

Program studiów**Część A) programu studiów****Efekty uczenia się**

Wydział prowadzący studia:		Wydział Sztuk Pięknych
Kierunek na którym są prowadzone studia:		krytyka artystyczna
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:		poziom 6
Profil studiów:		ogólnoakademicki
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta:		licencjat
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:		Dyscyplina: nauki o sztuce (100%) Dyscyplina wiodąca: nauki o sztuce
Symbol	Po ukończeniu studiów absolwent osiąga następujące efekty uczenia się:	
WIEDZA		
K_W01	Zna i rozumie miejsce krytyki artystycznej w systemie nauk oraz jej powiązania z dyscyplinami naukowymi w zakresie nauk humanistycznych oraz działalnością artystyczną; ma ugruntowaną wiedzę o historii kształtowania się, specyfice i metodach krytyki artystycznej	
K_W02	Zna zasady pisania prac naukowych i budowania wypowiedzi z zakresu krytyki artystycznej, zna techniki komponowania tekstów (w tym z zakresu form informacyjnych i publicystycznych) dla prasy i mediów elektronicznych z uwzględnieniem projektowanego celu i kręgu odbiorców	
K_W03	Zna terminologię i techniki sztuk plastycznych a także ikonografię sztuki europejskiej i pozaeuropejskiej	
K_W04	Ma uporządkowaną wiedzę w stopniu zaawansowanym z zakresu historii sztuki (europejskiej, pozaeuropejskiej) i rozumie jej historyczno-kulturowe uwarunkowania	
K_W05	Ma ugruntowaną wiedzę na temat materialnego i niematerialnego dziedzictwa Europy i wybranych regionów świata (Azja, Ameryka Północna i Południowa) oraz kulturowych aspektów dialogu między cywilizacjami świata	
K_W06	Zna i rozumie metody analizy i interpretacji dzieł sztuki oraz problematykę zjawisk / dzieł kultury wizualnej w szczególności nowoczesnej i współczesnej	
K_W07	Ma wiedzę o wierzeniach religijnych i systemach filozoficznych, które oddziałują na globalną sztukę i kulturę (w szczególności współczesną)	
K_W08	Ma świadomość kompleksowej natury języka oraz złożoności i historycznej zmienności jego znaczeń w kontekście krytyki artystycznej, historii sztuki i myśli o sztuce	
K_W09	Ma wiedzę o międzynarodowych, krajowych i regionalnych instytucjach sztuki, kultury i nauki, programach badawczych i kulturalnych oraz orientuje się we współczesnym życiu kulturalnym	
K_W10	Rozumie na czym polega praca kuratora wystaw sztuki współczesnej oraz rozumie zasady organizowania wystaw; orientuje się w najważniejszych europejskich i pozaeuropejskich projektach kuratorskich związanych ze sztuką XX i XXI wieku (w tym międzykulturowych); rozumie ich potencjał kulturotwórczy i ich wpływ na dyskurs artystyczny	
K_W11	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego w kontekście działalności krytyka artystycznego (m.in. wiedza dotycząca przygotowania publikacji, wypowiedzi dla różnych mediów, organizacji wystaw, współpracy z instytucjami kultury i promowania sztuki).	

UMIEJĘTNOŚCI	
K_U01	Posiada umiejętność wyszukiwania i przetwarzania informacji na temat zjawisk kulturowych i artystycznych; selekcjonuje i użytkuje informacje ze źródeł tradycyjnych i elektronicznych.
K_U02	Określa funkcję, jakość i styl tekstu krytycznego, charakteryzuje postawy krytyczne w różnych okresach historycznych i współcześnie określając ich wpływ na dyskurs artystyczny
K_U03	W oparciu o zdobytą wiedzę formułuje, analizuje i interpretuje problemy badawcze oraz krytyczno-artystyczne kultury wizualnej konstruując wypowiedź ustną i pisemną w sposób spójny i precyzyjny
K_U04	Potrafi planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole przygotowującym i realizującym projekty badawcze, artystyczne i kuratorskie
K_U05	Swobodnie posługuje się różnymi ujęciami teoretycznymi z zakresu humanistyki i wykorzystuje tę umiejętność w sytuacjach profesjonalnych, wymagających opisu i oceny dzieła / działania / wydarzenia artystycznego
K_U06	Rozpoznaje dzieło sztuki pod kątem ikonografii, materiału i techniki, datowania, stylu i środowiska artystycznego ze szczególnym uwzględnieniem sztuki nowoczesnej i współczesnej
K_U07	Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę oraz interpretację dzieła sztuki; w szczególności nowoczesnej i współczesnej (europejskiej i pozaeuropejskiej) posługując się wybraną metodologią nauk o sztuce; określić jego znaczenie, oddziaływanie społeczne i kulturowy kontekst
K_U08	Dysponuje warsztatem naukowym (specjalistyczna wiedza faktograficzna, metodologiczna, terminologia, dobór źródeł) w zakresie krytycznej oceny dzieła sztuki (szczególnie nowoczesnej i współczesnej) oraz realizowanych współcześnie w różnych obszarach sztuk wizualnych działań artystycznych
K_U09	Potrafi prowadzić dyskusję w języku polskim i obcym na temat sztuki (zwłaszcza współczesnej), potrafi merytorycznie argumentować i formułować wnioski z wykorzystaniem poglądów innych autorów – reprezentantów różnych dyscyplin z dziedziny nauk humanistycznych, a w szczególności artystów; porozumiewa się z nimi w sposób precyzyjny i komunikatywny z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych uczestnicząc w seminariach, konferencjach i plenerach
K_U10	Ma zaawansowaną umiejętność przygotowania różnych wypowiedzi w formie ustnej i pisemnej a także z wykorzystaniem nowych mediów (TV, Internet) dotyczących sztuki i wydarzeń artystycznych na potrzeby różnych środków masowego przekazu (w tym elektronicznych) z uwzględnieniem projektowanego celu i kręgu odbiorców
K_U11	Dysponuje umiejętnościami pozwalającymi na współpracę przy przygotowaniu i organizacji wystaw oraz innych przedsięwzięć kulturalnych, w tym promocji sztuki współczesnej
K_U12	Potrafi posługiwać się językiem obcym nowożytnym w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla nauk o sztuce, zgodnie z wymogami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
K_K01	Ma świadomość roli, jaką krytyka artystyczna i kuratorstwo odgrywają w życiu artystycznym i w zakresie oddziaływania społecznego
K_K02	Potrafi prawidłowo ustalić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania badawczego lub artystycznego; potrafi współpracować w grupie, przygotowującej i realizującej projekty badawcze, artystyczne i wydawnicze, wystawy i wydarzenia artystyczne.
K_K03	Prawidłowo identyfikuje i rozwiązuje problemy etyczne związane z własną i cudzą działalnością oraz postawą społeczną; postępuje etycznie w pracy krytyka artystycznego i/lub kuratora wystaw
K_K04	Posiada zrozumienie dla nowych idei społecznych i nowatorskich zjawisk w sztuce, kulturze oraz koncepcji w naukach humanistycznych
K_K05	Dostrzega znaczenie procesu komunikacji międzykulturowej w różnych krajach świata i własną rolę (jako krytyka artystycznego i /lub kuratora wystaw) we włączaniu się w ten proces
K_K06	Jest świadomy/a wartości, które światowe dziedzictwo kultury wnosi do współczesności a także świadomy/a odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (obejmującego także sztukę i kulturę artystyczną pozaeuropejską, mniejszości narodowych i religijnych)

K_K07	Rozumie potrzebę ciągłego rozwoju naukowego i doskonalenia umiejętności zawodowych i jest gotowy do ich realizacji, w szczególności poprzez czynne uczestnictwo w życiu kulturalnym, artystycznym i społecznym, śledzenie bieżących wydarzeń (wystaw i festiwali, dzieł architektury współczesnej, dyskusji programowych, nowych książek o sztuce i z pokrewnych dyscyplin).
-------	--

Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się

Część B) programu studiów

Wydział prowadzący studia:	Wydział Sztuk Pięknych
Kierunek na którym są prowadzone studia:	krytyka artystyczna
Poziom studiów:	studia pierwszego stopnia
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:	poziom 6
Profil studiów:	ogólnoakademicki
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:	Dyscyplina: nauki o sztuce (100%) Dyscyplina wiodąca: nauki o sztuce
Forma studiów:	stacjonarne
Liczba semestrów:	6
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:	180
Łączna liczba godzin zajęć dydaktycznych:	1800
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	licencjat
Wskazanie związku programu studiów z misją i strategią UMK:	Krytyka artystyczna, choć jest nowym uniwersyteckim kierunkiem humanistycznym, wywodzi się jednak z sięgającej 1797 roku tradycji najstarszej polskiej wyższej szkoły artystycznej - Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Wileńskiego, w której kształceniu i działalności twórczej towarzyszyła teoretyczna i historyczno-artystyczna refleksja. Podstawy tej refleksji stworzyły na Uniwersytecie Wileńskim (wprowadzone jako drugie w Europie po Uniwersytecie w Getyndze) wykłady i badania z teorii i historii sztuki profesorów Wawrzyńca Gucewicza (od 1794), Michała Szulca (<i>Mowa o architekturze</i> , 1801), Józefa Saundersa (<i>Mowa o wpływie i użytku sztuk naśladowniczych</i> , 1810), Euzebiusza Słowackiego (<i>Teoria smaku w sztukach pięknych</i>) i Kazimierza Jelskiego (<i>O związkach architektury, rzeźby i malarstwa</i> , 1822) oraz recenzje z wystaw (od 1820 roku). Na Wydziale Sztuk Pięknych w międzywojennym Uniwersytecie Wileńskim wykładał prof. Władysław Tatarkiewicz, zaś po II wojnie światowej na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika znani krytycy sztuki prof. Jadwiga Puciata-Pawłowska i Janusz Bogucki. Misja edukacyjna i kulturotwórcza kierunku krytyka artystyczna wiąże się z

			uczestnictwem we współczesnym życiu artystycznym i społecznym, z badaniami nad sztuką nowoczesną i współczesną, w kształceniu merytorycznym i kształtowaniu indywidualnych postaw studentów, zgodnie z zasadami tolerancji, wolności badań naukowych i uniwersalnymi wartościami etycznymi. Misja kierunku dochowuje wierności fundamentalnym zasadom konstytuującym uniwersytet i jego tożsamość, obejmując działania na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego, zarówno jego materialnych wytworów, jak i duchowych wartości, w szczególności ochrony spuścizny polskiej i powszechnej myśli o sztuce oraz krytyki artystycznej. Misja kierunku, odwołując się do wielonarodowej i wielowyznaniowej tradycji Uniwersytetu Wileńskiego i toruńskiego Gimnazjum Akademickiego, zawiera aktywne działania na rzecz światowego dialogu międzycywilizacyjnego, poszanowania kultury oraz sztuki mniejszości narodowych i religijnych, z czym łączy się uczestnictwo w akademickiej współpracy międzynarodowej.	
Przedmioty/grupy zajęć wraz z zakładanymi efektami uczenia się				
Grupy przedmiotów	Przedmiot	Zakładane efekty uczenia się	Formy i metody kształcenia zapewniające osiągnięcie efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta
Grupa przedmiotów z zakresu filozofii	Historia filozofii	Wiedza: K_W01 Zna i rozumie miejsce krytyki artystycznej w systemie nauk oraz jej powiązania z dyscyplinami naukowymi w zakresie nauk humanistycznych oraz działalnością artystyczną; ma ugruntowaną wiedzę o historii kształtowania się, specyfice i metodach krytyki artystycznej. K_W07 Ma wiedzę o systemach filozoficznych, które oddziałują na globalną sztukę i kulturę (w szczególności współczesną)	wykłady ćwiczenia	Wykłady kończą się egzaminem weryfikującym znajomość całego materiału. Na ćwiczeniach oceniania jest: aktywność, umiejętność dyskusowania, praca z wybranym tekstem, praca w grupach oraz przygotowana prezentacja
	Estetyka			

		Umiejętności: K_U05 Swobodnie posługuje się różnymi ujęciami teoretycznymi z zakresu humanistyki i wykorzystuje tę umiejętność w sytuacjach profesjonalnych, wymagających opisu i oceny dzieła / działania / wydarzenia artystycznego Kompetencje społeczne: K_K04 Posiada zrozumienie dla nowych idei społecznych i nowatorskich zjawisk w sztuce, kulturze oraz koncepcji w naukach humanistycznych		
Grupa przedmiotów z zakresu nauk o sztuce (uwzględniających historię sztuki)	Religie i ikonografia sztuki pozaeuropejskiej (Azji)	Wiedza: K_W03 Zna terminologię i techniki sztuk plastycznych a także ikonografię sztuki europejskiej i pozaeuropejskiej. K_W04 Ma uporządkowaną wiedzę w stopniu zaawansowanym z zakresu historii sztuki (europejskiej, pozaeuropejskiej) i rozumie jej historyczno-kulturowe uwarunkowania. K_W05 Ma ugruntowaną wiedzę na temat materialnego i niematerialnego dziedzictwa Europy i wybranych regionów świata (Azja, Ameryka Północna i Południowa) oraz kulturowych aspektów dialogu między cywilizacjami świata. K_W07 Ma wiedzę o wierzeniach religijnych i systemach filozoficznych, które oddziałują na globalną sztukę i kulturę (w szczególności współczesną). K_W08 Ma świadomość kompleksowej natury języka oraz złożoności i historycznej zmienności jego znaczeń w kontekście krytyki artystycznej, historii sztuki i myśli o sztuce. Umiejętności: K_U05 Swobodnie posługuje się różnymi ujęciami teoretycznymi z zakresu humanistyki	wykłady ćwiczenia	Wykłady po każdym semestrze kończą się egzaminem weryfikującym: znajomość głównych nurtów sztuki (europejskiej, polskiej i azjatyckiej), charakterystykę twórczości wybranych artystów i kręgów artystycznych oraz dzieł sztuki; znajomość terminologii i podstawowej literatury, zagadnień ikonografii i datowania dzieł. Ćwiczenia: pisemne testy kontrolne oceniające na bieżąco stopień przyswojenia analizowanego materiału i znajomość terminologii i podstawowej literatury, zagadnień ikonografii i datowania dzieł. Frekwencja na zajęciach (obecność obowiązkowa).
	Historia sztuki Europy (w tym polskiej) do XVIII w.			
	Historia sztuki Europy (w tym polskiej) i Ameryki Północnej od końca XVIII w. do 1945 r.			
	Historia sztuki Azji (Sztuka w aspekcie dialogu międzykulturowego)			
	Sztuka współczesna			

		i wykorzystuje tę umiejętność w sytuacjach profesjonalnych, wymagających opisu i oceny dzieła / działania / wydarzenia artystycznego. K_U06 Rozpoznaje dzieło sztuki pod kątem ikonografii, materiału i techniki, datowania, stylu i środowiska artystycznego ze szczególnym uwzględnieniem sztuki nowoczesnej i współczesnej. K_U07 Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę oraz interpretację dzieła sztuki; w szczególności nowoczesnej i współczesnej (europejskiej i pozaeuropejskiej) posługując się wybraną metodologią nauk o sztuce; określić jego znaczenie, oddziaływanie społeczne i kulturowy kontekst. K_U08 Dysponuje warsztatem naukowym (specjalistyczna wiedza faktograficzna, metodologiczna, terminologia, dobór źródeł) w zakresie krytycznej oceny dzieła sztuki (szczególnie nowoczesnej i współczesnej) oraz realizowanych współcześnie w różnych obszarach sztuk wizualnych działań artystycznych. Kompetencje społeczne: K_K06 Jest świadomy/a wartości, które światowe dziedzictwo kultury wnosi do współczesności a także świadomy/a odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (obejmującego także sztukę i kulturę artystyczną pozaeuropejską, mniejszości narodowych i religijnych) .		
Grupa przedmiotów kierunkowych (w tym konwersatoria i proseminaria do wyboru)	Warsztat pisarski	Wiedza: K_W01 Zna i rozumie miejsce krytyki artystycznej w systemie nauk oraz jej powiązania z dyscyplinami naukowymi w zakresie nauk humanistycznych oraz	wykłady ćwiczenia konwersatoria	Wykłady po każdym semestrze kończą się egzaminem weryfikującym materiał prezentowany na zajęciach oraz znajomość literatury.
	Wstęp do krytyki artystycznej			
	Historia krytyki			

