

Program studiów**Część A) programu studiów****Efekty uczenia się**

Wydział prowadzący studia:	Wydział Sztuk Pięknych
Kierunek na którym są prowadzone studia:	sztuka mediów i edukacja wizualna
Poziom studiów:	studia pierwszego stopnia
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:	poziom 6
Profil studiów:	ogólnoakademicki
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta:	licencjat
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:	Dyscyplina: - sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (61%) - nauki o sztuce (23%) - pedagogika (16%) Dyscyplina wiodąca: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Symbol	Po ukończeniu studiów absolwent osiąga następujące efekty uczenia się:
WIEDZA	
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych	
K_W01	Dysponuje uporządkowaną wiedzą na temat podstawowych linii rozwojowych w historii sztuk wizualnych i audiowizualnych, a także ich kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami.
K_W02	Zna i rozumie aktualne tendencje rozwojowe w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.
K_W03	Posiada zaawansowaną wiedzę o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjami twórczymi i odtwórczymi.
K_W04	Zna i rozumie metody analizy, wartościowania i problematyzowania wytworów z zakresu sztuk wizualnych i audiowizualnych.
K_W05	Posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu percepcji wzrokowej oraz wpływu uwarunkowań osobowościowych, społecznych, kulturowych na proces tworzenia informacji wizualnej, jej odbiór i interpretację.
K_W06	Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym.
K_W07	Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.
K_W08	Zna i rozumie miejsce edukacji wizualnej w systemie nauk.
K_W09	Posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie filozofii, psychologii, antropologii i pedagogiki oraz społecznego, twórczego i artystycznego rozwoju człowieka.
K_W10	Ma zaawansowaną wiedzę o naukach humanistycznych i społecznych, zwłaszcza w zakresie filozofii, antropologii, psychologii i pedagogiki, a także zna i rozumie teorie wyjaśniające zależności między nimi.
K_W11	Ma uporządkowaną wiedzę, obejmującą terminologię, teorię oraz metodologię różnych subdyscyplin artystycznych i rodzajów edukacji wizualnej i audiowizualnej i potrafi ją odnieść do działań praktycznych.

K_W12	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty, z uwzględnieniem własności intelektualnej i prawa autorskiego.
K_W13	Zna podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości z obszaru sztuk wizualnych i audiowizualnych.
W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych	
K_W14	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.
K_W15	Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych.
UMIEJĘTNOŚCI	
W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej	
K_U01	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia.
W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych	
K_U02	Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią.
K_U03	Umie podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.
W zakresie umiejętności kreacji artystycznej	
K_U04	Potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.
W zakresie umiejętności warsztatowych	
K_U05	Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.
W zakresie umiejętności werbalnych	
K_U06	Potrafi umiejętnie i odpowiedzialnie wypowiadać się w języku polskim i języku obcym na tematy związane z kulturą, sztuką i edukacją wizualną w tym prezentować publicznie swoje realizacje twórcze wzbogacając je o komentarz autorski.
K_U07	Posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury i prezentacji opracowań krytycznych na podstawie wiedzy z zakresu sztuki mediów i edukacji wizualnej.
W zakresie umiejętności w odniesieniu do publicznych prezentacji	
K_U08	W sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi.
K_U09	Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi o charakterze interdyscyplinarnym.
K_U10	Posiada wysoki poziom umiejętności analizowania, diagnozowania i interpretowania problemów edukacyjnych i wychowawczych na różnych poziomach edukacji plastycznej, wykorzystując wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne.
K_U11	Posiada pogłębione umiejętności badawcze, potrafi dobierać krytycznie dane i metody analiz, formułować własne opinie i wnioski wskazujące kierunki dalszych badań.
K_U12	Posiada pogłębione umiejętności w zakresie przygotowywania programów nauczania i kształcenia w zakresie sztuk wizualnych, na różnych poziomach edukacji i w różnych strukturach edukacyjnych.
K_U13	Posiada umiejętności językowe w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
W zakresie niezależności	

K_K01	Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formowania krytycznej argumentacji oraz motywacją i umiejętnością organizacji pracy.
K_K02	Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz do podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej.
K_K03	Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej.
W zakresie uwarunkowań psychologicznych	
K_K04	Potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów. Jest zdolny do elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności i posiada umiejętności kontrolowania własnych zachowań. Potrafi przeciwdziałać lękom i stresom, jak również sprostać warunkom związanym z publicznymi wystąpieniami lub prezentacjami.
K_K05	Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.
W zakresie komunikacji społecznej	
K_K06	Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w przystępnej formie — z zastosowaniem technologii informacyjnych.
K_K07	Jest wrażliwy na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada umiejętność krytycznej oceny, a także inicjuje działania na rzecz interesu publicznego, jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.
K_K08	Potrafi pracować indywidualnie i w grupie przyjmując różne role, negocjować.
K_K09	Dostrzega i wartościuje problemy moralne i etyczne związane z własną i cudzą twórczością osadzoną w różnych kontekstach społecznych oraz prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu.
K_K10	Jest wrażliwy na problemy drugiego człowieka, charakteryzuje się postawą prospołeczną i poczuciem odpowiedzialności za innych oraz aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.
K_K11	Posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez: -inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, -przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, -integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, -prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie.

Część B) programu studiów

Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się

Wydział prowadzący studia:	Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu
Kierunek na którym są prowadzone studia:	sztuka mediów i edukacja wizualna
Poziom studiów:	studia pierwszego stopnia
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:	poziom 6
Profil studiów:	ogólnoakademicki
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:	Dyscyplina: - sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (61%), - nauki o sztuce: (23%), - pedagogika: (16%) Dyscyplina wiodąca: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Forma studiów:	studia stacjonarne
Liczba semestrów:	6
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:	184
Łączna liczba godzin zajęć dydaktycznych:	2640
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	licencjat
Wskazanie związku programu studiów z misją i strategią UMK:	Zakładane efekty kształcenia odpowiadają aktualnym i przyszłym potrzebom absolwentów na rynku pracy. Szeroki zakres kompetencji zapewnia realizacja efektów z trzech dyscyplin naukowych - sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, nauki o sztuce, pedagogika, dzięki czemu absolwenci zostają artystami posiadającymi jednocześnie uprawnienia nauczycielskie do pracy we wszystkich typach szkół, instytucjach kultury i placówkach prowadzących zajęcia edukacyjne z dziećmi, młodzieżą i dorosłymi. Czyni to kierunek studiów unikatowym w skali kraju. Dobór treści oraz metod kształcenia został opracowany z myślą o podniesieniu konkurencyjności absolwentów poszukujących zatrudnienia. Osiągnięcie tego celu jest możliwe przez uwzględnienie w ofercie studiów oczekiwań rynku pracy, instytucji edukacyjnych, instytucji gospodarczych, samorządowych i biznesu m.in. regionu kujawsko-pomorskiego.

Budowa programu kierunku studiów zakłada osiągnięcie pełnej struktury (kształcenie na studiach pierwszego stopnia, a także kontynuacja kształcenia na studiach drugiego stopnia/ uzupełniających magisterskich). WSzP UMK uznaje międzynarodową wymianę i współpracę w procesie kształcenia studentów za jedną z głównych form realizacji uczestnictwa w europejskim systemie szkolnictwa wyższego. Praca i postępowanie nauczycieli akademickich i studentów podlegają ocenie i samoocenie, których miarą jest rzetelność, wysoka jakość i głębokie przywiązanie do uniwersalnych wartości etycznych. Studenci mają możliwość osiągania efektów kształcenia zbieżnych z misją i strategią UMK w zakresie w akademickiej współpracy międzynarodowej. Wzbogacenie oferty w zakresie międzynarodowej wymiany studentów obejmuje dwustronne i wielostronne umowy o współpracy z uczelniami europejskimi. Jedną z form współpracy jest podnoszenie poziomu kształcenia poprzez tworzenie komplementarnych programów dydaktycznych (modułów) w ramach kierunku (specjalności) prowadzonego na współpracujących uczelniach. Program kształcenia zakłada ułatwianie studentom uczestnictwo w zajęciach dodatkowych poza macierzystym wydziałem i w organizowanych na większą niż dotąd skalę w zajęciach ogólnouniwersyteckich. Dzięki temu oferta studiów zyskuje stałe zainteresowanie zdolnej młodzieży nie tylko z naszego regionu, ale także z innych regionów kraju i z zagranicy.				
Przedmioty/grupy zajęć wraz z zakładanymi efektami uczenia się				
Grupy przedmiotów	Przedmiot	Zakładane efekty uczenia się	Formy i metody kształcenia zapewniające osiągnięcie efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta
Grupa przedmiotów I. Wykład ogólnouniwersytecki, monograficzny lub kursowy do	Wykład do wyboru	-	Wykład	Zaliczenie na ocenę

wyboru na innym kierunku studiów				
Grupa przedmiotów II. Wiedza o sztuce	Do wyboru: *Tendencje sztuki współczesnej *Nowe media i post-media w sztuce współczesnej Zajęcia do wyboru z oferty Wydziału Sztuk Pięknych	Dysponuje uporządkowaną wiedzą na temat podstawowych linii rozwojowych w historii sztuk wizualnych i audiowizualnych, a także ich kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami. Zna i rozumie aktualne tendencje rozwojowe w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. Posiada zaawansowaną wiedzę o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjami twórczymi i odtwórczymi Zna i rozumie metody analizy, wartościowania i problematyzowania wytworów z zakresu sztuk wizualnych i audiowizualnych Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym. Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.	Ćwiczenia *Metody dydaktyczne eksponujące (prezentacja multimedialna, pokaz dokumentacji) Metody dydaktyczne podające (Wykład konwersatoryjny) Metody dydaktyczne poszukujące (Dyskusja, prezentacja samodzielnego referatu) * Wykład problemowy/konwersacyjny wprowadzający w wybrany temat. Konwersatorium: dyskusja w oparciu o przeczytane teksty teoretyczne i przywoływane przykłady. Dyskusja wokół referatu i prezentacji multimedialnej przygotowanych przez studenta.	- aktywny udział i znajomość wiedzy przerabianej na zajęciach - zaangażowanie i poziom opracowanie wybranego tematu wraz z prezentacją

	Historia sztuki	Potrafi umiejętnie i odpowiedzialnie wypowiadać się w języku polskim i języku obcym na tematy związane z kulturą, sztuką i edukacją wizualną w tym prezentować publicznie swoje realizacje twórcze wzbogacając je o komentarz autorski Posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury i prezentacji opracowań krytycznych na podstawie wiedzy z zakresu sztuki mediów i edukacji wizualnej.	Wykład Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja) Metody dydaktyczne podające (opis, wykład konwencjonalny)	Kryteria oceniania w ramach wykładu: obecność na zajęciach poziom rozumienia zagadnień egzamin pisemny
	Propedeutyka historii sztuki	Posiada umiejętności językowe w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	Wykład Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja) Metody dydaktyczne podające (opis, wykład konwencjonalny)	Kryteria oceniania w ramach wykładu: obecność na zajęciach aktywny udział, zaangażowanie egzamin pisemny
	Filozofia sztuki	Posiada umiejętności językowe w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Dostrzega i wartościuje problemy moralne i etyczne związane z własną i cudzą twórczością osadzoną w różnych kontekstach społecznych oraz prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu	Ćwiczenia Metody dydaktyczne eksponujące - drama - inscenizacja - pokaz - symulacyjna (gier symulacyjnych) - wystawa	Ocena na podstawie ciągłego zaangażowania studenta w toku zajęć oraz według wypełnienia założeń teoretycznych w realizacji zadanego indywidualnie tematu z zakresu przedstawienia doktryny artystycznej. Istotnym elementem oceny jest koncepcja indywidualna, jej oryginalność oraz

			Metody dydaktyczne podające: - wykład konwersatoryjny - wykład problemowy Metody dydaktyczne poszukujące: - ćwiczeniowa - doświadczeń - giełda pomysłów - obserwacji - projektu	dojrzałość intelektualna, a zwłaszcza wizualizacja posiadanej wiedzy oraz umiejętność wyciągnięcia wniosków z krytyki prezentowanego przedstawienia.
Grupa przedmiotów III. Wprowadzenie do percepcji i recepcji form wizualnych	Problemy formy wizualnej	Dysponuje uporządkowaną wiedzą na temat podstawowych linii rozwojowych w historii sztuk wizualnych i audiowizualnych, a także ich kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami Zna i rozumie aktualne tendencje rozwojowe w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.	Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja) Metody dydaktyczne podające (opis, pogadanka, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny) Metody dydaktyczne poszukujące (metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, metoda obserwacji, metoda projektu,) metody	Podstawą zaliczenia jest ocena śródsesemestralnych realizacji plastycznych będących autorską interpretacją tematu związanego z omawianymi treściami podczas zaliczenia prace zostają poddane analizie rozumienia zagadnień, jakości i oryginalności realizowanych zadań w tym także oceniana jest jakość i biegłość

		Zna i rozumie metody analizy, wartościowania i problematyzowania wytworów z zakresu sztuk wizualnych i audiowizualnych. Posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu percepcji wzrokowej oraz wpływu uwarunkowań osobowościowych, społecznych, kulturowych na proces tworzenia informacji wizualnej, jej odbiór i interpretację. Posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie filozofii, psychologii, antropologii i pedagogiki oraz społecznego, twórczego i artystycznego rozwoju człowieka. Ma zaawansowaną wiedzę o naukach humanistycznych i społecznych, zwłaszcza w zakresie filozofii, antropologii, psychologii i pedagogiki, a także zna i rozumie teorie wyjaśniające zależności między nimi. - Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych. Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych	aktywizujące, metody heurystyczne	techniczna, umiejętności manualne, właściwe użycie materiałów i technik, staranność wykonania, jakość estetyczna realizacji plastycznych prezentacją analizy formalnej wybranego dzieła sztuki istotnym warunkiem jest uczestnictwo w zajęciach i zaangażowanie.
	Psychologiczne uwarunkowania odbioru informacji wizualnej		Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja) Metody dydaktyczne podające (opis, pogadanka, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny) Metody dydaktyczne poszukujące (metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, metoda obserwacji, metoda projektu,) metody	- obecność na zajęciach, aktywny udział, zaangażowanie; - ocena śródsesemestralnych realizacji praktycznych: - poziom rozumienia zagadnień - jakość i oryginalność realizowanych zadań, jakość i biegłość techniczna, umiejętności manualne, właściwe

		umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę. Potrafi umiejętnie i odpowiedzialnie wypowiadać się w języku polskim i języku obcym na tematy związane z kulturą, sztuką i edukacją wizualną w tym prezentować publicznie swoje realizacje twórcze wzbogacając je o komentarz autorski Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi o charakterze interdyscyplinarnym Posiada wysoki poziom umiejętności analizowania, diagnozowania i interpretowania problemów edukacyjnych i wychowawczych na różnych poziomach edukacji plastycznej, wykorzystując wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne Posiada pogłębione umiejętności badawcze, potrafi dobierać krytycznie dane i metody analiz, formułować własne opinie i wnioski wskazujące kierunki dalszych badań. Potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów. Jest zdolny do	aktywizujące, metody heurystyczne	użycie materiałów i technik, staranność wykonania, jakość estetyczna realizacji plastycznych - poziom rozumienia zagadnień - egzamin ustny w semestrze letnim
--	--	---	--	---

		elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności i posiada umiejętności kontrolowania własnych zachowań. Potrafi przeciwdziałać lękom i stresom, jak również sprostać warunkom związanym z publicznymi wystąpieniami lub prezentacjami. Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób. Jest wrażliwy na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada umiejętność krytycznej oceny, a także inicjuje działania na rzecz interesu publicznego, jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy. Potrafi pracować indywidualnie i w grupie przyjmując różne role, negocjować. Dostrzega i wartościuje problemy moralne i etyczne związane z własną i cudzą twórczością osadzoną w różnych kontekstach społecznych oraz prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu		
--	--	--	--	--

