

Program studiów**Część A) programu studiów****Efekty uczenia się**

Wydział prowadzący studia:		Wydział Sztuk Pięknych
Kierunek na którym są prowadzone studia:		architektura wnętrz
Poziom studiów:		studia drugiego stopnia
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:		poziom 7
Profil studiów:		ogólnoakademicki
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta:		magister
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:		Dyscypliny: - sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (75%) - nauki o sztuce (25%) Dyscyplina wiodąca: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Symbol	Po ukończeniu studiów absolwent osiąga następujące efekty uczenia się:	
WIEDZA		
K_W01	Ma pogłębioną wiedzę z zakresu historii i technik rzemiosła artystycznego oraz historycznych technik budowlanych i materiałów w architekturze.	
K_W02	Ma wiedzę na temat sposobu wartościowania obiektów historycznych, form, materiałów i typologii.	
K_W03	Rozumie złożoność zależności pomiędzy dyspozycją wnętrz a ich funkcją w architekturze dawnej i współczesnej.	
K_W04	Ma pogłębioną wiedzę o zasadach wynikających z teorii konserwatorskiej, stosowanych w projektach adaptacji wnętrz	
K_W05	Rozumie powiązania między poszczególnymi dyscyplinami sztuki w oparciu o pogłębioną wiedzę z zakresu sztuk wizualnych, w szczególności relacje między praktycznymi i teoretycznymi aspektami tych sztuk	
K_W06	Posiada pogłębioną wiedzę na temat metod analizowania, odwzorowania oraz kształtowania przestrzeni jako kontekstu dla własnych realizacji artystycznych i projektowych	
K_W07	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu sposoby oraz specyfikę realizacji zadań projektowych architektury współczesnej i adaptacji obiektów zabytkowych, w tym z zakresu ergonomii i metod realizacji projektów	
K_W08	Ma zaawansowaną wiedzę w zakresie sztuki budowlanej, potrzebną do zrealizowania zadań projektowych, wiedzę na temat współczesnej infrastruktury technicznej, materiałów budowlanych i wykończeniowych, technik oświetleniowych, standardów, norm i przepisów związanych z architekturą i budownictwem.	
K_W09	Rozumie w pogłębionym stopniu mechanizmy psychologiczne, społeczne i kulturowe, wpływające na odbiór informacji wizualnej oraz na komunikację społeczną.	
UMIEJĘTNOŚCI		
K_U01	Potrafi współdziałać i pracować w zespole, przyjmując w nim rolę lidera lub twórczo inicjując działania grupowe	

K_U02	Wykorzystując wiedzę z zakresu nauk o sztuce potrafi zidentyfikować historyczne aspekty zabytkowego wnętrza i zaprojektować jego wystrój z zachowaniem jego najistotniejszych cech historycznych.
K_U03	Potrafi samodzielnie przygotować pracę pisemną o charakterze naukowym w oparciu o warsztat badawczy nauk humanistycznych z wykorzystaniem metod, zależnych od charakteru tematu
K_U04	Wykazuje się wysoką kreatywnością, umiejętnością oceny przestrzeni i pogłębionej analizy jej struktur pod kątem rozwiązywania zadań projektowych.
K_U05	Potrafi w profesjonalny sposób realizować własne koncepcje artystyczne, z pogłębioną świadomością posługuje się narzędziami warsztatu artystycznego i projektowego, wykorzystując właściwe środki formalne i techniki, także w kreacji wnętrz w architekturze współczesnej i historycznej. Umie samodzielnie podejmować i uzasadnić decyzje odnośnie do realizacji prac wizualnych i projektowych.
K_U06	Sprawnie posługuje się tradycyjnymi i współczesnymi technikami i technologiami z dziedziny sztuk wizualnych.
K-U07	Umie z pogłębioną świadomością projektować efekty prac artystycznych i projektowych pod kątem ich realizacji. w aspekcie estetycznym, funkcjonalnym, społecznym i prawnym
K-U08	Potrafi opisać i czytelnie przekazać koncepcje projektowe i projekty wykonawcze, w tym także w odniesieniu do architektury historycznej i jej wystroju, stosując odpowiednio do tematu dobraną technikę pokazu własnej myśli projektowej.
K-U09	Potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz w wyższym stopniu w zakresie specjalistycznej terminologii.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
K_K01	Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych – swych kompetencji i niedostatków, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju zawodowego / artystycznego.
K_K02	Potrafi samodzielnie zaplanować etapy realizacji zadania zawodowego, określić priorytety, ramy czasowe zadania.
K_K03	Dostrzega i formułuje dylematy, jest zdolny do samokrytyki i krytyczny wobec innych oraz świadomy swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie kompetencji zawodowych
K_K04	Ma świadomość doniosłości dziedzictwa kultury materialnej i jest zdolny czerpać z wiedzy o nim inspiracje do własnych działań twórczych.
K_K05	Dostrzega potrzebę dostosowania formy przekazu (prezentacji) do wiedzy i umiejętności odbiorcy.
K_K06	Potrafi komunikować się z odbiorcami realizacji artystycznych i projektowych, tworząc pola do dyskusji i wzajemnego inspirowania się.
K_K07	Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.

Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się

Część B) programu studiów

Wydział prowadzący studia:		Wydział Sztuk Pięknych		
Kierunek na którym są prowadzone studia:		architektura wnętrz		
Poziom studiów:		studia drugiego stopnia		
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:		poziom 7		
Profil studiów:		ogólnoakademicki		
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:		Dyscypliny: - sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (75%) - nauki o sztuce (25%) Dyscyplina wiodąca: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		
Forma studiów:		studia stacjonarne		
Liczba semestrów:		4		
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:		120		
Łączna liczba godzin zajęć dydaktycznych:		1200		
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:		magister		
Wskazanie związku programu studiów z misją i strategią UMK:		Program studiów wpisuje się w strategię Unii Europejskiej, w której architektura wnętrz wskazana jest jako jeden z kluczowych kierunków kształcenia; Program wiąże się ściśle z misją UMK (prowadzenie form działalności edukacyjnej i popularyzatorskiej, odpowiadających aktualnym i przyszłym potrzebom i aspiracjom społeczeństwa) oraz w strategię i misję WSzP UMK (podnoszenie, doskonalenie, poszerzanie oferty dydaktycznej); Specyfika kierunku wynika ze świadomego osadzenia programu studiów i sposobu kształtowania sylwetki absolwenta w wieloletniej tradycji dydaktycznej i potencjale kadrowym Wydziału Sztuk Pięknych (kształcenie artystyczne, konserwatorstwo i zabytkoznawstwo, konserwacja i restauracja dzieł sztuki);		
Przedmioty/grupy zajęć wraz z zakładanymi efektami uczenia się				
Grupy przedmiotów	Przedmiot	Zakładane efekty uczenia się	Formy i metody kształcenia zapewniające osiągnięcie efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta

Grupa przedmiotów I PRZEDMIOTY Z ZAKRESU PROJEKTOWANIA WNĘTRZ I WYSTROJÓW	Projektowanie wnętrz	Wiedza: K_W05 - rozumie powiązania między poszczególnymi dyscyplinami sztuki w oparciu o pogłębianą wiedzę z zakresu sztuk wizualnych, w szczególności relacje między praktycznymi i teoretycznymi aspektami tych sztuk. K_W06 - posiada pogłębianą wiedzę na temat metod analizowania, odwzorowania oraz kształtowania przestrzeni jako kontekstu dla własnych realizacji artystycznych i projektowych K_W07 - zna i rozumie w pogłębionym stopniu sposoby oraz specyfikę realizacji zadań projektowych architektury współczesnej i adaptacji obiektów zabytkowych, w tym z zakresu ergonomii i metod realizacji projektów. K_W08 - ma zaawansowaną wiedzę w	<u>Metoda dydaktyczna eksponująca:</u> - pokaz, prezentacja, dyskusja i wspólna analiza obiektów architektury oraz ich wnętrz - konsultacje – korekty „otwarte” i indywidualne pomysłów i zadań projektowych <u>Metoda dydaktyczna podająca :</u> - pogadanka <u>Metody dydaktyczne poszukujące:</u> - ćwiczeniowa - giełda pomysłów - okrągłego stołu - projektu - samodzielne poszukiwanie inspiracji	Efekty kształcenia weryfikowane są podczas regularnych korekt zadania projektowego. Ostatecznej ocenie podlega złożone prowadzącemu w określonym terminie opracowanie zawierające zakres przewidziany dla danego semestru (zgodny z opisem przedmiotu dostępnym na początku każdego semestru zajęć). (W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, U6, K1, K2, K3, K4, K5, K6) Oceniane są: - szczegółowość i kompletność pracy - jakość i oryginalność przedstawionych pomysłów - czytelność pomysłu – sposób przedstawienia idei - kreatywność i zastosowanie zdobytej wiedzy - poprawność rozwiązań - estetyka wykonania pracy projektowej - prezentacja pracy semestralnej aktywności na zajęciach, zaangażowanie i systematyczność w pracy
---	-----------------------------	---	---	---

