

**Wykaz osiągnięć naukowych
albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład
w rozwój określonej dyscypliny**

ja innej. intersekcyjne strategie w sztuce

katarzyna lewandowska

**Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych,
stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny**

Informacje zawarte w poszczególnych punktach tego dokumentu powinny uwzględniać podział na okres przed uzyskaniem stopnia doktora oraz po jego uzyskaniu.

I. WYKAZ OSIĄGNIĘĆ NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH, O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY

- 1.** Monografia naukowa, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2a ustawy; lub
- 2.** Cykl powiązanych tematycznie artykułów naukowych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2b ustawy; lub
- 3.** Wykaz zrealizowanych oryginalnych osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych lub artystycznych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2c ustawy.

ja innej. intersekcyjne strategie w sztuce

Do oceny Komisji Habilitacyjnej przedkładałam dorobek naukowy, który obejmuje najważniejsze obszary mojej działalności badawczej, w tym wybrane publikacje, działalność kuratorską oraz inicjatywy artystyczne. Moja praca opiera się na ścisłej współpracy z twórcami i instytucjami promującymi sztukę współczesną, zarówno w kraju, jak i za granicą. Od początku mojej kariery naukowej i artystycznej przyświecała mi idea łączenia badań z bezpośrednim zaangażowaniem w projekty artystyczne oraz działania społeczne.

Centralnym motywem mojego dorobku jest figura Innego_Innej, którą nieprzerwanie eksploruję od czasów mojej pracy magisterskiej, poświęconej tybetańskim formom tantrycznym. Obecnie, z większą świadomością teoretyczną i badawczą, jestem w stanie precyzyjnie definiować i umieszczać tę postać w szerszym kontekście naukowym, artystycznym i aktywistycznym. Analiza mojego dorobku pokazała zgodność języka i metod badawczych, którymi się posługuję, z moim postrzeganiem rzeczywistości.

Kluczowym aspektem moich badań i działalności są pozytywne praktyki, szeroko omawiane we współczesnej humanistyce i filozofii sztuki. Te działania opierają się na intersekcyjności, uwzględniającej różnorodne formy dyskryminacji, i zwracają uwagę na współzależność wielu aspektów życia społecznego. Przez tę perspektywę staram się promować inkluzywność i troskę, dążąc do budowania przyszłości wolnej od nierówności i opresji, zarówno w kontekście ludzkim, jak i pozaludzkim.

Mój dorobek koncentruje się na czterech filarach: strategii feministycznej, LGBTQIA+, dekolonizacyjnej oraz ekologicznej. Te obszary wzajemnie się przenikają, stanowiąc fundament zarówno dla mojej działalności teoretycznej, jak i praktycznej. Sztuka, którą się zajmuję, nie jest izolowana od swojego kontekstu społecznego – traktuję ją jako narzędzie krytycznego komentarza wobec rzeczywistości. Jest dynamiczna, reagująca na zmiany i angażująca, z perspektywą holistyczną, w której teoria i praktyka są nierozłączne. Ciało osoby twórczej staje się polem walki o przestrzeń wolną od opresji.

W przypadku prac dwu- lub wieloautorских zaleca się złożenie oświadczenia przez habilitanta oraz współautorów wskazujące na ich merytoryczny (a NIE procentowy) wkład w powstanie każdej pracy [np. twórca hipotezy badawczej, pomysłodawca badań, wykonanie specyficznych badań (np. przeprowadzenie konkretnych doświadczeń, opracowanie i zebranie ankiet, itp.), wykonanie analizy wyników, przygotowanie manuskryptu artykułu, i inne]. Określenie wkładu danego autora, w tym habilitanta, powinno być na tyle precyzyjne, aby umożliwić dokładną ocenę jego udziału i roli w powstaniu każdej pracy.

