

Program studiów**Część A) programu studiów****Efekty uczenia się**

Wydział prowadzący studia:	Wydział Sztuk Pięknych
Kierunek na którym są prowadzone studia:	malarstwo
Poziom studiów	jednolite magisterskie
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:	poziom 7
Profil studiów:	ogólnoakademicki
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta:	magister
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:	Dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (100%) Dyscyplina wiodąca: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Symbol	Po ukończeniu studiów absolwent osiąga następujące efekty uczenia się:
WIEDZA	
K_W01	zna terminologię sztuk plastycznych i posiada wiedzę w zakresie obszarów sztuki i nauki niezbędną do formułowania i rozwiązywania zagadnień artystycznych właściwych dla kierunku malarstwo
K_W02	poszerza i uzupełnia wiedzę w zakresie technik i technologii z dyscyplin artystycznych
K_W03	ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk i przemian w sztukach plastycznych ze świadomością logiki zachodzących przemian w sztuce (w szczególności w dyscyplinach artystycznych z zakresu kierunku malarstwo)
K_W04	rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku studiów - umie wykorzystać tę wiedzę dla własnego rozwoju artystycznego
K_W05	opiera własną, oryginalną twórczość artystyczną na ugruntowanej wiedzy z zakresu historii i tradycji sztuk pięknych
K_W06	ma podstawową wiedzę z zakresu historii filozofii i estetyki oraz socjologii kultury, ze szczególnym uwzględnieniem przemian i uwarunkowań kulturowych w sztukach wizualnych
K_W07	ma podstawową wiedzę z zakresu bezpieczeństwa i higieny pracy
K_W08	dysponuje wiedzą umożliwiającą formułowanie założeń ideowych i formalnych (własnej) postawy twórczej, pozwalającą na autoanalizę twórczych dokonań, (w ramach kierunku studiów i specjalności)
K_W09	ma wiedzę dotyczącą uwarunkowań swobodnej i niezależnej kreacji artystycznej
UMIEJĘTNOŚCI	
K_U01	obserwuje i kreatywnie przedstawia rzeczywistość postrzeganą i odczuwaną prezentując opanowanie środków formalnych – posiada rozwiniętą osobowość artystyczną
K_U02	ma zdolność proponowania i realizacji projektów z zakresu dyscyplin wchodzących w skład kierunku malarstwo
K_U03	umie podejmować samodzielne decyzje w procesie tworzenia prac artystycznych z zakresu kierunku malarstwo
K_U04	posiada umiejętność kreatywnego eksperymentowania w zakresie technik kierunkowych

K_U05	umie projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym
K_U06	ma zdolność prowadzenia negocjacji i organizowania prac zespołowych, potrafi pokierować zespołem i realizować wspólne cele
K_U07	umie zaproponować i opracować cechy indywidualne wypowiedzi artystycznej – ma umiejętność właściwego doboru środków formalnych dla uzyskania jedności cech formalnych i artystycznych w zakresie kierunku studiów malarstwo
K_U08	posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych oraz wystąpień ustnych dotyczących różnych aspektów sztuki (w szczególności w zakresie kierunku studiów)
K_U09	analizuje etyczne i humanistyczne wartości sztuki
K_U10	posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych oraz wystąpień ustnych dotyczących różnych aspektów sztuki (w szczególności w zakresie kierunku studiów)
K_U11	posiada umiejętności językowe w zakresie dziedzin i dyscyplin sztuki właściwych dla kierunku studiów na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia
K_U12	potrafi kompetentnie i odpowiedzialnie zabrać głos na forum publicznym, lub przygotować dłuższe wystąpienie, na tematy związane z kulturą i sztuką
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
K_K01	ma świadomość poziomu wiedzy i własnych umiejętności oraz pozytywne nastawienie do stałego podnoszenia swoich kwalifikacji i potrafi przekazać taką postawę innym
K_K02	jest kompetentny w podejmowaniu wyzwań twórczych i zawodowych – wytrwale realizuje indywidualne i zespołowe działania w zakresie pracy twórczej
K_K03	ma zdolność prowadzenia negocjacji i organizowania prac zespołowych, potrafi nimi kierować i zachęcić do zespołowej ich realizacji w zakresie wybranej specjalności
K_K04	ma zdolność krytycznej oceny otaczającej rzeczywistości wizualnej oraz umiejętność autokrytycyzmu wobec własnej postawy twórczej
K_K05	posiada popartą doświadczeniem zdolność komunikowania się z otoczeniem i współpracownikami, umiejętność nawiązywania kontaktów z odbiorcą prac artystycznych oraz zdolności integracyjne w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych
K_K06	ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego Polski, mikro i makroregionu europejskiego
K_K07	ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego Polski, mikro i makroregionu europejskiego

Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się

Część B) programu studiów

Wydział prowadzący studia:	Wydział Sztuk Pięknych			
Kierunek na którym są prowadzone studia:	malarstwo			
Poziom studiów:	jednolite studia magisterskie			
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:	poziom 7			
Profil studiów:	ogólnoakademicki			
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się	Dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (100%) Dyscyplina wiodąca: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki			
Forma studiów:	Studia stacjonarne			
Liczba semestrów:	10			
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:	306			
Łączna liczba godzin zajęć dydaktycznych:	3725			
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	magister			
Wskazanie związku programu studiów z misją i strategią UMK:	<p>Kierunek malarstwo jest ściśle powiązany ze strategią rozwoju UMK, która zakłada uzyskanie najwyższej jakości kształcenia przyszłych artystów. Charakter dydaktyki w uczelni, a zatem również dydaktyki na kierunku malarstwo, umożliwi absolwentom samodzielny rozwój artystyczny oraz podjęcie pracy zawodowej w obszarze szeroko pojmowanych sztuk plastycznych.</p> <p>Studenci przygotowani są do samodzielnego, odpowiedzialnego i kreatywnego zaangażowania w przemiany współczesnej kultury, przy poszanowaniu różnic światopoglądowych i wielości postaw twórczych.</p>			
Przedmioty/grupy zajęć wraz z zakładanymi efektami uczenia się				
Grupy przedmiotów	Przedmiot	Zakładane efekty uczenia się	Formy i metody kształcenia zapewniające osiągnięcie efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta
Grupa przedmiotów kształcenia ogólnego	Estetyka	K_W01 zna terminologię sztuk plastycznych i posiada wiedzę w zakresie obszarów sztuki i nauki	Podające: wykład informacyjny, opowiadanie, opis,	Egzamin pisemny, egzamin ustny, test wielokrotnego wyboru, esej, prezentacja prac
	Historia filozofii			

Antropologia kultury i sztuki	niezbędną do formułowania i rozwiązywania zagadnień artystycznych właściwych dla kierunku malarstwo K_W03 ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk i przemian w sztukach plastycznych ze świadomością logiki zachodzących przemian w sztuce (w szczególności w dyscyplinach artystycznych z zakresu kierunku malarstwo K_W04rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku studiów - umie wykorzystać tę wiedzę dla własnego rozwoju artystycznego K_W05 opiera własną, oryginalną twórczość artystyczną na ugruntowanej wiedzy z zakresu historii i tradycji sztuk pięknych K_W06 ma podstawową wiedzę z zakresu historii filozofii i estetyki oraz socjologii kultury, ze szczególnym uwzględnieniem przemian i uwarunkowań kulturowych w sztukach wizualnych K_U02 ma zdolność proponowania i realizacji projektów z zakresu dyscyplin wchodzących w skład kierunku malarstwo K_U03 umie podejmować samodzielne decyzje w procesie tworzenia prac artystycznych z zakresu kierunku malarstwo K_U06 ma zdolność prowadzenia	pogadanka, wykład problemowy, Poszukujące: ćwiczeniowa, giełda pomysłów, klasyczna metoda problemowa, obserwacji, panelowa	
Historia sztuki			
Anatomia plastyczna			
Doktryny artystyczne			
Współczesne techniki malarstwa i rysunku			
Aktualia sztuki			
Współczesne tendencje dyscyplin sztuki			
Seminarium z historii sztuki lub aktualiów sztuki			
Rysunek			
Rzeźba			
Technologia malarstwa sztalugowego			
Działania i struktury wizualne			
Psychofizjologia widzenia			
Technologia i techniki malarstwa ściennego			
Techniki witrażu			
Zasady projektowania witrażu i			

