

Program studiów**Część A) programu studiów****Efekty uczenia się**

Wydział prowadzący studia:		Wydział Sztuk Pięknych
Kierunek na którym są prowadzone studia:		historia sztuki
Poziom studiów		studia drugiego stopnia
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:		poziom 7
Profil studiów:		ogólnoakademicki
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta:		magister
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:		Dyscyplina: nauki o sztuce (100%) Dyscyplina wiodąca: nauki o sztuce
Symbol	Po ukończeniu studiów absolwent osiąga następujące efekty uczenia się:	
WIEDZA		
K_W01	Ma ugruntowaną wiedzę z historii sztuki i architektury pogłębianą w przynajmniej jednej epoce historycznej związanej z obraną specjalizacją badawczą.	
K_W02	Rozpoznaje relacje i zależności pomiędzy wydarzeniami i zjawiskami artystycznymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych. Ma świadomość złożoności i ewolucji w czasie języka i metod opisujących owe zjawiska i zdarzenia. Ma świadomość zróżnicowania form artystycznej ekspresji i osadzenia sztuki w kontekście cywilizacyjnych zmian.	
K_W03	Ma poszerzoną wiedzę na temat formowania się oraz dorobku naukowej historii sztuki i rozróżnia jej główne nurty (ikonologia, formalizm, socjologiczna historia sztuki, feminizm, psychologia głębi, antropologia obrazu, filozofia obrazu, hermeneutyki historyczno-artystyczne, kognitywistyka, neurohistoria sztuki). Zna na poziomie zaawansowanym kierunki rozwoju badań nad sztuką, wiodące ośrodki badawcze w kraju i na świecie oraz ich osiągnięcia metodologiczne. W sposób szczegółowy opanował aparat badawczy związany przynajmniej z jednym z nich.	
K_W04	Ma poszerzoną wiedzę na temat specyfiki warsztatu historyka sztuki w zakresie metodologii badań oraz pisania pracy naukowej, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej.	
K_W05	Definiuje i objaśnia pozycję i znaczenie nauk historycznych, a w szczególności historii sztuki w obszarze nauk humanistycznych i społecznych; rozumie cele prowadzenia badań w tej ostatniej dziedzinie.	
K_W06	Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Ma ogólną wiedzę na temat stosowania metod i narzędzi innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki, w tym filozofii, językoznawstwa, historii literatury, socjologii, psychologii, antropologii, filmologii, religioznawstwa, teologii, paleografii.	
K_W07	Ma poszerzoną wiedzę z zakresu formowania się i przeobrażeń myśli o sztuce, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych, historii wystawiennictwa oraz kształtowania się i rozwoju fachowej ochrony dzieł sztuki.	
K_W08	Zna i rozumie zaawansowane metody analizy oraz interpretacji dzieł sztuki, wartościowania, klasyfikowania i syntetyzowania różnych zjawisk artystycznych i kulturowych, przekazywanych przez rozmaite źródła informacji.	

K_W09	W stopniu zaawansowanym opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i architektury, technik artystycznych, sztuk użytkowych i designu, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych i społecznych.
K_W10	Ma rozwiniętą wiedzę na temat działalności i aktualnej oferty współcześnie działających instytucji nauki, kultury i sztuki, zwłaszcza ośrodków upowszechniających i popularyzujących kulturę audio-wizualną oraz wiedzę z zakresu dziejów sztuki.
K_W11	Posiada ugruntowaną wiedzę na temat prawa autorskiego i etyki zawodowej, a także norm prawnych regulujących handel dziełami sztuki oraz ochrony zabytków kultury materialnej.
UMIEJĘTNOŚCI	
K_U01	Samodzielnie zdobywa i utrzuca wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu zróżnicowanych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji.
K_U02	Opanował w stopniu zaawansowanym i potrafi zastosować w praktyce warsztat badań historyka sztuki dobierając teorie, metody i narzędzia właściwe dla wybranego problemu.
K_U03	Posiada zaawansowaną umiejętność wyszukiwania, systematyzowania, krytycznego opracowania oraz syntetyzowania różnego typu informacji z zakresu historii sztuki i nauk jej pokrewnych oraz kultury wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne i krytyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna).
K_U04	W badaniach historyka sztuki potrafi integrować wiedzę z różnych obszarów, tak w zakresie nauk humanistycznych, jak i przyrodniczych, ścisłych oraz technicznych. Potrafi w praktyce wykorzystać ją w pracy badawczej historyka sztuki.
K_U05	Posiada ugruntowaną umiejętność analizy, interpretacji i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem tematycznym, morfologicznym, typologicznym, chronologicznym, geograficznym, technologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w tym celu zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej.
K_U06	Potrafi w stopniu zaawansowanym gromadzić i opracowywać dokumentację wizualną w celu wykorzystania jej jako materiału wyjściowego, poglądowego oraz porównawczego w badaniach nad sztuką.
K_U07	Posiada pogłębioną umiejętność przygotowania fachowych wystąpień dotyczących obszarów badawczych właściwych dla historii sztuki i nauk jej pokrewnych pod względem technicznym, swobodnie wykorzystując w tym celu różnorodne kanały i sposoby komunikacyjne.
K_U08	Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania swego stanowiska, potrafi formułować wnioski, polemizować z poglądami innych badaczy oraz podsumowywać dotychczasowe ustalenia. W procesach tych swobodnie korzysta z odpowiednio dobranej strategii retorycznej, metodologii badań, oraz ustaleń własnych i innych badaczy przy wyraźnym wskazaniu źródeł informacji.
K_U09	Posiada umiejętność poprawnego literacko pisanie i komunikowania się podczas publicznych wystąpień w języku ojczystym z zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla historii sztuki i nauk pokrewnych.
K_U10	Posiada rozwinięte umiejętności w zakresie poprawnego komentowania, opatrywania przypisami i bibliografią oraz przygotowania do publikacji tekstów, zgodnie z kanonami krytyki przyjętymi w historii sztuki..
K_U11	Posiada umiejętność pisanie prostych tekstów fachowych w wybranym obcym języku nowożytnym opanowanym na poziomie B2+. Komunikuje się w tym języku swobodnie, wykorzystując profesjonalną terminologię z zakresu historii sztuki i nauk jej pokrewnych.
K_U12	Tłumaczy teksty źródłowe napisane w wybranym obcym języku nowożytnym opanowanym na poziomie B2+ oraz w jednym języku starożytnym oraz potrafi je objaśniać, a także tłumaczy teksty krytyczne z wybranego języka nowożytnego.
K_U13	Rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, ogólnohumanistycznym i stałego rozwoju intelektualnego.
K_U14	Potrafi podjąć i przeprowadzać działania badawcze i interpretacyjne pracując w grupie, przyjmując zarówno funkcję lidera (inicjatora pracy zespołowej w ramach dyscypliny/ interdyscyplinarnie), jak i szeregowego członka grupy.

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

K_K01	Dostrzega i formułuje problemy etyczne związane z pracą historyka sztuki i popularyzacją wiedzy o sztuce.
K_K02	Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.
K_K03	Angażuje się w ochronę dóbr kultury materialnej i promocję dziedzictwa kulturowego lokalnego regionu, Polski (powstałego w kraju i na emigracji) oraz Europy. Rozumie i docenia ich znaczenie w zachowaniu ciągłości tradycji kulturowej oraz kształtowaniu samoświadomości społeczeństw.
K_K04	Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.
K_K05	Wykazuje odpowiedzialność i odwagę cywilną w przedstawianiu wiedzy o dziełach sztuki i ich kontekście zgodnej z aktualnym stanem badań i w sprzeciwianiu się instrumentalizacji tych obiektów przez grupy narodowe, społeczne, religijne i polityczne.
K_K06	Ma świadomość znaczenia popularyzacji wiedzy o sztuce i kulturze oraz edukacji artystycznej w procesie formowania świadomości społeczeństw zarówno na poziomie lokalnym, jak i ponadlokalnym; aktywnie i umiejętnie propaguje je w tych środowiskach.
K_K07	Rozumie potrzebę ochrony dóbr kultury materialnej. Podejmuje współpracę z powołanymi w tym celu instytucjami, np. muzeami i urzędami konserwatorskimi.

Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się

Część B) programu studiów

Wydział prowadzący studia:	Wydział Sztuk Pięknych
Kierunek na którym są prowadzone studia:	historia sztuki
Poziom studiów:	studia drugiego stopnia
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:	poziom 7
Profil studiów:	ogólnoakademicki
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:	Dyscyplina: nauki o sztuce (100%) Dyscyplina wiodąca: nauki o sztuce
Forma studiów:	studia stacjonarne
Liczba semestrów:	4
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:	123
Łączna liczba godzin zajęć dydaktycznych:	840
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	magister
Wskazanie związku programu studiów z misją i strategią UMK:	Program studiów na kierunku historia sztuki ma silny związek z misją i „Strategią Rozwoju Uniwersytetu Mikołaja Kopernika na lata 2021–2026”, a szczególnie z celami operacyjnymi: 2.1.1 – „Umocnienie pozycji UMK wśród polskich uczelni –utrzymanie miejsca w pierwszej piątce uniwersytetów polskich i zdobycie miejsca w pierwszej dziesiątce” 2.1.3 – „Zwiększenie liczby studentów z zagranicy i tym samym odpowiednie zwiększenie liczby kursów/kierunków prowadzonych w językach obcych” 2.1.4 – „Tworzenie oryginalnej oferty edukacyjnej, zgodnej z ideą Procesu bolońskiego” 2.2.2 – „Pełniejsze uwzględnianie w ofercie edukacyjnej potrzeb rynku pracy, oczekiwań środowiska gospodarczego, instytucji samorządowych i organizacji tworzących infrastrukturę społeczną regionu” 2.3.1 – „Rozszerzanie centralnie tworzonej oferty zajęć fakultatywnych” 2.3.2 – „Rozpowszechnianie idei wolontariatu i innych form aktywności społecznej”.
Przedmioty/grupy zajęć wraz z zakładanymi efektami uczenia się	

Grupy przedmiotów	Przedmiot	Zakładane efekty uczenia się	Formy i metody kształcenia zapewniające osiągnięcie efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta
Seminarium z historii sztuki	Seminarium – warsztat pisarski historyka sztuki	Wiedza K_W01 Ma ugruntowaną wiedzę z historii sztuki i architektury pogłębioną w przynajmniej jednej epoce historycznej związanej z obraną specjalizacją badawczą. K_W02 Rozpoznaje relacje i zależności pomiędzy wydarzeniami i zjawiskami artystycznymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych. Ma świadomość złożoności i ewolucji w czasie języka i metod opisujących owe zjawiska i zdarzenia. Ma świadomość zróżnicowania form artystycznej ekspresji i osadzenia sztuki w kontekście cywilizacyjnych zmian. K_W03 Ma poszerzoną wiedzę na temat formowania się oraz dorobku naukowej historii sztuki i rozróżnia jej główne nurty (ikonologia, formalizm, socjologiczna historia sztuki, feminizm, psychologia głębi, antropologia obrazu, filozofia obrazu, hermeneutyki historyczno-artystyczne, kognitywistyka, neurohistoria sztuki). Zna na poziomie zaawansowanym kierunki rozwoju badań nad sztuką, wiodące ośrodki badawcze w kraju i na świecie oraz ich osiągnięcia metodologiczne. W sposób szczegółowy opanował aparat badawczy związany przynajmniej z jednym z nich. Umiejętności K_U01 Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu zróżnicowanych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji K_U02 Opanował w stopniu zaawansowanym i potrafi zastosować w praktyce warsztat badań historyka sztuki dobierając teorie, metody i narzędzia właściwe dla wybranego problemu. K_U03 Posiada zaawansowaną umiejętność wyszukiwania, systematyzowania, krytycznego opracowania oraz syntetyzowania różnego typu informacji z zakresu historii sztuki i nauk jej	laboratorium - metoda podająca, aktywizująca, praktyczna, poszukująca	ocena wystawiana na podstawie postępu pisania pracy seminaryjnej

		pokrewnych oraz kultury wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne i krytyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna). K_U07 Posiada pogłębioną umiejętność przygotowania fachowych wystąpień dotyczących obszarów badawczych właściwych dla historii sztuki i nauk jej pokrewnych pod względem technicznym, swobodnie wykorzystując w tym celu różnorodne kanały i sposoby komunikacyjne. K_U08 Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania swego stanowiska, potrafi formułować wnioski, polemizować z poglądami innych badaczy oraz podsumowywać dotychczasowe ustalenia. W procesach tych swobodnie korzysta z odpowiednio dobranej strategii retorycznej, metodologii badań, oraz ustaleń własnych i innych badaczy przy wyraźnym wskazaniu źródeł informacji. K_U09 Posiada umiejętność poprawnego literacko pisanie i komunikowania się podczas publicznych wystąpień w języku ojczystym z zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla historii sztuki i nauk pokrewnych. K_U10 Posiada rozwinięte umiejętności w zakresie poprawnego komentowania, opatrywania przypisami i bibliografią oraz przygotowania do publikacji tekstów, zgodnie z kanonami krytyki przyjętymi w historii sztuki. Kompetencje społeczne K_K01 Dostrzega i formułuje problemy etyczne związane z pracą historyka sztuki i popularyzacją wiedzy o sztuce.		
Przedmioty kierunkowe obowiązkowe	Dzieje myśli o sztuce – wykład Dzieje myśli o sztuce - ćwiczenia	Wiedza K_W01 Ma ugruntowaną wiedzę z historii sztuki i architektury pogłębioną w przynajmniej jednej epoce historycznej związanej z obraną specjalizacją badawczą. K_W02 Rozpoznaje relacje i zależności pomiędzy wydarzeniami i zjawiskami artystycznymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych. Ma świadomość złożoności i ewolucji w czasie języka i metod opisujących owe zjawiska i zdarzenia. Ma świadomość zróżnicowania form artystycznej ekspresji i osadzenia sztuki w kontekście cywilizacyjnych zmian.	wykład- metoda podająca klasyczna , problemowa ćwiczenia: metoda eksponująca – pokaz metoda aktywizująca – prezentacja, referat metoda poszukująca –	kolokwium na koniec pierwszego etapu wykładu; zaliczenie ćwiczeń w formie referatu; egzamin na koniec wykładu w formie ustalonej przez wykładowcę

		K_W03 Ma poszerzoną wiedzę na temat formowania się oraz dorobku naukowej historii sztuki i rozróżnia jej główne nurty (ikonologia, formalizm, socjologiczna historia sztuki, feminizm, psychologia głębi, antropologia obrazu, filozofia obrazu, hermeneutyki historyczno-artystyczne, kognitywistyka, neurohistoria sztuki). Zna na poziomie zaawansowanym kierunki rozwoju badań nad sztuką, wiodące ośrodki badawcze w kraju i na świecie oraz ich osiągnięcia metodologiczne. W sposób szczegółowy opanował aparat badawczy związany przynajmniej z jednym z nich. K_W04 Ma poszerzoną wiedzę na temat specyfiki warsztatu historyka sztuki w zakresie metodologii badań oraz pisania pracy naukowej, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej. K_W05 Definiuje i objaśnia pozycję i znaczenie nauk historycznych, a w szczególności historii sztuki w obszarze nauk humanistycznych i społecznych; rozumie cele prowadzenia badań w tej ostatniej dziedzinie. K_W07 Ma poszerzoną wiedzę z zakresu formowania się i przeobrażeń myśli o sztuce, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych, historii wystawiennictwa oraz formowania się i rozwoju fachowej ochrony dzieł sztuki. K_W08 Zna i rozumie zaawansowane metody analizy oraz interpretacji dzieł sztuki, wartościowania, klasyfikowania i syntetyzowania różnych zjawisk artystycznych i kulturowych, przekazywanych przez rozmaite źródła informacji. K_W09 W stopniu zaawansowanym opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i architektury, technik artystycznych, sztuk użytkowych i designu, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych i społecznych. Umiejętności K_U02 Opanował w stopniu zaawansowanym i potrafi zastosować w praktyce warsztat badań historyka sztuki dobierając teorie, metody i narzędzia właściwe dla wybranego problemu. K_U03 Posiada zaawansowaną umiejętność wyszukiwania,	giełda pomysłów panelowa seminaryjna	
--	--	---	---	--

		systematyzowania, krytycznego opracowania oraz syntetyzowania różnego typu informacji z zakresu historii sztuki i nauk jej pokrewnych oraz kultury wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne i krytyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna). K_U04 W badaniach historyka sztuki potrafi integrować wiedzę z różnych obszarów, tak w zakresie nauk humanistycznych, jak i przyrodniczych, ścisłych oraz technicznych. K_U07 Posiada pogłębioną umiejętność przygotowania fachowych wystąpień dotyczących obszarów badawczych właściwych dla historii sztuki i nauk jej pokrewnych pod względem technicznym, swobodnie wykorzystując w tym celu różnorodne kanały i sposoby komunikacyjne. K_U08 Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania swego stanowiska, potrafi formułować wnioski, polemizować z poglądami innych badaczy oraz podsumowywać dotychczasowe ustalenia. W procesach tych swobodnie korzysta z odpowiednio dobranej strategii retorycznej, metodologii badań, oraz ustaleń własnych i innych badaczy przy wyraźnym wskazaniu źródeł informacji.. K_U09 Posiada umiejętność poprawnego literacko pisanie i komunikowania się podczas publicznych wystąpień w języku ojczystym z zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla historii sztuki i nauk pokrewnych. K_U10 Posiada rozwinięte umiejętności w zakresie poprawnego komentowania, opatrywania przypisami i bibliografią oraz przygotowania do publikacji tekstów, zgodnie z kanonami krytyki przyjętymi w historii sztuki. Kompetencje społeczne K_K01 Dostrzega i formułuje problemy etyczne związane z pracą historyka sztuki i popularyzacją wiedzy o sztuce. K_K02 Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.		
--	--	---	--	--