		zakresie sztuki budowlanej, potrzebną do zrealizowania zadań projektowych, wiedzę na temat współczesnej infrastruktury technicznej, materiałów budowlanych i wykończeniowych, technik oświetleniowych, standardów, norm i przepisów związanych z architekturą i budownictwem.		Dodatkową formą weryfikacji efektów uczenia się są końcoworoczne przeglądy wszystkich prac artystycznych/projektowych w obecności Rady Programowej kierunku.
	Laboratorium form użytkowych	K_W09 - rozumie w pogłębionym stopniu mechanizmy psychologiczne, społeczne i kulturowe, wpływające na odbiór informacji wizualnej oraz na komunikację społeczną. Umiejętności: K_U01 - potrafi współdziałać i pracować w zespole, przyjmując w nim rolę lidera lub twórczo inicjując działania grupowe. K_U02 - wykorzystując wiedzę z zakresu nauk o sztuce potrafi zidentyfikować	<u>Metody dydaktyczne podające:</u> - pogadanka <u>Metody dydaktyczne poszukujące:</u> - giełda pomysłów - studium przypadku - projektu - ćwiczeniowa	Zaliczenie na ocenę na podstawie przeglądu realizowanych prac, krytycznym ich omówieniu i ocenie. (W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, U6, U7, K1, K2) Na ocenę składa się: - poziom rozumienia zagadnień warsztatowych, ocena koncepcji i umiejętności rozwiązywania problemów w stawianych zadaniach, biegłość techniczna i manualna oraz opanowanie warsztatu - poziom samodzielności w rozwiązywaniu stawianych zadań - ocenia się umiejętności i wiedzę dotyczącą sporządzania wstępnej dokumentacji pracy rozumianej jako umiejętność formułowania i prezentacji założeń

		historyczne aspekty zabytkowego wnętrza i zaprojektować wystrój wnętrza historycznego z zachowaniem jego najistotniejszych cech. K_U04 - wykazuje się wysoką kreatywnością, umiejętnością oceny przestrzeni i pogłębionej analizy jej struktur pod kątem rozwiązywania zadań projektowych.		projektowych - zaangażowanie i aktywność - praca samodzielna i w zespole Dodatkową formą weryfikacji efektów uczenia się są końcoworoczne przeglądy wszystkich prac artystycznych/projektowych w obecności Rady Programowej kierunku.
	Wystawiennictwo	K_U05 - potrafi w profesjonalny sposób realizować własne koncepcje artystyczne, z pogłębioną świadomością posługuje się narzędziami warsztatu artystycznego i projektowego, wykorzystując właściwe środki formalne i techniki, także w kreacji wnętrz w architekturze współczesnej i historycznej. Umie samodzielnie podejmować i uzasadnić decyzje odnośnie do realizacji prac wizualnych i projektowych. K_U06 - sprawnie posługuje się tradycyjnymi i współczesnymi	<u>Metody dydaktyczne podające:</u> - pogadanka <u>Metody dydaktyczne poszukujące:</u> - ćwiczeniowa - studium przypadku - projektu Indywidualne konsultacje projektu.	Zaliczenie semestru na ocenę na podstawie: - testu sprawdzającego wiedzę z zakresu historii wystawiennictwa i różnych ekspozycji muzealnych, typologii wystaw, problematyki rzeczywistości wirtualnej we współczesnym wystawiennictwie. (W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, W8, K1, K2, K3) - opracowania projektowego - poziom artystyczny i merytoryczny wykonanych samodzielnie i/lub grupowych projektów wystawy/ekspozycji lub jej części, (W5, W8, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3) - zaangażowania w przedmiot

		technikami i technologiami z dziedziny sztuk wizualnych. K-U07 - umie z pogłębianą świadomością projektować efekty prac artystycznych i projektowych pod kątem ich realizacji. w aspekcie estetycznym, funkcjonalnym, społecznym i prawnym. K-U08 - potrafi opisać i czytelnie przekazać koncepcje projektowe i projekty wykonawcze, w tym także w odniesieniu do architektury historycznej i jej wystroju, stosując odpowiednio stosując odpowiednio do tematu dobraną technikę pokazu własnej myśli projektowej. Kompetencje: K_K01 - ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych – swych kompetencji i niedostatków, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju zawodowego / artystycznego.		i aktywności na zajęciach. Dodatkową formą weryfikacji efektów uczenia się są końcoworoczne przeglądy wszystkich prac artystycznych/projektowych w obecności Rady Programowej kierunku.
--	--	--	--	---

		K_K02 - potrafi samodzielnie zaplanować etapy realizacji zadania zawodowego, określić priorytety, ramy czasowe zadania. K_K03 - dostrzega i formułuje dylematy, jest zdolny do samokrytyki i krytyczny wobec innych oraz świadomy swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie kompetencji zawodowych. K_K04 - ma świadomość doniosłości dziedzictwa kultury materialnej i jest zdolny czerpać z wiedzy o nim inspiracje do własnych działań twórczych. K_K05 - dostrzega potrzebę dostosowania formy przekazu (prezentacji) do wiedzy i umiejętności odbiorcy. K_K06 - potrafi komunikować się z odbiorcami realizacji artystycznych i projektowych, tworząc pola do dyskusji i wzajemnego inspirowania		
--	--	---	--	--

		się. K_K07 - jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.		
Grupa przedmiotów II PRZEDMIOTY Z ZAKRESU PROJEKTOWANIA WNĘTRZ I WYSTROJÓW W ARCHITEKTURZE HISTORYCZNEJ	Problematyka adaptacji wnętrz historycznych	Wiedza: K_W01 - ma pogłębioną wiedzę z zakresu technik rzemiosła artystycznego oraz technik budowlanych i materiałów w architekturze. K_W02 - ma wiedzę na temat sposobu wartościowania obiektów historycznych, form, materiałów i typologii. K_W03 - rozumie złożoność zależności pomiędzy dyspozycją wnętrza a ich funkcją w architekturze dawnej i współczesnej.	<u>Metody dydaktyczne podające:</u> - prezentacja w terenie, - wykład konwersatoryjny, - dyskusja	Zaliczenie na ocenę na podstawie egzaminu ustnego. (W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4) Wymagania egzaminacyjne: 1. Wyjaśnienie terminologii, metod i problematyki działań z zakresu adaptacji obiektów historycznych, z uwzględnieniem typów architektury i wprowadzanej nowoczesnej funkcji 2. Analiza materiału ilustracyjnego – studium przypadku – identyfikacja wartości i przyjętych metod, dokonanie krytyki
	Projektowanie wnętrz w architekturze historycznej	K_W04 - ma pogłębioną wiedzę o zasadach wynikających z teorii	- wykład informacyjny - ćwiczenia - wstępne konsultacje dotyczące podejmowanego	Zaliczenie na ocenę na podstawie: - kolokwium dotyczącego wykładów (W1 W2 U1 K1)

		konserwatorskiej, stosowanych w projektach adaptacji wewnątrz. K_W07 - zna i rozumie w pogłębionym stopniu sposoby oraz specyfikę realizacji zadań projektowych architektury współczesnej i adaptacji obiektów zabytkowych, w tym z zakresu ergonomii i metod realizacji projektów. K_W08 - ma zaawansowaną wiedzę w zakresie sztuki budowlanej, potrzebną do zrealizowania zadań projektowych, wiedzę na temat współczesnej infrastruktury technicznej, materiałów budowlanych i wykończeniowych, technik oświetleniowych, standardów, norm i przepisów związanych z architekturą i budownictwem. Umiejętności: K_U01 - potrafi współdziałać i pracować w zespole, przyjmując w nim rolę lidera lub twórczo inicjując działania	tematu projektowego - indywidualne konsultacje i korekty, - omówienia i dyskusje w przypadku projektów zespołowych, - prezentacja zaliczeniowa	- zadań projektowych (ocenie podlega złożone prowadzącemu w określonym terminie opracowanie zawierające zakres przewidziany dla danego tematu). (W3 U1 U2 K1 K2) Na ocenę składa się: ✓ poziom rozumienia zagadnień warsztatowych, ocena koncepcji i umiejętności rozwiązywania problemów w stawianych zadaniach, biegłość techniczna i manualna oraz opanowanie warsztatu ✓ poziom samodzielności w rozwiązywaniu stawianych zadań ✓ zaangażowanie i aktywność ✓ praca samodzielna i w zespole Dodatkową formą weryfikacji efektów uczenia się są końcoworoczne przeglądy wszystkich prac artystycznych/projektowych
--	--	--	---	---