	artystycznej i myśli o sztuce	działalnością artystyczną; ma ugruntowaną wiedzę o historii kształtowania się, specyfice i metodach krytyki artystycznej. K_W02 Zna zasady pisania prac naukowych i budowania wypowiedzi z zakresu krytyki artystycznej, zna techniki komponowania tekstów (w tym z zakresu form informacyjnych i publicystycznych) dla prasy i mediów elektronicznych z uwzględnieniem projektowanego celu i kręgu odbiorców. K_W03 Zna terminologię i techniki sztuk plastycznych a także ikonografię sztuki europejskiej i pozaeuropejskiej. K_W04 Ma uporządkowaną wiedzę w stopniu zaawansowanym z zakresu historii sztuki (europejskiej, pozaeuropejskiej) i rozumie jej historyczno-kulturowe uwarunkowania. K_W05 Ma ugruntowaną wiedzę na temat materialnego i niematerialnego dziedzictwa Europy i wybranych regionów świata (Azja, Ameryka Północna i Południowa) oraz kulturowych aspektów dialogu między cywilizacjami świata. Zna i rozumie metody analizy i interpretacji dzieł sztuki oraz problematykę zjawisk / dzieł kultury wizualnej w szczególności nowoczesnej i współczesnej. K_W07 Ma wiedzę o wierzeniach religijnych i systemach filozoficznych, które oddziałują na globalną sztukę i kulturę (w szczególności współczesną). Ma świadomość kompleksowej natury języka oraz złożoności i historycznej zmienności jego znaczeń w kontekście krytyki artystycznej, historii sztuki i myśli o sztuce. K_W09 Ma wiedzę o międzynarodowych,		Ćwiczenia: kolokwia pisemne oceniające na bieżąco stopień przyswojenia analizowanych tekstów źródłowych i znajomość podanej literatury; wykonanie wszystkich zalecanych ćwiczeń; przygotowanie prezentacji wizualnej, wskazującej na stopień przyswojenia analizowanego materiału, znajomość terminologii, ikonografii. Frekwencja na zajęciach (obecność obowiązkowa). Konwersatoria: kończą się zaliczeniem na ocenę. Wiedza i umiejętności weryfikowane są na podstawie: bieżącego przygotowania do zajęć, znajomości podanej literatury, udziału i zaangażowania w prowadzonej dyskusji; pozytywnego zaliczenia kolokwium (obejmującego terminologię, identyfikację technik, podstawową atrybucję i datowanie dzieł z zakresu odpowiedniej dyscypliny); oceny referatu lub prezentacji przygotowanej przez studenta na zadany temat; zaliczonych krótkich ćwiczeń i frekwencji
	Teorie i metody krytyki artystycznej			
	Krytyk sztuki jako kurator			
	Proseminarium: 1. Krytyka architektoniczna 2. Krytyka sztuk wizualnych			
	Dzieło sztuki współczesnej w aspekcie techniki artystycznej			
	Problemy formy plastycznej			
	Psychologia sztuki			
	Malarstwo- zagadnienia wstępne			
	Rzeźba - zagadnienia wstępne			
	Architektura - zagadnienia wstępne			

	Grafika artystyczna - zagadnienia wstępne	krajowych i regionalnych instytucjach sztuki, kultury i nauki, programach badawczych i kulturalnych oraz orientuje się we współczesnym życiu kulturalnym. K_W10 Rozumie na czym polega praca kuratora wystaw sztuki współczesnej oraz rozumie zasady organizowania wystaw; orientuje się w najważniejszych europejskich i pozaeuropejskich projektach kuratorskich związanych ze sztuką XX i XXI wieku (w tym międzykulturowych); rozumie ich potencjał kulturotwórczy i ich wpływ na dyskurs artystyczny. K_W11 Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego w kontekście działalności krytyka artystycznego (m.in. wiedza dotycząca przygotowania publikacji, wypowiedzi dla różnych mediów, organizacji wystaw, współpracy z instytucjami kultury i promowania sztuki). Umiejętności: K_U01 Posiada umiejętność wyszukiwania i przetwarzania informacji na temat zjawisk kulturowych i artystycznych; selekcjonuje i użytkuje informacje ze źródeł tradycyjnych i elektronicznych. K_U02 Określa funkcję, jakość i styl tekstu krytycznego, charakteryzuje postawy krytyczne w różnych okresach historycznych i współcześnie określając ich wpływ na dyskurs artystyczny. K_U03 W oparciu o zdobytą wiedzę formułuje, analizuje i interpretuje problemy badawcze oraz krytyczno-artystyczne kultury wizualnej konstruując wypowiedź ustną i		na zajęciach. Proseminaria : Weryfikacji podlega przygotowanie stanu badań do wybranego tematu i systematyczne referowanie postępów pracy oraz przedstawienie do oceny końcowej prezentacji. Warunkiem zaliczenia jest uczestnictwo i aktywność w zajęciach.
	Nowe media - zagadnienia wstępne			
	Kultura wizualna XIX-XXI w.			
	Konwersatorium: 1. Sztuka mniejszości narodowych 2. Feminizm i gender 3. Awangarda - plastyka a inne dziedziny sztuki			
	Konwersatorium 1. Design i sztuka stosowana 2. Plakat i projektowanie graficzne 3. Scenografia i plastyka teatralna			
	Artystyczne centra świata			
	Antropologia kultury i sztuki			

	Sztuka w mediach cyfrowych i w Internecie	pisemną w sposób spójny i precyzyjny. Potrafi planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole przygotowującym i realizującym projekty badawcze, artystyczne i kuratorskie. K_U05 Swobodnie posługuje się różnymi ujęciami teoretycznymi z zakresu humanistyki i wykorzystuje tę umiejętność w sytuacjach profesjonalnych, wymagających opisu i oceny dzieła / działania / wydarzenia artystycznego.		
	Współczesne życie artystyczne	K_U06 Rozpoznaje dzieło sztuki pod kątem ikonografii, materiału i techniki, datowania, stylu i środowiska artystycznego ze szczególnym uwzględnieniem sztuki nowoczesnej i współczesnej.		
	Wykład monograficzny: 1. Sztuka Islamu 2. Sztuka azjatyckiego modernizmu 3. Sztuka Ameryki prekolumbijskiej	K_U07 Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę oraz interpretację dzieła sztuki; w szczególności nowoczesnej i współczesnej (europejskiej i pozaeuropejskiej) posługując się wybraną metodologią nauk o sztuce; określić jego znaczenie, oddziaływanie społeczne i kulturowy kontekst. K_U08 Dysponuje warsztatem naukowym (specjalistyczna wiedza faktograficzna, metodologiczna, terminologia, dobór źródeł) w zakresie krytycznej oceny dzieła sztuki (szczególnie nowoczesnej i współczesnej) oraz realizowanych współcześnie w różnych obszarach sztuk wizualnych działań artystycznych.		
	Ochrona własności intelektualnej	K_U09 Potrafi prowadzić dyskusję w języku polskim i obcym na temat sztuki (zwłaszcza współczesnej), potrafi merytorycznie argumentować i formułować wnioski z wykorzystaniem poglądów innych autorów – reprezentantów różnych dyscyplin z dziedziny		

		nauk humanistycznych, a w szczególności artystów; porozumiewa się z nimi w sposób precyzyjny i komunikatywny z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych uczestnicząc w seminariach, konferencjach i plenerach. K_U10 Ma zaawansowaną umiejętność przygotowania różnych wypowiedzi w formie ustnej i pisemnej a także z wykorzystaniem nowych mediów (TV, Internet) dotyczących sztuki i wydarzeń artystycznych na potrzeby różnych środków masowego przekazu (w tym elektronicznych) z uwzględnieniem projektowanego celu i kręgu odbiorców. K_U11 Dysponuje umiejętnościami pozwalającymi na współpracę przy przygotowaniu i organizacji wystaw oraz innych przedsięwzięć kulturalnych, w tym promocji sztuki współczesnej. Kompetencje społeczne: K_K01 Ma świadomość roli, jaką krytyka artystyczna i kuratorstwo odgrywają w życiu artystycznym i w zakresie oddziaływania społecznego. K_K02 Potrafi prawidłowo ustalić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania badawczego lub artystycznego; potrafi współpracować w grupie, przygotowującej i realizującej projekty badawcze, artystyczne i wydawnicze, wystawy i wydarzenia artystyczne. K_K03 Prawidłowo identyfikuje i rozwiązuje problemy etyczne związane z własną i cudzą działalnością oraz postawą społeczną; postępuje etycznie w pracy krytyka artystycznego i/lub kuratora wystaw.		
--	--	--	--	--

		K_K04 Posiada zrozumienie dla nowych idei społecznych i nowatorskich zjawisk w sztuce, kulturze oraz koncepcji w naukach humanistycznych. K_K05 Dostrzega znaczenie procesu komunikacji międzykulturowej w różnych krajach świata i własną rolę (jako krytyka artystycznego i /lub kuratora wystaw) we włączaniu się w ten proces. K_K06 Jest świadomy/a wartości, które światowe dziedzictwo kultury wnosi do współczesności a także świadomy/a odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (obejmującego także sztukę i kulturę artystyczną pozaeuropejską, mniejszości narodowych i religijnych). K_K07 Rozumie potrzebę ciągłego rozwoju naukowego i doskonalenia umiejętności zawodowych i jest gotowy do ich realizacji, w szczególności poprzez czynne uczestnictwo w życiu kulturalnym, artystycznym i społecznym, śledzenie bieżących wydarzeń (wystaw i festiwali, dzieł architektury współczesnej, dyskusji programowych, nowych książek o sztuce i z pokrewnych dyscyplin).		
Wychowanie fizyczne	Wychowanie fizyczne			zaliczenie
Lektorat z języka obcego	Lektorat z języka obcego nowożytnego	Umiejętności: K_U12 Potrafi posługiwać się językiem obcym nowożytnym w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla nauk o sztuce, zgodnie z wymogami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	ćwiczenia	Szczegółowe metody i kryteria oceniania obowiązujące u poszczególnych prowadzących zajęć zostaną przedstawione na zajęciach na początku danego etapu nauki.
Praktyki	Staż	Wiedza: K_W10 Rozumie na czym polega praca		Zaliczenie praktyk zawodowych opiera się na