		K_K04 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.		
	Współczesne metody badań w historii sztuki	Wiedza K_W03 Ma poszerzoną wiedzę na temat formowania się oraz dorobku naukowej historii sztuki i rozróżnia jej główne nurty (ikonologia, formalizm, socjologiczna historia sztuki, feminizm, psychologia głębi, antropologia obrazu, filozofia obrazu, hermeneutyki historyczno-artystyczne, kognitywistyka, neurohistoria sztuki). Zna na poziomie zaawansowanym kierunki rozwoju badań nad sztuką, wiodące ośrodki badawcze w kraju i na świecie oraz ich osiągnięcia metodologiczne. W sposób szczegółowy opanował aparat badawczy związany przynajmniej z jednym z nich. K_W04 Ma poszerzoną wiedzę na temat specyfiki warsztatu historyka sztuki w zakresie metodologii badań oraz pisania pracy naukowej, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej. K_W05 Definiuje i objaśnia pozycję i znaczenie nauk historycznych, a w szczególności historii sztuki w obszarze nauk humanistycznych i społecznych; rozumie cele prowadzenia badań w tej ostatniej dziedzinie. K_W06 Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Ma ogólną wiedzę na temat stosowania metod i narzędzi innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki, w tym filozofii, językoznawstwa, historii literatury, socjologii, psychologii, antropologii, filmologii, religioznawstwa, teologii, paleografii. K_W08 Zna i rozumie zaawansowane metody analizy oraz interpretacji dzieł sztuki, wartościowania, klasyfikowania i syntetyzowania różnych zjawisk artystycznych i kulturowych, przekazywanych przez rozmaite źródła informacji. K_W09 W stopniu zaawansowanym opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i architektury, technik artystycznych, sztuk użytkowych i designu, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych i społecznych.	wykład - metoda podająca	kolokwium na koniec pierwszego etapu wykładu; egzamin na koniec wykładu w formie ustalonej przez wykładowcę

		Umiejętności K_U02 Opanował w stopniu zaawansowanym i potrafi zastosować w praktyce warsztat badań historyka sztuki dobierając teorie, metody i narzędzia właściwe dla wybranego problemu. K_U03 Posiada zaawansowaną umiejętność wyszukiwania, systematyzowania, krytycznego opracowania oraz syntetyzowania różnego typu informacji z zakresu historii sztuki i nauk jej pokrewnych oraz kultury wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne i krytyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna). K_U08 Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania swego stanowiska, potrafi formułować wnioski, polemizować z poglądami innych badaczy oraz podsumowywać dotychczasowe ustalenia. W procesach tych swobodnie korzysta z odpowiednio dobranej strategii retorycznej, metodologii badań, oraz ustaleń własnych i innych badaczy przy wyraźnym wskazaniu źródeł informacji.. K_U10 Posiada rozwinięte umiejętności w zakresie poprawnego komentowania, opatrywania przypisami i bibliografią oraz przygotowania do publikacji tekstów, zgodnie z kanonami krytyki przyjętymi w historii sztuki. Kompetencje społeczne K_K01 Dostrzega i formułuje problemy etyczne związane z pracą historyka sztuki i popularyzacją wiedzy o sztuce. K_K02 Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli. K_K04 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych. K_K06 Ma świadomość znaczenia popularyzacji wiedzy o sztuce i kulturze oraz edukacji artystycznej w procesie formowania świadomości społeczeństw zarówno na poziomie lokalnym, jak i ponad lokalnym; aktywnie i umiejętnie propaguje je w tych		
--	--	---	--	--

		środowiskach. K_K07 Rozumie potrzebę ochrony dóbr kultury materialnej. Podejmuje współpracę z powołanymi w tym celu instytucjami, np. muzeami i urzędami konserwatorskimi.		
	Współczesna kultura wizualna	Wiedza K_W02 Rozpoznaje relacje i zależności pomiędzy wydarzeniami i zjawiskami artystycznymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych. Ma świadomość złożoności i ewolucji w czasie języka opisującego owe zjawiska i zdarzenia. Ma świadomość zróżnicowania form artystycznej ekspresji i osadzenia sztuki w kontekście cywilizacyjnych zmian. K_W05 Definiuje i objaśnia pozycję i znaczenie nauk historycznych, a w szczególności historii sztuki w obszarze nauk humanistycznych i społecznych; rozumie cele prowadzenia badań w tej ostatniej dziedzinie. K_W06 Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Ma ogólną wiedzę na temat stosowania metod i narzędzi innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki, w tym filozofii, językoznawstwa, historii literatury, socjologii, psychologii, antropologii, filmologii, religioznawstwa, teologii, paleografii. Umiejętności K_U02 Opanował w stopniu zaawansowanym i potrafi zastosować w praktyce warsztat badań historyka sztuki dobierając teorie, metody i narzędzia właściwe dla wybranego problemu. K_U05 Posiada ugruntowaną umiejętność analizy, interpretacji i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem tematycznym, morfologicznym, typologicznym, chronologicznym, geograficznym, technologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w tym celu zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej. K_U07 Posiada pogłębioną umiejętność przygotowania fachowych wystąpień dotyczących obszarów badawczych właściwych dla historii sztuki i nauk jej pokrewnych pod względem technicznym, swobodnie wykorzystując w tym celu	wykład - metoda podająca	egzamin na koniec wykładu w formie ustalonej przez wykładowcę

		różnorodne kanały i sposoby komunikacyjne. K_U08 Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania swego stanowiska, potrafi formułować wnioski, polemizować z poglądami innych badaczy oraz podsumowywać dotychczasowe ustalenia. W procesach tych swobodnie korzysta z odpowiednio dobranej strategii retorycznej, metodologii badań, oraz ustaleń własnych i innych badaczy przy wyraźnym wskazaniu źródeł informacji.. Kompetencje społeczne K_K02 Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli. K_K04 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych. K_K06 Ma świadomość znaczenia popularyzacji wiedzy o sztuce i kulturze oraz edukacji artystycznej w procesie formowania świadomości społeczeństw zarówno na poziomie lokalnym, jak i ponadlokalnym; aktywnie i umiejętnie propaguje je w tych środowiskach.		
	Sztuka i jej funkcje. Od pradziejów po współczesność	Wiedza K_W01 Ma ugruntowaną wiedzę z historii sztuki i architektury pogłębioną w przynajmniej jednej epoce historycznej związanej z obraną specjalizacją badawczą. K_W02 Rozpoznaje relacje i zależności pomiędzy wydarzeniami i zjawiskami artystycznymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych. Ma świadomość złożoności i ewolucji w czasie języka i metod opisujących owe zjawiska i zdarzenia. Ma świadomość zróżnicowania form artystycznej ekspresji i osadzenia sztuki w kontekście cywilizacyjnych zmian. K_W07 Ma poszerzoną wiedzę z zakresu formowania się i przeobrażeń myśli o sztuce, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych, historii wystawiennictwa oraz kształtowania się i rozwoju	wykład - metoda podająca	kolokwium na koniec pierwszego etapu wykładu; egzamin na koniec wykładu w formie ustalonej przez wykładowcę

		fachowej ochrony dzieł sztuki. K_W08 Zna i rozumie zaawansowane metody analizy oraz interpretacji dzieł sztuki, wartościowania, klasyfikowania i syntetyzowania różnych zjawisk artystycznych i kulturowych, przekazywanych przez rozmaite źródła informacji. K_W09 W stopniu zaawansowanym opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i architektury, technik artystycznych, sztuk użytkowych i designu, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych i społecznych. Umiejętności K_U02 Opanował w stopniu zaawansowanym i potrafi zastosować w praktyce warsztat badań historyka sztuki dobierając teorie, metody i narzędzia właściwe dla wybranego problemu. K_U05 Posiada ugruntowaną umiejętność analizy, interpretacji i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem tematycznym, morfologicznym, typologicznym, chronologicznym, geograficznym, technologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w tym celu zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej. K_U13 Rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, ogólno-humanistycznym i stałego rozwoju intelektualnego. Kompetencje społeczne K_K01 Dostrzega i formułuje problemy etyczne związane z pracą historyka sztuki i popularyzacją wiedzy o sztuce. K_K03 Angażuje się w ochronę dóbr kultury materialnej i promocję dziedzictwa kulturowego lokalnego regionu, Polski (powstałego w kraju i na emigracji) oraz Europy. Rozumie i docenia ich znaczenie w zachowaniu ciągłości tradycji kulturowej oraz kształtowaniu samoświadomości społeczeństw. K_K04 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych. K_K06 Ma świadomość znaczenia popularyzacji wiedzy o sztuce i kulturze oraz edukacji artystycznej w procesie formowania		
--	--	--	--	--

