

Program studiów**Część A) programu studiów****Efekty uczenia się**

Wydział prowadzący studia:		Wydział Sztuk Pięknych
Kierunek na którym są prowadzone studia:		sztuka mediów i edukacja wizualna
Poziom studiów		studia drugiego stopnia
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:		poziom 7
Profil studiów:		ogólnoakademicki
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta:		magister
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:		Dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (87%) pedagogika: (13%) Dyscyplina wiodąca: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
(1) Symbol	(2) Po ukończeniu studiów absolwent osiąga następujące efekty uczenia się:	
WIEDZA		
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych (P7S_WG; P7S_WK)		
K_W01	Dysponuje szczegółową wiedzą na temat kultury wizualnej, nowych mediów, podstawowych linii rozwojowych w zakresie sztuki nowoczesnej, współczesnej, a także ich kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami.	
K_W02	Zna i rozumie trendy rozwojowe dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla sztuk wizualnych i audiowizualnych.	
K_W03	Posiada pogłębioną wiedzę o tradycjach twórczych i odtwórczych w odniesieniu do wybranych stylów w sztuce.	
K_W04	Posiada pogłębioną wiedzę na temat wybranych metod analiz, wartościowania i problematyzowania wytworów z zakresu sztuk wizualnych i audiowizualnych.	
K_W05	Posiada pogłębioną, uporządkowaną wiedzę z zakresu percepcji wzrokowej oraz wpływu uwarunkowań osobowościowych, społecznych, kulturowych na proces tworzenia informacji wizualnej, jej odbiór i interpretację.	
K_W06	Ma pogłębioną wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym.	
K_W07	Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.	
K_W08	Zna i rozumie miejsce edukacji wizualnej w systemie nauk.	
K_W09	Posiada pogłębioną, uporządkowaną wiedzę w zakresie społecznego, twórczego i artystycznego rozwoju człowieka.	
K_W10	Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę z zakresu nauk humanistycznych i społecznych, a także zna i rozumie teorie wyjaśniające zależności między nimi.	
K_W11	Ma uporządkowaną wiedzę, obejmującą terminologię, teorię oraz metodologię różnych subdyscyplin kultury wizualnej i potrafi ją odnieść do działań praktycznych.	
K_W12	Zna i rozumie uwarunkowania różnych rodzajów działań związanych z aspektem zawodu artysty, w tym ekonomiczne i prawne, związane z ochroną własności przemysłowej i prawa autorskiego.	
W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych (P7S_WG)		

K_W13	Zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.
K_W14	Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych.
W zakresie wiedzy wynikającej ze standardu kształcenia przygotowując do wykonywania zawodu nauczyciela ¹	
K_W15	Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę w zakresie psychologii, pedagogiki, w tym pedagogiki twórczości, i dydaktyki, a także zna i rozumie teorie wyjaśniające zależności między nimi; zna m.in. teorie rozwoju człowieka, potrzeby edukacyjne różnych grup uczniów, procesy komunikowania, strukturę, funkcje, podstawy prawne systemu oświaty, rolę nauczyciela i wychowawcy, treści, metody i środki nauczania.
K_W16	Zna: zadania szkoły lub placówki systemu oświaty oraz środowisko, w jakim one działają; organizację, statut i plan pracy szkoły, program wychowawczo-profilaktyczny oraz program realizacji doradztwa zawodowego; rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w placówce; zasady zapewniania bezpieczeństwa uczniom w szkole i poza nią.
UMIĘTNOŚCI	
W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej (P7S_UW)	
K_U01	Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej.
W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (P7S_UW)	
K_U02	Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią, wykorzystując wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.
K_U03	Umie podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.
W zakresie umiejętności kreacji artystycznej (P7S_UW)	
K_U04	Potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.
W zakresie umiejętności warsztatowych (P7S_UW; P7S_UU)	
K_U05	Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.
W zakresie umiejętności werbalnych (P7S_UK)	
K_U06	Potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne na tematy związane z kulturą, sztuką i edukacją wizualną, w tym prezentować publicznie swoje realizacje twórcze wzbogacając je o komentarz autorski, a także formułować opinie krytyczne o wytworach kultury i prezentować opracowania krytyczne na podstawie wiedzy z zakresu sztuki mediów i edukacji wizualnej.
K_U07	Potrafi wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.
W zakresie umiejętności w odniesieniu do publicznych prezentacji (P7S_UK)	
K_U08	W sposób odpowiedzialny potrafi zorganizować publiczne wystąpienie związane z prezentacjami artystycznymi. Potrafi budować wypowiedź artystyczną z odpowiedzialnością o odbiorcę, w tym realizacje inkluzywne, partycypacyjne i interaktywne.
W zakresie umiejętności pracy w zespole (P7S_UO)	
K_U09	Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi o charakterze interdyscyplinarnym.

¹ Realizacja ogólnych efektów uczenia się w zakresie wiedzy zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

W zakresie umiejętności wynikających ze standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela ²	
K_U10	Posiada pogłębione umiejętności obserwowania, analizowania, diagnozowania i interpretowania problemów edukacyjnych i wychowawczych na różnych poziomach edukacji plastycznej, wykorzystując wiedzę teoretyczną – z różnymi grupami uczniów, także uzdolnionych, w pracy szkolnej i pozaszkolnej.
K_U11	Posiada pogłębione umiejętności badawcze w zakresie rozróżniania orientacji metodologicznej w badaniach naukowych zwłaszcza w zakresie analizy dzieła sztuki, zjawisk w kulturze wizualnej i edukacji wizualnej, potrafi dobierać krytycznie dane i metody analiz, formułować własne opinie i wnioski wskazujące kierunki dalszych badań.
K_U12	Posiada pogłębione umiejętności w zakresie przygotowywania programów nauczania i kształcenia w zakresie sztuk wizualnych, a także materiałów, środków, metod - na różnych poziomach edukacji i w różnych strukturach edukacyjnych, z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, zachowaniem zasad emisji głosu i zasad posługiwania się językiem polskim.
K_U13	Umie wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy nauczyciela, wychowawcy, integracji działań opiekuńczo-wychowawczych i dydaktycznych, interakcji z uczniami, aktywnie obserwuje stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy dydaktycznej i wychowawczej, sposoby oceniania uczniów, zadawania i sprawdzania pracy domowej; umie zaplanować i przeprowadzić lekcje, zajęcia wychowawcze, analizować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk (na lekcjach, podczas dyżurów, na wycieczkach, radach pedagogicznych) i wyciągać z nich wnioski.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
W zakresie niezależności (P7S_KR)	
K_K01	Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formowania krytycznej argumentacji oraz motywacją i umiejętnością organizacji pracy.
K_K02	Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz do podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.
K_K03	Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej.
W zakresie uwarunkowań psychologicznych (P7S_KK)	
K_K04	Potrafi podczas publicznych wystąpień wykorzystywać mechanizmy psychologiczne przeciwdziałające lękom i stresom, a także wspomagające podejmowane działania, takie jak: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy, jak również adaptować się do nowych i zmieniających się okoliczności, kontrolować własne zachowania.
W zakresie krytycyzmu (P7S_KK)	
K_K05	Jest zdolny do krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.
W zakresie komunikacji społecznej (P7S_KO; P7S_KR)	
K_K06	Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w przystępnej formie - z zastosowaniem technologii informacyjnych.
K_K07	Jest wrażliwy na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada umiejętność krytycznej oceny. Inicjuje działania na rzecz interesu publicznego, jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.
W zakresie kompetencji społecznych wynikających ze standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela ²³	
K_K08	Posługuje się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej,

² Realizacja ogólnych efektów uczenia się w zakresie umiejętności zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

³ Realizacja ogólnych efektów uczenia się w zakresie kompetencji społecznych zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

	kierując się szacunkiem dla każdego człowieka, w tym dostrzega i wartościuje problemy moralne i etyczne związane z własną i cudzą twórczością osadzoną w różnych kontekstach społecznych oraz prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu artysty i nauczyciela.
K_K09	Jest wrażliwy na problemy drugiego człowieka – ucznia, rodzica, charakteryzuje się postawą prospołeczną i poczuciem odpowiedzialności za innych, buduje prawidłowe relacje między wszystkimi członkami procesu wychowania i kształcenia, także pochodzącymi z różnych środowisk, jest przygotowany do wypełniania roli organizatora działań na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.
K_K10	Jest gotowy do wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej z przygotowaniem pedagogicznym, związanej z: - pracą w zespole, inicjowaniem i pracą z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, w tym z uczniami, nauczycielami, rodzicami - przewodniczeniem działaniom, prowadzeniem negocjacji i właściwą organizacją aktywności, - integracją z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, w tym projektowania działań zmierzających do rozwoju instytucji systemu oświatowego.
K_K11	Jest gotowy do skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i z nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.

Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się

Część B) programu studiów

Wydział prowadzący studia:	Wydział Sztuk Pięknych
Kierunek na którym są prowadzone studia:	sztuka mediów i edukacja wizualna
Poziom studiów:	studia drugiego stopnia
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:	poziom 7
Profil studiów:	ogólnoakademicki
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:	Dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (87%) pedagogika: (13%) Dyscyplina wiodąca: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Forma studiów:	studia stacjonarne
Liczba semestrów:	4
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:	120 pkt. ECTS
Łączna liczba godzin zajęć dydaktycznych:	1200 godz.
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	magister
Wskazanie związku programu studiów z misją i strategią UMK:	Zakładane efekty uczenia się odpowiadają aktualnym i przyszłym potrzebom absolwentów na rynku pracy. Szeroki zakres kompetencji zapewnia realizacja efektów z dwóch dyscyplin naukowych - sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki oraz pedagogika, dzięki czemu absolwenci zostają artystami posiadającymi jednocześnie uprawnienia nauczycielskie do pracy we wszystkich typach szkół, instytucjach kultury i placówkach prowadzących zajęcia edukacyjne z dziećmi, młodzieżą i dorosłymi. Czyni to kierunek studiów unikatowym w skali kraju. Dobór treści oraz metod kształcenia został opracowany z myślą o podniesieniu konkurencyjności absolwentów poszukujących zatrudnienia. Osiągnięcie tego celu jest możliwe przez uwzględnienie w ofercie studiów oczekiwań rynku pracy, instytucji edukacyjnych, instytucji gospodarczych, samorządowych i biznesu m.in. regionu kujawsko-pomorskiego. WSzP UMK uznaje międzynarodową wymianę i współpracę w procesie kształcenia studentów za jedną z głównych form realizacji uczestnictwa w europejskim systemie szkolnictwa wyższego. Praca i postępowanie nauczycieli akademickich i studentów podlegają ocenie i samoocenie, których miarą jest rzetelność, wysoka jakość i głębokie przywiązanie

do uniwersalnych wartości etycznych. Studenci mają możliwość osiągania efektów kształcenia zbieżnych z misją i strategią UMK w zakresie akademickiej współpracy międzynarodowej. Wzbogacenie oferty w zakresie międzynarodowej wymiany studentów obejmuje dwustronne i wielostronne umowy o współpracy z uczelniami europejskimi. Jedną z form współpracy jest podnoszenie poziomu kształcenia poprzez tworzenie komplementarnych programów dydaktycznych (modułów) w ramach kierunku (specjalności) prowadzonego na współpracujących uczelniach. Program kształcenia zakłada ułatwianie studentom uczestnictwo w zajęciach dodatkowych poza macierzystym wydziałem i w organizowanych na większą niż dotąd skalę w zajęciach ogólnouniwersyteckich. Dzięki temu oferta studiów zyskuje stałe zainteresowanie zdolnej młodzieży nie tylko z naszego regionu, ale także z innych regionów kraju i z zagranicy.				
Przedmioty/grupy zajęć wraz z zakładanymi efektami uczenia się				
Grupy przedmiotów	Przedmiot	Zakładane efekty uczenia się	Formy i metody kształcenia zapewniające osiągnięcie efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta
Grupa przedmiotów I. Przedmioty podstawowe z Katedry Edukacji Wizualnej i Badań nad Sztuką	Antropologia kultury i sztuki I	Dysponuje szczegółową wiedzą na temat kultury wizualnej, nowych mediów, podstawowych linii rozwojowych w zakresie sztuki nowoczesnej, współczesnej, a także ich kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami. W sposób odpowiedzialny potrafi zorganizować publiczne wystąpienie związane z prezentacjami artystycznymi. Potrafi budować wypowiedź artystyczną z odpowiedzialnością o odbiorcę, w tym realizacje inkluzywne, partycypacyjne i interaktywne. Potrafi podczas publicznych wystąpień wykorzystywać mechanizmy psychologiczne przeciwdziałające lękom i stresom, a także wspomagające podejmowane działania, takie jak:	Metody dydaktyczne podające: wykład informacyjny (konwencjonalny).	Metody oceny: - egzamin ustny Kryteria oceniania: Egzamin w postaci odpowiedzi ustnej na jeden z trzech zaproponowanych tematów związanych z problematyką antropologii kultury i sztuki: przednowoczesnej, nowoczesnej lub ponowoczesnej ndst – 0-50 pkt (0-50%) dst- 55-60 pkt (55-60%) dst plus- 65 pkt (65%) db- 70 pkt (70%) db plus- 75-90 pkt (75-

		wyobrażnię, intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy, jak również adaptować się do nowych i zmieniających się okoliczności, kontrolować własne zachowania		90%) bdb- 100 pkt (95-100%)
	Partycypacyjne metody pracy z odbiorcą I	Ma pogłębioną wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym. W sposób odpowiedzialny potrafi zorganizować publiczne wystąpienie związane z prezentacjami artystycznymi. Potrafi budować wypowiedź artystyczną z odpowiedzialnością o odbiorcę, w tym realizacji inkluzywne, partycypacyjne i interaktywne. Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi o charakterze interdyscyplinarnym.	Stosowane metody realizacji zajęć: Elementy wykładu - prezentacja multimedialna - pokaz - symulacyjna (gier symulacyjnych) Elementy treningu twórczości Elementy metody projektów: samodzielna praca studenta, działanie w małych zespołach, działanie na forum całej grupy.	Metody oceny - zaangażowanie i aktywność na zajęciach; - realizacja zadań: Kryteria oceniania: poziom sześciu scenariuszy (za każdy scenariusz można otrzymać maks. 6 pkt) partycypacyjnego działania artystyczno-edukacyjnego, spełniających kryteria: kompletność (0-2 pkt), adekwatność (0-2 pkt) i oryginalność (0-2 pkt); ndst – 0-18 pkt dst- 19-22 pkt dst plus- 23-25 pkt db- 26-29 pkt db plus-30-32 pkt bdb- 33-36 pkt
	Pragmatyka rynkowej działalności twórczej	Zna i rozumie marketingowe uwarunkowania różnych rodzajów działań związanych z aspektem zawodu artysty, w tym zasady ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego. Umie podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym. Jest wrażliwy na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada umiejętność krytycznej oceny.	Metody dydaktyczne eksponujące: - inscenizacja - pokaz - wystawa Metody dydaktyczne poszukujące: - ćwiczeniowa - doświadczeń - giełda pomysłów - obserwacji - okrągłego stołu - panelowa	Metoda oceny - realizacja zadania praktycznego wykonanego na zajęciach oraz w czasie pracy własnej; Kryteria oceniania : - zaangażowanie i aktywność na zajęciach; - merytoryczna i innowacyjna jakość projektu

		Inicjuje działania na rzecz interesu publicznego, jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy. Dostrzega i wartościuje problemy moralne i etyczne związane z własną i cudzą twórczością osadzoną w różnych kontekstach społecznych oraz prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu.	- projektu - SWOT	-ocena postępu realizacji projektu ; Istotnym elementem oceny jest koncepcja indywidualna, jej oryginalność oraz dojrzałość intelektualna
	Seminarium magisterskie	Ma uporządkowaną wiedzę, obejmującą terminologię, teorię oraz metodologię różnych subdyscyplin kultury wizualnej i potrafi ją odnieść do działań praktycznych. Potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne na tematy związane z kulturą, sztuką i edukacją wizualną, w tym prezentować publicznie swoje realizacje twórcze wzbogacając je o komentarz autorski, a także formułować opinie krytyczne o wytworach kultury i prezentować opracowania krytyczne na podstawie wiedzy z zakresu sztuki mediów i edukacji wizualnej. Potrafi wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	Seminarium, pokaz, prezentacja, opis	Metody oceny: - przedstawianie postępów pracy; - wykonywanie zadań; - dyskusja; Kryteria oceniania: - postęp w realizacji pracy magisterskiej - poprawność wykonywania zadań
Grupa przedmiotów II. Przedmioty podstawowe z Katedry Intermediów	Działania intermedialne I	Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. Umie podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	Eksponujące: pokaz, wystawa Podające: opis, pogadanka, wykład programowy Poszukujące: ćwiczeniowa, doświadczeń, obserwacji Metody dydaktyczne w kształceniu online: metody oparte na współpracy,	Metoda oceny: - realizacja ćwiczeń określonych szczegółowo w planach semestralnych; - Istotnym elementem zaliczenia jest aktywny udział w zajęciach.

		Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz do podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.	metody służące prezentacji treści, metody wymiany i dyskusji	- indywidualne omówienie, dyskusja i krytyczna analiza przedstawionych prac zaliczeniowych. Kryteria oceniania: - Jakość koncepcji, nowatorstwo i oryginalność pomysłu, dojrzałość intelektualna, umiejętność formułowania idei. -Jakość i biegłość techniczna, umiejętności manualne, właściwe użycie materiałów i technik, staranność i profesjonalizm warsztatu oraz nakład pracy. - Jakość estetyczna oraz ogólny wyraz artystyczny finalnej realizacji, będący skutkiem połączenia jakości koncepcyjnej i jakości technicznej wykonanego zadania.
	Fotografia I	Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. Zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków	Metody dydaktyczne eksponujące: -praca ze studentami opiera się na indywidualnych konsultacjach i zbiorowych prezentacjach. Metody dydaktyczne podające: - każde ćwiczenie poprzedzone jest wprowadzeniem, wspólną	Metody oceny - zaliczenie uzyskuje się w trybie semestralnym - realizacje fotograficzne będące autorską interpretacją zadanych tematów - podczas zaliczenia prace zostają poddane analizie od strony formalnej, estetycznej, znaczeniowej i następnie ocenione

		ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych.	analizą i omówieniem tematu; - proces dydaktyczny wzbogacony jest o pokazy filmów, albumów, katalogów, prezentacje multimedialne. Metody dydaktyczne poszukujące: - ćwiczenia realizowane są w studio fotograficznym, ciemni fotograficznej, plenerze oraz pracowni komputerowej (postprodukcja fotografii); - praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu. W ramach przedmiotu 20% godzin zajęć może odbyć się w formie zdalnej synchronicznej.	Kryteria oceniania: - twórcze podejście do zadanych tematów, jakość i oryginalność koncepcji, dojrzałość artystyczna i intelektualna - świadomość medium, w którym studenci pracują i właściwego doboru środków artystycznych do osiągnięcia zamierzonego celu oraz znajomość strony technicznej i technologicznej - rozwój świadomości plastycznej i indywidualnych cech studenta w oparciu o zdobytą wiedzę
	Multimedia I	Dysponuje szczegółową wiedzą na temat kultury wizualnej, nowych mediów, podstawowych linii rozwojowych w zakresie sztuki nowoczesnej, współczesnej, a także ich kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami. Zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych	Praca w grupach nie większych niż 12 osób pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędnego w odniesieniu do charakteru przedmiotu. Każde nowe zadanie poprzedzone jest pokazem materiału ilustracyjnego i dyskusją ze studentami na ten temat. Każdy ze studentów ma	Metoda oceny: - aktywny udział w zajęciach; - realizacja ćwiczeń i projektów określonych szczegółowo w planach semestralnych; - zaliczenie polega na indywidualnym omówieniu, dyskusji i krytycznej analizie przedstawionych prac.

		zagadnień w zakresie kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych. Potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.	dostęp do komputera, studenci pracują z narzędziami dostępnymi w programach do edycji cyfrowego obrazu, dzięki którym mogą zrealizować zadanie.	Kryteria oceniania: - prawidłowe wykonanie ćwiczeń i wykonanie zadanych prac podsumowujących tematy; - praktyczne wykorzystanie zdobytej wiedzy, zgodność pracy z zadaniem, poziom artystyczny i estetyczny wykonanych prac (kreatywność, artyzm, plastyka pracy, profesjonalne wykonanie), - opanowanie warsztatu, znajomość programów komputerowych, poprawność techniczna pracy, rozwój indywidualnych zdolności studenta w oparciu o zdobytą wiedzę, - oryginalne ujęcie treści - umiejętność odniesienia swojej pracy do panujących trendów, schematów, konkurencyjnych przedstawień; - zaangażowanie w zrealizowany projekt;
--	--	--	--	--

	Projektowanie wizualne I	Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formowania krytycznej argumentacji oraz motywacją i umiejętnością organizacji pracy.	Ćwiczenia, pokaz, prezentacja	Metody oceny: - realizacja ćwiczeń i projektów określonych szczegółowo w planach semestralnych; - istotnym warunkiem zaliczenia jest aktywny udział w zajęciach; - zaliczenie polega na indywidualnym omówieniu, dyskusji i krytycznej analizie przedstawionych prac zaliczeniowych. Kryteria oceniania: - jakość koncepcji, nowatorstwo i oryginalność pomysłu, dojrzałość intelektualna, umiejętność formułowania idei; - jakość i biegłość techniczna, umiejętności manualne, właściwe użycie materiałów i technik, staranność i profesjonalizm warsztatu oraz nakład pracy; - jakość estetyczna oraz ogólny wyraz artystyczny finalnej realizacji, będący skutkiem połączenia jakości koncepcyjnej i jakości technicznej wykonanego zadania.
	Realizacje filmowe w mediach cyfrowych I	Dysponuje szczegółową wiedzą na temat kultury wizualnej, nowych mediów, podstawowych linii rozwojowych w zakresie sztuki nowoczesnej, współczesnej,	Eksponujące: pokaz, wystawa Podające: opis, pogadanka, wykład programowy	Metody oceny: - realizacja ćwiczeń i projektów określonych szczegółowo w planach

		a także ich kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami. Zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych. Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej.	Poszukujące: ćwiczeniowa, doświadczeń, obserwacji Metody dydaktyczne w kształceniu online: metody oparte na współpracy, metody służące prezentacji treści, metody wymiany i dyskusji	semestralnych, ze szczególnym uwzględnieniem zaangażowania studenta w realizację grupowe (procentowy udział); - zaliczenie polega na indywidualnym omówieniu, dyskusji i krytycznej analizie przedstawionych prac pod względem kreacji artystycznej i poprawności technicznej. - przygotowanie do zajęć i wykonanie przez studenta ćwiczeń na poszczególnych zajęciach, praca na zajęciach Kryteria oceniania: - praktyczne wykorzystanie zdobytej wiedzy; - zgodność pracy z zadaniem tematem; - poziom artystyczny i estetyczny wykonanych prac (kreatywność, artyzm, plastyka pracy, profesjonalne wykonanie) opanowanie warsztatu, znajomość programów komputerowych, poprawność techniczna pracy; - rozwój indywidualnych zdolności studenta w
--	--	--	--	---

				oparciu o zdobytą wiedzę w praktyce; - oryginalne ujęcie treści - umiejętność odniesienia swojej pracy do panujących trendów, schematów, konkurencyjnych przedstawień; - zaangażowanie i procentowy udział w projekcie grupowym, umiejętność współpracy w grupie.
Grupa przedmiotów III. Przedmioty podstawowe z Katedry Rysunku	Rysunek intermedialny I	Zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych. Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej. Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią, wykorzystując wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania,	Ćwiczenia, pokaz, prezentacja, działanie w grupie eksponujące: pokaz, wystawa poszukujące: ćwiczeniowa, doświadczeń, giełda pomysłów	Metody oceny: - zaliczenie semestru polega na indywidualnym przeglądzie prac i wnikliwej ich ocenie; - prace winny odzwierciedlać wszystkie tematy ćwiczeń, wykonane i zinterpretowane przy pomocy szerokiego spektrum środków rysunkowych i artystycznych zgodnych z ideą prac; - podstawowym warunkiem uzyskania zaliczenia jest aktywny udział w zajęciach. Kryterium oceny: - wysoki poziom techniczno-wykonawczy;

		analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formowania krytycznej argumentacji oraz motywacją i umiejętnością organizacji pracy.		- adekwatność użytych środków wobec założeń, tematu, koncepcji pracy; - dojrzałość pracy, poziom intelektualny; - zaangażowany stosunek do specjalności i przedmiotu.
	Rysunek klasyczny I	Posiada pogłębioną wiedzę o tradycjach twórczych i odtwórczych w odniesieniu do wybranych stylów w sztuce. Potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności. Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę. Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej.	Ćwiczenia, pokaz Omówienie każdego przedmiotu ze studentami, w aspekcie historycznym jak i archiwum Katedry rysunku. Metody praktyczne, ćwiczenia, projekty, szkice.	Metody oceniania: - wykonywanie zadań i ćwiczeń praktycznych; - analiza i omówienie krytyczne prezentowanych prac; Kryteria oceniania: - ocena jakości artystycznej i estetycznej prac; - zaangażowanie na zajęciach; - poziom umiejętności wykorzystywania materiałów i narzędzi oraz technologii warsztatu studenta.

	Rysunek użytkowy i ilustracja I	Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. Zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej.	Metoda ćwiczeniowa, pokaz, wystawa, prezentacja multimedialna	Metody oceniania: - prezentacja prac projektowych i realizacja prac semestralnych; - wydruk pracy; - aktywność na zajęciach; Kryterium oceniania: - poziom umiejętności prezentacji szkiców, projektów, metod poszukiwania rozwiązań oraz końcowych prac semestralnych; - ocena estetyki prac, poziomu projektowego; - ocena wydruku końcowych prac projektowych.
Grupa przedmiotów IV. Przedmioty obowiązkowe z zakresu kształcenia nauczycielskiego	Metodyka edukacji wizualnej II	Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę w zakresie psychologii, pedagogiki, w tym pedagogiki twórczości, i dydaktyki, a także zna i rozumie teorie wyjaśniające zależności między nimi; zna m.in. teorie rozwoju człowieka, potrzeby edukacyjne różnych grup uczniów, procesy komunikowania, strukturę, funkcje, podstawy prawne systemu oświaty, rolę nauczyciela i wychowawcy, treści, metody i środki nauczania. Posiada pogłębioną, uporządkowaną wiedzę z zakresu percepcji wzrokowej oraz wpływu uwarunkowań osobowościowych, społecznych, kulturowych na proces tworzenia informacji wizualnej, jej odbiór i interpretację. Zna i rozumie miejsce edukacji wizualnej w systemie nauk. Posiada pogłębioną, uporządkowaną	Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja); Metody dydaktyczne podające (opis, pogadanka); Metody dydaktyczne poszukujące (metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, metoda obserwacji, metoda projektu, metoda referatu), metody aktywizujące.	Metody oceny: - aktywność na zajęciach; - przygotowanie pracy semestralnej, kolokwium; Kryteria oceniania: - zaangażowanie w wykonywanie zadań na zajęciach; - poziom merytoryczny pracy semestralnej; - poprawność wykonania zadań w kolokwium.

		wiedzę w zakresie społecznego, twórczego i artystycznego rozwoju człowieka. Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę o naukach humanistycznych i społecznych, a także zna i rozumie teorie wyjaśniające zależności między nimi. Ma uporządkowaną wiedzę, obejmującą terminologię, teorię oraz metodologię różnych subdyscyplin kultury wizualnej i potrafi ją odnieść do działań praktycznych. Potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne na tematy związane z kulturą, sztuką i edukacją wizualną, w tym prezentować publicznie swoje realizacje twórcze wzbogacając je o komentarz autorski, a także formułować opinie krytyczne o wytworach kultury i prezentować opracowania krytyczne na podstawie wiedzy z zakresu sztuki mediów i edukacji wizualnej. Posiada pogłębione umiejętności badawcze w zakresie rozróżniania orientacji metodologicznej w badaniach naukowych zwłaszcza w zakresie analizy dzieła sztuki, zjawisk w kulturze wizualnej i edukacji wizualnej, potrafi dobierać krytycznie dane i metody analiz, formułować własne opinie i wnioski wskazujące kierunki dalszych badań. Posiada pogłębione umiejętności w zakresie przygotowywania programów nauczania i kształcenia w zakresie sztuk wizualnych, a także materiałów, środków, metod - na różnych poziomach edukacji i w różnych strukturach edukacyjnych, z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, zachowaniem zasad emisji głosu i zasad		
--	--	---	--	--

		posługiwania się językiem polskim. Umie wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy nauczyciela, wychowawcy, integracji działań opiekuńczo-wychowawczych i dydaktycznych, interakcji z uczniami, aktywnie obserwuje stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy dydaktycznej i wychowawczej, sposoby oceniania uczniów, zadawania i sprawdzania pracy domowej; umie zaplanować i przeprowadzić lekcje, zajęcia wychowawcze, analizować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk (na lekcjach, podczas dyżurów, na wycieczkach, radach pedagogicznych) i wyciągać z nich wnioski. Potrafi podczas publicznych wystąpień wykorzystywać mechanizmy psychologiczne przeciwdziałające lękom i stresom, a także wspomagające podejmowane działania, takie jak: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy, jak również adaptować się do nowych i zmieniających się okoliczności, kontrolować własne zachowania. Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w przystępnej formie - z zastosowaniem technologii informacyjnych. Jest wrażliwy na problemy drugiego człowieka – ucznia, rodzica, charakteryzuje się postawą prospołeczną i poczuciem odpowiedzialności za innych, buduje prawidłowe relacje między wszystkimi członkami procesu wychowania i kształcenia, także pochodzących z różnych		
--	--	---	--	--