Grupa przedmiotów IV. Działania artystyczno- edukacyjne	Strategie działań twórczych	Dysponuje uporządkowaną wiedzą na temat podstawowych linii rozwojowych w historii sztuk wizualnych i audiowizualnych, a także ich kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami. Zna i rozumie aktualne tendencje rozwojowe w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. Posiada zaawansowaną wiedzę o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjami twórczymi i odtwórczymi Zna i rozumie metody analizy, wartościowania i problematyzowania wytworów z zakresu sztuk wizualnych i audiowizualnych. Posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu percepcji wzrokowej oraz wpływu uwarunkowań osobowościowych, społecznych, kulturowych na proces tworzenia informacji wizualnej, jej odbiór i interpretację. Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym. Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w	Ćwiczenia Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja) Metody dydaktyczne podające (opis, pogadanka) Metody dydaktyczne poszukujące (metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, metoda obserwacji, metoda projektu,) metody aktywizujące, metody heurystyczne	Kryteria oceniania: aktywny udział, zaangażowanie ocena śródsesemestralnych realizacji praktycznych: poziom rozumienia zagadnień, jakość i oryginalność realizowanych zadań, jakość i biegłość techniczna, umiejętności manualne, właściwe użycie materiałów i technik, staranność wykonania, jakość estetyczna realizacji plastycznych
	Projekty artystyczno- edukacyjne	percepcji wzrokowej oraz wpływu uwarunkowań osobowościowych, społecznych, kulturowych na proces tworzenia informacji wizualnej, jej odbiór i interpretację. Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym. Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w	Stosowane metody realizacji zajęć: metoda projektów. Pierwszy etap pracy w ramach projektowania sytuacji twórczych: poszukiwanie tematu odbywa się wieloaspektowo: jako samodzielna praca studenta, działanie w małych	Wymagania dotyczące zaliczenia na ocenę składa się: - zaangażowanie i aktywność na zajęciach. - realizacja zadań: semestr zimowy:

		twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. Zna i rozumie miejsce edukacji wizualnej w systemie nauk. Posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie filozofii, psychologii, antropologii i pedagogiki oraz społecznego, twórczego i artystycznego rozwoju człowieka. Ma uporządkowaną wiedzę, obejmującą terminologię, teorię oraz metodologię różnych subdyscyplin artystycznych i potrafi ją odnieść do działań praktycznych. Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty, z uwzględnieniem własności intelektualnej i prawa autorskiego Zna podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości z obszaru sztuk wizualnych i audiowizualnych. Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków	zespołach, działanie na forum całej grupy. W dalszych etapach respektowana jest struktura metody projektów.	zadanie artystyczne (wprowadzenie w temat): na zaliczenie prezentacja tematu własnego (pogłębiona analiza problematyki) - prezentacja pp; na zaliczenie poziom trzech scenariuszy działań (projektowanie sytuacji twórczej) maks. 6 pkt: kompletność (0-2pkt), adekwatność (0-2pkt), oryginalność (0-2pkt),: ndst - brak zaliczenia zadania artystycznego lub/i brak prezentacji tematu własnego oraz 0-9 pkt za scenariusze dst- zaliczenie zadania artystycznego i prezentacji tematu własnego 10-11 pkt dst plus- zaliczenie zadania artystycznego i
--	--	--	---	---

		ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych. Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia. Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią. Umie podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym. Potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności. Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.	prezentacji tematu własnego 12 pkt db- zaliczenie zadania artystycznego i prezentacji tematu własnego 13-14 pkt db plus- zaliczenie zadania artystycznego i prezentacji tematu własnego 15 pkt bdb- zaliczenie zadania artystycznego i prezentacji tematu własnego 16-18 pkt semestr letni: kompletność, zasadność i terminowość działań przygotowawczych i dokumentacyjnych poziom realizacji sytuacji twórczej prezentacja efektów projektu w postaci planszy prezentacyjnej i informacji na blogu
--	--	---	--

		Potrafi umiejętnie i odpowiedzialnie wypowiadać się w języku polskim i języku obcym na tematy związane z kulturą, sztuką i edukacją wizualną w tym prezentować publicznie swoje realizacje twórcze wzbogacając je o komentarz autorski. W sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi. Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi o charakterze interdyscyplinarnym Posiada wysoki poziom umiejętności analizowania, diagnozowania i interpretowania problemów edukacyjnych i wychowawczych na różnych poziomach edukacji plastycznej, wykorzystując wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne. Posiada pogłębione umiejętności badawcze, potrafi dobierać krytycznie dane i metody analiz, formułować własne opinie i wnioski wskazujące kierunki dalszych badań. Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i		Katedry Edukacji Wizualnej ndst - brak realizacji sytuacji twórczej i/lub brak planszy prezentacyjnej dst- niski poziom realizacji sytuacji twórczej przejawiający się między innymi brakiem kompletności działań, nieterminowością powziętych aktywności itp. dst plus- zadowalający poziom realizacji sytuacji twórczej przejawiający się między innymi dbałością o kompletność, zasadność i terminowość działań przygotowawczych i dokumentacyjnych db- dobry poziom realizacji sytuacji twórczej przejawiający się między innymi
--	--	---	--	---

		formowania krytycznej argumentacji oraz motywacją i umiejętnością organizacji pracy. Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz do podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej. Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej. Potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów. Jest zdolny do elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności i posiada umiejętności kontrolowania własnych zachowań. Potrafi przeciwdziałać lękom i stresom, jak również sprostać warunkom związanym z publicznymi wystąpieniami lub prezentacjami. Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi	dbałością o kompletność, zasadność i terminowość działań przygotowawczych i dokumentacyjnych, dobra jakość artystyczna i merytoryczna planszy prezentacyjnej db plus- dobry poziom realizacji sytuacji twórczej przejawiający się między innymi dbałością o kompletność, zasadność i terminowość działań przygotowawczych i dokumentacyjnych, bardzo dobra jakość artystyczna i merytoryczna planszy prezentacyjnej bdb- bardzo dobry lub wyróżniający poziom realizacji sytuacji twórczej przejawiający się między innymi dbałością o kompletność, zasadność i terminowość działań przygotowawczych i
--	--	--	---

		inspirować i organizować proces uczenia się innych osób. Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych.		dokumentacyjnych, bardzo dobra jakość artystyczna i merytoryczna planszy prezentacyjnej
	Warsztaty mixmedialne	Jest wrażliwy na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada umiejętność krytycznej oceny, a także inicjuje działania na rzecz interesu publicznego, jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy. Potrafi pracować indywidualnie i w grupie przyjmując różne role, negocjować. Jest wrażliwy na problemy drugiego człowieka, charakteryzuje się postawą prospołeczną i poczuciem odpowiedzialności za innych oraz aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy. Posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez: -inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, -przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań,	Metody dydaktyczne eksponujące: - pokaz - prezentacja Metody dydaktyczne podające: - opis - pogadanka - wykład informacyjny (konwencjonalny) - wykład konwersatoryjny Metody dydaktyczne poszukujące: - ćwiczeniowa - klasyczna metoda problemowa - obserwacji - metoda projektu	obecność na zajęciach aktywny udział, zaangażowanie ocena śródsesemestralnych realizacji praktycznych: poziom rozumienia zagadnień, jakość i oryginalność realizowanych zadań

		-integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, -prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie.	-metody aktywizujące -metody heurystyczne	
Grupa przedmiotów V. Prawne, finansowe i marketingowe aspekty zawodu artysty	Prawo autorskie	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty, z uwzględnieniem własności intelektualnej i prawa autorskiego. W sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi. Posiada wysoki poziom umiejętności analizowania, diagnozowania i interpretowania problemów edukacyjnych i wychowawczych na różnych poziomach edukacji plastycznej, wykorzystując wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne. Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz do podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej Potrafi pracować indywidualnie i w grupie przyjmując różne role, negocjować.	Wykład informacyjny (konwencjonalny; Wykład konwersatoryjny; Wykład problemowy; Klasyczna metoda problemowa; Studium przypadku.	Podstawą uzyskania oceny z przedmiotu jest napisanie testu zaliczeniowego. Test składa się z 12 (po 1 pkt) pytań jednokrotnego wyboru oraz 1 pytania otwartego (4 pkt, 4 pkt za wyczerpującą odpowiedź, odpowiednio mniejsza liczba pkt zależności od stopnia wyczerpania tematu w rozważaniach studenta). Skala ocen jest następująca: 15-16 pkt - bdb (5); 14 pkt - db+ (4+); 12-13 pkt - db (4); 11 pkt - dst+ (3+); 9-10 pkt - dst (3). Kryteria oceny odpowiedzi na pytanie otwarte: - poprawność definicji zjawiska - 1 pkt; - poprawność wskazania problemów praktycznych wiążących

				się ze zjawiskiem - 3 pkt. Kryteria oceny odpowiedzi na pytanie otwarte: - poprawność definicji zjawiska - 1 pkt; - poprawność wskazania problemów praktycznych wiążących się ze zjawiskiem - 2 pkt.
Grupa przedmiotów VI. Blok przedmiotów pedagogiczno-psychologicznych	Psychologia I	Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym. Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.	Wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja dydaktyczna, analiza przypadków, filmy dydaktyczne	Egzamin pisemny
	Pedagogika I	Zna i rozumie miejsce edukacji wizualnej w systemie nauk. Posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie filozofii, psychologii, antropologii i pedagogiki oraz społecznego, twórczego i artystycznego rozwoju człowieka. Ma uporządkowaną wiedzę, obejmującą terminologię, teorię oraz metodologię różnych subdyscyplin artystycznych i potrafi ją odnieść do działań praktycznych. Potrafi umiejętnie i odpowiedzialnie wypowiadać się w języku polskim i języku	Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja); Metody dydaktyczne podające (pogadanka, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład problemowy);	Przedmiot kończy się egzaminem na podstawie zaliczenia wykładów: - zaliczenie pisemne w formie testu wymagany próg na ocenę dostateczną - powyżej 60%, 61-70% - dostateczny plus, 71-80% - dobry, 81-90% - dobry plus, 91-100% - bardzo dobry

		obcym na tematy związane z kulturą, sztuką i edukacją wizualną w tym prezentować publicznie swoje realizacje twórcze wzbogacając je o komentarz autorski. Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi o charakterze interdyscyplinarnym. Posiada wysoki poziom umiejętności analizowania, diagnozowania i interpretowania problemów edukacyjnych i wychowawczych na różnych poziomach edukacji plastycznej, wykorzystując wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne. Posiada pogłębione umiejętności w zakresie przygotowywania programów nauczania i kształcenia w zakresie sztuk wizualnych, na różnych poziomach edukacji i w różnych strukturach edukacyjnych Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formowania krytycznej argumentacji oraz motywacją i umiejętnością organizacji pracy Potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego		- recenzja książki lub eseju w zakresie nauk społecznych
	Podstawy dydaktyki		Metody dydaktyczne eksponujące Pokaz Metody dydaktyczne podające Wykład informacyjny, pogadanka	Examin złożony z dwóch części testowej i opisowej. Kryteria oceniania: 1). zaliczenie na ocenę na podstawie testu bez dostępu do podręczników (wymagany próg na ocenę): • dostateczną - 50%, • dostateczną plus - 60%, • dobrą - 70%, • dobrą plus - 80%, • bardzo dobrą - 90-100% Pytanie opisowe Odpowiedź na pytania otwarte, ocena 1-5 według kryteriów: 1. poziom merytoryczny wypowiedzi 2. odniesienia do literatury i autorów

		myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów. Jest zdolny do elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności i posiada umiejętności kontrolowania własnych zachowań. Potrafi przeciwdziałać lękom i stresom, jak również sprostać warunkom związanym z publicznymi wystąpieniami lub prezentacjami Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób. Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych. Posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez: -inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, -przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, -integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, -prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie.		3. prawidłowo zdefiniowane pojęcia 4. poprawność językowa dodatkowo do oceny doliczane jest 0,25 za aktywność na zajęciach lub 2). Trzy pytania opisowe oceniane wg. kryteriów: Odpowiedź na pytania otwarte, ocena 1-5 według kryteriów: 1. poziom merytoryczny wypowiedzi 2. odniesienia do literatury i autorów 3. prawidłowo zdefiniowane pojęcia 4. poprawność językowa dodatkowo do oceny doliczane jest 0,25 za aktywność na zajęciach
--	--	--	--	---

	Podstawy psychologii		Mini wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja z prowadzącym zajęcia, dyskusja w grupach, rozwiązywanie zadań, wypełnianie kwestionariuszy, filmy dydaktyczne	Przygotowanie zajęć w formie warsztatowej symulującej przebieg lekcji na temat wybrany z listy zagadnień podanych przez prowadzącego.
	Psychologia		Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja); Metody dydaktyczne podające (opis, pogadanka, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny); Metody dydaktyczne poszukujące (metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, metoda obserwacji, metoda projektu,) metody aktywizujące, metody heurystyczne.	Przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę na podstawie wyników dwóch kolokwiiów, przygotowania się do ćwiczeń w ramach pracy własnej oraz wykonania zadań podczas godzin realizowanych z udziałem nauczyciela, wskazujących poziom rozumienia omawianych zagadnień opanowania umiejętności. Wymagana jest minimum 60% frekwencja. Stopień wykonania zadań i zaliczenia kolokwiiów wyrażany jest w procentach, a te przeliczane są na punkty

				i ostatecznie wyrażane oceną: ndst – 0-59 pkt. (0-59%) dst – 60-68 pkt. (60-68 %) dst plus – 69-76 pkt. (69-76 %) db – 77-84 pkt. (77-84 %) db plus – 85-92 pkt. (85-92 %) bdb – 93-100 pkt. (93-100%)
	Emisja głosu		Metody dydaktyczne poszukujące (metoda ćwiczeniowa - z wykorzystaniem tekstów źródłowych, arkuszy pracy, specjalnie przygotowanych pomocy dydaktycznych, treningi i metody aktywizujące z wykorzystaniem gier i zabaw - także z wykorzystaniem pomocy logopedycznych), Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja),	Przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę na podstawie ustnego zaliczania ćwiczeń, uwzględniających proces przygotowywania się do zajęć w ramach pracy własnej, oraz aktywności na zajęciach. Wymagana jest minimum 60% frekwencja. Stopień wykonania zadań wyrażany jest w procentach, a te przeliczane są na punkty i ostatecznie wyrażane oceną:

