogmatycznych odnośnie do sztuk plastycznych w przestrzeni sacrum.
Grupa przedmiotów II (podstawowa) Nauki pomocnicze historii i zabytkoznawstwa dzieł sztuki	Nauki pomocnicze historii	Zajęcia obejmują wybrane zagadnienia z nauk pomocniczych historii. Omawiane są podstawowe problemy dyplomatyki, chronologii, sfragistyki, heraldyki oraz neografii gotyckiej.
	Ikonografia	Konwersatorium o charakterze propedeutycznym. Zaznajamia z metodami analiz treści dzieła sztuki: ikonografią / ikonologią oraz (na poziomie podstawowym) z ujęciem semiotycznym (znak – kod – komunikat) i antropologicznym (funkcje przedstawięń). Omawiane są podstawowe typy przedstawieniowe w ujęciu historycznym w chrześcijańskiej sztuce sakralnej i europejskiej sztuce świeckiej od późnego antyku do XIX wieku. Zajęcia mają charakter pomocniczy wobec kursu historii sztuki oraz przygotowują studentów do podjęcia samodzielnych studiów w zakresie ikonografii.
	Historia rzemiosła artystycznego	Przedmiot prowadzony w formie wykładu i ćwiczeń, poświęcony historii rzemiosła artystycznego europejskiego w ujęciu chronologicznym (od okresu starożytnego do połowy XX wieku) oraz typologicznym (meble, tkaniny, ceramika, szkło, metale, rzeźba w kości słoniowej).
	Ornamentyka	Przedmiot prowadzony w formie wykładu kursowego, omawia morfologię i typologię (z elementami semantyki) europejskiego ornamentu nowożytnego. Ma na celu wypracowanie u studiujących umiejętności rozpoznawania motywów i form ornamentalnych, określenia stylowego i datowania.
	Kostiumologia	Wykład kursowy, porusza problem stroju dawnego jako świadectwa kultury materialnej i jako motywu w sztuce – z naciskiem na rolę kostiumologii jako nauki pomocniczej historii sztuki. Podejmuje zagadnienia z teorii badań nad strojem (strój w ujęciu antropologicznym i kulturoznawczym, strój jako komunikat wizualny od prehistorii do współczesności; naukowy rozwój kostiumologii) oraz prezentuje zagadnienia historii ubioru w kontekście znawczym, z naciskiem na poprawną interpretację ikonografii (chronologiczny przegląd form, dekoracji, techniki wykonania i modusu noszenia ubiorów w oraz w kulturze Europy łacińskiej od wczesnego średniowiecza do końca epoki nowożytnej).
Grupa przedmiotów III (podstawowa) SEMINARIUM	Proseminarium z historii sztuki	Zajęcia seminaryjne, polegają na realizacji indywidualnej pracy pisemnej na wybrany temat z historii sztuki polskiej / powszechnej. Celem zajęć jest przygotowanie studiujących do pracy badawczej: zbierania literatury (informacje o bibliografiach drukowanych i dostępnych on-line), zapis literatury (przypisy, skracanie zapisu, bibliografia załącznikowa, wykazy źródeł, netografia z datą dostępu), sporządzanie stanu badań i kwestionariusza badawczego z przeglądem problemów i postulatami badawczymi.
	Seminarium licencjackie	Zajęcia seminaryjne, obejmują kontrolowany proces przygotowywania przez studenta pracy pisemnej na wybrany temat z zakresu nauk o sztuce, zgodny ze specyfiką kierunku ochrona dóbr kultury. Polegają na dyskusjach grupowych z udziałem promotora, konsultacjach indywidualnych i pracy

		własnej. Celem jest przygotowanie studiujących do prowadzenia samodzielnych badań i pisanie prac analitycznych w oparciu o warsztat charakterystyczny dla dyscypliny nauki o sztuce. Głównym efektem zajęć jest przygotowanie przez studenta pracy pisemnej o charakterze monograficznym, poświęconej wybranemu zagadnieniu z zakresu dziedzictwa kulturowego, zawierającej jego analizę i interpretację w oparciu o spójny kwestionariusz badawczy, z pełnym wykorzystaniem aparatu naukowego na poziomie, umożliwiającym ubieganie się o tytuł zawodowy licencjata.
Grupa przedmiotów IV (moduł specjalistyczny z zakresu konserwatorstwa PODSTAWY KONSERWA- TORSKIEJ OPIEKI NAD ZABYTKAMI	Wstęp do konserwatorstwa	Przedmiot konwersatoryjny, wprowadzający studentów w problematykę działalności konserwatorskiej, a także zapoznający ich z tradycją toruńskiej szkoły konserwacji zabytków.
