

Program studiów
Część A) programu studiów
Efekty uczenia się

Wydział prowadzący studia:		Wydział Sztuk Pięknych	
Kierunek na którym są prowadzone studia:		konserwacja i restauracja dzieł sztuki	
Poziom studiów:		jednolite studia magisterskie	
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:		poziom 7	
Profil studiów:		ogólnoakademicki	
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta:		magister	
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:		Dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (100%) Dyscyplina wiodąca: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Symbol	Po ukończeniu studiów absolwent osiąga następujące efekty uczenia się:		
WIEDZA			
K_W01	ma gruntowną wiedzę w zakresie ogólnym i szczegółowym dotyczącą obszarów sztuki i nauki przydatną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną		
K_W02	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także potrafi wykorzystywać tę wiedzę dla dalszego rozwoju		
K_W03	ma szczegółową wiedzę teoretyczną i praktyczną z metodyki działań konserwatorskich w wybranej specjalności		
K_W04	zna mechanizmy oddziaływania fizycznych, chemicznych i biologicznych czynników środowiskowych na materię dzieł sztuki i zabytków		
K_W05	posiada wiedzę w zakresie materiałoznawstwa substancji zabytkowej oraz historycznych i współczesnych materiałów konserwatorskich		
K_W06	zna podstawowe metody fizyczne i chemiczne badania dzieł sztuki i zabytków		
K_W07	zna podstawy historii sztuki, z uwzględnieniem interpretacji i podstawowego wartościowania dzieł sztuki		
K_W08	zna podstawy historii i teorii ochrony i konserwacji-restauracji dzieł sztuki i zabytków		
K_W09	posiada wiedzę dotyczącą dawnych technologii i technik artystycznych		
K_W10	posiada wiedzę w dziedzinie sztuk plastycznych w zakresie warsztatu artystycznego		
K_W11	zna podstawy kształtowania się form artystycznych w ujęciu historycznym		
K_W12	zna podstawy fotografii i technik dokumentacji dzieł sztuki, badań i procesów konserwatorsko-restauratorskich		
K_W13	ma elementarną wiedzę o bezpieczeństwie i higienie pracy		
UMIEJĘTNOŚCI			
K_U01	umie przeprowadzić rozpoznanie stanu zachowania zabytku, określić przyczyny zniszczeń i sformułować program prac badawczych oraz konserwatorskich i restauratorskich		
K_U02	potrafi określić, rozpoznać i opisać budowę techniczną dzieła sztuki i zabytku z uwzględnieniem oryginału i warstw wtórnych		
K_U03	potrafi określać główne i szczegółowe cele służące realizacji zadania konserwatorskiego z uwzględnieniem kontekstu kulturowego dzieła sztuki/zabytku		

K_U04	posiada umiejętność wykorzystania wiedzy konserwatorskiej, technologicznej oraz wiedzy z zakresu nauk humanistycznych i przyrodniczych dla przygotowania projektu konserwatorskiego
K_U05	posiada umiejętność wykonywania wszystkich zabiegów konserwatorskich i restauratorskich
K_U06	potrafi określić zasady profilaktyki i minimalizacji niszczącego oddziaływania fizycznych, chemicznych i biologicznych czynników środowiskowych na materię dzieł sztuki i zabytków
K_U07	posiada umiejętność wykonania dokumentacji badań dzieł sztuki i zabytków
K_U08	potrafi zaplanować, zinterpretować i powiązać wyniki badań chemicznych, fizycznych, biologicznych z konserwatorskimi i technologicznymi z wykorzystaniem wiedzy na temat dawnych i współczesnych technik oraz tradycji warsztatowych
K_U09	posiada umiejętność opracowania kompleksowej dokumentacji konserwatorskiej
K_U10	rozpoznaje rodzaje technik sztuk plastycznych
K_U11	posiada umiejętności warsztatowe i potrafi zrealizować swoją wizję artystyczną w wybranej formie
K_U12	potrafi wykonać dzieło artystyczne w różnych konwencjach (dawnych i współczesnych)
K_U13	potrafi wykorzystać umiejętności i wiedzę na temat dawnych i współczesnych technologii i technik sztuk plastycznych w pracach konserwatorsko-restauratorskich i artystycznych
K_U14	potrafi wykorzystać umiejętności plastyczne i zastosować wiedzę z obszaru sztuk plastycznych w pracach konserwatorskich i restauratorskich
K_U15	potrafi wykorzystać wiedzę o warsztacie dawnych mistrzów w celu wykonania kopii technologiczno-konserwatorskiej zabytku
K_U16	umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie projektowania i realizacji prac konserwatorskich
K_U17	jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach
K_U18	posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł
K_U19	ma umiejętności językowe w zakresie sztuki oraz specjalistycznego słownictwa konserwatorskiego, właściwego dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
K_U20	w sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentowaniem zagadnień konserwatorskich
K_U21	posiada umiejętność przygotowania klarownych i spójnych wystąpień ustnych, dotyczących szczegółowych zagadnień konserwacji-restauracji i ochrony zabytków
K_U22	potrafi przedstawić wyniki swojej pracy w postaci prezentacji multimedialnej

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

K_K01	ma świadomość znaczenia wartości (artystycznej, historycznej, emocjonalnej itd.) dzieł sztuki i zabytków, ich nieodtworzalności i obowiązku ich respektowania w procesie konserwacji-restauracji
K_K02	ma świadomość znaczenia profesjonalizmu i konieczności przestrzegania zasad etyki zawodowej
K_K03	ma świadomość i rozumie aspekty i skutki (także dalekosiężne) działań konserwatorskich, ich wpływ na dzieło sztuki lub zabytek i środowisko naturalne oraz świadomość związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje
K_K04	ma świadomość i rozumie konieczność uwzględniania kontekstu kulturowego dzieła sztuki lub zabytku w decyzjach konserwatorskich
K_K05	zna ograniczenia własnej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę dalszego kształcenia oraz potrzebę włączania specjalistów z innych dziedzin do rozwiązywania szczególnie złożonych zagadnień konserwatorskich
K_K06	potrafi pracować samodzielnie i w zespole, ma świadomość odpowiedzialności za wspólnie realizowane zadania

K_K07	rozumie potrzebę popularyzacji wiedzy, idei i zasad ochrony dziedzictwa kulturowego
K_K08	rozumie znaczenie kształtowania estetyki dzieła jako wyniku prac konserwatorsko-restauratorskich

Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się

część B) programu studiów

Wydział prowadzący studia:	Wydział Sztuk Pięknych
Kierunek na którym są prowadzone studia:	konserwacja i restauracja dzieł sztuki
Poziom studiów:	jednolite studia magisterskie
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:	poziom 7
Profil studiów:	ogólnoakademicki
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:	Dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (100%) Dyscyplina wiodąca: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Forma studiów:	studia stacjonarne
Liczba semestrów:	12
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:	360
Łączna liczba godzin zajęć dydaktycznych:	4583
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	magister
Wskazanie związku programu studiów z misją i strategią UMK:	Kierunek konserwacja i restauracja dzieł sztuki należy do obszaru kształcenia właściwego dla szkolnictwa artystycznego w zakresie sztuk plastycznych. Specyfika dyscypliny sprawia, że kształcenie w obszarze artystycznym uzupełniane jest o treści z zakresu innych nauk na potrzeby konserwacji zabytków. Przedmiotem studiów są dzieła sztuki/zabytki, rozumiane jako świadome wytwory działalności człowieka (w jej różnych aspektach – artystycznym, technicznym, koncepcyjnym), posiadające kulturową doniosłość (aspekt kulturotwórczy) i składające się na materialne dziedzictwo kulturowe. O charakterze dydaktyki, prowadzonej na kierunku, decyduje w pierwszej kolejności główny cel kształcenia – przysposobienie studentów do pracy zawodowej w praktycznej konserwacji i restauracji dóbr kultury. Przedmiotem działań konserwacji i restauracji dzieł sztuki są dzieła sztuki i zabytki w ich estetycznym, artystycznym, kulturowym i materialnym aspekcie. Stąd istotnym elementem kształcenia jest rozwijanie i udoskonalanie własnych zdolności plastycznych i wrażliwości estetycznej, które następnie przekłada się na praktykę konserwacji i restauracji dzieł sztuki/zabytków. Student ponadto przygotowywany jest do projektowania, planowania i praktycznego wykonywania zabiegów konserwatorskich i restauratorskich, które mają zapewnić trwanie tego zróżnicowanego dziedzictwa w oparciu o jego interpretację (przy użyciu różnych metod) oraz ocenę wartości w

aspekcie historycznym, artystycznym, kulturowym etc., rozpoznanie budowy, stanu zachowania i przyczyn zniszczeń, a w miarę możliwości także przywrócenie im integralności estetycznej i walorów artystycznych. Trzon kształcenia kierunkowego stanowią przedmioty artystyczne oraz inne przedmioty, które umożliwiają wnikliwe badanie materii dzieł sztuki/zabytków, techniki ich wykonania, stanu zachowania oraz nauka bezpośrednich działań stanowiących istotę procesu konserwacji-restauracji.

Przedmioty/grupy zajęć wraz z zakładanymi efektami uczenia się

Grupy przedmiotów	Przedmiot	Zakładane efekty uczenia się	Formy i metody kształcenia zapewniające osiągnięcie efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta
Grupa przedmiotów kształcenia ogólnego	Historia filozofii z elementami estetyki	K_W01 ma gruntowną wiedzę w zakresie ogólnym i szczegółowym przydatną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną K_W02 wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także potrafi wykorzystywać tę wiedzę dla dalszego rozwoju K_W03 ma szczegółową wiedzę teoretyczną i praktyczną z metodyki działań konserwatorskich w wybranej specjalności K_W04 zna mechanizmy oddziaływania fizycznych, chemicznych i biologicznych czynników środowiskowych na materię dzieł sztuki i zabytków K_W05 posiada wiedzę w zakresie materiałoznawstwa substancji zabytkowej oraz historycznych i współczesnych materiałów konserwatorskich K_W06 zna podstawowe metody fizyczne i chemiczne badania dzieł sztuki i zabytków K_W07 zna podstawy historii sztuki, z uwzględnieniem interpretacji i podstawowego wartościowania dzieł sztuki	Wykład Ćwiczenia Pracownia	Egzamin pisemny Egzamin ustny Test wielokrotnego wyboru Praca zaliczeniowa
	Wstęp do historii sztuki			
	Historia sztuki starożytnej			
	Pigmenty, spoiwa i podłoża malarskie			
	Technologie i metody datowania drewna			
	Szkolenie BHP rozszerzone			
	Chemia w konserwacji zabytków			
	Pracownia anatomii plastycznej			
	Pracownia rysunku			
	Pracownia malarstwa			
	Technologia i techniki sztuk plastycznych			
	Pracownia technik malarskich i pozłotniczych			
	Rzeźba			

	Propedeutyka konserwacji dzieł sztuki	K_W08 zna podstawy historii i teorii ochrony i konserwacji-restauracji dzieł sztuki i zabytków K_W09 posiada wiedzę dotyczącą dawnych technologii i technik artystycznych K_W10 posiada wiedzę w dziedzinie sztuk plastycznych w zakresie warsztatu artystycznego K_W11 zna podstawy kształtowania się form artystycznych w ujęciu historycznym K_W12 zna podstawy fotografii i technik dokumentacji dzieł sztuki, badań i procesów konserwatorsko-restauratorskich K_W13 ma elementarną wiedzę o bezpieczeństwie i higienie pracy K_U01 umie przeprowadzić rozpoznanie stanu zachowania zabytku, określić przyczyny zniszczeń i sformułować program prac badawczych oraz konserwatorskich i restauratorskich K_U02 potrafi określić, rozpoznać i opisać budowę techniczną dzieła sztuki i zabytku z uwzględnieniem oryginału i warstw wtórnych K_U03 potrafi określać główne i szczegółowe cele służące realizacji zadania konserwatorskiego z uwzględnieniem kontekstu kulturowego dzieła sztuki/zabytku K_U04 posiada umiejętność wykorzystania wiedzy konserwatorskiej, technologicznej oraz wiedzy z zakresu nauk humanistycznych i przyrodniczych dla przygotowania projektu konserwatorskiego K_U05 posiada umiejętność wykonywania wszystkich zabiegów konserwatorskich i restauratorskich K_U06 potrafi określić zasady profilaktyki i minimalizacji niszczącego oddziaływania fizycznych, chemicznych i biologicznych czynników środowiskowych na materię dzieł		
	Historia sztuki średniowiecznej			
	Historia sztuki nowożytnej			
	Żywice sztuczne w konserwacji zabytków			
	Podstawy informatyki (cyfrowe metody dokumentacji zabytków)			
	Ornamentyka			
	Historia sztuki nowoczesnej			
	Metodyka badań humanistycznych			
	Ochrona dziedzictwa kulturowego przed biodeterioracją			
	Historia sztuki współczesnej			
	Współczesne metody badań instrumentalnych			
	Historia i teoria ochrony i konserwacji zabytków			
	Podstawy prawa gospodarczego			

		sztuki i zabytków K_U07 posiada umiejętność wykonania dokumentacji badań dzieł sztuki i zabytków K_U08 potrafi zaplanować, zinterpretować i powiązać wyniki badań chemicznych, fizycznych, biologicznych z konserwatorskimi i technologicznymi z wykorzystaniem wiedzy na temat dawnych i współczesnych technik oraz tradycji warsztatowych K_U09 posiada umiejętność opracowania kompleksowej dokumentacji konserwatorskiej K_U10 rozpoznaje rodzaje technik sztuk plastycznych K_U11 posiada umiejętności warsztatowe i potrafi zrealizować swoją wizję artystyczną w wybranej formie K_U12 potrafi wykonać dzieło artystyczne w różnych konwencjach (dawnych i współczesnych) K_U13 potrafi wykorzystać umiejętności i wiedzę na temat dawnych i współczesnych technologii i technik sztuk plastycznych w pracach konserwatorsko-restauratorskich i artystycznych K_U14 potrafi wykorzystać umiejętności plastyczne i zastosować wiedzę z obszaru sztuk plastycznych w pracach konserwatorskich i restauratorskich K_U15 potrafi wykorzystać wiedzę o warsztacie dawnych mistrzów w celu wykonania kopii technologiczno-konserwatorskiej zabytku K_U16 umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie projektowania i realizacji prac konserwatorskich K_U17 jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach K_U18 posiada umiejętność przygotowania		
--	--	---	--	--

		rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł K_U19 ma umiejętności językowe w zakresie sztuki oraz specjalistycznego słownictwa konserwatorskiego, właściwego dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego K_U20 w sposób odpowiedzialny podchodzi publicznych wystąpień związanych z prezentowaniem zagadnień konserwatorskich K_U21 posiada umiejętność przygotowania klarownych i spójnych wystąpień ustnych, dotyczących szczegółowych zagadnień konserwacji-restauracji i ochrony zabytków K_U22 potrafi przedstawić wyniki swojej pracy w postaci prezentacji multimedialnej K_K01 ma świadomość znaczenia wartości (artystycznej, historycznej, emocjonalnej itd.) dzieł sztuki i zabytków, ich nieodtwarzalności i obowiązku ich respektowania w procesie konserwacji-restauracji K_K02 ma świadomość znaczenia profesjonalizmu i konieczności przestrzegania zasad etyki zawodowej K_K03 ma świadomość i rozumie aspekty i skutki (także dalekosiężne) działań konserwatorskich, ich wpływ na dzieło sztuki lub zabytek i środowisko naturalne oraz świadomość związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje K_K04 ma świadomość i rozumie konieczność uwzględniania kontekstu kulturowego dzieła sztuki lub zabytku		
--	--	---	--	--

		w decyzjach konserwatorskich K_K05 zna ograniczenia własnej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę dalszego kształcenia oraz potrzebę włączania specjalistów z innych dziedzin do rozwiązywania szczególnie złożonych zagadnień konserwatorskich K_K06 potrafi pracować samodzielnie i w zespole, ma świadomość odpowiedzialności za wspólnie realizowane zadania K_K07 rozumie potrzebę popularyzacji wiedzy, idei i zasad ochrony dziedzictwa kulturowego K_K08 rozumie znaczenie kształtowania estetyki dzieła jako wyniku prac konserwatorsko- restauratorskich		
--	--	---	--	--

Grupa przedmiotów specjalnościowych Konserwacja i restauracja malarstw i rzeźby polichromowanej	Pracownia fotografii dokumentalnej w zakresie malarstwa i rzeźby polichromowanej	K_W01 ma gruntowną wiedzę w zakresie ogólnym i szczegółowym przydatną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną K_W02 wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także potrafi wykorzystywać tę wiedzę dla dalszego rozwoju K_W03 ma szczegółową wiedzę teoretyczną i praktyczną z metodyki działań konserwatorskich w wybranej specjalności K_W04 zna mechanizmy oddziaływania fizycznych, chemicznych i biologicznych czynników środowiskowych na materię dzieł sztuki i zabytków K_W05 posiada wiedzę w zakresie materiałoznawstwa substancji zabytkowej oraz historycznych i współczesnych materiałów konserwatorskich K_W06 zna podstawowe metody fizyczne i chemiczne badania dzieł sztuki i zabytków K_W07 zna podstawy historii sztuki, z uwzględnieniem interpretacji i podstawowego wartościowania dzieł sztuki K_W08 zna podstawy historii i teorii ochrony i konserwacji-restauracji dzieł sztuki i zabytków K_W09 posiada wiedzę dotyczącą dawnych technologii i technik artystycznych K_W10 posiada wiedzę w dziedzinie sztuk plastycznych w zakresie warsztatu artystycznego	Wykład Ćwiczenia Pracownia Konwersatorium	Egzamin pisemny Egzamin ustny Test wielokrotnego wyboru Praca zaliczeniowa
	Propedeutyka dokumentacji konserwatorskiej w zakresie malarstwa i rzeźby polichromowanej			
	Żywyce sztuczne w konserwacji malarstwa i rzeźby polichromowanej			
	Praktyczne zagadnienia biologii konserwatorskiej w zakresie malarstwa i rzeźby polichromowanej			
	Wybrane zagadnienia konserwacji dawnego malarstwa i rzeźby polichromowanej			
	Wybrane zagadnienia technologii i technik sztuk plastycznych			
	Materiałoznawstwo spoiw i podobraz malarskich			
	Konserwacja i restauracja malarstwa sztalugowego			
	Konserwacja i restauracja drewnianych podłoży malarskich			
	Zagadnienia konserwacji obrazów na podłożu płóciennym			
	Metodyka konserwacji malarstwa i rzeźby drewnianej polichromowanej			