			Metody dydaktyczne podające (opis, pogadanka, elementy wykładu konwersatoryjnego). Zajęcia prowadzone w formie pracy indywidualnej i grupowej.	ndst – 0-59 pkt. (0-59%) dst – 60-68 pkt. (60-68%) dst plus – 69-76 pkt. (69-76%) db – 77-84 pkt. (77-84%) db plus – 85-92 pkt. (85-92%) bdb – 93-100 pkt. (93-100%)
	Metodyka edukacji wizualnej		Ćwiczenia Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja) Metody dydaktyczne podające (opis, pogadanka) Metody dydaktyczne poszukujące (metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, metoda obserwacji, metoda projektu, metoda referatu), metody aktywizujące	Wymagania dotyczące zaliczenia ćwiczeń: Na ocenę składa się: obecność na zajęciach zaangażowanie i aktywność na zajęciach praca semestralna śródsemestralny pisemny test kontrolny kolokwium.
Grupa przedmiotów VII. Blok przedmiotów obowiązkowych dla całego	Struktury wizualne	Dysponuje uporządkowaną wiedzą na temat podstawowych linii rozwojowych w historii sztuk wizualnych i audiowizualnych, a także ich kontekstu historycznego, społeczno-	Praca w grupach pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędnego w	Indywidualne omówienie, dyskusja i krytyczna analiza przedstawionych do

kierunku z zakresu działań intermedialnych		kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami. Posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu percepcji wzrokowej oraz wpływu uwarunkowań osobowościowych, społecznych, kulturowych na proces tworzenia informacji wizualnej, jej odbiór i interpretację. Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. Ma uporządkowaną wiedzę, obejmującą terminologię, teorię oraz metodologię różnych subdyscyplin artystycznych i potrafi ją odnieść do działań praktycznych Zna podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości z obszaru sztuk wizualnych i audiowizualnych. Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych.	odniesieniu do charakteru przedmiotu; Zadania realizowane są w Pracowni Ikonosfery i w miejscu zamieszkania studenta, ze względu na zbyt małą ilość godzin kontaktowych przewidzianych w programie ramowym; Realizacja zadań przewidzianych w programie odbywa się indywidualnie, poza zatwierdzonymi przez prowadzącego zajęcia wyjątkami, odnosi się to tylko do dwóch najbardziej rozbudowanych zadań w semestrze letnim, tj.: - animacji poklatkowej, której wykonanie przez jedną osobę trwałoby bardzo długo. - ewentualnie przy wykonaniu wielkoformatowego obiektu przestrzennego, jeżeli jego wymiar	realizacji projektów na zadane tematy w trakcie trwania semestru; Zaliczenie kolejnego semestru i całego roku studiów następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta projekty finalne, będące odpowiedziami na określone szczegółowo tematy w planach semestralnych. Kryteria oceniania: Jakość koncepcji, nowatorstwo i oryginalność pomysłu, dojrzałość intelektualna, umiejętność formułowania idei; Jakość i biegłość techniczna, umiejętności manualne, właściwe użycie materiałów i technik, staranność warsztatu oraz nakład pracy.
--	--	--	---	--

		Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia. Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią. Umie podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym. Potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności. Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę. Posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury i prezentacji opracowań krytycznych na podstawie wiedzy z zakresu sztuki mediów i edukacji wizualnej. Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do	przekracza trzy metry wysokości i podstawę ponad 2x2 m. Przedstawienie zadań do realizacji przez studentów w danym semestrze roku akademickiego. Każde nowe zadanie poprzedzone pokazem materiału ilustracyjnego i dyskusją ze studentami na dany temat. Studenci zobowiązani są do przedstawienia szkiców i projektów koncepcyjnych, odnoszących się do konkretnych zadań, po czym odbywa się dyskusja na ten temat. W razie konieczności dokonania korekty lub konieczności zmiany koncepcji student zobowiązany jest do modyfikacji pomysłu lub przedstawienia nowej koncepcji.	Jakość estetyczna oraz ogólny wyraz artystyczny finalnej realizacji, będący skutkiem połączenia jakości koncepcyjnej i jakości technicznej wykonanego zadania. Obecność i aktywność na zajęciach. Progres w odniesieniu oceny kształtowania się świadomości twórczej.
--	--	---	---	--

		podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi o charakterze interdyscyplinarnym Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz do podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób. Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych Jest wrażliwy na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada umiejętność krytycznej oceny, a także inicjuje działania na	Po zatwierdzeniu projektów wykonanie jednostkowych prac do przedstawienia na zaliczenie. Na zakończenie semestru przegląd, omówienie i ocena wszystkich powstałych prac. Podstawowymi metodami pracy w trakcie zajęć z przedmiotu struktury wizualne są: Prezentacja i omówienie wystawy najlepszych prac z poprzedniego roku akademickiego powstałych podczas zajęć struktury wizualne i ich omówienie . zaprezentowanie tematów do zaliczenia w semestrze i omówienie literatury obowiązkowej; Pokazy realizacji uznanych artystów i ich omówienie, jako inspiracje do zadanych tematów (prezentacje w ciągu pierwszych dziesięciu	
--	--	--	---	--

		rzecz interesu publicznego, jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy. Potrafi pracować indywidualnie i w grupie przyjmując różne role, negocjować. Jest wrażliwy na problemy drugiego człowieka, charakteryzuje się postawą prospołeczną i poczuciem odpowiedzialności za innych oraz aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.	tygodni zajęć dydaktycznych). Praca nad indywidualnymi koncepcjami w Pracowni Ikonosfery podczas zajęć oraz w miejscach zamieszkania studentów. W trakcie trwania całego roku akademickiego studenci mają możliwość przeglądania i czytania czasopism, katalogów i albumów z zakresu sztuki współczesnej z archiwum prywatnego wykładowcy. Taka metoda ma ułatwić w podejmowaniu decyzji studentów, odnoszących się do własnych projektów.	
	Podstawy intermediiów		Stosowane metody realizacji zajęć: - Praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu. - Każde nowe zadanie poprzedzone jest jego omówieniem	Wymagania i metody oceniania: - Zaliczenie kolejnego semestru i roku studiów następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta projekty, realizacje i ćwiczenia określone szczegółowo w planach semestralnych.

			wzbogaconym o pokazy materiałów audiowizualnych (przedstawione wyżej w dziale Literatura) oraz dyskusją ze studentami. - Realizacja zadania poprzedzona jest przedstawieniem przez studentów koncepcji i projektów wstępnych oraz indywidualnym ich omówieniem i dyskusją. - Wybrane zadania projektowe realizowane są w formie wizualizacji (2D) lub w formie makiet lub modeli (w skali). - Część zadań jest realizowanych w warunkach studyjnych w Pracowni Intermediów, inne zaś w wybranej przestrzeni publicznej (np. ulica, park, kampus UMK). - Realizacja zadań odbywa się indywidualnie i w zespołach. - Wybrane zadania realizowane są metodą projektów; studenci realizują je samodzielnie według wcześniej ustalonych założeń. - Stosowana jest także metoda tworzenia w	- Istotnym warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach i aktywny w nich udział. - Zaliczenie polega na indywidualnym omówieniu, dyskusji i krytycznej analizie przedstawionych prac zaliczeniowych. Kryteria oceniania: - Jakość koncepcji, nowatorstwo i oryginalność pomysłu, dojrzałość intelektualna, umiejętność formułowania idei. - Jakość i biegłość techniczna, umiejętności manualne, właściwe użycie materiałów i technik, staranność i profesjonalizm warsztatu oraz nakład pracy. - Jakość estetyczna oraz ogólny wyraz artystyczny finalnej realizacji, będący skutkiem połączenia jakości koncepcyjnej i jakości technicznej wykonanego zadania.
--	--	--	---	---

			działaniu (odpowiednik badania w działaniu); realizowana jest tu także świadoma improwizacja, zależna od zaistniałego kontekstu.	
	Podstawy multimediiów i animacja komputerowa		Stosowane metody realizacji zajęć: • Zajęcia w grupach maksymalnie 12-osobowych, umożliwiających studentowi indywidualną pracę w trakcie ćwiczeń, w czasie których student ma dostęp do stanowiska komputerowego. Praca w wąskim gronie umożliwia również indywidualne omówienie autorskich projektów i korektę wykonywanych ćwiczeń. • Każde nowe zadanie poprzedzone jest jego omówieniem wzbogaconym o pokazy filmowe, w tym prac studenckich oraz dyskusją ze studentami. • Realizacja zadania poprzedzona jest	zaliczenie kolejnego semestru i roku studiów następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta projekty, realizacje i ćwiczenia określone szczegółowo w planach semestralnych, zaliczenie polega na indywidualnym omówieniu, dyskusji i krytycznej analizie przedstawionych prac zaliczeniowych, warunkiem zaliczenia jest także obecność na zajęciach i aktywny w nich udział. Kryteria ocen: jakość koncepcji, nowatorstwo i oryginalność pomysłu, dojrzałość intelektualna jakość i biegłość techniczna, staranność i profesjonalizm warsztatu oraz nakład pracy,

			przedstawieniem przez studentów koncepcji i projektów wstępnych, scenariuszy i scenopisów obrazkowych, oraz indywidualnymi ich omówieniami i dyskusją z autorami oraz ćwiczeniami mającymi na celu zaznajomienie się z zasadą działania programów komputerowych. • Zadania realizowane są podczas zajęć w Pracowni Multimediów. • Realizacja zadań odbywa się indywidualnie. • Wybrane zadania realizowane są metodą projektów; studenci realizują je samodzielnie według wcześniej ustalonych założeń. Stosowane metody: Eksponujące: pokaz Podające: opis, pogadanka Poszukujące: ćwiczeniowa	jakość estetyczna oraz ogólny wyraz artystyczny finalnej realizacji, będący skutkiem połączenia jakości koncepcyjnej i jakości technicznej wykonanego zadania.
Grupa przedmiotów VIII.	Podstawy fotografii		Metody dydaktyczne eksponujące:	Metody i kryteria dotyczące zaliczenia:

Blok przedmiotów dla całego kierunku z zakresu fotografii i projektowania graficznego		Zna i rozumie aktualne tendencje rozwojowe w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią Umie podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym. Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę. Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi	- pokaz - wystawa Metody dydaktyczne podające: - pogadanka Metody dydaktyczne poszukujące: - ćwiczeniowa Metody dydaktyczne eksponujące: -praca ze studentami opiera się na indywidualnych konsultacjach i zbiorowych prezentacjach Metody dydaktyczne podające: - każde ćwiczenie poprzedzone jest wprowadzeniem, wspólną analizą i omówieniem tematu - proces dydaktyczny wzbogacony jest o pokazy filmów, albumów, katalogów, prezentacje multimedialne Metody dydaktyczne poszukujące: - ćwiczenia realizowane są w studio, ciemni fotograficznej i plenerze - praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędną w	- test sprawdzający nabytą wiedzę i umiejętności z zakresu podstaw fotografii - zaliczenie na ocenę następuje w trybie semestralnym w oparciu o zrealizowany zestaw prac na zadane tematy - oceniana jest strona techniczna, merytoryczna i artystyczna ćwiczeń - warunkiem zaliczenia jest przekonywujący poziom myślenia i interpretacji obowiązkowych tematów ćwiczeń - istotnym warunkiem zaliczenia jest obecność i aktywne uczestnictwo na zajęciach
---	--	---	--	---

		inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.	przypadku specyfiki tego przedmiotu.	
	Podstawy projektowania graficznego	Jest wrażliwy na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada umiejętność krytycznej oceny, a także inicjuje działania na rzecz interesu publicznego, jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.	Praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu. - Każde nowe zadanie poprzedzone jest jego omówieniem wzbogaconym o pokazy materiałów audiowizualnych, druków oraz dyskusją ze studentami. - Realizacja zadania poprzedzona jest przedstawieniem przez studentów koncepcji i projektów wstępnych oraz indywidualnym ich omówieniem i dyskusją. - Wybrane zadania projektowe realizowane są w formie wydruków, grafiki ekranowej, animacji, projektów przestrzennych. - Realizacja zadań odbywa się indywidualnie - Wybrane zadania realizowane są metodą projektów; studenci realizują je samodzielnie	Wymagania i metody oceniania: - Zaliczenie kolejnego semestru i roku studiów następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta projekty, realizacje i ćwiczenia określone szczegółowo w planach semestralnych. - Istotnym warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach i aktywny w nich udział. - Zaliczenie polega na indywidualnym omówieniu, dyskusji i krytycznej analizie przedstawionych prac zaliczeniowych. Kryteria oceniania: - Jakość koncepcji, nowatorstwo i oryginalność pomysłu, dojrzałość intelektualna, umiejętność formułowania idei. - Jakość i biegłość techniczna, umiejętności manualne, właściwe użycie materiałów i technik, staranność i

			według wcześniej ustalonych założeń.	profesjonalizm warsztatu oraz nakład pracy. - Jakość estetyczna oraz ogólny wyraz artystyczny finalnej realizacji, będący skutkiem połączenia jakości koncepcyjnej i jakości technicznej wykonanego zadania.
Grupa przedmiotów IX. Blok przedmiotów z zakresu klasycznych technik plastycznych i podstaw wystawiennictwa	Grafika	Zna i rozumie metody analizy, wartościowania i problematyzowania wytworów z zakresu sztuk wizualnych i audiowizualnych. Posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu percepcji wzrokowej oraz wpływu uwarunkowań osobowościowych, społecznych, kulturowych na proces tworzenia informacji wizualnej, jej odbiór i interpretację. Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. Zna podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości z obszaru sztuk wizualnych i audiowizualnych. Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji	Ćwiczenia Zajęcia /10-15 osobowe grupy/ są prowadzone w oparciu o metodę indywidualizowania procesu nauczania. Podstawową formą ich realizacji są ćwiczenia poprzedzane omówieniem tematów, prezentacją dokumentacji prac i oraz wspólną analizą zadań. Proces realizacji ćwiczeń podzielony jest na etapy: projektu, przygotowania matrycy i druku. Podczas realizacji prac przeprowadzane są indywidualne korekty pod kątem spełniania określonych założeń	zaliczenie na ocenę

		artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych. Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią Umie podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym. Potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia	projektowych, problemów technicznych oraz ich jakości artystycznej.	zaliczenie na ocenę
	Rzeźba		Ćwiczenia Praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu. -Krótkie wprowadzenie w zagadnienie ćwiczenia wraz z dyskusją na postawiony temat ćwiczenia. - Pokazy materiałów audiowizualnych oraz dyskusja ze studentami. - Realizacja zadania poprzedzona jest przedstawieniem przez studentów koncepcji, szkiców, projektów wstępnych oraz indywidualnym ich omówieniem i dyskusją.	

		tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę. Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi o charakterze interdyscyplinarnym Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej	- Realizacja ćwiczeń w pracowni w formie obiektów, makiet lub modeli (w małej skali) i poza pracownią (forma ingerencji z zastaną przestrzenią). - Realizacja zadań odbywa się indywidualnie i w zespołach, w zależności od tematu ćwiczenia.	
		Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób. Potrafi pracować indywidualnie i w grupie przyjmując różne role, negocjować. Dostrzega i wartościuje problemy moralne i etyczne związane z własną i cudzą twórczością osadzoną w różnych kontekstach społecznych oraz prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu Jest wrażliwy na problemy drugiego człowieka, charakteryzuje się postawą		Wysoki poziom techniczno-wykonawczy; Adekwatność użytych środków wobec założeń, tematu, koncepcji pracy' Aspekt poszukująco-nowatorski bądź studyjna rzetelność; Sposób podania, ogólny wyraz estetyczny; Dojrzałość pracy, poziom intelektualny;

		prospołeczną i poczuciem odpowiedzialności za innych oraz aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.		Zaangażowany stosunek do specjalności i przedmiotu Student zobowiązany jest do wykonania dokumentacji fotograficznej swoich prac i złożenia jej w archiwum Katedry Rysunku
	Podstawy wystawiennictwa		Metoda ćwiczeniowa Warsztaty grupowe Wystawa Prezentacja multimedialna	Zaliczenie przedmiotu następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta projekt, realizacje i ćwiczenia określone szczegółowo w planie semestralnym. Zaliczenie polega na indywidualnym omówieniu, dyskusji i krytycznej analizie przedstawionych zespołowych prac zaliczeniowych. Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach i aktywny w nich udział.