	Nowoczesne metody i techniki badań zabytków	Zajęcia ćwiczeniowe, których celem jest zapoznanie studiujących z rodzajami i potencjałem nowoczesnych narzędzi analitycznych, stosowanych w badaniach dzieł sztuki. Prezentowane są stosowane aktualnie metody badań obiektów zabytkowych, z podziałem na inwazyjne i nieniszczące, w aspekcie teoretycznym (charakterystyka zasady działania instrumentarium oraz spektrum danego typu badań) oraz praktycznym (możliwości, skuteczność, dokładność, uzyskiwane wyniki) na konkretnych przykładach zabytków, badań i ich naukowej interpretacji. Studenci zapoznawani są z potencjałem technologii badawczych oraz uczulani są na właściwy dobór metod i ich zakresu, w zależności od specyfiki badanych obiektów oraz stawianych pytań znawczych lub konserwatorskich; biorą udział w pokazach obsługi i działania instrumentów oraz zapoznają się z charakterem uzyskiwanych wyników i metodami ich interpretacji.
	Problematyka dokumentacji zabytków	Celem ćwiczeń jest zapoznanie studentów z podstawowymi sposobami ewidencjonowania i dokumentacji zabytków. Przedmiot obejmuje on skrótowe omówienie przeznaczenia, wymogów i schematu rejestru zabytków, krajowej, wojewódzkiej i gminnej ewidencji zabytków, krajowego wykazu zabytków skradzionych lub wywiezionych za granicę niezgodnie z prawem oraz powykonawczej dokumentacji konserwatorskiej.
	Zarys problematyki konserwacji obiektów zabytkowych	Wykład kursowy, dający studiującym orientację, na czym polegają działania konserwatorskie w opiece nad zabytkami. Zapoznają studiujących z podstawowymi zasadami konserwacji i restauracji dzieł sztuki, umożliwiając zdobycie podstawowej wiedzy o materialnej strukturze zabytków i czynnikach powodujących ich niszczenie oraz rodzajach badań pozwalających na diagnostykę i opracowanie programu konserwatorskiego. Studiujący są zapoznawani ze specyfiką problematyki konserwatorskiej oraz charakterze pracy przy poszczególnych kategoriach zabytkowych dzieł sztuki.
	Historia i teoria ochrony i konserwacji zabytków	Przedmiot w formie wykładu kursowego i ćwiczeń, w którego ramach historyczne przykłady przedsięwzięć o charakterze konserwatorskim są ujmowane z perspektywy współczesnej wiedzy o funkcjach społecznych materialnych znaków pamięci i ich znaczeniu dla procesu kształtowania tożsamości indywidualnej i zbiorowej. Jednym z podstawowych celów jest ukazanie ewolucji poglądów i zasad towarzyszących restauracji dzieł sztuki, zabytków, dóbr kultury. Omówione są najważniejsze etapy rozwoju teorii konserwatorskich w XIX i XX w., a zwłaszcza przemiany postaw wynikające z poszerzenia zakresu rzeczowego i czasowego ochrony i opieki konserwatorskiej. W

		oparciu o przekazaną wiedzę kształtowane są podstawy teoretyczne konserwacji i restauracji artefaktów jako istotnej części dziedzictwa kulturowego.
	Organizacyjno-prawne problemy muzealnictwa i ochrony zabytków	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami funkcjonującymi w prawie przedstawionymi na tle zagadnień prawnych związanych z prawem ochrony zabytków i muzeów; wskazanie, czym jest prawo, celów i funkcji przepisów składających się na gałąź prawa ochrony zabytków; omówienie organizacji ochrony zabytków w Polsce (również w ujęciu historycznym); organizacji muzeów, zakresu kompetencji organów i podstawowych instytucji. Wykład będzie ilustrowany przykładami związanymi z ochroną zabytków, zagadnieniami z teorii i praktyki konserwatorskiej, co pozwoli na bardziej przystępne przyswojenie i zrozumienie podstawowych zagadnień teorii prawa. Zapoznaniu studentów z podstawowymi pojęciami towarzyszyć będą zadania o charakterze konwersatoryjnym (rozumienie zapisów ustaw i rozwiązywanie kazusów) dzięki temu student pozna podstawowy warsztat urzędnika zajmującego się na co dzień ochroną zabytków, jak i zagadnienia prawne przydatne w pracy muzealnika.