		środowisk, jest przygotowany do wypełniania roli organizatora działań na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy. Jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej z przygotowaniem pedagogicznym, związanej z: - pracą w zespole, inicjowaniem i pracą z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, w tym z uczniami, nauczycielami, rodzicami -przewodniczeniem działaniom, prowadzeniem negocjacji i właściwą organizacją aktywności, -integracją z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, w tym projektowania działań zmierzających do rozwoju instytucji systemu oświatowego.		
	Praktyka pedagogiczna ⁴	Zna: zadania szkoły lub placówki systemu oświaty oraz środowisko, w jakim one działają; organizację, statut i plan pracy szkoły, program wychowawczo-profilaktyczny oraz program realizacji doradztwa zawodowego; rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w placówce; zasady zapewniania bezpieczeństwa uczniom w szkole i poza nią. Umie wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy nauczyciela, wychowawcy, integracji działań opiekuńczo-wychowawczych i dydaktycznych, interakcji z uczniami, aktywnie obserwuje stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy	– Metody oparte na działalności praktycznej – metoda zajęć praktycznych, pokaz i obserwacja, metoda projektu – Metody dydaktyczne podające – opis, opowiadanie, dyskusja – Analiza dokumentacji	Metody oceny: - wykonanie zadań wykazanych w karcie przebiegu praktyki, poświadczone przez nauczyciela-opiekuna praktyk z ramienia szkoły; - przygotowanie merytoryczne do zajęć ocenione przez nauczyciela-opiekuna praktyk z ramienia szkoły w pisemnej opinii o przebiegu praktyki pedagogicznej studenta;

⁴ Studentów obowiązuje praktyka pedagogiczna w wymiarze 30 godz. i 2 pkt. ECTS. Studentom, którzy zaliczyli praktyki całościowo lub częściowo w toku innych studiów, można je przepisać w wykazanej liczbie godzin i punktów ECTS. Praktyki można realizować przez cały cykl kształcenia. Godziny praktyk pedagogicznych nie są wliczane do godzin w planie ramowym, natomiast punkty ECTS są doliczane.

		dydaktycznej i wychowawczej, sposoby oceniania uczniów, zadawania i sprawdzania pracy domowej; umie zaplanować i przeprowadzić lekcje, zajęcia wychowawcze, analizować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk (na lekcjach, podczas dyżurów, na wycieczkach, radach pedagogicznych) i wyciągać z nich wnioski. Jest gotowy do skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i z nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.	- aktywność, zaangażowanie, obowiązkowość ocenione przez nauczyciela-opiekuna praktyk z ramienia szkoły w pisemnej opinii o przebiegu praktyki pedagogicznej studenta; - efektywność prowadzonych działań ocenione przez nauczyciela-opiekuna praktyk z ramienia szkoły w pisemnej opinii o przebiegu praktyki pedagogicznej studenta; - nawiązywanie relacji z uczniami i gronem pedagogicznym ocenione przez nauczyciela-opiekuna praktyk z ramienia szkoły w pisemnej opinii o przebiegu praktyki pedagogicznej studenta. Kryteria oceniania: - jakość przygotowanych i przeprowadzonych zajęć prowadzonych przez studenta ocenione przez nauczyciela-opiekuna praktyk z ramienia szkoły w pisemnej opinii o przebiegu praktyki pedagogicznej studenta; - ocena jakości spełnienia poszczególnych
--	--	---	--

				komponentów wykazanych w metodzie oceny, w tym nawiązywanie relacji z uczniami i gronem pedagogicznym ocenione przez nauczyciela-opiekuna praktyk z ramienia szkoły oraz jakość przygotowanych i przeprowadzonych zajęć prowadzonych przez studenta ocenione przez nauczyciela-opiekuna praktyk z ramienia szkoły. Praktyka pedagogiczna zaliczana jest semestralnie przez nauczyciela akademickiego, który dokonuje wpisu do systemu USOS na podstawie karty przebiegu praktyki zawierającej oceny oraz pisemną opinię nauczyciela-opiekuna z ramienia szkoły, poświadczoną podpisem i pieczęcią przez dyrektora szkoły. Praktykant do dokumentacji dołącza scenariusze prowadzonych przez siebie zajęć;
--	--	--	--	---

	Praktyka metodyczna⁵ Zna: zadania szkoły lub placówki systemu oświaty oraz środowisko, w jakim one działają; organizację, statut i plan pracy szkoły, program wychowawczo-profilaktyczny oraz program realizacji doradztwa zawodowego; rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w placówce; zasady zapewniania bezpieczeństwa uczniom w szkole i poza nią. Umie wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy nauczyciela, wychowawcy, integracji działań opiekuńczo-wychowawczych i dydaktycznych, interakcji z uczniami, aktywnie obserwuje stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy dydaktycznej i wychowawczej, sposoby oceniania uczniów, zadawania i sprawdzania pracy domowej; umie zaplanować i przeprowadzić lekcje, zajęcia wychowawcze, analizować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk (na lekcjach, podczas dyżurów, na wycieczkach, radach pedagogicznych) i wyciągać z nich wnioski. Jest gotowy do skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i z nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych. Zna i rozumie miejsce edukacji wizualnej w systemie nauk. Potrafi przygotować rozbudowane prace	Student samodzielnie dokonuje wyboru metod dydaktycznych, które będzie stosował podczas prowadzenia lekcji plastyki/zajęć plastycznych. Dobór metod konsultuje z opiekunem w miejscu realizowania praktyki..	Metody oceny: - realizacja zadań z planu praktyki, w tym wykonywanie prac pomocniczych do zajęć hospitowanych, pisanie scenariuszy, samodzielne przygotowanie pomocy dydaktycznych, prowadzenie dziennika praktyki, i innych określonych w opisie przedmiotu. Kryteria oceniania: - ocenę za praktykę określa opiekun praktyki w opinii na podstawie na podstawie dokumentacji obejmującej: - dziennik praktyk - scenariusze lekcji plastyki do godzin prowadzonych samodzielnie przez studenta - opinię opiekuna praktyki - opinię praktykanta o przebiegu praktyki - prezentację podsumowującą przebieg praktyki.
--	---	---	--

⁵ Studentów obowiązuje praktyka metodyczna – 120 godz. i 5 pkt. ECTS. Studentom, którzy zaliczyli te praktyki całościowo lub częściowo w toku innych studiów, można je przepisać w wykazanej liczbie godzin i punktów ECTS. Praktyki można realizować przez cały cykl kształcenia. Godziny praktyk metodycznych nie są wliczane do godzin w planie ramowym, natomiast punkty ECTS są doliczane.

		pisemne i wystąpienia ustne na tematy związane z kulturą, sztuką i edukacją wizualną, w tym prezentować publicznie swoje realizacje twórcze wzbogacając je o komentarz autorski, a także formułować opinie krytyczne o wytworach kultury i prezentować opracowania krytyczne na podstawie wiedzy z zakresu sztuki mediów i edukacji wizualnej. W sposób odpowiedzialny potrafi zorganizować publiczne wystąpienie związane z prezentacjami artystycznymi. Potrafi budować wypowiedź artystyczną z odpowiedzialnością o odbiorcę, w tym realizacje inkluzywne, partycypacyjne i interaktywne. Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w przystępnej formie - z zastosowaniem technologii informacyjnych.		
Grupa przedmiotów V. Zajęcia z komunikacji wizualnej, kultury i sztuki dla studentów kontynuujących studia <i>(realizujących moduł 2A)</i>⁶	Antropologia kultury i sztuki II	Dysponuje szczegółową wiedzą na temat kultury wizualnej, nowych mediów, podstawowych linii rozwojowych w zakresie sztuki nowoczesnej, współczesnej, a także ich kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami. W sposób odpowiedzialny potrafi zorganizować publiczne wystąpienie związane z prezentacjami artystycznymi. Potrafi budować wypowiedź artystyczną z odpowiedzialnością o odbiorcę, w tym	Metody dydaktyczne podające: wykład informacyjny (konwencjonalny).	Metody oceniania: - egzamin ustny w postaci odpowiedzi na jeden z trzech zaproponowanych tematów związanych z problematyką antropologii kultury i sztuki: przednowoczesnej,

⁶ Studenci, którzy ukończyli studia pierwszego stopnia kierunku Sztuka mediów i edukacja wizualna na Wydziale Sztuk Pięknych UMK realizują w całości Moduł 2A.

		realizacje inkluzywne, partycypacyjne i interaktywne. Potrafi podczas publicznych wystąpień wykorzystywać mechanizmy psychologiczne przeciwdziałające lękom i stresom, a także wspomagające podejmowane działania, takie jak: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy, jak również adaptować się do nowych i zmieniających się okoliczności, kontrolować własne zachowania.		nowoczesnej lub ponowoczesnej. Kryteria oceniania: Wykład: egzamin ustny. ndst – 0-50 pkt (0-50%) dst- 55-60 pkt (55-60%) dst plus- 65 pkt (65%) db- 70 pkt (70%) db plus- 75-90 pkt (75-90%) bdb- 100 pkt (95-100%)
	Partycypacyjne metody pracy z odbiorcą II	Ma pogłębioną wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym. W sposób odpowiedzialny potrafi zorganizować publiczne wystąpienie związane z prezentacjami artystycznymi. Potrafi budować wypowiedź artystyczną z odpowiedzialnością o odbiorcę, w tym realizacje inkluzywne, partycypacyjne i interaktywne. Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi o charakterze interdyscyplinarnym. Dysponuje szczegółową wiedzą na temat kultury wizualnej, nowych mediów, podstawowych linii rozwojowych w zakresie sztuki nowoczesnej, współczesnej, a także ich kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami Posiada pogłębioną wiedzę na temat wybranych metod analiz, wartościowania i	Stosowane metody realizacji zajęć: Elementy wykładu - prezentacja multimedialna - metoda pilotażu - symulacyjna (gier symulacyjnych) - wystawa Elementy metody projektów: samodzielna praca studenta, działanie w małych zespołach, działanie na forum całej grupy.	Metody oceny: - zaangażowanie i aktywność na zajęciach w realizacji zadań; - realizacja następujących zadań: 1. udział w pilotażu i ewaluacji wybranych dwóch scenariuszy dzieła lub działania partycypacyjnego (na zaliczenie). 2. realizacja partycypacyjnego działania lub dzieła artystyczno-edukacyjnego (dwie realizacje, za każdą maks. 6 pkt): kryteria-oryginalność, walory edukacyjne, walory artystyczne. 3. prezentacja efektów działania (plansza ewaluacyjna - wydruk): Kryteria oceniania:

		problematyzowania wytworów z zakresu sztuk wizualnych i audiowizualnych Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej. Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią, wykorzystując wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w przystępnej formie - z zastosowaniem technologii informacyjnych.		ndst – brak zaliczenia pilotażu lub/i brak planszy ewaluacyjnej, uzyskanie 0-6 pkt dst- zaliczenie pilotażu, przedstawienie planszy ewaluacyjnej, 7pkt dst plus- zaliczenie pilotażu, przedstawienie planszy ewaluacyjnej, 8pkt db- zaliczenie pilotażu, przedstawienie planszy ewaluacyjnej, 9 pkt db plus- zaliczenie pilotażu, przedstawienie planszy ewaluacyjnej, 10 pkt bdb- zaliczenie pilotażu, przedstawienie planszy ewaluacyjnej.
	Kultura wizualna	Dysponuje szczegółową wiedzą na temat kultury wizualnej, nowych mediów, podstawowych linii rozwojowych w zakresie sztuki nowoczesnej, współczesnej, a także ich kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami. Zna i rozumie trendy rozwojowe dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla sztuk wizualnych i audiowizualnych. Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę o naukach humanistycznych i społecznych, a także zna i rozumie teorie wyjaśniające zależności między nimi.	Metody dydaktyczne eksponujące: pokaz Metody dydaktyczne podające: opis Metody dydaktyczne poszukujące: ćwiczeniowa	Metody oceny: - realizacja ćwiczeń i zadań wcześniej omówionych w postaci wykładu wprowadzającego; - przegląd prac w trakcie semestru - zaliczenie polega na omówieniu wykonanych ćwiczeń, prezentacji, dyskusji i krytycznej analizie przedstawionych prac zaliczeniowych; Kryteria oceniania: - analiza i omówienie krytyczne prezentowanych prac -

				ocena jakości merytorycznej, artystycznej i estetycznej prac; - kryteria oceny semestralnej: zaangażowanie, aktywność na zajęciach; ocena twórczego i indywidualnego podejścia do proponowanej problematyki.
	Działania intermedialne II	Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. Umie podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym. Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz do podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.	Ekspozujące: pokaz, wystawa Podające: opis, pogadanka, wykład programowy Poszukujące: ćwiczeniowa, doświadczeń, obserwacji Metody dydaktyczne w kształceniu online: metody oparte na współpracy, metody służące prezentacji treści, metody wymiany i dyskusji	Metody oceny: - realizacja zadań, projektów i ćwiczeń określonych szczegółowo w planach semestralnych; - aktywny udział na zajęciach; - indywidualne omówienie, dyskusja i krytyczna analiza przedstawionych prac zaliczeniowych. Kryteria oceniania: - jakość koncepcji, nowatorstwo i oryginalność pomysłu, dojrzałość intelektualna, umiejętność formułowania idei; - jakość i biegłość techniczna, umiejętności manualne, właściwe użycie materiałów i technik, staranność i

				profesjonalizm warsztatu oraz nakład pracy; - jakość estetyczna oraz ogólny wyraz artystyczny finalnej realizacji, będący skutkiem połączenia jakości koncepcyjnej i jakości technicznej wykonanego zadania.
	Fotografia II	Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. Zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych. Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej. Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią, wykorzystując wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do	Metody dydaktyczne eksponujące: -praca ze studentami opiera się na indywidualnych konsultacjach i zbiorowych prezentacjach. Metody dydaktyczne podające: - każde ćwiczenie poprzedzone jest wprowadzeniem, wspólną analizą i omówieniem tematu; - proces dydaktyczny wzbogacony jest o pokazy filmów, albumów, katalogów, prezentacje multimedialne. Metody dydaktyczne poszukujące: - ćwiczenia realizowane są w studio fotograficznym, ciemni fotograficznej, plenerze oraz pracowni	Metody oceny: - zaliczenie każdego semestru opiera się na ocenie przygotowanych przez studentów realizacji fotograficznych będących autorską interpretacją zadanych tematów zaprezentowanych publicznie; - podczas zaliczenia prace zostają poddane analizie od strony formalnej, estetycznej, znaczeniowej i następnie ocenione. Kryteria oceniania: - twórcze podejście do zadanych tematów, jakość i oryginalność koncepcji, dojrzałość artystyczna i intelektualna; - świadomość medium, w którym studenci pracują i właściwy dobór środków artystycznych

		realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę. Jest zdolny do krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.	komputerowej (postprodukcja fotografii); - praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu. W ramach przedmiotu 20% godzin zajęć może odbyć się w formie zdalnej synchronicznej.	do osiągnięcia zamierzonego celu oraz znajomość strony technicznej i technologicznej; - rozwój świadomości plastycznej i indywidualnych cech studenta w oparciu o zdobytą wiedzę.
	Multimedia II	Dysponuje szczegółową wiedzą na temat kultury wizualnej, nowych mediów, podstawowych linii rozwojowych w zakresie sztuki nowoczesnej, współczesnej, a także ich kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami. Zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych. Potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.	Praca w grupach nie większych niż 12 osób pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędnego w odniesieniu do charakteru przedmiotu. Każde nowe zadanie poprzedzone jest pokazem materiału ilustracyjnego i dyskusją ze studentami na ten temat. Każdy ze studentów ma dostęp do komputera, studenci pracują z narzędziami dostępnymi w programach do edycji cyfrowego obrazu, dzięki którym mogą zrealizować zadanie.	Metody oceny: - zaliczenie kolejnego semestru i roku studiów następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta ćwiczenia, projekty i wszelkie realizacje określone szczegółowo w planach semestralnych; - indywidualne omówienie, dyskusja i krytyczna analiza przedstawionych prac. - wymagania dotyczące zaliczenia: wykonanie przez studenta ćwiczeń na poszczególnych zajęciach wykonanie zadanych prac podsumowujących tematy, praca na zajęciach.