Materiałoznawstwo barwników i pigmentów malarskich	K_W11 zna podstawy kształtowania się form artystycznych w ujęciu historycznym K_W12 zna podstawy fotografii i technik dokumentacji dzieł sztuki, badań i procesów konserwatorsko-restauratorskich K_W13 ma elementarną wiedzę o bezpieczeństwie i higienie pracy K_U01 umie przeprowadzić rozpoznanie stanu zachowania zabytku, określić przyczyny zniszczeń i sformułować program prac badawczych oraz konserwatorskich i restauratorskich K_U02 potrafi określić, rozpoznać i opisać budowę techniczną dzieła sztuki i zabytku z uwzględnieniem oryginału i warstw wtórnych K_U03 potrafi określać główne i szczegółowe cele służące realizacji zadania konserwatorskiego z uwzględnieniem kontekstu kulturowego dzieła sztuki/zabytku K_U04 posiada umiejętność wykorzystania wiedzy konserwatorskiej, technologicznej oraz wiedzy z zakresu nauk humanistycznych i przyrodniczych dla przygotowania projektu konserwatorskiego K_U05 posiada umiejętność wykonywania wszystkich zabiegów konserwatorskich i restauratorskich K_U06 potrafi określić zasady profilaktyki i minimalizacji niszczącego oddziaływania fizycznych, chemicznych i biologicznych czynników środowiskowych na materię dzieł sztuki i zabytków K_U07 posiada umiejętność wykonania dokumentacji badań dzieł sztuki i zabytków K_U08 potrafi zaplanować, zinterpretować i powiązać wyniki badań chemicznych,		
Pracownia konserwacji i restauracji malarstwa sztalugowego			
Techniki reintegracji warstwy malarskiej w malarstwie sztalugowym			
Reintegracja warstw malarskich – materiały, techniki, metody			
Konserwacja i restauracja malarstwa ściennego			
Metodyka konserwacji malarstwa ściennego			
Techniki reintegracji warstwy malarskiej w malarstwie ściennym			
Transfer dekoracji ściennych			
Konserwacja i restauracja rzeźby polichromowanej			
Podstawy rekonstrukcji snycerskiej			
Pracownia konserwacji i restauracji rzeźby polichromowanej			
Pracownia konserwacji i restauracji elementów snycerskich i ram			
Konserwacja i restauracja zabytków metalowych w kontekście malarstwa			

	i rzeźby polichromowanej	fizycznych, biologicznych z konserwatorskimi i technologicznymi z wykorzystaniem wiedzy na temat dawnych i współczesnych technik oraz tradycji warsztatowych		
	Profilaktyczna konserwacja w zakresie malarstwa i rzeźby polichromowanej	K_U09 posiada umiejętność opracowania kompleksowej dokumentacji konserwatorskiej		
	Praktyczne aspekty profilaktycznej konserwacji w zakresie malarstwa i rzeźby polichromowanej	K_U10 rozpoznaje rodzaje technik sztuk plastycznych		
	Projektowanie konserwatorskie w zakresie malarstwa i rzeźby polichromowanej	K_U11 posiada umiejętności warsztatowe i potrafi zrealizować swoją wizję artystyczną w wybranej formie		
	Praktyczne aspekty projektowania konserwatorskiego w zakresie malarstwa i rzeźby polichromowanej	K_U12 potrafi wykonać dzieło artystyczne w różnych konwencjach (dawnych i współczesnych)		
	Pracownia rysunku i malarstwa dawnego	K_U13 potrafi wykorzystać umiejętności i wiedzę na temat dawnych i współczesnych technologii i technik sztuk plastycznych w pracach konserwatorsko-restauratorskich i artystycznych		
	Historyczne techniki artystyczne – technika temperowa	K_U14 potrafi wykorzystać umiejętności plastyczne i zastosować wiedzę z obszaru sztuk plastycznych w pracach konserwatorskich i restauratorskich		
	Historyczne techniki artystyczne – technika olejna	K_U15 potrafi wykorzystać wiedzę o warsztacie dawnych mistrzów w celu wykonania kopii technologiczno-konserwatorskiej zabytku		
	Historyczne techniki artystyczne – malarstwo ścienne	K_U16 umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie projektowania i realizacji prac konserwatorskich		
	Pracownia kopii malarstwa średniowiecznego	K_U17 jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach		
	Pracownia kopii malarstwa nowożytnego	K_U18 posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym		
	Wybrane zagadnienia konserwacji dzieł sztuki nowoczesnej i współczesnej			

	Teoria konserwacji sztuki współczesnej	kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł K_U19 ma umiejętności językowe w zakresie sztuki oraz specjalistycznego słownictwa konserwatorskiego, właściwego dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego K_U20 w sposób odpowiedzialny podchodzi publicznym wystąpieniom związanych z prezentowaniem zagadnień konserwatorskich K_U21 posiada umiejętność przygotowania klarownych i spójnych wystąpień ustnych, dotyczących szczegółowych zagadnień konserwacji-restauracji i ochrony zabytków K_U22 potrafi przedstawić wyniki swojej pracy w postaci prezentacji multimedialnej K_K01 ma świadomość znaczenia wartości (artystycznej, historycznej, emocjonalnej itd.) dzieł sztuki i zabytków, ich nieodtwarzalności i obowiązku ich respektowania w procesie konserwacji-restauracji K_K02 ma świadomość znaczenia profesjonalizmu i konieczności przestrzegania zasad etyki zawodowej K_K03 ma świadomość i rozumie aspekty i skutki (także dalekosiężne) działań konserwatorskich, ich wpływ na dzieło sztuki lub zabytek i środowisko naturalne oraz świadomość związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje K_K04 ma świadomość i rozumie konieczność uwzględniania kontekstu kulturowego dzieła sztuki lub zabytku w decyzjach konserwatorskich K_K05 zna ograniczenia własnej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę dalszego kształcenia oraz potrzebę włączania		
	Zagadnienia budowy technicznej obiektów sztuki współczesnej			

		specjalistów z innych dziedzin do rozwiązywania szczególnie złożonych zagadnień konserwatorskich K_K06 potrafi pracować samodzielnie i w zespole, ma świadomość odpowiedzialności za wspólnie realizowane zadania K_K07 rozumie potrzebę popularyzacji wiedzy, idei i zasad ochrony dziedzictwa kulturowego K_K08 rozumie znaczenie kształtowania estetyki dzieła jako wyniku prac konserwatorsko- restauratorskich		
Grupa przedmiotów specjalnościowych konserwacja i restauracja papieru i skóry	Historia grafiki - techniki artystyczne	K_W01 ma gruntowną wiedzę w zakresie ogólnym i szczegółowym przydatną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną K_W02 wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także potrafi wykorzystywać tę wiedzę dla dalszego rozwoju K_W03 ma szczegółową wiedzę teoretyczną i praktyczną z metodyki działań konserwatorskich w wybranej specjalności K_W04 zna mechanizmy oddziaływania fizycznych, chemicznych i biologicznych czynników środowiskowych na materię dzieł	Wykład Ćwiczenia Pracownia Konwersatorium	Egzamin pisemny Egzamin ustny Test wielokrotnego wyboru Praca zaliczeniowa
	Liternictwo			
	Technologia papieru i skóry			
	Materiałoznawstwo spoiw i podłoży malarskich w zabytkach papierowych i skórzanych			
	Żywice sztuczne w konserwacji zabytków z papieru i skóry			
	Konserwacja profilaktyczna zabytkowych zbiorów bibliotecznych, archiwalnych i muzealnych			

	Historia książki, drukarstwa, bibliotek	sztuki i zabytków		
	Pracownia oprawy i zabezpieczania obiektów zabytkowych	K_W05 posiada wiedzę w zakresie materiałoznawstwa substancji zabytkowej oraz historycznych i współczesnych materiałów konserwatorskich		
	Konstrukcja książki na przestrzeni wieków	K_W06 zna podstawowe metody fizyczne i chemiczne badania dzieł sztuki i zabytków		
	Pracownia fotografii dokumentalnej zabytków na podłożu papierowym i skórzanym	K_W07 zna podstawy historii sztuki, z uwzględnieniem interpretacji i podstawowego wartościowania dzieł sztuki		
	Dokumentacja konserwatorska zabytków na podłożu papierowym i skórzanym	K_W08 zna podstawy historii i teorii ochrony i konserwacji-restauracji dzieł sztuki i zabytków		
	Metodyka konserwacji i restauracji zabytków na pergaminie i skórze	K_W09 posiada wiedzę dotyczącą dawnych technologii i technik artystycznych		
	Propedeutyka konserwacji i restauracji zabytków na papierze	K_W10 posiada wiedzę w dziedzinie sztuk plastycznych w zakresie warsztatu artystycznego		
	Metodyka konserwacji i restauracji zabytków na papierze	K_W11 zna podstawy kształtowania się form artystycznych w ujęciu historycznym		
	Nauka o archiwaliach	K_W12 zna podstawy fotografii i technik dokumentacji dzieł sztuki, badań i procesów konserwatorsko-restauratorskich		
	Metodyka konserwacji i restauracji zabytkowych pieczęci	K_W13 ma elementarną wiedzę o bezpieczeństwie i higienie pracy		
	Pracownia konserwacji i restauracji materiałów archiwalnych	K_U01 umie przeprowadzić rozpoznanie stanu zachowania zabytku, określić przyczyny zniszczeń i sformułować program prac badawczych oraz konserwatorskich i restauratorskich		
	Malarstwo na podłożach papierowych	K_U02 potrafi określić, rozpoznać i opisać budowę techniczną dzieła sztuki i zabytku z uwzględnieniem oryginału i warstw wtórnych		
		K_U03 potrafi określać główne i szczegółowe cele służące realizacji zadania		

	Pracownia technik graficznych	konserwatorskiego z uwzględnieniem kontekstu kulturowego dzieła sztuki/zabytku		
	Pracownia tradycyjnych technik introligatorskich	K_U04 posiada umiejętność wykorzystania wiedzy konserwatorskiej, technologicznej oraz wiedzy z zakresu nauk humanistycznych i przyrodniczych dla przygotowania projektu konserwatorskiego		
	Technologia i techniki miniatorstwa	K_U05 posiada umiejętność wykonywania wszystkich zabiegów konserwatorskich i restauratorskich		
	Materiałoznawstwo barwników i pigmentów w obiektach zabytkowych na podłożu papierowym, skórzanym i tkaninach	K_U06 potrafi określić zasady profilaktyki i minimalizacji niszczącego oddziaływania fizycznych, chemicznych i biologicznych czynników środowiskowych na materię dzieł sztuki i zabytków		
	Podstawy konserwacji i restauracji tkanin zabytkowych	K_U07 posiada umiejętność wykonania dokumentacji badań dzieł sztuki i zabytków		
	Pracownia konserwacji i restauracji zabytkowych kodeksów	K_U08 potrafi zaplanować, zinterpretować i powiązać wyniki badań chemicznych, fizycznych, biologicznych z konserwatorskimi i technologicznymi z wykorzystaniem wiedzy na temat dawnych i współczesnych technik oraz tradycji warsztatowych		
	Introligatorstwo artystyczne	K_U09 posiada umiejętność opracowania kompleksowej dokumentacji konserwatorskiej		
	Projektowanie konserwatorskie w zakresie dziedzictwa kulturowego na podłożu papierowym, skórzanym i tkaninie	K_U10 rozpoznaje rodzaje technik sztuk plastycznych		
	Pracownia konserwacji i restauracji malarstwa na papierze	K_U11 posiada umiejętności warsztatowe i potrafi zrealizować swoją wizję artystyczną w wybranej formie		
	Pracownia kopii miniatury książkowej	K_U12 potrafi wykonać dzieło artystyczne w różnych konwencjach (dawnych i współczesnych)		
	Pracownia kopii grafiki	K_U13 potrafi wykorzystać umiejętności i wiedzę na temat dawnych i współczesnych technologii i technik sztuk plastycznych w pracach konserwatorsko-restauratorskich i artystycznych		
	Konserwacja skóry archeologicznej	K_U14 potrafi wykorzystać umiejętności plastyczne i zastosować wiedzę z obszaru		
	Metodyka konserwacji i restauracji zabytków metalowych w kontekście papieru, skóry i tkaniny			
	Konserwacja i restauracja zabytków metalowych w kontekście papieru, skóry i tkaniny			

	Pracownia konserwacji i restauracji zabytkowych obiektów skórzanych	sztuk plastycznych w pracach konserwatorskich i restauratorskich K_U15 potrafi wykorzystać wiedzę o warsztacie dawnych mistrzów w celu wykonania kopii technologiczno-konserwatorskiej zabytku K_U16 umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie projektowania i realizacji prac konserwatorskich K_U17 jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach K_U18 posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł K_U19 ma umiejętności językowe w zakresie sztuki oraz specjalistycznego słownictwa konserwatorskiego, właściwego dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego K_U20 w sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentowaniem zagadnień konserwatorskich K_U21 posiada umiejętność przygotowania klarownych i spójnych wystąpień ustnych, dotyczących szczegółowych zagadnień konserwacji-restauracji i ochrony zabytków K_U22 potrafi przedstawić wyniki swojej pracy w postaci prezentacji multimedialnej K_K01 ma świadomość znaczenia wartości (artystycznej, historycznej, emocjonalnej itd.) dzieł sztuki i zabytków, ich nieodtwarzalności i obowiązku ich respektowania w procesie		
	Praktyczne zagadnienia z biologii konserwatorskiej zabytków na podłożu papierowym i skórzanym			
	Praktyczne aspekty projektowania konserwatorskiego w zakresie dziedzictwa kulturowego na podłożu papierowym, skórzanym i tkaninie			
	Wybrane zagadnienia z konserwacji i restauracji fotografii			
	Pracownia konserwacji i restauracji fotografii			
	Metodyka konserwacji i restauracji dzieł sztuki Orientu			
	Pracownia konserwacji i restauracji dzieł sztuki Orientu			
	Wybrane problemy konserwacji i restauracji zabytków na podłożu papierowym, skórzanym i tkaninach			

		konserwacji-restauracji K_K02 ma świadomość znaczenia profesjonalizmu i konieczności przestrzegania zasad etyki zawodowej K_K03 ma świadomość i rozumie aspekty i skutki (także dalekosiężne) działań konserwatorskich, ich wpływ na dzieło sztuki lub zabytek i środowisko naturalne oraz świadomość związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje K_K04 ma świadomość i rozumie konieczność uwzględniania kontekstu kulturowego dzieła sztuki lub zabytku w decyzjach konserwatorskich K_K05 zna ograniczenia własnej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę dalszego kształcenia oraz potrzebę włączania specjalistów z innych dziedzin do rozwiązywania szczególnie złożonych zagadnień konserwatorskich K_K06 potrafi pracować samodzielnie i w zespole, ma świadomość odpowiedzialności za wspólnie realizowane zadania K_K07 rozumie potrzebę popularyzacji wiedzy, idei i zasad ochrony dziedzictwa kulturowego K_K08 rozumie znaczenie kształtowania estetyki dzieła jako wyniku prac konserwatorsko- restauratorskich		
--	--	---	--	--

Grupa przedmiotów specjalnościowych konserwacja i restauracja rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego	Pracownia rzeźby	K_W01 ma gruntowną wiedzę w zakresie ogólnym i szczegółowym przydatną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną K_W02 wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także potrafi wykorzystywać tę wiedzę dla dalszego rozwoju K_W03 ma szczegółową wiedzę teoretyczną i praktyczną z metodyki działań konserwatorskich w wybranej specjalności K_W04 zna mechanizmy oddziaływania fizycznych, chemicznych i biologicznych czynników środowiskowych na materię dzieł sztuki i zabytków K_W05 posiada wiedzę w zakresie materiałoznawstwa substancji zabytkowej oraz historycznych i współczesnych materiałów konserwatorskich K_W06 zna podstawowe metody fizyczne i chemiczne badania dzieł sztuki i zabytków K_W07 zna podstawy historii sztuki, z uwzględnieniem interpretacji i podstawowego wartościowania dzieł sztuki K_W08 zna podstawy historii i teorii ochrony i konserwacji-restauracji dzieł sztuki i zabytków K_W09 posiada wiedzę dotyczącą dawnych technologii i technik artystycznych K_W10 posiada wiedzę w dziedzinie sztuk plastycznych w zakresie warsztatu artystycznego K_W11 zna podstawy kształtowania się form artystycznych w ujęciu historycznym	Wykład Ćwiczenia Pracownia Konwersatorium	Egzamin pisemny Egzamin ustny Test wielokrotnego wyboru Praca zaliczeniowa
	Pracownia fotografii dokumentalnej zabytkowej rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego			
	Propedeutyka dokumentacji konserwatorskiej w zakresie rzeźby i detalu architektonicznego			
	Żywice sztuczne w konserwacji rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego			
	Elementy i detale architektoniczne w rozwoju historycznym			
	Historyczne techniki budowlane			
	Podstawy geologii z petrografią			
	Kamień naturalny w rzeźbie i architekturze			
	Kamień sztuczny w rzeźbie i architekturze			
	Konserwacja i restauracja zabytkowej ceramiki			
	Profilaktyczna konserwacja zabytków kamiennych			
	Wzmacnianie zabytków kamiennych			
	Uzupełnianie ubytków w zabytkach kamiennych			

	Konserwacja i restauracja zabytków z drewna	K_W12 zna podstawy fotografii i technik dokumentacji dzieł sztuki, badań i procesów konserwatorsko-restauratorskich K_W13 ma elementarną wiedzę o bezpieczeństwie i higienie pracy K_U01 umie przeprowadzić rozpoznanie stanu zachowania zabytku, określić przyczyny zniszczeń i sformułować program prac badawczych oraz konserwatorskich i restauratorskich K_U02 potrafi określić, rozpoznać i opisać budowę techniczną dzieła sztuki i zabytku z uwzględnieniem oryginału i warstw wtórnych K_U03 potrafi określać główne i szczegółowe cele służące realizacji zadania konserwatorskiego z uwzględnieniem kontekstu kulturowego dzieła sztuki/zabytku K_U04 posiada umiejętność wykorzystania wiedzy konserwatorskiej, technologicznej oraz wiedzy z zakresu nauk humanistycznych i przyrodniczych dla przygotowania projektu konserwatorskiego K_U05 posiada umiejętność wykonywania wszystkich zabiegów konserwatorskich i restauratorskich K_U06 potrafi określić zasady profilaktyki i minimalizacji niszczącego oddziaływania fizycznych, chemicznych i biologicznych czynników środowiskowych na materię dzieł sztuki i zabytków K_U07 posiada umiejętność wykonania dokumentacji badań dzieł sztuki i zabytków		
	Konserwacja i restauracja zabytków metalowych			
	Metodyka konserwacji i restauracji zabytków metalowych			
	Konserwacja i restauracja zabytków kamiennych			
	Konserwacja i restauracja zabytków architektury			
	Konserwacja i restauracja rzemiosła artystycznego			
	Techniki zdobnicze w rzeźbie i architekturze			
	Metodyka konserwacji i restauracji zabytków z kamienia			
	Metodyka konserwacji i restauracji zabytków z drewna			
	Pracownia konserwacji i restauracji zabytków z ceramiki			
	Wykład monograficzny z konserwacji i restauracji rzeźby kamiennej i architektury			

	Pracownia badań fizykochemicznych	K_U08 potrafi zaplanować, zinterpretować i powiązać wyniki badań chemicznych, fizycznych, biologicznych z konserwatorskimi i technologicznymi z wykorzystaniem wiedzy na temat dawnych i współczesnych technik oraz tradycji warsztatowych K_U09 posiada umiejętność opracowania kompleksowej dokumentacji konserwatorskiej K_U10 rozpoznaje rodzaje technik sztuk plastycznych K_U11 posiada umiejętności warsztatowe i potrafi zrealizować swoją wizję artystyczną w wybranej formie K_U12 potrafi wykonać dzieło artystyczne w różnych konwencjach (dawnych i współczesnych) K_U13 potrafi wykorzystać umiejętności i wiedzę na temat dawnych i współczesnych technologii i technik sztuk plastycznych w pracach konserwatorsko-restauratorskich i artystycznych K_U14 potrafi wykorzystać umiejętności plastyczne i zastosować wiedzę z obszaru sztuk plastycznych w pracach konserwatorskich i restauratorskich		
	Praktyczne zagadnienia z biologii konserwatorskiej zabytków kamiennych			
	Historyczne i współczesne materiały budowlane			
	Materiałoznawstwo barwników, pigmentów i spoiw malarskich w rzeźbie kamiennej i detalu architektonicznym			
	Projektowanie konserwatorskie w zakresie rzeźby kamiennej i architektury			
	Praktyczne aspekty projektowania konserwatorskiego w z zakresie rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego			

		K_U15 potrafi wykorzystać wiedzę o warsztacie dawnych mistrzów w celu wykonania kopii technologiczno-konserwatorskiej zabytku K_U16 umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie projektowania i realizacji prac konserwatorskich K_U17 jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach K_U18 posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł K_U19 ma umiejętności językowe w zakresie sztuki oraz specjalistycznego słownictwa konserwatorskiego, właściwego dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego K_U20 w sposób odpowiedzialny podchodzi publicznym wystąpieniom związanym z prezentowaniem zagadnień konserwatorskich K_U21 posiada umiejętność przygotowania klarownych i spójnych wystąpień ustnych, dotyczących szczegółowych zagadnień konserwacji-restauracji i ochrony zabytków K_U22 potrafi przedstawić wyniki swojej pracy w postaci prezentacji multimedialnej		
--	--	--	--	--

		K_K01 ma świadomość znaczenia wartości (artystycznej, historycznej, emocjonalnej itd.) dzieł sztuki i zabytków, ich nieodtwarzalności i obowiązku ich respektowania w procesie konserwacji-restauracji K_K02 ma świadomość znaczenia profesjonalizmu i konieczności przestrzegania zasad etyki zawodowej K_K03 ma świadomość i rozumie aspekty i skutki (także dalekosiężne) działań konserwatorskich, ich wpływ na dzieło sztuki lub zabytek i środowisko naturalne oraz świadomość związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje K_K04 ma świadomość i rozumie konieczność uwzględniania kontekstu kulturowego dzieła sztuki lub zabytku w decyzjach konserwatorskich K_K05 zna ograniczenia własnej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę dalszego kształcenia oraz potrzebę włączania specjalistów z innych dziedzin do rozwiązywania szczególnie złożonych zagadnień konserwatorskich K_K06 potrafi pracować samodzielnie i w zespole, ma świadomość odpowiedzialności za wspólnie realizowane zadania K_K07 rozumie potrzebę popularyzacji wiedzy, idei i zasad ochrony dziedzictwa kulturowego K_K08 rozumie znaczenie kształtowania estetyki dzieła jako wyniku prac konserwatorsko-restauratorskich		
Grupa przedmiotów do wyboru, np. niezwiązane z kierunkiem zajęcia Ogólnouczeniiane lub zajęcia oferowane	Zajęcia ogólnouniwersyteckie, kursowe, fakultatywne i monograficzne na innych kierunkach studiów		Wykład	Egzamin pisemny Egzamin ustny Test wielokrotnego wyboru Praca zaliczeniowa

na innym kierunku studiów				
Wychowanie fizyczne	Wychowanie fizyczne			Zaliczenie
Lektorat z języka obcego	Lektorat z języka obcego specjalistycznego	K_U19 ma umiejętności językowe w zakresie sztuki oraz specjalistycznego słownictwa konserwatorskiego, właściwego dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego K_U20 w sposób odpowiedzialny podchodzi publicznym wystąpieniom związanych z prezentowaniem zagadnień konserwatorskich K_U21 posiada umiejętność przygotowania klarownych i spójnych wystąpień ustnych, dotyczących szczegółowych zagadnień konserwacji-restauracji i ochrony zabytków	ćwiczenia	Szczegółowe metody i kryteria oceniania obowiązujące u poszczególnych prowadzących zajęć zostaną przedstawione na zajęciach na początku danego etapu nauki. Egzamin Wypowiedzi ustne Kolokwia