II. WYKAZ AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ

1. Wykaz opublikowanych monografii naukowych

(z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.1).

publikacje po doktoracie

2023

► *Niechciana tożsamość* (współredakcja), Wydawnictwo Uniwersyteckie, Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń 2023, ss. 224, ISBN 978-83-231-4784-8.

<https://wydawnictwo.umk.pl/produkt/nie-chciana-tozsamosc-tom-2>

<https://wydawnictwo.umk.pl/produkt/nie-chciana-tozsamosc-tom-2>

2021

► *Death of the Patriarchy. Manifestos. The Revolution is Now, No 2/2021* (redakcja), Wydawnictwo Akademia Sztuk Pięknych, Gdańsk 2021, ss. 48, ISBN 978-83-66271-64-7 (wydawnictwo wielkoformatowe).

<https://zbrojowniasztuki.pl/publikacje/monografie/death-of-the-patriarchy-nr-2-2021,3887>

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/pliki/2940676e2f042ccd8e-826a839716aa92/death-of-the-patriarchy-nr-2-2021.pdf>

2020

► *Death of the Patriarchy. Manifestos. The Revolution is Now, No 1/2020* (redakcja), Wydawnictwo Akademia Sztuk Pięknych, Gdańsk 2020, ss. 48, ISBN 978-83-66271-43-2 (wydawnictwo wielkoformatowe).

<http://zbrojowniasztuki.pl/publikacje/monografie/death-of-the-patriarchy,2810>

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/pliki/6cd35aff45439ad82d2ca-783ca42d030/death-of-the-patriarchy-nr-1-2020.pdf>

2019

► *Cniazdo. NEST. Trzy odstony. Wiedeń, Gdańsk, Getynga* (współredakcja), Wydawnictwo Akademia Sztuk Pięknych, Gdańsk 2019, ss. 200, ISBN 978-83-66271-08-1.

<http://zbrojowniasztuki.pl/publikacje/monografie/gniazdo-nest-br-wieden-gdansk-getynga,2771>

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/plikidce509409595948d03689118963c40cf/gniazdo-nest-wieden-gdansk-getynga.pdf>

2017

► *Marian Kratochwil (1906–1997). Katalog prac ze zbiorów Muzeum Uniwersyteckiego w Toruniu*, Wydawnictwo Uniwersyteckie, Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń 2017, ss. 186, ISBN 978-83-231-3901-0.

<https://wydawnictwo.umk.pl/pl/products/4245/marian-kratochwil-19061997-katalog-prac-ze-zbiorow-muzeum-universyteckiego-w-toruniu>

http://www.muzeum.umk.pl/sztuka_polska/marian-kratochwil

http://www.muzeum.umk.pl/sztuka_polska/marian-kratochwil/archiwum-spis

► *Janusz Eichler (1923–2002). Katalog prac ze zbiorów Muzeum Uniwersyteckiego w Toruniu*, Wydawnictwo Uniwersyteckie, Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń 2017, ss. 164, ISBN 978-83-231-3900-3.

<https://wydawnictwo.umk.pl/pl/products/4242/janusz-eichler-19232002-katalog-prac-ze-zbiorow-muzeum-universyteckiego-w-toruniu>

http://www.muzeum.umk.pl/sztuka_polska/janusz-eichler

http://www.muzeum.umk.pl/sztuka_polska/janusz-eichler/archiwum-spis

2016

► *Niechciana tożsamość* (współredakcja), Wydawnictwo Uniwersyteckie, Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń 2016, ss. 252, ISBN 978-83-231-3789-4.

<https://wydawnictwo.umk.pl/pl/products/4084/niechciana-tozsamosc>

2010

► *Nowoczesność kolekcji* (współredakcja), Wydawnictwo Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu, Toruń, Wydawnictwo Uniwersyteckie, Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń 2010, ss. 356, ISBN 978-83-231-2678-2.

<https://wydawnictwo.umk.pl/pl/products/2368/nowoczesnosc-kolekcji>

► *Modernity of Collection* (współredakcja), Wydawnictwo Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu, Toruń, Wydawnictwo Uniwersyteckie, Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń 2010, ss. 350, ISBN 978-83-231-2679-9.