				Kryteria oceniania: - praktyczne wykorzystanie zdobytej wiedzy zgodność pracy z zadanym tematem; - poziom artystyczny i estetyczny wykonanych prac (kreatywność, artyzm, plastyka pracy, profesjonalne wykonanie); - opanowanie warsztatu, znajomość programów komputerowych, poprawność techniczna pracy; - rozwój indywidualnych zdolności studenta w oparciu o zdobytą wiedzę oryginalne ujęcie treści; - umiejętność odniesienia swojej pracy do panujących trendów, schematów, konkurencyjnych przedstawień. udział w zajęciach oraz zaangażowanie w zrealizowany projekt.
	Projektowanie wizualne II	Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formowania krytycznej argumentacji oraz motywacją i	Ćwiczenia, pokaz, prezentacja	Metody oceny: - zaliczenie kolejnego semestru i roku studiów następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta projekty, realizacje i ćwiczenia określone szczegółowo w planach semestralnych;

		umiejętnością organizacji pracy.		- istotnym warunkiem zaliczenia jest aktywny udział w zajęciach; - zaliczenie polega na indywidualnym omówieniu, dyskusji i krytycznej analizie przedstawionych prac zaliczeniowych. Kryteria oceniania: - jakość koncepcji, nowatorstwo i oryginalność pomysłu, dojrzałość intelektualna, umiejętność formułowania idei; - jakość i biegłość techniczna, umiejętności manualne, właściwe użycie materiałów i technik, staranność i profesjonalizm warsztatu oraz nakład pracy; - jakość estetyczna oraz ogólny wyraz artystyczny finalnej realizacji, będący skutkiem połączenia jakości koncepcyjnej i jakości technicznej wykonanego zadania.
	Realizacje filmowe w mediach cyfrowych II	Dysponuje szczegółową wiedzą na temat kultury wizualnej, nowych mediów, podstawowych linii rozwojowych w zakresie sztuki nowoczesnej, współczesnej, a także ich kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i związków z	Eksponujące: pokaz, wystawa Podające: opis, pogadanka, wykład programowy Poszukujące: ćwiczeniowa, doświadczeń, obserwacji	Metody oceny: - zaliczenie kolejnego semestru i roku studiów następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta ćwiczenia,

		innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami. Zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych. Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej.	Metody dydaktyczne w kształceniu online: metody oparte na współpracy, metody służące prezentacji treści, metody wymiany i dyskusji	projekty i wszelkie realizacje określone szczegółowo w planach semestralnych ze szczególnym uwzględnieniem zaangażowania studenta w realizację grupowe (procentowy udział); - zaliczenie polega na indywidualnym omówieniu, dyskusji i krytycznej analizie przedstawionych prac pod względem kreacji artystycznej i poprawności technicznej; - przygotowanie do zajęć i wykonanie przez studenta ćwiczeń na poszczególnych zajęciach; - praca na zajęciach; - wykonanie zadanych prac podsumowujących tematy. Kryteria oceniania: - praktyczne wykorzystanie zdobytej wiedzy; - zgodność pracy z zadaniem; - poziom artystyczny i estetyczny wykonanych prac (kreatywność, artyzm, plastyka pracy, profesjonalne wykonanie) opanowanie warsztatu;
--	--	---	---	--

				- znajomość programów komputerowych, poprawność techniczna pracy; - rozwój indywidualnych zdolności studenta w oparciu o zdobytą wiedzę w praktyce; - oryginalne ujęcie treści - umiejętność odniesienia swojej pracy do panujących trendów, schematów, konkurencyjnych przedstawień; - zaangażowanie i procentowy udział w projekcie grupowym, umiejętność współpracy w grupie.
	Rysunek klasyczny II	Posiada pogłębioną wiedzę o tradycjach twórczych i odtwórczych w odniesieniu do wybranych stylów w sztuce. Potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności. Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę. Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej.	Ćwiczenia- zaliczenia na podstawie przeglądu prac wykonanych w trakcie obu semestrów. Omówienie każdego przedmiotu ze studentami, w aspekcie historycznym jak i archiwum katedry rysunku. Metody praktyczne, ćwiczenia, projekty, szkice.	Metody oceny: - zadania realizowane metodą ćwiczeń i rozwiązań praktycznych; - analiza i omówienie krytyczne prezentowanych prac; -przegląd prac w trakcie semestru; - ocena semestralna Kryteria oceniania: - zaangażowanie na zajęciach; - ocena umiejętności wykorzystywania materiałów i narzędzi oraz technologii warsztatu studenta; - ocena jakości artystycznej i estetycznej

				prac.
	Rysunek użytkowy i ilustracja II	Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. Zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej.	Metoda ćwiczeniowa, pokaz, wystawa, prezentacja multimedialna	Metody oceny: - prezentacja prac projektowych; - aktywność na zajęciach ; - realizacja prac semestralnych, z zachowaniem estetyki prac, wysokiego poziomu projektowego; - indywidualny wydruk końcowych prac projektowych. Kryteria oceniania: - umiejętność prezentacji szkiców, projektów, metod poszukiwania rozwiązań oraz końcowych prac semestralnych.
	Media malarskie/ Działania malarskie	Zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej. Potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania	Ćwiczenia, pokaz, prezentacja, eksponujące: pokaz, wystawa poszukujące: ćwiczeniowa, projektowa	Metody oceny: - zaliczenie semestru polegające na przeglądzie prac lub ich dokumentacji i wnikliwej ich ocenie; - prace winny odzwierciedlać wszystkie tematy ćwiczeń, wykonane i zinterpretowane przy pomocy szerokiego spektrum środków artystycznych zgodnych z danym tematem; - aktywny udział w

		wyobraźni, intuicji i emocjonalności. Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.		zajęciach. Kryterium oceniania - wysoki poziom techniczno-wykonawczy; - adekwatność użytych środków wobec założeń, tematu, koncepcji pracy; - dojrzałość pracy, poziom intelektualny; - zaangażowany stosunek do specjalności i przedmiotu.
Grupa przedmiotów VI. Zajęcia z bloku przedmiotów pedagogicznych dla studentów uzupełniających kształcenie nauczycielskie (realizujących moduł 2B) ⁷	Psychologia I	Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę w zakresie psychologii, pedagogiki, w tym pedagogiki twórczości, i dydaktyki, a także zna i rozumie teorie wyjaśniające zależności między nimi; zna m.in. teorie rozwoju człowieka, potrzeby edukacyjne różnych grup uczniów, procesy komunikowania, strukturę, funkcje, podstawy prawne systemu oświaty, rolę nauczyciela i wychowawcy, treści, metody i środki nauczania. Zna: zadania szkoły lub placówki systemu oświaty oraz środowisko, w jakim one działają; organizację, statut i plan pracy szkoły, program wychowawczo-profilaktyczny oraz program realizacji doradztwa zawodowego; rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w placówce; zasady zapewniania bezpieczeństwa	Wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja dydaktyczna, analiza przypadków, filmy dydaktyczne. Metody dydaktyczne poszukujące (metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, metoda obserwacji, metoda projektu,) metody aktywizujące.	Metody oceny: - egzamin pisemny; - przygotowanie zajęć w formie warsztatowej symulującej przebieg lekcji na temat wybrany z listy zagadnień podanych przez prowadzącego. Kryterium oceniania: - poziom przygotowania zajęć w formie warsztatowej - test z wiedzy; - kolokwium; - egzamin. 51-60%,-dostateczny; 61-70% - dostateczny
	Psychologia II			

⁷ Studenci, którzy nie ukończyli studiów pierwszego stopnia kierunku Sztuka mediów i edukacja wizualna na Wydziale Sztuk Pięknych UMK realizują Moduł 2B, z uwzględnieniem, że student, który w toku wcześniejszych studiów zaliczył dany przedmiot z zakresu przygotowania nauczycielskiego w wymaganym wymiarze godzin i punktów ECTS jest zwolniony z jego realizacji. W zamian student jest zobowiązany zrealizować w tym samym semestrze wybrany przez siebie przedmiot z Modułu 2A o tym samym wymiarze godzin i punktów ECTS. Zamiana przedmiotu z Modułu 2B na przedmiot z Modułu 2A wymaga pisemnej akceptacji Prodziekana ds. kształcenia i spraw studenckich.

		uczniom w szkole i poza nią. Posiada pogłębione umiejętności obserwowania, analizowania, diagnozowania i interpretowania problemów edukacyjnych i wychowawczych na różnych poziomach edukacji plastycznej, wykorzystując wiedzę teoretyczną – z różnymi grupami uczniów, także uzdolnionych, w pracy szkolnej i pozaszkolnej.		plus; 71-80% - dobry; 81-90% - dobry plus; 91-100% - bardzo dobry.
	Pedagogika I	i wychowawczych na różnych poziomach edukacji plastycznej, wykorzystując wiedzę teoretyczną – z różnymi grupami uczniów, także uzdolnionych, w pracy szkolnej i pozaszkolnej.	Wykład z prezentacją multimedialną, rozwiązywanie zadań, wypełnianie kwestionariuszy, filmy dydaktyczne.	Metody oceny: - egzamin pisemny; - recenzja książki lub esej w zakresie nauk społecznych; Kryteria oceniania: - zaliczenie pisemne w formie testu wymagany próg na ocenę dostateczną - powyżej 60%, 61-70% - dostateczny plus, 71-80% - dobry, 81-90% - dobry plus, 91-100% - bardzo dobry; - ocena konstrukcji tekstu recenzji, prawidłowości analizy krytycznej.
	Pedagogika II	Posługuje się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka, w tym dostrzega i wartościuje problemy moralne i etyczne związane z własną i cudzą twórczością osadzoną w różnych kontekstach społecznych oraz prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu artysty i nauczyciela. Jest wrażliwy na problemy drugiego człowieka – ucznia, rodzica, charakteryzuje się postawą prospołeczną i poczuciem odpowiedzialności za innych, buduje prawidłowe relacje między wszystkimi członkami procesu wychowania i kształcenia, także pochodzących z różnych środowisk, jest przygotowany do wypełniania roli organizatora działań na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy. Jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej z przygotowaniem pedagogicznym, związanej z:		
	Podstawy dydaktyki	- pracą w zespole, inicjowaniem i pracą z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, w tym z uczniami, nauczycielami, rodzicami	Wykład. Metody dydaktyczne eksponujące: pokaz Metody dydaktyczne podające: wykład informacyjny, pogadanka	Metoda oceny: - egzamin złożony z dwóch części testowej i opisowej; - aktywność na zajęciach. Kryteria oceniania: - zaliczenie na ocenę na podstawie testu bez dostępu do podręczników (wymagany próg na ocenę): • dostateczną - 50%, • dostateczną plus - 60%, • dobrą - 70%, • dobrą plus - 80%,

		-przewodniczeniem działaniom, prowadzeniem negocjacji i właściwą organizacją aktywności, -integracją z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, w tym projektowania działań zmierzających do rozwoju instytucji systemu oświatowego.		• bardzo dobrą - 90-100% - pytanie opisowe - odpowiedź na pytania otwarte, ocena 1-5 według kryteriów: 1. poziom merytoryczny wypowiedzi 2. odniesienia do literatury i autorów 3. prawidłowo zdefiniowane pojęcia 4. poprawność językowa - dodatkowo do oceny doliczane jest 0,25 za aktywność na zajęciach lub 2). Trzy pytania opisowe oceniane wg kryteriów: Odpowiedź na pytania otwarte, ocena 1-5 według kryteriów: 1. poziom merytoryczny wypowiedzi 2. odniesienia do literatury i autorów 3. prawidłowo zdefiniowane pojęcia 4. poprawność językowa - dodatkowo do oceny doliczane jest 0,25 za aktywność na zajęciach.
	Pedagogika	Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę w zakresie psychologii, pedagogiki, w tym pedagogiki twórczości, i dydaktyki, a także zna i rozumie teorie wyjaśniające zależności między nimi; zna m.in. teorie rozwoju człowieka, potrzeby edukacyjne różnych grup uczniów, procesy	Ćwiczenia – Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja); – Metody dydaktyczne podające (opis, pogadanka);	Metody oceny: - przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę na podstawie: 1. wyników kolokwii 2. wykonania zadań podczas godzin

		komunikowania, strukturę, funkcje, podstawy prawne systemu oświaty, role nauczyciela i wychowawcy, treści, metody i środki nauczania. Zna: zadania szkoły lub placówki systemu oświaty oraz środowisko, w jakim one działają; organizację, statut i plan pracy szkoły, program wychowawczo-profilaktyczny oraz program realizacji doradztwa zawodowego; rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w placówce; zasady zapewniania bezpieczeństwa uczniom w szkole i poza nią. Posiada pogłębione umiejętności obserwowania, analizowania, diagnozowania i interpretowania problemów edukacyjnych i wychowawczych na różnych poziomach edukacji plastycznej, wykorzystując wiedzę teoretyczną – z różnymi grupami uczniów, także uzdolnionych, w pracy szkolnej i pozaszkolnej. Posługuje się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka, w tym dostrzega i wartościuje problemy moralne i etyczne związane z własną i cudzą twórczością osadzoną w różnych kontekstach społecznych oraz prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu artysty i nauczyciela. Jest wrażliwy na problemy drugiego człowieka – ucznia, rodzica, charakteryzuje	– Metody dydaktyczne poszukujące (metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, metoda obserwacji), metody aktywizujące.	realizowanych z udziałem nauczyciela, wskazujących poziom rozumienia omawianych zagadnień i opanowania umiejętności 3. sporządzenia notatki naukowej na zadany temat wraz z poprawnym sporządzeniem przypisów bibliograficznych. Kryteria oceniania; - stopień wykonania zadań, zaliczenia kolokwii i sporządzenia notatki wyrażany jest w procentach, a te przeliczane są na punkty i ostatecznie wyrażane oceną: ndst – 0-59 pkt. (0-59%) dst – 60-68 pkt. (60-68 %) dst plus – 69-76 pkt. (69-76 %) db – 77-84 pkt. (77-84 %) db plus – 85-92 pkt. (85-92 %) bdb – 93-100 pkt. (93-100%)
--	--	---	--	---