Praktyki**	Plener malarski Ćwiczenia terenowe z konserwacji i restauracji malarstwa i rzeźby polichromowanej Ćwiczenia terenowe z konserwacji i restauracji dziedzictwa na podłożu papierowym, skórzanym i tkaninie Ćwiczenia terenowe z konserwacji i restauracji rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego Praktyki zawodowe	K_W01 ma gruntowną wiedzę w zakresie ogólnym i szczegółowym przydatną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną K_W02 wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także potrafi wykorzystywać tę wiedzę dla dalszego rozwoju K_W03 ma szczegółową wiedzę teoretyczną i praktyczną z metodyki działań konserwatorskich w wybranej specjalności K_W04 zna mechanizmy oddziaływania fizycznych, chemicznych i biologicznych czynników środowiskowych na materię dzieł sztuki i zabytków K_W05 posiada wiedzę w zakresie materiałoznawstwa substancji zabytkowej K_U01 umie przeprowadzić rozpoznanie stanu zachowania zabytku, określić przyczyny zniszczeń i sformułować program prac badawczych oraz konserwatorskich i restauratorskich K_U02 potrafi określić, rozpoznać i opisać budowę techniczną dzieła sztuki i zabytku z uwzględnieniem oryginału i warstw wtórnych K_U03 potrafi określać główne i szczegółowe cele służące realizacji zadania konserwatorskiego z uwzględnieniem	Ćwiczenia	Weryfikacja wykonania powierzonego zadania Praca zaliczeniowa
-------------------	---	---	------------------	---

		kontekstu kulturowego dzieła sztuki/zabytku K_U04 posiada umiejętność wykorzystania wiedzy konserwatorskiej, technologicznej oraz wiedzy z zakresu nauk humanistycznych i przyrodniczych dla przygotowania projektu konserwatorskiego K_U05 posiada umiejętność wykonywania wszystkich zabiegów konserwatorskich i restauratorskich K_U06 potrafi określić zasady profilaktyki i minimalizacji niszczącego oddziaływania fizycznych, chemicznych i biologicznych czynników środowiskowych na materię dzieł sztuki i zabytków K_U07 posiada umiejętność wykonania dokumentacji badań dzieł sztuki i zabytków K_U09 posiada umiejętność opracowania kompleksowej dokumentacji konserwatorskiej K_U10 zapoznaje rodzaje technik sztuk plastycznych K_U11 posiada umiejętności warsztatowe i potrafi zrealizować swoją wizję artystyczną w wybranej formie K_U12 potrafi wykonać dzieło artystyczne w różnych konwencjach (dawnych i współczesnych) K_U14 potrafi wykorzystać umiejętności plastyczne i zastosować wiedzę z obszaru sztuk plastycznych w pracach konserwatorskich i restauratorskich K_U16 umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie projektowania i realizacji prac konserwatorskich K_U17 jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach K_U20 w sposób odpowiedzialny podchodzi publicznych wystąpień związanych z prezentowaniem zagadnień		
--	--	--	--	--

		konserwatorskich K_U22 potrafi przedstawić wyniki swojej pracy w postaci prezentacji multimedialnej K_K01 ma świadomość znaczenia wartości (artystycznej, historycznej, emocjonalnej itd.) dzieł sztuki i zabytków, ich nieodtwarzalności i obowiązku ich respektowania w procesie konserwacji-restauracji K_K02 ma świadomość znaczenia profesjonalizmu i konieczności przestrzegania zasad etyki zawodowej K_K03 ma świadomość i rozumie aspekty i skutki (także dalekosiężne) działań konserwatorskich, ich wpływ na dzieło sztuki lub zabytek i środowisko naturalne oraz świadomość związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje K_K04 ma świadomość i rozumie konieczność uwzględniania kontekstu kulturowego dzieła sztuki lub zabytku w decyzjach konserwatorskich K_K05 zna ograniczenia własnej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę dalszego kształcenia oraz potrzebę włączania specjalistów z innych dziedzin do rozwiązywania szczególnie złożonych zagadnień konserwatorskich K_K06 potrafi pracować samodzielnie i w zespole, ma świadomość odpowiedzialności za wspólnie realizowane zadania K_K07 rozumie potrzebę popularyzacji wiedzy, idei i zasad ochrony dziedzictwa kulturowego		
--	--	---	--	--

Praca dyplomowa i/lub egzamin dyplomowy***	Seminarium dyplomowe z historii sztuki Badania budowy technicznej zabytków malarstwa i rzeźby polichromowanej* Seminarium dyplomowe konserwatorskie w zakresie konserwacji i restauracji malarstwa i rzeźby polichromowanej* Seminarium dyplomowe w zakresie badań technologii i technik malarstwa i rzeźby polichromowanej* Pracownia konserwacji i restauracji zabytków malarstwa i rzeźby polichromowanej* Seminarium dyplomowe teoretyczno-badawcze w zakresie konserwacji i restauracji malarstwa i rzeźby polichromowanej*	K_W01 ma gruntowną wiedzę w zakresie ogólnym i szczegółowym przydatną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną K_W02 wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także potrafi wykorzystywać tę wiedzę dla dalszego rozwoju K_W03 ma szczegółową wiedzę teoretyczną i praktyczną z metodyki działań konserwatorskich w wybranej specjalności K_W04 zna mechanizmy oddziaływania fizycznych, chemicznych i biologicznych czynników środowiskowych na materię dzieł sztuki i zabytków K_W05 posiada wiedzę w zakresie materiałoznawstwa substancji zabytkowej oraz historycznych i współczesnych materiałów konserwatorskich K_W06 zna podstawowe metody fizyczne i chemiczne badania dzieł sztuki i zabytków K_W09 posiada wiedzę dotyczącą dawnych technologii i technik artystycznych K_W10 posiada wiedzę w dziedzinie sztuk plastycznych w zakresie warsztatu artystycznego K_W11 zna podstawy kształtowania się form artystycznych w ujęciu historycznym K_W12 zna podstawy fotografii i technik	Seminarium Pracownia	Zaliczenie Praca zaliczeniowa Egzamin
--	--	--	-----------------------------	--

	Badania budowy technicznej zabytków na podłożu papierowym, skórzanym i tkaninie** Seminarium dyplomowe konserwatorskie w zakresie konserwacji i restauracji dziedzictwa na podłożu papierowym, skórzanym i tkaninie** Seminarium dyplomowe w zakresie badań technologii i technik dziedzictwa na podłożu papierowym, skórzanym i tkaninie** Pracownia konserwacji i restauracji zabytków na podłożu papierowym, skórzanym i tkaninie** Seminarium dyplomowe teoretyczno-badawcze w zakresie konserwacji i restauracji dziedzictwa na podłożu papierowym, skórzanym i tkaninie** Badania budowy technicznej zabytkowej rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego***	dokumentacji dzieł sztuki, badań i procesów konserwatorsko-restauratorskich K_U01 umie przeprowadzić rozpoznanie stanu zachowania zabytku, określić przyczyny zniszczeń i sformułować program prac badawczych oraz konserwatorskich i restauratorskich K_U02 potrafi określić, rozpoznać i opisać budowę techniczną dzieła sztuki i zabytku z uwzględnieniem oryginału i warstw wtórnych K_U03 potrafi określać główne i szczegółowe cele służące realizacji zadania konserwatorskiego z uwzględnieniem kontekstu kulturowego dzieła sztuki/zabytku K_U04 posiada umiejętność wykorzystania wiedzy konserwatorskiej, technologicznej oraz wiedzy z zakresu nauk humanistycznych i przyrodniczych dla przygotowania projektu konserwatorskiego K_U05 posiada umiejętność wykonywania wszystkich zabiegów konserwatorskich i restauratorskich K_U06 potrafi określić zasady profilaktyki i minimalizacji niszczącego oddziaływania fizycznych, chemicznych i biologicznych czynników środowiskowych na materię dzieł sztuki i zabytków K_U07 posiada umiejętność wykonania dokumentacji badań dzieł sztuki i zabytków K_U08 potrafi zaplanować, zinterpretować i powiązać wyniki badań chemicznych, fizycznych, biologicznych z konserwatorskimi i technologicznymi z wykorzystaniem wiedzy na temat dawnych i współczesnych technik oraz tradycji warsztatowych K_U09 posiada umiejętność opracowania kompleksowej dokumentacji konserwatorskiej K_U10 rozpoznaje rodzaje technik sztuk plastycznych		
--	---	--	--	--

	Seminarium dyplomowe konserwatorskie w zakresie konserwacji i restauracji rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego*** Seminarium dyplomowe w zakresie badań technologii i technik rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego*** Pracownia konserwacji i restauracji rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego*** Seminarium dyplomowe teoretyczno-badawcze w zakresie konserwacji i restauracji zabytków rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego***	K_U18 posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł K_U19 ma umiejętności językowe w zakresie sztuki oraz specjalistycznego słownictwa konserwatorskiego, właściwego dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego K_K01 ma świadomość znaczenia wartości (artystycznej, historycznej, emocjonalnej itd.) dzieł sztuki i zabytków, ich nieodtwarzalności i obowiązku ich respektowania w procesie konserwacji-restauracji K_K02 ma świadomość znaczenia profesjonalizmu i konieczności przestrzegania zasad etyki zawodowej K_K03 ma świadomość i rozumie aspekty i skutki (także dalekosiężne) działań konserwatorskich, ich wpływ na dzieło sztuki lub zabytek i środowisko naturalne oraz świadomość związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje K_K04 ma świadomość i rozumie		
--	---	--	--	--

		konieczność uwzględniania kontekstu kulturowego dzieła sztuki lub zabytku w decyzjach konserwatorskich K_K05 zna ograniczenia własnej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę dalszego kształcenia oraz potrzebę włączania specjalistów z innych dziedzin do rozwiązywania szczególnie złożonych zagadnień konserwatorskich K_K07 rozumie potrzebę popularyzacji wiedzy, idei i zasad ochrony dziedzictwa kulturowego K_K08 rozumie znaczenie kształtowania estetyki dzieła jako wyniku prac konserwatorsko-restauratorskich		
Praktyki				
Wymiar praktyk	Wymiar praktyk to: 360 godzin Ćwiczeń terenowych, 180 godzin Praktyk zawodowych oraz 2 tygodniowy Plener malarski.			
Forma odbywania praktyk	Praca zespołowa lub indywidualna przy obiekcie zabytkowym pod kierunkiem nauczyciela UMK (Ćwiczenia terenowe) lub opiekuna praktyk (Praktyka zawodowa) w zakresie określonym programem wraz z opracowaniem projektu i prowadzeniem dokumentacji konserwatorskiej.			
Zasady odbywania praktyk	Studenci odbywają praktyki po IV i VI (Ćwiczenia terenowe) oraz VIII (Praktyki zawodowe) semestrze studiów. Ćwiczenia terenowe organizuje Uczelnia. Uczelnia zapewnia obiekty zabytkowe, przy których odbywane są ćwiczenia oraz materiały do prac i sprzęt a także stałą opiekę nauczyciela prowadzącego praktyki. Ponadto uczelnia zapewnia zakwaterowanie oraz diety w obowiązującym wymiarze. Student ma obowiązek zaliczyć Ćwiczenia terenowe i Praktyki zawodowe w czasie od IV do X semestru. Zaliczenie uzyskuje się na podstawie oceny wykonanej pracy, posiadanej wiedzy i umiejętności jej praktycznego zastosowania, zagazowania w pracę. Zaliczenie jest na ocenę.			
Szczegółowe wskaźniki punktacji ECTS				
Dyscypliny naukowe lub artystyczne, do których odnoszą się efekty uczenia się:				

	Dyscyplina naukowa lub artystyczna	Punkty ECTS				
		liczba	%			
1.	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	360	100%			
Grupy przedmiotów zajęć	Przedmiot	Liczba punktów ECTS	Liczba ECTS w dyscyplinie:	Liczba punktów ECTS z zajęć do wyboru	Liczba punktów ECTS, jaką student uzyskuje w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	Liczba punktów ECTS, które student uzyskuje realizując: zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów/ zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne
Grupa przedmiotów kształcenia ogólnego	Historia filozofii z elementami estetyki	3	3		1	
	Wstęp do historii sztuki	4	4		2	
	Historia sztuki starożytnej	3	3		1	
	Pigmenty, spoiwa i podłoża malarskie	3	3		1	3
	Technologie i metody datowania drewna	2	2		0,5	2
	Szkolenie BHP rozszerzone	1	1		0,5	
	Chemia w konserwacji zabytków	6	6		2	6
	Pracownia anatomii plastycznej	6	6		3	6

	Pracownia rysunku	14	14		9	14
	Pracownia malarstwa	13	13		8	13
	Technologia i techniki sztuk plastycznych	2	2		1	
	Pracownia technik malarskich i pozłotniczych	4	4		2	4
	Rzeźba	3	3		2	3
	Propedeutyka konserwacji dzieł sztuki	2	2		0,5	
	Historia sztuki średniowiecznej	3	3		2	
	Historia sztuki nowożytnej	3	3		2	
	Żywice sztuczne w konserwacji zabytków	1	1		0,5	1
	Podstawy informatyki (cyfrowe metody dokumentacji zabytków)	1	1		0,5	
	Ornamentyka	2	2		1	
	Historia sztuki nowoczesnej	3	3		2	
	Metodyka badań humanistycznych	1	1		0,5	1
	Ochrona dziedzictwa kulturowego przed biodeteriacją	2	2		2	2

	Historia sztuki współczesnej	3	3		2	
	Współczesne metody badań instrumentalnych	2	2		1	2
	Historia i teoria ochrony i konserwacji zabytków	2	2		0,5	
	Podstawy prawa gospodarczego	1	1		1	
Grupa przedmiotów specjalnościowych konserwacja i restauracja malarstwa i rzeźby polichromowanej	Pracownia fotografii dokumentalnej w zakresie malarstwa i rzeźby polichromowanej	2	2	2	2	2
	Propedeutyka dokumentacji konserwatorskiej w zakresie malarstwa i rzeźby polichromowanej	1	1	1	0,5	
	Żywice sztuczne w konserwacji malarstwa i rzeźby polichromowanej	2	2	2	1	2
	Praktyczne zagadnienia biologii konserwatorskiej w zakresie malarstwa i rzeźby polichromowanej	1	1	1	0,5	2
	Wybrane zagadnienia konserwacji dawnego malarstwa i rzeźby polichromowanej	4	4	4	0,5	1
	Wybrane zagadnienia technologii i technik sztuk plastycznych	3	3	3	0,5	3
	Materiałoznawstwo spoiw i podobrazí malarskich	2	2	2	1	2

	Konserwacja i restauracja malarstwa sztalugowego	2	2	2	1	2
	Konserwacja i restauracja drewnianych podłoży malarskich	1	1	1	0,5	1
	Zagadnienia konserwacji obrazów na podłożu płóciennym	2	2	2	0,5	2
	Metodyka konserwacji malarstwa i rzeźby drewnianej polichromowanej	4	4	4	4	4
	Materiałoznawstwo barwników i pigmentów malarskich	3	3	3	1,5	3
	Pracownia konserwacji i restauracji malarstwa sztalugowego	9	9	9	7	9
	Techniki reintegracji warstwy malarskiej w malarstwie sztalugowym	2	2	2	1	2
	Reintegracja warstw malarskich – materiały, techniki, metody	1	1	1	0,5	1
	Konserwacja i restauracja malarstwa ściennego	2	2	2	1	2
	Metodyka konserwacji malarstwa ściennego	3	3	3	2,5	3
	Techniki reintegracji warstwy malarskiej w malarstwie ściennym	2	2	2	1,5	2
	Transfer dekoracji ściennych	6	6	6	3	6

	Konserwacja i restauracja rzeźby polichromowanej	2	2	2	1	2
	Podstawy rekonstrukcji snycerskiej	3	3	3	1,5	3
	Pracownia konserwacji i restauracji rzeźby polichromowanej	7	7	7	5,5	7
	Pracownia konserwacji i restauracji elementów snycerskich i ram	4	4	4	3	4
	Konserwacja i restauracja zabytków metalowych w kontekście malarstwa i rzeźby polichromowanej	4	4	4	2	4
	Profilaktyczna konserwacja w zakresie malarstwa i rzeźby polichromowanej	2	2	2	0,5	2
	Praktyczne aspekty profilaktycznej konserwacji w zakresie malarstwa i rzeźby polichromowanej	1	1	1	0,5	1
	Projektowanie konserwatorskie w zakresie malarstwa i rzeźby polichromowanej	2	2	2	0,5	2
	Praktyczne aspekty projektowania konserwatorskiego w zakresie malarstwa i rzeźby polichromowanej	2	2	2	0,5	2
	Pracownia rysunku i malarstwa dawnego	14	14	14	12	14

	Historyczne techniki artystyczne – technika temperowa	3	3	3	3	3
	Historyczne techniki artystyczne – technika olejna	5	5	5	3	5
	Historyczne techniki artystyczne – malarstwo ścienne	6	6	6	4,5	6
	Pracownia kopii malarstwa średniowiecznego	7	7	7	4	7
	Pracownia kopii malarstwa nowożytnego	14	14	14	6	14
	Wybrane zagadnienia konserwacji dzieł sztuki nowoczesnej i współczesnej	2	2	2	0,5	2
	Teoria konserwacji i restauracji sztuki nowoczesnej i współczesnej	1	1	1	0,5	1
	Zagadnienia budowy technicznej obiektów sztuki współczesnej	1	1	1	0,5	1
Grupa przedmiotów specjalnościowych konserwacja i restauracja papieru i skóry	Historia grafiki - techniki	2	2	2	0,5	2
	Liternictwo	2	2	2	1,5	2
	Technologia papieru i skóry	3	3	3	2,5	3
	Materiałoznawstwo spoiw i podłoży malarskich w zabytkach papierowych i skórzanych	2	2	2	1	2
	Żywnice sztuczne w konserwacji zabytków z papieru i skóry	2	2	2	1	2

	Konserwacja profilaktyczna zabytkowych zbiorów bibliotecznych, archiwalnych i muzealnych	2	2	2	1	2
	Historia książki, drukarstwa, bibliotek	2	2	2	0,5	2
	Pracownia oprawy i zabezpieczania obiektów zabytkowych	4	4	4	3	4
	Konstrukcja książki na przestrzeni wieków	2	2	2	1	2
	Pracownia fotografii dokumentalnej zabytków na podłożu papierowym i skórzanym	1	1	1	1	1
	Dokumentacja konserwatorska zabytków na podłożu papierowym i skórzanym	2	2	2	0,5	2
	Metodyka konserwacji i restauracji zabytków na pergaminie i skórze	3	3	3	2,5	3
	Propedeutyka konserwacji i restauracji zabytków na papierze	3	3	3	2,5	3
	Metodyka konserwacji i restauracji zabytków na papierze	3	3	3	1	3
	Nauka o archiwaliach	3	3	3	1	3
	Metodyka konserwacji i restauracji zabytkowych pieczęci	2	2	2	0,5	2