		kuratora wystaw sztuki współczesnej oraz rozumie zasady organizowania wystaw; orientuje się w najważniejszych europejskich i pozaeuropejskich projektach kuratorskich związanych ze sztuką XX i XXI wieku (w tym międzykulturowych); rozumie ich potencjał kulturotwórczy i ich wpływ na dyskurs artystyczny. K_W 11 Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego w kontekście działalności krytyka artystycznego (m.in. wiedza dotycząca przygotowania publikacji, wypowiedzi dla różnych mediów, organizacji wystaw, współpracy z instytucjami kultury i promowania sztuki). Umiejętności: K_U01 Posiada umiejętność wyszukiwania i przetwarzania informacji na temat zjawisk kulturowych i artystycznych; selekcjonuje i użytkuje informacje ze źródeł tradycyjnych i elektronicznych. K_U03 W oparciu o zdobytą wiedzę formułuje, analizuje i interpretuje problemy badawcze oraz krytyczno-artystyczne kultury wizualnej konstruując wypowiedź ustną i pisemną w sposób spójny i precyzyjny. K_U04 Potrafi planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole przygotowującym i realizującym projekty badawcze, artystyczne i kuratorskie. K_U05 Swobodnie posługuje się różnymi ujęciami teoretycznymi z zakresu humanistyki i wykorzystuje tę umiejętność w sytuacjach profesjonalnych, wymagających opisu i oceny dzieła / działania / wydarzenia artystycznego. K_U06 Rozpoznaje dzieło sztuki pod kątem		podstawie wymienionych poniżej dokumentów potwierdzających odbycie stażu, przedstawionych opiekunowi praktyk: -Zaświadczenie o odbyciu praktyki zawodowej (zał.3) -Formularz oceny praktykanta (zał.4) -Dziennik praktyki zawodowej (zał.5)
--	--	---	--	--

		ikonografii, materiału i techniki, datowania, stylu i środowiska artystycznego ze szczególnym uwzględnieniem sztuki nowoczesnej i współczesnej. K_U09 Potrafi prowadzić dyskusję w języku polskim i obcym na temat sztuki (zwłaszcza współczesnej), potrafi merytorycznie argumentować i formułować wnioski z wykorzystaniem poglądów innych autorów – reprezentantów różnych dyscyplin z dziedziny nauk humanistycznych, a w szczególności artystów; porozumiewa się z nimi w sposób precyzyjny i komunikatywny z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych uczestnicząc w seminariach, konferencjach i plenerach. K_U10 Ma zaawansowaną umiejętność przygotowania różnych wypowiedzi w formie ustnej i pisemnej a także z wykorzystaniem nowych mediów (TV, Internet) dotyczących sztuki i wydarzeń artystycznych na potrzeby różnych środków masowego przekazu (w tym elektronicznych) z uwzględnieniem projektowanego celu i kręgu odbiorców. K_U11 Dysponuje umiejętnościami pozwalającymi na współpracę przy przygotowaniu i organizacji wystaw oraz innych przedsięwzięć kulturalnych, w tym promocji sztuki współczesnej Kompetencje społeczne: K_K01 Ma świadomość roli, jaką krytyka artystyczna i kuratorstwo odgrywają w życiu artystycznym i w zakresie oddziaływania społecznego. K_K02 Potrafi prawidłowo ustalić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub		
--	--	--	--	--

		innych zadania badawczego lub artystycznego; potrafi współpracować w grupie, przygotowującej i realizującej projekty badawcze, artystyczne i wydawnicze, wystawy i wydarzenia artystyczne. K_K03 Prawidłowo identyfikuje i rozwiązuje problemy etyczne związane z własną i cudzą działalnością oraz postawą społeczną; postępuje etycznie w pracy krytyka artystycznego i/lub kuratora wystaw. K_K05 Dostrzega znaczenie procesu komunikacji międzykulturowej w różnych krajach świata i własną rolę (jako krytyka artystycznego i /lub kuratora wystaw) we włączaniu się w ten proces. K_K07 Rozumie potrzebę ciągłego rozwoju naukowego i doskonalenia umiejętności zawodowych i jest gotowy do ich realizacji, w szczególności poprzez czynne uczestnictwo w życiu kulturalnym, artystycznym i społecznym, śledzenie bieżących wydarzeń (wystaw i festiwali, dzieł architektury współczesnej, dyskusji programowych, nowych książek o sztuce i z pokrewnych dyscyplin).		
Praca dyplomowa i/lub egzamin dyplomowy	Seminarium licencjackie Obrona pracy licencjackiej napisanej na wybranym (jednym z trzech) seminariów	Wiedza: K_W08 Ma świadomość kompleksowej natury języka oraz złożoności i historycznej zmienności jego znaczeń w kontekście krytyki artystycznej, historii sztuki i myśli o sztuce. K_W10 Rozumie na czym polega praca kuratora wystaw sztuki współczesnej oraz rozumie zasady organizowania wystaw; orientuje się w najważniejszych europejskich i pozaeuropejskich projektach kuratorskich związanych ze sztuką XX i XXI wieku (w tym	seminarium	Ocenie podlegają następujące elementy pracy licencjackiej: -zgodność treści pracy z tematem określonym w tytule -układu pracy, struktury podziału treści, kolejności rozdziałów, kompletności tez -merytoryczna zawartość pracy - ocena poprawności, oryginalności ujęcia problemu, umiejętność

		międzykulturowych); rozumie ich potencjał kulturotwórczy i ich wpływ na dyskurs artystyczny. K_W11 Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego w kontekście działalności krytyka artystycznego (m.in. wiedza dotycząca przygotowania publikacji, wypowiedzi dla różnych mediów, organizacji wystaw, współpracy z instytucjami kultury i promowania sztuki). Umiejętności: K_U01 Posiada umiejętność wyszukiwania i przetwarzania informacji na temat zjawisk kulturowych i artystycznych; selekcjonuje i użytkuje informacje ze źródeł tradycyjnych i elektronicznych. K_U02 Określa funkcję, jakość i styl tekstu krytycznego, charakteryzuje postawy krytyczne w różnych okresach historycznych i współcześnie określając ich wpływ na dyskurs artystyczny. K_U03W oparciu o zdobytą wiedzę formułuje, analizuje i interpretuje problemy badawcze oraz krytyczno-artystyczne kultury wizualnej konstruując wypowiedź ustną i pisemną w sposób spójny i precyzyjny. K_U04 Potrafi planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole przygotowującym i realizującym projekty badawcze, artystyczne i kuratorskie. Swobodnie posługuje się różnymi ujęciami teoretycznymi z zakresu humanistyki i wykorzystuje tę umiejętność w sytuacjach profesjonalnych, wymagających opisu i oceny dzieła / działania / wydarzenia artystycznego. K_U07 Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę oraz interpretację dzieła sztuki; w		rozwiązania problemu badawczego i logicznego argumentowania - ocena charakterystyki doboru i wykorzystania źródeł - Ocena formalnej strony prac oraz ocena umiejętność zaprezentowania swoich osiągnięć uzyskanych w pracy badawczej
--	--	--	--	--

		szczegółności nowoczesnej i współczesnej (europejskiej i pozaeuropejskiej) posługując się wybraną metodologią nauk o sztuce; określić jego znaczenie, oddziaływanie społeczne i kulturowy kontekst. K_U08 Dysponuje warsztatem naukowym (specjalistyczna wiedza faktograficzna, metodologiczna, terminologia, dobór źródeł) w zakresie krytycznej oceny dzieła sztuki (szczególnie nowoczesnej i współczesnej) oraz realizowanych współcześnie w różnych obszarach sztuk wizualnych działań artystycznych. K_U09 Potrafi prowadzić dyskusję w języku polskim i obcym na temat sztuki (zwłaszcza współczesnej), potrafi merytorycznie argumentować i formułować wnioski z wykorzystaniem poglądów innych autorów – reprezentantów różnych dyscyplin z dziedziny nauk humanistycznych, a w szczególności artystów; porozumiewa się z nimi w sposób precyzyjny i komunikatywny z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych uczestnicząc w seminariach, konferencjach i plenerach. K_U10 Ma zaawansowaną umiejętność przygotowania różnych wypowiedzi w formie ustnej i pisemnej a także z wykorzystaniem nowych mediów (TV, Internet) dotyczących sztuki i wydarzeń artystycznych na potrzeby różnych środków masowego przekazu (w tym elektronicznych) z uwzględnieniem projektowanego celu i kręgu odbiorców. Kompetencje społeczne: K_K01 Ma świadomość roli, jaką krytyka artystyczna i kuratorstwo odgrywają w życiu		
--	--	--	--	--