		się postawą prospołeczną i poczuciem odpowiedzialności za innych, buduje prawidłowe relacje między wszystkimi członkami procesu wychowania i kształcenia, także pochodzących z różnych środowisk, jest przygotowany do wypełniania roli organizatora działań na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy. Jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej z przygotowaniem pedagogicznym, związanej z: - pracą w zespole, inicjowaniem i pracą z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, w tym z uczniami, nauczycielami, rodzicami -przewodniczeniem działaniom, prowadzeniem negocjacji i właściwą organizacją aktywności, -integracją z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, w tym projektowania działań zmierzających do rozwoju instytucji systemu oświatowego. Potrafi podczas publicznych wystąpień wykorzystywać mechanizmy psychologiczne przeciwdziałające lękom i stresom, a także wspomagające podejmowane działania, takie jak: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy, jak również adaptować się do nowych i zmieniających się okoliczności, kontrolować własne zachowania. Posiada pogłębioną, uporządkowaną wiedzę w zakresie społecznego, twórczego i artystycznego rozwoju człowieka.		
	Metodyka edukacji wizualnej I	Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę w zakresie psychologii, pedagogiki,	Pracownia Metody dydaktyczne	Metody oceny: - aktywność na

		w tym pedagogiki twórczości, i dydaktyki, a także zna i rozumie teorie wyjaśniające zależności między nimi; zna m.in. teorie rozwoju człowieka, potrzeby edukacyjne różnych grup uczniów, procesy komunikowania, strukturę, funkcje, podstawy prawne systemu oświaty, rolę nauczyciela i wychowawcy, treści, metody i środki nauczania. Posiada pogłębioną, uporządkowaną wiedzę z zakresu percepcji wzrokowej oraz wpływu uwarunkowań osobowościowych, społecznych, kulturowych na proces tworzenia informacji wizualnej, jej odbiór i interpretację. Zna i rozumie miejsce edukacji wizualnej w systemie nauk. Posiada pogłębioną, uporządkowaną wiedzę w zakresie społecznego, twórczego i artystycznego rozwoju człowieka. Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę o naukach humanistycznych i społecznych, a także zna i rozumie teorie wyjaśniające zależności między nimi. Ma uporządkowaną wiedzę, obejmującą terminologię, teorię oraz metodologię różnych subdyscyplin kultury wizualnej i potrafi ją odnieść do działań praktycznych. Potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne na tematy związane z kulturą, sztuką i edukacją wizualną, w tym prezentować publicznie swoje realizacje twórcze wzbogacając je o komentarz autorski, a także formułować opinie krytyczne o wytworach kultury i prezentować opracowania krytyczne na podstawie wiedzy z zakresu sztuki mediów i edukacji wizualnej.	eksponujące (pokaz, prezentacja) Metody dydaktyczne podające (opis, pogadanka) Metody dydaktyczne poszukujące (metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, metoda obserwacji, metoda projektu, metoda referatu), metody aktywizujące	zajęciach; - przygotowanie pracy semestralnej, - śródsesemestralny pisemny test kontrolny; - kolokwium. Kryterium oceny: - zaangażowanie w wykonywanie zadań na zajęciach; - poziom merytoryczny pracy semestralnej; - poprawność wykonania zadań w kolokwium.
--	--	--	--	--

		Posiada pogłębione umiejętności badawcze w zakresie rozróżniania orientacji metodologicznej w badaniach naukowych zwłaszcza w zakresie analizy dzieła sztuki, zjawisk w kulturze wizualnej i edukacji wizualnej, potrafi dobierać krytycznie dane i metody analiz, formułować własne opinie i wnioski wskazujące kierunki dalszych badań. Posiada pogłębione umiejętności w zakresie przygotowywania programów nauczania i kształcenia w zakresie sztuk wizualnych, a także materiałów, środków, metod - na różnych poziomach edukacji i w różnych strukturach edukacyjnych, z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, zachowaniem zasad emisji głosu i zasad posługiwania się językiem polskim. Umie wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy nauczyciela, wychowawcy, integracji działań opiekuńczo-wychowawczych i dydaktycznych, interakcji z uczniami, aktywnie obserwuje stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy dydaktycznej i wychowawczej, sposoby oceniania uczniów, zadawania i sprawdzania pracy domowej; umie zaplanować i przeprowadzić lekcje, zajęcia wychowawcze, analizować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk (na lekcjach, podczas dyżurów, na wycieczkach, radach pedagogicznych) i wyciągać z nich wnioski. Potrafi podczas publicznych wystąpień wykorzystywać mechanizmy		
--	--	--	--	--

		psychologiczne przeciwdziałające lękom i stresom, a także wspomagające podejmowane działania, takie jak: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy, jak również adaptować się do nowych i zmieniających się okoliczności, kontrolować własne zachowania. Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w przystępnej formie - z zastosowaniem technologii informacyjnych. Jest wrażliwy na problemy drugiego człowieka – ucznia, rodzica, charakteryzuje się postawą prospołeczną i poczuciem odpowiedzialności za innych, buduje prawidłowe relacje między wszystkimi członkami procesu wychowania i kształcenia, także pochodzących z różnych środowisk, jest przygotowany do wypełniania roli organizatora działań na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy. Jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej z przygotowaniem pedagogicznym, związanej z: - pracą w zespole, inicjowaniem i pracą z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, w tym z uczniami, nauczycielami, rodzicami -przewodniczeniem działaniom, prowadzeniem negocjacji i właściwą organizacją aktywności, -integracją z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, w tym projektowania działań zmierzających do rozwoju instytucji systemu		
--	--	---	--	--

		oświatowego.		
	Emisja głosu	Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę w zakresie psychologii, pedagogiki, w tym pedagogiki twórczości, i dydaktyki, a także zna i rozumie teorie wyjaśniające zależności między nimi; zna m.in. teorie rozwoju człowieka, potrzeby edukacyjne różnych grup uczniów, procesy komunikowania, strukturę, funkcje, podstawy prawne systemu oświaty, role nauczyciela i wychowawcy, treści, metody i środki nauczania. Potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne na tematy związane z kulturą, sztuką i edukacją wizualną, w tym prezentować publicznie swoje realizacje twórcze wzbogacając je o komentarz autorski, a także formułować opinie krytyczne o wytworach kultury i prezentować opracowania krytyczne na podstawie wiedzy z zakresu sztuki mediów i edukacji wizualnej. W sposób odpowiedzialny potrafi zorganizować publiczne wystąpienie związane z prezentacjami artystycznymi. Potrafi budować wypowiedź artystyczną z odpowiedzialnością o odbiorcę, w tym realizacje inkluzywne, partycypacyjne i interaktywne. Posiada pogłębione umiejętności w zakresie przygotowywania programów nauczania i kształcenia w zakresie sztuk wizualnych, a także materiałów, środków, metod - na różnych poziomach edukacji i w różnych strukturach edukacyjnych, z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej,	Pracownia Metody dydaktyczne poszukujące (metoda ćwiczeniowa - z wykorzystaniem tekstów źródłowych, arkuszy pracy, specjalnie przygotowanych pomocy dydaktycznych, treningi i metody aktywizujące z wykorzystaniem gier i zabaw - także z wykorzystaniem pomocy logopedycznych). Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja). Metody dydaktyczne podające (opis, pogadanka, elementy wykładu konwersatoryjnego). Zajęcia prowadzone w formie pracy indywidualnej i grupowej.	Metody oceny: - przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę na podstawie: 1. wykonania zadań podczas godzin realizowanych z udziałem nauczyciela, wskazujących poziom rozumienia omawianych zagadnień i opanowania umiejętności; 2. wygłoszenie na forum grupy przygotowanego tekstu, wzbogaconego o autorski komentarz – z zachowaniem poznanych zasad skutecznego komunikowania. Kryteria oceniania: - stopień wykonania zadań wyrażany jest w procentach, a te przeliczane są na punkty i ostatecznie wyrażane oceną: ndst – 0-59 pkt (0-59%) dst – 60-68 pkt (60-68%) dst plus – 69-76 pkt (69-76%) db – 77-84 pkt (77-84%) db plus – 85-92 pkt (85-92%) bdb – 93-100 pkt (93-100%)

		zachowaniem zasad emisji głosu i zasad posługiwania się językiem polskim. Potrafi podczas publicznych wystąpień wykorzystywać mechanizmy psychologiczne przeciwdziałające lękom i stresom, a także wspomagające podejmowane działania, takie jak: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy, jak również adaptować się do nowych i zmieniających się okoliczności, kontrolować własne zachowania. Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w przystępnej formie - z zastosowaniem technologii informacyjnych. Jest wrażliwy na problemy drugiego człowieka – ucznia, rodzica, charakteryzuje się postawą prospołeczną i poczuciem odpowiedzialności za innych, buduje prawidłowe relacje między wszystkimi członkami procesu wychowania i kształcenia, także pochodzących z różnych środowisk, jest przygotowany do wypełniania roli organizatora działań na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.		
Grupa przedmiotów VII. Blok przedmiotów specjalnościowych VII.A. Specjalność Multimedia i fotografia	Media fotograficzne	Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. Zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków	Metody dydaktyczne eksponujące: -praca ze studentami opiera się na indywidualnych konsultacjach i zbiorowych prezentacjach. Metody dydaktyczne podające: - każde ćwiczenie poprzedzone jest wprowadzeniem, wspólną	Metody oceny: - zaliczenie każdego semestru opiera się na ocenie przygotowanych przez studentów realizacji fotograficznych będących autorską interpretacją zadanych tematów zaprezentowanych publicznie; - podczas zaliczenia

		ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych.	analizą i omówieniem tematu; - proces dydaktyczny wzbogacony jest o pokazy filmów, albumów, katalogów, prezentacje multimedialne. Metody dydaktyczne poszukujące: - ćwiczenia realizowane są w studio fotograficznym, ciemni fotograficznej, plenerze oraz pracowni komputerowej (postprodukcja fotografii); - praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu. W ramach przedmiotu 20% godzin zajęć może odbyć się w formie zdalnej synchronicznej.	prace zostają poddane analizie od strony formalnej, estetycznej, znaczeniowej i następnie ocenione. Kryteria oceniania: - twórcze podejście do zadanych tematów, jakość i oryginalność koncepcji, dojrzałość artystyczna i intelektualna; - świadomość medium, w którym studenci pracują i właściwego doboru środków artystycznych do osiągnięcia zamierzonego celu oraz znajomość strony technicznej i technologicznej; - rozwój świadomości plastycznej i indywidualnych cech studenta w oparciu o zdobytą wiedzę.
	Realizacje filmowe w mediach cyfrowych III	Dysponuje szczegółową wiedzą na temat kultury wizualnej, nowych mediów, podstawowych linii rozwojowych w zakresie sztuki nowoczesnej, współczesnej, a także ich kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami. Zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych	Eksponujące: pokaz, wystawa Podające: opis, pogadanka, wykład programowy Poszukujące: ćwiczeniowa, doświadczeń, obserwacji Metody dydaktyczne w kształceniu online: metody oparte na współpracy, metody służące prezentacji treści, metody wymiany i dyskusji	Metody oceny: - zaliczenie kolejnego semestru i roku studiów następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta ćwiczenia, projekty i wszelkie realizacje określone szczegółowo w planach semestralnych ze szczególnym uwzględnieniem

		zagadnień w zakresie kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych. Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej.	zaangażowania studenta w realizację grupowe (procentowy udział); - zaliczenie polega na indywidualnym omówieniu, dyskusji i krytycznej analizie przedstawionych prac pod względem kreacji artystycznej i poprawności technicznej; - przygotowanie do zajęć i wykonania przez studenta ćwiczeń na poszczególnych zajęciach; - praca na zajęciach wykonanie zadanych prac podsumowujących tematy. Kryteria oceniania: - praktyczne wykorzystanie zdobytej wiedzy; - zgodność pracy z zadaniem tematem; - poziom artystyczny i estetyczny wykonanych prac (kreatywność, artyzm, plastyka pracy, profesjonalne wykonanie), opanowanie warsztatu; - znajomość programów komputerowych, poprawność techniczna pracy; - rozwój indywidualnych zdolności studenta w
--	--	---	---

				oparciu o zdobytą wiedzę w praktyce oryginalne ujęcie treści; - umiejętność odniesienia swojej pracy do panujących trendów, schematów, konkurencyjnych przedstawień; - zaangażowanie i procentowy udział w projekcie grupowym, umiejętność współpracy w grupie.
	Projektowanie wizualne III	Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formowania krytycznej argumentacji oraz motywacją i umiejętnością organizacji pracy	Ćwiczenia, pokaz, prezentacja	Metody oceny: - zaliczenie kolejnego semestru i roku studiów następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta projekty, realizacje i ćwiczenia określone szczegółowo w planach semestralnych; - istotnym warunkiem zaliczenia jest aktywny udział na zajęciach; - zaliczenie polega na indywidualnym omówieniu, dyskusji i krytycznej analizie przedstawionych prac zaliczeniowych. Kryteria oceniania: - jakość koncepcji, nowatorstwo i oryginalność pomysłu, dojrzałość intelektualna, umiejętność

				formułowania idei; - jakość i biegłość techniczna, umiejętności manualne, właściwe użycie materiałów i technik, staranność i profesjonalizm warsztatu oraz nakład pracy; - jakość estetyczna oraz ogólny wyraz artystyczny finalnej realizacji, będący skutkiem połączenia jakości koncepcyjnej i jakości technicznej wykonanego zadania.
	Projekty multimedialne i fotograficzne	Dysponuje szczegółową wiedzą na temat kultury wizualnej, nowych mediów, podstawowych linii rozwojowych w zakresie sztuki nowoczesnej, współczesnej, a także ich kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami. Zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych. Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w	Ćwiczenia, pokaz, prezentacja	Metody oceny: - zaliczenie semestru i roku polega na zrealizowaniu przez studenta wyznaczonych mu zadań, - czynny udział w czasie trwania ćwiczeń oraz realizowanie poszczególnych zadań; - zaliczenie polega na dyskusji w czasie pokazu prac, indywidualnym omówieniu poszczególnych prac. Kryteria oceniania: - jakość koncepcji i wykonania pracy; - biegle opanowanie warsztatu;

		zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej. Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią, wykorzystując wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.		- rozwój artystyczny studenta i umiejętność wykorzystania zdobytej wiedzy w praktyce; - oryginalność, kreatywność, artyzm; - komunikatywność przekazu, zgodność z treścią zadania, - poziom zaangażowania w realizowane ćwiczenia.
	Realizacje interdyscyplinarne	Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych. Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej. Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią, wykorzystując wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi o charakterze interdyscyplinarnym.	• zadania realizowane są w Pracowni Ikonosfery i w miejscu zamieszkania studenta, ze względu na zbyt małą ilość godzin kontaktowych przewidzianych w programie ramowym; • praca w grupach, jednak dużą część procesu dydaktycznego poświęca się na rozmowy o autorskich projektach, co pozwala na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędnego w odniesieniu do charakteru przedmiotu, wobec tego studenci zobowiązani są do przedstawienia autorskich projektów koncepcyjnych, odnoszących się do konkretnych zadań: • realizacja zadań przewidzianych w programie odbywa się indywidualnie, poza zatwierdzonymi przez prowadzącego zajęcia	Metody oceny: - prowadzenie rozmów i dyskusji podczas pokazów realizacji uznanych artystów i ich omówienie, jako inspiracje i poszerzenia pola widzenia do zadanych tematów; - praca nad indywidualnymi koncepcjami w Pracowni Ikonosfery oraz poza zajęciami; - aktywność na zajęciach, krytyczna analiza zaprezentowanych projektów do zaliczenia na zadane tematy; - przeglądanie i czytanie czasopism, katalogów i albumów z zakresu sztuki współczesnej z archiwum prywatnego wykładowcy w celu podjęcia decyzji odnoszących się do własnych projektów;