	Pracownia konserwacji i restauracji materiałów archiwalnych	6	6	6	4,5	6
	Malarstwo na podłożach papierowych	4	4	4	3	4
	Pracownia technik graficznych	4	4	4	2	4
	Pracownia tradycyjnych technik Intrologatorskich	5	5	5	3	5
	Technologia i techniki miniatorstwa	2	2	2	0,5	2
	Materiałoznawstwo barwników i pigmentów w obiektach zabytkowych na podłożu papierowym, skórzanym i tkaninach	2	2	2	1	2
	Podstawy konserwacji i restauracji tkanin zabytkowych	2	2	2	2	2
	Pracownia konserwacji i restauracji zabytkowych kodeksów	11	11	11	9	11
	Intrologatorstwo artystyczne	5	5	5	4	5
	Projektowanie konserwatorskie w zakresie dziedzictwa kulturowego na podłożu papierowym, skórzanym i tkaninie	2	2	2	0,5	2
	Pracownia konserwacji i restauracji malarstwa na papierze	7	7	7	5	7
	Pracownia kopii miniatury książkowej	2	2	2	2	2
	Pracownia kopii grafiki	3	3	3	2	3
	Konserwacja skóry archeologicznej	4	4	4	2	4

	Metodyka konserwacji i restauracji zabytków metalowych w kontekście papieru, skóry i tkaniny	1	1	1	0,5	1
	Konserwacja i restauracja zabytków metalowych w kontekście papieru, skóry i tkaniny	4	4	4	1,5	4
	Pracownia konserwacji restauracji zabytkowych obiektów skórzanych	6	6	6	5,5	6
	Praktyczne zagadnienia z biologii konserwatorskiej na podłożu papierowym i skórzanym	2	2	2	0,5	2
	Praktyczne aspekty projektowania konserwatorskiego w zakresie dziedzictwa kulturowego na podłożu papierowym, skórzanym i tkaninie	2	2	2	0,5	2
	Wybrane zagadnienia z konserwacji i restauracji fotografii	3	3	3	1	3
	Pracownia konserwacji i restauracji fotografii	4	4	4	1,5	4
	Metodyka konserwacji i restauracji dzieł sztuki Orientu	3	3	3	1	3
	Pracownia konserwacji i restauracji dzieł sztuki Orientu	4	4	4	2,5	4
	Wybrane problemy konserwacji i restauracji zabytków na podłożu papierowym, skórzanym i tkaninach	3	3	3	1	3

Grupa przedmiotów specjalnościowych konserwacja i restauracja rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego	Pracownia rzeźby	32	32	32	19	32
	Pracownia fotografii dokumentalnej zabytkowej rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego	2	2	2	1	2
	Propedeutyka dokumentacji konserwatorskiej w zakresie rzeźby i detalu architektonicznego	1	1	1	0,5	1
	Żywice sztuczne w konserwacji rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego	2	2	2	1	2
	Elementy i detale architektoniczne w rozwoju historycznym	3	3	3	1,5	3
	Historyczne techniki budowlane	2	2	2	1	2
	Podstawy geologii z petrografią	2	2	2	1	2
	Kamień naturalny w rzeźbie i architekturze	1	1	1	0,5	1
	Kamień sztuczny w rzeźbie i architekturze	1	1	1	0,5	1
	Konserwacja i restauracja zabytkowej ceramiki	2	2	2	1	2
	Profilaktyczna konserwacja zabytków kamiennych	2	2	2	1	2

	Wzmacnianie zabytków kamiennych	2	2	2	1	2
	Uzupełnianie ubytków w zabytkach kamiennych	2	2	2	1	2
	Konserwacja i restauracja zabytków z drewna	5	5	5	3	5
	Konserwacja i restauracja zabytków metalowych	14	14	14	7,5	14
	Konserwacja i restauracja zabytków kamiennych	2	2	2	1	2
	Konserwacja i restauracja zabytków architektury	2	2	2	1	2
	Konserwacja i restauracja rzemiosła artystycznego	5	5	5	3	5
	Techniki zdobnicze w rzeźbie i architekturze	4	4	4	2	4
	Metodyka konserwacji i restauracji zabytków z kamienia	8	8	8	4	8
	Metodyka konserwacji i restauracji zabytków z drewna	2	2	2	1	2
	Metodyka konserwacji i restauracji zabytków metalowych	2	2	2	1	2

	Pracownia konserwacji i restauracji zabytków z ceramiki	8	8	8	4,5	8
	Wykład monograficzny z konserwacji i restauracji rzeźby kamiennej i architektury	1	1	1	0,5	1
	Pracownia badań fizykochemicznych	1	1	1	0,5	1
	Praktyczne zagadnienia z biologii konserwatorskiej zabytków z kamienia	1	1	1	0,5	1
	Historyczne i współczesne materiały budowlane	2	2	2	1	2
	Materiałoznawstwo barwników, pigmentów i spoiw malarskich w rzeźbie kamiennej i detalu architektonicznym	1	1	1	0,5	1
	Projektowanie konserwatorskie w zakresie rzeźby kamiennej i architektury	2	2	2	0,5	2
	Praktyczne aspekty projektowania konserwatorskiego w zakresie rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego	2	2	2	0,5	2
Grupa przedmiotów do wyboru, np. niezwiązane z kierunkiem zajęcia ogólnouczelniane lub zajęcia oferowane na innym kierunku studiów	Zajęcia ogólnouniwersyteckie, kursowe, fakultatywne i monograficzne na innych kierunkach studiów	4	4	4	2	
Wychowanie fizyczne	Wychowanie fizyczne	0	0	0	0	
Lektorat z języka obcego	Lektorat z języka obcego specjalistyczny	10	10	10	6	

Praktyki	Plener malarski	3	3	3	3	3
	Ćwiczenia terenowe z konserwacji i restauracji malarstwa i rzeźby polichromowanej	12	12	12	11,5	12
	Ćwiczenia terenowe z konserwacji i restauracji dziedzictwa na podłożu papierowym, skórzanym i tkaninie					
	Ćwiczenia terenowe z konserwacji i restauracji rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego					
	Praktyki zawodowe	6	6	6	5,5	6
Praca dyplomowa i/lub egzamin dyplomowy	Badania budowy technicznej zabytków malarstwa i rzeźby polichromowanej*	6	6	6	3	6
	Badania budowy technicznej zabytków na podłożu papierowym, skórzanym i tkaninie**					
	Badania budowy technicznej zabytkowej rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego***					
	Seminarium dyplomowe z historii sztuki	4	4	4	1	4
	Seminarium dyplomowe konserwatorskie w zakresie konserwacji i restauracji malarstwa i rzeźby polichromowanej*	9	9	9	2	9
	Seminarium dyplomowe konserwatorskie w zakresie konserwacji i restauracji dziedzictwa na podłożu papierowym, skórzanym i tkaninie**					

	Seminarium dyplomowe konserwatorskie w zakresie konserwacji i restauracji rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego***					
	Seminarium dyplomowe w zakresie badań technologii i technik malarstwa i rzeźby polichromowanej*	3	3	3	1	3
	Seminarium dyplomowe w zakresie badań technologii i technik dziedzictwa na podłożu papierowym, skórzanym i tkaninie**					
	Seminarium dyplomowe w zakresie badań technologii i technik rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego***					
	Pracownia konserwacji i restauracji zabytków malarstwa i rzeźby polichromowanej*	51	51	51	16,5	51
	Pracownia konserwacji i restauracji zabytków na podłożu papierowym, skórzanym i tkaninie**	54	54	54	18,5	54
	Pracownia konserwacji i restauracji rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego***	67	67	67	33,5	67
	Seminarium dyplomowe teoretyczno-badawcze w zakresie konserwacji i restauracji malarstwa i rzeźby polichromowanej*	30	30	30	2	30
	Seminarium dyplomowe teoretyczno-badawcze w zakresie konserwacji i restauracji dziedzictwa na podłożu papierowym, skórzanym i tkaninie**					

	Seminarium dyplomowe teoretyczno-badawcze w zakresie konserwacji i restauracji zabytków rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego***				
RAZEM:		360	360/100%	268/74,4%	181/50,3%
					311/86,4%

*Specjalność konserwacja i restauracja malarstwa i rzeźby polichromowanej

**specjalność konserwacja i restauracja papieru i skóry

***specjalność konserwacja i restauracja rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego

Grupy przedmiotów	Przedmiot	Treści programowe
Grupa przedmiotów I	Historia filozofii z elementami estetyki	Głównym celem przedmiotu jest prezentacja podstawowych zagadnień z zakresu historii filozofii i podstaw estetyki. Przedmiot oparty jest na cyklu wykładów poświęconych określonym momentom w historii ludzkości, kiedy to dochodziły do głosu najważniejsze systemy filozoficzne, a wraz z nimi i myśl estetyczna. Omawiane są zarówno klasyczne pojęcia i kategorie, jak i te bardziej peryferyjne czy zapomniane idee. Uzupełnienie wykładu stanowią fragmenty słuchowisk, spektakli teatralnych i filmów.
	Wstęp do historii sztuki	Przedmiot prowadzony w formie wykładu kursowego (30 godz.) oraz ćwiczeń (również 30 godz.). Ma na celu wprowadzenie do problematyki historii sztuki jako nauki (dzieje, pojęcia, przedmiot badań, metody) i wypracowanie u studentów podstawowego warsztatu analitycznego, właściwego dla tej dyscypliny i jej dziedzin (architektura, sztuki plastyczne, rzemiosło artystyczne). Wykład i ćwiczenia obejmują wprowadzenie do historii sztuki jako dyscypliny naukowej, wybrane zagadnienia z metodologii historii sztuki, problematykę architektoniczną i elementarne problemy opisu dzieła plastycznego. Wykład i ćwiczenia obejmują ponadto zagadnienia takie jak treści dzieł plastycznych (ikonografia i typologia), ornamentyka, oprawa liturgii i wystrój wnętrz sakralnych oraz heraldyka.
	Historia sztuki starożytnej	Wykład obejmuje jak najpełniejsze przekazanie studentom wiedzy na temat sztuki starożytnej. Wykłady opierają się na wiedzy z zakresu historii sztuki, technik budowlanych, rzemiosła, historii i kultury i są wspierane bardzo bogatym, także własnym materiałem ilustracyjnym. Obejmują one sztukę pradziejową, sztukę Egiptu, Krety minojskiej i Mykeńczyków oraz wszystkie trzy okresy Grecji, z osobnym wykładem dotyczącym malarstwa greckiego, Etrurii, Rzymu królewskiego, republikańskiego i cesarskiego, prezentując szczegółowo zagadnienia z dziejów architektury, malarstwa i rzeźby.
	Pigmenty, spoiwa i podłoża malarskie	Celem wykładów jest zapoznanie studentów z materiałami stosowanymi do wykonania dzieł sztuki ze szczególnym uwzględnieniem pigmentów, barwników organicznych, spoiw i podłoży malarskich. Zagadnienia przedstawiane są w aspekcie historycznym z uwzględnieniem najważniejszych źródeł pisanych. Omawiana jest charakterystyka materiałów ich właściwości, sposób otrzymywania, pochodzenie, okres stosowania.
	Technologie i metody datowania drewna	Przedmiotem zajęć będzie drewno - podstawowy materiał stosowany w różnych dziedzinach działalności człowieka i we wszystkich okresach historycznych. Drewno zostanie przedstawione ze szczególnym uwzględnieniem zastosowania tego materiału w dziełach sztuki, zabytkowych meblach oraz w konstrukcjach architektonicznych. Podczas zajęć przedstawione zostaną podstawowe informacje o drewnie, najważniejsze gatunki drewna stosowane w omawianych obiektach oraz wybrane zagadnienia dotyczące badań i ochrony drewna. Studenci zostaną zapoznani możliwościami i metodami oceny wieku oraz autentyczności obiektów wykonanych z drewna. Szczegółowo zostanie przedstawiona budowa makroskopowa i mikroskopowa podstawowych gatunków drewna oraz możliwości ich identyfikacji.
	Chemia w konserwacji zabytków	W ramach przedmiotu "Chemia w konserwacji zabytków" studenci zapoznają się z budową i właściwościami substancji nieorganicznych.
	Pracownia anatomii plastycznej	Celem ćwiczeń w pracowni anatomii plastycznej jest przekazanie wiedzy anatomicznej połączonej z umiejętnością obserwacji, rozumienia kształtów i konstruowania obrazu ludzkiego ciała na płaszczyźnie.

Pracownia rysunku	Celem ćwiczeń w Pracowni rysunku jest nabywanie i doskonalenie umiejętności obserwacji natury i kształtowania jej obrazu na płaszczyźnie za pomocą mediów rysunkowych. Podstawowymi tematami w pracowni są: martwa natura i studium postaci – formy uproszczone i złożone. Zajęcia służą zdobywaniu i pogłębianiu umiejętności rysunkowych, poznawaniu różnych technik rysunkowych i kształtowaniu wrażliwości plastycznej.
Pracownia malarstwa	Przedmiot pracownia malarstwa jest realizowany w formie ćwiczeń od I do 4 roku studiów (zależnie od wybranej specjalizacji) w zakresie malarskich studiów i szkiców z natury. Przedmiot wprowadza studenta w podstawy problematyki malarstwa oraz wyposaża w podstawowe umiejętności niezbędne dla realizacji zadań artystycznych i konserwatorskich. Podstawowym celem ćwiczeń w pracowni malarstwa jest nabycie przez studentów elementarnych umiejętności obserwacji natury, posługiwania się językiem malarskim, komponowania na płaszczyźnie oraz rozbudzenie i rozwijanie wrażliwości na kolor. Program realizowany jest poprzez studia martwych natur, postaci oraz pejzażu.
Technologia i techniki sztuk plastycznych	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z zagadnieniami dotyczącymi charakterystyki poszczególnych technologii i technik sztuk plastycznych przedstawianych w aspekcie materiałoznawczym i historycznym. W ramach wykładu prezentowane są poszczególne techniki sztuk plastycznych analizowane przede wszystkim w ujęciu technologiczno-technicznym. Studenci zapoznawani są z budową technologiczną dzieł sztuki, poznają właściwości materiałów tworzących dzieła plastyczne (pigmenty, spoiwa, podłoża) a także warsztat pracy artysty, typowy dla omawianych technik. Wykładowi towarzyszą prezentacje multimedialne wraz z materiałem poglądowym prezentującym wybrane techniki sztuk plastycznych.
Pracownia technik malarskich i pozłotniczych	Pracownia technik malarskich i pozłotniczych realizowana jest w formie ćwiczeń stanowiących uzupełnienie wykładu Technologia i Techniki Sztuk Plastycznych. W ramach zajęć studenci zapoznawani są z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi technologii wybranych technik malarskich stosowanych na różnych podłożach oraz technik pozłotniczych, przydatnych w realizowaniu dalszego toku studiów na wszystkich specjalnościach kierunku Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki. Program zajęć koncentruje się przede wszystkim wokół zagadnień dotyczących poznania przygotowania podobraz, zapraw, farb, jak również materiałów i narzędzi pozłotniczych. Zakłada ponadto wykonanie ćwiczeń z zakresu technik pozłotniczych i zdobniczych (uwzględniają one przygotowanie wykonanie złoczeń na poler i na mat, wykorzystanie wybranych technik zdobniczych na złożonych powierzchniach).
Rzeźba	Zajęcia mają na celu praktyczne zapoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami z zakresu technologii drewna oraz prac snycerskich. Student/ka zapozna się z etapami rekonstrukcji snycerskiej począwszy od analizy dokumentacji, doboru i przygotowania odpowiedniego materiału, poprzez poznanie metod obróbki drewna podstawowymi narzędziami, po wykonanie określonego elementu z zakresu snycerstwa ornamentalnego.
Propedeutyka konserwacji dzieł sztuki	Zajęcia mają dać studentowi orientację czym jest ochrona i opieka nad zabytkami, jakie jest jej miejsce w sferze kultury, mają także pokazać specyfikę pracy i przygotować studenta do świadomego wyboru dalszej specjalności. Zapoznają studentów z problematyką podstawowych zasad konserwacji zabytków dzieł sztuki. Przedmiot, prowadzony w formie wykładu, umożliwia studentowi zdobycie podstawowej wiedzy o specyfice problematyki konserwatorskiej i charakterze pracy przy poszczególnych kategoriach zabytkowych dzieł sztuki oraz o programie studiów danej specjalności. Omawiane są zagadnienia

		związane z podstawowymi metodami i materiałami stosowanymi w pracach konserwatorskich, także z uwzględnieniem konserwacji zapobiegawczej.
	Historia sztuki średniowiecznej	Wykład obejmuje swym zakresem sztukę wczesnochrześcijańską i wczesnobizantyńską oraz dzieje sztuki europejskiej kręgu łacińskiego od ok. 500 do ok. 1500 (od Wielkiej Wędrówki Ludów do schyłku średniowiecza), proponując przekrojowe ujęcie zjawisk: architektury sakralnej i świeckiej, iluminatorstwa, malarstwa ściennego i tablicowego, rzeźby monumentalnej i snycerstwa oraz wybranych zagadnień z rzemiosła artystycznego. W odniesieniu do architektury nacisk jest położony na genezę i kształtowanie form i typów architektonicznych, wystrojów i dekoracji architektonicznej. Dzieła sztuk plastycznych analizowane są pod kątem stylu, funkcji i treści ideowych. Materiał przerabiany jest w ujęciu chronologicznym, na tle historycznym i kulturowym, z uwzględnieniem czołowych zagadnień badań mediewistycznych (sztuka i władza, sztuka i religijność, społeczne aspekty sztuki itd.).
	Historia sztuki nowożytnej	Wykład ma na celu przedstawić panoramę stylów w sztuce nowożytnej od przełomu XV i XVI wieku we Włoszech i w pozostałych krajach Europejskich aż po II połowę XVIII wieku, czyli do okresu późnego baroku i rokoka. Szczegółowe wykłady obejmują zagadnienia z malarstwa, rzeźby i architektury, uzupełnione biografiami artystów, badaniami nad technikami i technologiami tworzenia wielu dzieł, wiedzą z zakresu historii i kultury europejskiej a w przypadku omawiania sztuki np. Niemiec czy Niderlandów, także wiedzą o kontekście historycznym danego kraju. Całości towarzyszy bogaty materiał ilustracyjny.
	Żywice sztuczne w konserwacji zabytków	Zajęcia „Żywice sztuczne w konserwacji zabytków” mają na celu zdobycie wiedzy oraz praktyczne jej wykorzystanie z zakresu chemii związków wielkocząsteczkowych.
	Podstawy informatyki (cyfrowe metody dokumentacji zabytków)	Praktyczne ćwiczenia dotyczące obróbki komputerowej prac graficznych w dokumentacji dzieł sztuki.
	Ornamentyka	Morfologia i typologia (z elementami semantyki) europejskiego ornamentu nowożytnego. Rozpoznawanie motywów i form ornamentalnych, określenie stylowe i datowanie.
	Historia sztuki nowoczesnej	Zajęcia mają na celu przekazanie wiedzy o malarstwie, rzeźbie i architekturze nowoczesnej na świecie od połowy XVIII wieku do 1939 roku. Zajęcia uczą także właściwej interpretacji nowoczesnego dzieła malarskiego, rzeźbiarskiego i architektonicznego, trendów i szkół architektonicznych, znajomości technik i materiałów budowlanych oraz podstawowych zagadnień krytyki artystycznej.
	Metodyka badań humanistycznych	Przedmiot koncentruje się na zapoznaniu studentów z drogami kształtowania się dyscypliny naukowej historii sztuki i pokrewnych dyscyplin nauk humanistycznych. Także ćwiczenia uczulają na zastosowanie i wykorzystanie aparatu naukowego, charakterystycznego dla nauk humanistycznych (system przypisów, odsyłaczy, budowa bibliografii itd.).
	Ochrona dziedzictwa kulturowego przed biodeteriacją	Zajęcia są prowadzone w formie wykładów i pracowni. W trakcie wykładów studenci zdobywają: 1) wiedzę, tj. poznają znaczenie organizmów żywych w procesach biodeteriacji zabytków na podłożach organicznych (papier, skóra, tkaniny, drewno) i nieorganicznych (tynk, kamień, zaprawa, cegła) oraz poznają metody zwalczania mikroorganizmów i owadów, a także profilaktycznej ochrony przed nimi. 2) umiejętności, tj. potrafią zastosować zdobytą wiedzę do wyboru właściwej metody ochrony zabytku przed biodeteriacją (dezynfekcja, odgrzybianie, dezynsekcja, profilaktyka).