		artystycznym i w zakresie oddziaływania społecznego. K_K02 Potrafi prawidłowo ustalić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania badawczego lub artystycznego; potrafi współpracować w grupie, przygotowującej i realizującej projekty badawcze, artystyczne i wydawnicze, wystawy i wydarzenia artystyczne. K_K03 Prawidłowo identyfikuje i rozwiązuje problemy etyczne związane z własną i cudzą działalnością oraz postawą społeczną; postępuje etycznie w pracy krytyka artystycznego i/lub kuratora wystaw. K-K05 Dostrzega znaczenie procesu komunikacji międzykulturowej w różnych krajach świata i własną rolę (jako krytyka artystycznego i /lub kuratora wystaw) we włączaniu się w ten proces. K_K07 Rozumie potrzebę ciągłego rozwoju naukowego i doskonalenia umiejętności zawodowych i jest gotowy do ich realizacji, w szczególności poprzez czynne uczestnictwo w życiu kulturalnym, artystycznym i społecznym, śledzenie bieżących wydarzeń (wystaw i festiwali, dzieł architektury współczesnej, dyskusji programowych, nowych książek o sztuce i z pokrewnych dyscyplin).		
Praktyki				
Wymiar praktyk	Min. 14 dni			
Forma odbywania praktyk	Indywidualny staż w muzeach, instytucjach kultury i galeriach oraz redakcjach czasopism.			
Zasady odbywania praktyk	Staż odbywany po II roku studiów ma na celu przygotowanie studenta do pracy zawodowej. Jego miejsce wybierane jest indywidualnie i wiąże się z zainteresowaniami studenta. Wśród proponowanych miejsc znajdują się instytucje kultury różnego typu, m.in.: muzea, galerie (w szczególności zajmujące się sztuką nowoczesną i współczesną) oraz redakcje czasopism			

		artystycznych. Indywidualna formuła stażu zapoznaje studenta ze specyfiką pracy w w/w instytucjach. Wyrabia umiejętności pracy indywidualnej i zespołowej wynikającej z wcześniej opracowanego Planu stażu. Pozwala na wykorzystanie w praktyce nabytej wcześniej wiedzy teoretycznej dotyczącej sztuki nowoczesnej i współczesnej. Staż odbywa się w okresie wakacyjnym, choć w uzasadnionych wypadkach może mieć miejsce w innym terminie niekolidującym z zajęciami dydaktycznymi. Podstawowe informacje dotyczące procedury praktyk oraz niezbędne formularze są dostępne na: art.umk.pl/student/praktyki				
Szczegółowe wskaźniki punktacji ECTS						
Dyscypliny naukowe lub artystyczne, do których odnoszą się efekty uczenia się:						
	Dyscyplina naukowa lub artystyczna			Punkty ECTS		
				liczba	%	
1.	Nauki o sztuce			180	100	
Grupy przedmiotów zajęć	Przedmiot	Liczba punktów ECTS	Liczba ECTS w dyscyplinie:	Liczba punktów ECTS z zajęć do wyboru	Liczba punktów ECTS, jaką student uzyskuje w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	Liczba punktów ECTS, które student uzyskuje realizując zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów/ zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne
			Nauki o sztuce			
Grupa przedmiotów z zakresu filozofii	Historia filozofii	3	3	-	1,2	-
	Estetyka	4	4	-	2	-
Grupa przedmiotów z zakresu nauk o sztuce	Historia sztuki Europy (w tym polskiej) do XVIII w.	12	12	-	9	12

(uwzględniających historię sztuki)	Historia sztuki Europy (w tym polskiej) i Ameryki Północnej od końca XVIII w. do 1945 r.	10	10	-	7	10
	Historia sztuki Azji (Sztuka w aspekcie dialogu międzykulturowego)	10	10	-	5,5	10
	Historia sztuki współczesnej	4	4	-	2,5	4
	Religie i ikonografia sztuki pozaeuropejskiej (Azji)	3	3	-	1,2	3
Grupa przedmiotów kierunkowych (w tym konwersatoria i proseminaria do wyboru)	Warsztat pisarski	4	4	-	2	4
	Wstęp do krytyki artystycznej	3	3	-	1,2	-
	Historia krytyki artystycznej i myśli o sztuce	10	10	-	5,5	10
	Teorie i metody krytyki artystycznej	3	3	-	1,2	3
	Krytyk sztuki jako kurator	7	7	-	2,5	-
	Proseminarium: 1. Krytyka architektoniczna 2. Krytyka sztuk wizualnych	8	8	8	2,5	8
	Dzieło sztuki współczesnej w aspekcie techniki artystycznej	2	2	-	1,2	-
	Problemy formy plastycznej	3	3	-	1,2	-
	Psychologia sztuki	2	2	-	1,2	-
	Malarstwo- zagadnienia wstępne	4	4	-	1,5	4
	Rzeźba - zagadnienia wstępne	4	4	-	1,5	4
	Architektura - zagadnienia wstępne	4	4	-	1,5	4

	Grafika artystyczna - zagadnienia wstępne	4	4	-	1,5	4
	Nowe media - zagadnienia wstępne	4	4	-	1,5	4
	Kultura wizualna XX-XXI w.	4	4	-	1,5	4
	Konwersatorium: 1. Sztuka mniejszości narodowych 2. Feminizm i gender, 3. Awangarda - plastyka a inne dziedziny sztuki	8	8	8	2,5	8
	Konwersatorium: 1. Design i sztuka stosowana 2. Plakat i projektowanie graficzne 3. Scenografia i plastyka teatralna	8	8	8	2,5	8
	Artystyczne centra świata	2	2	-	1,2	2
	Antropologia kultury i sztuki	2	2	-	1,2	2
	Sztuka w mediach cyfrowych i w Internecie]	4	4	-	1,5	4
	Współczesne życie artystyczne	4	4	-	1,5	4
	Wykład monograficzny: 1. Sztuka Islamu 2. Sztuka azjatyckiego modernizmu 3. Sztuka Ameryki prekolumbijskiej	8	8	8	2,5	8
	Ochrona własności intelektualnej	2	2		1,2	-

Zajęcia do wyboru z oferty UMK, w tym z dziedziny nauk społecznych za 4 pkt ECTS	Zajęcia ogólnouniwersyteckie	7		7	7	-
Wychowanie fizyczne	Wychowanie fizyczne	-	-	-	-	-
Lektorat z języka obcego	Lektorat z języka obcego nowożytnego	7	7	7	4	
Praktyki	Staż	3	3	3	3	3
Praca dyplomowa i/lub egzamin dyplomowy	Seminarium licencjackie Obrona pracy licencjackiej napisanej na wybranym (jednym z trzech) seminariów	13	13	13	6	13
RAZEM:		180	180/100%	62/34,4%	90/ 50%	140/77,8%

Grupy przedmiotów	Przedmiot	Treści programowe
Grupa przedmiotów z zakresu filozofii	Historia filozofii	Głównym celem przedmiotu jest prezentacja podstawowych zagadnień z zakresu historii filozofii i podstaw estetyki. Przedmiot oparty jest na cyklu wykładów poświęconych określonym momentom w historii ludzkości, kiedy to dochodziły do głosu najważniejsze systemy filozoficzne, a wraz z nimi i myśl estetyczna. Omawiane są zarówno klasyczne pojęcia i kategorie, jak i te bardziej peryferyjne, czy zapomniane idee. Uzupełnienie wykładu stanowią fragmenty słuchowisk, spektakli teatralnych i filmów.
	Estetyka	Zajęcia obejmują podstawowy kurs z klasycznej XVIII i XIX wiecznej estetyki europejskiej, w niewielkim tylko stopniu odwołują się do wcześniejszych koncepcji estetycznych Europy i Azji. Omawiane są koncepcje poszczególnych przedstawicieli i szkół nakierowane są na zrozumienie zjawisk estetycznych oraz informacje przydatne przy zrozumieniu zagadnień z zakresu sztuk pięknych.
Grupa przedmiotów z zakresu nauk o sztuce (uwzględniających historię sztuki)	Historia sztuki Europy (w tym polskiej) do XVIII w.	Celem wykładu jest przekazanie podstawowej wiedzy o sztuce od starożytności do końca XVIII wieku. Starożytność: Wykład poświęcony kluczowym zagadnieniom sztuki starożytnej obejmującej swym zasięgiem kultury Mezopotamii, kraje Lewantu, Egipt, obszary egejskie, Grecję, Etrurię i Rzym. Przedstawione zostaną zjawiska artystyczne (rozwój architektury, sztuki reliefowej i portretu) i kulturowe (wpływ religii i mitologii na kształtowanie się języka obrazowego ludów i ich