		grupowe. K_U02 - wykorzystując wiedzę z zakresu nauk o sztuce potrafi zidentyfikować historyczne aspekty zabytkowego wnętrza i zaprojektować jego wystrój z zachowaniem jego najistotniejszych cech historycznych K_U05 - potrafi w profesjonalny sposób realizować własne koncepcje artystyczne, z pogłębioną świadomością posługuje się narzędziami warsztatu artystycznego i projektowego, wykorzystując właściwe środki formalne i techniki, także w kreacji wnętrz w architekturze współczesnej i historycznej. Umie samodzielnie podejmować i uzasadnić decyzje odnośnie do realizacji prac wizualnych i projektowych. K-U08 - potrafi opisać i czytelnie przekazać koncepcje projektowe i projekty wykonawcze w tym także w odniesieniu do		
--	--	---	--	--

		architektury historycznej i jej wystroju, stosując odpowiednio do tematu dobraną technikę pokazu własnej myśli projektowej Kompetencje: K_K01 - ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych – swych kompetencji i niedostatków, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju zawodowego / artystycznego. K_K02 - potrafi samodzielnie zaplanować etapy realizacji zadania zawodowego, określić priorytety, ramy czasowe zadania. K_K03 - dostrzega i formułuje dylematy, jest zdolny do samokrytyki i krytyczny wobec innych oraz świadomy swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie kompetencji zawodowych. K_K04 - ma świadomość doniosłości dziedzictwa kultury materialnej i jest		
--	--	---	--	--

		zdolny czerpać z wiedzy o nim inspiracje do własnych działań twórczych. K_K05 - dostrzega potrzebę dostosowania formy przekazu (prezentacji) do wiedzy i umiejętności odbiorcy. K_K0 - potrafi komunikować się z odbiorcami realizacji artystycznych i projektowych, tworząc pola do dyskusji i wzajemnego inspirowania się.		
Grupa przedmiotów III PRZEDMIOT Z ZAKRESU KSZTAŁCENIA ARTYSTYCZNEGO	Działania w przestrzeni	Wiedza: K_W05 - rozumie powiązania między poszczególnymi dyscyplinami sztuki w oparciu o pogłębioną wiedzę z zakresu sztuk wizualnych, w szczególności relacje między praktycznymi i teoretycznymi aspektami tych sztuk. K_W06 - posiada pogłębioną wiedzę na temat metod analizowania, odwzorowania oraz	<u>Metoda dydaktyczna eksponująca:</u> - pokaz <u>Metoda dydaktyczna podająca :</u> - pogadanka <u>Metody dydaktyczne poszukujące:</u> - ćwiczeniowa - giełda pomysłów - okrągłego stołu - projektu	Zaliczenie na ocenę Wymagania dotyczące zaliczenia: Zaliczenie semestru polega na przeglądzie realizowanych prac, krytycznym ich omówieniu i ocenie. Na ocenę składa się: - poziom rozumienia zagadnień warsztatowych, ocena koncepcji i umiejętności rozwiązywania problemów w stawianych zadaniach, biegłość techniczna i manualna oraz opanowanie warsztatu (W1, W2, W3, U2)

		kształtowania przestrzeni jako kontekstu dla własnych realizacji artystycznych i projektowych. K_W09 - rozumie w pogłębionym stopniu mechanizmy psychologiczne, społeczne i kulturowe, wpływające na odbiór informacji wizualnej oraz na komunikację społeczną. Umiejętności: K_U01 - potrafi współdziałać i pracować w zespole , przyjmując w nim rolę lidera lub twórczo inicjując działania grupowe. K_U04 - wykazuje się wysoką kreatywnością, umiejętnością oceny przestrzeni i pogłębionej analizy jej struktur pod kątem rozwiązywania zadań projektowych. K_U05 - potrafi w profesjonalny sposób realizować własne koncepcje artystyczne, z pogłębioną świadomością	- poziom samodzielności w rozwiązywaniu stawianych zadań (W3, U1, U2) - oceniana jest umiejętności i wiedza dotycząca sporządzania wstępnej dokumentacji pracy rozumianej jako umiejętność formułowania i prezentacji założeń artystycznych (W3,U3, U4) - zaangażowanie i aktywność (K1,K2) - praca samodzielna i w zespole (K1, K2) Dodatkową formą weryfikacji efektów uczenia się są końcoworoczne przeglądy wszystkich prac artystycznych/projektowych w obecności Rady Programowej kierunku.
--	--	--	---

		posługuje się narzędziami warsztatu artystycznego i projektowego, wykorzystując właściwe środki formalne i techniki, także w kreacji wnętrza w architekturze współczesnej i historycznej. Umie samodzielnie podejmować i uzasadnić decyzje odnośnie do realizacji prac wizualnych i projektowych. K_U06 - sprawnie posługuje się tradycyjnymi i współczesnymi technikami i technologiami z dziedziny sztuk wizualnych. K-U08 - potrafi opisać i czytelnie przekazać koncepcje projektowe i projekty wykonawcze, w tym także w odniesieniu do architektury historycznej i jej wystroju, stosując odpowiednio stosując odpowiednio do tematu dobraną technikę pokazu własnej myśli projektowej. Kompetencje: K_K03 - dostrzega i formułuje dylematy, jest		
--	--	---	--	--

		zdolny do samokrytyki i krytyczny wobec innych oraz świadomy swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie kompetencji zawodowych. K_K06 - potrafi komunikować się z odbiorcami realizacji artystycznych i projektowych, tworząc pola do dyskusji i wzajemnego inspirowania się.		
Grupa przedmiotów IV PRZEDMIOTY Z ZAKRESU PODSTAW ZAGADNIEŃ PRAWNYCH DLA PROJEKTANTÓW	Prawo budowlane	Wiedza: K_W08 - ma zaawansowaną wiedzę w zakresie sztuki budowlanej, potrzebną do zrealizowania zadań projektowych, wiedzę na temat współczesnej infrastruktury technicznej, materiałów budowlanych i wykończeniowych, technik oświetleniowych, standardów, norm i przepisów związanych z architekturą i budownictwem.	<u>Metody dydaktyczne podające:</u> - wykład konserwatoryjny z zastosowaniem środków audiowizualnych, - dyskusja, <u>Metody dydaktyczne poszukujące:</u> - ćwiczenia projektowe z wykorzystaniem przepisów prawa budowlanego	Zaliczenie na ocenę na podstawie: - ćwiczenia projektowego (składowa oceny) (W1, U1, U2, K1) - Kolokwium zaliczającego – test z treści przepisów budowlanych i umiejętności ich zastosowania w praktyce (składowa oceny) (W1, W2, U1, U2, K1) - aktywność na zajęciach (składowa oceny) (K1)
	Ochrona własności intelektualnej	Umiejętności: K-U07 - umie z pogłębioną	<u>Metody dydaktyczne podające:</u> - wykład informacyjny	Zaliczenie na ocenę na podstawie egzaminu pisemnego po zakończeniu cyklu dydaktycznego. (W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1,

		świadomością projektować efekty prac artystycznych i projektowych pod kątem ich realizacji. w aspekcie estetycznym, funkcjonalnym, społecznym i prawnym Kompetencje: K_K05 - dostrzega potrzebę dostosowania formy przekazu (prezentacji) do wiedzy i umiejętności odbiorcy.		K2) Zaliczenie uzyskuje się zdobywając min. 50%
Grupa przedmiotów V PRZEDMIOTY Z ZAKRESU KOMUNIKACJI SPOŁECZNEJ	Podstawy socjologii, psychologii, techniki komunikacji społecznej	Wiedza: K_W09- rozumie w pogłębionym stopniu mechanizmy psychologiczne, społeczne i kulturowe, wpływające na odbiór informacji wizualnej oraz na komunikację społeczną. Umiejętności: K-U07 - umie z pogłębioną świadomością projektować efekty prac artystycznych i projektowych pod kątem ich realizacji. w aspekcie estetycznym,	Forma zajęć to konwersatorium <u>Metody dydaktyczne eksponujące:</u> - inscenizacja, - pokaz <u>Metody dydaktyczne podające:</u> - opis, - pogadanka, - wykład konwersatoryjny <u>Metody dydaktyczne poszukujące:</u> - projektu, - studium przypadku, - ćwiczeniowa, - sytuacyjna	Metody oceniania: - egzamin pisemny (W1,U1, K1, K2) Kryteria oceniania: Wykład: egzamin pisemny w formie wypowiedzi na jeden z podanych tematów związanych poruszanych na wykładzie treściami. Ocenie podlega: merytoryczność i klarowność wypowiedzi, sposób argumentacji, samodzielność myślenia oraz strona formalna wypowiedzi.