			wyjątkami, jeżeli nakład pracy przy pracy jest wymaga dużego nakładu pracy lub do jego przeprowadzenia wymagany jest udział więcej niż jedna osoba; • przedstawienie zadań do realizacji przez studentów w danym semestrze roku akademickiego; • każde nowe zadanie poprzedzone pokazem materiału ilustracyjnego i dyskusją ze studentami na dany temat; • w razie konieczności dokonania korekty lub konieczności zmiany koncepcji student zobowiązany jest do modyfikacji pomysłu lub przedstawienia nowej koncepcji; • po zatwierdzeniu projektów wykonanie jednostkowych prac do przedstawienia na zaliczenie; • na zakończenie semestru przegląd, omówienie i ocena wszystkich powstałych prac; • do zaliczenia semestru studenci zobowiązani są do wykonania dokumentacji cyfrowej swoich prac przedstawionych, jako końcowe realizacje.	- zaliczenie kolejnego semestru i całego roku studiów następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta projekty finalne, będące odpowiedziami na określone szczegółowo tematy w poszczególnych semestrach. Kryteria oceniania: - jakość koncepcji, nowatorstwo i oryginalność pomysłu, dojrzałość intelektualna, umiejętność formułowania idei; - umiejętności warsztatowe w odniesieniu do interdyscyplinarności, właściwe użycie materiałów i technik, adekwatność zastosowania dyscypliny i techniki oraz nakład pracy (ten ostatni aspekt jest rozpatrywany indywidualnie); - wyraz artystyczny finalnej realizacji, będący skutkiem połączenia jakości koncepcyjnej i jakości technicznej wykonanego zadania (jakość
--	--	--	--	---

				techniczna nie zawsze musi być ważnym wyznacznikiem wartości realizacji na zaliczenie); - ocena aktywności na zajęciach; - ocena odnosząca się do kształtowania się świadomości twórczej studenta.
	Pracownia dyplomowa	Ma uporządkowaną wiedzę, obejmującą terminologię, teorię oraz metodologię różnych subdyscyplin kultury wizualnej i potrafi ją odnieść do działań praktycznych. Zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych. Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej. Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią, wykorzystując wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i	Ćwiczenia, pokaz, prezentacja, poszukujące: ćwiczeniowa, doświadczeń, giełda pomysłów	Metody oceny: - przygotowanie i realizacja pracy dyplomowej od koncepcji do finalnej formy; - dyskusja; Zaliczenie odbywa się w formie publicznej obrony magisterskiej pracy dyplomowej; polega na prezentacji pracy dyplomowej przez studenta w formie uzgodnionej z promotorem, praca dyplomowa przedstawiana jest komisji oceniającej w oryginale. Kryteria oceny: - jakość koncepcji, nowatorstwo i oryginalność pomysłu, dojrzałość intelektualna, umiejętność formułowania idei;

		niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.		- jakość i biegłość techniczna, umiejętności manualne, właściwe użycie materiałów i technik, staranność i profesjonalizm warsztatu oraz nakład pracy; - ogólny wyraz artystyczny finalnej realizacji, będący skutkiem połączenia jakości koncepcyjnej i jakości technicznej; - umiejętność prezentacji i obrony magisterskiej pracy dyplomowej przez studenta przed komisją.
	Rysunek prasowy / Rysunek anatomiczny	Dysponuje szczegółową wiedzą na temat kultury wizualnej, nowych mediów, podstawowych linii rozwojowych w zakresie sztuki nowoczesnej, współczesnej, a także ich kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami. Posiada pogłębioną wiedzę o tradycjach twórczych i odtwórczych w odniesieniu do wybranych stylów w sztuce. Zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych.	Metoda ćwiczeniowa, pokaz, wystawa, prezentacja multimedialna Metody podające: - Omówienie każdego ćwiczenia ze studentami. - Pokaz rozwiązań danego ćwiczenia w aspekcie historycznym. -Przegląd okresowy prac studenta. Metody praktyczne: - Ćwiczenia, projekt, szkic	Metody oceniania: - prezentacja prac projektowych; - aktywność na zajęciach; - prezentacja szkiców, projektów, metod poszukiwania rozwiązań oraz końcowych prac semestralnych; - realizacja prac semestralnych, z zachowaniem estetyki prac, wysokiego poziomu projektowego; - indywidualny wydruk końcowych prac projektowych i sporządzenie ich dokumentacji

		Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej. Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią, wykorzystując wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.		fotograficznej; Kryteria oceniania: - umiejętność prezentacji szkiców projektów realizacji ; - ocena poziomu projektowego i estetyki prac oraz odniesienia do kontekstu dzieł historycznych;
Grupa przedmiotów VII. Blok przedmiotów specjalnościowych VII.B. Specjalność Media rysunkowe	Fotografia użytkowa	Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. Zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych.	Metody dydaktyczne eksponujące: - praca ze studentami opiera się na indywidualnych konsultacjach i zbiorowych prezentacjach. Metody dydaktyczne podające: - każde ćwiczenie poprzedzone jest wprowadzeniem, wspólną analizą i omówieniem tematu; - proces dydaktyczny wzbogacony jest o pokazy filmów, albumów, katalogów, prezentacje multimedialne. Metody dydaktyczne poszukujące: - ćwiczenia realizowane są w studio fotograficznym, ciemni fotograficznej, plenerze oraz pracowni	Metody oceny: - zaliczenie każdego semestru opiera się na ocenie przygotowanych przez studentów realizacji fotograficznych będących autorską interpretacją zadanych tematów zaprezentowanych publicznie; - podczas zaliczenia prace zostają poddane analizie od strony formalnej, estetycznej, znaczeniowej i następnie ocenione. Kryteria oceniania: - twórcze podejście do zadanych tematów, jakość i oryginalność koncepcji, dojrzałość artystyczna i intelektualna; - świadomość medium,

			komputerowej (postprodukcja fotografii); - praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu.	w którym studenci pracują i właściwego doboru środków artystycznych do osiągnięcia zamierzonego celu oraz znajomość strony technicznej i technologicznej; - rozwój świadomości plastycznej i indywidualnych cech studenta w oparciu o zdobytą wiedzę.
	Rysunek klasyczny III	Posiada pogłębioną wiedzę o tradycjach twórczych i odtwórczych w odniesieniu do wybranych stylów w sztuce. Potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności. Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę. Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej.	Ćwiczenia, pokaz Omówienie każdego przedmiotu ze studentami, w aspekcie historycznym jak i archiwum Katedry rysunku. Metody praktyczne, ćwiczenia, projekty, szkice	Metody oceny: - analiza i omówienie krytyczne prezentowanych prac; - aktywność na zajęciach; - przegląd prac w trakcie semestru; Kryterium oceniania: - ocena jakości artystycznej i estetycznej prac; - ocena umiejętności wykorzystywania materiałów i narzędzi oraz technologii warsztatu studenta.
	Rysunek użytkowy i ilustracja III	Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. Zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych	Metoda ćwiczeniowa, pokaz, wystawa, prezentacja multimedialna	Metody oceny: - prezentacja prac projektowych i ich realizacja; - aktywność na zajęciach ; - indywidualny wydruk końcowych prac

		zagadnień w zakresie kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej.		projektowych Kryteria oceniania: - poziom umiejętności prezentacji szkiców, projektów, metod poszukiwania rozwiązań oraz końcowych prac semestralnych; - realizacja prac semestralnych, z zachowaniem estetyki prac, wysokiego poziomu projektowego; - indywidualny wydruk końcowych prac projektowych.
	Rysunek intermedialny II	Zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych. Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej. Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią, wykorzystując wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Jest gotów do samodzielnego	Ćwiczenia, pokaz, prezentacja, działanie w grupie eksponujące: pokaz, wystawa poszukujące: ćwiczeniowa, doświadczeń, giełda pomysłów	Metody oceny: - prezentacja poszczególnych prac na forum grupy, połączonych z dyskusją i ich omówieniem przez studentów; - aktywny udział na zajęciach. Kryteria oceniania: - prace winny odzwierciedlać wszystkie tematy ćwiczeń, wykonane i zinterpretowane przy pomocy szerokiego spektrum środków rysunkowych i artystycznych zgodnych z ideą prac;

		podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formowania krytycznej argumentacji oraz motywacją i umiejętnością organizacji pracy.		
	Pracownia dyplomowa	Ma uporządkowaną wiedzę, obejmującą terminologię, teorię oraz metodologię różnych subdyscyplin kultury wizualnej i potrafi ją odnieść do działań praktycznych. Zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych. Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej. Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią, wykorzystując wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.	Ćwiczenia, pokaz, prezentacja, poszukujące: ćwiczeniowa, doświadczona, idea pomysłów	Metody oceny: przygotowanie i realizacja pracy dyplomowej od koncepcji do finalnej formy; - dyskusja; Zaliczenie odbywa się w formie publicznej obrony magisterskiej pracy dyplomowej; polega na prezentacji pracy dyplomowej przez studenta w formie uzgodnionej z promotorem, praca dyplomowa przedstawiana jest komisji oceniającej w oryginale. Kryteria oceny: - jakość koncepcji, nowatorstwo i oryginalność pomysłu, dojrzałość intelektualna, umiejętność formułowania idei; - jakość i biegłość techniczna, umiejętności manualne, właściwe użycie materiałów i technik, staranność i

				profesjonalizm warsztatu oraz nakład pracy; - ogólny wyraz artystyczny finalnej realizacji, będący skutkiem połączenia jakości koncepcyjnej i jakości technicznej; - umiejętność prezentacji i obrony magisterskiej pracy dyplomowej przez studenta przed komisją.
	Projektowanie użytkowe / Multimedia użytkowe	Dysponuje szczegółową wiedzą na temat kultury wizualnej, nowych mediów, podstawowych linii rozwojowych w zakresie sztuki nowoczesnej, współczesnej, a także ich kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami. Zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych. Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej. Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią, wykorzystując wzorce leżące u podstaw	Ćwiczenia, prezentacja	pokaz, Metody oceny: - realizacja przez studenta projektów i ćwiczeń określonych szczegółowo w planach semestralnych; - istotnym warunkiem zaliczenia jest aktywny udział na zajęciach; - zaliczenie polega na indywidualnym omówieniu, dyskusji i krytycznej analizie przedstawionych prac zaliczeniowych. Kryteria oceniania: - jakość koncepcji, nowatorstwo i oryginalność pomysłu, dojrzałość intelektualna, umiejętność formułowania idei; - jakość i biegłość techniczna, umiejętności manualne, właściwe użycie materiałów i technik, staranność i profesjonalizm warsztatu

		kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.		oraz nakład pracy; - jakość estetyczna oraz ogólny wyraz artystyczny finalnej realizacji, będący skutkiem połączenia jakości koncepcyjnej i jakości technicznej wykonanego zadania.
	Język obcy	Posiada umiejętności językowe w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	lektorat	-
Praktyki				
Wymiar praktyk	Program studiów przewiduje dwa rodzaje praktyk: pedagogiczne i metodyczne, związane z uzyskiwaniem kwalifikacji do wykonywania zawodu nauczyciela. Wymiar praktyk oraz zasady i ich formy odbywania wynikają z Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz. U. poz. 1450 z 2019 r.). Wymiar praktyk pedagogicznych wynosi 30 godzin, natomiast praktyk metodycznych 120 godzin.			

Zasady i forma odbywania praktyk pedagogicznych	Praktyki pedagogiczne odbywają się w ramach grupy zajęć B (przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne). Koordynowane są przez osobę prowadzącą ćwiczenia z pedagogiki. Na praktyki studenci kierowani są bezpłatnie, na podstawie skierowania do szkół. Pierwsza część praktyki odbywa się w szkole podstawowej, druga część w szkole ponadpodstawowej. Praktyki można realizować przez cały cykl kształcenia, w dowolnym semestrze/semestrach. Praktykant zobowiązany jest do prowadzenia karty przebiegu praktyki, w której sprawozdaje przebieg praktyki, wypisując czynności związane z realizacją zadań służących realizacji zakładanych w Rozporządzeniu efektów kształcenia. Zadania te zawarte są w instrukcji praktyk pedagogicznych. W ramach praktyk pedagogicznych student obserwuje 2 godziny wychowawcze oraz 20 godzin zajęć dydaktycznych oraz przygotowuje i samodzielnie prowadzi 2 lekcje wychowawcze. Pozostałe 6 godzin student poświęca na poznanie pracy szkół w odniesieniu do wyodrębnionych w instrukcji aspektów formalnych, wychowawczych i dydaktycznych. W szkole opiekę nad praktykantem sprawuje nauczyciel-opiekun praktyki, który ustala przebieg praktyki, sporządza opinie i oceny praktyki, w razie potrzeby utrzymuje kontakt z opiekunem praktyki z ramienia UMK. Nauczyciel za sprawowane czynności, po wypełnieniu wskazanych dokumentów, otrzymuje wynagrodzenie na podstawie zawartej z nim umowy-zlecenie. Stawki regulują wewnętrzne przepisy UMK. Praktyka pedagogiczna zaliczana jest semestralnie przez nauczyciela akademickiego wpisem oceny do systemu USOS na podstawie karty przebiegu praktyki zawierającej oceny częściowe i końcową oraz pisemną opinię nauczyciela-opiekuna z ramienia szkoły, poświadczoną podpisem i pieczęcią przez dyrektora szkoły. Praktykant do dokumentacji dołącza scenariusze prowadzonych przez siebie zajęć. Studentom, którzy zaliczyli praktyki pedagogiczne całościowo lub częściowo w toku innych studiów, a ich realizacja wynikała ze standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, można je przepisać w wykazanej liczbie godzin i punktów ECTS.
Zasady i forma odbywania praktyk metodycznych	Praktyki metodyczne odbywają się w ramach grupy zajęć D (przygotowanie dydaktyczne do nauczania pierwszego przedmiotu - plastyki). Koordynowane są przez osobę prowadzącą ćwiczenia z metodyki edukacji wizualnej. Na praktyki studenci kierowani są bezpłatnie, na podstawie skierowania do szkół lub innych instytucji. Praktyki można realizować przez cały cykl kształcenia. Student zobowiązany jest do odbycia praktyk w szkole w wymiarze minimum 60 godzin. Pozostałą część godzin może zrealizować w pozaszkolnych instytucjach oświatowych organizujących działania edukacyjne dla dzieci i młodzieży w zakresie kształcenia plastycznego, takich jak: domy kultury, galerie twórczości dzieci i młodzieży, świetlice środowiskowe, centra sztuki współczesnej (działy edukacyjne). Praktyka obejmuje 120 godzin lekcyjnych (45 min.), w tym: 45 godzin hospitowanych (praktykant obserwuje lekcje prowadzone przez opiekuna, ewentualnie wykonuje prace pomocnicze), 60 godzin prowadzonych samodzielnie (student samodzielnie przygotowuje i przeprowadza zajęcia), 15 godzin pracy własnej, przygotowawczej (obejmujące np. pisanie scenariuszy, samodzielne przygotowanie pomocy dydaktycznych i materiałów, prowadzenie dziennika praktyki, zapoznanie się z dokumentacją szkolną itp.). W szkole opiekę nad praktykantem sprawuje nauczyciel-opiekun praktyki, który za sprawowane czynności otrzymuje wynagrodzenie na podstawie zawartej z nim umowy-zlecenie, zgodne ze stawkami regulowanymi wewnętrznymi przepisami UMK. Zakres i jakość praktyk nadzoruje wyznaczony nauczyciel akademicki, który realizację zakładanych w Rozporządzeniu efektów kształcenia potwierdza wpisem w systemie USOS. Dokumentację z praktyki stanowią: dziennik praktyki, scenariusze prowadzonych samodzielnie zajęć, zbiorcza tabela opinii o przebiegu praktyki podpisana przez opiekuna, z pieczęcią główną placówki. Studentom, którzy zaliczyli praktyki metodyczne całościowo lub częściowo w toku innych studiów, a ich realizacja wynikała ze standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, można je przepisać w wykazanej liczbie godzin i punktów ECTS.