		symboliki). Średniowiecze: Celem wykładu jest przekazanie wiedzy o sztuce średniowiecznej powszechnej od czasów wczesnego chrześcijaństwa do późnego średniowiecza. W ramach wykładu omawiane są chronologicznie główne style średniowiecza. Zwraca się szczególną uwagę na przemiany, jakim podlega sztuka, poczynając od sztuki wczesnochrześcijańskiej, bizantyńskiej, karolińskiej, ottońskiej, romańskiej – aż do sztuki gotyckiej. Analiza zjawisk artystycznych prezentowana jest w kontekście wydarzeń historycznych determinujących kształtowanie się głównych prądów artystycznych omawianego okresu. Wykład obejmuje także metody badawcze i terminologie dotyczące sztuki średniowiecznej. Nowożytność: W trakcie zajęć zaprezentowane zostaną podstawowe zagadnienia z zakresu europejskiej i polskiej architektury, malarstwa i rzeźby oraz myśli teoretycznej w odniesieniu do epoki nowożytnej w układzie chronologicznym. Cykl wykładów obejmuje również nakreślenie tła historycznego i religijnego epoki. Ponadto omówienie niektórych aspektów ówczesnych teorii artystycznych oraz pojęć odnoszących się do sztuki tego czasu.
	Historia sztuki Europy (w tym polskiej) i Ameryki Północnej od końca XVIII w. do 1945 r.	MALARSTWO Wykład trwający trzy semestry poświęcony jest problematyce malarstwa europejskiego i amerykańskiego od 2 poł. XVIII w. do 1945 r. Tematyka zajęć ma na celu poszerzenie wiedzy o głównych nurtach i czołowych przedstawicielach malarstwa nowoczesnego od klasycyzmu po l. 30. i 40. XX w. Charakterystyka poszczególnych kierunków i ich twórców uczy podstawowych metod analizy i interpretacji wybranych prac. Formuła zajęć wyrabia umiejętność samodzielnego zastosowania tej wiedzy w praktyce, umożliwiającej analizę dzieła sztuki pod kątem stylu, datowania a także warstwy treściowej. Równocześnie wpływa na samoświadomość wiedzy dotyczącej malarstwa nowoczesnego, jego znaczenia dla dziedzictwa kulturowego i wagi jego ochrony. ARCHITEKTURA Zajęcia mają na celu przekazanie wiedzy o architektury nowoczesnej na świecie od poł. XVIII w. do 1945 r. Zajęcia uczą właściwej interpretacji nowoczesnego dzieła architektonicznego, trendów i szkół architektonicznych, znajomości technik i materiałów budowlanych oraz podstawowych zagadnień krytyki artystycznej.
	Historia sztuki Azji (Sztuka w aspekcie dialogu międzykulturowego)	Zajęcia poświęcone są problematyce sztuki chińskiej, koreańskiej i indyjskiej od XIV do połowy XVIII w (sztuka muzułmańska, hinduska, malarstwo miniaturowe), oraz omówieniu głównych kierunków, zjawisk i stylów w sztuce Japonii, Sri Lanki oraz Indonezji. Mają na celu: zapoznanie z ikonografią, stylem, nauczenie umiejętności rozpoznawania i analizy tych dzieł, a także uświadomienie ich wartości i miejsca w światowej kulturze.
	Sztuka współczesna	Zajęcia mają na celu przekazanie wiedzy o najnowszych realizacjach i trendach we współczesnej

		architekturze światowej, trendach i kierunkach współczesnej sztuki światowej i polskiej, w ujęciu historycznym i problemowym, oraz przygotowanie studentów do samodzielnej pracy na poziomie licencjatu, opartej na właściwej interpretacji współczesnego dzieła architektonicznego i ruchomego, znajomości nowoczesnych technik i materiałów budowlanych oraz podstawowych zagadnień krytyki artystycznej (architektonicznej i z obszaru sztuki i teorii sztuki). W przypadku sztuki współczesnej wskazane zostaną zmiany zachodzące w praktykach artystycznych oraz teorii sztuki w kontekście przemian politycznych, społecznych i kulturowych krajów europejskich i pozaeuropejskich. Przepracowane zostaną metody interpretacji i analizy dzieł sztuki z uwzględnieniem zagadnień krytyki artystycznej.
	Religie i ikonografia sztuki pozaeuropejskiej (Azji)	Celem zajęć jest zapoznanie studenta z głównymi religiami azjatyckimi (hinduizm, buddyzm, dżinizm i w mniejszym stopniu islam) oraz ikonografią tej sztuki. Student uczy się również rozpoznawać, datować i interpretować dzieła, ma również świadomość ich wartości.
Grupa przedmiotów kierunkowych (w tym konwersatoria i proseminaria do wyboru)	Warsztat pisarski	Warsztat pisarski przeznaczony jest dla studentek i studentów kierunku krytyka artystyczna. Celem konwersatorium jest przede wszystkim ćwiczenie pisarstwa krytycznego, dotyczącego analizy i interpretacji sztuk wizualnych.
	Wstęp do krytyki artystycznej	Zajęcia poświęcone są wybranym zagadnieniom z zakresu krytyki artystycznej i myśli o sztuce. Służą wprowadzeniu studentów do problematyki metodologii badania dzieł sztuki, kryteriów oceniania dzieł sztuki, historii wystawiennictwa i krytyki artystycznej. Prezentują wybrane teksty z zakresu krytyki artystycznej od końca XVIII wieku do współczesności. Służą także przedstawieniu elementarnych zasad konstruowania wypowiedzi pisemnych (esejów) z zakresu krytyki artystycznej.
	Historia krytyki artystycznej i myśli o sztuce	Wykład cz. I Celem wykładu jest prezentacja dyskursu krytycznego towarzyszącego nurtom artystycznym modernizmu, poczynając od lat 60. XIX wieku do przełomu lat 50. i 60. wieku XX. Krytyczne koncepcje, oceny zjawisk artystycznych i manifesty artystyczne prezentowane są w ścisłym powiązaniu z nurtami sztuki drugiej połowy XIX i pierwszej połowy XX wieku, na przykładzie wybranych tekstów i dzieł sztuki. Ćwiczenia: Celem ćwiczeń jest przedstawienie refleksji nad sztuką wybranych nurtów modernizmu zawartej w pismach artystów, krytyków i teoretyków, prezentacja teoretycznego podłoża i krytycznego odbioru modernistycznych „izmów”, przedstawienie polemik toczących się wokół ich ideowych i estetycznych założeń, określenie oddziaływania tych dyskusji na formowanie się i ewolucję twórczych postaw artystów. Wykład cz. II Celem wykładu jest prezentacja przemian zachodzących w sztuce światowej w drugiej połowie XX wieku w kontekście i w ścisłym związku krytyką artystyczną i myślą o sztuce tego okresu.

		W ramach wykładów prezentowane są założenia teoretyczne i estetyka minimalizmu, konceptualizmu, krytyka instytucjonalna, postmodernistyczne przewartościowania w odniesieniu do kwestii oryginalności, autorstwa i medium artystycznego, współczesne spojrzenie na historyczną awangardę. Wykłady mają za zadanie uświadomienie studentom historycznej zmienności języka i jego znaczeń w kontekście historii sztuki i myśli o sztuce II połowy XX wieku, przekazanie wiedzy z zakresu terminologii teorii i myśli o sztuce tego okresu. Wykłady mają być też pomocne w wykształceniu przez studentów warsztatu naukowego w zakresie krytycznego omówienia dzieła sztuki drugiej połowy XX wieku.
	Teorie i metody krytyki artystycznej	W ramach przedmiotu Teorie i metody krytyki artystycznej prezentowane są przykłady krytyki artystycznej XX wieku, reprezentujące różne formy literackie i metodologię naukowo-badawczą krytyki, a także jej rozmaite teoretyczne perspektywy. Zajęcia prowadzone są w formie konwersatorium. Przed każdymi zajęciami prowadzący wskazuje studentom teksty do przeczytania bądź ich fragmenty, a w trakcie zajęć po są one omawiane i dyskutowane ze studentami zgodnie z przygotowanym przez prowadzącego planem. Zajęciom towarzyszy materiał ilustracyjny.
	Krytyk sztuki jako kurator	Krytyk sztuki jako kurator to cykl zajęć realizowanych w formie konwersatorium na Wydziale Sztuk Pięknych UMK na kierunku Krytyka artystyczna. Główny obszar tematyczny poruszany na zajęciach zogniskowany będzie wokół zagadnień kuratorstwa sztuki współczesnej. Zakłada on przybliżenie międzynarodowych i polskich strategii kuratorskich oraz ich historycznych, teoretycznych i praktycznych aspektów.
	Proseminarium: 1. Krytyka architektoniczna 2. Krytyka sztuk wizualnych	1. Krytyka architektoniczna Przedmiot służy podstawowemu przygotowaniu studenta do pisania prac monograficznych w oparciu o warsztat badawczy historyka sztuki i krytyka sztuki. Zajęcia pozwalają na poznanie aparatu naukowego. Celem jest zebranie stanu badań na wybrany temat oraz napisanie - w oparciu o zebrany materiał, pracy pisemnej według kryteriów ustalonych na zajęciach. 2. Krytyka sztuk wizualnych Podstawowym zadaniem przedmiotu Krytyka Sztuk Wizualnych - proseminarium jest przygotowanie studentek i studentów do przyszłej, samodzielnej pracy nad pracą licencjacką, w zakresie wstępnego opanowania warsztatu techniki pisania pracy: umiejętnego budowania problemów badawczych, określenia tematu i tytułu pracy, gromadzenia i analizy wybranej literatury (stan badań), zastosowania warsztatu badawczego historyka sztuki i krytyka/ określenie możliwych metod i sposobu i zakresu pracy nad tematem. Proseminarium jest poświęcone zagadnieniom z zakresu krytyki sztuki wizualnej ze wskazaniem na wiek XX i XXI. Realizowane w ramach proseminarium obszary dotyczą więc: malarstwa, rzeźby, fotografii i nowych mediów, z uwzględnieniem kontekstów teorii sztuki oraz krytyki artystycznej.
	Dzieło sztuki współczesnej	Wykład podejmuje problematykę technik artystycznych i używanych przez twórców sztuki