		świadomości społeczeństw zarówno na poziomie lokalnym, jak i ponadlokalnym; aktywnie i umiejętnie propaguje je w tych środowiskach. K_K07 Rozumie potrzebę ochrony dóbr kultury materialnej. Podejmuje współpracę z powołanymi w tym celu instytucjami, np. muzeami i urzędami konserwatorskimi.		
	Sztuka najnowsza	Wiedza K_W01 Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu dziejów sztuki i architektury powszechnej i polskiej (zarówno w ujęciu chronologicznym, jak i problemowym). K_W02 Rozpoznaje relacje i zależności pomiędzy wydarzeniami i zjawiskami artystycznymi w czasach obecnych. Ma świadomość złożoności i ewolucji w czasie języka i metod opisujących owe zjawiska i zdarzenia. Ma świadomość zróżnicowania form artystycznej ekspresji i osadzenia sztuki w kontekście cywilizacyjnych oraz technologicznych zmian. K_W05 Definiuje i objaśnia pozycję i znaczenie nauk historycznych, a w szczególności historii sztuki w obszarze nauk humanistycznych i społecznych; rozumie cele prowadzenia badań w tej ostatniej dziedzinie. Umiejętności K_U02 Opanował w stopniu zaawansowanym i potrafi zastosować w praktyce warsztat badań historyka sztuki dobierając teorie, metody i narzędzia właściwe dla wybranego problemu. K_U05 Posiada ugruntowaną umiejętność analizy, interpretacji i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem tematycznym, morfologicznym, typologicznym, chronologicznym, geograficznym, technologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w tym celu zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej K_U07 Posiada pogłębioną umiejętność przygotowania fachowych wystąpień dotyczących obszarów badawczych właściwych dla historii sztuki i nauk jej pokrewnych pod względem technicznym, swobodnie wykorzystując w tym celu różnorodne kanały i sposoby komunikacyjne.	wykład - metoda podająca	egzamin na koniec wykładu w formie ustalonej przez wykładowcę

		K_U08 Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania swego stanowiska, potrafi formułować wnioski, polemizować z poglądami innych badaczy oraz podsumowywać dotychczasowe ustalenia. W procesach tych swobodnie korzysta z odpowiednio dobranej strategii retorycznej, metodologii badań, oraz ustaleń własnych i innych badaczy przy wyraźnym wskazaniu źródeł informacji. Kompetencje społeczne K_K02 Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli. K_K04 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych. K_K06 Ma świadomość znaczenia popularyzacji wiedzy o sztuce i kulturze oraz edukacji artystycznej w procesie formowania świadomości społeczeństw zarówno na poziomie lokalnym, jak i ponadlokalnym; aktywnie i umiejętnie propaguje je w tych środowiskach.		
Przedmioty uzupełniające obowiązkowe	Antropologia kulturowa	Wiedza K_W06 Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Ma ogólną wiedzę na temat stosowania metod i narzędzi innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki, w tym filozofii, językoznawstwa, historii literatury, socjologii, psychologii, antropologii, filmologii, religioznawstwa, teologii, paleografii. K_W08 Zna i rozumie zaawansowane metody analizy oraz interpretacji dzieł sztuki, wartościowania, klasyfikowania i syntetyzowania różnych zjawisk artystycznych i kulturowych, przekazywanych przez rozmaite źródła informacji. Umiejętności K_U01 Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu zróżnicowanych technik pozyskiwania, klasyfikowania i	konwersatorium metoda eksponująca – pokaz; metoda podająca – wykład; metoda poszukująca – giełda pomysłów, klasyczna metoda problemowa, panelowa, seminaryjna	zaliczenia na ocenę w formie ustalonej przez wykładowcę

		analizowania informacji. K_U04 W badaniach historyka sztuki potrafi integrować wiedzę z różnych obszarów, tak w zakresie nauk humanistycznych, jak i przyrodniczych, ścisłych oraz technicznych. Potrafi w praktyce wykorzystać ją w pracy badawczej historyka sztuki. K_U08 Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania swego stanowiska, potrafi formułować wnioski, polemizować z poglądami innych badaczy oraz podsumowywać dotychczasowe ustalenia. W procesach tych swobodnie korzysta z odpowiednio dobranej strategii retorycznej, metodologii badań, oraz ustaleń własnych i innych badaczy przy wyraźnym wskazaniu źródeł informacji. K_U13 Rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, ogólno-humanistycznym i stałego rozwoju intelektualnego. Kompetencje społeczne K_K02 Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli. K_K05 Wykazuje odpowiedzialność i odwagę cywilną w przedstawianiu wiedzy o dziełach sztuki i ich kontekście zgodnej z aktualnym stanem badań i w sprzeciwianiu się instrumentalizacji tych obiektów przez grupy narodowe, społeczne, religijne i polityczne.		
	Wstęp do wiedzy o filmie	Wiedza K_W05 Definiuje i objaśnia pozycję i znaczenie nauk historycznych, a w szczególności historii sztuki w obszarze nauk humanistycznych i społecznych; rozumie cele prowadzenia badań w tej ostatniej dziedzinie. K_W06 Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Ma ogólną wiedzę na temat stosowania metod i narzędzi innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki, w tym filozofii,	konwersatorium metoda eksponująca – pokaz; metoda podająca – wykład; metoda poszukująca – giełda pomysłów, klasyczna metoda problemowa, panelowa, seminaryjna	zaliczenia na ocenę w formie ustalonej przez wykładowcę

		językoznawstwa, historii literatury, socjologii, psychologii, antropologii, filmologii, religioznawstwa, teologii, paleografii. Umiejętności K_U03 Posiada zaawansowaną umiejętność wyszukiwania, systematyzowania, krytycznego opracowania oraz syntetyzowania różnego typu informacji z zakresu historii sztuki i nauk jej pokrewnych oraz kultury wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne i krytyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna). K_U05 Posiada ugruntowaną umiejętność analizy, interpretacji i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem tematycznym, morfologicznym, typologicznym, chronologicznym, geograficznym, technologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w tym celu zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej K_U07 Posiada pogłębianą umiejętność przygotowania fachowych wystąpień dotyczących obszarów badawczych właściwych dla historii sztuki i nauk jej pokrewnych pod względem technicznym, swobodnie wykorzystując w tym celu różnorodne kanały i sposoby komunikacyjne. Kompetencje społeczne K_K04 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych. K_K05 Wykazuje odpowiedzialność i odwagę cywilną w przedstawianiu wiedzy o dziełach sztuki i ich kontekście zgodnej z aktualnym stanem badań i w sprzeciwianiu się instrumentalizacji tych obiektów przez grupy narodowe, społeczne, religijne i polityczne. K_K06 Ma świadomość znaczenia popularyzacji wiedzy o sztuce i kulturze oraz edukacji artystycznej w procesie formowania świadomości społeczeństw zarówno na poziomie lokalnym, jak i ponadlokalnym; aktywnie i umiejętnie propaguje je w tych środowiskach.		
Przedmioty kierunkowe do	Zajęcia fakultatywne	Wiedza	laboratorium – metoda	aktywny udział w

wyboru	Nauki o obrazie	K_W01 Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu dziejów sztuki i architektury powszechnej i polskiej (zarówno w ujęciu chronologicznym, jak i problemowym). K_W02 Rozpoznaje relacje i zależności pomiędzy wydarzeniami i zjawiskami artystycznymi w czasach obecnych. Ma świadomość złożoności i ewolucji w czasie języka i metod opisujących owe zjawiska i zdarzenia. Ma świadomość zróżnicowania form artystycznej ekspresji i osadzenia sztuki w kontekście cywilizacyjnych oraz technologicznych zmian. K_W03 Ma poszerzoną wiedzę na temat formowania się oraz dorobku naukowej historii sztuki i rozróżnia jej główne nurty (ikonologia, formalizm, socjologiczna historia sztuki, feminizm, psychologia głębi, antropologia obrazu, filozofia obrazu, hermeneutyki historyczno-artystyczne, kognitywistyka, neurohistoria sztuki). Zna na poziomie zaawansowanym kierunki rozwoju badań nad sztuką, wiodące ośrodki badawcze w kraju i na świecie oraz ich osiągnięcia metodologiczne. W sposób szczegółowy opanował aparat badawczy związany przynajmniej z jednym z nich. K_W04 Ma poszerzoną wiedzę na temat specyfiki warsztatu historyka sztuki w zakresie metodologii badań oraz pisania pracy naukowej, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej. K_W06 Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Ma ogólną wiedzę na temat stosowania metod i narzędzi innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki, w tym filozofii, językoznawstwa, historii literatury, socjologii, psychologii, antropologii, filmologii, religioznawstwa, teologii, paleografii. K_W07 Ma poszerzoną wiedzę z zakresu formowania się i przeobrażeń myśli o sztuce, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych, historii wystawiennictwa oraz formowania się i rozwoju fachowej ochrony dzieł sztuki. K_W09 W stopniu zaawansowanym opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i architektury, technik	podająca, aktywizująca, eksponująca	zajęciach; ocena osiągnięć studenta na podstawie jego aktywności/ prezentacji/ kolokwium - decyduje wykładowca
	Zajęcia fakultatywne Architektura, rzeźba i sztuki użytkowe			