<https://wydawnictwo.umk.pl/pl/products/2369/modernity-of-collection>

2008

► *Kobieta w buddyzmie wadźrajany – ikonografia i ewolucja stylistyczna tybetańskich zwojów malowanych*, pod redakcją Ewy Bazyl, Wydawnictwo Neriton, Warszawa 2008, ss. 210, ISBN 978-83-7543-034-9.

<https://neriton.pl/produkt/kobieta-buddyzmie-wadzrajany-ikonografia-ewolucja-stylistyczna-tybetanskich-zwojow-malowanych/>

publikacje przed doktoratem

2003

► *Ikonografia buddyjskich zwojów malowanych ze zbiorów muzeum Narodowego w Warszawie*, pod redakcją Jolanty Rudzińskiej, Wydawnictwo Neriton, Warszawa 2003, ISBN 83-88973-62-2, s. 136 (na podstawie pracy magisterskiej).

<https://neriton.pl/produkt/ikonografia-buddyjskich-zwojow-malowanych-ze-zbiorow-muzeum-narodowego-warszawie/>

<https://kpbc.umk.pl/dlibra/doccontent?id=141949>

2. Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych.

2024

► *Ja? Artystka. Afektywne archiwum z bijącym sercem. Feministyczna sztuka współczesna w Polsce w: Chcemy całego życia*, pod redakcją Agnieszki Rayzacher, Karoliny Majewskiej-Güde, Wydawnictwo Słowo/obraz terytoria, Państwowa Galeria w Sopocie, Gdańsk 2024, ss. 244, ISBN 978-83-8325-126-4, s. 124-151.

<https://www.terytoria.com.pl/ksiegarnia/2083-chcemy-calego-zycia.html>

► *Ten bezdech ciągle trwa*, w: *Tu jest Galeria S*, pod redakcją Doroty Chilińskiej, Wydawnictwo Uniwersyteckie Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń, ISBN 978-83-231-5012-1, s. 81-104.

<https://wydawnictwo.umk.pl/produkt/tu-jest-galeria-s>

2020

► *Anarchopornoopór. Mantra nie-ludzko ludzka*, w: *Reborn Dogs*.

Nowe interpretacje sztuki wobec nie-ludzkiego, pod redakcją Magdaleny Swachy, Wydawnictwo Stowarzyszenie Publish Art, Gdańsk 2020, ISBN 978-83-941932-5-6 (również e-book), cz. IV, s. 143.

<http://zbrojowniasztuki.pl/publikacje/monografie/reborn-dogs-br-nowe-interpretacje-sztuki-wobec-nie-ludzkiego,2840>

https://issuu.com/stowarzyszeniepublishart/docs/reborn_dogs

2019

► *Oddechy artystki w: Anna Kalwajtys, Krawędź* (pol.-ang.) pod redakcją Maksymiliana Wroniszewskiego, Fundacja Wyspa Progress, ISBN 978-83-943112-2-3, Wydawnictwo Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Gdańsk 2019, ISBN 978-83-65366-98-6, s. 41-51.

<http://zbrojowniasztuki.pl/publikacje/monografie/anna-kalwajtys-br-krawedz,2351>

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/pliki/47130d8bacf78f73c6a8cc8b-c07eb57b/anna-kalwajtys-krawedz.pdf>

9

wykaz osiągnięć

2018

► *Ciało. Odwaga. Radykalizm. Siostrzeństwo. Feminizm. One Walcz-ne*, w: *Feminizm i sztuka kobiet*, Wydawnictwo Desa Unicum, Warszawa 2018, ISBN 978-83-66038-38-7, s. 15-16, katalog wystawy i aukcji: *Feminizm i sztuka kobiet*, Desa Unicum, Warszawa 30.08-13.09.2018.