	<p>malarstwa ściennego</p> <p>Ochrona własności intelektualnej</p> <p>Podstawy malarstwa</p> <p>Podstawy rysunku</p> <p>Projektowanie komputer. I media elektroniczne</p> <p>Technologie informacyjne</p>	<p>negocjacji i organizowania prac zespołowych, potrafi pokierować zespołem i realizować wspólne cele</p> <p>K_U07 umie zaproponować i opracować cechy indywidualne wypowiedzi artystycznej – ma umiejętność właściwego doboru środków formalnych dla uzyskania jedności cech formalnych i artystycznych w zakresie kierunku studiów malarstwo</p> <p>K_K07 posiada świadomość ochrony własności intelektualnej i zna zasady postępowania w życiu zawodowym artysty plastyka</p> <p>K_K06 ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego Polski, mikro i makroregionu europejskiego</p> <p>K_K04 ma zdolność krytycznej oceny otaczającej rzeczywistości wizualnej oraz umiejętność autokrytycyzmu wobec własnej postawy twórczej</p>		
<p>Grupa przedmiotów Specjalnościowych</p> <p>Malarstwo sztalugowe/ malarstwo w architekturze</p>	<p>Malarstwo sztalugowe specjalność główna / Malarstwo w architekturze - specjalność główna</p>	<p>K_U01 obserwuje i kreatywnie przedstawia rzeczywistość postrzeganą i odczuwaną prezentując opanowanie środków formalnych – posiada rozwiniętą osobowość artystyczną</p> <p>K_W09 ma wiedzę dotyczącą uwarunkowań swobodnej i niezależnej kreacji artystycznej</p> <p>K_K04 ma zdolność krytycznej oceny otaczającej rzeczywistości wizualnej oraz umiejętność autokrytycyzmu wobec własnej</p>	<p>Poszukujące: ćwiczeniowa, giełda pomysłów, klasyczna metoda problemowa, obserwacji, panelowa</p>	<p>Egzamin pisemny, egzamin ustny, test wielokrotnego wyboru, esej, prezentacja prac</p>
	<p>Malarstwo w Architekturze- specjalność uzupełniająca / Malarstwo sztalugowe uzupełniające</p>			
	<p>Rysunek w ramach specjalności</p>			
	<p>Historia malarstwa sztalugowego/</p>			

	Historia malarstwa w architekturze	postawy twórczej K_U08 posiada umiejętność rozwiązywania zadań twórczych umożliwiającą swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej		
	Grafika warsztatowa/ Rysunek techniczny i komputerowe wspomaganie projektowania w przestrzeni urbanistyczno – architektonicznej	K_K07 posiada świadomość ochrony własności intelektualnej i zna zasady postępowania w życiu zawodowym artysty plastyka K_K02 jest kompetentny w podejmowaniu wyzwań twórczych i zawodowych – wytrwale realizuje indywidualne i zespołowe działania w zakresie pracy twórczej		
Grupa przedmiotów do wyboru, np. niezwiązane z kierunkiem zajęcia ogólnouczelniane lub zajęcia oferowane na innym kierunku studiów	Wykłady ogólnouniwersyteckie	K_K01 ma świadomość poziomu wiedzy i własnych umiejętności oraz pozytywne nastawienie do stałego podnoszenia swoich kwalifikacji i potrafi przekazać taką postawę innym K_U03 umie podejmować samodzielne decyzje w procesie tworzenia prac artystycznych z zakresu kierunku malarstwo	Podające: wykład informacyjny, opowiadanie, opis, pogadanka, wykład problemowy	Egzamin pisemny, egzamin ustny, test wielokrotnego wyboru, esej, prezentacja prac
Wychowanie fizyczne	Wychowanie fizyczne			Zaliczenie
Lektorat z języka obcego	Lektorat z języka obcego specjalistyczny	K_U11 posiada umiejętności językowe w zakresie dziedzin i dyscyplin sztuki właściwych dla kierunku studiów na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia	Metody eksponujące (drama, inscenizacja, pokaz, symulacja). Metody podające (opis, opowiadanie, pogadanka). Metody poszukujące (ćwiczeniowa, giełda pomysłów, oxfordzka, projektu).	Szczegółowe metody i kryteria oceniania obowiązujące u poszczególnych prowadzących zajęć zostaną przedstawione na zajęciach na początku danego etapu nauki. Egzamin – U01, U03, U04

			Metody dydaktyczne w kształceniu online (metody ewaluacyjne)	Wypowiedzi ustne – U02, U03 Kolokwia – U01, U04
Praktyki	Praktyki plener terenowy	K_W08 dysponuje wiedzą umożliwiającą formułowanie założeń ideowych i formalnych (własnej) postawy twórczej, pozwalającą na autoanalizę twórczych dokonań, (w ramach kierunku studiów i specjalności) K_U03 umie podejmować samodzielne decyzje w procesie tworzenia prac artystycznych z zakresu kierunku K_K02 jest kompetentny w podejmowaniu wyzwań twórczych i zawodowych – wytrwale realizuje indywidualne i zespołowe działania w zakresie pracy twórczej	Poszukujące: ćwiczeniowa, giełda pomysłów, klasyczna metoda problemowa, obserwacji, panelowa	Zaliczenie
	Praktyki zawodowe			
Praca dyplomowa i/lub egzamin dyplomowy	Malarstwo sztalugowe specjalność /malarstwo w architekturze specjalność	K_U01 obserwuje i kreatywnie przedstawia rzeczywistość postrzeganą i odczuwaną prezentując opanowanie środków formalnych – posiada rozwiniętą osobowość artystyczną K_W09 ma wiedzę dotyczącą uwarunkowań swobodnej i niezależnej kreacji artystycznej K_K04 ma zdolność krytycznej oceny otaczającej rzeczywistości wizualnej oraz umiejętność autokrytycyzmu wobec własnej postawy twórczej K_U08 posiada umiejętność rozwiązywania zadań twórczych umożliwiającą swobodę i	Poszukujące: ćwiczeniowa, giełda pomysłów, klasyczna metoda problemowa, obserwacji, panelowa	Prezentacja prac, egzamin dyplomowy
	Specjalność uzupełniająca			
	Seminarium dyplomowe główne			
	Seminarium dyplomowe uzupełniające			