	Malarstwo		Metoda ćwiczeniowa Wystawa Prezentacja Pokaz	Zaliczenie przedmiotu następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta projekty, realizacje i ćwiczenia określone szczegółowo w planie semestralnym. Zaliczenie polega na indywidualnym omówieniu, dyskusji i krytycznej analizie przedstawionych prac zaliczeniowych Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach i aktywny w nich udział. Student zobowiązany jest do wykonania dokumentacji fotograficznej swoich prac i złożenia jej w archiwum Zakładu Rysunku
--	-----------	--	--	---

Grupa przedmiotów X. Blok przedmiotów dla całego kierunku z zakresu podstaw rysunku i rysunku kierunkowego	Rysunek	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych. Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia Potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności	Metody podające: omówienie każdego ćwiczenia ze studentami. Pokaz rozwiązań danego ćwiczenia w aspekcie historycznym. Przegląd okresowy prac studenta. Metody praktyczne: ćwiczenia, projekt, szkic Metody eksponujące: film dydaktyczny, ekspozycja w galerii muzeum, prezentacja multimedialna	Elementy oceny: zaangażowanie, obecność i aktywność, ocena umiejętności wykorzystywania materiałów i narzędzi oraz technologii i warsztatu studenta. Przegląd prac w trakcie semestru, oceny semestralne. Analiza i omówienie prac oraz badanie świadomości artystycznej studenta. Ocena jakości artystycznej i estetycznej prac.
--	----------------	---	---	--

	Ilustracja w mediach cyfrowych* Podstawy ilustracji wydawniczej *	prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych.	Metody podające: omówienie każdego ćwiczenia ze studentami. Pokaz rozwiązań danego ćwiczenia w aspekcie historycznym. Przegląd okresowy prac studenta. Metody praktyczne: ćwiczenia, projekt, szkic Metody eksponujące: film dydaktyczny, ekspozycja w galerii muzeum, prezentacja multimedialna	Indywidualna prezentacja zrealizowanej przez studenta pracy artystycznej, omówienie prac na forum grupy, dyskusja i krytyczna analiza przedstawionych realizacji Odpowiedni dobór medium uwypuklający problematykę realizacji. Indywidualizm prezentacji podkreślający jej refleksyjność. Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach i aktywny w nich udział. Przygotowanie dokumentacji realizacji w formie cyfrowej.
--	---	---	---	--

	Notacje Rysunkowe		Metody podające: omówienie każdego ćwiczenia ze studentami. Ćwiczenia, projekt, szkic Metody eksponujące: film dydaktyczny, ekspozycja w galerii muzeum, prezentacja multimedialna	Indywidualna prezentacja zrealizowanej przez studenta pracy artystycznej, omówienie prac na forum grupy, dyskusja i krytyczna analiza przedstawionych realizacji
	Podstawy rysunku projektowego		Metody podające: omówienie każdego ćwiczenia ze studentami. Ćwiczenia, projekt, szkic Metody eksponujące: film dydaktyczny, praca w programach graficznych, prezentacja multimedialna	Indywidualna prezentacja zrealizowanej przez studenta pracy artystycznej, omówienie prac na forum grupy, dyskusja i krytyczna analiza przedstawionych realizacji.
Grupa przedmiotów XI. Blok przedmiotów praktycznych z zakresu rysunku i malarstwa w ramach specjalności Multimedia i fotografia	Nowe media w rysunku i malarstwie	Dysponuje uporządkowaną wiedzą na temat podstawowych linii rozwojowych w historii sztuk wizualnych i audiowizualnych, a także ich kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami.	Ćwiczenia Pokaz Prezentacja	Wymagania dotyczące zaliczenia Zaliczenie semestru polega na indywidualnym – grupowym przeglądzie prac i wnikliwej ich ocenie;

		Zna i rozumie aktualne tendencje rozwojowe w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. Posiada zaawansowaną wiedzę o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjami twórczymi i odtwórczymi. Zna i rozumie metody analizy, wartościowania i problematyzowania wytworów z zakresu sztuk wizualnych i audiowizualnych. Posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu percepcji wzrokowej oraz wpływu uwarunkowań osobowościowych, społecznych, kulturowych na proces tworzenia informacji wizualnej, jej odbiór i interpretację. Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym. Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych.		Prace winny odzwierciedlać wszystkie tematy ćwiczeń semestralnych, pożądane są dodatkowe poza programowe propozycje studentów; Podstawowym warunkiem uzyskania zaliczenia jest obecność na wszystkich zajęciach i aktywny w nich udział; Kryterium ocen Wysoki poziom techniczno-wykonawczy; Adekwatność użytych środków wobec założeń, tematu, koncepcji pracy; Aspekt poszukująco-nowatorski bądź studyjna rzetelność; Sposób podania, ogólny wyraz estetyczny; Dojrzałość pracy, poziom intelektualny;
--	--	---	--	---

		Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią Umie podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym. Potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę. Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia. Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz do podejmowania w zorganizowany sposób nowych i		Zaangażowany stosunek do specjalności i przedmiotu.
	Rysunek odręczny		Metody podające: omówienie każdego ćwiczenia ze studentami. Pokaz rozwiązań danego ćwiczenia w aspekcie historycznym. Przegląd okresowy prac studenta. Metody praktyczne: ćwiczenia, projekt, szkic Metody eksponujące: film dydaktyczny, ekspozycja w galerii muzeum.	Warunki zaliczenia: analiza i omówienie krytyczne prezentowanych prac; ocena jakości artystycznej i estetycznej prac; przegląd prac w trakcie semestru ocena semestralna. Elementy oceny zaangażowanie, frekwencja i aktywności na zajęciach; ocena umiejętności wykorzystywania materiałów i narzędzi oraz technologii i warsztatu studenta Student zobowiązany jest do wykonania dokumentacji fotograficznej swoich prac i złożenia jej w archiwum Katedry Rysunku

		kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz do podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób. Jest wrażliwy na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada umiejętność krytycznej oceny, a także inicjuje działania na rzecz interesu publicznego, jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy. Dostrzega i wartościuje problemy moralne i etyczne związane z własną i cudzą twórczością osadzoną w różnych kontekstach społecznych		
--	--	--	--	--

		oraz prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu Jest wrażliwy na problemy drugiego człowieka, charakteryzuje się postawą prospołeczną i poczuciem odpowiedzialności za innych oraz aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy		
Grupa przedmiotów XII. Blok przedmiotów praktycznych w ramach specjalności Multimedia i fotografia	Kultura muzyczna i audialna	Dysponuje uporządkowaną wiedzą na temat podstawowych linii rozwojowych w historii sztuk wizualnych i audiowizualnych, a także ich kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami. Posiada zaawansowaną wiedzę o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjami twórczymi i odtwórczymi. Zna i rozumie metody analizy, wartościowania i problematyzowania wytworów z zakresu sztuk wizualnych i audiowizualnych. Posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu percepcji wzrokowej oraz wpływu uwarunkowań osobowościowych, społecznych, kulturowych na proces tworzenia informacji wizualnej, jej odbiór i interpretację.	Metody eksponujące: pokaz podające: pogadanka Metody poszukujące: obserwacja, giełda pomysłów, studium przypadku	Weryfikacja umiejętności na podstawie bieżącego przygotowania do zajęć; Aktywność na zajęciach, zaangażowanie w prowadzone dyskusje; Ocena przygotowanej prezentacji; Kolokwium zaliczeniowe.
	Fotografia artystyczna		Metody dydaktyczne eksponujące: - pokaz - wystawa	Zaliczenie uzyskuje się w trybie semestralnym. Wymagania dotyczące zaliczenia:

		Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. Zna i rozumie miejsce edukacji wizualnej w systemie nauk. Ma uporządkowaną wiedzę, obejmującą terminologię, teorię oraz metodologię różnych subdyscyplin artystycznych i potrafi ją odnieść do działań praktycznych. Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty, z uwzględnieniem własności intelektualnej i prawa autorskiego. Zna podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości z obszaru sztuk wizualnych i audiowizualnych. Zna podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości z obszaru sztuk wizualnych i audiowizualnych. Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków	Metody dydaktyczne podające: - pogadanka Metody dydaktyczne poszukujące: - ćwiczeniowa Metody dydaktyczne eksponujące: -praca ze studentami opiera się na indywidualnych konsultacjach i zbiorowych prezentacjach Metody dydaktyczne podające: - każde ćwiczenie poprzedzone jest wprowadzeniem, wspólną analizą i omówieniem tematu - proces dydaktyczny wzbogacony jest o pokazy filmów, albumów, katalogów, prezentacje multimedialne Metody dydaktyczne poszukujące: - ćwiczenia realizowane są w studio, ciemni fotograficznej i plenerze - praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu	- zaliczenie każdego semestru opiera się na ocenie przygotowanych przez studentów realizacji fotograficznych będących autorską interpretacją zadanych tematów zaprezentowanych publicznie - podczas zaliczenia prace zostają poddane analizie od strony formalnej, estetycznej, znaczeniowej i następnie ocenione - istotnym warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach i aktywne w nich uczestnictwo Kryteria ocen: - twórcze podejście do zadanych tematów, jakość i oryginalność koncepcji, dojrzałość artystyczna i intelektualna - świadomości medium, w którym studenci pracują i właściwego doboru środków artystycznych do osiągnięcia zamierzonego celu oraz znajomość strony
--	--	--	--	--

		ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych. Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia. Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomością właściwą techniką i technologią	kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu.	technicznej i technologicznej - rozwój świadomości plastycznej i indywidualnych cech studenta w oparciu o zdobytą wiedzę
	Intermedia	Umie podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym. Potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności. Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę. Potrafi umiejętnie i odpowiedzialnie wypowiadać się w języku polskim i języku obcym na tematy związane z kulturą, sztuką i edukacją wizualną w tym prezentować	Stosowane formy i metody kształcenia: - Praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu. - Każde nowe zadanie poprzedzone jest jego omówieniem wzbogaconym o pokazy materiałów audiowizualnych (przedstawione wyżej w dziale Literatura) oraz dyskusją ze studentami. - Realizacja zadania poprzedzona jest przedstawieniem przez studentów koncepcji i projektów wstępnych oraz indywidualnym ich omówieniem i dyskusją.	Indywidualne omówienie, dyskusja i krytyczna analiza przedstawionych do realizacji projektów na zadane tematy permanentnie w trakcie trwania semestru. Na zakończenie semestru przegląd, omówienie i ocena wszystkich powstałych prac. Zaliczenie kolejnego semestru i całego roku studiów następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta projekty finalne, będące odpowiedziami na określone szczegółowo

	publicznie swoje realizacje twórcze wzbogacając je o komentarz autorski Posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury i prezentacji opracowań krytycznych na podstawie wiedzy z zakresu sztuki mediów i edukacji wizualnej. W sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi o charakterze interdyscyplinarnym Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz do podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi	- Wybrane zadania projektowe realizowane są w formie wizualizacji (2D i 3D) lub w formie makiet i modeli (w skali). - Część zadań jest realizowanych w warunkach studyjnych w Pracowni Intermediów, inne zaś w wybranej przestrzeni publicznej (np. ulica, park, kampus UMK). - Realizacja zadań odbywa się indywidualnie i w zespołach. - Tematy wybranych zadań formułowane są przez studentów w drodze dyskusji i głosowania. - Wybrane zadania realizowane są metodą projektów; studenci realizują je samodzielnie według wcześniej ustalonych założeń. - Stosowana jest także metoda tworzenia w działaniu (odpowiednik badania w działaniu); realizowana jest tu także świadoma improwizacja,	tematy w planach semestralnych. Kryteria oceniania: Jakość koncepcji, nowatorstwo i oryginalność pomysłu, dojrzałość intelektualna, umiejętność formułowania idei; Jakość i biegłość techniczna, umiejętności manualne, właściwe użycie materiałów i technik, staranność warsztatu oraz nakład pracy; Jakość estetyczna oraz ogólny wyraz artystyczny finalnej realizacji, będący skutkiem połączenia jakości koncepcyjnej i jakości technicznej wykonanego zadania; Obecność i aktywność na zajęciach;
--	--	--	---

	inspirować i organizować proces uczenia się innych osób. Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych Jest wrażliwy na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada umiejętność krytycznej oceny, a także inicjuje działania na rzecz interesu publicznego, jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy. Potrafi pracować indywidualnie i w grupie przyjmując różne role, negocjować. Dostrzega i wartościuje problemy moralne i etyczne związane z własną i cudzą twórczością osadzoną w różnych kontekstach społecznych oraz prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu Jest wrażliwy na problemy drugiego człowieka, charakteryzuje się postawą prospołeczną i poczuciem odpowiedzialności za innych oraz aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy Posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się	zależna od zaistniałego kontekstu. Kolejne zadania poprzedzone są prezentacjami audiowizualnymi i omówieniami oraz wspólną analizą nowych zadań. Podstawową zasadą realizacji zadań jest łączenie uzyskiwanej i posiadanej wiedzy z jej praktycznym stosowaniem. Ćwiczenia realizowane są w postaci szkiców idei, projektów opisowych i planów działania Praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu. Każde nowe zadanie poprzedzone jest jego omówieniem wzbogaconym o pokazy materiałów audiowizualnych (przedstawione wyżej w dziale Literatura) oraz dyskusją ze studentami. Realizacja zadania poprzedzona jest	Progres w odniesieniu oceny kształtowania się świadomości twórczej Wymagania i metody oceniania: - Zaliczenie kolejnego semestru i roku studiów następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta projekty, realizacje i ćwiczenia określone szczegółowo w planach semestralnych. - Istotnym warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach i aktywny w nich udział. - Zaliczenie polega na indywidualnym omówieniu, dyskusji i krytycznej analizie przedstawionych prac zaliczeniowych. Kryteria oceniania: - Jakość koncepcji, nowatorstwo i oryginalność pomysłu, dojrzałość intelektualna, umiejętność formułowania idei. - Jakość i biegłość techniczna, umiejętności manualne, właściwe użycie materiałów i
--	--	---	--

		i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez: -inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, -przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, -integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, -prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie	przedstawieniem przez studentów koncepcji i projektów wstępnych oraz indywidualnym ich omówieniem i dyskusją. indywidualnie lub w wyjątkowych sytuacjach po uzgodnieniu z prowadzącym w zespołach. Tematy wybranych zadań formułowane są przez prowadzącego zajęcia Wybrane zadania realizowane są na podstawie wcześniej zaakceptowanych projektów, samodzielnie lub według wcześniej ustalonych założeń. Stosowana jest także metoda tworzenia w działaniu ze świadomymi wątkami improwizacji, szczególnie w odniesieniu do performance.	technik, staranność i profesjonalizm warsztatu oraz nakład pracy. - Jakość estetyczna oraz ogólny wyraz artystyczny finalnej realizacji, będący skutkiem połączenia jakości koncepcyjnej i jakości technicznej wykonanego zadania.
	Projektowanie wizualne		Praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu. - Każde nowe zadanie poprzedzone jest jego	Zaliczenie kolejnego semestru i roku studiów następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta ćwiczenia, projekty i wszelkie realizacje określone szczegółowo w planach semestralnych.