		artystycznych, sztuk użytkowych i designu, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych i społecznych. K_W10 Ma rozwiniętą wiedzę na temat działalności i aktualnej oferty współcześnie działających instytucji nauki, kultury i sztuki, zwłaszcza ośrodków upowszechniających i popularyzujących kulturę audio-wizualną oraz wiedzę z zakresu dziejów sztuki. K_W11 Posiada ugruntowaną wiedzę na temat prawa autorskiego i etyki zawodowej, a także norm prawnych regulujących handel dziełami sztuki oraz ochrony zabytków kultury materialnej. Umiejętności K_U01 Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu zróżnicowanych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji.. K_U02 Opanował w stopniu zaawansowanym i potrafi zastosować w praktyce warsztat badań historyka sztuki dobierając teorie, metody i narzędzia właściwe dla wybranego problemu. K_U03 Posiada zaawansowaną umiejętność wyszukiwania, systematyzowania, krytycznego opracowania oraz syntetyzowania różnego typu informacji z zakresu historii sztuki i nauk jej pokrewnych oraz kultury wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne i krytyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna). K_U05 Posiada ugruntowaną umiejętność analizy, interpretacji i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem tematycznym, morfologicznym, typologicznym, chronologicznym, geograficznym, technologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w tym celu zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej K_U06 Potrafi w stopniu zaawansowanym gromadzić i opracowywać dokumentację wizualną w celu wykorzystania jej jako materiału wyjściowego, poglądowego oraz porównawczego w badaniach nad sztuką. K_U07 Posiada pogłębioną umiejętność przygotowania fachowych wystąpień dotyczących obszarów badawczych		
--	--	---	--	--

		właściwych dla historii sztuki i nauk jej pokrewnych pod względem technicznym, swobodnie wykorzystując w tym celu różnorodne kanały i sposoby komunikacyjne. K_U08 Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania swego stanowiska, potrafi formułować wnioski, polemizować z poglądami innych badaczy oraz podsumowywać dotychczasowe ustalenia. W procesach tych swobodnie korzysta z odpowiednio dobranej strategii retorycznej, metodologii badań, oraz ustaleń własnych i innych badaczy przy wyraźnym wskazaniu źródeł informacji. K_U09 Posiada umiejętność poprawnego literacko pisanie i komunikowania się podczas publicznych wystąpień w języku ojczystym z zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla historii sztuki i nauk pokrewnych. K_U10 Posiada rozwinięte umiejętności w zakresie poprawnego komentowania, opatrywania przypisami i bibliografią oraz przygotowania do publikacji tekstów, zgodnie z kanonami krytyki przyjętymi w historii sztuki... K_U13 Rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, ogólno-humanistycznym i stałego rozwoju intelektualnego . Kompetencje społeczne K_K01 Dostrzega i formułuje problemy etyczne związane z pracą historyka sztuki i popularyzacją wiedzy o sztuce. K_K02 Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli. K_K03 Angażuje się w ochronę dóbr kultury materialnej i promocję dziedzictwa kulturowego lokalnego regionu, Polski (powstałego w kraju i na emigracji) oraz Europy. Rozumie i docenia ich znaczenie w zachowaniu ciągłości tradycji kulturowej oraz kształtowaniu samoświadomości społeczeństw. K_K04 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania		
--	--	--	--	--

		kontaktów społecznych. K_K05 Wykazuje odpowiedzialność i odwagę cywilną w przedstawianiu wiedzy o dziełach sztuki i ich kontekście zgodnej z aktualnym stanem badań i w sprzeciwianiu się instrumentalizacji tych obiektów przez grupy narodowe, społeczne, religijne i polityczne. K_K06 Ma świadomość znaczenia popularyzacji wiedzy o sztuce i kulturze oraz edukacji artystycznej w procesie formowania świadomości społeczeństw zarówno na poziomie lokalnym, jak i ponadlokalnym; aktywnie i umiejętnie propaguje je w tych środowiskach		
Przedmioty uzupełniające do wyboru	Wykład monograficzny z oferty KHSiK	Wiedza K_W01 Ma ugruntowaną wiedzę z historii sztuki i architektury pogłębioną w przynajmniej jednej epoce historycznej związanej z obraną specjalizacją badawczą. K_W02 Rozpoznaje relacje i zależności pomiędzy wydarzeniami i zjawiskami artystycznymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych. Ma świadomość złożoności i ewolucji w czasie języka i metod opisujących owe zjawiska i zdarzenia. Ma świadomość zróżnicowania form artystycznej ekspresji i osadzenia sztuki w kontekście cywilizacyjnych zmian. K_W03 Ma poszerzoną wiedzę na temat formowania się oraz dorobku naukowej historii sztuki i rozróżnia jej główne nurty (ikonologia, formalizm, socjologiczna historia sztuki, feminizm, psychologia głębi, antropologia obrazu, filozofia obrazu, hermeneutyki historyczno-artystyczne, kognitywistyka, neurohistoria sztuki). Zna na poziomie zaawansowanym kierunki rozwoju badań nad sztuką, wiodące ośrodki badawcze w kraju i na świecie oraz ich osiągnięcia metodologiczne. W sposób szczegółowy opanował aparat badawczy związany przynajmniej z jednym z nich. K_W05 Definiuje i objaśnia pozycję i znaczenie nauk historycznych, a w szczególności historii sztuki w obszarze nauk humanistycznych i społecznych; rozumie cele prowadzenia badań w tej ostatniej dziedzinie. K_W07 Ma poszerzoną wiedzę z zakresu formowania się i	wykład – metoda podająca, eksponująca	zaliczenie wykładów na ocenę, w formie wskazanej przez wykładowcę
	Wykład monograficzny z z oferty KHS XX w EŚiE			
	Wykład z oferty WSP			
	Wykład ogólnouniwersytecki			

		przeobrażeń myśli o sztuce, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych, historii wystawiennictwa oraz kształtowania się i rozwoju fachowej ochrony dzieł sztuki. K_W09 W stopniu zaawansowanym opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i architektury, technik artystycznych, sztuk użytkowych i designu, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych i społecznych. K_W11 Posiada ugruntowaną wiedzę na temat prawa autorskiego i etyki zawodowej, a także norm prawnych regulujących handel dziełami sztuki oraz ochrony zabytków kultury materialnej Umiejętności K_U01 Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu zróżnicowanych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji K_U03 Posiada zaawansowaną umiejętność wyszukiwania, systematyzowania, krytycznego opracowania oraz syntetyzowania różnego typu informacji z zakresu historii sztuki i nauk jej pokrewnych oraz kultury wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne i krytyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna). K_U05 Posiada ugruntowaną umiejętność analizy, interpretacji i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem tematycznym, morfologicznym, typologicznym, chronologicznym, geograficznym, technologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w tym celu zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej. K_U06 Potrafi w stopniu zaawansowanym gromadzić i opracowywać dokumentację wizualną w celu wykorzystania jej jako materiału wyjściowego, poglądowego oraz porównawczego w badaniach nad sztuką. K_U08 Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania swego stanowiska, potrafi formułować wnioski, polemizować z poglądami innych badaczy oraz podsumowywać dotychczasowe		
--	--	--	--	--

		ustalenia. W procesach tych swobodnie korzysta z odpowiednio dobranej strategii retorycznej, metodologii badań, oraz ustaleń własnych i innych badaczy przy wyraźnym wskazaniu źródeł informacji.. K_U12 Tłumaczy teksty źródłowe napisane w wybranym obcym języku nowożytnym opanowanym na poziomie B2+ oraz w jednym języku starożytnym oraz potrafi je objaśniać, a także tłumaczy teksty krytyczne z wybranego języka nowożytnego. Kompetencje społeczne K_K02 Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli. K_K03 Angażuje się w ochronę dóbr kultury materialnej i promocję dziedzictwa kulturowego lokalnego regionu, Polski (powstałego w kraju i na emigracji) oraz Europy. Rozumie i docenia ich znaczenie w zachowaniu ciągłości tradycji kulturowej oraz kształtowaniu samoświadomości społeczeństw. K_K04 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych. K_K05 Wykazuje odpowiedzialność i odwagę cywilną w przedstawianiu wiedzy o dziełach sztuki i ich kontekście zgodnej z aktualnym stanem badań i w sprzeciwianiu się instrumentalizacji tych obiektów przez grupy narodowe, społeczne, religijne i polityczne.		
Lektorat z języka obcego	Lektorat z języka nowożytnego	Umiejętności K_U11 Posiada umiejętność pisania prostych tekstów fachowych w wybranym obcym języku nowożytnym opanowanym na poziomie B2+. Komunikuje się w tym języku swobodnie, wykorzystując profesjonalną terminologię z zakresu historii sztuki i nauk jej pokrewnych. K_U12 Tłumaczy teksty źródłowe napisane w wybranym języku nowożytnym opanowanym na poziomie B2+ oraz w jednym języku starożytnym oraz potrafi je objaśniać, a także tłumaczy	lektorat - metoda podająca, aktywizująca	aktywny udział w zajęciach, dyskusja, pisemne prace domowe, sprawdziany pisemne, po ostatnim semestrze egzamin, w formie wskazanej przez wykładowcę