		<p>niezależność wypowiedzi artystycznej K_K07 posiada świadomość ochrony własności intelektualnej i zna zasady postępowania w życiu zawodowym artysty plastyka K_K02 jest kompetentny w podejmowaniu wyzwań twórczych i zawodowych – wytrwale realizuje indywidualne i zespołowe działania w zakresie pracy twórczej</p>		
--	--	--	--	--

Praktyki

Wymiar praktyk	14 dnia praktyk plenerowych, 160 godzin praktyk zawodowych.
Forma odbywania praktyk	Praca zespołowa lub indywidualna na plenerze malarskim, pod kierunkiem nauczyciela UMK (plener malarski), lub opiekuna praktyk (praktyka zawodowa) w okresie określonym planem studiów.
Zasady odbywania praktyk	Studenci odbywają praktyki po II roku –plener malarski, plener malarski organizuje uczelnia Student ma obowiązek zaliczyć praktykę zawodową w czasie od V do IX semestru studiów. Zaliczenie uzyskuje się na podstawie przedstawionej dokumentacji opiekunowi praktyk.

Szczegółowe wskaźniki punktacji ECTS

Dyscypliny naukowe lub artystyczne, do których odnoszą się efekty uczenia się:

	Dyscyplina naukowa lub artystyczna	Punkty ECTS	
		liczba	%
1.	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	306	100

Grupy przedmiotów zajęć	Przedmiot	Liczba punktów ECTS	Liczba ECTS w dyscyplinie:	Liczba punktów ECTS z zajęć do wyboru	Liczba punktów ECTS, jaką student uzyskuje w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	Liczba punktów ECTS, które student uzyskuje realizując: zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów/ zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne
			Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki			
Grupa przedmiotów kształcenia ogólnego	Estetyka	2	2		1	
	Historia filozofii	2	2		1	
	Antropologia kultury i sztuki	2	2		1	
	Historia sztuki	15	15		7	
	Anatomia plastyczna	5	5		2	
	Doktryny artystyczne	2	2		1	
	Współczesne techniki malarstwa i rysunku	2	2		1	
	Aktualia sztuki	2	2		1	
	Współczesne tendencje dyscyplin sztuki	2	2		1	

	Seminarium z historii sztuki lub aktualiów sztuki	2	2		1	2
	Rysunek	17	17		14	
	Rzeźba	2	2		1,5	
	Technologia malarstwa sztalugowego	3	3		1,5	
	Działania i struktury wizualne	5	5		4	
	Psychofizjologia widzenia	2	2		1	
	Technologia i techniki malarstwa ściennego	5	5		3	
	Techniki witrażu	5	5		3	
	Zasady projektowania witrażu i malarstwa ściennego	4	4		1,5	
	Ochrona własności intelektualnej	1	1		0,5	
	Podstawy malarstwa	14	14		10	
	Podstawy rysunku	10	10		7	
	Projektowanie komputer. I media elektroniczne	3	3		2	
	Technologie informacyjne	1	1		1	
Grupa przedmiotów specjalnościowych: specjalność malarstwo sztalugowe/ malarstwo w architekturze	Rysunek w ramach specjalności	8	8	8	4	
	Historia malarstwa sztalugowego/ Historia malarstwa w architekturze	3	3	3	1	

	Grafika warsztatowa/ Rysunek techniczny i komputerowe wspomaganie projektowania w przestrzeni urbanistyczno – architektonicznej	3	3	3	2	
Grupa przedmiotów do wyboru, niezwiązane z kierunkiem zajęcia ogólnouczelniane lub zajęcia oferowane na innym kierunku studiów	Wykład ogólnouniwersytecki	6	6	6	6	
Wychowanie fizyczne	Wychowanie fizyczne	0	0		0	
Lektorat z języka obcego	Lektorat z języka obcego specjalistyczny	10	10		10	
Praktyki	Plener malarski	3	3		3	3
	Praktyki zawodowe	3	3			
Praca dyplomowa i/lub egzamin dyplomowy	Malarstwo sztalugowe specjalność /malarstwo w architekturze specjalność	108	108	108	43	108
	Specjalność uzupełniająca	36	36	36	14	36
	Seminarium dyplomowe główne	12	12	12	2	12
	Seminarium dyplomowe uzupełniające	6	6	6	1	6
RAZEM:		306	306/100%	182/59%	153,5/50%	167/54,6%