		3) świadomość odpowiedzialności za podejmowane decyzje związane z wyborem właściwych metod ochrony zabytku przed biodeterioracją, ich wpływem na zabytek, zdrowie ludzi i środowisko naturalne. Na pracowni studenci zdobywają: 1) wiedzę, tj. poznają na zgromadzonych eksponatach organizmy żywe jw., 2) umiejętności - potrafią rozpoznać zagrożenia biologiczne, 3) świadomość odpowiedzialności za podejmowane decyzje - jw.
	Historia sztuki współczesnej	(dot. architektury – 15 godz.) Wykłady mają na celu przekazanie wiedzy o najnowszych realizacjach i trendach we współczesnej architekturze światowej oraz przygotowanie studentów do samodzielnej pracy, opartej na właściwej interpretacji współczesnego dzieła architektonicznego, znajomości nowoczesnych technik i materiałów budowlanych. (dot. malarstwa -30 godz.) Wykład poświęcony prezentacji zjawisk, tendencji i kierunków artystycznych zachodzących w sztuce europejskiej i amerykańskiej po II wojnie światowej. Przedmiotem zajęć jest rozległy obszar dotyczący sztuki wizualnej. W ujęciu historycznym przedstawione zostaną najważniejsze kierunki, ruchy artystyczne i tendencje jak m.in: socrealizm, abstrakcja, nowa figuracja, pop-art, hiperrealizm, nowa ekspresja.
	Współczesne metody badań instrumentalnych	W trakcie wykładu studenci zapoznają się z nieinwazyjnymi oraz inwazyjnymi metodami badań instrumentalnych malarstwa i rzeźby polichromowanej, papieru i skóry, rzeźby kamiennej i elementów architektonicznych, które stosuje się dla określenia technik i technologii wykonania, ustalenie zakresów wcześniejszych ingerencji konserwatorskich, określenie przyczyn i stopnia degradacji materii zabytkowej.
	Historia i teoria ochrony i konserwacji zabytków	Historyczne przykłady przedsięwzięć o charakterze konserwatorskim są ujmowane są ujmowane z perspektywy współczesnej wiedzy o funkcjach społecznych materialnych znaków pamięci i ich znaczeniu dla procesu kształtowania tożsamości indywidualnej i zbiorowej. Jednym z podstawowych celów jest ukazanie ewolucji poglądów i zasad towarzyszących restauracji dzieł sztuki, zabytków, dóbr kultury. Omówione są najważniejsze etapy rozwoju teorii konserwatorskich w XIX i XX w., a zwłaszcza przemiany postaw wynikające z poszerzenia zakresu rzeczowego i czasowego ochrony i opieki konserwatorskiej. W oparciu o przekazaną wiedzę kształtowane są podstawy teoretyczne konserwacji i restauracji artefaktów jako istotnej części dziedzictwa kulturowego.
	Podstawy prawa gospodarczego	W ramach zajęć omawiane są zagadnienia odnoszące się do społecznej gospodarki rynkowej, stanowiącej podstawę ustroju gospodarczego RP. Kluczowymi omawianymi zagadnieniami są: pojęcie tegoż prawa i jego wyodrębnienie w systemie prawa; podstawowe zasady tej regulacji prawnej; pojęcie działalności gospodarczej i pojęcie przedsiębiorcy w prawie polskim; wymogi publiczno-prawne związane z podejmowaniem i prowadzeniem działalności gospodarczej oraz prawne formy prowadzenia działalności gospodarczej; reglamentacja działalności gospodarczej z jej prawnymi formami.
Grupa przedmiotów specjalnościowych konserwacja i restauracja malarstw i rzeźby	Pracownia fotografii dokumentalnej w zakresie malarstwa i rzeźby polichromowanej	Praktyczne ćwiczenia dotyczące fotografii w ujęciu dokumentalnym różnych obiektów zabytkowych. Wskazane jest posiadanie wcześniejszej wiedzy na temat podstaw obsługi komputera, systemu operacyjnego i prostych programów graficznych oraz znajomość podstawowych praw optyki. Celem nauczania tego przedmiotu jest poszerzenie wiedzy z zakresu fotooptyki i wykorzystywanie jej w tworzeniu fotografii specjalistycznej, dokumentującej dzieło sztuki.

polichromowanej Konserwacja malarstwa i rzeźby polichromowanej	Propedeutyka dokumentacji konserwatorskiej w zakresie malarstwa i rzeźby polichromowanej	Zapoznanie studentów z historią powstania dokumentacji konserwatorskiej oraz ze współczesnymi zasadami i metodami jej wykonywania, a następnie opracowanie wstępnej dokumentacji konserwatorskiej do obiektów zabytkowych, które będą przedmiotem prac konserwatorskich i restauratorskich przeprowadzonych w ramach Pracowni konserwacji i restauracji malarstwa sztalugowego w zimowym i letnim semestrze na III roku studiów.
	Żywice sztuczne w konserwacji malarstwa i rzeźby polichromowanej	Zajęcia „Żywice sztuczne w konserwacji malarstwa i rzeźby polichromowanej” mają na celu zdobycie wiedzy oraz praktyczne jej wykorzystanie z zakresu chemii związków wielkocząsteczkowych.
	Praktyczne zagadnienia biologii konserwatorskiej w zakresie malarstwa i rzeźby polichromowanej	Zajęcia polegają na przeprowadzeniu obserwacji i badań dotyczących obiektu zabytkowego stanowiącego przedmiot pracy dyplomowej i opracowaniu projektu-opinii zawierającego charakterystykę zniszczeń biologicznych oraz propozycje metod i środków ochrony przed biodeterioracją tego obiektu. Studenci, których obiekty dyplomowe nie wykazują zniszczeń pochodzenia biologicznego, przygotowują prezentacje multimedialne na wybrany temat związany ze zniszczeniami biologicznymi obiektów zabytkowych oraz metodami ich ochrony przed biodeterioracją.
	Wybrane zagadnienia konserwacji dawnego malarstwa i rzeźby polichromowanej	Zajęcia prowadzone w formie wykładu-konwersatorium. W pierwszej części zajęć omawiany jest blok zagadnień, które mają ułatwić przyszłemu absolwentowi wejście na rynek pracy. W drugiej części zajęć prezentowane są przykłady konserwacji-restauracji wybranych konkretnych obiektów zrealizowanych przez autorkę, z włączeniem studentów do dyskusji i wspólnych prób rozwiązywania zagadnień problemowych. Wykłady mają umożliwić uzyskanie przez studenta podanych wyżej efektów uczenia się: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych.
	Wybrane zagadnienia technologii i technik sztuk plastycznych	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z zagadnieniami dotyczącymi problematyce fałszowania poszczególnych rodzajów technik sztuk plastycznych przedstawianych w aspekcie historycznym oraz technologicznym.
	Materiałoznawstwo spoiw i podobrazí malarskich	Celem ćwiczeń jest zapoznanie studentów z metodami identyfikacji materiałów stosowanych do wykonania dzieł sztuki ze szczególnym uwzględnieniem spoiw i podłoży malarskich.
	Konserwacja i restauracja malarstwa sztalugowego	Zapoznanie z problematyką konserwacji i restauracji malarstwa sztalugowego na różnych podłożach. Zwrócenie uwagi na technikę wykonania obrazu, warunki ekspozycji i przechowywania oraz wynikające stąd uszkodzenia i zniszczenia. Scharakteryzowanie zniszczeń poszczególnych warstw technologicznych oraz określenie przyczyn ich powstawania. Przedstawienie wybranych zagadnień z historii konserwacji malarstwa oraz stosowanych w przeszłości metod i środków. Współczesne metody i środki stosowane w pracach konserwatorskich i restauratorskich malarstwa sztalugowego.
	Konserwacja i restauracja drewnianych podłoży malarskich	Celem wykładów jest zapoznanie studenta z problematyką konserwacji-restauracji drewnianych podłoży malarskich, przede wszystkim obrazów sztalugowych, ale również drewnianych struktur architektonicznych (konstrukcji użytkowych, stropów i ścian) oraz przedmiotów rzemiosła artystycznego zdobionych polichromią lub monochromią (m. in. ram i mebli). Wykłady mają umożliwić uzyskanie przez studenta podanych wyżej efektów uczenia się: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, w zakresie podstawowym, adekwatnym do doświadczenia zdobytego w toku dotychczasowego nauczania, umożliwiającym na kolejnych latach studiów podjęcie prac konserwatorsko-restauratorskich przy obiektach na podłożach drewnianych.
	Zagadnienia konserwacji obrazów na	Wykłady zawierają szczegółowe przedstawienie problematyki płóciennych podobrazí malarskich,

	podłożu płóciennym	omówienie składników tworzących ich strukturę (tkanina, przeklejenie, zaprawa, warstwa malarska) oraz ich wzajemnych relacji, decydujących o stabilności wymiarowej podłoża lub jej braku. Na przykładach zrealizowanych prac konserwatorskich przy obrazach na płótnie analizowany jest wpływ budowy technicznej malowideł i ich struktury na stan zachowania, zakres i sposób odpowiedzi obiektu na czynniki niszczące. Przedstawiane są metody analizowania, rozpoznawania i rozwiązywania problemów konserwatorskich związanych z podobrazem płóciennym i leżącymi na nim warstwami wierzchnimi.
	Metodyka konserwacji malarstwa i rzeźby drewnianej polichromowanej	Ćwiczenia zapoznają studentów z materiałami stosowanymi w konserwacji i restauracji malarstwa sztalugowego i rzeźby drewnianej polichromowanej oraz zabiegami konserwatorskimi w tych obszarach a także ich sekwencją. Pozwalają przyswoić praktyczne umiejętności przeprowadzania podstawowych zabiegów konserwatorskich.
	Materiałoznawstwo barwników i pigmentów malarskich	Zajęcia mają na celu przygotowanie studentów do badań materiałów malarskich. W tym celu studenci zapoznają się z rodzajami pigmentów, barwników i folii pozłotniczych oraz metodami ich identyfikacji.
	Pracownia konserwacji i restauracji malarstwa sztalugowego	Przyswojenie praktycznych umiejętności przeprowadzania prac konserwatorskich i restauratorskich przy obrazach sztalugowych na różnych podłożach.
	Techniki reintegracji warstw malarskich w malarstwie sztalugowym	Zajęcia mają na celu zaznajomienie studentów z metodami reintegracji ubytków warstw malarskich w obrazach sztalugowych. Studenci poznają zasady prawidłowego wykonywania uzupełnień oraz poznają praktycznie różnorodne materiały współcześnie stosowane do tego celu. Zapoznają się z ich właściwościami aplikacyjnymi, poznają sposoby ich stosowania, porównują cechy wyglądu uzyskiwanych z nich warstw oraz na podstawie dostępnych danych, dokonują oszacowania ich trwałości. W oparciu o zebrany zbiór informacji uczą się dokonywać optymalnego wyboru materiałów i metod.
	Reintegracja warstw malarskich – materiały, techniki, metody	Zajęcia mają na celu zaznajomienie studentów z metodami reintegracji ubytków warstw malarskich w obrazach sztalugowych i zasadami prawidłowego wykonywania uzupełnień oraz poznanie przez nich różnorodnych materiałów współcześnie stosowanych do tego celu. Zyskują wiedzę jak oceniać ich trwałość właściwości aplikacyjne, uczą się różnych metod ich stosowania i kryteriów właściwego doboru.
	Konserwacja i restauracja malarstwa ściennego	Cykl wykładów zapoznający studentów z zagadnieniami konserwacji i restauracji malarstwa ściennego, stanowiący teoretyczne przygotowanie do praktycznych zajęć w ramach przedmiotu Metodyka konserwacji malarstwa ściennego. Wykłady obejmują zagadnienia związane z diagnostyką konserwatorską, rozpoznaniem stanu zachowania i przyczyn zniszczeń malowideł ściennych oraz metodami i środkami stosowanymi do konserwacji i restauracji malowideł ściennych. Celem wykładów jest też przekazanie wiedzy i umiejętności przygotowujących do wartościowania malowideł ściennych, wzbudzenie świadomości potrzeby profesjonalizmu i etyki zawodowej oraz orientacji w różnorodnych skutkach przeprowadzanych zabiegów konserwatorskich i restauratorskich.
	Metodyka konserwacji malarstwa ściennego	W ramach przedmiotu Metodyka konserwacji malarstwa ściennego studenci zdobywają umiejętności dotyczące odsłaniania malowideł spod wtórnych przemalowań, oczyszczania, odsalania, konsolidacji oraz uzupełniania ubytków zaprawy i warstw malarskich. Zdobywają też umiejętności przygotowania zapraw murarsko-tynkarskich.
	Techniki reintegracji warstwy malarskiej w malarstwie ściennym	W ramach przedmiotu Techniki reintegracji warstwy malarskiej w malarstwie ściennym studenci zdobywają umiejętności uzupełniania ubytków warstwy malarskiej przy zastosowaniu technik graficznych takich jak: punktowanie i reintegracja pionową kreską. Analizowane są zalety i wady różnych rozwiązań

	restauratorskich. Do uzupełniania ubytków warstwy malarskiej dobierane są różne spoiwa, a metody reintegracji dostosowywane są do charakteru zniszczeń malowideł ściennych i uzyskiwania zamierzonych efektów estetycznych.
Transfer dekoracji ściennych	W trakcie zajęć student wykonuje zabiegi przenoszenia dekoracji ściennych metodami stacco i strappo. Po oddzieleniu dekoracji od murowanego podłoża wykonuje niezbędne zabiegi konserwatorskie i restauratorskie. Oddzielone dekoracje ścienne są osadzane na podłożach zastępczych, umożliwiających przemieszczanie dekoracji ściennych i eksponowanie w dowolnych lokalizacjach. Student zdobywa wiedzę potrzebną do rozwiązywania złożonych zagadnień związanych z transferem malowideł, budulcem zabytków i materiałami konserwatorskimi, metodyka działań i relacjami między teorią a praktyką. Student uzyskuje świadomość odpowiedzialność i za zabytki, znaczenia etyki zawodowej i profesjonalizmu, uwzględniania kontekstów kulturowych i potrzeby interdyscyplinarności i pogłębiania wiedzy. Student uzyskuje umiejętność pracy indywidualnej i zespołowej oraz potrafi docenić znaczenie kształtowania estetyki konserwowanego dzieła.
Konserwacja i restauracja rzeźby polichromowanej	Celem wykładów jest zapoznanie słuchaczy z problematyką konserwacji i restauracji rzeźby drewnianej polichromowanej. Jest to, w cyklu dydaktycznym, pierwszy z przedmiotów, dedykowanych tej grupie zabytkowych dzieł sztuki. Wprowadza zagadnienia budowy, trwałości, przyczyn i typów zniszczeń zarówno drewnianych podłoży jak i wszelkiego rodzaju opracowań malarskich i pozłotniczych. Pokazuje powiązanie stanu zachowania obiektu zabytkowego z koniecznością podjęcia określonych działań. Omawia szeroki wachlarz zabiegów konserwatorskich, stosowane metody, materiały i kryteria ich doboru. Zwraca uwagę na zagadnienia profilaktyki konserwatorskiej i etyki zawodowej.
Podstawy rekonstrukcji snycerskiej	Praktyczne zapoznanie studentów z podstawami technik snycerskich oraz warsztatem obróbki drewna, skrawania, klejenia. Ćwiczenia i wykłady ukierunkowane są na potrzeby konserwacji i restauracji rzeźby drewnianej.
Pracownia konserwacji i restauracji rzeźby polichromowanej	Zajęcia mają na celu praktyczne zapoznanie studentów z przyczynami i objawami zniszczeń drewna, warstw zapraw, polichromii i złoczeń, stanowiących integralne składniki rzeźby drewnianej, polichromowanej. Zajęcia prowadzone są na obiektach zabytkowych, dla których indywidualnie opracowywane są programy prac konserwatorsko-restauratorskich, realizowane następnie w trakcie zajęć. Wszystkie etapy działań są dokumentowane fotograficznie i opisowo. Student nabywa umiejętności związane z rozpoznaniem budowy obiektu, stanu jego zachowania, określeniem przyczyn zniszczeń, sformułowaniem programu prac konserwatorskich i restauratorskich, sporządzeniem dokumentacji konserwatorskiej. Wskazywana jest mu również konieczność nieustannego poszukiwania - poszerzania wiedzy, współpracy ze specjalistami z innych dziedzin oraz poszanowania wartości zabytkowego dzieła sztuki i przestrzegania zasad etyki zawodowej.
Pracownia konserwacji i restauracji elementów snycerskich i ram	Praktyczne zapoznanie studentów z tematyką konserwacji i restauracji elementów snycerskich oraz ram. Zajęcia prowadzone są na rzeczywistych obiektach zabytkowych, dla których indywidualnie opracowywane są programy prac konserwatorsko-restauratorskich, realizowane następnie podczas zajęć. W trakcie prac wykonywana jest ich dokumentacja opisowa i fotograficzna. Ćwiczenia mają umożliwić uzyskanie przez studenta podanych wyżej efektów uczenia się: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych.

Konserwacja i restauracja zabytków metalowych w kontekście malarstwa i rzeźby polichromowanej	Wykład - Przedstawienie charakterystyki metali i stopów stosowanych w rzemiośle artystycznym, dawnych technik kształtowania ich i zdobienia. Omówienie procesów niszczenia w różnych środowiskach korozyjnych oraz metod konserwacji, ze szczególnym uwzględnieniem obiektów z warstwą malarską. Pracownia - Zastosowanie wiedzy nabytej podczas wykładu "Konserwacja i restauracja zabytków metalowych", wykonując praktyczną konserwację obiektów. Zapoznanie z problematyką konserwacji zabytków metalowych, rozpoznaniem dawnych technik i technologii metaloplastycznych i zdobniczych obiektów metalowych oraz samodzielne przeprowadzenie prac konserwatorskich i restauratorskich przy powierzonym obiekcie/obiektach zabytkowych z metalu pod kierunkiem prowadzącego oraz opracowanie dokumentacji konserwatorskiej do ww. prac.
Profilaktyczna konserwacja w zakresie malarstwa i rzeźby polichromowanej	Po krótkim wstępnym omówieniu wewnętrznych i zewnętrznych warunków niszczenia dzieł sztuki i zabytków następuje omówienie działania każdego z czynników zewnętrznych; mechanizmów niszczenia, możliwości zapobiegania i ochrony poszczególnych typów zabytków. Celem bogato ilustrowanego wykładu z analizą przykładów i związków przyczynowo-skutkowych między określonymi formami opieki a przebiegiem procesów niszczenia różnego typu zabytków – od zbiorów muzealnych do zabytkowych budowli – jest przybliżenie studentom wiedzy o nowoczesnych formach ochrony.
Praktyczne aspekty profilaktycznej konserwacji w zakresie malarstwa i rzeźby polichromowanej	Student zostaje wyposażony w specjalnie do zajęć przygotowany, autorski formularz "Bilans dobrostanu zabytku" oraz list przewodni z prośbą do właściciela obiektu o udostępnienie i pomoc w przygotowaniu oceny. Dokonuje przeglądu obiektu, dokumentując fotograficznie zauważone problemy i zniszczenia. Wykonana w obiekcie ocena jest następnie przedmiotem wspólnej analizy w trakcie zajęć.
Projektowanie konserwatorskie w zakresie malarstwa i rzeźby polichromowanej	Przedmiot umożliwia studentowi ugruntowanie i znaczne rozwinięcie wiedzy zdobytej w trakcie wcześniejszych wykładów z historii i teorii konserwacji zabytków, z profilaktyki oraz pracowni konserwatorskich dla umiejętnego stawiania diagnozy konserwatorskiej, a następnie przygotowania projektu konserwatorskiego. Student uczy się także ogólnych zasad konstruowania kosztorysów, co jest umiejętnością niezbędną dla wejścia na rynek pracy. Wykłady mają umożliwić uzyskanie przez studenta podanych wyżej efektów uczenia się: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych.
Praktyczne aspekty projektowania konserwatorskiego w zakresie malarstwa i rzeźby polichromowanej	Student zdobywa narzędzia i ugruntowuje wiedzę potrzebną do wykonania projektu konserwatorskiego. Umie rozpoznać i opisać budowę techniczną zabytku, jego stan zachowania z uwzględnieniem warstw pierwotnych i wtórnych zabytku. Potrafi ocenić atrybuty decydujące o wartości zabytku. Potrafi przygotować otwarty projekt konserwatorski.
Pracownia rysunku i malarstwa dawnego	W ramach ćwiczeń studenci realizują prace artystyczne w określonych technikach rysunkowych oraz w technice malarstwa olejnego wielowarstwowego, na różnych podłożach, wykonując szkice oraz studia rysunkowe i malarskie w wybranych konwencjach artystycznych sztuki dawnej lub nawiązując do wybranego dzieła danego mistrza malarstwa. Realizują poszczególne zadania w oparciu o: obserwację martwych natur rozstawianych w pracowni bądź pracę z modelem, bądź stylizowane zdjęcie swojego autoportretu i reprodukcji/zdjęcia obrazu, będącego jego bezpośrednią inspiracją. Realizowane ćwiczenia służą zdobywaniu i pogłębianiu wiedzy technologicznej i umiejętności technicznych w zakresie technik rysunkowych i malarskich sztuki dawnej. Pozwalają rozwijać wrażliwość estetyczną i uwrażliwiać zmysł obserwacji. Zajęcia prowadzone są dla specjalności konserwacja i restauracja malarstwa i rzeźby polichromowanej na II (semestr letni), III (oba semestry) i IV (semestr zimowy) roku studiów i posiadają odmienne programy.