	Profilaktyka konserwatorska w muzeach	Wykład obejmuje wybrane zagadnienia profilaktyki konserwatorskiej przeciwdziałającej zagrożeniom obiektu w różnych sytuacjach związanych z praktyką muzealną: ekspozycji, przechowywania w magazynie, transportu, dokumentacji. Podejmuje zagadnienie niszczącej roli światła i doboru bezpiecznego oświetlenia, wpływu zmian temperatury i wilgotności powietrza na obiekty oraz metody stabilizacji tych czynników, zanieczyszczenie powietrza i jego wpływ na degradację materii obiektów, zawilgocenie, atak mikrobiologiczny, bezpieczny transport.
Grupa przedmiotów V (moduł specjalistyczny z zakresu konserwatorstwa) HISTORIA ARCHITEKTURY I URBANISTYKI	Historia technik budowlanych z elementami materiałoznawstwa	Zajęcia konwersatoryjne, mają na celu zaznajomienie studentów z dawnymi rozwiązaniami budowlanymi występującymi na terenie Polski od średniowiecza do XX wieku, celem osiągnięcia rozumienia struktury i wykończenia zabytków architektury.
	Organizacja budownictwa i proces budowlany w ujęciu historycznym	Przedmiot prowadzony w formie wykładu, który ma na celu zapoznanie studentów z wiedzą dotyczącą warunków gospodarczych, technologiczno-technicznych, organizacyjnych i artystycznych składających się na historyczny kontekst procesów budowlanych.
	Elementy i detale architektoniczne w rozwoju historycznym	Przedmiot prowadzony w formie wykładu kursowego, poświęconego średniowiecznemu i nowożytnemu detalowi architektonicznego (VIII-XIX w.) w kręgu architektury europejskiej. Problematyka prezentowana jest w ujęciu typologicznym i chronologicznym, z naciskiem na przemiany formalne, z uwzględnieniem użytego materiału i techniki wykonania. Prezentowany materiał obejmuje m.in. typologię i historię przemian sklepień, maswerków, kolumn i innych podpór w architekturze średniowiecznej, szczytów średniowiecznych i nowożytnych, portali i obramień otworów okiennych średniowiecznych i nowożytnych oraz porządków architektonicznych. Omawiana jest również – w wyborze – teoria architektury odnosząca się do formy i użycia detalu architektonicznego różnego typu. W ramach wykładu uwzględniona jest także problematyka konserwatorska detalu architektonicznego.
	Historia urbanistyki	Przedmiot prowadzony w formie wykładu i ćwiczeń. Wykład zapoznaje z rozwojem ośrodków

		miejskich w Europie od starożytności do 1. poł. XX w., wraz z charakterystyką hist.-gosp. poszczególnych okresów oraz głównymi czynnikami miastotwórczymi. Zaprezentowane są podstawowe zwroty terminologiczne i systemy architektury obronnej. Student potrafi identyfikować typ układu i rozpoznaje najważniejsze ośrodki miejskie oraz elementy architektury obronnej w danych okresach na podstawie źródeł ikonograficznych i kartograficznych. Ćwiczenia zapoznają z metodologią badań dziejów układów urbanistyczno-ruralistycznych, nabycie umiejętności samodzielnego gromadzenia materiałów źródłowych i ich analizy w celu przeprowadzenia rekonstrukcji rozwoju urbanistycznego wybranego ośrodka. Zajęcia terenowe mają wykształcić umiejętność analizy i fachowego opisu struktur przestrzennych.
Grupa przedmiotów VI (moduł specjalistyczny z zakresu muzealnictwa) KOLEKCJONER- STWO I MUZEALNICTWO	Wstęp do muzealnictwa	Celem wykładu jest zapoznanie słuchaczy z podstawowymi pojęciami dotyczącymi muzeum, muzeografii, muzealnictwa i muzeologii. Zakres zagadnień obejmuje: kulturową i społeczną rolę muzeum w historii Europy i świata, funkcje pełnione przez muzea, ich różnorodność, systemy prawne i organizacyjne (w tym – rola organizacji muzealnych krajowych i międzynarodowych oraz kodeksu etyki ICOM), miejsce muzeum w systemie ochrony zabytków i dóbr kultury oraz ich funkcje edukacyjne.