Grupy przedmiotów	Przedmiot	Treści programowe
Grupa przedmiotów I	Estetyka	Celem wykładu jest zapoznanie studenta z najważniejszymi koncepcjami estetycznymi. Będzie on mógł poznać takie pojęcia i kategorie jak: podmiot, zmysły, wyobraźnia, rozum, intelekt, smak, geniusz, twórczość, sztuka, natura, kultura, piękno, wzniosłość, malowniczość, tragizm, czy komizm. Wykłady wzbogacone są prezentacjami multimedialnymi: słuchowisko, fragmenty filmów, spektakli teatralnych i utworów muzycznych.
	Historia filozofii	Wykład prezentujący główne zjawiska, postaci, kierunki i systematykę zagadnień w dziejach filozofii od ich początku po współczesność.
	Antropologia kultury i sztuki	Głównym celem przedmiotu Antropologia kultury i sztuki jest uświadomienie studentom antropologicznego charakteru kultury i sztuki jako istotnego składnika świata kultury (kultury symbolicznej). Jednocześnie ukazane zostaną związki i zależności występujące pomiędzy dominującym w danym okresie kontekstem społeczno-kulturowym a aktualnym kształtem funkcjami kultury i sztuki rozumianych jako społeczny konstrukt.
	Historia sztuki	<p>Historia sztuki starożytnej: Wykład obejmuje jak najpełniejsze przekazanie studentom wiedzy na temat sztuki starożytnej. Wykłady opierają się na wiedzy z zakresu historii sztuki, technik budowlanych, rzemiosła, historii i kultury. Obejmują one sztukę pradziejową, sztukę Egiptu, Krety minojskiej i Mykeńczyków oraz wszystkie trzy okresy Grecji, z osobnym wykładem dotyczącym malarstwa greckiego, Etrurii, Rzymu królewskiego, republikańskiego i cesarskiego,</p> <p>Historia sztuki nowożytnej: Wykład ma na celu przedstawić panoramę stylów w sztuce nowożytnej od przełomu XV i XVI wieku we Włoszech i w pozostałych krajach Europejskich aż po II połowę XVIII wieku, czyli do okresu późnego baroku i rokoka. W trakcie zajęć zaprezentowane zostaną podstawowe zagadnienia z zakresu europejskiej architektury, malarstwa i rzeźby oraz myśli teoretycznej w odniesieniu do epoki nowożytnej w układzie chronologicznym. Cykl wykładów obejmuje również nakreślenie tła historycznego i religijnego epoki. Ponadto omówienie niektórych aspektów ówczesnych teorii artystycznych oraz pojęć odnoszących się do sztuki tego czasu.</p> <p>Historia sztuki nowoczesnej: Zakres wykładu obejmuje historię malarstwa i rzeźby europejskiej i polskiej od poł. XVIII w. do lat 30. XX wieku.</p> <p>Zajęcia uczą także właściwej interpretacji nowoczesnego dzieła malarskiego, rzeźbiarskiego i architektonicznego, trendów i szkół architektonicznych, znajomości technik i materiałów budowlanych oraz podstawowych zagadnień krytyki artystycznej.</p> <p>Historia sztuki współczesnej</p> <p>Wykłady mają na celu przekazanie wiedzy o najnowszych realizacjach i trendach we współczesnej architekturze światowej oraz malarstwie po II wojnie światowej</p>
	Anatomia plastyczna	<p>Na wykładach z anatomii plastycznej student zdobywa podstawową wiedzę z zakresu anatomii człowieka na podstawie werbalnego opisu i na podstawie analizy materiału poglądowego</p> <p>Na ćwiczeniach: Na podstawie obserwacji postaci:</p> <p>-ugruntowanie wiedzy o budowie anatomicznej człowieka (kości, mięśnie, funkcje)</p>