	Portfolio na potrzeby rynku pracy	funkcjonalnym, społecznym i prawnym Kompetencje: K_K05 - dostrzega potrzebę dostosowania formy przekazu (prezentacji) do wiedzy i umiejętności odbiorcy. K_K06 - potrafi komunikować się z odbiorcami realizacji artystycznych i projektowych, tworząc pola do dyskusji i wzajemnego inspirowania się.	<u>Metody dydaktyczne eksponujące:</u> - pokaz, - dyskusja, <u>Metody dydaktyczne poszukujące:</u> - korekty indywidualne	Zaliczenie semestru na ocenę poprzedzone przeglądem i analizą wykonanych ćwiczeń i ich szczegółowym omówieniem. Ocenia się zarówno poziom merytoryczny konkretnego rozwiązania projektowego, jak też poziom artystyczny projektu. Na ocenę składa się: - poziom artystyczny i merytoryczny wykonanych samodzielnie ćwiczeń, (W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2) - zaangażowanie w naukę przedmiotu i aktywność na zajęciach. (K1, K2) Dodatkową formą weryfikacji efektów uczenia się są końcoworoczne przeglądy wszystkich prac artystycznych/projektowych w obecności Rady Programowej kierunku.
Grupa przedmiotów VI Moduł do wyboru 1 FAKULTATYWNE PRACOWNIE ARTYSTYCZNE	Ceramika artystyczna I	Wiedza: K_W05 - rozumie powiązania między poszczególnymi dyscyplinami sztuki w oparciu o pogłębioną wiedzę z zakresu sztuk wizualnych, w	<u>Metoda dydaktyczna eksponująca:</u> - pokaz <u>Metoda dydaktyczna podająca:</u> - pogadanka <u>Metody dydaktyczne poszukujące:</u>	Metody oceniania: Zaliczenie na ocenę. Krytyczna analiza i publiczne omówienie zrealizowanych zadań. Na ocenę składa się: - stopień przyswojenia

		szczegółności relacje między praktycznymi i teoretycznymi aspektami tych sztuk. K_W06 - posiada pogłębioną wiedzę na temat metod analizowania, odwzorowania oraz kształtowania przestrzeni jako kontekstu dla własnych realizacji artystycznych i projektowych Umiejętności: K_U04 - wykazuje się wysoką kreatywnością, umiejętnością oceny przestrzeni i pogłębionej analizy jej struktur pod kątem rozwiązywania zadań projektowych. K_U06 Sprawnie posługuje się tradycyjnymi i współczesnymi technikami i technologiami z dziedziny sztuk wizualnych. K-U07 - umie z pogłębioną świadomością projektować efekty prac artystycznych i	- ćwiczeniowa - giełda pomysłów - okrągłego stołu - projektu	umiejętności i wiedzy z zakresu tradycyjnych technik formowania i kształtowania form ceramicznych na poziomie podstawowym. (W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1, K2) - poziom rozumienia realizowanych tematów i jakość artystyczna wykonanych prac ceramicznych (W1, W2, U2) - bieżące przygotowanie do zajęć zaangażowanie i aktywność (K1, K2, K3) - opanowanie zakresu umiejętności technicznych i technologicznych z zakresu ceramiki w stopniu podstawowym. (U1, U2, U3, U4) Dodatkową formą weryfikacji efektów uczenia się są końcoworoczne przeglądy wszystkich prac artystycznych/projektowych w obecności Rady Programowej kierunku.
	Ceramika artystyczna II	K-U07 - umie z pogłębioną świadomością projektować efekty prac artystycznych i	<u>Metoda dydaktyczna eksponująca:</u> - pokaz <u>Metoda dydaktyczna podająca:</u> - pogadanka	Metody oceniania: Zaliczenie na ocenę. Krytyczna analiza i publiczne omówienie zrealizowanych zadań.

		projektowych pod kątem ich realizacji. w aspekcie estetycznym, funkcjonalnym, społecznym i prawnym. Kompetencje: K_K03 - dostrzega i formułuje dylematy, jest zdolny do samokrytyki i krytyczny wobec innych oraz świadomy swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie kompetencji zawodowych. K_K05 - dostrzega potrzebę dostosowania formy przekazu (prezentacji) do wiedzy i umiejętności odbiorcy. K_K06 - potrafi komunikować się z odbiorcami realizacji artystycznych i projektowych, tworząc pola do dyskusji i wzajemnego inspirowania się.	<u>Metody dydaktyczne poszukujące:</u> - ćwiczeniowa - giełda pomysłów - okrągłego stołu - projektu	Na ocenę składa się: - stopień przyswojenia umiejętności i wiedzy z zakresu tradycyjnych technik formowania i kształtowania form ceramicznych na poziomie rozszerzonym (W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1, K2) - poziom rozumienia realizowanych tematów i jakość artystyczna wykonanych prac ceramicznych oraz ich funkcjonalność (W1, W2, U2, U4) - bieżące przygotowanie do zajęć zaangażowanie i aktywność (K1, K2, K3) - opanowanie zakresu umiejętności technicznych i technologicznych z zakresu ceramiki w stopniu rozszerzonym oraz oryginalność zastosowanych rozwiązań projektowych (U1, U2, U3, U4) Dodatkową formą weryfikacji efektów uczenia się są końcoworoczne przeglądy wszystkich prac artystycznych/projektowych w obecności Rady Programowej kierunku.
--	--	---	---	--

	Szkło artystyczne I		<u>Metoda dydaktyczna eksponująca:</u> - pokaz <u>Metoda dydaktyczna podająca :</u> - pogadanka <u>Metody dydaktyczne poszukujące:</u> - ćwiczeniowa - giełda pomysłów - okrągłego stołu - projektu	Zaliczenie na ocenę. Weryfikacja umiejętności na podstawie bieżącego przygotowania do zajęć – ocena udziału i zaangażowania studenta w realizacji ćwiczeń w oparciu o nabyte umiejętności i wiedzę oraz poziom artystyczny zrealizowanych zadań. (W1, U1, U2, U3, K1, K2, K3) Ocena jest wynikiem krytycznej analizy zrealizowanych zadań: - poziomu rozumienia realizowanych tematów (W1) - bieżącego przygotowania do zajęć zaangażowanie i aktywność (K1, K2, K3) - opanowanie zakresu umiejętności technicznych (szklarskich, witrażowniczych, termoformowania) i technologicznych z zakresu obróbki szkła (U1, U2, U3) Warunkiem zaliczenia jest zrealizowanie przez studenta ćwiczeń, stanowiących program pracowni oraz aktywne uczestnictwo w aranżacji wystawy
--	---------------------	--	---	---

				końcoworocznej. Dodatkową formą weryfikacji efektów uczenia się są końcoworoczne przeglądy wszystkich prac artystycznych/projektowych w obecności Rady Programowej kierunku.
	Szkło artystyczne II		<u>Metoda dydaktyczna eksponująca:</u> - pokaz <u>Metoda dydaktyczna podająca :</u> - pogadanka <u>Metody dydaktyczne poszukujące:</u> - ćwiczeniowa - giełda pomysłów - okrągłego stołu - projektu	Zaliczenie na ocenę. Weryfikacja poziomu umiejętności na podstawie bieżącego przygotowania do zajęć – ocena udziału i zaangażowania studenta w realizacji ćwiczeń w oparciu o nabyte umiejętności i wiedzę oraz jakości artystycznej zrealizowanych zadań charakterystycznych dla szkła hutniczego, unikatowego oraz szkła w architekturze. (W1, U1, U2, U3, K1, K2, K3) Ocena jest wynikiem krytycznej analizy zrealizowanych zadań: - poziomu rozumienia realizowanych tematów (W1) - bieżącego przygotowania do zajęć zaangażowanie i aktywność (K1, K2, K3) - opanowanie zakresu