Szczegółowe wskaźniki punktacji ECTS			
Dyscypliny naukowe lub artystyczne, do których odnoszą się efekty uczenia się:			
Lp.	Dyscyplina naukowa lub artystyczna	Punkty ECTS	
		liczba	%
1.	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	87	87
2.	Pedagogika	13	13

Grupy przedmiotów zajęć	Przedmiot	Liczba punktów w ECTS	Liczba ECTS w dyscyplinie: (wpisać nazwy dyscyplin)***		Liczba punktów ECTS z zajęć do wyboru	Liczba punktów ECTS, jaką student uzyskuje w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	Liczba punktów ECTS, które student uzyskuje realizując zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów****/ zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne *****
			Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	Pedagogika			
Grupa przedmiotów I. Przedmioty podstawowe z Katedry Edukacji Wizualnej i Badań nad Sztuką	Antropologia kultury i sztuki I	2	2			1	2
	Partycypacyjne metody pracy z odbiorcą I	2	1	1		1	2
	Pragmatyka rynkowej działalności twórczej	1	1			0,5	-
	Seminarium magisterskie	8	8		8	5	8
Grupa przedmiotów II. Przedmioty podstawowe z Katedry Intermediów	Działania intermedialne I	2	2			1,2	2
	Fotografia I	4	4			3	4
	Multimedia I	4	4			2	4
	Projektowanie wizualne I	4	4			2	4

	Realizacje filmowe w mediach cyfrowych I	4	4			2	4
Grupa przedmiotów III. Przedmioty podstawowe z Katedry Rysunku	Rysunek intermedialny I	6	6			3	6
	Rysunek klasyczny I	6	6			3	6
	Rysunek użytkowy i ilustracja I	6	6			4	6
Grupa przedmiotów IV. Przedmioty obowiązkowe z zakresu kształcenia nauczycielskiego	Metodyka edukacji wizualnej II	5		5		2,4	5
	Praktyka pedagogiczna 30 h	2		2		-	-
	Praktyka metodyczna 120 h	5		5		-	-
Grupa przedmiotów V. Zajęcia z komunikacji wizualnej, kultury i sztuki dla studentów kontynuujących studia (realizujących moduł 2A)	Antropologia kultury i sztuki II	1	1		1	0,5	1
	Partycypacyjne metody pracy z odbiorcą II	2	2		2	1,2	2
	Kultura wizualna	3	3		3	1,2	3
	Działania intermedialne	2	2		2	1,2	2
	Fotografia II	2	2		2	1,2	2
	Multimedia II	2	2		2	1	2
	Projektowanie wizualne II	2	2		2	1,2	2
	Realizacje filmowe w mediach cyfrowych II	1	1		1	1	1
	Rysunek klasyczny II	2	2		2	1,2	2
	Rysunek użytkowy i ilustracja II	1	1		1	1	1
	Do wyboru: Media malarskie/ Działania malarskie	2	2		2	1	2
Grupa przedmiotów VI. Zajęcia z bloku przedmiotów pedagogicznych dla studentów uzupełniających kształcenie nauczycielskie (realizujących moduł 2B)	Podstawy psychologii	4		4	4	2	-
	Psychologia	2		2	2	2	-
	Podstawy pedagogiki	4		4	4	2	-
	Pedagogika	2		2	2	2	-
	Podstawy dydaktyki	2		2	2	2	-
	Metodyka edukacji	5		5	5	2	-

		wizualnej I						
		Emisja głosu	1		1	1	1	-
Grupa przedmiotów VII. Blok przedmiotów specjalnościowych	VIIA. Specjalność Multimedia i fotografia	Media fotograficzne	4	4		4	2	4
		Realizacje filmowe w mediach cyfrowych III	4	4		4	2	4
		Projektowanie wizualne II	2	2		2	1	2
		Projekty multimedialne i fotograficzne	5	5		5	3	5
		Realizacje interdyscyplinarne	5	5		5	3	5
		Pracownia dyplomowa	12	12		12	6	12
		Do wyboru: Rysunek prasowy/ Rysunek anatomiczny	4	4		4	2	4
	VIIB. Specjalność Media rysunkowe	Fotografia użytkowa	3	3		3	2	3
		Rysunek klasyczny III	5	5		5	3	5
		Rysunek użytkowy i ilustracja III	6	6		6	3	6
		Rysunek intermedialny II	7	7		7	4	7
		Pracownia dyplomowa	12	12		12	6	12
		Do wyboru: Projektowanie użytkowe/ Multimedia użytkowe	3	3		3	3	3
Język obcy		3	3		3		-	
RAZEM: Blok przedmiotów podstawowych i blok przedmiotów specjalnościowych		120 100%	87 87%	13 13%	67 56%	60,8 50,6%	109 90%	

** Program studiów o profilu praktycznym przewiduje praktyki zawodowe w wymiarze co najmniej:

- 6 miesięcy - w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich,
- 3 miesięcy - w przypadku studiów drugiego stopnia.

*** Praca dyplomowa jest:

- obligatoryjna w przypadku studiów drugiego stopnia i jednolitych studiów magisterskich,
- fakultatywna w przypadku studiów pierwszego stopnia.

**** nazwy dyscyplin naukowych oraz artystycznych muszą być zgodne z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 11 października 2022 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. z 2022 r., poz. 2202 z późn. zm.)

***** dotyczy profilu ogólnoakademickiego

***** dotyczy profilu praktycznego

Grupy przedmiotów	Przedmiot	Treści programowe
Grupa przedmiotów I. Wykład do wyboru	Wykład do wyboru z zakresu nauk humanistycznych z oferty Wydziału Sztuk Pięknych	Wybór wykładu z oferty zajęć Wydziału Sztuk Pięknych UMK zgodnie z indywidualnym zainteresowaniem studenta
Grupa przedmiotów II. Wiedza o sztuce	Antropologia kultury i sztuki I	Na wykładach omówione zostaną zjawiska związane z: kulturą przednowoczesną, (której główną osią konstruującą była idea sacrum), wątki dotyczące kultury nowoczesnej (związanej z rozwojem dyskursu racjonalnego), a także ponowoczesnej. W tym kontekście będzie mowa o kulturze jako podstawowym języku ekspresji człowieka pozwalającej zaspokoić jego potrzeby duchowe i kreować refleksję nad sobą i otaczającym go światem. To ważne znaczenie kultury przedstawione zostanie studentom poprzez odwołanie się do wybranych idei, koncepcji kultury, antropologii oraz sztuki.
Grupa przedmiotów III. Klasyczne techniki rysunkowe	Rysunek klasyczny I	przedmiot koncentruje się na podstawowych technikach i zasadach rysunku, takich jak proporcje, perspektywa, światłocien i kompozycja. Kurs kładzie nacisk na warsztat manualny, świadomość estetyczną oraz klasyczne metody rysunkowe, stanowiące fundament dla dalszej praktyki artystycznej.
Grupa przedmiotów IV. Działania artystyczno- edukacyjne	Partycypacyjne metody pracy z odbiorcą I	Przedmiot Partycypacyjne metody pracy z odbiorcą zawiera naukowe i artystyczne refleksje nad rezultatami przedsięwzięć edukacyjnych, których treścią są zagadnienia związane ze sztuką. Szczególnym zainteresowaniem objęte są progresywne realizacje artystyczne, w których autor buduje swój komunikat w bezpośrednim kontakcie z odbiorcą: akcje warsztatowe, eventy, warsztaty symultaniczne itp. Jednocześnie zaproponowana będzie odwrotna sytuacja gdzie elementem „edukującym”, pośredniczącym w sytuacji twórczej jest samo dzieło np. rekwizyt artystyczno-edukacyjny, pomoc edukacyjna o walorach artystycznych, film edukacyjny itp.
	Estetyka performatywności	Zajęcia związane są ze sztuką najnowszą z punktu widzenia jej estetyki. Performatywność wypowiedzi twórczej zostaje tu uznana za warunek istotny zaistnienia przedmiotu estetycznego, który zawiera w sobie klasyczną triadę twórcy - dzieła - odbiorcy z pominięciem dotychczasowego rozdziału na przedmiot i podmiot reprezentowaną w koncepcji feedbacku rozumianego jako procesu, w ramach którego zawarta jest możliwość generowania sytuacji estetycznej o wyznacznikach artystycznych, estetycznych i konotacyjnych.
Grupa przedmiotów V. Prawne, finansowe i marketingowe aspekty zawodu artysty	Pragmatyka rynkowej działalności twórczej	Celem kursu jest przygotowanie studentów do efektywnego poruszania się na rynku sztuki oraz rynku pracy w trakcie i po zakończeniu studiów. Zajęcia obejmą zagadnienia związane z podstawami prawnymi działalności artystycznej (umowy, rodzaje działalności, podatki), organizacją własnej pracy (tworzenie portfolio, pisanie wniosków, promowanie twórczości), a także funkcjonowaniem na rynku sztuki w Polsce i na świecie. Studenci poznają role różnych uczestników rynku (kurator, krytyk, kolekcjoner, art advisor) oraz dowiedzą się, jak wyceniać własne prace, pozyskiwać stypendia, dotacje i sponsorów. Po ukończeniu kursu będą gotowi do nawiązywania współpracy z galeriami i instytucjami oraz aktywnego udziału w

		konkursach, wystawach i targach sztuki.
Grupa przedmiotów VI. Zajęcia z przygotowania dydaktycznego	Metodyka edukacji wizualnej II	Celem przedmiotu jest uzyskanie przez studenta przygotowania i kwalifikacji do pracy nauczyciela plastyki w placówkach szkolnych na III etapie edukacyjnym, a także do roli instruktora zajęć plastycznych w pozaszkolnych ośrodkach oświatowych, galeriach i muzeach sztuki; wyposażenie w wiadomości i umiejętności umożliwiające samodzielne projektowanie oraz realizowanie i analizowanie różnorodnych działań edukacyjnych w szeroko pojętej działalności artystycznej i animatorskiej w oparciu o świadomość historyczną i metodologiczną.
Grupa przedmiotów VII. Blok przedmiotów z projektowania	Projektowanie wizualne I	Przedmiot Projektowanie wizualne obejmuje zagadnienia dotyczące współczesnej sztuki projektowej. W oparciu o najnowsze trendy i technologie związane ze sztuką współczesną rozwijać się będzie umiejętności związane szeroko rozumianym komunikatem wizualnym zawierającym zarówno elementy projektowania graficznego, jak i twórczości multimedialnej. Ważnym elementem kształcenia będzie rozwijanie wiedzy w kierunku świadomego i nakierowanego na konkretny, praktyczny cel działania wizualnego.
	Rysunek użytkowy i ilustracja I	Rysunek zastosowań praktycznych w relacji do przyszłej samodzielnej pracy zawodowej (m.in. studiach graficznych, wydawnictwach, w szkolnictwie, w ośrodkach edukacyjnych, w galeriach, itp.)
Grupa przedmiotów VIII. Blok przedmiotów z zakresu fotografii i multimedów	Fotografia I	Celem przedmiotu jest przygotowanie studentów do świadomego odbierania i kreowania obrazu fotograficznego, formułowania samodzielnej wypowiedzi w obszarze tego medium. Kształcenie studentów w szeroko rozumianej dyscyplinie artystycznej jaką jest Fotografia, z podkreśleniem roli medium fotograficznego, jako ważnego elementu procesu komunikacji międzyludzkiej.
	Multimedia	Przedmiot Multimedia obejmuje szeroki zakres działań w obszarach nowoczesnych form kształtowania cyfrowego obrazu, statycznego oraz ruchomego. Student zdobywa umiejętność edycji grafiki ruchomej dwuwymiarowej oraz trójwymiarowej. Zajęcia obejmują szeroko pojętą twórczość wykorzystującą cyfrowe techniki zapisu i obróbki obrazu wideo, edycji trójwymiarowego obrazu oraz dźwięku, ze szczególnym uwzględnieniem plastyki obrazu oraz kreacji autorskiej w dziedzinie audiowizualnej.
	Realizacje filmowe w mediach cyfrowych I	Przedmiot „Realizacje filmowe w mediach cyfrowych I” jest przedmiotem podstawowym dla studentów kierunku „Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna”. Służy on poznawaniu warsztatu filmowego, operatorskiego i montażowego oraz realizacji nagrań audiowizualnych w celu tworzenia małych produkcji filmowych: artystycznych i komercyjnych oraz internetowych. Studenci poznają narzędzia do rejestracji i obróbki materiałów audio i wideo, techniki i struktury montażu.
Grupa przedmiotów IX. Blok przedmiotów z zakresu działań interdyscyplinarnych	Rysunek intermedialny I	Przedmiot podstawowy. Rysunek Intermedialny sytuuje się między gatunkami, dyscyplinami sztuki współczesnej. Odważnie sięga, łączy, wykorzystuje różne środki wyrazu, tworzywa, obszary, konteksty sztuki, nauki techniki. Ze względu na swe zmienne położenie „pomiędzy” zasilając się wieloma mediami jest polem poszukiwań, odkryć, wyzwolenia wyobraźni i kreatywności
	Działania intermedialne I	Przedmiot Działania intermedialne jest przedmiotem podstawowym dla studentów kierunku „Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna”. Obejmuje, eksploatowane współcześnie w sztuce, intermedialne przekazy wizualne, audiowizualne i multimedialne, łączone z innymi dyscyplinami sztuki, nauki i techniki. Jest to pole stałych poszukiwań i eksperymentów artystycznych, których istotą jest reagowanie na to, co aktualnie dzieje się w sztuce, kulturze i życiu społecznym. Przedmiot wyposaża studenta w zaawansowaną wiedzę i umiejętności w zakresie intermedialności ze szczególnym uwzględnieniem ich kontekstu społecznego.
Grupa	XIA.	Media fotograficzne
		W ramach przedmiotu studenci są zachęceni do poszukiwania nowych środków wyrazu w obrębie medium