			omówieniem wzbogaconym o pokazy materiałów audiowizualnych, druków oraz dyskusją ze studentami. - Realizacja zadania poprzedzona jest przedstawieniem przez studentów koncepcji i projektów wstępnych oraz indywidualnym ich omówieniem i dyskusją. - Wybrane zadania projektowe realizowane są w formie wydruków, grafiki ekranowej, animacji, projektów przestrzennych. - Realizacja zadań odbywa się indywidualnie - Wybrane zadania realizowane są metodą projektów; studenci realizują je samodzielnie według wcześniej ustalonych założeń. Metody dydaktyczne: pokaz, pogadanka, ćwiczeniowa, integracyjna, służąca prezentacji treści	Zaliczenie polega na indywidualnym omówieniu, dyskusji i krytycznej analizie przedstawionych prac. Wymagania dotyczące zaliczenia: - wykonanie przez studenta ćwiczeń na poszczególnych zajęciach; - wykonanie zadanych prac podsumowujących tematy; - obecność i praca na zajęciach. Kryteria oceniania: - praktyczne wykorzystanie zdobytej wiedzy; - zgodność pracy z zadaniem tematem; - poziom artystyczny i estetyczny wykonanych prac (kreatywność, artyzm, plastyka pracy, profesjonalne wykonanie); - opanowanie warsztatu, znajomość programów komputerowych, poprawność techniczna pracy; - rozwój indywidualnych zdolności studenta w
--	--	--	---	---

				oparciu o zdobytą wiedzę w praktyce; oryginalne ujęcie treści - umiejętność odniesienia swojej pracy do panujących trendów, schematów, konkurencyjnych przedstawień; udział w zajęciach oraz zaangażowanie w zrealizowany projekt.
--	--	--	--	---

	Multimedia		Praca w grupach nie większych niż 15 osób pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędnego w odniesieniu do charakteru przedmiotu. Każde nowe zadanie poprzedzone jest pokazem materiału ilustracyjnego i dyskusją ze studentami na ten temat. Każdy ze studentów ma dostęp do komputera, studenci poznają narzędzia dostępne w programach do edycji cyfrowego obrazu, dzięki którym będą mogli zrealizować ćwiczenie poprzez metodę warsztatową, wykonując zadania pokazane przez prowadzącego. Podczas zajęć, studenci wykorzystują poznane narzędzia w pracy nad własnymi projektami, które są odpowiedzią na zadane tematy. Poziom trudności ćwiczeń stopniowo wzrasta, dzięki czemu studenci coraz swobodniej korzystają ze stosowanego programu do realizacji multimedialnych.	Weryfikacja umiejętności na podstawie bieżącego przygotowania do zajęć – ocena poziomu artystycznego i technicznego wykonanych ćwiczeń; Aktywność na zajęciach, zaangażowanie w prowadzone dyskusje; Ocena pracy studenta w studiu telewizyjnym i w plenerze. Ocena przygotowanych prac na zakończenie każdego semestru.
--	------------	--	---	--

			Prowadzący konsultuje i nadzoruje indywidualnie projekt każdego ze studentów sugerując i wyjaśniając najlepsze sposoby do osiągnięcia danego efektu. Studenci realizują swoje zadania w pracowni komputerowej ZPI lub UCNTN oraz w studiu telewizyjnym. Realizacja zadań przewidzianych w programie odbywa się indywidualnie, z wyjątkiem ćwiczeń, które są nastawione na współpracę i podejmowanie odpowiednich ról. Stosowane metody: Eksponujące: pokaz Podające: opis, pogadanka, wykład programowy Poszukujące: ćwiczeniowa, doświadczeń, obserwacji	
--	--	--	--	--

	Realizacje audio		eksponujące: pokaz podające: opis, wykład problemowy poszukujące: ćwiczeniowa, obserwacji, doświadczeń	Wymagania dotyczące zaliczenia: - zaliczenie każdego semestru opiera się na ocenie przygotowanych przez studentów realizacji fotograficznych - podczas zaliczenia prace zostają poddane analizie od strony formalnej, estetycznej, Kryteria ocen: - świadomości medium, w którym studenci pracują i właściwego doboru środków artystycznych do osiągnięcia zamierzonego celu oraz znajomość strony technicznej i technologicznej
	Postprodukcja w fotografii		Metody dydaktyczne eksponujące: - pokaz - wystawa Metody dydaktyczne podające: - pogadanka Metody dydaktyczne poszukujące: - ćwiczeniowa Metody dydaktyczne eksponujące:	Wymagania i metody oceniania: - Zaliczenie kolejnego semestru i roku studiów następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta projekty, realizacje i ćwiczenia określone szczegółowo w planach semestralnych. - Istotnym warunkiem zaliczenia jest obecność

			-praca ze studentami opiera się na indywidualnych konsultacjach i zbiorowych prezentacjach Metody dydaktyczne podające: - każde ćwiczenie poprzedzone jest wprowadzeniem, wspólną analizą i omówieniem tematu - proces dydaktyczny wzbogacony jest o pokazy filmów, albumów, katalogów, prezentacje multimedialne Metody dydaktyczne poszukujące: - ćwiczenia realizowane są w studio, ciemni fotograficznej - praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu.	na zajęciach i aktywny w nich udział. - Zaliczenie polega na indywidualnym omówieniu, dyskusji i krytycznej analizie przedstawionych prac zaliczeniowych. Kryteria oceniania: - Jakość koncepcji, nowatorstwo i oryginalność pomysłu, dojrzałość intelektualna, umiejętność formułowania idei. -Jakość i biegłość techniczna, umiejętności manualne, właściwe użycie materiałów i technik, staranność i profesjonalizm warsztatu oraz nakład pracy. - Jakość estetyczna oraz ogólny wyraz artystyczny finalnej realizacji, będący skutkiem połączenia jakości koncepcyjnej i jakości technicznej wykonanego zadania.
Grupa przedmiotów XIII. Blok przedmiotów praktycznych z zakresu multimediiów w	Fotografia Kreacyjna	Zna i rozumie aktualne tendencje rozwojowe w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.	Ćwiczenia Praca w grupach maksymalnie 12-	Weryfikacja umiejętności na podstawie bieżącego przygotowania do zajęć

ramach specjalności Media Rysunkowe		Posiada zaawansowaną wiedzę o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjami twórczymi i odtwórczymi Posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu percepcji wzrokowej oraz wpływu uwarunkowań osobowościowych, społecznych, kulturowych na proces tworzenia informacji wizualnej, jej odbiór i interpretację. Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty, z uwzględnieniem własności intelektualnej i prawa autorskiego. Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych. Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią Umie podejmować samodzielne decyzje dotyczące	osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu. - Każde nowe zadanie poprzedzone jest jego omówieniem wzbogaconym o pokazy materiałów audiowizualnych, druków oraz dyskusją ze studentami. - Realizacja zadania poprzedzona jest przedstawieniem przez studentów koncepcji i projektów wstępnych oraz indywidualnym ich omówieniem i dyskusją. - Wybrane zadania projektowe realizowane są w formie wydruków, grafiki ekranowej, animacji, projektów przestrzennych. - Realizacja zadań odbywa się indywidualnie	– ocena poziomu artystycznego i technicznego wykonanych ćwiczeń; Dyskusje; Ocena pracy studenta w studiu telewizyjnym i w plenerze; Ocena przygotowanych prac na zakończenie każdego semestru.
---	--	--	--	---

		projektowania i realizacji własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym. Potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę. Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi o charakterze interdyscyplinarnym Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formowania krytycznej argumentacji oraz motywacją i umiejętnością organizacji pracy Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz do podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu	- Wybrane zadania realizowane są metodą projektów; studenci realizują je samodzielnie według wcześniej ustalonych założeń.	
	Realizacja audio i wideo		Metody eksponujące: pokaz podające: opis, wykład problemowy Metody poszukujące: ćwiczeniowa, obserwacji, doświadczeń	Warunki zaliczenia: analiza i omówienie krytyczne prezentowanych prac ocena jakości artystycznej i estetycznej prac przegląd prac w trakcie semestru ocena semestralna Elementy oceny zaangażowanie, frekwencja i aktywności na zajęciach; ocena umiejętności wykorzystywania materiałów i narzędzi oraz technologii i warsztatu studenta Student zobowiązany jest do wykonania dokumentacji fotograficznej swoich prac i złożenia jej w archiwum Katedry Rysunku

		artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób. Jest wrażliwy na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada umiejętność krytycznej oceny, a także inicjuje działania na rzecz interesu publicznego, jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.		
--	--	--	--	--

Grupa przedmiotów XIV. Blok przedmiotów praktycznych w ramach specjalności Rysunek mediów	Rysunek akademicki	Dysponuje uporządkowaną wiedzą na temat podstawowych linii rozwojowych w historii sztuk wizualnych i audiowizualnych, a także ich kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami. Zna i rozumie aktualne tendencje rozwojowe w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. Posiada zaawansowaną wiedzę o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjami twórczymi i odtwórczymi Zna i rozumie metody analizy, wartościowania i problematyzowania wytworów z zakresu sztuk wizualnych i audiowizualnych. Posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu percepcji wzrokowej oraz wpływu uwarunkowań osobowościowych, społecznych, kulturowych na proces tworzenia informacji wizualnej, jej odbiór i interpretację. Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji	Metody podające: omówienie każdego ćwiczenia ze studentami. Pokaz rozwiązań danego ćwiczenia w aspekcie historycznym. Przegląd okresowy prac studenta. Metody praktyczne: ćwiczenia, projekt, szkic Metody eksponujące: film dydaktyczny, ekspozycja w galerii muzeum	Zaliczenie kolejnego semestru i roku studiów następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta projekty, realizacje i ćwiczenia określone szczegółowo w planach semestralnych. Zaliczenie polega na indywidualnym omówieniu, dyskusji i krytycznej analizie przedstawionych prac zaliczeniowych. Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach i aktywny w nich udział.
---	---------------------------	---	--	--

	Rysunek projektowy i ilustracja	artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych. Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią Umie podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym. Potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych	Metoda ćwiczeniowa Pokaz Wystawa Metoda wymiany i dyskusji	Wymagania dotyczące zaliczenia Zaliczenie semestru polega na indywidualnym – grupowym przeglądzie prac i wnikliwej ich ocenie; Prace winny odzwierciedlać wszystkie tematy ćwiczeń semestralnych, pożądane są dodatkowe poza programowe propozycje studentów; Podstawowym warunkiem uzyskania zaliczenia jest obecność na wszystkich zajęciach i aktywny w nich udział. Kryterium ocen: Wysoki poziom techniczno-wykonawczy; Adekwatność użytych środków wobec założeń, tematu i koncepcji pracy; Aspekt poszukująco-nowatorski bądź studyjna rzetelność; Sposób podania, ogólny wyraz estetyczny; Dojrzałość pracy, poziom intelektualny;
--	---------------------------------	--	--	--

		umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.		Zaangażowany stosunek do specjalności i przedmiotu
	Notacje rysunkowe	Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formowania krytycznej argumentacji oraz motywacją i umiejętnością organizacji pracy Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz do podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej	Ćwiczenia Pokaz Prezentacja działanie grupowe	Zaliczenie przedmiotu następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta projekty, realizacje i ćwiczenia określone szczegółowo w planie semestralnym. Zaliczenie polega na indywidualnym omówieniu, dyskusji i krytycznej analizie przedstawionych prac zaliczeniowych.
	Media malarskie	Potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów. Jest zdolny do elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności i posiada umiejętności kontrolowania własnych zachowań. Potrafi przeciwdziałać lękom i stresom, jak również sprostać warunkom związanym z publicznymi wystąpieniami lub prezentacjami. Posiada świadomość poziomu	Metoda ćwiczeniowa Wystawa Prezentacja multimedialna Pokaz	Zaliczenie przedmiotu następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta projekty, realizacje i ćwiczenia określone szczegółowo w planie semestralnym. Zaliczenie polega na indywidualnym omówieniu, dyskusji i krytycznej analizie
	Klasyczne techniki rysunkowe			

		swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób. Jest wrażliwy na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada umiejętność krytycznej oceny, a także inicjuje działania na rzecz interesu publicznego, jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy. Potrafi pracować indywidualnie i w grupie przyjmując różne role, negocjować. Dostrzega i wartościuje problemy moralne i etyczne związane z własną i cudzą twórczością osadzoną w różnych kontekstach społecznych oraz prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu Jest wrażliwy na problemy drugiego człowieka, charakteryzuje się postawą prospołeczną i poczuciem odpowiedzialności za innych oraz aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy		przedstawionych prac zaliczeniowych. Zaliczenie przedmiotu następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta, realizacje i ćwiczenia Zaliczenie polega na indywidualnym omówieniu, i analizie przedstawionych prac zaliczeniowych.
			Metoda ćwiczeniowa Pokaz	Do kryteriów oceny zajęć zalicza się: nowatorstwo i oryginalność pomysłu; umiejętność czytelnego formułowania proponowanej idei lub tematu; jakość koncepcji i jej praktyczna realizacja;

				manualno-techniczna sprawność warsztatu studenta; ogólny wyraz i jakość powstałego dzieła; ocena zaangażowania studenta w proponowany projekt zaliczenie zajęć terenowych polegać będzie na przeglądzie powstałych realizacji na zakończenie pleneru, krytycznym omówieniu powstałych prac oraz ich ocenie.
Plener	Zajęcia terenowe	Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. Ma uporządkowaną wiedzę, obejmującą terminologię, teorię oraz metodologię różnych subdyscyplin artystycznych i potrafi ją odnieść do działań praktycznych. Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę	Metody podające: opis, pogadanka . Metody poszukujące: metoda ćwiczeniowa, metoda doświadczeń, metoda sytuacyjna Metody eksponujące: pokaz, wystawa, inscenizacja	Zaliczenie na ocenę/egzamin

		i niezależność wypowiedzi artystycznej Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych. Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią Umie podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym. Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę. Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi o charakterze interdyscyplinarnym		
--	--	---	--	--

		Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz do podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej Jest wrażliwy na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada umiejętność krytycznej oceny, a także inicjuje działania na rzecz interesu publicznego, jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy. Potrafi pracować indywidualnie i w grupie przyjmując różne role, negocjować Dostrzega i wartościuje problemy moralne i etyczne związane z własną i cudzą twórczością osadzoną w różnych kontekstach społecznych oraz prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu		
--	--	--	--	--

Seminarium przedmiotowe	Seminarium przedmiotowe	Zna i rozumie metody analizy, wartościowania i problematyzowania wytworów z zakresu sztuk wizualnych i audiowizualnych. Posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie filozofii, psychologii, antropologii i pedagogiki oraz społecznego, twórczego i artystycznego rozwoju człowieka Ma zaawansowaną wiedzę o naukach humanistycznych i społecznych, zwłaszcza w zakresie filozofii, antropologii, psychologii i pedagogiki, a także zna i rozumie teorie wyjaśniające zależności między nimi. Ma uporządkowaną wiedzę, obejmującą terminologię, teorię oraz metodologię różnych subdyscyplin edukacji artystycznej i potrafi ją odnieść do działań praktycznych. Posiada wysoki poziom umiejętności analizowania, diagnozowania i interpretowania problemów edukacyjnych i wychowawczych na różnych poziomach edukacji plastycznej, wykorzystując wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne Posiada pogłębione umiejętności badawcze, potrafi dobierać krytycznie dane i metody analiz, formułować własne opinie i wnioski wskazujące kierunki dalszych badań.	Seminarium	Zaliczenie na ocenę
---------------------------------------	--------------------------------	--	-------------------	----------------------------

		Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia. Potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów. Jest zdolny do elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności i posiada umiejętności kontrolowania własnych zachowań. Potrafi przeciwdziałać lękom i stresom, jak również sprostać warunkom związanym z publicznymi wystąpieniami lub prezentacjami. Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.		
Wychowanie fizyczne	WF	Efekty kształcenia do wybranej dyscypliny dostępne na stronach Studium Wychowania Fizycznego i Sportu UMK	Ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę; egzamin
Lektorat z języka obcego	Język obcy specjalistyczny	Posiada umiejętności językowe w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	Ćwiczenia	Zaliczenie praktyki na podstawie dokumentacji obejmującej: - dziennik praktyk

				- scenariusze lekcji plastyki (do godzin prowadzonych samodzielnie przez studenta) - opinię opiekuna praktyki - opinię praktykanta o przebiegu praktyki - prezentację podsumowującą przebieg praktyki
Praktyki**	Praktyka metodyczna	Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym. Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. Zna i rozumie miejsce edukacji wizualnej w systemie nauk. Posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie filozofii, psychologii,	Student samodzielnie lub po uzgodnieniu z opiekunem praktyki dokonuje wyboru metod dydaktycznych, które będzie stosował podczas prowadzenia lekcji plastyki/zajęć plastycznych	Zaliczenie praktyki na podstawie dokumentacji obejmującej: - kartę przebiegu praktyk - scenariusze prowadzonych zajęć - pisemne podsumowanie z odbytych praktyk.

	Praktyka pedagogiczna antropologii i pedagogiki oraz społecznego, twórczego i artystycznego rozwoju człowieka Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę. Potrafi umiejętnie i odpowiedzialnie wypowiadać się w języku polskim i języku obcym na tematy związane z kulturą, sztuką i edukacją wizualną w tym prezentować publicznie swoje realizacje twórcze wzbogacając je o komentarz autorski Posiada wysoki poziom umiejętności analizowania, diagnozowania i interpretowania problemów edukacyjnych i wychowawczych na różnych poziomach edukacji plastycznej, wykorzystując wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne. Posiada pogłębione umiejętności w zakresie przygotowywania programów nauczania i kształcenia w zakresie sztuk wizualnych, na różnych poziomach edukacji i w różnych strukturach edukacyjnych. Potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego		Licencjacka praca dyplomowa jest potwierdzeniem uzyskania szczegółowych efektów kształcenia opisanych w programie studiów. Wymagania dotyczące zaliczenia: zaliczenie odbywa się w formie publicznej obrony licencjackiej pracy dyplomowej; obrona polega na prezentacji pracy dyplomowej przez studenta w formie uzgodnionej z promotorem; praca dyplomowa przedstawiana jest komisji oceniającej w oryginale lub, w uzasadnionych przypadkach, w postaci dokumentacji fotograficznej, wideo lub innej.
--	--	--	---

		myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów. Jest zdolny do elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności i posiada umiejętności kontrolowania własnych zachowań. Potrafi przeciwdziałać lękom i stresom, jak również sprostać warunkom związanym z publicznymi wystąpieniami lub prezentacjami Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób. Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych K_W08 Jest wrażliwy na problemy drugiego człowieka, charakteryzuje się postawą prospołeczną i poczuciem odpowiedzialności za innych oraz aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy. Posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez: -inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań,		Kryteria oceniania: jakość koncepcji, nowatorstwo i oryginalność pomysłu, dojrzałość intelektualna, umiejętność formułowania idei; jakość i biegłość techniczna, umiejętności manualne właściwe użycie materiałów i technik, staranność i profesjonalizm warsztatu oraz nakład pracy, ogólny wyraz artystyczny finalnej realizacji, będący skutkiem połączenia jakości koncepcyjnej i jakości technicznej, umiejętność prezentacji i obrony magisterskiej pracy dyplomowej przez studenta przed komisją. Dojrzałość pracy, poziom intelektualny
--	--	--	--	---

		-przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, -integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, -prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie.		
--	--	---	--	--

Licencjacka pracownia specjalistyczna dla specjalności Multimedia i fotografia i Rysunek mediów	Licencjacka pracownia specjalistyczna	Dysponuje uporządkowaną wiedzą na temat podstawowych linii rozwojowych w historii sztuk wizualnych i audiowizualnych, a także ich kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami. Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. Zna i rozumie miejsce edukacji wizualnej w systemie nauk. Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty, z uwzględnieniem własności intelektualnej i prawa autorskiego. Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych.	Metoda ćwiczeniowa Wystawa Prezentacja multimedialna	Licencjacka praca dyplomowa jest potwierdzeniem uzyskania szczegółowych efektów kształcenia opisanych w programie studiów. Wymagania dotyczące zaliczenia: zaliczenie odbywa się w formie publicznej obrony licencjackiej pracy dyplomowej; obrona polega na prezentacji pracy dyplomowej przez studenta w formie uzgodnionej z promotorem; praca dyplomowa przedstawiana jest komisji oceniającej w oryginale lub, w uzasadnionych przypadkach, w postaci dokumentacji fotograficznej, wideo lub innej.
---	--	--	---	---

		Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia. Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią. Umie podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym. Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę. Posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury i prezentacji opracowań krytycznych na podstawie wiedzy z zakresu sztuki mediów i edukacji wizualnej. W sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi. Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz do podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu		Kryteria oceniania: jakość koncepcji, nowatorstwo i oryginalność pomysłu, dojrzałość intelektualna, umiejętność formułowania idei; jakość i biegłość techniczna, umiejętności manualne właściwe użyciu materiałów i technik, staranność i profesjonalizm warsztatu oraz nakład pracy, ogólny wyraz artystyczny finalnej realizacji, będący skutkiem połączenia jakości koncepcyjnej i jakości technicznej, umiejętność prezentacji i obrony magisterskiej pracy dyplomowej przez studenta przed komisją. Dojrzałość pracy, poziom intelektualny
--	--	---	--	---

		artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych Dostrzega i wartościuje problemy moralne i etyczne związane z własną i cudzą twórczością osadzoną w różnych kontekstach społecznych oraz prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu		
--	--	---	--	--

Praktyki**	
Wymiar praktyk	Program studiów przewiduje dwa rodzaje praktyk: pedagogiczne i metodyczne, związane z uzyskiwaniem kwalifikacji do wykonywania zawodu nauczyciela. Wymiar praktyk oraz zasady i ich formy odbywania wynikają z Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz. U. poz. 1450 z 2019 r.). Wymiar praktyk pedagogicznych wynosi 30 godzin, natomiast praktyk metodycznych 120 godzin.
Zasady i forma odbywania praktyk pedagogicznych	Praktyki pedagogiczne odbywają się w ramach grupy zajęć B (przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne). Koordynowane są przez osobę prowadzącą ćwiczenia z pedagogiki. Na praktyki studenci kierowani są bezpłatnie, na podstawie skierowania do szkół. Pierwsza część praktyki odbywa się w szkole podstawowej, druga część w szkole ponadpodstawowej. Praktykant zobowiązany jest do prowadzenia karty przebiegu praktyki, w której sprawozdaje przebieg praktyki, wypisując czynności związane z realizacją zadań służących realizacji zakładanych w Rozporządzeniu efektów kształcenia. Zadania te zawarte są w instrukcji praktyk pedagogicznych dla studentów I stopnia. W ramach praktyk pedagogicznych student obserwuje 2 godziny wychowawcze oraz 20 godzin zajęć dydaktycznych oraz przygotowuje i samodzielnie prowadzi 2 lekcje wychowawcze. Pozostałe 6 godzin student poświęca na poznanie pracy szkół w odniesieniu do wyodrębnionych w instrukcji aspektów formalnych, wychowawczych i dydaktycznych. W szkole opiekę nad praktykantem sprawuje nauczyciel-opiekun praktyki, który ustala przebieg praktyki, sporządza opinie i oceny praktyki, w razie potrzeby utrzymuje kontakt z opiekunem praktyki z ramienia UMK. Nauczyciel za sprawowane czynności otrzymuje wynagrodzenie na podstawie zawartej z nim umowy-zlecenie. Stawki regulują wewnętrzne przepisy UMK. Praktyka pedagogiczna zaliczana jest semestralnie przez nauczyciela akademickiego wpisem do systemu USOS na podstawie karty przebiegu praktyki zawierającej oceny oraz pisemną opinię nauczyciela-opiekuna z ramienia szkoły, poświadczoną podpisem i pieczęcią przez dyrektora szkoły. Praktykant do dokumentacji dołącza scenariusze prowadzonych przez siebie zajęć.

Zasady i forma odbywania praktyk metodycznych	Praktyki metodyczne odbywają się w ramach grupy zajęć D (przygotowanie dydaktyczne do nauczania pierwszego przedmiotu - plastyki). Koordynowane są przez osobę prowadzącą ćwiczenia z metodyki edukacji wizualnej. Na praktyki studenci kierowani są bezpłatnie, na podstawie skierowania do szkół lub innych instytucji. Student zobowiązany jest do odbycia praktyk w szkole w wymiarze minimum 20 godzin. Pozostałą część godzin może zrealizować w pozaszkolnych instytucjach oświatowych organizujących działania edukacyjne dla dzieci i młodzieży w zakresie kształcenia plastycznego, takich jak: domy kultury, galerie twórczości dzieci i młodzieży, świetlice środowiskowe, centra sztuki współczesnej (działy edukacyjne). Praktyka obejmuje 40 godzin lekcyjnych (45 min.), w tym: 20 godzin hospitowanych (praktykant obserwuje lekcje prowadzone przez opiekuna, ewentualnie wykonuje prace pomocnicze), 15 godzin prowadzonych samodzielnie (student samodzielnie przygotowuje i przeprowadza zajęcia), 5 godzin pracy własnej, przygotowawczej (obejmujące np. pisanie scenariuszy, samodzielne przygotowanie pomocy dydaktycznych i materiałów, prowadzenie dziennika praktyki, zapoznanie się z dokumentacją szkolną itp.). W szkole opiekę nad praktykantem sprawuje nauczyciel-opiekun praktyki, który za sprawowane czynności otrzymuje wynagrodzenie na podstawie zawartej z nim umowy-zlecenie, zgodne ze stawkami regulowanymi wewnętrznymi przepisami UMK. Zakres i jakość praktyk nadzoruje wyznaczony nauczyciel akademicki, który realizację zakładanych w Rozporządzeniu efektów kształcenia potwierdza wpisem w systemie USOS. Dokumentację z praktyki stanowią: dziennik praktyki, scenariusze prowadzonych samodzielnie zajęć, zbiorcza tabela opinii o przebiegu praktyki podpisana przez opiekuna, z pieczęcią główną placówki, dokumentacja fotograficzna realizacji plastycznych uczniów dostarczona na płycie CD.
--	--

Szczegółowe wskaźniki punktacji ECTS

Dyscypliny naukowe lub artystyczne, do których odnoszą się efekty uczenia się:

Lp	Dyscyplina naukowa lub artystyczna	Punkty ECTS	
		liczba	%
1.	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	113	61
2.	Nauki o sztuce	42	23
3.	Pedagogika	29	16



Grupy przedmiotów zajęć	Przedmiot	Liczba punktów ECTS	Liczba ECTS w dyscyplinie: (wpisać nazwy dyscyplin)*****			Liczba punktów ECTS z zajęć do wyboru	Liczba punktów ECTS, jaką student uzyskuje w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	Liczba punktów ECTS, które student uzyskuje realizując zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów*****/ zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne *****
			Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	Nauki o sztuce	Pedagogika			
Grupa przedmiotów I. Wykład ogólnouniwersytecki, monograficzny lub kursowy do wyboru na innym kierunku studiów	Wykład do wyboru	3		3		3	2	-

Grupa przedmiotów II. Wiedza o sztuce	Do wyboru:								
	*Tendencje sztuki współczesnej	2		2			2	1,2	2
	*Nowe media i post-media w sztuce współczesnej								
	*Zajęcia do wyboru z oferty Wydziału Sztuk Pięknych	2		2			2	1,2	-
	Historia sztuki	6		6				3,6	6
Grupa przedmiotów III. Wprowadzenie do percepcji i recepcji form wizualnych	Propedeutyka historii sztuki	2		2				1	2
	Filozofia sztuki	2		2				1	2
	Problemy formy wizualnej	3		3				1	2
Grupa przedmiotów IV. Działania artystyczno-edukacyjne	Psychologiczne uwarunkowania odbioru informacji wizualnej	6		6				3,6	6
	Strategie działań twórczych	2	1		1			1	2
	Projekty artystyczno-edukacyjne	5	3		2			3	5

	Warsztaty mixmedialne	4	2		2			2	4
Grupa przedmiotów V. Prawne, finansowe i marketingowe aspekty zawodu artysty	Prawo autorskie	1		1				0,5	1
Grupa przedmiotów VI. Blok przedmiotów pedagogiczno-psychologicznych	Podstawy psychologii	4			4			2	2
	Podstawy pedagogiki	4			4			2	4
	Pedagogika	2			2			1	2
	Podstawy dydaktyki	2			1			0,5	1
	Psychologia	2			2			2	2
	Emisja głosu	1			2			1	2
	Metodyka edukacji wizualnej	5			5			3	5
Grupa przedmiotów VII. Blok przedmiotów obowiązkowych dla całego kierunku z zakresu działań intermedialnych	Struktury wizualne	4	4					2	4
	Podstawy intermediów	4	4					2	4
	Podstawy multimediów i animacja komputerowa	4	4					2	4
Grupa przedmiotów VIII.	Podstawy fotografii	4	4					2	4