				umiejętności technicznych (opracowania szkła na zimno, funkcji szkła we współczesnej przestrzeni architektonicznej oraz designie) i technologicznych z zakresu obróbki szkła (U1, U2, U3) Warunkiem zaliczenia jest zrealizowanie przez studenta ćwiczeń, stanowiących program pracowni oraz aktywne uczestnictwo w aranżacji wystawy końcoworocznej. Dodatkową formą weryfikacji efektów uczenia się są końcoworoczne przeglądy wszystkich prac artystycznych/projektowych w obecności Rady Programowej kierunku.
Grupa przedmiotów VII Moduł do wyboru 2 FAKULTATYWNE PRZEDMIOTY Z ZAKRESU OCHRONY DÓBR KULTURY I ZABYTKOZNAWSTWA	Dawne rzemiosła artystyczne	Wiedza: K_W01 - ma pogłębioną wiedzę z zakresu historii i technik rzemiosła artystycznego oraz historycznych technik budowlanych i materiałów w architekturze. K_W02 - ma wiedzę na	Wykład konwersatoryjny, case study	Zaliczenie na ocenę na podstawie kolokwium pisemnych z każdej części przedmiotu. (W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2) Kolokwia obejmują: rozpoznawanie i datowanie zabytków na podstawie stylistyki i ornamentu; rozpoznawanie

		temat sposobu wartościowania obiektów historycznych, form, materiałów i typologii. K_W03 - rozumie złożoność zależności pomiędzy dyspozycją wnętrza a ich funkcją w architekturze dawnej i współczesnej.		najważniejszych dzieł rzemiosła artystycznego; objaśnienie terminów związanych z tkactwem, włókiennictwem, historią tkaniny artystycznej, ornamentyką. Na ocenę końcową składa się średnia arytmetyczna z ocen cząstkowych. Poziom zaliczenia min. 60%
	Projektowanie dekoracji i wnętrza w architekturze zabytkowej	K_W04 - ma pogłębioną wiedzę o zasadach wynikających z teorii konserwatorskiej, stosowanych w projektach adaptacji wnętrza. Umiejętności: K_U02 - wykorzystując wiedzę z zakresu nauk o sztuce potrafi zidentyfikować historyczne aspekty zabytkowego wnętrza i zaprojektować jego wystrój z zachowaniem jego najistotniejszych cech historycznych. K_U06 - sprawnie posługuje się tradycyjnymi i współczesnymi technikami i technologiami z dziedziny sztuk	<u>Metody dydaktyczne</u> - wykład informacyjny - ćwiczenia - wstępne konsultacje dotyczące podejmowanego tematu projektowego - indywidualne konsultacje i korekty - omówienia i dyskusje w przypadku projektów zespołowych - prezentacja zaliczeniowa	Zaliczenie na ocenę na podstawie: - kolokwium dotyczącego wykładów (W1 W2 U1 K1) - zadań projektowych (ocenie podlega złożone prowadzącemu w określonym terminie opracowanie zawierające zakres przewidziany dla danego tematu). (W3 U1 U2 K1 K2) Na ocenę składa się: - poziom rozumienia zagadnień warsztatowych, ocena koncepcji i umiejętności rozwiązywania problemów w stawianych zadaniach, biegłość techniczna i manualna oraz opanowanie warsztatu - poziom samodzielności w rozwiązywaniu stawianych zadań

		wizualnych. K-U07 - umie z pogłębioną świadomością projektować efekty prac artystycznych i projektowych pod kątem ich realizacji. w aspekcie estetycznym, funkcjonalnym, społecznym i prawnym. Kompetencje:		- zaangażowanie i aktywność - praca samodzielna i w zespole Dodatkową formą weryfikacji efektów uczenia się są końcoworoczne przeglądy wszystkich prac artystycznych/projektowych w obecności Rady Programowej kierunku.
	Ochrona, konserwacja i restauracja zabytków architektury oraz prawne aspekty dziedzictwa kulturowego	K_K02 - potrafi samodzielnie zaplanować etapy realizacji zadania zawodowego, określić priorytety, ramy czasowe zadania. K_K04 - ma świadomość doniosłości dziedzictwa kultury materialnej i jest zdolny czerpać z wiedzy o nim inspiracje do własnych działań twórczych. K_K07 - jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.	Forma zajęć to konwersatorium <u>Metody dydaktyczne eksponujące:</u> - inscenizacja, - pokaz <u>Metody dydaktyczne podające:</u> - opis, - pogadanka, - wykład konwersatoryjny <u>Metody dydaktyczne poszukujące:</u> - projektu, - studium przypadku, - ćwiczeniowa, - sytuacyjna	Aktywny udział w zadaniach konwersatoryjnych. Zaliczenie pisemne oraz ustna rozmowa (W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, W8, W9, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4) Kryteria oceniania: część pisemna w formie pytań otwartych i testowych, analizy dokumentów oraz rozwiązania kasusów, część ustna analiza krytyczna <i>case study</i>.
	Historia technik budowlanych z elementami		<u>Metody dydaktyczne podające:</u> - wykład konwersatoryjny <u>Metody dydaktyczne</u>	Zaliczenie na ocenę na podstawie: Kolokwium obejmujące: 1. terminologię

	materiałoznawstwa		<u>eksponujące:</u> - prezentacja multimedialna - zajęcia terenowe <u>Metody dydaktyczne</u> <u>poszukujące:</u> - ćwiczeniowa	2. rozpoznawanie technik budowlanych używanych w historycznych wystrojach architektonicznych 3. zagadnienie przekrojowe (typologia, rozwój dekoracji itp.) Próg zaliczenia – 50% (W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2, K3)
KIERUNKOWE SEMINARIUM TEORETYCZNE	Kierunkowe seminarium teoretyczne	Wiedza: K_W01 - ma pogłębioną wiedzę z zakresu historii i technik rzemiosła artystycznego oraz historycznych technik budowlanych i materiałów w architekturze. K_W02 - ma wiedzę na temat sposobu wartościowania obiektów historycznych, form, materiałów i typologii. K_W03 - rozumie złożoność zależności pomiędzy dyspozycją wnętrza a ich funkcją w architekturze dawnej i współczesnej. K_W04 - ma pogłębioną wiedzę o zasadach	<u>Metoda seminaryjna.</u> Studenci spotykają się z promotorem na zajęciach, na których podejmują dyskusję dotyczącą studiowanych zagadnień oraz konsultują z promotorem przyjęte metody i postępy pracy.	Warunkiem zaliczenia jest systematyczne referowanie postępów pracy oraz przedstawienie do oceny pisemnej pracy końcowej. (W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, K1, K2) Przy ocenie pracy końcowej liczą się następujące kryteria: zgodność wyводу z postawionym tematem i umiejętne sformułowanie kwestionariusza badawczego w oparciu o stan badań, wyczerpująca argumentacja merytoryczna, opanowanie aparatu naukowego, zakres wykorzystanych źródeł i opracowań, język narracji, szata edytorska.

		wynikających z teorii konserwatorskiej, stosowanych w projektach adaptacji wnętrz. Umiejętności: K_U03 - potrafi samodzielnie przygotować pracę pisemną o charakterze naukowym w oparciu o warsztat badawczy nauk humanistycznych z wykorzystaniem metod, zależnych od charakteru tematu. Kompetencje: K_K01 - ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych – swych kompetencji i niedostatków, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju zawodowego / artystycznego. K_K03 - dostrzega i formułuje dylematy, jest zdolny do samokrytyki i krytyczny wobec innych oraz świadomy swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie		
--	--	--	--	--