przedmiotów XI. Blok przedmiotów specjalnościowych	<i>Specjalność Multimedia i fotografia</i>		fotograficznego, jak również do wychodzenia poza jego granice. Obszar autorskiego eksperymentu może zahaczać również o alternatywne środki rejestracji. Rozszerzenie pola dla możliwości ekspresji artystycznej opiera się na łączeniu różnych mediów w autorskiej, fotograficznej wypowiedzi.
		Projekty multimedialne i fotograficzne	Przedmiot Projekty multimedialne i fotograficzne obejmuje szeroki zakres działań artystycznych z wykorzystaniem fotografii i nowoczesnych mediów cyfrowych. Służy rozwijaniu plastyki obrazu w celu świadomej indywidualnej wypowiedzi artystycznej. W zakresie programu mieszczą się wszelkiego rodzaju działania artystyczne bazujące na szeroko pojętej fotografii, ruchomych obrazach, projekcjach, instalacjach, działania w przestrzeni publicznej, koncerty multimedialne, performance z użyciem elektroniki, liveacty, multiprojekcje, gry komputerowe, sztuka VR itp. W ramach ćwiczeń realizowane są działania w przestrzeni publicznej oraz galeriach sztuki, realizacja wystaw sztuki współczesnej oraz współpraca z instytucjami z sektora kultury.
		Realizacje interdyscyplinarne	Realizacje interdyscyplinarne, to przedmiot realizowany na specjalności multimedia i fotografia na kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna. To rozszerzanie własnej kreacji artystycznej występującej na styku różnorodnych dyscyplin z dziedziny sztuk plastycznych – klasycznych i z zakresu nowych mediów. W ramach zadań podejmowanych na zajęciach studenci rozwijają myślenie twórcze na podstawie dotąd poznanej wiedzy i zdobytych dotąd umiejętności warsztatowych. Student zobowiązany jest do realizacji własnych projektów artystycznych odpowiadając na zadane tematy. Student zobowiązany jest do odniesień w swoich realizacjach artystycznych mając na uwadze najważniejszych dyscyplin sztuki, ale również możliwe są odniesienia do innych dziedzin. Poszczególne realizacje mogą odnosić się zarówno do klasycznego rozumienia warsztatu, jednak ze szczególnym położeniu środka ciężkości do możliwości kreacyjnych szeroko pojętych środków wyrazu mieszczących się w interdyscyplinarnym sztuki. W tym aspekcie ważne sposoby kreacji, to: obiekt , instalacja, performance, wideoperformance, happening i działania parateatralne, jednak w kręgu zainteresowań powinny się znaleźć poszukiwania z takich dyscyplin, jak rysunek, malarstwo i fotografia.
		Realizacje filmowe w mediach cyfrowych III	Przedmiot „Realizacje filmowe w mediach cyfrowych III” to przedmiot realizowany na specjalności multimedia i fotografia na kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna. Służy on poznawaniu i rozwijaniu warsztatu filmowego, operatorskiego i montażowego oraz realizacji nagrań audiowizualnych w celu tworzenia małych produkcji filmowych: artystycznych i komercyjnych oraz internetowych. Przedmiot obejmuje zajęcia w profesjonalnym studiu filmowym, postprodukcję oraz tworzenie własnych prac z naciskiem na technikę i profesjonalną obróbkę nagrań.
		Projektowanie wizualne II	Przedmiot Projektowanie wizualne obejmuje zagadnienia dotyczące współczesnej sztuki projektowej. W oparciu o najnowsze trendy i technologie związane ze sztuką współczesną rozwijać się będzie umiejętności związane szeroko rozumianym komunikatem wizualnym zawierającym zarówno elementy projektowania graficznego, jak i twórczości multimedialnej. Ważnym elementem kształcenia będzie rozwijanie wiedzy w kierunku świadomego i nakierowanego na konkretny, praktyczny cel działania wizualnego.
	<i>XIB. Specjalność Media rysunkowe</i>	Fotografia użytkowa	Celem przedmiotu jest zwrócenie uwagi na medium fotograficzne jako język, nie tylko współczesnej twórczości artystycznej, ale i projektowej. Studenci uczą się adekwatnego stosowania środków i metod warsztatowych w podejmowanych zadaniach. Wykorzystywania fotografii w pracach projektowych, reklamowych, w dokumentacji własnej twórczości.

		Rysunek klasyczny III	Rysunek klasyczny III to przedmiot specjalnościowy stanowiący jeden z trzech podstawowych przedmiotów na specjalności Media rysunkowe
		Rysunek użytkowy i ilustracja III	Rysunek zastosowań praktycznych w relacji do przyszłej samodzielnej pracy zawodowej (m.in. studiach graficznych, wydawnictwach, w szkolnictwie, w ośrodkach edukacyjnych, w galeriach, itp.)
		Rysunek intermedialny II	Przedmiot specjalnościowy, prowadzony dla studentów specjalności Media Rysunkowe. Rysunek Intermedialny sytuuje się między gatunkami, dyscyplinami sztuki współczesnej. Odważnie sięga, łączy, wykorzystuje różne środki wyrazu, tworzywa, obszary, konteksty sztuki, nauki techniki. Ze względu na swe zmienne położenie „pomiędzy” zasilając się wieloma mediami jest polem poszukiwań, odkryć, wyzwolenia wyobraźni i kreatywności.
Grupa przedmiotów XII. Blok przedmiotów do wyboru dla specjalności	XIIA. Specjalność Multimedia i fotografia	Rysunek prasowy	przedmiot poświęcony sztuce ilustracji i grafiki prasowej, obejmujący techniki rysunkowe wykorzystywane w mediach drukowanych i cyfrowych. Studenci poznają zasady tworzenia ilustracji satyrycznych, komentarzy wizualnych oraz infografik, rozwijając umiejętność syntetycznego przekazu treści. Kurs łączy warsztat artystyczny z analizą kontekstu społecznego i kulturowego, kładąc nacisk na kreatywność, czytelność przekazu i indywidualny styl rysunkowy.
		Rysunek anatomiczny	Realizacja ćwiczeń praktycznych, rysunkowych pokazujących budowę anatomiczną człowieka.
	XIIB. Specjalność Media rysunkowe	Projektowanie użytkowe	Przedmiot Projektowanie użytkowe obejmuje zagadnienia dotyczące współczesnej sztuki projektowej. Łączenie wiedzy związanej z technologią cyfrową i działaniami manualnymi daje studentom bardzo szerokie pole działania. Nabyty do tej pory warsztat twórczy daje możliwość precyzyjnego realizowania wcześniej zaplanowanych działań.
		Multimedia użytkowe	Przedmiot „Multimedia użytkowe” jest przedmiotem do wyboru dla studentów „Mediów rysunkowych”. Ma on za zadanie przygotować studentów do działalności artystycznej i komercyjnej, tworzenia dokumentacji filmowej, prezentacji multimedialnych, pomocy edukacyjnych oraz scenografii multimedialnych. Służy wykorzystaniu narzędzi cyfrowych do obróbki obrazu i dźwięku w celach użytkowych, jak również wspieraniu warsztatu specjalnościowego ukierunkowanego na media rysunkowe.
Grupa przedmiotów XIII. Blok przedmiotów dyplomowych i seminaryjnych	Pracownia dyplomowa		Indywidualna praca nad dyplomem artystycznym będącym podsumowaniem okresu studiów.
	Seminarium magisterskie		Seminarium magisterskie obejmuje zagadnienia strategii pracy badawczej i umiejętności pisanie rozprawy teoretycznej o charakterze naukowym.
Lektorat z języka obcego	Język obcy		Ćwiczenia mają na celu zapoznanie studentów z terminologią właściwą dla sztuki w języku angielskim. Na kursie studenci zdobywają nowe umiejętności w zakresie słownictwa oraz academic writing (pisanie abstraktów, skróconego opisu projektu, tworzenie prezentacji w języku obcym)
Praktyki wynikające ze standardu	Praktyka pedagogiczna		Praktyki pedagogiczne odbywają się w ramach przygotowania psychologiczno-pedagogicznego do wykonywania zawodu nauczyciela. Ich efekty i organizację reguluje <i>Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela</i> (Dz. U. poz. 1450 z 2019 r.).
	Praktyka metodyczna		Program studiów przewiduje realizację praktyk metodycznych, związanych z uzyskiwaniem kwalifikacji do wykonywania zawodu nauczyciela. Wymiar praktyk oraz zasady i ich formy odbywania wynikają z

			Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz. U. 2021 poz. 890 z 2021 r.). Wymiar praktyk metodycznych 120 godzin
Grupy przedmiotów zajęć z modułów zajęć do wyboru	Moduł 1 (A2,B2,C2) Zajęcia z przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, dydaktycznego i emisji głosu	Psychologia I, II	Wykłady i ćwiczenia z Podstaw psychologii mają za zadanie wyposażać studenta w podstawowe zagadnienia z psychologii. Zaprezentowana zostanie współczesna wiedza psychologiczna dotycząca funkcjonowania człowieka, szczególnie funkcjonowania młodego człowieka w środowiskach wychowawczych. Student nabędzie także podstawowe umiejętności konieczne do prowadzenia lekcji, autoprezentacji, radzenia sobie ze stresem, a także stosowania w pracy wzmocnień pozytywnych i negatywnych.
		Pedagogika I, II	Przekaz i przyswojenie podstawowych, ogólnych, zintegrowanych w całościowy schemat, wiadomości o rozwoju, socjalizacji, wychowaniu, kształceniu i autoedukacji człowieka; Przekaz podstawowego języka opisu świata rozwoju, wychowania i kształcenia człowieka.
		Podstawy dydaktyki	Przedmiot odbywa się w ramach przygotowania psychologiczno-pedagogicznego do wykonywania zawodu nauczyciela. Jego efekty reguluje <i>Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela</i> (Dz. U. poz. 1450 z 2019 r.).
		Emisja głosu	Przedmiot odbywa się w ramach przygotowania psychologiczno-pedagogicznego do wykonywania zawodu nauczyciela. Jego ogólne efekty reguluje Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz. U. poz. 1450 z 2019 r.). Ćwiczenia przygotowują studenta do świadomego i efektywnego posługiwania się głosem w przyszłej pracy zawodowej nauczyciela
		Metodyka edukacji wizualnej I	Celem przedmiotu jest uzyskanie przez studenta przygotowania i kwalifikacji do pracy nauczyciela plastyki w placówkach szkolnych na II i III etapie edukacyjnym, a także do roli instruktora zajęć plastycznych w pozaszkolnych ośrodkach oświatowych, galeriach i muzeach sztuki; wyposażenie w wiadomości i umiejętności umożliwiające samodzielne projektowanie oraz realizowanie i analizowanie różnorodnych działań edukacyjnych w szeroko pojętej działalności artystycznej i animatorskiej w oparciu o świadomość historyczną i metodologiczną
	Moduł 2 (A1,B1,C1) Zajęcia rozszerzające z zakresu komunikacji wizualnej oraz nauk humanistycznych i społecznych	Antropologia kultury i sztuki II	Przedmiot przeznaczony jest dla studentów kontynuujących studia. Na wykładach zostaną w poszerzony sposób omówione zjawiska związane z: kulturą przednowoczesną, wątki dotyczące kultury nowoczesnej, a także ponowoczesnej. W tym kontekście będzie mowa o kulturze jako podstawowym języku ekspresji człowieka pozwalającej zaspokoić jego potrzeby twórcze i duchowe oraz kreować jego refleksję nad sobą i otaczającym go światem. To ważne znaczenie kultury przedstawione zostanie studentom poprzez odwołanie się do wybranych i w pogłębiony sposób omówionych idei, koncepcji kultury, antropologii oraz sztuki.
		Partycypacyjne metody pracy z odbiorcą II	Przedmiot Partycypacyjne metody pracy z odbiorcą zawiera naukowe i artystyczne refleksje nad rezultatami przedsięwzięć edukacyjnych, których treścią są zagadnienia związane ze sztuką. Szczególnym zainteresowaniem objęte są progresywne realizacje artystyczne, w których autor buduje swój komunikat w bezpośrednim kontakcie z odbiorcą: akcje warsztatowe, eventy, warsztaty symultaniczne itp. Jednocześnie zaproponowana będzie odwrotna sytuacja gdzie elementem „edukującym”, pośredniczącym

			w sytuacji twórczej jest samo dzieło np. rekwizyt artystyczno-edukacyjny, pomoc edukacyjna o walorach artystycznych, film edukacyjny itp. Dwa scenariusze dzieła lub działania partycypacyjnego, zaprojektowane na przedmiocie Partycypacyjne metody pracy odbiorcą I, zostaną poddane pilotażowi i ewaluacji w grupie studenckiej oraz zostaną zrealizowane w postaci dzieła lub działania partycypacyjnego
		Kultura wizualna	Przedmiot Kultura wizualna realizowany jest w formie ćwiczeń. Głównym celem przedmiotu jest ukazanie wybranych elementów szeroko rozumianej kultury wizualnej (w aspektach tradycyjnego obrazu np. malarskiego lub fotograficznego) jak również współczesnych przedstawień wizualnych np. pochodzących ze świata mediów.
		Fotografia II	Program przedmiotu nastawiony jest na kształcenie studentów w szeroko rozumianej dyscyplinie artystycznej jaką jest Fotografia. Studenci wykorzystują własny potencjał, kreatywność i wcześniej zdobytą wiedzę do tworzenia autorskich realizacji fotograficznych.
		Realizacje filmowe w mediach cyfrowych II	Przedmiot „Realizacje filmowe w mediach cyfrowych II” jest przedmiotem do wyboru dla studentów kierunku „Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna”. Służy on poznawaniu i rozwijaniu warsztatu filmowego, operatorskiego i montażowego oraz realizacji nagrań audiowizualnych w celu tworzenia małych produkcji filmowych: artystycznych i komercyjnych oraz internetowych. Przedmiot obejmuje zajęcia w profesjonalnym studiu filmowym, postprodukcję oraz tworzenie własnych prac z naciskiem na technikę i profesjonalną obróbkę nagrań.
		Rysunek klasyczny II	Rysunek klasyczny jest podstawowym elementem pracy każdego zawodowego artysty. Uczy prawidłowej percepcji natury, oraz poprawności prawidłowego jej notowania
		Rysunek użytkowy i ilustracja II	Rysunek zastosowań praktycznych w relacji do przyszłej samodzielnej pracy zawodowej (m.in. studiach graficznych, wydawnictwach, w szkolnictwie, w ośrodkach edukacyjnych, w galeriach, itp.)
		Zajęcia ogólnouniwersyteckie	Zajęcia do wyboru z oferty ogólnouniwersyteckiej
		Zajęcia z oferty Wydziału Sztuk Pięknych UMK	Zajęcia do wyboru z oferty Wydziału Sztuk Pięknych

Program studiów obowiązuje od semestru zimowego roku akademickiego 2023/2024