		-zdobywanie i pogłębianie umiejętności świadomej i ukierunkowanej interpretacji (anatomicznej) i kreacji bryły człowieka na płaszczyźnie
Doktryny artystyczne		Zajęcia w formie wykładu konwersatoryjnego poświęcone są najważniejszym tekstom teoretycznym dotyczącym sztuki nowoczesnej powszechnej i polskiej.
Współczesne techniki malarstwa i rysunku		Współczesne techniki w rysunku i malarstwie; jest to nowy przedmiot w szkolnictwie artystycznym odnoszący się bezpośrednio do technik artystycznych w twórczości współczesnej w zakresie malarstwa i rysunku. W całym XX i części XXI wieku wysoce zindywidualizowany warsztat artystyczny stał się podstawą poszukiwania własnej tożsamości i indywidualności artystycznej. To poprzez warsztat, jego specyficzne właściwości, intencjonalny dobór, artyści dochodzili do pełnego sensu istoty swojego przekazu. Zabiegi artystyczne były niekiedy z całą mocą nakierowane na pomysł, techniczną wynalazczość, sposób warsztatowy który stawał się jednym z najważniejszych elementów poszukiwań interesujących ich treści i rozwiązań formalnych.
Aktualia sztuki		Przedmiot Aktualia Sztuki w sposób poglądowy i obrazowy zapoznaje studentów z dziełami sztuki bieżącej, eksponowanymi w ostatnich edycjach wybranych wystaw międzynarodowych – krajowych, zagranicznych oraz lokalnych, stanowiących przegląd aktualnej twórczości w zakresie grafiki, malarstwa i rzeźby, rysunku, intermedii i multimedii. Źródłami materiału poglądowego wykładu są: Documenta w Kassel, Esposizione Internazionale d'Arte la Biennale di Venezia, Berlin Biennale, Prague Biennale, Berlin Art Forum, Międzynarodowe Biennale Plakatu w Warszawie, Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie, Biennale Sztuki Mediów WRO we Wrocławiu, Art Moves w Toruniu, Międzynarodowy Festiwal Światła Sky Way w Toruniu, Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie, Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach, Grand Prix Młodej Grafiki Polskiej w Krakowie, „Kolor w grafice” w Toruniu, Triennale Małych Form Malarskich w Toruniu, Yach Film Festival w Gdańsku, Dzieło Roku ZPAP – Toruń w Toruniu.
Współczesne tendencje dyscyplin sztuki		Wykład Współczesne Tendencje Dyscyplin Sztuki omawia wiodące kierunki i zjawiska w europejskiej (w tym także polskiej) i amerykańskiej sztuce II połowy XX wieku i początku wieku XXI, zwracając szczególną uwagę na zmiany, jakie zaszły w obszarze dyscyplin artystycznych oraz świadomości artystycznej w okresie po drugiej wojnie światowej.
Seminarium z historii sztuki lub aktualiów sztuki		Podstawowym zadaniem prowadzonego seminarium jest przygotowanie studenta do samodzielnej realizacji tematu pracy seminaryjnej z zakresu historii sztuki nowoczesnej i współczesnej.
Rysunek		Przedmiot realizowany w formie ćwiczeń poszerzających wiedzę z zakresu języka rysunku, przy jednoczesnym budowaniu własnej, indywidualnej formy kreacji artystycznej. Zajęcia realizowane w oparciu o obserwację rzeczywistości, stanowiącej punkt wyjścia do własnych, twórczych poszukiwań formalnych, technicznych czy pojęciowych. Wiąże się z tym inicjowanie procesów myślowych poprzedzających proces twórczy, próby werbalizacji wokół podejmowanych działań, czy też poszerzanie wiedzy w oparciu o literaturę czy analizę wybranych wystaw, dzieł. Kształcenie opiera

	się na indywidualnym podejściu do każdej z osób studenckich, obserwacji i uwzględnieniu każdorazowo predyspozycji artystycznych. Celem nadrzędnym jest wzmocnienie aspektów związanych z kreacją artystyczną, świadomym operowaniem pojęciami związanymi z gramatyką rysunku zarówno w kontekście tradycji przedmiotu jak i współczesnych eksperymentów.
Rzeźba	Przedmiot odnosi się do zagadnień związanych z przestrzenią (iluzoryczną i realną) oraz jej rozumieniem w kontekście malarstwa. Podejmowane zagadnienia odwołują się do interdyscyplinarnego pojmowania twórczości. Uświadamiają powiązania między mediami oraz praktycznie pozwalają doświadczyć szerokiego spektrum wykorzystania środków rzeźbiarskich w projektach malarskich.
Technologie malarstwa sztalugowego	Technologia i technika malarstwa sztalugowego jest to przedmiot przygotowujący studentów do samodzielnego i świadomego kształtowania własnego warsztatu malarskiego, niezbędnego w realizacji dalszego toku nauki na kierunku Malarstwo. W toku zajęć studenci zapoznawani są z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi stosowanych w malarstwie sztalugowym narzędzi i materiałów malarskich oraz ich zastosowania, co przedstawione jest również w ujęciu historycznym.
Działania i struktury wizualne	Celem ćwiczeń głębień wiedzy w zakresie analizy i komponowania struktur przestrzennych zgodnie z zasadami psychologii widzenia i percepcji wzrokowej
Psychofizjologia widzenia	Przedmiot psychologia widzenia ma celu zapoznanie studentów z mechanizmami odpowiedzialnymi za odbiór informacji wizualnej z uwzględnieniem zróżnicowanych warunków środowiska zewnętrznego i wewnętrznego odbiorcy.
Technologia i techniki malarstwa ściennego	Celem ćwiczeń jest zapoznanie studentów ze stosowanymi na przestrzeni wieków w malarstwie ściennym technikami i technologiami malarskimi.
Techniki witrażu	Przedmiot realizowany jest w formie ćwiczeń. Podczas prowadzonych zajęć studenci mają okazję poznać podstawowe narzędzia, media stosowane w technikach witrażowych/ szkle artystycznym oraz opanować ich użycie na poziomie podstawowym.
Zasady projektowania witrażu i malarstwa ściennego	Przedmiot Zasady Projektowania Witraży i Malarstwa Ściennego jest realizowany w formie ćwiczeń. Ćwiczenia, realizowane pod kierunkiem prowadzącego, dają studentowi podstawową wiedzę z zakresu projektowania witraży i malarstwa ściennego w przestrzeniach architektonicznych oraz podstawową wiedzę na temat technicznego sporządzania projektów.
Ochrona własności intelektualnej	W czasie zajęć prezentowane są podstawowe zasady i reguły dotyczące ochrony własności intelektualnej takie jak: przedmiot, podmiot, przesłanki ochrony, środki ochrony, odpowiedzialność prawna. Oprócz powyższego celem przedmiotu jest kształtowanie świadomości zawodowej twórcy w zakresie przysługujących praw ochronnych do twórczości plastycznej i możliwości ich praktycznego egzekwowania oraz unikania kolizji z prawem. Ponadto nabycie wiedzy wzmocniającej pozycję twórcy jako strony umów autorskich.
Podstawy malarstwa	Podstawy malarstwa to przedmiot wiodący i wprowadzający zarazem studentów w złożony proces kształcenia artystycznego na kierunku malarstwo. Przedmiot obejmuje zestaw ćwiczeń wprowadzających w problematykę formalną malarstwa.