		kompetencji zawodowych. K_K04 - ma świadomość doniosłości dziedzictwa kultury materialnej i jest zdolny czerpać z wiedzy o nim inspiracje do własnych działań twórczych. K_K07 - jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.		
MAGISTERSKA PRACOWNIA DYPLOMOWA	Magisterska pracownia dyplomowa	Wiedza: K_W05 - rozumie powiązania między poszczególnymi dyscyplinami sztuki w oparciu o pogłębioną wiedzę z zakresu sztuk wizualnych, w szczególności relacje między praktycznymi i teoretycznymi aspektami tych sztuk. K_W06 - posiada pogłębioną wiedzę na temat metod analizowania,	<u>Metody dydaktyczne</u> <u>podające:</u> - pogadanka <u>Metody dydaktyczne</u> <u>poszukujące:</u> - giełda pomysłów - projektu - ćwiczeniowa, obejmujące: - wstępne konsultacje dotyczące podejmowanego w pracy dyplomowej tematu projektowego, - indywidualne konsultacje i korekty, - omówienia i dyskusje w przypadku projektów	Zaliczenie semestru zimowego polega na ocenie stopnia zaawansowania pracy nad dyplomem, zaliczenie semestru letniego polega na ocenie ukończonej pracy dyplomowej. Na ocenę składa się: - jakość projektowa pracy – dokumentacja techniczna, wizualizacje i opracowanie graficzne projektu (W1, W2, U1, U3, K4, K6), - oryginalność koncepcji (W1, W2), - umiejętność

		odwzorowania oraz kształtowania przestrzeni jako kontekstu dla własnych realizacji artystycznych i projektowych. K_W08 - ma zaawansowaną wiedzę w zakresie sztuki budowlanej, potrzebną do zrealizowania zadań projektowych, wiedzę na temat współczesnej infrastruktury technicznej, materiałów budowlanych i wykończeniowych, technik oświetleniowych, standardów, norm i przepisów związanych z architekturą i budownictwem. K_W09 - rozumie w pogłębionym stopniu mechanizmy psychologiczne, społeczne i kulturowe, wpływające na odbiór informacji wizualnej oraz na komunikację społeczną. Umiejętności: K_U05 - potrafi w profesjonalny sposób realizować własne	zespołowych, - przygotowanie do publicznej prezentacji i obrony pracy dyplomowej	samodzielnego pozyskiwania niezbędnych informacji (W2, W3, U2, K1, K2, K3), - umiejętność formułowania i prezentacji założeń w części opisowej projektu (W4, U1, U4, K2, K5), - sposób podania pracy dyplomowej (U4, K5).
--	--	---	--	---

		koncepty artystyczne, z pogłębioną świadomością posługuje się narzędziami warsztatu artystycznego i projektowego, wykorzystując właściwe środki formalne i techniki, także w kreacji wnętrza w architekturze współczesnej i historycznej. Umie samodzielnie podejmować i uzasadnić decyzje odnośnie do realizacji prac wizualnych i projektowych. K-U07 - umie z pogłębioną świadomością projektować efekty prac artystycznych i projektowych pod kątem ich realizacji. w aspekcie estetycznym, funkcjonalnym, społecznym i prawnym. Kompetencje: K_K01 - ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych – swych kompetencji i niedostatków, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju zawodowego / artystycznego.		
--	--	---	--	--

		K_K02 - potrafi samodzielnie zaplanować etapy realizacji zadania zawodowego, określić priorytety, ramy czasowe zadania. K_K03 - dostrzega i formułuje dylematy, jest zdolny do samokrytyki i krytyczny wobec innych oraz świadomy swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie kompetencji zawodowych. K_K04 - ma świadomość doniosłości dziedzictwa kultury materialnej i jest zdolny czerpać z wiedzy o nim inspiracje do własnych działań twórczych. K_K06 - potrafi komunikować się z odbiorcami realizacji artystycznych i projektowych, tworząc pola do dyskusji i wzajemnego inspirowania się. K_K07 - jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób		
--	--	--	--	--

		nowych kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.		
Grupa przedmiotów do wyboru, np. niezwiązane z kierunkiem zajęcia ogólnouczeniiane lub zajęcia oferowane na innym kierunku studiów	Zajęcia ogólnouniwersyteckie	Konkretne efekty kształcenia student osiąga, realizując wybrany przedmiot, zgodnie z założeniami, sformułowanymi w jego sylabusie przedmiotowym.		Zaliczenie na ocenę.
Lektorat z języka obcego	Lektorat specjalistyczny do wyboru z oferty Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych UMK	Umiejętności: K-U09 - potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz w wyższym stopniu w zakresie specjalistycznej terminologii.	Ćwiczenia.	Zaliczenie na ocenę. Egzamin.
Praktyki	Praktyka zawodowa	Wiedza: K_W08 -ma zaawansowaną wiedzę w zakresie sztuki budowlanej, potrzebną do zrealizowania zadań projektowych, wiedzę na temat współczesnej infrastruktury technicznej, materiałów budowlanych i	<u>Metoda dydaktyczna podająca:</u> - pogadanka <u>Metody dydaktyczne poszukujące:</u> - doświadczeń - giełda pomysłów - okrągłego stołu - projektu	Metody oceniania: Zaliczenie na podstawie karty pracy i opinii wystawionej przez instytucję goszczącą (W1, W2, U1, K1, K2, K3, K4)

		wykończeniowych, technik oświetleniowych, standardów, norm i przepisów związanych z architekturą i budownictwem. K_W09 - rozumie w pogłębionym stopniu mechanizmy psychologiczne, społeczne i kulturowe, wpływające na odbiór informacji wizualnej oraz na komunikację społeczną. Umiejętności: K_U01 - potrafi współdziałać i pracować w zespole , przyjmując w nim rolę lidera lub twórczo inicjując działania grupowe. K-U07 - umie z pogłębioną świadomością projektować efekty prac artystycznych i projektowych pod kątem ich realizacji. w aspekcie estetycznym, funkcjonalnym, społecznym i prawnym Kompetencje: K_K01 - ma świadomość poziomu swojej wiedzy i		
--	--	---	--	--

		umiejętności warsztatowych – swych kompetencji i niedostatków, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju zawodowego / artystycznego. K_K02 - potrafi samodzielnie zaplanować etapy realizacji zadania zawodowego, określić priorytety, ramy czasowe zadania. K_K03 - dostrzega i formułuje dylematy, jest zdolny do samokrytyki i krytyczny wobec innych oraz świadomy swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie kompetencji zawodowych. K_K05 - dostrzega potrzebę dostosowania formy przekazu (prezentacji) do wiedzy i umiejętności odbiorcy. K_K06 - potrafi komunikować się z odbiorcami realizacji artystycznych i projektowych, tworząc pola do dyskusji i wzajemnego inspirowania		
--	--	---	--	--

		się. K_K07 - jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania		
Szczegółowe wskaźniki punktacji ECTS				
Dyscypliny naukowe lub artystyczne, do których odnoszą się efekty uczenia się:				
		Dyscyplina naukowa lub artystyczna		Punkty ECTS
Praca dyplomowa i/lub egzamin dyplomowy		Praca dyplomowa		liczba
1.	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki			90,5
2.	Nauki o sztuce	Praktyki		29,5
Wymiar praktyk	Praktyka zawodowa – 3 ECTS praktyka w biurze projektowym, bądź instytucji kultury posiadającej takie biuro			
Forma odbywania praktyk	21 dni, w tym min. 90 godz. przepracowanych – rozliczenie na podstawie dziennika praktyk/karty pracy.			
Zasady odbywania praktyk	Student samodzielnie wybiera instytucję goszczącą i organizuje praktykę.			

Grupy przedmiotów zajęć	Przedmiot	Liczba punktów ECTS	Liczba ECTS w dyscyplinie: (wpisać nazwy dyscyplin)		Liczba punktów ECTS z zajęć do wyboru	Liczba punktów ECTS, jaką student uzyskuje w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	Liczba punktów ECTS, które student uzyskuje realizując: zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów/ zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne
			Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	Nauki o sztuce			
Grupa przedmiotów I PRZEDMIOTY Z ZAKRESU PROJEKTOWANIA WNĘTRZ I WYSTROJÓW	Projektowanie wnętrz	10	10	0	0	4,8	10
	Laboratorium form użytkowych	8	8	0	0	3,6	8
	Wystawiennictwo	5	5	0	0	2,4	5
Grupa przedmiotów II PRZEDMIOTY	Problematyka adaptacji wnętrz historycznych	1	0,5	0,5	0	0,6	1