		teksty krytyczne z wybranego języka nowożytnego.		
Praktyki	Praktyka muzealna lub konserwatorska	Wiedza K_W10 Ma rozwiniętą wiedzę na temat działalności i aktualnej oferty współcześnie działających instytucji nauki i kultury, zwłaszcza ośrodków upowszechniających i popularyzujących kulturę audio-wizualną oraz wiedzę z zakresu dziejów sztuki. K_W11 Posiada ugruntowaną wiedzę na temat prawa autorskiego i etyki zawodowej, a także norm prawnych regulujących handel dziełami sztuki oraz ochrony zabytków kultury materialnej.. Umiejętności K_U02 Opanował w stopniu zaawansowanym i potrafi zastosować w praktyce warsztat badań historyka sztuki dobierając teorie, metody i narzędzia właściwe dla wybranego problemu. K_U03 Posiada zaawansowaną umiejętność wyszukiwania, systematyzowania, krytycznego opracowania oraz syntetyzowania różnego typu informacji z zakresu historii sztuki i nauk jej pokrewnych oraz kultury wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne i krytyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna). K_U14 Potrafi podjąć i przeprowadzać działania badawcze i interpretacyjne pracując w grupie, przyjmując zarówno funkcję lidera (inicjatora pracy zespołowej w ramach dyscypliny/ interdyscyplinarnie), jak i szeregowego członka grupy. Kompetencje społeczne K_K03 Angażuje się w ochronę dóbr kultury materialnej i promocję dziedzictwa kulturowego lokalnego regionu, Polski (powstałego w kraju i na emigracji) oraz Europy. Rozumie i docenia ich znaczenie w zachowaniu ciągłości tradycji kulturowej oraz kształtowaniu samoświadomości społeczeństw. K_K07 Rozumie potrzebę ochrony dóbr kultury materialnej. Podejmuje współpracę z powołanymi w tym celu instytucjami, np. muzeami i urzędami konserwatorskimi.	poszukujące: Ćwiczeniowa, giełda pomysłów, klasyczna metoda problemowa, obserwacji, panelowa	zaświadczenie wystawione przez instytucję przyjmującą z opisem przebiegu praktyk, zakresem obowiązków i opinią o praktykancie
Praca dyplomowa i egzamin dyplomowy	Seminarium dyplomowe	Wiedza K_W01 Ma ugruntowaną wiedzę z historii sztuki pogłębioną w przynajmniej jednej epoce historycznej związanej z obraną specjalizacją badawczą.	seminarium dyplomowe - metoda podająca, aktywizująca, praktyczna,	ocena wystawiana na podstawie postępu pisania pracy dyplomowej; po

		K_W02 Rozpoznaje relacje i zależności pomiędzy wydarzeniami i zjawiskami artystycznymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych. Ma świadomość złożoności i ewolucji w czasie języka i metod opisujących owe zjawiska i zdarzenia. Ma świadomość zróżnicowania form artystycznej ekspresji i osadzenia sztuki w kontekście cywilizacyjnych zmian. K_W03 Ma poszerzoną wiedzę na temat formowania się oraz dorobku naukowej historii sztuki i rozróżnia jej główne nurty (ikonologia, formalizm, socjologiczna historia sztuki, feminizm, psychologia głębi, antropologia obrazu, filozofia obrazu, hermeneutyki historyczno-artystyczne, kognitywistyka, neurohistoria sztuki). Zna na poziomie zaawansowanym kierunki rozwoju badań nad sztuką, wiodące ośrodki badawcze w kraju i na świecie oraz ich osiągnięcia metodologiczne. W sposób szczegółowy opanował aparat badawczy związany przynajmniej z jednym z nich. K_W04 Ma poszerzoną wiedzę na temat specyfiki warsztatu historyka sztuki w zakresie metodologii badań oraz pisania pracy naukowej, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej. K_W06 Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Ma ogólną wiedzę na temat stosowania metod i narzędzi innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki, w tym filozofii, językoznawstwa, historii literatury, socjologii, psychologii, antropologii, filmologii, religioznawstwa, teologii, paleografii. K_W07 Ma poszerzoną wiedzę z zakresu formowania się i przeobrażeń myśli o sztuce, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych, historii wystawiennictwa oraz kształtowania się i rozwoju fachowej ochrony dzieł sztuki. K_W08 Zna i rozumie zaawansowane metody analizy oraz interpretacji dzieł sztuki, wartościowania i syntetyzowania różnych zjawisk artystycznych i kulturowych, przekazywanych poprzez rozmaite źródła informacji. K_W09 W stopniu zaawansowanym opanował fachową	poszukująca	złożeniu pracy ustny egzamin dyplomowy przed komisją
--	--	---	-------------	--

		terminologię z zakresu historii sztuki i architektury, technik artystycznych, sztuk użytkowych i designu, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych i społecznych.. K_W11 Posiada ugruntowaną wiedzę na temat prawa autorskiego i etyki zawodowej, a także norm prawnych regulujących handel dziełami sztuki oraz ochrony zabytków kultury materialnej Umiejętności K_U01 Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu zróżnicowanych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji K_U02 Opanował w stopniu zaawansowanym i potrafi zastosować w praktyce warsztat badań historyka sztuki dobierając teorie, metody i narzędzia właściwe dla wybranego problemu. K_U03 Posiada zaawansowaną umiejętność wyszukiwania, systematyzowania, krytycznego opracowania oraz syntetyzowania różnego typu informacji z zakresu historii sztuki i nauk jej pokrewnych oraz kultury wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne i krytyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna). K_U04 W badaniach historyka sztuki potrafi integrować wiedzę z różnych obszarów, tak w zakresie nauk humanistycznych, jak i przyrodniczych, ścisłych oraz technicznych. Potrafi w praktyce wykorzystać ją w pracy badawczej historyka sztuki. K_U05 Posiada ugruntowaną umiejętność analizy, interpretacji i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem tematycznym, morfologicznym, typologicznym, chronologicznym, geograficznym, technologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w tym celu zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej. K_U06 Potrafi w stopniu zaawansowanym gromadzić i opracowywać dokumentację wizualną w celu wykorzystania jej jako materiału wyjściowego, poglądowego oraz porównawczego w badaniach nad sztuką.		
--	--	--	--	--

		K_U07 Posiada pogłębioną umiejętność przygotowania fachowych wystąpień dotyczących obszarów badawczych właściwych dla historii sztuki i nauk jej pokrewnych pod względem technicznym, swobodnie wykorzystując w tym celu różnorodne kanały i sposoby komunikacyjne. K_U08 Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania swego stanowiska, potrafi formułować wnioski, polemizować z poglądami innych badaczy oraz podsumowywać dotychczasowe ustalenia. W procesach tych swobodnie korzysta z odpowiednio dobranej strategii retorycznej, metodologii badań, oraz ustaleń własnych i innych badaczy przy wyraźnym wskazaniu źródeł informacji. K_U10 Posiada rozwinięte umiejętności w zakresie poprawnego komentowania, opatrywania przypisami i bibliografią oraz przygotowania do publikacji tekstów, zgodnie z kanonami krytyki przyjętymi w historii sztuki.. K_U11 Posiada umiejętność pisania prostych tekstów fachowych w wybranym języku nowożytnym opanowanym na poziomie B2+. Komunikuje się w tym języku swobodnie, wykorzystując profesjonalną terminologię z zakresu historii sztuki i nauk jej pokrewnych. K_U12 Tłumaczy teksty źródłowe napisane w wybranym obcym języku nowożytnym opanowanym na poziomie B2+ oraz w jednym języku starożytnym oraz potrafi je objaśniać, a także tłumaczy teksty krytyczne z wybranego języka nowożytnego. K_U13 Rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, ogólno-humanistycznym i stałego rozwoju intelektualnego. K_U14 Potrafi podjąć i przeprowadzać działania badawcze i interpretacyjne pracując w grupie, przyjmując zarówno funkcję lidera (inicjatora pracy zespołowej w ramach dyscypliny/ interdyscyplinarnie), jak i szeregowego członka grupy. Kompetencje społeczne K_K01 Dostrzega i formułuje problemy etyczne związane z pracą historyka sztuki i popularyzacją wiedzy o sztuce. K_K02 Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów		
--	--	--	--	--

		widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli. K_K03 Angażuje się w ochronę dóbr kultury materialnej i promocję dziedzictwa kulturowego lokalnego regionu, Polski (powstałego w kraju i na emigracji) oraz Europy. Rozumie i docenia ich znaczenie w zachowaniu ciągłości tradycji kulturowej oraz kształtowaniu samoświadomości społeczeństw. K_K04 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych. K_K05 Wykazuje odpowiedzialność i odwagę cywilną w przedstawianiu wiedzy o dziełach sztuki i ich kontekście zgodnej z aktualnym stanem badań i w sprzeciwianiu się instrumentalizacji tych obiektów przez grupy narodowe, społeczne, religijne i polityczne. K_K07 Rozumie potrzebę ochrony dóbr kultury materialnej. Podejmuje współpracę z powołanymi w tym celu instytucjami, np. muzeami i urzędami konserwatorskimi.		
Praktyki				
Wymiar praktyk	90 godzin lub 2 tygodnie			
Forma odbywania praktyk	praktyka stacjonarna			
Zasady odbywania praktyk	Student odbywa praktykę muzealną lub konserwatorską w trakcie II semestru studiów w wybranej przez siebie instytucji odpowiadającej celom przedmiotu. Celem praktyk jest poznanie organizacji i funkcjonowania instytucji kulturalnych (muzeów, galerii) lub jednostek zajmujących się ochroną dziedzictwa kulturowego (urzędy konserwatorskie, zespoły dokumentacji zabytków). W programie praktyk wymagane są następujące zagadnienia: - historia jednostki, - podstawy prawne i statutowe jej funkcjonowania, - struktura organizacyjna, - struktura i klasyfikacja zbiorów, - zasady i sposoby dokumentacji oraz klasyfikacji obiektów, - metody przechowywania, ochrony i renowacji zabytków, - strategie prezentacji zbiorów i popularyzacji sztuki. - konserwatorska prewencja i popularyzacja ochrony dziedzictwa kulturowego.			