Historyczne techniki artystyczne – technika temperowa	Semestr zimowy: Wykład: Celem wykładów jest zapoznanie studentów z technologią i techniką malarstwa temperowego. Przedstawione są zagadnienia europejskiego warsztatu malarskiego oraz materiałów malarskich w aspekcie historycznym do początku wieku XV. Omówione są charakterystyczne cechy szkoły malarstwa północnego, włoskiego oraz ikonowego. Pracownia: Praktyczne opanowanie techniki malowania obrazów według technologii malarstwa temperowego najważniejszych szkół europejskich (technika malarstwa włoskiego, ikonowego). Semestr letni: Na ćwiczeniach studenci malują wybrane motywy XII - XVII-wiecznego ikonowego malarstwa ruskiego lub bizantyńskiego na podstawie wybranych reprodukcji.
Historyczne techniki artystyczne – technika olejna	Semestr zimowy: Wykład: Celem wykładów jest zapoznanie studentów z technologią i techniką malarstwa olejnego. Omówienie zagadnień warsztatu malarskiego oraz materiałów malarskich w aspekcie historycznym. Przedstawienie charakterystycznych cech malarstwa europejskiego podziałem na regiony od końca XV do XX wieku. Pracownia: Głównym celem jest praktyczne zapoznanie się z technologią i techniką malarską dzieł renesansu północnego (XV-XVI w.). Wykonywana jest oprawa fragmentu wybranego dzieła według tradycji europejskiego malarstwa północnoeuropejskiego. Semestr letni: Wykład: studenci zapoznają się ze specyfiką techniki olejnej w malarstwie sztalugowym od XVI do XX wieku. Zapoznają się z elementami budowy obrazu, które wpływają na efekt estetyczno-kolorystyczny dzieła malarskiego. Analiza dotyczy najważniejszych szkół malarskich w Europie w okresie nowożytnym. Pracownia: studenci wykonują obraz na podobrazii płóciennym w technice olejnej wzorowany na reprodukcji wybranego obrazu jednego z mistrzów malarstwa europejskiego z okresu od XVII do XVIII w, (np.: Johanna Vermeera czy Jeana-Baptiste’a Siméona Chardina).
Historyczne techniki artystyczne – malarstwo ścienne	Semestr zimowy: Wykład: Celem wykładów jest zapoznanie studentów z technologią i techniką malarstwa ściennego. Omówienie zagadnień warsztatu malarskiego oraz materiałów malarskich w aspekcie historycznym. Pracownia: Celem ćwiczeń jest zapoznanie studentów z szerokim wachlarzem stosowanych na przestrzeni wieków w malarstwie ściennym technik i technologii malarskich. Semestr letni: W ramach pracowni studenci wykonują prace ćwiczeniowe w różnych technikach malarstwa ściennego: temperowej, kazeinowej, fresku i sgraffita, ewentualne przygotowanie projektu dla wybranego obiektu. Tematyka powiązana jest z zagadnieniami i sposobem malowania szat, autoportretu, martwej natury, malarstwa iluzjonistycznego, ornamentu, etc.
Pracownia kopii malarstwa średniowiecznego	Celem zajęć jest praktyczne poznanie technik średniowiecznego malarstwa polskiego, północnego i środkowoeuropejskiego oraz nabycie umiejętności odtworzenia sposobu malowania dzieł w technice wielowarstwowej oraz wykonanie technik zdobniczych typowych dla epoki średniowiecza.
Pracownia kopii malarstwanowożytnego	W ramach pracowni studenci realizują kopie malarskie w technice olejno-żywicznej, pracując w bezpośrednim kontakcie z oryginałem. Analiza techniki i technologii oryginału, właściwe zorganizowany

		warsztat pracy kopisty służyć wiernemu odzwierciedleniu techniki i technologii dzieła, a tym samym jego wartości artystycznych. Proces realizowany jest z uwzględnieniem wymogów formalnych narzuconych w pracy kopisty. Studenci równolegle przygotowują dokumentację wykonania kopii, zawierającą analizę technologiczno-techniczną oryginału. Kopia realizowana jest w trakcie dwóch semestrów.
	Wybrane zagadnienia konserwacji dzieł sztuki nowoczesnej i współczesnej	Zapoznanie z problematyką konserwacji i restauracji sztuki nowoczesnej i współczesnej. Zwrócenie uwagi na technikę wykonania, warunki ekspozycji i przechowywania oraz wynikające stąd uszkodzenia i zniszczenia. Scharakteryzowanie zniszczeń poszczególnych warstw technologicznych oraz określenie przyczyn ich powstawania. Współczesne metody i środki stosowane w pracach konserwatorskich i restauratorskich dzieł sztuki nowoczesnej i współczesnej.
	Teoria konserwacji i restauracji sztuki nowoczesnej i współczesnej	Przedmiot wprowadza w złożoną, odmienną od tradycyjnej problematykę konserwacji sztuki współczesnej, sięgając do podstaw przemian ontologicznych dzieła sztuki w XX wieku i w rezultacie potrzeby innego podejścia do filozofii i sposobu jego ochrony. Zaprezentowane zostaną podstawowe założenia „tradycyjnej” konserwacji i jej standardy oraz konieczne nowe odczytania starych założeń w konfrontacji z wymaganiami dzieła współczesnego
	Zagadnienia budowy technicznej obiektów sztuki współczesnej	Nowoczesność w sztuce charakteryzuje się między innymi odejściem od tradycyjnych sposobów obrazowania oraz wprowadzeniem do warsztatu artystów materiałów nowych lub nowych pomysłów na to, co może stać się materią sztuki. Zagadnienia związane z materią dzieł sztuki nowoczesnej i współczesnej będą przedstawiane na przykładach rozwiązań konkretnych problemów konserwatorskich poprzedzonych badaniami budowy dzieł wraz z przykładami konkretnych konstrukcji oraz sposobami rozwiązywania nowych problemów. Niekiedy znajdują się one blisko granicy możliwości przeprowadzania prac konserwatorskich i restauratorskich na obecnym poziomie wiedzy i doświadczenia. Takim wysokim stopniem trudności charakteryzuje się, niestety, spora grupa dzieł zaliczanych do kilku bardziej znanych nurtów sztuki nowoczesnej i współczesnej i głównie one zostaną omówione.
Grupa przedmiotów specjalnościowych konserwacja i restauracja papieru i skóry	Historia grafiki - techniki artystyczne	Prezentowany w czasie wykładu materiał obejmuje historię grafiki od średniowiecza do 1. połowy XX wieku w układzie chronologicznym z uwzględnieniem specyfiki poszczególnych technik i ich odmian, szkół i środowisk, twórczości wybitnych artystów grafików od A. Dürera po P. Picasso i dzieł o przełomowym znaczeniu.
	Liternictwo	Zajęcia mają na celu zapoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami z zakresu liternictwa oraz nabycie podstawowych umiejętności pisania tekstu stosując wybrane kroje pisma.
	Technologia papieru i skóry	Wykład poświęcony jest historii, właściwości i technologii materiałów celulozowych (papier, kartony, tektury, materiały pochodne celulozie) oraz proteinowych (pergamin, skóry garbowane). Omawiane są także zagadnienia związane z procesami degradacji tych materiałów. Ćwiczenia poświęcone są badaniom właściwości wytworów papierniczych (papier, kartony, tektury) oraz proteinowych (pergamin, skóry garbowane) oraz wybranych materiałów pochodnych celulozie, a także metodom badań zachodzących procesów degradacji w tych materiałach. Zajęcia z technologii papieru mają powiązanie ze wszystkimi pracownikami - introligatorskimi, badawczymi i konserwatorskimi. Znajomość technologii i techniki wykonania wytworów papierowych jest absolutnie konieczna dla czynnego uczestnictwa w zajęciach realizowanych od II do VI roku w KKRPS. Brak podstaw znajomości technologii i techniki wykonania wytworów papierowych uniemożliwia

		realizowanie badań i prac konserwatorskich.
	Materiałoznawstwo spoiw i podłoży malarskich w zabytkach papierowych i skórzanych	Celem ćwiczeń jest zapoznanie studentów z metodami identyfikacji materiałów stosowanych do wykonania dzieł sztuki ze szczególnym uwzględnieniem spoiw i podłoży malarskich w zabytkach papierowych i skórzanych.
	Żywice sztuczne w konserwacji zabytków z papieru i skóry	Zajęcia „Żywice sztuczne w konserwacji zabytków z papieru i skóry” mają na celu zdobycie wiedzy oraz praktyczne jej wykorzystanie z zakresu chemii związków wielkocząsteczkowych.
	Konserwacja profilaktyczna zabytkowych zbiorów bibliotecznych, archiwalnych i muzealnych	Wykład wprowadza w zagadnienia profilaktycznej konserwacji zbiorów archiwalnych, bibliotecznych i muzealnych. Celem wykładów jest zapoznanie studentów z zagadnieniami oceny stanu zachowania zabytków, mechanizmami ich niszczenia oraz czynnikami zagrożeń – zarówno zewnętrznymi, jak i wewnętrznymi. Omawiane są kluczowe zagrożenia, takie jak: klimat, światło, zanieczyszczenia, katastrofy i klęski żywiołowe. Szczególny nacisk położony jest na prawidłowe warunki przechowywania i ekspozycji zbiorów, a także metody zapobiegania i ochrony – w tym klimat, oświetlenie, wyposażenie magazynów, stosowanie odpowiednich opakowań ochronnych o jakości archiwalnej, transport, monitoring środowiska oraz procedury reagowania na sytuacje kryzysowe, w tym ratowanie i ewakuację zbiorów. W ramach wykładu omawia się również opracowywanie długoterminowych programów ochrony, metody digitalizacji oraz specyfikę złożonej materiałowości zbiorów. Podkreślana jest interdyscyplinarność działań oraz znaczenie świadomego projektowania strategii profilaktycznych.
	Historia książki, drukarstwa, bibliotek	Przedmiot obejmuje problematykę dziejów książki od starożytności (Egipt, Mezopotamia, Grecja, Rzym) poprzez epokę średniowiecza (z akcentem kładzionym zarówno na Europę zachodnią jak i Polskę, zaś z mniejszym naciskiem na Bizancjum) i nowożytność (kultura książki w renesansie, baroku i epoce Oświecenia), wiek XIX z jego doniosłymi zjawiskami i procesami na polu książki, aż po 1 połowę XX w.
	Pracownia oprawy i zabezpieczania obiektów zabytkowych	Poprzez cykl ćwiczeń zajęcia mają na celu przekazanie wiedzy z dziedziny materiałoznawstwa konserwatorskiego i introligatorskiego, zapoznanie z tradycyjnym i współczesnym warsztatem introligatora, zapoznanie z terminologią konserwatorską w zakresie introligatorstwa, przekazanie wiedzy o zasadach konstruowania odpowiednich opakowań ochronnych do zabytków (pudła, obwoluty, futerały, passe-partout). Wiedza obejmuje zarówno podstawy teoretyczne jak i praktyczne umiejętności nabyte podczas realizacji poszczególnych ćwiczeń.
	Konstrukcja książki na przestrzeni wieków	Przedmiot ma na celu zdobycie przez studenta wiedzy z zakresu historii książki, rzemiosła introligatorskiego europejskiego i polskiego, zapoznanie z terminologią introligatorską i konserwatorską-restauratorską, zdobycie wiedzy o sposobach konstrukcji zabytkowych książek od późnego średniowiecza po wiek XIX z obszaru europejskiego z zaznaczeniem wpływu i omówieniem książki arabskiej, z naciskiem na introligatorstwo polskie. W wyniku kursu student umie opisać budowę techniczną zabytkowego kodeksu z uwzględnieniem dawnych technik, przeprowadzić rozpoznanie jego stanu zachowania zabytkowego kodeksu. Ma ponadto świadomość znaczenia wartości zabytkowych kodeksów.
	Pracownia fotografii dokumentalnej zabytków na podłożu papierowym i skórzanych	Praktyczne ćwiczenia dotyczące fotografii w ujęciu dokumentalnym różnych obiektów zabytkowych. Wskazane jest posiadanie wcześniejszej wiedzy na temat podstaw obsługi komputera, systemu operacyjnego i prostych programów graficznych oraz znajomość podstawowych praw optyki. Celem nauczania tego przedmiotu jest poszerzenie wiedzy z zakresu foto optyki i wykorzystywanie jej w tworzeniu fotografii specjalistycznej, dokumentującej dzieło sztuki.

Dokumentacja konserwatorska zabytków na podłożu papierowym i skórzanym	Przedmiot ma na celu przekazać wiedzę, w tym cel i zasadność, tworzenia dokumentacji prac konserwatorskich-restauratorskich przedmiotów dziedzictwa kulturowego na podłożach papierowych i skórzanych.
Metodyka konserwacji i restauracji zabytków na pergaminie i skórze	Wykłady i ćwiczenia przeznaczone są dla studentów specjalizacji konserwacja papieru i skóry. W ramach przedmiotu student zapoznaje się z szeroką problematyką konserwacji zabytków z pergaminu i skóry lub zawierających wykonane z niej elementy. Przekazywana jest wiedza teoretyczna w zakresie specyfiki i zróżnicowania tych materiałów, elementarna wiedza o zabiegach konserwacji -restauracji i metodach ich przeprowadzenia. Omawiana jest systematyka terminologii, charakterystyka stosowanych środków, narzędzi i urządzeń oraz materiałów. Zagadnienia podejmowane na wykładach prezentowane są podczas ćwiczeń w formie pokazów i zadań praktycznych. Uzyskana wiedza jest niezbędna do prawidłowego planowania i przeprowadzenia zabiegów konserwacji-restauracji zabytków z tych materiałów.
Propedeutyka konserwacji i restauracji zabytków na papierze	Przedmiot jest prowadzony w ramach wykładów oraz pracowni. Zagadnienia omawiane na wykładach są demonstrowane i ćwiczone na zajęciach w ramach pracowni. Przedmiot ma na celu przekazanie podstawowych wiadomości o metodach i zabiegach stosowanych w konserwacji-restauracji zabytków na podłożu papierowym. Wprowadza i systematyzuje elementarną wiedzę o działaniach konserwatorskich, terminologię i demonstruje jej praktyczne zastosowanie, ich zakres, efektywność z wyszczególnieniem pozytywnych i negatywnych aspektów omawianych zabiegów i metod. Program nauczania zakłada przedstawienie podstawowych informacji wraz z demonstracją ich praktycznego wykorzystania z zakresu materiałoznawstwa, aparatury i narzędzi stosowanych obecnie w konserwacji papieru jaki i w ujęciu historycznym
Metodyka konserwacji i restauracji zabytków na papierze	Podczas zajęć prezentowane są różne metody oraz problematyka konserwacji obiektów na podłożach papierowych. W ramach prowadzonych zajęć wybrano tematy związane z najczęściej występującymi a także najbardziej specyficznymi rodzajami zniszczeń obiektów.
Nauka o archiwaliach	Wykład i ćwiczenia zapoznają studentów z wszystkimi rodzajami akt wytworzonych na obszarze Polski od momentu powstania państwa polskiego do chwili obecnej (X-XXI wiek). Poznają same akta - ich cechy zewnętrzne i wewnętrzne, sposoby ich powstawania w kancelariach, same kancelarie oraz miejsca obecnego przechowywania.
Metodyka konserwacji i restauracji zabytkowych pieczęci	Wykłady obejmują zagadnienia metodyki konserwacji i restauracji zabytkowych pieczęci uwierzytelniających dokumenty pergaminowe i papierowe. Omawiane są techniki i problemy związane z pieczęciami woskowymi, lakowymi, ołowianymi i innymi, z uwzględnieniem ich materiałowości, stanu zachowania problematyki konserwatorskiej oraz metod zabezpieczania.
Pracownia konserwacji i restauracji materiałów archiwalnych	Przedmiot ma na celu zdobycie praktycznych umiejętności z zakresu konserwacji-restauracji archiwaliów oraz wykonania dokumentacji prac konserwatorskich w oparciu o przeprowadzone badania z zakresu techniki i technologii oraz stanu zachowania. W ramach zajęć zaplanowane jest również praktyczne wykorzystanie wiadomości zdobytych na wykładach i ćwiczeniach z zakresu nauk o archiwaliach, konserwacji papieru, metalu i in. Konserwacja zabytków realizowana jest pod nadzorem prowadzącego.
Malarstwo na podłożach papierowych	W pracowni studenci wykonują studia i szkice malarskie w specyficznych technikach, takich jak gwasz, akwarela, pastel.
Pracownia technik graficznych	Celem zajęć w pracowni technik graficznych jest rozwijanie osobowości twórczej studentów, a także pobudzanie umiejętności kreatywnego myślenia plastycznego. Podstawowym założeniem prowadzonych

		zajęć jest umiejętności świadomego kształtowania formy plastycznej, rozwój sprawności manualnej w posługiwaniu się narzędziami graficznymi, a także zapoznanie się z podstawowymi zagadnieniami związanymi z warsztatem techniki druku wklęsłego i wypukłego.
	Pracownia tradycyjnych technik intrologatorskich	Poprzez cykl ćwiczeń prowadzonych w pracowni intrologatorskiej zajęcia mają na celu przekazanie wiedzy teoretycznej i praktycznej z zakresu tradycyjnych technik intrologatorskich oraz materiałoznawstwa. Podczas zajęć korzysta się z metod i narzędzi stosowanych w dawnym oraz tradycyjnym współczesnym warsztacie intrologatorskim nawiązując do technik stosowanych od końca XV do początku XX w. Efektem zdobywanej wiedzy i umiejętności jest wykonanie kilku atrap książek.
	Technologia i techniki miniatorstwa	Studenci zapoznawani są z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi stosowanych w malarstwie miniatorskim narzędzi i materiałów malarskich (łącznie omówieniem procesów ich wytwarzania) oraz ich zastosowania.
	Materiałoznawstwo barwników i pigmentów w obiektach zabytkowych na podłożu papierowym, skórzanym i tkaninach	Zajęcia mają na celu przygotowanie studentów do badań pigmentów, folii pozłotniczych i barwników w kontekście zabytków na podłożu papierowym, skórzanym i tkaninach. Studenci zapoznają się z zagadnieniami dotyczącymi badań mikroskopowych i uczą się praktycznie identyfikować pigmenty, barwniki i folie pozłotnicze w trakcie ćwiczeń. Zajęcia te stanowią część cyklu ćwiczeń niezbędnych w dalszym toku studiów do badań technologicznych i dokumentacyjnych zabytkowych dzieł sztuki.
	Podstawy konserwacji i restauracji tkanin zabytkowych	Przedmiot ma na celu zapoznanie uczestników wykładów z podstawowymi zagadnieniami z zakresu nazewnictwa związanego z tkaniną, technikami tkackimi czy hafciarskimi oraz z problematyką konserwacji tkanin zabytkowych. Prezentowana tematyka służy omówieniu kluczowych problemów, takich jak mechanizmy niszczenia tkanin, określenie celu konserwacji oraz wyboru najkorzystniejszych zabiegów konserwatorskich eliminujących szkodliwe czynniki niekorzystnie wpływające na stan zachowania obiektu, zabezpieczających zabytek przed dalszą destrukcją oraz przygotowujących go do właściwego przechowywania i ekspozycji.
	Pracownia konserwacji i restauracji zabytkowych kodeksów	Zajęcia mają na celu zapoznanie studentów z problematyką związaną z konserwacją-restauracją zabytkowych kodeksów, bloków książek a także opraw. W ramach zajęć zaplanowane jest praktyczne wykorzystanie wiadomości zdobytych na wykładach i ćwiczeniach dotyczących metodyki konserwacji-restauracji zabytków na papierze, skórze i pergaminie oraz historii książki, drukarstwa, bibliotek, rozpoznanie techniki wykonania zabytku, wykonanie dokumentacji konserwatorskiej, odpowiednie planowanie i przeprowadzanie zabiegów konserwatorskich i restauratorskich obejmujących zabytkowe książki. Poprzez pracę z zabytkiem student uczy się postępowania z elementami konstrukcyjnymi zabytkowych kodeksów i prac z zakresu intrologatorstwa konserwatorskiego wykonywanych zgodnie z sztuką i etyką konserwatorską.
	Intrologatorstwo artystyczne	Poprzez cykl ćwiczeń zajęcia mają na celu pogłębienie wiedzy i umiejętności praktycznych z zakresu intrologatorstwa. Studenci w trakcie zajęć wykonują atrapy książek zabytkowych i współczesnych na podstawie projektów własnych technologicznie zgodnych z rzemiosłem intrologatorskim. Kodeksy te wzbogacone są zdobieniami oprawy i bloku wykonanymi poprzez zastosowanie tradycyjnych metod dekoracji książek.
	Projektowanie konserwatorskie w zakresie dziedzictwa kulturowego na podłożu papierowym, skórzanym	Przedmiot ma na celu zdobycie przez studenta teoretycznych podstaw dotyczących tworzenia projektu konserwatorskiego i badania zbiorów zabytkowych, a w szczególności zrozumienia, czym jest projektowanie konserwatorskie. W zakres zagadnień dotyczących rozpoznania zabytków wchodzi analiza