Z ZAKRESU PROJEKTOWANIA WNĘTRZ I WYSTROJÓW W ARCHITEKTURZE HISTORYCZNEJ	Projektowanie wnętrz w architekturze historycznej	4	2	2	0	1,8	4
Grupa przedmiotów III PRZEDMIOT Z ZAKRESU KSZTAŁCENIA ARTYSTYCZNEGO	Działania w przestrzeni	10	10	0	0	4,8	10
Grupa przedmiotów IV PRZEDMIOTY Z ZAKRESU PODSTAW ZAGADNIEŃ PRAWNYCH DLA PROJEKTANTÓW	Prawo budowlane	3	3	0	0	1,8	3
	Ochrona własności intelektualnej	1	1	0	0	0,6	1
Grupa przedmiotów V PRZEDMIOTY Z ZAKRESU KOMUNIKACJI SPOŁECZNEJ	Podstawy socjologii, psychologii, techniki komunikacji społecznej	2	2	0	0	1,2	2
	Portfolio na potrzeby rynku pracy	6	3	3	0	2,4	6
Grupa przedmiotów VI Moduł do wyboru 1 FAKULTATYWNE PRACOWNIE ARTYSTYCZNE	Ceramika artystyczna I	7	7	0	7	3	7
	Ceramika artystyczna II	7	7	0	7	3	7
	Szkło artystyczne I	7	7	0	7	3	7
	Szkło artystyczne II	7	7	0	7	3	7

Grupa przedmiotów VII Moduł do wyboru 2 FAKULTATYWNE PRZEDMIOTY Z ZAKRESU OCHRONY DÓBR KULTURY I ZABYTKOZNAWSTWA	Dawne rzemiosła artystyczne	7	0	7	7	3	7
	Projektowanie dekoracji i wnętrz w architekturze zabytkowej	7	0	7	7	3	7
	Ochrona, konserwacja i restauracja zabytków architektury oraz prawne aspekty dziedzictwa kulturowego	7	0	7	7	3	7
	Historia technik budowlanych z elementami materiałoznawstwa	7	0	7	7	3	7
KIERUNKOWE SEMINARIUM TEORETYCZNE	Kierunkowe seminarium teoretyczne	6	0	6	6	4	6
MAGISTERSKA PRACOWNIA DYPLOMOWA	Magisterska pracownia dyplomowa	26	26	0	26	11	26
Grupa przedmiotów do wyboru, np. niezwiązane z kierunkiem zajęcia ogólnouczone lub zajęcia oferowane na innym kierunku studiów	Zajęcia ogólnouniwersyteckie	4	3	1	4	4	4
Lektorat z języka obcego	Lektorat specjalistyczny do wyboru z oferty Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych UMK	3	0	3	3	2	3

Praktyki	Praktyka zawodowa	3	3	0	3	3	0
Praca dyplomowa i/lub egzamin dyplomowy	Praca dyplomowa						
RAZEM:		120	90,5 / 75%	29,5 / 25%	70 / 58,3%	60 / 50%	117 / 97,5%

Grupy przedmiotów	Przedmiot	Treści programowe
Grupa przedmiotów I PRZEDMIOTY Z ZAKRESU PROJEKTOWANIA WNĘTRZ I WYSTROJÓW	Projektowanie wnętrz	Studenci poszerzają i utrwalają wiedzę na temat kształtowania przestrzeni wnętrz. Wykonują samodzielnie oraz w grupach prace projektowe inspirowane tematyką zajęć, przedstawiają je przy pomocy formy przestrzennej oraz opracowanych graficznie plansz.
	Laboratorium form użytkowych	Program Laboratorium form użytkowych skierowany jest dla projektantów, którzy chcą projektować produkty w różnym kontekście. Tematyka projektów może pochodzić z różnych punktów widzenia: brief projektowy od klienta, osobista wizja projektanta lub przydzielony problem projektowy.
	Wystawiennictwo	Przedmiot ma na celu wprowadzenie, rozwinięcie umiejętności związanych z prezentacją ekspozycji, wystawiennictwa prac artystycznych, zabytkowych, wykorzystania multimediiów na ekspozycji oraz budowy narracji ekspozycji, zależnie od przeznaczenia, miejsca ekspozycji i jej odbiorcy, budowania strategii ekspozycyjnych oraz prezentacji dzieł o różnej formie. Uporządkowanie wiedzy o problematyce wystawiennictwa.
Grupa przedmiotów II PRZEDMIOTY Z ZAKRESU PROJEKTOWANIA WNĘTRZ I WYSTROJÓW W ARCHITEKTURZE HISTORYCZNEJ	Problematyka adaptacji wnętrz historycznych	Wprowadzenie do problematyki adaptacji zabytkowych wnętrz. Zapoznanie z metodami i elementami procesu konserwatorskiego oraz czynnikami wpływającymi na przyjmowane rozwiązania projektowe, w tym uwrażliwienie na odpowiedzialność projektanta oraz konieczność współpracy ze specjalistami różnych dziedzin. Wskazanie specyfiki problematyki konserwatorskiej adaptacji określonych typów architektury: zamków i ruin, kamienic, architektury sakralnej, przemysłowej i ludowej, ze szczególnym uwzględnieniem projektowania wyposażenia do zabytkowych wnętrz sakralnych. Zapoznanie z możliwościami i utrudnieniami wynikającymi z wprowadzanych wybranych współczesnych funkcji do zabytku: muzealnych, gastronomicznych, mieszkalnych. Przygotowanie do odpowiedzialnego i świadomego projektowania w zabytku, identyfikowania jego wartości i wyszukiwania podporządkowanych im rozwiązań architektonicznych.

	Projektowanie wnętrz w architekturze historycznej	Zajęcia mają na celu: - praktyczne przygotowanie studentów do świadomego projektowania wnętrz w architekturze historycznej oraz współczesnego wyposażenia z poszanowaniem wartości zabytku i uwzględnieniem jego cech charakterystycznych; - pogłębienie umiejętności samodzielnej identyfikacji i analizy wartości zabytku i wykorzystania tej wiedzy w praktyce projektowej; - uwrażliwienie studenta na błędne realizacje, odpowiedzialność projektanta w tym zakresie i pogłębienie świadomości o konieczności indywidualnego podejścia do zadań projektowych w obrębie zabytku. Własne projekty: 1. współczesnego elementu wyposażenia historycznego wnętrza/ koncepcji i ekspozycji wystawy muzealnej w zabytkowym wnętrzu; 2. adaptacji zabytkowego wnętrza do wybranych współczesnych funkcji) poprzedza zadanie pogłębiające umiejętność krytycznej oceny adaptacji/przebudowy zabytkowych wnętrz polegające na przygotowaniu przez studentów prezentacji na temat wybranej realizacji adaptacji zabytku i poddania jej ocenie. Student przygotowuje projekty, konsultując poszczególne etapy z prowadzącym, a po ich wykonaniu prezentuje je na forum grupy uzasadniając przyjęte metody.
Grupa przedmiotów III PRZEDMIOT Z ZAKRESU KSZTAŁCENIA ARTYSTYCZNEGO	Działania w przestrzeni	Istotą nauki przedmiotu jest zrozumienie wpływu różnych aspektów przestrzeni i jej zagospodarowania na przebywającego w niej człowieka. Przedmiot ma na celu tworzenie pola doświadczeń dla szeroko rozumianych działań, form i sytuacji przestrzennych, zarówno w aspekcie modelowym, jak i realnej skali wnętrza. Przedmiot poszerza zakres trójwymiarowej prezentacji wizualnej.
Grupa przedmiotów IV PRZEDMIOTY Z ZAKRESU PODSTAW ZAGADNIEŃ PRAWNYCH DLA PROJEKTANTÓW	Prawo budowlane	Zapoznanie studentów z regulacją administracyjno - prawną procesu budowlanego i kształcenie umiejętności wykorzystania źródeł prawa oraz jego interpretacji w trakcie projektowania.
	Ochrona własności intelektualnej	Zajęcia mają na celu zaznajomienie studentów z ustawą o ochronie praw autorskich i praw pokrewnych, ze szczególnym zwróceniem uwagi na uprawnienia twórcy oraz uregulowania normatywne regulujące zasady użytkowania dzieła i czerpania z niego korzyści.
Grupa przedmiotów V PRZEDMIOTY Z ZAKRESU KOMUNIKACJI SPOŁECZNEJ	Podstawy socjologii, psychologii, techniki komunikacji społecznej	Student po zajęciach ma dysponować nie tylko określonym zasobem wiedzy dotyczącym socjologii, psychologii i komunikacji społecznej, ale powinien również umieć wykorzystać zdobyte wiadomości dla osobistej refleksji nad socjologicznym, psychologicznym i komunikacyjnym wymiarem sztuki.
	Portfolio na potrzeby rynku pracy	Przedmiot ma na celu udoskonalenie i uporządkowanie umiejętności związanych z prezentacją własnych prac i osiągnięć, zależnie od przeznaczenia i odbiorcy.