	Podstawy rysunku	Podstawy rysunku jest to przedmiot kształcenia artystycznego w zakresie elementarnych zagadnień rysunkowych dla studentów pierwszego roku kierunku malarstwo. Obejmuje on zestawy ćwiczeń o zróżnicowanym stopniu złożoności, których układ stanowi optymalną drogę poznania i opanowania przez studentów podstawowej problematyki formalnej rysunku.
	Projektowanie komputerowe i media elektroniczne	Przedmiot projektowanie komputerowe i media elektroniczne ma na celu przygotowanie studentów do pracy z zaawansowanymi aplikacjami graficznymi obejmującymi podstawowy zakres cyfrowych środków formalnych jakimi posługuje się współczesny artysta z wykorzystaniem mediów elektronicznych do przetwarzania obrazu.
	Technologie informacyjne	Celem zajęć jest zapoznanie się z technikami komputerowymi przydatnymi w codziennym życiu studenckim i zawodowym studenta i absolwenta Wydziału Sztuk Pięknych. W szczególności tworzenie pism, prac i prezentacji w edytorze tekstu, tworzenie arkuszy pozwalających planować budżet wydarzeń lub działalności komercyjnej, tworzenie prezentacji multimedialnych oraz projektowanie podstawowych stron WWW.
Grupa przedmiotów II (np. Grupa przedmiotów specjalnościowych)	Malarstwo sztalugowe specjalność główna / Malarstwo w architekturze-specjalność główna	<p>Malarstwo sztalugowe: Program nauczania w zakresie przedmiotu Malarstwo ma przede wszystkim na celu wykształcenie studenta, który nie tylko warsztatowo przygotowany jest do samodzielnego wykonywania prac malarskich, ale także powinien być artystą świadomym, potrafiącym werbalizować zagadnienia artystyczno-technologiczne wynikłe z pracy twórczej artysty malarza. Celem dydaktyki jest wykształcenie osobowości twórcy – artysty malarza – mogącego samodzielnie podejmować wszelkie zadania malarskie ze szczególnym naciskiem na malarstwo sztalugowe. Absolwent kończący studia na tym kierunku, dzięki nabytej tu wiedzy i umiejętnościom, powinien być przygotowany zarówno do podjęcia zadań malarskich i projektowych, ale także posiadać umiejętność swobodnego dyskursu na tematy przedmiotowe, jak i przekazywania wiedzy z tego zakresu.</p> <p>Malarstwo w architekturze: Przedmiot Malarstwo w Architekturze jest głównym przedmiotem na specjalizacji Malarstwo w Architekturze i obejmuje specjalizację Witraż lub Malarstwo ściennie. Realizowany jest w trzech pracowniach dyplomujących. Pracownia I ukierunkowana jest w stronę witrażu klasycznego, Pracownia II w kierunku obiektów szkła artystycznego a Pracownia III jest pracownią malarstwa ściennego.</p> <p>Głównym celem treści programowych przedmiotu jest zdobycie przez studenta wiedzy i wartości humanistycznych na poziomie wyższym oraz przygotowanie do wykonywania zawodu witrażysty, kreatora obiektów szklanych i nowoczesnego malarstwa ściennego.</p>
	Malarstwo w Architekturze-specjalność uzupełniająca / Malarstwo sztalugowe	Przedmiot Malarstwo w Architekturze odbywa się z podziałem na dwie specjalności: Malarstwo ściennie i Witraż. (Do wyboru) Prowadzony jest w formie ćwiczeń i jest podstawą do realizacji dyplomu uzupełniającego na kierunku malarstwo / Malarstwo sztalugowe (specjalność uzupełniająca) jest przedmiotem obowiązkowym. Buduje podstawy myślenia plastycznego, ma charakter interdyscyplinarny i pozostaje w ścisłej korelacji z