<https://cdn.desa.pl/pdf/catalogues/siostrzenstwo-feminizm-i-sztuka-kobiet-2018.09.13.pdf>

► *Ucieleśnienie sztuki współczesnej. Ciało wobec nadużyć władzy. Subiektywne archiwum. 36,6 / 360*, w: *Międzynarodowa Płaszczyzna Współpracy Akademickiej*, pod redakcją Haliny Gajewskiej (pol.-ang.)

Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Wydawnictwo Orońsko 2018, ISBN 978-83-64653-19-3, s. 8-25, katalog wystawy poplenerowej studenckiej (ASP w Gdańsku, UA w Poznaniu) 36,6 / 360. *Ucieleśnienie rzeźby*, Orońsko, 21.04-30.04.2012.

<https://michalpiekarski.com.pl/miedzynarodowa-plaszczyna-wspolpracy-akademickiej/>

2017

► *Okrutna królowa, co infantką była. Władczyni w twórczości Katarzyny Swinarskiej*, w: *Infantka Małgorzata we współczesnej sztuce polskiej*, pod redakcją Maliny Barcikowskiej, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata, Seria Studia i Monografie, t. 26., Wydawnictwo Tako, Warszawa-Toruń 2017, ISBN 978-83-65480-12-5, 95-103.

<https://tako.biz.pl/p,573,infantka-malgorzata-we-wspolczesnej-sztuce-polskiej.html#>

► *Wyspa: forma otwarta. Rzeźba społeczna*, w: *Wyspa. Uporczywy performatyw. Trzy dekady sztuki niezależnej w Gdańsku* (pol.-ang.), Wydawnictwo Fundacja Wyspa Progress, Gdańsk 2017, s. 1-3, katalog wystawy *Wyspa. Uporczywy performatyw. Trzy dekady sztuki niezależnej w Gdańsku*, Zbrojownia Sztuki, Akademia Sztuk Pięknych, Gdańsk 24.11-09.12.2017.

<http://www.splesz.pl/mira-boczniewicz-grzegorz-klaman-wyspa-uporczywy-performatyw/>

2016

► *Dakini na bagnach. Moje myślenie o Katarzynie Kobro*, w: *Układ otwarty*, pod redakcją Ewy Scharrer, (pol.-ang.), Wydawnictwo Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu, Toruń 2016, ISBN 978-83-62881-83-3, s. 25-35, katalog wystawy *Układ Otwarty*, Centrum

Sztuki Współczesnej Znaki Czasu, Toruń 05.02–03.04.2016.

<https://csw.torun.pl/ksiazki/uklad-otwarty-26349/>

2008

► *Analiza ikonograficzna drzeworytów tybetańskich ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Toruniu w: Mnisi i bóstwa na Dachu Świata: katalog drzeworytów tybetańskich ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Toruniu*, pod redakcją Katarzyny Paczuskiej, Wydawnictwo Muzeum Okręgowe, Toruń 2008, ISBN 978-83-60324-18-9, s. 16–22, katalog wystawy *Mnisi i bóstwa na Dachu Świata: katalog drzeworytów tybetańskich ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Toruniu*, Kamienica Pod Gwiazdą, Muzeum Okręgowe, Toruń 2008.

https://www.academia.edu/5433662/Mnisi_i_b%C3%B3stwa_na_Dachu_%C5%9Awiata_Katalog_drzeworyt%C3%B3w_tybeta%C5%84skich_ze_zbior%C3%B3w_Muzeum_Okr%C4%99gowego_w_Toruniu

► *Symbolika wadźry i ghanty*, w: „Toruńskie Studia o Sztuce Orientu”, t. I, pod redakcją Mirosławy Wojtczak, Jerzego Malinowskiego, Wydawnictwo Marszałek, Toruń 2008, ISBN 978-83-7441955-0, <http://www.world-art.pl/archiwum/sztukaorientu/o,14,publikacje.html>

► *Między szaleństwem a oświeceniem. Życie tybetańskiej joginki Maczig Labdron*, w: *Azja u progu XXI wieku*, pod redakcją Marka Jezińskiego, Marcina Lisieckiego, Wydawnictwo Marszałek, Toruń 2008, ISBN 978-83-7441-835-5, s. 247–258.