Blok przedmiotów do wyboru dla całego kierunku z zakresu fotografii i projektowania graficznego	Podstawy projektowania graficznego	4	4				2	4
Grupa przedmiotów IX.	Grafika	3	3				1,5	3
Blok przedmiotów z zakresu klasycznych technik plastycznych i podstaw wystawiennictwa	Rzeźba	3	3				1,5	3
	Podstawy wystawiennictwa	2	2				1	2
	Malarstwo	3	3				2	3
Grupa przedmiotów X.	Rysunek	5	5				4	3
Blok przedmiotów dla całego kierunku z zakresu podstaw rysunku i rysunku kierunkowego	Notacje Rysunkowe	2	2				1	2
	Podstawy rysunku projektowego	2	2				1	2
	Ilustracja w mediach cyfrowych* Podstawy ilustracji wydawniczej *	2	2			2	1,5	2
Grupa przedmiotów XI.	Nowe media w rysunku i malarstwie	3	3			3	2	3
Blok przedmiotów praktycznych z zakresu rysunku i malarstwa w ramach specjalności Multimedia i fotografia	Rysunek odręczny	2	2			2	1	2
Grupa przedmiotów XII.	Kultura muzyczna	1	1			1	0,5	1

Blok przedmiotów praktycznych w ramach specjalności Multimedia i fotografia	i audialna								
	Fotografia artystyczna	8	8				8	3,5	8
	Postprodukcja w fotografii	2	2				2	1	2
	Intermedia	10	10				10	6	10
	Projektowanie wizualne	8	8				8	4	8
	Multimedia	8	8				8	4	8
	Realizacje audio	7	7				7	4	7
Grupa przedmiotów XIII.	Fotografia kreacyjna	2	2				2	1	2
Blok przedmiotów praktycznych z zakresu multimedii w ramach specjalności Rysunek mediów	Realizacja audio i wideo	3	3				3	2	3
Grupa przedmiotów XIV.	Rysunek akademicki	12	12				12	6,5	12
Blok przedmiotów praktycznych w ramach specjalności Rysunek mediów	Rysunek projektowy i ilustracja	11	11				11	6	11
	Notacje rysunkowe	11	11				11	6	11
	Media malarskie	8	8				8	4	8
	Klasyczne techniki rysunkowe	2	2				2	1	2

Plener	Zajęcia terenowe	2	2				1	2
Seminarium przedmiotowe	Seminarium przedmiotowe	8		8		8	2	6
Wychowanie fizyczne	WF	0						
Lektorat z języka obcego	Język obcy specjalistyczny	7		7		7	4,8	
Praktyki**	Praktyka metodyczna	2			2		0,5	2
	Praktyka pedagogiczna	2			2		0,5	2
Licencjacka pracownia specjalistyczna dla specjalności Multimedia i fotografia i Rysunek mediów	Licencjacka pracownia specjalistyczna	14	14			14	4	14
RAZEM:								
Blok przedmiotów podstawowych		184 ECTS	113 ECTS	42 ECTS	29 ECTS	86 ECTS	93,3/50,7%	169/93%
Blok przedmiotów specjalnościowych		100%	61%	23%	16%	47,7%		
Blok licencjackich pracowni dyplomowych								
Przedmioty specjalnościowe								
Specjalność Multimedia i fotografia;		63 ECTS	63 ECTS	-	-	14 ECTS	31,5 ECTS	63 ECTS
Licencjacka pracownia specjalistyczna dla specjalności Multimedia i fotografia		35%	35%			7,7%	17,5%	35%

Przedmioty specjalnościowe Specjalność Rysunek mediów Licencjacka pracownia specjalistyczna dla specjalności Rysunek mediów	63 ECTS 35%	63 ECTS 35%	-	-		14 ECTS 7,7%	31,5 ECTS 17,5%	63ECTS 35%
Przedmioty podstawowe	117 ECTS 65%	63 ECTS	40 ECTS	25 ECTS		-	68,9/58,9%-	116/99%-

** Program studiów o profilu praktycznym przewiduje praktyki zawodowe w wymiarze co najmniej:

- 6 miesięcy - w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich,
- 3 miesięcy - w przypadku studiów drugiego stopnia.

*** Praca dyplomowa jest

- obowiązkowa w przypadku studiów drugiego stopnia i jednolitych studiów magisterskich,
- fakultatywna w przypadku studiów pierwszego stopnia.

**** nazwy dyscyplin naukowych oraz artystycznych muszą być zgodne z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 11 października 2022 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. z 2022 r., poz. 2202 z późn. zm.)

***** dotyczy profilu ogólnoakademickiego

***** dotyczy profilu praktycznego

Grupy przedmiotów	Przedmiot	Treści programowe
Grupa przedmiotów I. Wykład ogólnouniwersytecki, monograficzny lub kursowy do wyboru na innym kierunku studiów	Wykład do wyboru	Studenci wybierają wykład z oferty ogólnouniwersyteckiej zgodnie ze swoimi zainteresowaniami

Grupa przedmiotów II. Wiedza o sztuce	Do wyboru: *Tendencje sztuki współczesnej	przedmiot analizuje kluczowe nurty, zjawiska i strategie artystyczne sztuki współczesnej. Kurs łączy teorię z analizą dzieł, uwzględniając kontekst społeczny, kulturowy i technologiczny, a także zachęca do krytycznego myślenia o współczesnych praktykach artystycznych.
	*Nowe media i post-media w sztuce współczesnej	Przedmiot poświęcony jest problematyce sztuki nowych mediów i post-mediów w szczególności związkom pomiędzy sztuką, technologią i nauką. Wybrane zagadnienia omówione zostaną w oparciu o historię technologii, historię sztuki oraz teorię kultury, sięgając do XVIII i XIX wiecznych odkryć, poprzez eksperymenty i działania artystów awangardowych, aż do najnowszych projektów artystycznych. Podczas zajęć omówione zostaną aktualne stanowiska i tendencje badaczy, kuratorów i artystów w kontekście proponowanych przez nich praktyk w kontekście poszerzonych koncepcji mediów.
	*Zajęcia do wyboru z oferty Wydziału Sztuk Pięknych	
	Historia sztuki	Wykład obejmuje jak najpełniejsze przekazanie studentom wiedzy na temat sztuki starożytnej. Wykłady opierają się na wiedzy z zakresu historii sztuki, technik budowlanych, rzemiosła, historii i kultury i są wspierane bardzo bogatym, także własnym materiałem ilustracyjnym. Obejmują one sztukę pradziejową, sztukę Egiptu, Krety minojskiej i Mykeńczyków oraz wszystkie trzy okresy Grecji, z osobnym wykładem dotyczącym malarstwa greckiego, Etrurii, Rzymu królewskiego, republikańskiego i cesarskiego, prezentując szczegółowo zagadnienia z dziejów architektury, malarstwa i rzeźby.// Wykład ma na celu zapoznanie studenta z sztuką średniowieczną od czasów Konstantyna Wielkiego do przełomu XV i XVI wieku poprzez okres wczesno- i starochrześcijański, bizantyjski, okres wędrówek ludów, sztukę Ottonów, romańską i gotycką. Omawiane będą zagadnienia związane z malarstwem, rzeźbą i architekturą, dodając wiedzę z zakresu historii, kultury oraz religii. Całość ilustrowana jest bogatym materiałem ilustracyjnym, obejmującym zabytki architektury, malarstwa i rzeźby, iluminatorstwa i rzemiosła artystycznego. // Wykład ma na celu przedstawić panoramę stylów w sztuce nowożytnej od przełomu XV i XVI wieku we Włoszech i w pozostałych krajach Europejskich aż po II połowę XVIII wieku, czyli do okresu późnego baroku i rokoka. Szczegółowe wykłady obejmują zagadnienia z malarstwa, rzeźby i architektury, uzupełnione biografiami artystów, badaniami nad technikami i technologiami tworzenia wielu dzieł, wiedzą z zakresu historii i kultury europejskiej a w przypadku omawiania sztuki np. Niemiec czy Niderlandów, także wiedzą o kontekście historycznym danego kraju. Całości towarzyszy bogaty materiał ilustracyjny.
	Propedeutyka historii sztuki	Przedmiot Propedeutyka historii sztuki ma zapoznać studentów ze sztuką okresu nowoczesnego, rozpoczynającego się w okresie połowy XIX do II wojny światowej, obejmują tzw. pierwszą awangardę.

		Wstępem do omówienia panoramy zjawisk będzie omówienie dziejów sztuki końca XVIII i pierwszej połowy XIX wieku. Wykładowi towarzyszy bogaty materiał ilustracyjny, wspierający przekazanie wiedzy z historii sztuki, historii i kultury.
	Filozofia sztuki	Przedmiot stanowi rekapitulację wiedzy o kulturze i sztuce ukazując jej filozoficzny wymiar.
Grupa przedmiotów III. Wprowadzenie do percepcji i repcji form wizualnych	Problemy formy wizualnej	Ćwiczenia stanowią kontynuację zajęć z psychologicznych uwarunkowań odbioru informacji wizualnej. Ich celem jest wprowadzenie do problematyki analizy dzieła sztuki ze szczególnym uwzględnieniem formy będącej elementem wynikowym procesów zachodzących w kulturze.
	Psychologiczne uwarunkowania odbioru informacji wizualnej	Przedmiot psychologiczne uwarunkowania odbioru informacji wizualnej ma celu zapoznanie studentów z mechanizmami odpowiedzialnymi za percepcję wizualną z uwzględnieniem zróżnicowanych warunków środowiska zewnętrznego i wewnętrznego odbiorcy.
Grupa przedmiotów IV. Działania artystyczno-edukacyjne	Strategie działań twórczych	Przedmiot obejmuje zagadnienia związane z psychologicznymi uwarunkowaniami twórczości ze szczególnym uwzględnieniem twórczości artystycznej.
	Projekty artystyczno-edukacyjne	Przedmiot Projekty artystyczno-edukacyjne ma na celu przygotowanie do samodzielnej realizacji wszystkich tych form artystycznego przekazu, gdzie łączą się sztuka i edukacja (projekty, warsztaty plastyczne, kampanie społeczne, eventy itp). Studenci i studentki w drodze konsultacji z prowadzącym wybiorą jedną z form, sformułują temat własny, wykonają jego pogłębioną analizę i opracują scenariusze działania (I semestr). Tak opracowana koncepcja zostanie zrealizowana w placówce edukacyjnej lub kulturalnej. Zajęcia kończą się przeglądem (wystawą) wszystkich studenckich projektów (II semestr).
	Warsztaty mixmedialne	W ramach zajęć studenci poznają metodę interdyscyplinarnych warsztatów edukacyjno-artystycznych. Przygotowują i realizują autorski projekt dla dzieci i młodzieży z wykorzystaniem trzech różnych przestrzeni: realnej, wirtualnej i wyobraźniowej.
Grupa przedmiotów V. Prawne, finansowe i marketingowe aspekty zawodu artysty	Prawo autorskie	Celem wykładu jest zaznajomienie Studentów z podstawowymi zasadami prawa autorskiego
Grupa przedmiotów VI. Blok przedmiotów pedagogiczno- psychologicznych	Podstawy psychologii	Wykłady i ćwiczenia z Podstaw psychologii mają za zadanie wyposażać studenta w podstawowe zagadnienia z psychologii. Zaprezentowana zostanie współczesna wiedza psychologiczna dotycząca funkcjonowania człowieka, szczególnie funkcjonowania młodego człowieka w środowiskach wychowawczych. Student nabędzie także podstawowe umiejętności konieczne do prowadzenia lekcji, autoprezentacji, radzenia sobie ze stresem, a także stosowania w pracy wzmocnień pozytywnych i negatywnych.
	Pedagogika	Przekaz i przyswojenie podstawowych, ogólnych, zintegrowanych w całościowy schemat, wiadomości o rozwoju, socjalizacji, wychowaniu, kształceniu i autoedukacji człowieka; Przekaz podstawowego języka opisu świata rozwoju, wychowania i kształcenia człowieka.

	Podstawy dydaktyki	Przedmiot odbywa się w ramach przygotowania psychologiczno-pedagogicznego do wykonywania zawodu nauczyciela. Jego efekty reguluje <i>Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela</i> (Dz. U. poz. 1450 z 2019 r.).
	Psychologia	Wykłady i ćwiczenia z Podstaw psychologii mają za zadanie wyposażyć studenta w podstawowe zagadnienia z psychologii. Zaprezentowana zostanie współczesna wiedza psychologiczna dotycząca funkcjonowania człowieka, szczególnie funkcjonowania młodego człowieka w środowiskach wychowawczych. Student nabędzie także podstawowe umiejętności konieczne do prowadzenia lekcji, autoprezentacji, radzenia sobie ze stresem, a także stosowania w pracy wzmocnień pozytywnych i negatywnych.
	Emisja głosu	Przedmiot odbywa się w ramach przygotowania psychologiczno-pedagogicznego do wykonywania zawodu nauczyciela. Jego ogólne efekty reguluje <i>Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela</i> (Dz. U. poz. 1450 z 2019 r.). Ćwiczenia przygotowują studenta do świadomego i efektywnego posługiwania się głosem w przyszłej pracy zawodowej nauczyciela.
	Metodyka edukacji wizualnej	Celem przedmiotu jest uzyskanie przez studenta przygotowania i kwalifikacji do pracy nauczyciela plastyki w placówkach szkolnych na II i III etapie edukacyjnym, a także do roli instruktora zajęć plastycznych w pozaszkolnych ośrodkach oświatowych, galeriach i muzeach sztuki; wyposażenie w wiadomości i umiejętności umożliwiające samodzielne projektowanie oraz realizowanie i analizowanie różnorodnych działań edukacyjnych w szeroko pojętej działalności artystycznej i animatorskiej w oparciu o świadomość historyczną i metodologiczną.
Grupa przedmiotów VII. Blok przedmiotów obowiązkowych dla całego kierunku z zakresu działań intermedialnych	Struktury wizualne	Struktury wizualne jest to przedmiot realizujący wstępny proces kształcenia artystycznego. Jest to pomocniczy przedmiot dla studentów kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna, obejmujący zestawy ćwiczeń o zróżnicowanym stopniu zaawansowania w zakresie podstaw komponowania obrazu oraz struktur płaskich, pół i pełno przestrzennych. Przedmiot spełnia rolę w uzmysłowieniu i uświadomieniu możliwości artystycznej kreacji w zakresie sztuk plastycznych, szczególnie w zakresie kompozycji i zastosowaniu szeroko pojętych struktur.
	Podstawy intermediów	Przedmiot Podstawy intermediów należy do grupy przedmiotów realizowanych w Pracowni Intermediów. Obejmuje, eksploatowane współcześnie w sztuce, intermedialne przekazy wizualne, audiowizualne i multimedialne, łączone z innymi dyscyplinami sztuki, nauki i techniki. Jest to pole stałych poszukiwań i eksperymentów artystycznych, których istotą jest reagowanie na to, co aktualnie dzieje się w sztuce, kulturze i życiu społecznym.