	uzupełniające	innymi przedmiotami plastycznymi. Wiedza i umiejętności zdobyte w ramach tego przedmiotu są fundamentem rozwoju świadomości artystycznej studenta.
	Rysunek w ramach specjalności	Rysunek jest to przedmiot realizujący w formie ćwiczeń autonomiczny proces kształcenia artystycznego w zakresie szeroko pojętej tradycji, zarówno co do techniki jak i wyboru tematów. Przedmiot konstytuuje wszystkie podstawowe wartości gramatyczne, stopniując skalę trudności i złożoności stawianych problemów co do formy i treści przekazu. Przedmiot jest również szeroko zakrojonym polem działań artystycznych w zakresie eksperymentów technicznych, formalnych, pojęciowych, doświadczalnych i wyobrażeniowych. Rysunek jako jeden z najstarszych komunikatorów międzyludzkich jest wstępem do wszelkiego typu rozważań projektowych w większości dyscyplin artystycznych. Przedmiot aktywnie wspiera i pomaga w określaniu i poszukiwaniu tożsamości artystycznej, jest niezwykle ważny i istotny w całościowym procesie kształcenia artystycznego.
	Historia malarstwa sztalugowego/ Historia malarstwa w architekturze	Celem zajęć jest przedstawienie historii malarstwa od późnego średniowiecza do XX w. Tematyka omawiana jest w ujęciu chronologicznym, z naciskiem na wybrane zagadnienia problemowe. W toku wykładu uwzględniane są różnorodne czynniki wpływające na malarstwo, od czysto artystycznych po kontekst kulturowy i społeczny, a także na ewolucję teorii sztuki oraz kształcenia artystycznego. /Wykład omawiający przemiany zachodzące w stylu, formie, treści, funkcji, technologii i technice wykonania dzieł malarstwa monumentalnego od czasów prehistorycznych do współczesności ma na celu poszerzenie wiedzy o historycznym rozwoju malarstwa integralnie związanego z architekturą i wykorzystania jej we własnej twórczości artystycznej.
	Grafika warsztatowa/ Rysunek techniczny i komputerowe wspomaganie projektowania w przestrzeni urbanistyczno – architektonicznej	Program nauczania przedmiotu grafika warsztatowa obejmuje podstawowe zagadnienia warsztatu graficznego. Został opracowany pod kątem zainteresowań studentów malarstwa. Uwzględnia ich malarskie uzdolnienia zróżnicowane potrzeby i możliwości. Poza zagadnieniami formalnymi, wykonywane ćwiczenia wpływają na ogólnoplastyczny rozwój studentów, gdyż wykonują oni ćwiczenia na podstawie studiów martwych natur, postaci i pejzażu. Studenci przechodząc kurs, wykonują prace graficzne w technikach litograficznych oraz wypukłodrukowych. Mają również możliwość zapoznania się z pracownią wklęsłodruku oraz serigrafii. Pobyt w pracowni motywuje do rozwoju osobowości twórczej i poszerza indywidualną percepcję sztuki./ Rysunek techniczny i komputerowe wspomaganie projektowania w przestrzeni urbanistyczno - architektonicznej to przedmiot obejmujący zagadnienia związane z projektowaniem form artystycznych w przestrzeni użytkowej. Zajęcia zawierają część teoretyczną (w formie prezentacji) i praktyczną (ćwiczenia rysunkowe i projektowe wykonywane przez studentów)
Grupa przedmiotów do wyboru, np. niezwiązane z kierunkiem zajęcia ogólnouczelniane lub zajęcia oferowane na innym kierunku studiów	Wykłady ogólnouniwersyteckie	Treści zależne od konkretnych przedmiotów z oferty UMK.
Wychowanie fizyczne	Wychowanie fizyczne	Treści określane przez Uniwersyteckie Centrum Sportowe.

Lektorat z języka obcego specjalistyczny	Lektorat z języka obcego specjalistyczny	Treści określone przez Studium Języków Obcych UMK.
---	--	--

Program studiów obowiązuje od semestru zimowego roku akademickiego 2025/2026.