	Podstawy muzeologii	Przedmiot prowadzony w formie wykładu kursowego. Celem zajęć jest przekazanie podstawowych informacji na temat muzeologii jako nauki o muzeum i muzealnictwie, będącym obszarem aktywności intelektualnej człowieka uwarunkowanym historycznie i cywilizacyjnie; zgodnie z profilem studiów na Wydziale Sztuk Pięknych UMK (ze szczególnym zaakcentowaniem problematyki muzeum artystycznego i artystyczno-historycznego).
	Historia kolekcjonerstwa powszechnego	Przedmiot prowadzony w formie wykładu kursowego. Celem zajęć jest przekazanie studentom wiedzy o kulturze artystycznej oraz jej uwarunkowań historycznych i cywilizacyjnych w aspekcie recepcji sztuki i kolekcjonerstwa jako odzwierciedlenia stosunku do rzeczywistości. Obejmują one powszechne dzieje kolekcjonerstwa i kolekcji oraz muzeów od XV w. – ze szczególnym uwzględnieniem epoki nowoczesnej (XIX–XX) oraz współczesności.
	Historia kolekcjonerstwa polskiego	Przedmiot prowadzony w formie wykładu kursowego. Celem zajęć jest przekazanie studentom podstaw wiedzy o kulturze artystycznej na ziemiach polskich oraz jej uwarunkowań historycznych i cywilizacyjnych w aspekcie recepcji sztuki i kolekcjonerstwa jako odzwierciedlenia stosunku do rzeczywistości. Obejmują one dzieje kolekcjonerstwa i kolekcji oraz muzeów w Polsce.
Grupa przedmiotów VII (moduł specjalistyczny z zakresu zabytkoznawstwa) PODSTAWY ZNAWSTWA SZTUKI,	Zarys technologii i technik sztuk plastycznych	Przedmiot prowadzony w formie wykładu kursowego. Celem jest zapoznanie studiujących z zagadnieniami dotyczącymi charakterystyki poszczególnych technologii i technik sztuk plastycznych przedstawianych w aspekcie historycznym.
	Zabytkoznawstwo sztuki (do wyboru)	Zajęcia konwersatoryjne, mają na celu wypracowanie u studiujących podstaw analizy znawczej (na potrzeby badań naukowych, ekspertyzy muzealnej, rynku sztuki), w obrębie wybranego gatunku artystycznego (malarstwo, rzeźba, grafika) i epoki (w złączności od oferty w danych cyklu dydaktycznym). Skupione są na analizie substancji materialnej dzieł sztuki, ich funkcji i typologii.

ARCHITEKTURY I RZEMIOSŁA		Specyfika treści zależna jest od oferty w danym cyklu dydaktycznym.
	Zagadnienia znawcze sztuki i architektury (do wyboru)	Zajęcia konwersatoryjne o wąskim zakresie monograficznym, mają na celu zapoznanie studentów z wybranym zakresem analizy znawczej na przykładzie różnych dzieł sztuki i architektury. Specyfika treści zależna jest od oferty w danym cyklu dydaktycznym.
	Zabytkoznawstwo i problematyka konserwatorska zabytkowej stolarki architektonicznej i meblarskiego wyposażenia wnętrza	Przedmiot prowadzony w formie wykładu kursowego. Podczas wykładów studium zdobywają wiedzę z zakresu zabytkoznawstwa mebli oraz stolarstwa architektonicznego, a także zapoznają się z najważniejszymi aspektami problematyki konserwatorskiej tej grupy zabytków. Zdobywają wiedzę na temat kolejnych etapów procesu konserwatorskiego (identyfikacja, analiza stanu zachowania i przyczyn zniszczeń, zabytkoznawcza analiza wartościująca, ustalenie celu i założeń prac konserwatorskich, realizacja ustalonego programu prac, dokumentacja prac konserwatorskich) oraz umiejętności, pozwalające na rozpoznawanie historycznych technik stolarskich i meblarskich i posługiwanie się specjalistyczną terminologią z tego zakresu. Przykłady dobrych i złych praktyk konserwatorskim uwrażliwiają na specyficzne aspekty etyki konserwatorskiej w zakresie konserwacji mebli.
Grupa przedmiotów VIII (moduł specjalistyczny z zakresu konserwatorstwa) METODY DOKUMENTACJI ZABYTEKÓW	Pracownia fotografii dokumentalnej	Przedmiot obejmuje praktyczne ćwiczenia dotyczące fotografii w ujęciu dokumentalnym różnych obiektów zabytkowych. Celem nauczania jest poszerzenie wiedzy z zakresu fotooptyki i wykorzystywania jej w tworzeniu fotografii specjalistycznej, dokumentującej dzieło sztuki.