		Podstawą zaliczenia jest przedstawienie zaświadczenia o zrealizowaniu praktyki w wymaganym wymiarze wraz z opinią na temat praktykanta i przebiegu praktyki potwierdzona przez osobę upoważnioną do reprezentowania instytucji przyjmującej.					
Szczegółowe wskaźniki punktacji ECTS							
Dyscypliny naukowe lub artystyczne, do których odnoszą się efekty uczenia się:							
		Dyscyplina naukowa lub artystyczna				Punkty ECTS	
						liczba	%
1.		Nauki o sztuce				120	100%
Grupy przedmiotów zajęć	Przedmiot	Liczba punktów ECTS	Liczba ECTS w dyscyplinie: Nauki o sztuce	Liczba punktów ECTS z zajęć do wyboru	Liczba punktów ECTS, jaką student uzyskuje w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	Liczba punktów ECTS, które student uzyskuje realizując: zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów/ zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	
Seminarium z historii sztuki	Seminarium z historii sztuki	10	10	0	6	10	
Przedmioty kierunkowe obowiązkowe	Dzieje myśli o sztuce (wykład)	8	8	0	3	8	
	Dzieje myśli o sztuce (ćwiczenia)	3	3	0	2	3	
	Współczesne metody badań w historii sztuki	8	8	0	3	8	
	Współczesna kultura wizualna	5	5	0	2	5	
	Sztuka i jej funkcje. Od pradziejów po współczesność	8	8	0	3	8	

	Sztuka najnowsza	5	5	0	2	5
Przedmioty uzupełniające obowiązkowe	Antropologia kulturowa	4	0	0	2	0
	Wstęp do wiedzy o filmie	4	0	0	2	4
Przedmioty kierunkowe do wyboru	Zajęcia fakultatywne – nauki o obrazie *	3	3	3	1	3
		3	3	3	1	3
		3	3	3	1	3
	Zajęcia fakultatywne – Architektura, rzeźba i sztuki użytkowe **	3	3	3	1	3
		3	3	3	1	3
		3	3	3	1	3
Przedmioty uzupełniające do wyboru	Wykład monograficzny z oferty KHSiK	3	3	3	1,5	3
		3	3	3	1,5	3
	Wykład monograficzny z oferty KHS XX w. w EŚiNE	3	3	3	1,5	3
		3	3	3	1,5	3
	Wykład z oferty Wydziału Sztuk Pięknych ***	3	3	3	1,5	3
	Wykład ogólnouniwersytecki	3	0	3	1,5	0
Lektorat z języka obcego	Lektorat z języka nowożytnego	3	0	3	2	0
Praktyki	Praktyka muzealna lub konserwatorska	4	4	0	0	0
Praca dyplomowa i egzamin dyplomowy	Seminarium dyplomowe	25	25	25	18	25
RAZEM:		123	106/123 91%	64/123 52%	60/123 59%	109/123 89%

- * Zajęcia fakultatywne - nauki o obrazie. Student zobowiązany jest zrealizować 90 godzin różnych zajęć do wyboru, zgodnie z harmonogramem godzinowym przypisanym do poszczególnych semestrów.
- ** Zajęcia fakultatywne - architektura i sztuki użytkowe. Student zobowiązany jest zrealizować 90 godzin różnych zajęć do wyboru, zgodnie z harmonogramem godzinowym przypisanym do poszczególnych semestrów.
- *** Student zobowiązany jest do zrealizowania w czasie studiów jednego wykładu z oferty dydaktycznej jednostek na Wydziale Sztuk Pięknych (poza katedrami prowadzącymi kierunek) . Przedmiot rozliczany będzie po szóstym semestrze.

Grupy przedmiotów	Przedmiot	Treści programowe
Seminarium z historii sztuki	Seminarium - Warsztat pisarski historyka sztuki	Ideą przewodnią przedmiotu jest uświadomienie studentom, że każda wypowiedź (pisana, ustna) stanowi swoisty komunikat, skierowany do określonego odbiorcy, ma go informować, przekonywać, toteż, by był właściwie odebrany, konieczne jest użycie właściwych argumentów i dobór odpowiednich środków wyrazu. Zasadniczym celem zajęć jest praktyczne kształtowanie umiejętności pisarskich w zakresie zróżnicowanych form tekstowych oraz doskonalenie języka polskiego w jego wersji pisanej (literackiej) i mówionej (kolokwialnej). Studenci realizują zadania pisarskie pozostające w obszarze tematycznym szeroko rozumianej sztuki, ale odchodzące od akademickiego profilu przygotowywanych rozpraw licencjackich czy magisterskich. Zmierzają one w kierunku zawodowych zastosowań – tekstów z zakresu: popularyzacji wiedzy, publicystyki kulturalnej, pogranicza sztuki i biznesu, sztuki w świecie Internetu. Poza szeregiem drobnych prac, studenci przygotowują pracę roczną z obszaru – nieuwzględnianego szerzej w ramach innych zajęć – dziejów historii sztuki, postrzeganej poprzez życie i twórczość naukową zasłużonych badaczy oraz pogłębioną refleksję nad recepcją ich osiągnięć badawczych.
Grupa przedmiotów I Przedmioty kierunkowe obowiązkowe	Dzieje myśli o sztuce (wykład)	Celem wykładu jest przedstawienie refleksji nad sztuką od starożytności (VIII w p.n.e.) po nowoczesność. Pierwsza część prezentuje piśmiennictwo o sztuce oraz teorię praktyki artystycznej od starożytności po schyłek nowożytności (VIII w. p.n.e. - XVIII w. n.e.). Omawiane są najważniejsze prądy estetyczne, fundamentalne dla sztuki pojęcia, stosunek do praktyki artystycznej oraz ważniejsze dyskursy na temat sztuki, jej postrzegania w kontekście religii i polityki oraz statusu artysty. Część druga obejmuje refleksje nad sztuką nowoczesną zawarte w pismach artystów, krytyków i teoretyków sztuki europejskiej od pocz. XIX w. do trzeciej dekady XX w.; elementy filozofii sztuki, dyskusję wokół założeń i programów poszczególnych nurtów artystycznych, analizę manifestów artystycznych; przybliżenie dziedziny krytyki artystycznej jako gatunku literackiego.
	Dzieje myśli o sztuce (ćwiczenia)	Ćwiczenia służą wyrobieniu umiejętności rozumienia specyfiki językowej i stylistyki tekstów teoretycznych, krytycznych i programowych pochodzących z różnych epok – od 18. wieku po współczesność. Zajęcia te mają na celu rozwinięcie zdolności problemowego i krytycznego myślenia oraz wyciągania wniosków z konfrontacji „słowo – obraz”, czyli z porównywania