	w aspekcie techniki artystycznej	współczesnej materiałów w aspekcie ich warunkowania finalnego efektu wizualnego, przebiegu procesu twórczego, dopełnienia charakterystyki stylistycznej, wpływu na ewentualne zmiany optyczne materiałów pod wpływem starzenia - a wpływające na interpretację dzieła. Jest próbą podjęcia rozumienia dzieła i niesionych przezeń idei widzianych w nierozzerwalnym związku z materia, umożliwiającą taką, a nie inną, niepowtarzalną wypowiedź artystyczną.
	Problemy formy plastycznej	Niezbędna jest wiedza z zakresu „Psychologii widzenia”, w tym znajomość i rozumienie podstawowych jakości wizualnych. Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawami wiedzy o formie plastycznej. Forma plastyczna rozumiana jest jako język jakości wizualnych kształtowanych na przestrzeni dziejów sztuki, stąd analizowany jest w kontekście historycznym i współczesnym. Dlatego najważniejsze, staje się uczenie widzenia, dla którego forma plastyczna jest podstawą alfabetu uczącego kompetencji wizualnych w tym przede wszystkim widzenia i opisywania dzieł sztuki.
	Psychologia sztuki	Przedmiot psychologia sztuki ma celu zapoznanie studentów z mechanizmami odpowiedzialnymi za odbiór informacji wizualnej z uwzględnieniem zróżnicowanych warunków środowiska zewnętrznego i wewnętrznego odbiorcy połączonymi z wiedzą z zakresu psychologii twórczości.
	Malarstwo- zagadnienia wstępne	Zajęcia mają charakter wstępu do problematyki malarstwa XIX-XXI wieku. Konwersatorium ma na celu uporządkowania wiedzy na temat malarstwa nowoczesnego i współczesnego. Uczy zasad opisu i analizy formalnej i treściowej, zapoznaje z terminologią i technikami malarskimi. Konwersatorium wyrabia umiejętność przygotowania prac pisemnych w oparciu o poglądy innych autorów, a także samodzielnych analiz wybranych prac na różnych poziomach. Uczy określania priorytetów potrzebnych do realizacji zadań indywidualnych i zespołowych. Równocześnie wpływa na samoświadomość wiedzy dotyczącej malarstwa XIX-XXI wieku, jego znaczenia dla dziedzictwa kulturowego i wagi jego ochrony.
	Rzeźba- zagadnienia wstępne	Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z problematyką rzeźby w jej szerokim rozumieniu poprzez poznanie najważniejszych materiałów i technik rzeźbiarskich oraz omówienie podstaw warsztatu rzeźbiarskiego. Podczas zajęć omówione zostaną fundamentalne dla tej dziedziny sztuki zagadnienia związane z tworzywem, przestrzenią, wielkością, fakturą i ekspresją. Przybliżenie charakteru pracy rzeźbiarza i pokazanie procesu twórczego ma na celu ułatwienie zrozumienia ograniczeń i możliwości rzeźby, co w efekcie przygotowuje studenta do rozumienia i rzetelnej oceny przestrzennego dzieła sztuki.
	Architektura- zagadnienia wstępne	Zajęcia mają na celu przygotowanie studentów do samodzielnej pracy na poziomie licencjatu, opartej na właściwej interpretacji dzieła architektonicznego, znajomości terminologii z zakresu architektury, podstawowych technik budowlanych oraz podstawowych zagadnień historii architektury i krytyki artystycznej (architektonicznej).

	Grafika artystyczna - zagadnienia wstępne	Konwersatorium ma na celu przygotowanie studentów do samodzielnej pracy na poziomie licencjatu; zaznajamia studentów z technikami grafiki artystycznej w XV – XXI w., terminologią, przemianami w zakresie ikonografii, formy, stylu, technologii i nowych materiałów stosowanych od 2. poł. XX w. do chwili obecnej oraz miejscem grafiki wśród innych dyscyplin sztuki. Zajęcia mają na celu zbudowanie profesjonalnego warsztatu krytyka w zakresie współczesnej grafiki opartej na właściwej interpretacji dzieła / obiektu, znajomości terminologii z zakresu grafiki, technik grafiki warsztatowej i specyfiki tzw. technik mieszanych (własnych), obiektów graficznych oraz podstawowych zagadnień krytyki artystycznej z tego obszaru.
	Nowe media - zagadnienia wstępne	Konwersatorium Nowe media/ zagadnienia wstępne - zapoznaje osoby studiujące z problematyką dotyczącą nowych mediów oraz ich miejscem w sztuce oraz kulturze współczesnej. Przybliża zagadnienia i związki pomiędzy sztuką, nauką i technologią.
	Kultura wizualna XX- XXI w.	Kultura wizualna XX i XXI wieku odpowiada tematyką szeroko pojętym studiom globalnym ze szczególnym uwzględnieniem ich aspektu artystycznego i historycznego. W ramach przedmiotu podejmowane są problemy globalizacji i dekolonizacji i ich wpływu na rozwój zarówno sztuki jak i popularnych form wizualności, aktywizmów artystycznych i kultury mass mediów. Zagadnienia prezentowane są w ujęciu dekolonialnym, uwzględniającym relacje sztuki i kultury popularnej - zarówno polskiej i europejskiej, jak i latynoamerykańskiej i afrykańskiej - z teoriami filozoficznymi i systemami politycznymi. Celem wykładu jest przekazanie studentom wiedzy na temat wybranych nurtów światowej sztuki i kultury popularnej oraz ich współczesnych interpretacji, wykształcenie umiejętności interpretowania zjawisk i problemów dzieł współczesnej kultury wizualnej. Poszczególne tematy omawiane i dyskutowane ze studentami zgodnie z przygotowanym przez prowadzącego planem. Zajęciom towarzyszy materiał ilustracyjny.
	Konwersatorium: 1. Sztuka mniejszości narodowych 2. Feminizm i gender, 3. Awangarda - plastyka a inne dziedziny sztuki	Zajęcia konwersatoryjne poświęcone metodyce badań nad sztuką nowoczesną i współczesną w poszerzonym polu problemowym. Ich celem jest zapoznanie studenta z najnowszymi praktykami artystycznymi w perspektywie wybranych problemów oraz w kontekście złożonych uwarunkowań społecznych oraz kulturowych. 1.Sztuka mniejszości narodowych Charakterystyka praktyk artystycznych ukierunkowanych na problematykę tożsamości, społecznego oraz kulturowego statusu mniejszości narodowych. 2. Feminizm i gender Charakterystyka feminizmu i problematyki gender, z podziałem na dwa okresy (XIX, XXw) oraz specyfikę feminizmu w różnych kręgach kulturowych (np. Indie, islam). 3. Awangarda - plastyka a inne dziedziny sztuki Charakterystyka współczesnych praktyk artystycznych w perspektywie zjawiska awangardy. Powiązanie sztuk plastycznych z innymi obszarami kreacji (m.in. muzyka, teatr, film).