<https://sklep.marszalek.com.pl/pl/biblioteka-azji-i-pacyfiku/1141-azja-u-progu-xxi-wieku.html>

publikacje przed doktoratem

2005

► *Kobieta w sztuce buddyzmu tantrycznego*, w: „Toruńskie Studia o Sztuce Orientu”, pod redakcją Mirosławy Wojtczak, Jerzego Malinowskiego, Wydawnictwo Uniwersyteckie, Uniwersytet Mikołaja Kopernika, t. 2, Toruń 2005, ISBN 83-231-1977-5, s. 193-204.

<http://www.world-art.pl/archiwum/sztukaorientu/o,14,publicacje.html>

2004

► *Złoty wiek rzeźby mongolskiej – życie i twórczość Zanabazara (1735-1723)*, w: „Toruńskie Studia o Sztuce Orientu”, t. I, pod redakcją Miry Wojtczak, Jerzego Malinowskiego, Toruń Wydawnictwo Uniwersyteckie, Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń, ISBN 83-231-1716-0, s. 137-159.

<http://www.world-art.pl/archiwum/sztukaorientu/o,14,publicacje.html>

2002

► *Gniewne bóstwa w ikonografii buddyjskiej tantry. Mongolskie tanki z Muzeum Narodowego w Warszawie*, w: „Acta Universitatis Nicolae Copernici Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo” XXXIII, z. 355, Wydawnictwo Uniwersyteckie, Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń 2002, ISSN 0860-1232 / ISSN 0208-533X, s. 5-27.

3. Wykaz członkostwa w redakcjach naukowych monografii.

4. Wykaz opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.2).

2020

► *Działanie: Danzig meine Liebe* (wstęp, redakcja), „Akademia w mieście”, nr 7, październik 2020, Wydawnictwo Akademia Sztuk Pięknych, Gdańsk 2020, ss. 96, ISSN 2544-4220, s. 31-33.

<https://zbrojowniasztuki.pl/publikacje/czasopisma/akademia-w-mieście/akademia-w-miescie-nr-7-2020,3074>

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/pliki/0641085e7405058a83c-3c16358e328f2/akademia-w-miescie-nr-7-2020.pdf>

2018

► *Zwierzęcość Anny Kalwajtys* w: „Akademia w mieście”, nr 2, kwiecień 2018, Wydawnictwo Akademia Sztuk Pięknych, Gdańsk 2018, ISSN 2544-4220, s.16-25.

<http://zbrojowniasztuki.pl/publikacje/czasopisma/akademia-w-mieście/akademia-w-miescie-nr-2-2018,981>

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/pliki/7927f69ea44a01cc3c306e-6ada9ff05c/akademia-w-miescie-nr-2-2018.pdf>

► *Olympe de Couges. Zapomniana Heroini Rewolucji Francuskiej* (pol.-ang.), „Sztuka i Dokumentacja” nr 19, jesień-zima 2018, pod redakcją Katarzyny Lewandowskiej, Wydawnictwo Akademia Sztuk Pięknych, Gdańsk 2018, ISSN 20-80413X, s. 5-6, 97-124, 125-150.

<http://zbrojowniasztuki.pl/publikacje/czasopisma/sztuka-i-dokumentacja/sztuka-i-dokumentacja-nr-19-2018,2006>

<https://drive.google.com/file/d/1HbHv9LtBQlr6pb50VjVR8C7Bt-y-O5Pxf/view>

2015

► *Projekt kuratorsko-artystyczny FEMININE. Kobieta sztukamera*, w: „Avant”, rocznik VI, tom 1/2015, *Feminizm jako interwencje | Feminism as Interventions* (pol.-ang.), pod redakcją Aleksandry Derry, Ośrodek Badań Filozoficznych, Dublin-Toruń-Warszawa 2015, ISSN 2082-67-10, s. 176-202.