		analiz i interpretacji dzieła sztuki bądź nurtu artystycznego dokonanych przez autorów o zróżnicowanych predylekcjach estetycznych i wywodzących się z różnych środowisk geokulturowych, z samym dziełem sztuki.
	Współczesne metody badań w historii sztuki	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z kluczowymi zagadnieniami metodologii historii sztuki a także ukazanie tradycji intelektualnej historii sztuki jako dyscypliny naukowej poprzez prezentację rozwoju jej metod badawczych, różnorodnych tradycji teoretycznych oraz metod interpretacji. Istotnym elementem zajęć jest ukazanie warsztatu historyka sztuki w kontekście dziedzin humanistyki i nauk o człowieku. . Przegląd metod ma także za zadanie pomóc studentom w wyborze metody/metod przydatnych w realizacji pracy magisterskiej. Pierwsza część zajęć obejmuje prezentację wybranych nurtów i istotnych dyskursów metodologicznych w badaniach nad sztuką i kulturą wizualną. Zwornikowym elementem jest redefiniowanie kierunków i sposobów badań przez środowiska brytyjskie i amerykańskie. Omawiane będą zarówno interdyscyplinarne podwaliny jak i wpływ tzw. New Art History na kształt dzisiejszych badań nad sztuką. W części drugiej omawiane są zagadnienia związane z metodami badawczymi czołowych ośrodków i poszczególnych badaczy z krajów niemieckojęzycznych i Francji (począwszy od l. 80.XXw.): głównie w zakresie antropologii obrazu, hermeneutyki historii sztuki jak i ich refleksji nad obecnym stanem dyscypliny, w tym jej relacji do nauk o obrazie i mediów obrazowych.
	Współczesna kultura wizualna	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wybranymi najistotniejszymi zjawiskami z obszaru współczesnej kultury wizualnej, a także sprobematyzowanie teoretycznego zaplecza tzw. Visual Culture Studies i zarysowanie procesu stopniowego wyłaniania się tej „dyscypliny” z badań nad kulturą masową i popularną. Odrębnym zagadnieniem jest wskazanie relacji między badaniami nad kulturą wizualną a historią sztuki.
	Sztuka i jej funkcje. Od pradziejów po współczesność	Przedmiot jest pomyślany jako dopełnienie kursu podstawowego historii sztuki w zakresie epok artystycznych, a studentom, którzy nie mają licencjatu z historii sztuki, umożliwia przekrojowy wgląd w całość dziejów sztuki. Prezentacja sztuki od strony jej różnorodnych funkcji - w ujęciu historycznym - ma na celu uświadomienie studentom jej roli jako ważnego aspektu życia społecznego człowieka w różnych epokach i środowiskach. Ma na celu również wskazanie i wyjaśnienie takich zmian zachodzących w sztuce, które stymulowane były pełnionymi przez nią rozmaitymi funkcjami: zarówno w zakresie środków artystycznych, ikonografii, używanych mediów. Pozwoli to na uchwycenie zarówno dynamiki zmian jak i trwałości pewnych funkcji (jak: kultowa, upamiętniająca, propagandowa, itd.). Ze względu na powiązanie funkcji z formą, tematem, kompozycją, medium itd. – student ma możliwość nie tylko dostrzeżenia i zrozumienia tych zależności i powiązań ale i wnikliwszej ich analizy.
	Sztuka najnowsza	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najważniejszymi tendencjami w sztuce najnowszej (od ostatnich dziesięcioleci XX po czasy obecne). Prezentacja i rozpoznanie „topografii”

		aktualnych działań artystycznych prowadzone będą w kilku zasadniczych płaszczyznach problemowych, z uwzględnieniem kontekstu historycznego. Budowanie wiedzy i świadomości w tym obszarze następować będzie poprzez odnoszenie aktualnej sztuki do realiów współczesnego świata – problemów społecznych, politycznych, etycznych, bytowych, ale także do poziomu technologicznego i naukowego. Szczegółowej analizie poddany zostanie potencjał wykorzystania w działaniach artystycznych różnego rodzaju zdobyczy technologicznych oraz umiejętność dostosowania strategii kreacyjnych do nowych form komunikacji. Osobno omawiana jest problematyka związków sztuki z kulturą masową i jej językiem.
Grupa przedmiotów II Przedmioty uzupełniające obowiązkowe	Antropologia kulturowa	W ramach przedmiotu są przybliżane oraz omówione główne obszary badawcze, kierunki, nurty i subdyscypliny antropologii kulturowej. Podstawowe zagadnienia antropologii kulturowej zostaną przywołane w układzie historyczno-problemowym, z akcentem na elementy łączące antropologię ze sztuką.
	Wstęp do wiedzy o filmie	Zajęcia mają na celu zapoznanie z historią filmu w szerokim kontekście kulturowym, ekonomicznym, politycznym. Program ma formułę problemową, która pozwoli odejść od klasycznej narracji wykorzystującej kanon filmowy i ukazać progresywny charakter filmu jako zjawiska artystycznego i popkulturowego (z uwzględnieniem wszystkich rodzajów filmowych, i podstawowych informacji dotyczących języka i dramaturgii filmowej). Konwersatorium ma też na celu zrozumienie, jak ciekawostka techniczna, która pojawiła się pod koniec XIX wieku stała się jedną z najważniejszych dziedzin twórczych człowieka i dochodową rozrywką, jak zmieniała na przestrzeni dekad i przełomu wieków formy odbioru, dystrybucji/przekazu i profil widza/odbiorcy.
Grupa przedmiotów III Przedmioty kierunkowe do wyboru	Zajęcia fakultatywne – nauki o obrazie *	Przedmiot odpowiada ma nowe wyzwania w historii sztuki, rozszerzającej zainteresowania badawcze na obszar nauk o obrazie, badających obrazy różnego typu pod kątem ich tworzenia, mediów, oddziaływania na człowieka, rolę w różnych czasach i społecznościach. Celem zajęć jest – poprzez wybrane zagadnienia - przybliżenie studentom tej nowej problematyki, jej kwestionariusza badawczego, jej relacji do teorii obrazu, czy jej różnych ujęć (w perspektywie antropologicznej, semiotycznej czy fenomenologicznej). Ze względu na to, że dyskurs o obrazie, jego wytwarzaniu i funkcjonowaniu jest obecny w wielu innych obszarach wiedzy, studenci zyskują perspektywę badawczą daleko wykraczającą poza tradycyjną historię sztuki.
	Zajęcia fakultatywne – architektura, rzeźba i sztuki użytkowe **	Celem konwersatorium jest zapoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami dotyczącymi gatunków artystycznych takich, jak: architektura, rzeźba i sztuki użytkowe ze szczególnym uwzględnieniem ich specyfiki, rodzajów/typów, jak i ich zmian na przestrzeni dziejów.
Grupa przedmiotów IV Przedmioty uzupełniające do wyboru	Wykład monograficzny z oferty KHSiK	W ramach wykładu monograficznego z historii sztuki/z nauk o sztuce prowadzący wykład prezentuje wybrany przez siebie problem badawczy pozostający w bezpośrednim kręgu zainteresowań wykładowcy. Wybrany problem jest przedstawiany studentom analitycznie, z omówieniem literatury przedmiotu, stosowanych metod badawczych i szczegółową prezentacją

		tez i argumentacji. Celem przedmiotu jest zapoznanie słuchaczy – na przykładzie wybranej problematyki - z naukowym warsztatem, tokiem postępowania badawczego w pracy nad określonym zagadnieniem, jak i z konkretnymi tezami czy argumentami w odniesieniu do prezentowanego tematu.
	Wykład monograficzny z oferty KHS XX w. w EŚINE	W ramach wykładu monograficznego z historii sztuki/z nauk o sztuce prowadzący wykład prezentuje wybrany przez siebie problem badawczy pozostający w bezpośrednim kręgu zainteresowań wykładowcy. Wybrany problem jest przedstawiany studentom analitycznie, z omówieniem literatury przedmiotu, stosowanych metod badawczych i szczegółową prezentacją tez i argumentacji. Celem przedmiotu jest zapoznanie słuchaczy – na przykładzie wybranej problematyki - z naukowym warsztatem, tokiem postępowania badawczego w pracy nad określonym zagadnieniem, jak i z konkretnymi tezami czy argumentami w odniesieniu do prezentowanego tematu.
	Wykład z oferty Wydziału Sztuk Pięknych ***	Treści zależne od konkretnych przedmiotów z oferty Wydziału Sztuk Pięknych.
	Wykład ogólnouniwersytecki	Celem wykładu prowadzonego w języku polskim lub obcym jest umożliwienie studentom poszerzenia wiedzy z różnych dziedzin, niekoniecznie związanych z kierunkiem i tematyką odbywanych studiów; ma on za zadanie sprzyjać rozwojowi ogólnej wiedzy studenta.
Lektorat z języka obcego	Lektorat z języka nowożytnego	Treści określane przez Uniwersyteckie Centrum Języków Obcych.
Praktyki		Podstawowym celem dwutygodniowej (90 godzin) praktyki jest zapoznanie studenta z różnymi aspektami funkcjonowania placówki muzealnej (dużej galerii, urzędu konserwatorskiego etc.). Winien on poznać zakres działania danej instytucji, wszystkie jej działy, a także uczestniczyć w wykonaniu określonych prac na rzecz danego muzeum (galerii czy urzędu). Zajęcia te mają sprzyjać praktycznemu zastosowaniu wiedzy zdobytej w trakcie studiów z historii sztuki, bliższemu też poznaniu charakteru pracy zawodowej w muzeum.
Seminarium magisterskie Praca dyplomowa i egzamin dyplomowy		Przedmiot ten ma na celu przygotowanie studentów do obrony pracy magisterskiej, której tekst jest sukcesywnie redagowany w trakcie trwania dwuletnich zajęć. Student w tym czasie doskonali swój warsztat badawczy: umiejętności związane z pozyskiwaniem literatury, jej analizą i oceną, rozplanowaniem realizowanego zadania (konspekt), opisem, wielostronną analizą i interpretacją jednostkowych dzieł czy zjawisk artystycznych, umiejętnością wykorzystania różnych metod badawczych stosowanych w dyscyplinie. Studenci rozwijają też umiejętności prezentowania przeanalizowanej problematyki, obrony swoich tez czy dyskusowania nad nimi.

Program studiów obowiązuje od semestru zimowego roku akademickiego 2025/2026.