	Rysunek odręczny	Przedmiot prowadzony w formie ćwiczeń, podczas których studenci wykonują odręczne rysunki techniką monochromatyczną (ołówki) na formacie A3 przedstawionych przedmiotów (ustawiona przez prowadzącego martwa natura), zadań abstrakcyjnych lub form architektonicznych.
	Rysunek techniczny	Zajęcia ćwiczeniowe, mają na celu zapoznanie z podstawowymi zasadami wykonywania rysunków technicznych, ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki rysunku architektoniczno-budowlanego.
	Systemy komputerowe dla potrzeb konserwatorskich	Przedmiot prowadzony w formie ćwiczeń, których celem jest opanowanie przez studentów umiejętności inwentaryzacji i dokumentacji zabytków architektury przy pomocy programu komputerowego AutoCAD.
	Dokumentacja pomiarowo-rysunkowa zabytków architektury	Zajęcia ćwiczeniowe, podczas których student indywidualnie wykonuje inwentaryzację pomiarowo-rysunkową wybranego detalu architektonicznego – stolarki okiennej lub drzwiowej. Wybrany detal musi zostać zaakceptowany przez prowadzącego zajęcia. Podczas trwania zajęć wszystkie rysunki są konsultowane z prowadzącym.
	Wizualizacja 3D do wyboru: zabytki architektury / zabytkowe wnętrza	Zajęcia ćwiczeniowe, zapoznające z możliwościami programu komputerowego Autodesk 3D Studio Max i umożliwiające wykorzystanie tych umiejętności w procesie wizualizacji architektury w 3D. Celem jest pogłębienie wiedzy teoretycznej i krytycznej dotyczącej problematyki wizualizacji zabytków architektonicznych. Zajęcia obejmują analizę graficznych technik prezentacji wyników badań oraz odpowiedniego doboru narzędzi i programów komputerowych, stosowanych w procesie tworzenia wizualizacji architektury historycznej. Na przykładzie wybranych zabytków architektury studenci będą mieli okazję rozwijać wiedzę zdobytą w semestrze 5 podczas zajęć wizualizacji 3D, co

		pozwole im lepiej zrozumieć specyfikę tego typu rekonstrukcji i ich znaczenie w badaniach naukowych oraz ochronie dziedzictwa kulturowego. Dyskusja nad etycznymi i praktycznymi aspektami wizualizacji oraz umiejętność prezentacji wyników badań w formie grafiki 3D mogą okazać się cenne zarówno w dalszych etapach studiowania (np. prace dyplomowe), jak i w przyszłej pracy zawodowej.
	Tachimetria i fotogrametria	Zajęcia mają charakter ćwiczeniowy. Studenci zostają zapoznani w praktyce z nowoczesnymi metodami pomiarów zabytków architektury, w tym wykorzystywanym na te potrzeby tachimetrem i oprogramowaniem komputerowym.
Grupa przedmiotów IX ĆWICZENIA TERENOWE	Ćwiczenia terenowe stylistyczno-opisowe	Ćwiczenia, realizowane w terenie, obejmują wykłady wprowadzające, ustne grupowe ćwiczenia z zakresu opisu architektury i zabytków ruchomych oraz realizacje zadań pisemnych przez studentów, w zakresie opisu sztuki dawnej: architektury, małej architektury, rzeźby i malarstwa.
	Ćwiczenia terenowe – inwentaryzacja pomiarowo- rysunkowa	Ćwiczenia, realizowane w terenie, podczas których studiujący, pracując w grupie, wykonują powierzone im przez prowadzącego zadani, wykorzystując w praktyce umiejętności rysunku odręcznego do sporządzenia notat pomiarowych a rysunku technicznego do sporządzenia poszczególnych elementów dokumentacji. Studiujący wykorzystują również zasady inwentaryzacji pomiarowo-rysunkowej poprzez wykonanie w odpowiednio dobranych skalach dokumentacji architektoniczno-konserwatorskiej dla wybranego zabytku. Podczas prac studenci uczą się praktycznego wykorzystania podstawowego sprzętu mierniczego. Wykonanie w terenie przez maksymalnie 14 dni dokumentacji pomiarowo-rysunkowej obiektu zabytkowego
Przedmiot X FILOZOFIA	Historia filozofii z elementami estetyki	Wykładu kursowy, którego celem jest prezentacja podstawowych zagadnień z zakresu historii filozofii i podstaw estetyki. Przedmiot oparty jest na cyklu wykładów poświęconych określonym momentom w historii ludzkości, kiedy to dochodziły do głosu najważniejsze systemy filozoficzne, a wraz z nimi i myśl estetyczna. Omawiane są zarówno klasyczne pojęcia i kategorie, jak i te bardziej peryferyjne, czy zapomniane idee. Uzupełnienie wykładu stanowią fragmenty słuchowisk, spektakli teatralnych i filmów.