	Podstawy multimediiów i animacja komputerowa	Podstawy multimediiów i animacja komputerowa to przedmiot wprowadzający do różnorodnych działań artystycznych z udziałem mediów cyfrowych. Ma za zadanie efektywnie zaznajomić studentów z możliwościami cyfrowych technik tworzenia obrazu statycznego oraz dynamicznego oraz wykształcić podstawowe umiejętności tworzenia multimedialnych przekazów audiowizualnych, w postaci indywidualnych, autorskich projektów przy wykorzystaniu najnowszych zdobyczy technologii cyfrowych.
Grupa przedmiotów VIII. Blok przedmiotów do wyboru dla całego kierunku z zakresu fotografii i projektowania graficznego	Podstawy fotografii	Przedmiot ukierunkowany jest na praktyczne zapoznanie studentów z podstawowymi elementami fotografii jak : światło (warunek konieczny do zaistnienia fotografii), zapis przestrzeni na płaszczyznę światłoczułą, problemy rejestracji czasu i ruchu. Równolegle do ćwiczeń praktycznych wprowadzane są informacje odnośnie historii, techniki i technologii fotografii w stopniu podstawowym.
	Podstawy projektowania graficznego	Przedmiot Podstawy Projektowania graficznego obejmuje zagadnienia dotyczące współczesnej grafiki użytkowej w kontekście wykorzystania głównie technik analogowych uzupełnionych o technologię cyfrową. W oparciu o najnowsze trendy w tej dyscyplinie sztuki rozwijać się będzie umiejętności związane z typografią, szeroko rozumianym znakiem graficznym, kompozycją.
Grupa przedmiotów IX. Blok przedmiotów z zakresu klasycznych technik plastycznych i podstaw wystawiennictwa	Grafika	Zasadniczym celem przedmiotu jest wyposażenie studentów I roku kierunku Sztuka mediów i edukacja wizualna w podstawową wiedzę i umiejętności warsztatowe z zakresu klasycznych technik grafiki warsztatowej (wypukłodruk lub serigrafia) a także umiejętność ich stosowania i wykorzystania w twórczości artystycznej
	Rzeźba	Przedmiot Rzeźba jest wprowadzeniem studentów w podstawowe zagadnienia z zakresu rzeźby, z uwzględnieniem intermedialnej specyfiki studiowanego kierunku. Program odnosi się do zagadnień przynależnych medium rzeźby takich jak materialność, przestrzenność oraz procesualność w kontekście intermedialnego przekazu. Przyswojenie oraz rozumienie takich pojęć jak obiekt, zjawisko, proces wraz z umiejętnościami obserwacji oraz analizy pozwoli na świadome działania interpretacyjne, a także metaforyczne, których końcowym efektem jest wizualna wypowiedź artystyczna.
	Podstawy wystawiennictwa	Przedmiot obejmuje wstępne zaznajomienie z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi techniki i technologii w projektowaniu przestrzeni o charakterze wystawienniczym.
	Malarstwo	Pobudzenie ciekawości i zdolności do postrzegania zjawisk występujących w naturze oraz umiejętności ich malarskiego zapisywania. Dążenie do podnoszenia umiejętności widzenia i patrzenia. Praca nad sprawnością i świadomością plastyczną uwzględniającą predyspozycje osobiste studenta. Porównywanie wiedzy z zakresu percepcji i psychofizjologii widzenia z metodami praktycznymi podczas realizacji manualnych.
Grupa przedmiotów X. Blok przedmiotów dla całego kierunku z zakresu podstaw rysunku i rysunku kierunkowego	Rysunek	Rysunek jest rozwinięciem uzdolnień plastycznych studenta, poprzez przekazanie i ugruntowanie wiedzy z zakresu problemów formy plastycznej. Zajęcia prowadzone są, jako ćwiczenia i mają za zadanie pobudzić i rozwinąć wyobraźnię twórczą studenta oraz jego umiejętności manualne.

	Notacje Rysunkowe	Notacje Rysunkowe swą nazwą nawiązują do burzliwego, dynamicznego rozwoju rysunku – rewolucji rysunkowej w latach siedemdziesiątych. Wprowadzają studenta w świat nieklasycznych, nietradycyjnych pojęć, ujęć, rozwiązań rysunkowych, w świat dzisiejszych, wieloelementowych partytur rysunkowych. Są jednocześnie swego rodzaju pomostem między wielowiekową tradycją rysunkową a współczesnością.
	Podstawy rysunku projektowego	Wprowadzenie do Rysunku projektowego i ilustracji oraz podstawowe przygotowanie studenta/ki do praktycznych zastosowań w realizacjach projektowych oraz do przyszłej samodzielnej pracy zawodowej (m.in. studiach graficznych, wydawnictwach, w szkolnictwie, ośrodkach edukacyjnych, galeriach, itp.)
	Ilustracja w mediach cyfrowych*	Ilustracja w mediach cyfrowych jest narzędziem tworzenia wizualnego alternatywnego świata, kreowanego od ogółu do szczegółu, budowanego na potrzeby Internetu zarówno w zakresie projektów autorskich, jak i komercyjnych.
	Podstawy ilustracji wydawniczej *	Ilustracja wydawnicza jest narzędziem tworzenia wizualnego komentarza dotyczącego wybranej formy literatury, artykułu opisującego realną sytuację, zjawiska społecznego, specyfikacji technicznej czy komercyjnej.
Grupa przedmiotów XI. Blok przedmiotów praktycznych z zakresu rysunku i malarstwa w ramach specjalności Multimedia i fotografia	Nowe media w rysunku i malarstwie	Przedmiot dla studentów specjalności „multimedia i fotografia” ma na celu przybliżenie studentom problematyki mediów w aspekcie klasycznym i współczesnym z położeniem akcentu na ich sensualność, wielozmysłowość oraz wskazanie na językowe, etymologiczne rodowody czynności znakowania, rysowania, malowania. Penetracja, odkrywanie zagadnień medialnych – tradycyjnych, współczesnych, nieznanых – w obszarze sztuki i poza nią. Wprowadzenie ich w obręb działań praktycznych i twórczych.
	Rysunek odręczny	Rysunek Odręczny kończy cykl ćwiczeń związanych z percepcją i notacją natury oraz użyciem innych inspiracji i środków wyrazowych (fotografia). Na zajęciach z Rysunku Odręcznego studentki i studenci wykorzystując dotychczasowe doświadczenie zdobyte podczas studiów, łącząc tradycyjne techniki rysunkowe z nowymi mediami.
Grupa przedmiotów XII. Blok przedmiotów praktycznych w ramach specjalności Multimedia i fotografia	Kultura muzyczna i audialna	Przedmiot „Kultura muzyczna i audialna” ma na celu przygotowanie do świadomej percepcji muzyki, a także do pracy z utworem muzycznym w trakcie realizacji filmów i prezentacji multimedialnych. : Niezbędne będzie przyswojenie podstawowych wiadomości z zakresu nauki o muzyce oraz zdobycie elementarnej wiedzy z historii muzyki. Zajęcia kształcą również umiejętność słyszenia i analizy procesów zachodzących w utworze muzycznym.
	Fotografia artystyczna	Przedmiot Fotografia artystyczna obejmuje szeroko pojętą twórczość, od fotografii klasycznej poprzez techniki szlachetne do działań eksperymentalnych wynikających z indywidualnych poszukiwań w obszarze struktury obrazu fotograficznego. Wykorzystując analogowe oraz cyfrowe techniki zapisu i obróbki obrazu fotograficznego studenci rozwijają otwartość na różne media, konwencje, postawy twórcze i środki wyrazu.
	Postprodukcja w fotografii	przedmiot koncentruje się na technikach obróbki zdjęć w kontekście artystycznym i użytkowym. Obejmuje korekcję barwną, retusz, montaż fotograficzny oraz przygotowanie plików do druku i publikacji cyfrowej.

		Studenci rozwijają umiejętności krytycznej analizy obrazu, estetyki wizualnej oraz świadomego wykorzystywania postprodukcji w kreowaniu narracji i ekspresji artystycznej.
	Intermedia	Intermedia, to zgłębienie kreacji artystycznej występującej na styku różnorodnych dyscyplin z dziedziny sztuk plastycznych – klasycznych i z zakresu nowych mediów. W ramach zadań podejmowanych na zajęciach studenci rozwijają myślenie twórcze na podstawie dotąd poznanej wiedzy, podbudowywaną nowymi możliwościami w trakcie zajęć. Student, odpowiadając na zadane tematy, zobowiązany jest do zastosowania najważniejszych dyscyplin sztuki, z zakresu klasycznego rozumienia warsztatu jak i w odniesieniu do nowych środków artystycznego wyrazu. Jako podstawowe dyscypliny rozumie się: - rysunek; - malarstwo - grafika; - fotografia; - obiekt i instalacja; - realizacje wideo i zapisy filmowe; - performance, happening i działania parateatralne
	Projektowanie wizualne	Projektowanie wizualne obejmuje zagadnienia dotyczące współczesnej sztuki projektowej. W oparciu o najnowsze trendy i technologie związane ze sztuką współczesną rozwijać się będzie umiejętności związane szeroko rozumianym komunikatem wizualnym zawierającym zarówno elementy projektowania graficznego, jak i twórczości multimedialnej. Ważnym elementem kształcenia będzie rozwijanie wiedzy w kierunku świadomego i nakierowanego na konkretny, praktyczny cel działania wizualnego.
	Multimedia	Przedmiot Multimedia obejmuje szeroki zakres działań w obszarach nowoczesnych form kształtowania cyfrowego obrazu, statycznego oraz ruchomego. Student zdobywa umiejętność edycji grafiki ruchomej dwuwymiarowej oraz trójwymiarowej. Zajęcia obejmują szeroko pojętą twórczość wykorzystującą cyfrowe techniki zapisu i obróbki obrazu wideo, edycji trójwymiarowego obrazu oraz dźwięku, ze szczególnym uwzględnieniem plastyki obrazu oraz kreacji autorskiej w dziedzinie audiowizualnej.
	Realizacje audio	Celem przedmiotu „Realizacje audio” jest przygotowanie studentów do procesu samodzielnego projektowania i wykonywania warstwy dźwiękowej filmów oraz innych dzieł multimedialnych. W skład tego procesu wchodzi takie elementy, jak projektowanie, nagrywanie, i obróbka komputerowa elementów akustycznych, a także łączenie ich w jedną całość i synchronizowanie z warstwą obrazu
Grupa przedmiotów XIII. Blok przedmiotów praktycznych z zakresu multimedii w ramach specjalności Rysunek mediów	Realizacja audio i wideo	Przedmiot „Realizacje audio i wideo” służy rozwijaniu umiejętności tworzenia ruchomych obrazów, technik animacji oraz realizacji audiowizualnych. Obejmuje również pracę z kamerą, cyfrowe przetwarzanie obrazu, montaż i udźwiękowienie filmów oraz działania mające na celu wypracowanie umiejętności wykorzystywania mediów w twórczości artystycznej, jak również łączeniu technik cyfrowych z innymi dziedzinami plastycznymi.

Grupa przedmiotów XIV. Blok przedmiotów praktycznych w ramach specjalności Rysunek mediów	Rysunek akademicki	Rysunek akademicki jest podstawowym elementem pracy każdego zawodowego artysty. Uczy prawidłowej percepcji natury, a także umiejętności poprawnego jej notowania.
	Rysunek projektowy i ilustracja	Rysunek zastosowań praktycznych w relacji do przyszłej samodzielnej pracy zawodowej (m.in. studiach graficznych, wydawnictwach, w szkolnictwie, ośrodkach edukacyjnych, galeriach, itp.)
	Notacje rysunkowe	Jest to jeden z podstawowych przedmiotów składających się na całość kształcenia rysunkowego na specjalności „Rysunek mediów”. Notacje Rysunkowe swą nazwą nawiązują do burzliwego, dynamicznego rozwoju rysunku – rewolucji rysunkowej w latach siedemdziesiątych. Wprowadzają studenta w świat nieklasycznych, nietradycyjnych pojęć, ujęć, rozwiązań rysunkowych, w świat dzisiejszych, wieloelementowych partytur rysunkowych. Są jednocześnie swego rodzaju pomostem między wielowiekową tradycją rysunkową a współczesnością.
	Media malarskie	Jest to przedmiot poszerzający spojrzenie na malarstwo, skupiający się na poszerzaniu warsztatu malarskiego uwzględniając i odczytując językowe i ikonograficzne znaczenia podstawowych pojęć jak: medium, malować, barwić, znaczyć, dotykać.
	Klasyczne techniki rysunkowe	Celem zajęć dla studentów, przyszłych artystów dla których materiałem i podłożem ich projektów i prac będzie papier, jest zaznajomienie ich z naturą, historią i podstawowymi cechami charakterystycznymi dla tego materiału stosowanego w sztuce od wieków, oraz uzmysłowienie studentom możliwości wyboru podłoża dla osiągnięcia odpowiednich końcowych efektów pracy artystycznej. Zwrócona będzie uwaga na prawidłowy i trwały montaż dla przechowywania i eksponowania prac. Ponadto omówione zostanie inne jeszcze podłoże stosowane do rysunku - pergamin, oraz materiały i techniki rysunkowe. Przedmiot ma istotne powiązanie z innymi zajęciami prowadzonymi na terenie Wydziału Sztuk Pięknych - pracowniami artystycznymi, w której studenci wykorzystują znajomość materiałoznawstwa oraz techniki rysunkowe.
Plener	Zajęcia terenowe	Celem zajęć terenowych (warsztaty plenerowe) jest: • rozwijanie wyobraźni i postawy twórczej • rozwijanie umiejętności społecznych • uwrażliwienie na sztukę (przekładanie zjawisk życia codziennego na działania artystyczne) doskonalenie perfekcji zawodowej studenta
Seminarium przedmiotowe	Seminarium przedmiotowe	Seminarium przedmiotowe obejmuje zagadnienia strategii pracy badawczej i umiejętności pisania rozprawy teoretycznej o charakterze naukowym.
Wychowanie fizyczne		Zajęcia wychowania fizycznego prowadzone są w wymiarze dwóch godzin tygodniowo (łącznie 30 godzin), studenci wybierają dyscypliny z oferty Uniwersyteckiego Centrum Sportu
Lektorat z języka obcego	Język obcy specjalistyczny	Ćwiczenia mają na celu zapoznanie studentów z terminologią właściwą dla sztuki w języku angielskim. Na kursie studenci zdobywają nowe umiejętności w zakresie słownictwa oraz academic writing (pisanie abstraktów, skróconego opisu projektu, tworzenie prezentacji w języku obcym)

Praktyki**	Praktyka metodyczna	Program studiów przewiduje realizację praktyk metodycznych, związanych z uzyskiwaniem kwalifikacji do wykonywania zawodu nauczyciela. Wymiar praktyk oraz zasady i ich formy odbywania wynikają z Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz. U. poz. 1450 z 2019 r.). Wymiar praktyk pedagogicznych wynosi 30 godzin, natomiast praktyk metodycznych 120 godzin.
	Praktyka pedagogiczna	Praktyki pedagogiczne odbywają się w ramach przygotowania psychologiczno-pedagogicznego do wykonywania zawodu nauczyciela. Ich efekty i organizację reguluje <i>Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela</i> (Dz. U. poz. 1450 z 2019 r.).

Program studiów obowiązuje od semestru zimowego roku akademickiego 2023/2024