	i tkaninie	wartościująca, umiejętność wyboru technik badawczych, określenia założeń konserwatorskich-restauratorskich, planowanie zabiegów, wybór sposobu dokumentacji, określenie sposobów przechowywania, eksponowania, udostępniania. Ponadto szczególny nacisk jest kładziony na uświadomienie konieczności przestrzegania zasad etyki konserwatorskiej, stosowania precyzyjnej terminologii, co ma prowadzić do nabycia umiejętności merytorycznego dyskursu konserwatorskiego.
	Pracownia konserwacji i restauracji malarstwa na papierze	Zajęcia mają na celu zapoznanie studentów z problematyką związaną z konserwacją i restauracją zabytków z kolorową warstwą medium plastycznego na podłożu papierowym (akwarele, pastele, tempery, grafiki kolorowe i kolorowane, oleodruki, mapy, tapety itp.). W ramach zajęć zaplanowane jest praktyczne wykorzystanie wiadomości zdobytych na wykładach i ćwiczeniach. W bloku zajęć kursowych student indywidualnie lub w zespole wykonuje konserwację obiektu zabytkowego po opracowaniu, w ścisłej współpracy z prowadzącym zajęcia, projektu prac konserwatorskich i restauratorskich, w którym uwzględnia technikę wykonania, stan zachowania i przyczyny zniszczeń zabytku, określa metodę konserwacji, rodzaj stosowanych materiałów i środków. Do konserwacji przystępuje po akceptacji programu. Konserwacja realizowana jest pod nadzorem prowadzącego. Współuczestniczy w zespołowej pracy konserwatorskiej przy skomplikowanych pracach konserwatorskich (np. wielkowymiarowe dublaże, punktowania itp.).
	Pracownia kopii miniatury książkowej	Studenci własnoręcznie i praktycznie wykonują miniaturę książkową w/g przekazów starych mistrzów zawartych w historycznych traktatach pod kontrolą prowadzącego ćwiczenia.
	Pracownia kopii grafiki	Celem zajęć w pracowni kopii grafiki jest wykonanie w określonej technice graficznej kopii grafiki dawnych mistrzów (Rembrandt van Rijn, Giovanni Battista Piranesi, Andrea Mantegna, Martin Schongauer, Albrecht Durer, Hendrik Goltzius, Hokusai Katsushika), a także artystów bardziej nam współczesnych (Władysław Skoczylas, Mieczysław Wejman i inni). Podstawowym założeniem prowadzonych zajęć jest umiejętność oddania charakteru kopiowanego motywu, zręczność w posługiwaniu się graficznymi narzędziami i kompetentność w doborze metod warsztatowego postępowania, zarówno jeśli chodzi o samo opracowanie matrycy, czy zastosowanie odpowiedniego graficznego podłoża, a także dobór odpowiedniej metody druku. W realizacji powyższych zadań ważny jest ciągły rozwój sprawności manualnej w posługiwaniu się narzędziami graficznymi, jak również zgłębianie zagadnień związanych z warsztatem techniki druku wypukłego i techniki intaglio.
	Konserwacja skóry archeologicznej	Wykłady i ćwiczenia przeznaczone są dla studentów specjalizacji konserwacja papieru i skóry. W ramach przedmiotu student zapoznaje się z szeroką problematyką konserwacji skóry archeologicznej pochodzącej ze znalezisk w podłożu suchym i mokrym. Przekazywana jest wiedza teoretyczna i praktyczna z zakresu konserwacji skór archeologicznych. Uzyskana wiedza jest niezbędna do prawidłowego planowania i przeprowadzenia zabiegów konserwacji-restauracji zabytków.
	Metodyka konserwacji i restauracji zabytków metalowych w kontekście papieru, skóry i tkaniny	Zastosowanie wiedzy nabytej podczas wykładu. Zapoznanie z problematyką konserwacji zabytków z papieru i skóry z elementami metalowymi, rozpoznawanie dawnych technik i technologii metaloplastycznych i zdobniczych metalu oraz samodzielne przeprowadzenie prac konserwatorskich i restauratorskich przy powierzonym obiekcie/obiektach zabytkowych, posiadających elementy metalowe pod kierunkiem prowadzącego oraz opracowanie dokumentacji konserwatorskiej do ww. prac.
	Konserwacja i restauracja zabytków	Wykład - Charakterystyka metali i stopów stosowanych w rzemiośle artystycznym, przedmiotach

metalowych w kontekście papieru, skóry i tkaniny	użytkowych i rzeźbie. Przegląd dawnych technik kształtowania i zdobienia metalu, objawów niszczenia w różnych środowiskach korozyjnych oraz metod konserwacji. Szczególna uwaga poświęcona zabytkom złożonym, w których metal współwystępuje z papierem lub skórą jako materiałem integralnym. Pracownia - Zastosowanie wiedzy nabytej podczas konwersatorium "Metodyka konserwacji zabytków metalowych", wykonując praktyczną konserwację obiektów. Samodzielne przeprowadzenie prac konserwatorskich i restauratorskich przy powierzonym obiekcie/obiektach zabytkowych z metalu pod kierunkiem prowadzącego oraz opracowanie dokumentacji konserwatorskiej do ww. prac.
Pracownia konserwacji i restauracji zabytkowych obiektów skórzanych	Celem zajęć jest praktyczne wykonanie konserwacji restauracji wraz z dokumentacją fotograficzną i pełną dokumentacją opisową wybranego zabytku na podłożu skórzanym. Prace wykonywane są indywidualnie lub w zespołach w zależności od wielkości obiektu, związanej z nim problematyki i wyznaczonego zakresu prac. Postępowanie konserwatorskie poprzedzone jest przygotowaniem programu prac, który jest dyskutowany i zatwierdzany przez prowadzącego zajęcia.
Praktyczne zagadnienia z biologii konserwatorskiej zabytków na podłożu papierowym i skórzanym	Zajęcia polegają na przeprowadzeniu obserwacji i badań dotyczących obiektu zabytkowego stanowiącego przedmiot pracy dyplomowej i opracowaniu projektu-opinii zawierającego charakterystykę zniszczeń biologicznych oraz propozycje metod i środków ochrony przed biodeterioracją tego obiektu. Studenci, których obiekty dyplomowe nie wykazują zniszczeń pochodzenia biologicznego, przygotowują prezentacje multimedialne na wybrany temat związany ze zniszczeniami biologicznymi obiektów zabytkowych oraz metodami ich ochrony przed biodeterioracją.
Praktyczne aspekty projektowania konserwatorskiego w zakresie dziedzictwa kulturowego na podłożu papierowym, skórzanym i tkaninie	Zasadniczym celem przedmiotu jest rozwijanie „myślenia konserwatorskiego” i wprowadzanie w praktykę zdobytej wcześniej wiedzy, w szczególności umiejętnego argumentowania podejmowanych decyzji konserwatorskich, zwłaszcza dotyczących głównych założeń i planowania prac. Student nabywa praktycznej umiejętności tworzenia otwartego projektu konserwatorskiego, swobodnego operowania wiedzą dotyczącą tworzenia specjalistycznych projektów konserwatorskich. Praktycznym wykorzystaniem zdobytej wcześniej wiedzy, jest samodzielne przygotowanie przez studenta otwartego projektu konserwatorskiego dla wybranego przez siebie obiektu, dla którego przygotowywał wcześniej analizę wartościującą oraz "Bilans dobrostanu zabytku", co stwarza okazję do dogłębnego poznania i przemyślenia zakresu niezbędnych badań i działań konserwatorsko-restauratorskich.
Wybrane zagadnienia z konserwacji i restauracji fotografii	Na wykładzie prezentowane są podstawowe techniki fotograficzne XIX- i XX-wieczne, metody konserwacji-restauracji oraz ochrony przed zniszczeniem obiektów fotograficznych znajdujących się w zbiorach bibliotecznych, archiwalnych i muzealnych.
Pracownia konserwacji i restauracji fotografii	Pracownia ma na celu praktyczne zapoznanie studentów z metodami identyfikacji technik fotograficznych oraz podstawowymi metodami ich ochrony przed zniszczeniem, a także praktycznej konserwacji-restauracji.
Metodyka konserwacji i restauracji dzieł sztuki Orientu	Konwersatorium przeznaczone jest dla studentów 5 roku specjalizacji Konserwacja papieru i skóry. W ramach przedmiotu student zapoznaje się z podstawami metodyki konserwacji-restauracji obiektów zabytkowych Orientu. Uzyskana wiedza jest niezbędna do prawidłowego planowania i przeprowadzania zabiegów konserwacji-restauracji zabytków z omawianego kręgu kulturowego.
Pracownia konserwacji i restauracji dzieł sztuki Orientu	Zajęcia przeznaczone są dla studentów 5 roku specjalizacji konserwacja papieru i skóry. W ramach przedmiotu student zapoznaje się z podstawowymi metodami konserwacji-restauracji obiektów zabytkowych Orientu (głównie) na podłożu papierowym. Uzyskana wiedza jest niezbędna do

Grupa przedmiotów specjalnościowych konserwacja i restauracja rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego		prawidłowego planowania i przeprowadzenia zabiegów konserwacji-restauracji zabytków z omawianego kręgu kulturowego.
	Wybrane problemy konserwacji i restauracji zabytków na podłożu papierowym, skórzanym i tkaninach	Wykłady prowadzone są w gronie specjalistów zajmujących się różnymi grupami obiektów o specyficznej budowie technologicznej, wykonanych na różnych podłożach. Są one również kontynuacją problemów, z którymi studenci zapoznali się na roku III. Przekazywana wiedza z zakresu budowy technologicznej obiektów oraz ich konserwacji i restauracji jest bardzo ważna, ponieważ zabytki pochodzące z tej grupy stają się często przedmiotem badań i prac dyplomowych, jak również pojawiają się w pracy zawodowej.
	Pracownia rzeźby	Przedmiot należy do grupy przedmiotów o charakterze artystycznym. Ćwiczenia służą rozwijaniu zdolności i umiejętności niezbędnych w wykonywaniu zawodu konserwatora dzieł sztuki. Realizowane są wg stopniowania trudności i złożoności podejmowanych problemów. Głównym podejmowanym problemem jest studium z natury, praca na podstawie dokumentacji i materiałów źródłowych oraz zagadnienie interpretacji w rzeźbie.
	Pracownia fotografii dokumentalnej zabytkowej rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego	Praktyczne ćwiczenia dotyczące fotografii w ujęciu dokumentalnym różnych obiektów zabytkowych. Wskazane jest posiadanie wcześniejszej wiedzy na temat podstaw obsługi komputera, systemu operacyjnego i prostych programów graficznych oraz znajomość podstawowych praw optyki. Celem nauczania tego przedmiotu jest poszerzenie wiedzy z zakresu foto optyki i wykorzystywanie jej w tworzeniu fotografii specjalistycznej, dokumentującej dzieło sztuki.
	Propedeutyka dokumentacji konserwatorskiej w zakresie rzeźby i detalu architektonicznego	Zajęcia mają na celu przygotowanie studentów do badań materiałów malarskich. W tym celu studenci zapoznają się z rodzajami pigmentów, barwników i folii pozłotniczych oraz metodami ich identyfikacji. Badania te są ważnym elementem tworzenia dokumentacji konserwatorskiej, dlatego umiejętność analiz mikrochemicznych pigmentów jest niezbędna do badań próbek pobranych z obiektów zabytkowych.
	Żywice sztuczne w konserwacji rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego	Zajęcia „Żywice sztuczne w konserwacji zabytków” mają na celu zdobycie wiedzy z zakresu chemii polimerów (związków wielkocząsteczkowych) w celu praktycznego jej wykorzystania podczas prac konserwatorskich.
	Elementy i detale architektoniczne w rozwoju historycznym	Tematem wykładu jest średniowieczny i nowożytny detal architektoniczny (VIII-XIX w.) w kręgu architektury europejskiej. Temat prezentowany jest w ujęciu typologicznym i chronologicznym, z naciskiem położonym na przemiany formalne, z uwzględnieniem użytego materiału i techniki wykonania. Prezentowany materiał obejmuje m.in. typologię i historię przemian sklepień, maswerków, kolumn i innych podpór w architekturze średniowiecznej, szczytów średniowiecznych i nowożytnych, portali i obramień otworów okiennych średniowiecznych i nowożytnych oraz porządków architektonicznych. Omawiana jest również – w wyborze – teoria architektury odnosząca się do formy i użycia detalu architektonicznego różnego typu. W ramach wykładu uwzględniona jest także problematyka konserwatorska detalu architektonicznego.
	Historyczne techniki budowlane	W trakcie zajęć studenci zapoznają się najważniejszymi dawnymi konstrukcjami i technikami stosowanymi w architekturze i budownictwie oraz poznają popularne dawniej materiały budowlane i narzędzia. Zagadnienia omawiane są w układzie typologicznym i chronologicznym.
	Podstawy geologii z petrografią	Geneza i klasyfikacje minerałów i skał, warunki powstawania. Przyswojenie podstawowej wiedzy z zakresu: powstania i budowy Ziemi, ziemski strumień ciepły, procesy endogeniczne i egzogeniczne, geneza i klasyfikacja skał, datowanie względne i bezwzględne skał, teoria dryfu płyt litosfery, tektonika,

		orogenezy, wietrzenie – transport i sedymentacja, diagenеза, metamorfizm, procesy erozji na tle zmian klimatu. Metodyka badawcza w petrologii.
	Kamień naturalny w rzeźbie i architekturze	Zajęcia mają na celu zapoznanie studentów z zastosowaniem kamienia naturalnego w rzeźbie i architekturze, makroskopowym rozpoznawaniem rodzajów kamienia na podstawie prezentowanego katalogu próbek. Omawiane są historyczne i współczesne metody wydobywania kamienia, wady kamienia, podstawowe techniki kamieniarskie, obróbka dawna i współczesna, ręczna i mechaniczna oraz narzędzia kamieniarskie.
	Kamień sztuczny w rzeźbie i architekturze	Zajęcia mają na celu zapoznanie studentów z historycznymi metodami wytwarzania zapraw wapiennych i gipsowych, stiuków i marmoryzacji wapiennych, stiuków i sztukaterii gipsowych oraz materiałów ceramicznych.
	Konserwacja i restauracja zabytkowej ceramiki	Wykłady z zakresu historii i technologii wytwórstwa ceramicznych obiektów użytkowych oraz ceramiki artystycznej. Problematyka konserwatorska obiektów zabytkowych wykonanych z ceramiki.
	Profilaktyczna konserwacja zabytków kamiennych	Teoretyczne zapoznanie studentów z przyczynami i mechanizmem niszczenia zabytków na podłożu kamiennym, rozpoznawaniem objawów tych zniszczeń, a także sposobami badania i zabezpieczania profilaktycznego, różnych kamieni naturalnych i sztucznych wraz z ich warstwami dekoracyjnymi.
	Wzmacnianie zabytków kamiennych	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z metodami i materiałami stosowanymi do wzmacniania zabytków kamiennych charakteryzujących się zmniejszoną wytrzymałością mechaniczną.
	Uzupełnianie ubytków w zabytkach kamiennych	Zajęcia mają na celu jest zapoznanie studentów z problematyką uzupełniania ubytków w obiektach zabytkowych wykonanych z kamieni sztucznych i naturalnych (porowatych i nieporowatych) wraz z przedstawieniem metod i środków stosowanych do uzupełnienia i rekonstrukcji formy w kamiennych obiektach zabytkowych, a następnie praktyczne zapoznanie się z wybranymi problemami występującymi przy uzupełnianiu ubytków. Zwrócenie uwagi na naturalne materiały kamienne, zaprawy mineralne i organiczne, które są wykorzystywane do uzupełniania ubytków w kamiennych obiektach zabytkowych. Omówienie zasad, metod i środków stosowanych w przeszłości i obecnie do uzupełniania kamieni.
	Konserwacja i restauracja zabytków z drewna	Studenci poznają zasady pracy z obiektami zabytkowymi z drewna, wykonują dokumentację fotograficzną stanu zachowania, wykonują opis formalny, identyfikują technikę wykonania, rozpoznają i opisują stan zachowania, wartościują obiekt, formułują założenia konserwatorskie i następnie proponują program prac konserwatorskich i restauratorskich oraz metodykę postępowania. Następnie wykonują badania i próby niezbędne dla sprawdzenia skuteczności zaproponowanych metod i środków oraz stosują je praktycznie w celu zrealizowania zaproponowanego programu.
	Konserwacja i restauracja zabytków metalowych	Wykład - Charakterystyka metali i stopów stosowanych w rzemiośle artystycznym, architekturze i przedmiotach użytkowych. Przegląd m.in. dawnych technik kształtowania i zdobienia. Omówienie procesów korozji w różnych środowiskach oraz metod konserwacji. Wprowadzenie do działań profilaktycznych i zasad ochrony poprzez właściwe przechowywanie zabytków. Pracownia - Zajęcia stanowią kontynuację i rozwinięcie zagadnień konserwacji zabytków metalowych, pogłębiając wiedzę i umiejętności zdobyte w poprzednim semestrze (7). W ramach trzech kolejnych semestrów studenci, pracując pod kierunkiem osoby prowadzącej, doskonalą umiejętność analizy techniki wykonania oraz stanu zachowania obiektów. Przygotowują propozycje programów prac konserwatorskich i restauratorskich, realizują odpowiednie zabiegi oraz prowadzą szczegółową dokumentację procesu. Zajęcia kształtują kompetencje w zakresie świadomego i odpowiedzialnego podejmowania decyzji

		konserwatorskich, z uwzględnieniem kontekstu historycznego, technologicznego i materialnego zabytków.
	Metodyka konserwacji i restauracji zabytków metalowych	Zastosowanie wiedzy nabytej podczas konwersatorium "Konserwacja metali", wykonując praktyczną konserwację obiektów. Zapoznanie z problematyką konserwacji zabytków metalowych, rozpoznaniem dawnych technik i technologii metaloplastycznych i zdobniczych obiektów metalowych oraz samodzielne przeprowadzenie prac konserwatorskich i restauratorskich przy powierzonym obiekcie/obiektach zabytkowych z metalu pod kierunkiem prowadzącego oraz opracowanie dokumentacji konserwatorskiej do ww. prac.
	Konserwacja i restauracja zabytków kamiennych	Wykłady mają na celu przedstawienie pełnego procesu konserwacji i restauracji zabytków wykonanych z kamieni naturalnych i sztucznych opisywanego na wybranych przykładach: rzeźb wolnostojących i detalu architektonicznego stanowiących wystrój zabytkowych wnętrz i fasad. artystycznego. Omówienie warsztatu technologicznego oraz konserwatorskiego ze zwróceniem szczególnej uwagi na postawienie odpowiedniej diagnozy konserwatorskiej oraz określenie założeń konserwacji i restauracji przy kamiennych i ceramicznych obiektach zabytkowych, takich jak np.: nagrobki, portale, rzeźby i epitafia, detal architektoniczny zabytkowych wnętrz i fasad.
	Konserwacja i restauracja zabytków architektury	Na wykładach omawiana jest problematyka konserwacji i restauracji murów ceglanych i architektury. Studenci zapoznają się z ogólnymi tendencjami panującymi w konserwacji zabytków architektury, w szczególności obiektami wykonanymi z cegły spoinowanej zaprawą. Omówione zostaną zagadnienia technologii budowy murów ceglanych i właściwości materiałów budowlanych, a następnie założenia konserwatorskich i projektowe, podstawowe przyczyny zniszczeń i sposoby ich likwidacji.
	Konserwacja i restauracja rzemiosła artystycznego	Podstawowe zabiegi konserwatorskie na obiektach rzemiosła artystycznego.
	Techniki zdobnicze w rzeźbie i architekturze	Przedstawienie podstawowych techniki zdobniczych stosowanych w rzeźbie, architekturze oraz rzemiośle artystycznym.
	Metodyka konserwacji i restauracji zabytków z kamienia	Celem zajęć jest praktyczne zapoznanie studentów z materiałami konserwatorskimi stosowanymi do uzupełniania ubytków w kamiennych obiektach zabytkowych. Wymagania wstępne wobec studenta: zaliczenie oraz wiadomości z zakresu wykładów „Konserwacja zabytków kamiennych - uzupełnianie ubytków”.
	Metodyka konserwacji i restauracji zabytków z drewna	Student poznaje różne materiały, techniki i sposoby konserwacji i restauracji drewnianych obiektów zabytkowych.
	Pracownia konserwacji i restauracji zabytków z ceramiki	Przygotowanie do prowadzenia samodzielnych prac konserwatorskich przy obiektach zabytkowych wykonanych z ceramiki. Utrwalenie wiadomości z wykładów: Naturalne i Sztuczne Kamienie w Rzeźbie i Architekturze – ceramika.
	Wykład monograficzny z konserwacji i restauracji rzeźby kamiennej i architektury	Na wykładach omawiany jest jeden z ważniejszych problemów konserwatorsko-restauratorskich, czyli rekonstrukcji i aranżacji w konserwacji rzeźby kamiennej.
	Pracownia badań fizykochemicznych	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z metodyką badań konserwatorskich w zakresie badań podstawowych i stosowanych. Powyższy cel realizowany jest poprzez krótki wykład omawiający metody badawcze, a następnie pracę indywidualną studentów nad rozwiązaniem problemu związanego z ustaleniem budowy wybranych substancji, stanowiących materię zabytku lub będących produktem