Grupa przedmiotów do wyboru I: moduł naukowo- badawczy z zakresu sztuki i zabytkoznawstwa	Cykl powiązanych wykładów monograficznych i konwersatoriów specjalistycznych	Zadaniem powiązanych z sobą zajęć monograficznych jest prezentacja cyklu problemowych/tematycznych zagadnień, na dwóch poziomach ogólności (wykład – szersze konteksty, konwersatoria – zagadnienia szczegółowe), znacząco poszerzających wiedzę i przygotowujących studentów metodologicznie do prowadzenie samodzielnych studiów na wybranym obszarze badań nad sztuką. Treści przedmiotowe są powiązane z aktualnie prowadzonymi przez pracowników badaniami / projektami naukowymi (dokładny zakres przedmiotu zależny jest od oferty w danym cyklu dydaktycznym).
Grupa przedmiotów do wyboru II: moduł specjalistyczny z zakresu dziedzictwa, jego ochrony i promocji	Wykład monograficzny i konwersatorium specjalistyczne	Dwa zakresy tematyczne powiązanych z sobą w stosunku 1:1 wykładów i konwersatoriów z ochrony dziedzictwa kulturalnego regionu kujawsko-pomorskiego do wyboru: 1. Dziedzictwo historyczne i artystyczne regionu. Turysta i miłośnik zabytków . Zajęcia przedstawiają panoramę sztuki oraz kultury na terenie województwa kujawsko-pomorskiego. Dostarczają wiedzy na temat najciekawszych zabytków architektury, malarstwa i rzeźby, znajdujących się w miastach i

		wsiach województwa kujawsko-pomorskiego. Celem zajęć jest m.in. szerokie poznanie tła historycznego, geograficznego i artystycznego województwa oraz przedstawienie jego kultury (w tym jego instytucji kultury), historycznej wieloreligijności i wieloetniczności obszaru. W ramach konwersatorium studium zapoznają się z technicznymi i organizacyjnymi aspektami promocji turystycznej, zadaniami przewodników i pilotów wycieczek itd. 2. Dziedzictwo przemysłu i techniki – kultura materialna regionu. Głównym celem zajęć jest przybliżenie studentom obszaru dziedzictwa, do którego przynależą zabytki techniki – w ujęciu teoretycznym i na przykładach z terenu województwa kujawsko-pomorskiego. Kurs obejmuje wyjaśnienie, czym jest dziedzictwo techniki (z uwzględnieniem różnych koncepcji i metod badawczych), przekazanie wiedzy na temat wybranych elementów tego typu dziedzictwa (ich genezy, cech architektonicznych, układów przestrzennych) oraz zaznajomienie ze specjalistyczną terminologią pomagającą w prawidłowej identyfikacji i opisie podstawowych składników dziedzictwa techniki jako szczególnie wartościowych elementów kultury materialnej naszego regionu.
Grupa przedmiotów do wyboru III: wykłady i konwersatoria	Wykłady i/lub konwersatoria z oferty Wydziału Sztuk Pięknych	Charakterystyka i sylabusy wg oferty zajęć na innych kierunkach studiów.
	Wykład z oferty UMK	Charakterystyka i sylabusy wg oferty zajęć ogólnouniwersyteckich i in. do wyboru.
Wychowanie fizyczne	Wychowanie fizyczne	Treści określone przez Uniwersyteckie Centrum Sportowe.
Lektorat z języka obcego I	Język obcy specjalistyczny I (do wyboru)	Treści określone przez Uniwersyteckie Centrum Języków Obcych.
Lektorat z języka obcego II	Lektorat z języka łacińskiego (do wyboru: poziom podstawowy lub zaawansowany)	Treści określone przez Uniwersyteckie Centrum Języków Obcych.
Egzamin dyplomowy		Przebieg i zakres zgodny z aktualnym regulaminem dyplomowania na kierunku, zatwierdzonym przez Radę Dyscypliny Nauki o Sztuce.

Program studiów obowiązuje od semestru zimowego roku akademickiego 2025/2026.