Grupa przedmiotów VI Moduł do wyboru 1 FAKULTATYWNE PRACOWNIE ARTYSTYCZNE	Ceramika artystyczna I	Przedmiot Ceramika Artystyczna (moduł fakultatywny do wyboru) obejmuje poznanie w stop problematyki dotyczącej projektowania i realizacji unikatowych form ceramicznych wraz z właściwymi dla niej zagadnieniami techniczno-technologicznymi.
	Ceramika artystyczna II	Przedmiot Ceramika Artystyczna (moduł fakultatywny do wyboru - kontynuacja) obejmuje rozszerzone poznanie problematyki dotyczącej projektowania i realizacji unikatowych form ceramicznych wraz z właściwymi dla niej zagadnieniami techniczno-technologicznymi,
	Szkło artystyczne I	Przedmiot : Szkło artystyczne (moduł fakultatywny do wyboru). Przedmiot realizujący proces zdobywania wiedzy teoretycznej, praktycznej, technologicznej oraz indywidualnego twórczego kształcenia. Ćwiczenia, realizacje zadań, tematów; zrozumienie odmienności specyfiki i estetyki szkła oraz jego plastycznych właściwości ma stać się podstawą przygotowania przyszłych absolwentów do zawodu projektanta świadomie sięgających do szkła artystycznego
	Szkło artystyczne II	Przedmiot : SZKŁO ARTYSTYCZNE (moduł fakultatywny do wyboru). Przedmiot poszerzający bardzo złożony proces zdobywania wiedzy teoretycznej, praktycznej, technologicznej oraz indywidualnego twórczego kształcenia. Ćwiczenia, realizacje zadań, tematów; pogłębienie świadomości odmienności specyfiki i estetyki szkła oraz jego plastycznych właściwości ma stać się podstawą przygotowania przyszłych absolwentów do zawodu projektanta szkła i witraży na możliwie najwyższym poziomie artystycznym.
Grupa przedmiotów VII Moduł do wyboru 2 FAKULTATYWNE PRZEDMIOTY Z ZAKRESU OCHRONY DÓBR KULTURY I ZABYTKOZNAWSTWA	Dawne rzemiosła artystyczne	Przedmiot Dawne rzemiosła artystyczne obejmuje wprowadzenie do historii rzemiosł użytkowych, analizę materiałów i technik (m.in. złotnictwo, tkactwo, ceramika, snycerstwo), a także charakterystykę stylów rzemieślniczych w różnych epokach historycznych. Porusza zagadnienia symboliki, funkcji dekoracyjnej i użytkowej oraz ochrony i konserwacji dawnych dzieł. Program uwzględnia zajęcia praktyczne, takie jak warsztaty odtwarzające tradycyjne techniki, wizyty w muzeach oraz analizę przykładów rzemiosła z różnych regionów i okresów. Dodatkowo omawia wpływ dawnych technik na współczesną sztukę i design.
	Projektowanie dekoracji i wnętrz w architekturze zabytkowej	Przedmiot Projektowanie dekoracji i wnętrz w architekturze zabytkowej koncentruje się na analizie stylów historycznych, zasadach projektowania i adaptacji wnętrz zabytkowych z poszanowaniem ich wartości artystycznej i historycznej. Obejmuje naukę kompozycji, doboru materiałów, kolorystyki oraz elementów dekoracyjnych charakterystycznych dla różnych epok. Program uwzględnia zarówno teoretyczne aspekty konserwacji, jak i praktyczne projekty aranżacji wnętrz z uwzględnieniem współczesnych potrzeb użytkowych.
	Ochrona, konserwacja i restauracja zabytków architektury oraz prawne aspekty dziedzictwa kulturowego	Zajęcia mają na celu zapoznanie studentów z podstawami teorii konserwacji zabytków architektury, historycznymi i współczesnymi materiałami budowlanymi, stanem zachowania budowli, przyczynami niszczenia oraz podstawowymi zasadami postępowania konserwatorskiego. Drugim celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z prawem ochrony dziedzictwa kulturowego - na przykładzie prawa krajowego i prawa międzynarodowego: najważniejsze definicje; ich geneza i normy prawne; organizacja systemu ochrony zabytków, elementy postępowania administracyjnego w Polsce; geneza prawa ochrony

		zabytków w Europie; najważniejsze konwencje międzynarodowe, związane z ochroną dziedzictwa; ochrona dziedzictwa a prawo autorskie.
	Historia technik budowlanych z elementami materiałoznawstwa	Przedmiot prowadzony w formie wykładu konwersatoryjnego i problemowego (60 godz.) oraz ćwiczeń (15 godz.). Ma na celu zapoznanie studentów z najważniejszymi dawnymi technikami budowlanymi stosowanymi w architekturze wnętrz i w historycznych wystrojach (o różnych funkcjach). Podczas zajęć studenci poznają również historyczne materiały budowlane i wykończeniowe, ich właściwości oraz etapy pracy budowlanej w dawnych epokach. Zajęcia pozwolą na wprowadzenie studentów w historię technik budowlanych bezpośrednio związaną z wystrojami architektonicznymi wnętrz rozpatrywanych w układzie chronologicznym, typologicznym i funkcjonalnym.
KIERUNKOWE SEMINARIUM TEORETYCZNE	Kierunkowe seminarium teoretyczne	Seminarium, zwieńczone wykonaniem pracy pisemnej na zadany temat, ma przygotować do pisania prac z wykorzystaniem podstawowych metod naukowych humanistyki, właściwych dla dyscyplin związanych ze sztuką oraz z zastosowaniem pełnego aparatu naukowego.
MAGISTERSKA PRACOWNIA DYPLOMOWA	Magisterska pracownia dyplomowa	Przedmiot Magisterska pracownia dyplomowa podsumowuje wiedzę i umiejętności zdobyte w toku studiów na kierunku Architektura Wnętrz. W ramach seminarium student wybiera promotora oraz promotora pomocniczego swojej pracy dyplomowej, która polega na opracowaniu koncepcji plastyczno-przestrzennej, stanowiącej odpowiedź projektową na podjęty temat (do wyboru adaptacja lub kreacja). Dotyczy ona szeroko rozumianego otoczenia człowieka – wnętrza mieszkalnego, przestrzeni użyteczności publicznej, ale także wnętrza urbanistycznego.
Grupa przedmiotów do wyboru, np. niezwiązane z kierunkiem zajęcia ogólnouczelniane lub zajęcia oferowane na innym kierunku studiów	Zajęcia ogólnouniwersyteckie	Treści programowe zależne od wyboru przedmiotu przez studenta.
Lektorat z języka obcego	Lektorat specjalistyczny do wyboru z oferty Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych UMK	Przedmiot Specjalistyczny lektorat z języka zachodniego rozwija umiejętności językowe w kontekście zawodowym, dostosowanym do kierunku studiów. Obejmuje naukę terminologii branżowej, analizy tekstów specjalistycznych, prowadzenia korespondencji i prezentacji. Program kładzie nacisk na praktyczne zastosowanie języka w komunikacji profesjonalnej, przygotowując studentów do pracy w międzynarodowym środowisku.
Praktyki	Praktyka zawodowa	Praktyka zawodowa odbywać się może w instytucjach posiadających biuro projektowe. Student samodzielnie wybiera instytucję goszczącą. Praktyka trwa 21 dni w tym 90 godzin przepracowanych. Praktyka zawodowa ma na celu zweryfikowanie nabytej przez studenta wiedzy, umiejętności i kompetencji z zakresu projektowania z praktycznymi aspektami funkcjonowania biura projektowego a w szczególności: - sposoby organizacji pracy i zarządzania projektem,

		- współdziałanie w ramach zespołowej realizacji zadań, - odpowiedzialność za realizację poszczególnych etapów projektu, - kontakty z podwykonawcami.
Praca dyplomowa i/lub egzamin dyplomowy	Praca dyplomowa	Praca dyplomowa na kierunku Architektura Wnętrz obejmuje proces twórczy od koncepcji po realizację projektu wnętrza, uwzględniając analizę funkcjonalno-przestrzenną, estetykę i ergonomię. Studenci rozwijają indywidualne rozwiązania projektowe, dokumentację techniczną oraz wizualizacje, zgodnie z wytycznymi artystycznymi i technologicznymi. Program kładzie nacisk na samodzielność, kreatywność oraz umiejętność prezentacji i obrony projektu.

Program studiów obowiązuje od semestru zimowego roku akademickiego 2025/2026.