<http://avant.edu.pl/wp-content/uploads/Projekt-FEMININE.pdf>

http://avant.edu.pl/wp-content/uploads/Avant_12015.pdf

2014

► *Czy Joseph Beuys byłby zadowolony z Areny?*, w: „Artluk” 1-2 (29-30), Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu, Toruń 2014, ISSN 1896-3676, s. 114-118.

[http://katalog.czasopism.pl/index.php/Artluk_1-2_\(29-30\)_2014](http://katalog.czasopism.pl/index.php/Artluk_1-2_(29-30)_2014)

2012

► *Czarne Słońca, Białe Księżyce. Śmierć w sztuce Aliny Szapocznikow i Angeliki Markul*, w: „Archiwum Emigracji: Studia-Szkice-Dokumenty” z. (1-2) 16-17, pod redakcją Joanny Krasnodębskiej, Pauliny Matysiak, Wydawnictwo Biblioteka Uniwersytecka, Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń 2012, ISSN 2084-35-50, s. 183-192.

https://www.bu.umk.pl/Archiwum_Emigracji/gazeta/ae_16/19_Lewandowska.pdf

https://www.bu.umk.pl/Archiwum_Emigracji/gazeta/ae_16.pdf

2011

► *Nieposłuszeństwo Leonor Fini*, w: „Archiwum Emigracji: Studia–Szkiecy–Dokumenty”, z. (1–2) 14–15, pod redakcją Joanny Krasnodębskiej, Pauliny Matysiak, Wydawnictwo Biblioteka Uniwersytecka, Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń 2011, ISSN 2084–3550, s. 411–414.

https://www.bu.umk.pl/Archiwum_Emigracji/gazeta/ae_14.pdf

► *Szpetota piękna – jak okrucieństwo staje się fantazją. Fotografie Davida Nebredy*, w: *Szpetne w sztukach pięknych: brzydota, deformacja i ekspresja w sztuce nowoczesnej* pod redakcją Małgorzaty Geron, Jerzego Malinowskiego, seria: „Studia o Sztuce Nowoczesnej”, t. 3, Wydawnictwo Libron, Kraków 2011, ISBN 978–83–621–9630–2, s. 309–314.

<https://docplayer.pl/18010925-Szpetne-w-sztukach-pieknych-brzydota-deformacja-i-ekspresja-w-sztuce-nowoczesnej.html>

inne

katalogi wystaw

2019

► *Frakcja na barykadzie w: Frakcja, Akacja, Toruń 100*, Łódź, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Toruń 2019, ISBN 978-83-231-4264-5, s. 1, katalog wystawy: *Frakcja, Akcja, Toruń 100* w ramach cyklu kuratorskiego *Rebelle*, Galeria S, Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń 01.12-13.12.2018.

2015

► *Grzegorz Klaman: Cienia majak*, Wydawnictwo Galeria Sektor I, katalog wystawy *Grzegorz Klaman: Cienia majak*, Galeria Sektor I Jaworzno 2015, Centrum Kultury Teatr Sztuk Jaworzno, 26.06-07.07.2015.

► *Dorota Chilińska. Projekt Życie* (pol.-ang.), Wydawnictwo Galeria Sztuki Wozownia w Toruniu, Toruń 2015, ISBN 978-83-63211-45-5, s. 3-8, katalog wystawy *Dorota Chilińska. Projekt Życie*, Galeria Sztuki Wozownia, 17.04-03.05.2015.

<https://wozownia.pl/dorota-chilinska-projekt-zycie/>

broszury

2018

► *Olympe de Gouges. Deklaracja praw kobiety i obywatelki* (współredakcja), Wydawnictwo Akademia Sztuk Pięknych, Gdańsk 2018, s. 36, ISBN 978-83-65366-89-4.