		korozji.
	Praktyczne zagadnienia z biologii konserwatorskiej zabytków kamiennych	Zajęcia polegają na przeprowadzeniu obserwacji i badań dotyczących obiektu zabytkowego stanowiącego przedmiot pracy dyplomowej i opracowaniu projektu-opinii zawierającego charakterystykę zniszczeń biologicznych oraz propozycje metod i środków ochrony przed biodeterioracją tego obiektu. Studenci, których obiekty dyplomowe nie wykazują zniszczeń pochodzenia biologicznego, przygotowują referaty i prezentacje multimedialne na wybrany temat związany ze zniszczeniami biologicznymi obiektów zabytkowych oraz metodami ich ochrony przed biodeterioracją.
	Historyczne i współczesne materiały budowlane	Przedmiot obejmuje zagadnienia i analizę dotyczącą historycznych i współczesnych materiałów budowlanych takich jak: adobe, zaprawy gipsowe, wapienne, hydrauliczne, ceramika budowlana, wyprawy, ich właściwości oraz zastosowania w architekturze.
	Materiałoznawstwo barwników, pigmentów i spoiw malarskich w rzeźbie kamiennej i detalu architektonicznym	Zajęcia mają na celu przygotowanie studentów do badań materiałów malarskich. W tym celu studenci zapoznają się z rodzajami pigmentów, barwników i folii pozłotniczych oraz metodami ich identyfikacji.
	Projektowanie konserwatorskie w zakresie rzeźby kamiennej i architektury	Przedmiot umożliwia studentowi ugruntowanie i znaczne rozwinięcie wiedzy zdobytej w trakcie wcześniejszych wykładów z historii i teorii konserwacji zabytków, z profilaktyki oraz pracowni konserwatorskich dla umiejętnego stawiania diagnozy konserwatorskiej, a następnie przygotowania projektu konserwatorskiego. Student uczy się także ogólnych zasad konstruowania kosztorysów, co jest umiejętnością niezbędną dla wejścia na rynek pracy.
	Praktyczne aspekty projektowania konserwatorskiego w zakresie rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego	Student zdobywa narzędzia i ugruntowuje wiedzę potrzebną do wykonania projektu konserwatorskiego. Umie rozpoznać i opisać budowę techniczną zabytku, jego stan zachowania z uwzględnieniem warstw pierwotnych i wtórnych zabytku. Potrafi ocenić atrybuty decydujące o wartości zabytku. Potrafi przygotować otwarty projekt konserwatorski.
Grupa przedmiotów do wyboru, np. niezwiązane z kierunkiem zajęcia ogólnouczelniane lub zajęcia oferowane na innym kierunku studiów	Zajęcia ogólnouniwersyteckie, kursowe, fakultatywne i monograficzne na innych kierunkach	Treści zależne od konkretnych przedmiotów z oferty UMK.
Wychowanie fizyczne	Wychowanie fizyczne	Treści określone przez Uniwersyteckie Centrum Sportowe.
Lektorat z języka obcego	Lektorat z języka obcego specjalistycznego	Treści określone przez Uniwersyteckie Centrum Języków Obcych UMK.
Praktyki**	Plener malarski	Plener malarski polega na malowaniu w bezpośrednim kontakcie z naturą, obserwacji i studiowaniu jej zjawisk i obiektów w różnych porach dnia i w różnych warunkach atmosferycznych. Praca w technice olejnej alla-prima na podobrazdach malarskich, poprzedzona szkicami kompozycyjnymi

		i szkicami w dowolnych technikach malarskich (olejna, akwarela, gwasz, tempera, pastel). Korekty indywidualne podczas pracy w plenerze i przeglądy zbiorowe w grupie.
	Ćwiczenia terenowe z konserwacji i restauracji malarstwa i rzeźby polichromowanej	Ćwiczenia są poświęcone przede wszystkim badaniom, konserwacji i restauracji malarstwa ściennego w różnych technikach, zarówno na podłożu mineralnym jak na podłożu drewnianym oraz wnętrz zabytkowych jako zespołów złożonych z zabytków o różnej problematyce. Przedmiot umożliwia studentom zapoznanie się z warunkami pracy w terenie oraz konfrontację wiedzy zdobytej na innych zajęciach (konserwacja i restauracja malarstwa ściennego; profilaktyka konserwatorska, projektowanie konserwatorskie, dokumentacja konserwatorska) z rzeczywistością autentycznych, złożonych obiektów zabytkowych w terenie. Ma też na celu utrwalenie umiejętności wykonywania zabiegów i procedur, poznanych na innych zajęciach.
	Ćwiczenia terenowe z konserwacji i restauracji dziedzictwa na podłożu papierowym, skórzanym i tkaninie	Po ukończeniu zajęć na II roku studiów odbywają się ćwiczenia terenowe w pracowniach Katedry Konserwacji-Restauracji Papieru i Skóry. Tematem praktyki jest konserwacja-restauracja grafiki czarno-białej i kolorowej na podłożu papierowym. W przypadku realizacji innych umów terminowych zakres tematyczny obiektów jest rozszerzony. Po III roku: ćwiczenia terenowe odbywają się w magazynach bibliotecznych lub archiwalnych, w miejscach przechowywania zabytkowych książek. Realizowany jest program konserwacji zachowawczej.
	Ćwiczenia terenowe z konserwacji i restauracji rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego	Ćwiczenia terenowe z konserwacji i restauracji rzeźby kamiennej i elementów architektonicznych obejmują pełen zakres prac przygotowawczych, badawczych, konserwatorskich i restauratorskich lub pewien ich etap. Podczas ćwiczeń terenowych studenci, zależnie od zaplanowanej w danym roku realizacji, mają możliwość przeprowadzenia kompleksowych prac konserwatorskich i restauratorskich lub założonego etapu w/w prac. Ćwiczenia dają okazję do zapoznania się z warunkami i specyfiką pracy w terenie oraz nabyć umiejętność działania w większym zespole ludzkim.
	Praktyki zawodowe	Praktyki odbywają się w zakładach pracy, instytucjach naukowo-badawczych, instytucjach kulturalno-oświatowych krajowych lub zagranicznych wskazanych przez Uczelnię bądź zaproponowanych przez studenta. W trakcie ich trwania student poszerza swą wiedzę w zakresie konserwacji-restauracji dzieł sztuki oraz w zakresie znaczenia wartości dziedzictwa kulturowego, doskonali swoje kompetencje społeczne oraz umiejętności samodzielnej oraz zespołowej organizacji pracy i funkcjonowania w trakcie procesu konserwatorskiego. Praktyki wspomagają uzyskanie uprawnień do wykonywania zawodu konserwatora-restauratora w przyszłości i przygotowują do pracy samodzielnej oraz zespołowej.
Praca dyplomowa i/lub egzamin dyplomowy***	Seminarium dyplomowe z historii sztuki	Seminarium przygotowuje studenta do prowadzenia samodzielnych badań w dziedzinie historii w oparciu o warsztat badawczy obejmujący, obok metod z zakresu historii i historii sztuki, także badania materialnej struktury zabytku.
	Badania budowy technicznej zabytków malarstwa i rzeźby polichromowanej	Celem przedmiotu jest praktyczna realizacja badań techniki wykonania i analiza sposobu wykonania wybranego obiektu zabytkowego oraz badań należących do diagnostyki stanu zachowania. Wszystkie działania zostają udokumentowane i przedstawione w formie ustalonej schematem dokumentacji konserwatorsko-technologicznej.
	Seminarium dyplomowe konserwatorskie w zakresie konserwacji i restauracji malarstwa i rzeźby polichromowanej	Seminarium dotyczy semestrów od 8 do 12 włącznie. Student dokonuje wyboru seminarium z zakresu: konserwacji i restauracji malarstwa i rzeźby polichromowanej, malarstwa ściennego lub sztuki nowoczesnej. Przeprowadza badania konserwatorskie służące rozróżnieniu warstw konstytuujących dzieło będące obiektem jego pracy dyplomowej i określeniu ich stanu. Dokonuje zarazem wyboru

		miejsc/obszarów do badań szczegółowych, z użyciem m.in. nowoczesnych technik obrazowych, pozwalających uzupełnić te informacje – tak na wstępie, jak w trakcie prac. Dokonuje interpretacji danych wynikających z rozpoznania obiektu, w oparciu o nie określa konserwatorską problematykę i formułuje program prac konserwatorskich i restauratorskich, poddając go weryfikacji i aktualizacji w toku kolejnych działań. Pozyskuje i uzupełnia informacje źródłowe o obiekcie, aktualnych rozwiązaniach i środkach konserwatorskich optymalnych dla poddawanego pracom i sukcesywnie pracuje nad dokumentacją jego konserwacji i restauracji.
	Seminarium dyplomowe w zakresie badań technologii i technik malarstwa i rzeźby polichromowanej	Celem przedmiotu jest nauka formułowania i rozwiązywania problemów w zakresie badań technologii i techniki wykonania wybranego dzieła, odróżnienia oryginału od wtórnych nawarstwień. Poruszane zagadnienia przedstawiane są w przygotowywanych prezentacjach multimedialnych lub referatach oraz poddane dyskusji zmierzającej do wyjaśnienia problemu, ustalenia drogi postępowania i wyciągania wniosków w pracach badawczych z wykorzystaniem interdyscyplinarnej wiedzy z zakresu znawstwa technologii i technik sztuk plastycznych.
	Pracownia konserwacji i restauracji zabytków malarstwa i rzeźby polichromowanej	W celu uzyskania zamierzonych finalnych efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, studenci realizują zadania związane z wykonaniem pełnej konserwacji i restauracji obiektu dyplomowego, i kompleksowej dokumentacji - co stanowi artystyczno-konserwatorską część pracy dyplomowej. Prace realizowane są w kolejnych semestrach Pracowni. W oparciu o dokonane rozpoznanie następuje ustalenie problematyki konserwatorskiej i indywidualnego programu prac, realizowanego w krokach następnych. Pod kierunkiem opiekuna przeprowadzane są zabiegi konserwatorskie doprowadzające dzieło do stabilnego stanu i restauracja, pozwalająca uczytnić/odzyskać wartości obiektu. Jej zakres, środki i metody są precyzowane we współpracy z promotorem. Finalny efekt pracy studenta to przywrócenie funkcji obiektu (ekspozycyjnej, użytkowej) w miejscu jego przeznaczenia. Osiągnięty rezultat i prowadzące do niego etapy są prezentowane podczas obrony pracy dyplomowej.
	Seminarium dyplomowe teoretyczno-badawcze w zakresie konserwacji i restauracji malarstwa i rzeźby polichromowanej	Celem jest poznanie zasad formułowania tez i założeń prac badawczych, przygotowania programów i zakresu badań. Student nabiera umiejętności przygotowania i rozwiązania problemu badawczego oraz prezentacji uzyskanych wyników, a także pisemnego opracowania pracy na poziomie magisterskim. Student poznaje warsztat badawczy obejmujący metody z zakresu konserwacji i restauracji dzieł sztuki, technologii i technik oraz badań dzieł lub materiałów konserwatorskich z wykorzystaniem najnowszych metod badawczych.
	Badania budowy technicznej zabytków na podłożu papierowym, skórzanym i tkaninie	Celem przedmiotu jest praktyczna realizacja badań techniki wykonania i analiza sposobu wykonania oraz badań należących do diagnostyki stanu zachowania wybranego obiektu zabytkowego wykonanego w znaczącej części z takich materiałów jak papier, skóra i pergamin oraz tkanina. W razie obecności w zabytku również innych materiałów jak: metal, drewno, kość i inne metodyka badań może zostać rozszerzona. Wszystkie działania zostają udokumentowane i przedstawione w formie ustalonej schematem dokumentacji konserwatorsko-technologicznej.
	Seminarium dyplomowe konserwatorskie w zakresie konserwacji i restauracji dziedzictwa na podłożu papierowym, skórzanym	Celem zajęć jest przygotowanie studenta do opracowania oraz praktycznego zrealizowania konserwatorskiej pracy dyplomowej. Student po wyborze konserwatorskiego "obektu dyplomowego" - zabytku na podłożu papierowym, skórzanym lub tkaninie uzyskuje opiekuna pracy - promotora. Zadaniem studenta jest samodzielna realizacja programu badań dzieła sztuki. Sformułowanie programu

i tkaninie	prac badawczych dla obiektu dyplomowego. Na podstawie wyników badań materiałów składających się na dzieło sztuki dokonuje interpretacji danych wynikających z rozpoznania rozpoznaniu budowy technicznej oryginału oraz określeniu ewentualnych przekształceń i warstw wtórnych. Dyplomant prowadzi rozpoznanie i opis technologii i techniki zabytku, określa stan zachowania. W oparciu o wyniki badań definiuje konserwatorską problematykę i samodzielnie formułuje program prac konserwatorskich i restauratorskich, poddając go weryfikacji i aktualizacji w toku kolejnych działań. Pozyskuje i uzupełnia informacje źródłowe o obiekcie, aktualnych rozwiązaniach i środkach konserwatorskich optymalnych dla poddanego pracom i sukcesywnie pracuje nad dokumentacją jego konserwacji i restauracji. Zadaniem studenta jest zrealizowanie pracy jako całościowego projektu konserwatorskiego prowadzonego od podstaw do etapu końcowego, w którym obiekt może być przekazany wraz z dokumentacją wykonanych prac właścicielowi i włączony do kolekcji bibliotecznej czy muzealnej. Pracę dyplomową może stanowić pojedynczy obiekt lub zespół zabytków tworzących zwartą kolekcję.
Seminarium dyplomowe w zakresie badań technologii i technik dziedzictwa na podłożu papierowym, skórzanym i tkaninie	Na seminarium omawiana jest problematyka związana z realizacją prac nad projektem konserwatorskim stanowiącym artystyczno-konserwatorską część pracy dyplomowej. Omawiane zagadnienia dotyczące szerokiego kontekstu zabytku będącego przedmiotem prac oraz kolejnych etapów realizacji prac studenci prezentują w formie multimedialnych prezentacji, prowadzą dyskusje przy zagadnieniach problematycznych.
Pracownia konserwacji i restauracji zabytków na podłożu papierowym, skórzanym i tkaninie	Pracownia przewidziana jest na samodzielną praktyczną realizację projektu konserwatorskiego stanowiącego artystyczno-konserwatorską część pracy dyplomowej. W kolejnych semestrach student awansuje pracę uwzględniając wyniki prac badawczych, stopień rozpoznania zabytku za pomocą warsztatu badań humanistycznych, poszukuje indywidualnych i innowacyjnych rozwiązań metodycznych. Wszystkie działania dokumentuje w zgodzie z obowiązującym schematem dokumentacji konserwatorskiej.
Seminarium dyplomowe teoretyczno-badawcze w zakresie konserwacji i restauracji dziedzictwa na podłożu papierowym, skórzanym i tkaninie	Celem seminarium jest wybór tematu pracy magisterskiej oraz ustalenie tytułu i schematu (planu) pracy magisterskiej. W trakcie zajęć dokonywana jest analiza doboru piśmiennictwa naukowego, formułowane są hipotezy badawcze, doskonalone są umiejętności logicznego i sprawnego doboru materiału i metod. Student poznaje sposoby logicznego prezentowania wyników badań. Seminarium magisterskie daje możliwość udoskonalenia umiejętności naukowych dyskusji prowadzonych w formie ustnej i pisemnej oraz umiejętności prezentowania wyników badań w postaci prezentacji, referatów, posterów i publikacji naukowych. Seminarium poświęcone jest przede wszystkim zagadnieniom związanym z szeroko pojętą problematyką badawczą i konserwatorską obiektów zabytkowych i dzieł sztuki, na podłożu, papierowym, skórzanym, woskowym.
Badania budowy technicznej zabytkowej rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego	Celem przedmiotu jest praktyczna realizacja badań techniki wykonania i analiza sposobu wykonania wybranego obiektu zabytkowego oraz badań należących do diagnostyki stanu zachowania. Wszystkie działania zostają udokumentowane i przedstawione w formie ustalonej schematem dokumentacji konserwatorsko-technologicznej.
Seminarium dyplomowe konserwatorskie w zakresie konserwacji i restauracji rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego	Celem zajęć jest przygotowanie studenta do samodzielnego opracowania programu badań oraz praktycznego wykonania pracy dyplomowej. Na podstawie wyników analiz materiałów tworzących zabytek student dokonuje interpretacji danych dotyczących budowy technicznej oryginału, identyfikuje przekształcenia oraz warstwy wtórne. Dyplomant opisuje zastosowaną technikę i technologię oraz określa

	stan zachowania. W oparciu o zebrane dane, literaturę źródłową, najnowsze publikacje i wytyczne, formułuje problematykę oraz opracowuje program prac, który następnie poddaje weryfikacji i modyfikacji w miarę postępu działań. Student uzupełnia informacje źródłowe na temat obiektu, dostępnych rozwiązań oraz aktualnych środków konserwatorskich, a także systematycznie pracuje nad dokumentacją. Zadaniem dyplomanta jest przeprowadzenie całościowego projektu konserwatorskiego – od etapu wstępnych badań po finalne opracowanie, umożliwiające przekazanie obiektu właścicielowi wraz z pełną dokumentacją wykonanych prac.
Seminarium dyplomowe w zakresie badań technologii i technik rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego	Celem przedmiotu jest nauka formułowania i rozwiązywania problemów w zakresie badań technologii i techniki wykonania wybranego dzieła, odróżnienia oryginału od wtórnych nawarstwień. Poruszane zagadnienia przedstawiane są w przygotowywanych prezentacjach multimedialnych lub referatach oraz poddane dyskusji zmierzającej do wyjaśnienia problemu, ustalenia drogi postępowania i wyciągania wniosków w pracach badawczych z wykorzystaniem interdyscyplinarnej wiedzy z zakresu znawstwa technologii i technik sztuk plastycznych.
Pracownia konserwacji i restauracji rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego	Przygotowanie do samodzielnego prowadzenia prac konserwatorskich przy obiektach zabytkowych wykonanych z kamienia naturalnego i sztucznego, betonu, rzemiosła artystycznego, ceramiki i szkła. Przygotowanie projektu badań oraz programu prac konserwatorskich. Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej opisującej wykonane prace. Przystąpienie do pracowni konserwacji zabytków II jest możliwe po zaliczeniu pracowni konserwacji zabytków II na 8 semestrze studiów, pracowni konserwacji zabytków I, profilaktyki konserwacji zabytków kamiennych, konserwacji zabytków kamiennych – wzmacnianie i uzupełnianie ubytków, ochrona zabytków przed zniszczeniami biologicznymi, pracowni rzeźby i kopii. Student przed przystąpieniem do zajęć powinien zaliczyć przedmioty teoretyczne (historia sztuki, chemia i żywice sztuczne w konserwacji zabytków, konserwacja zabytków kamiennych).
Seminarium dyplomowe teoretyczno-badawcze w zakresie konserwacji i restauracji zabytków rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego	Celem jest poznanie zasad formułowania tez i założeń prac badawczych, przygotowania programów i zakresu badań. Pracownicy samodzielni i upoważnieni przez Radę Dyscypliny prezentują listę zagadnień i tematów do realizacji w ramach pracy teoretyczno-badawczej. Student może zgłosić chęć realizacji jednego z nich i za zgodą opiekuna przystąpić do realizacji zadania. Magistrant nabiera umiejętności przygotowania i rozwiązania problemu badawczego oraz prezentacji uzyskanych wyników, a także poprawnego pisemnego opracowania. Student rozwija warsztat badawczy obejmujący metody z zakresu konserwacji i restauracji dzieł sztuki, technologii i technik oraz badań zabytków z wykorzystaniem najnowszych metod badawczych.

Program studiów obowiązuje od semestru zimowego roku akademickiego 2025/2026.