	Konwersatorium: 1. Design i sztuka stosowana 2. Plakat i projektowanie graficzne 3. Scenografia teatralna	Zajęcia konwersatoryjne poświęcone metodyce badań nad sztuką i twórczością w obszarze użytkowym. 1. Design i sztuka stosowana Zajęcia poświęcone są problematyce projektowania i tzw. sztuce stosowanej. Ich celem jest zapoznanie studentów ze specyfiką i zakresem pojęć <i>design</i> i <i>przedmiot użytkowy</i>, a także przedstawienie najważniejszych realizacji i zjawisk w obrębie sztuki użytkowej polskiej i powszechnej od przełomu XIX i XX wieku po współczesność ze szczególnym uwzględnieniem trendów w estetycznych. rozwoju technologii oraz wykorzystania nowych materiałów. 2. Plakat i projektowanie graficzne Zajęcia poświęcone są problematyce szeroko rozumianej grafiki użytkowej w tym plakatowi, sztuce graficznej oraz znakowi graficznemu. Celem zajęć jest charakterystyka grafiki użytkowej w Polsce, Europie i wybranych krajach innych kontynentów od przełomu XIX i XX do pierwszych dekad XXI wieku na tle przemian formalno-warsztatowych w obrębie poszczególnych dziedzin (ze szczególnym uwzględnieniem plakatu, ilustracji, znaku graficznego). Studenci/studentki poznają terminologię z zakresu grafiki użytkowej, kontekst historyczny oraz uwarunkowania kulturowe i społ.-polit. w jakich powstawały plakaty i inne formy graf. użytkowej, kształtują warsztat analizy i interpretacji plakatu i innych form graf. użytkowej, nabywają umiejętności wartościowania dzieł reprezentujących tę dyscyplinę. W trakcie ćwiczeń uczą się argumentować i formułować wnioski z wykorzystaniem poglądów innych autorów, samodzielnie wyszukują wiadomości, formułują i rozwiązują problemy badawcze w zakresie grafiki użytkowej. 3. Scenografia teatralna Scenografia i plastyka teatralna ma przybliżyć studentom tę formę sztuki wizualnej, ze szczególnym uwzględnieniem XX w. Poznają oni podstawową terminologię plastyki teatralnej, podstawowe metody analizy i interpretacji scenografii teatralnej; nabierają umiejętności formułowania i interpretacji problemów badawczych związanych ze scenografią teatralną.
	Artystyczne centra świata	Zajęcia obejmują problematykę centrów artystycznych Europy i Świata omawianą pod kątem ich rozwoju, działalności wybranych twórców, grup artystycznych oraz instytucji od początku XX wieku po wiek XXI, a także ich wpływu na inne środowiska artystyczne. Tematyka zajęć ma na celu poszerzenia wiedzy na temat centrów artystycznych kluczowych dla rozwoju sztuki nowoczesnej i współczesnej, ich roli w promowaniu nowych idei artystycznych oraz znaczenia w tym procesie instytucji artystycznych. Formuła zajęć wyrabia umiejętność samodzielnego zdobywania wiedzy pochodzącej z różnych źródeł, rozwijania umiejętności badawczych, wykorzystywanych przy identyfikacji wybranego dzieła w kontekście środowiska, w którym powstało. Równocześnie wpływa na samoświadomość wiedzy dotyczącej środowisk artystycznych, znaczenia nowatorskich idei i ich wartości dla dziedzictwa kulturowego.

	Antropologia kultury i sztuki	Głównym celem przedmiotu Antropologia kultury i sztuki jest uświadomienie studentom głęboko antropologicznego charakteru kultury i sztuki jako istotnego składnika świata kultury (kultury symbolicznej) i charakterystycznej dla istoty ludzkiej formy ekspresji. Pomaga w tym zdobyta wiedza na temat kulturowej, cywilizacyjnej i artystycznej ciągłości kultury. Nabyte umiejętności na temat teorii antropologii i sztuki w kontekście antropologicznym. Zapoznanie się z kontekstem etycznym dla kulturowego i artystycznego dorobku ludzkości.
	Sztuka w mediach cyfrowych i Internecie	Przedmiot "Sztuka w mediach cyfrowych i Internecie" ma na celu: • Przekazanie podstawowej wiedzy o charakterze i roli mediów cyfrowych w sztuce współczesnej oraz w działaniach promocyjnych i wystawienniczych. • Służy również wykształceniu u studentów umiejętności posługiwania się nowymi mediami do analizy, krytyki i upowszechniania i kolekcjonowania sztuki współczesnej. • Skupia się na rozwijaniu wrażliwości studentów w zakresie problemów związanych z dynamiką rozwoju Internetu i mediów cyfrowych, publikacji i promocji sztuki w sieci. • Służy wykształceniu umiejętności komunikowania się przy pomocy nowych mediów.
	Współczesne życie artystyczne	Współczesne życie artystyczne obejmujące tematykę związaną z działalnością plastyczną - twórczością malarską, graficzną i rzeźbiarską oraz wystawienniczą (galerie sztuki, muzea, targi sztuki, wystawy krajowe i zagraniczne) artystów polskich i obcych, tworzących na przełomie XX i XXI wieku. Główny akcent położony jest na wydarzenia artystyczne w Polsce i na świecie - szczególne w głównych najważniejszych ośrodkach sztuki współczesnej (Nowy Jork, Paryż, Londyn, Rzym) w dwóch ostatnich dekadach XXI wieku. Szczególnie akcentowane są zarówno aktualne tendencje w "klasycznych" sztukach plastycznych (jak malarstwo, grafika czy rzeźba) jak też sztuka mediów; globalizacja rynku sztuki; konfrontacje sztuki europejskiej z twórczością artystów z innych kontynentów.
	Wykład monograficzny: 1. Sztuka Islamu 2. Sztuka azjatyckiego modernizmu 3. Sztuka Ameryki prekolumbijskiej	1. Sztuka Islamu Celem zajęć jest przedstawienie sztuki islamu, jej historii w różnych regionach i krajach islamskiej cywilizacji, analiza specyfiki sztuki islamu (rola kaligrafii, problem przedstawienia istot żywych, wcielenie w system wizualny motywów islamskiej mitologii, moralnych i filozoficznych imperatywów islamskiej nauki wiary). Zajęcia obejmują tematykę z zakresu historii sztuki i architektury, konserwacji zabytków kultury materialnej, antropologii kulturowej, historii religii i wiedzy teologicznej (islamskiego światopoglądu), estetyki. 2. Sztuka azjatyckiego modernizmu Celem zajęć jest przedstawienie sztuki doby modernizmu w wybranych regionach i krajach Azji (m.in. Japonia, Kambodża, Wietnam). 3. Sztuka Ameryki prekolumbijskiej Celem zajęć jest omówienie najważniejszych zagadnień z zakresu sztuki Ameryki Środkowej (Mezoameryki) i Ameryki Południowej w okresie prekolumbijskim. Główny nacisk położony

		zostanie na przedstawienie osiągnięć w dziedzinie sztuki cywilizacji mezoamerykańskich (Ameryki Środkowej - np. Majów) oraz cywilizacji andyjskiej tradycji kulturowej (Ameryki Południowej - np. Inkowie) - przygotowanie studentów do samodzielnej pracy na poziomie studiów licencjackich, opartej na właściwej interpretacji dzieła sztuki, a także znajomości zagadnień, stylów panujących w sztuce Ameryki okresu prekolumbijskiego
	Ochrona własności intelektualnej	W czasie zajęć prezentowane są podstawowe zasady i reguły dotyczące ochrony własności intelektualnej takie jak: przedmiot, podmiot, przesłanki ochrony, środki ochrony, odpowiedzialność prawna. W zdecydowanej większości przedstawione zostaną zagadnienia prawa autorskiego mające dla studentów największe znaczenie i zastosowanie praktyczne, jednakże w trakcie zajęć dokonywane są porównania instytucji prawnoautorskich do prawa własności przemysłowej oraz nieuczciwej konkurencji.
Elementy bezpieczeństwa i higieny pracy oraz ergonomii (szkolenie ogólne)	Elementy bezpieczeństwa i higieny pracy oraz ergonomii (szkolenie ogólne)	Prowadzone w formie e-learningu szkolenia dla studentów z Elementów bezpieczeństwa i higieny pracy oraz ergonomii są działaniami profilaktycznymi Uczelni w zakresie bezpiecznych zachowań studentów w miejscu ich nauki i przebywania oraz uświadomienie konieczności profilaktyki zawodowej.
Zajęcia do wyboru z oferty UMK, w tym z dziedziny nauk społecznych za 4 pkt ECTS	Zajęcia ogólnouniwersyteckie	Treści zależne od konkretnych przedmiotów z oferty UMK.
Wychowanie fizyczne	Wychowanie fizyczne	Treści określone przez Uniwersyteckie Centrum Sportowe.
Lektorat z języka obcego	Lektorat z języka obcego nowożytnego	Treści określone przez Uniwersyteckie Centrum Języków Obcych.
Praktyki	Staż	W ramach odbywanej praktyki studium zapoznają się ze specyfiką pracy zawodowej i przygotowują do samodzielnego wejścia na rynek pracy z nabytą wiedzą i umiejętnościami praktycznymi.
Praca dyplomowa i/lub egzamin dyplomowy	Seminarium licencjackie Obrona pracy licencjackiej napisanej na wybranym (jednym z trzech) seminariów	Podstawowym zadaniem prowadzonego seminarium jest pogłębienie umiejętności opisu, analizy i interpretacji wybranych dzieł / zjawisk z historii sztuki nowoczesnej i współczesnej lub zagadnień z zakresu krytyki artystycznej, wykształcenie umiejętności formułowania i rozwiązywania problemu badawczego. Seminarium ma na celu przygotowanie studenta do samodzielnej realizacji tematu pracy licencjackiej z zakresu historii sztuki, wieńczącego trzyletni okres studiów.

Program studiów obowiązuje od semestru zimowego roku akademickiego 2025/2026.