<http://zbrojowniasztuki.pl/publikacje/varia/olympe-de-gouges-br-deklaracja-praw-kobiety-i-obywatelki,1987>

<https://pbc.gda.pl/dlibra/publication/79575/edition/72549>

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/pliki/5cf4fbcea20037da0b3e-e20d6b630979/olymp-de-gouges-deklaracja-praw-kobiety-i-obywatelki.pdf>

2015

► *Wesoła Gromadka* (broşura do wystawy Zofii Martin *Wesoła Gromadka*), projekt kuratorski, Galeria Sztuki Wozownia, 13.02–08.03, Toruń 2015, s. 2.

► *Elektrownia Jądrowa w Żarnowcu* (broşura do wystawy Urszuli Kozak *Elektrownia Jądrowa w Żarnowcu*), projekt kuratorski *Debiuty Feminine*, Galeria Sztuki Wozownia, 09.01.–08.02.2015, Toruń 2015, s. 3.

2014

► *Otchłań* (broşura do wystawy Doroty Chilińskiej *Otchłań*), projekt kuratorski, Galeria Sztuki Wozownia, 04.04–11.05.2014, Toruń, s. 2–3.

2012

► *M(e)rror* (broşura do wystawy Marii Kubit *M(e)rror*), projekt kuratorski *Debiuty Feminine*, Galeria Sztuki Wozownia, 09.05–20.05.2012, Toruń, s. 2.

2011

► *Feminine* (broşura do wystawy Ani Lucid *Feminine*), projekt kuratorski *Debiuty Feminine*, Galeria Sztuki Wozownia, 16.09.–09.10.2011, Toruń, s. 1.

artykuły

2015

- *(Nie)pamięci Grzegorza Klamana. O tym, co dzieje się z Bramami Wolności*, w: „Fabularia” 2 (7) 2015, Bydgoszcz 2015, ISSN 2300-7281, s. 52-53.

2010

- *Sąsiedzi Nachbarn: wątki niemieckie w polskiej sztuce współczesnej*, w: „Hybryda: kwartalnik kulturalno-społeczny”, Toruń 2010, ISSN 2080-4342, s. 4-6.

2009

- *Mroczna Magna Mater*, w: „Exit: nowa sztuka w Polsce” (pol.-ang.), nr 2 (78), Warszawa 2009, ISSN 0867-0625, s. 5158-5161.
<https://artinfo.pl/pl/publikacje/magazyny/exit/kwiecień-czerwiec-nr-2-78-2009/?syear=2006&page=28>

artykuły www

2021

- *Mandala Oporu, Sympozjum: O przekraczaniu granic wypowiedzi publicznej*, Akademia Sztuk Pięknych, Wrocław 2021, 30.03.2021.
<https://www.youtube.com/watch?v=eb9JWJzZNU><https://www.asp.wroc.pl/?module=News&controller=Read&action=news&id=13894>

2018

- *Oksany Szaczko niewinność* w: „Splesz”, Fundacja Wyspa Progress, Gdańsk, Sobieszewo 2018, 30.07.2018

<http://www.splesz.pl/katarzyna-lewandowska-oksany-szczko-nie-winnosc-innocence-jacx-badder-staniszewskiego/>

magazyn sztuki

2015

- ▶ *(Nie)pamięci Grzegorza Klamana. O tym co dzieje się z Bramami Wolności.*

<http://www.magazynsztuki.eu/index.php/teksty/300-nie-pamieci-grzegorza-klamana-o-tym-co-dzieje-sie-z-bramami-wolnosc>

2013

- ▶ *Epidemic: lizanie brzytwy umoczonej w miodzie.*

<http://magazynsztuki.eu/index.php/wydarzenia/164-epidemic-lizanie-brzytwy-umoczonej-w-miodzie>

- ▶ *Diabolicus: szyły i plasy Jacka Zielińskiego.*

<http://magazynsztuki.eu/index.php/wydarzenia/154-diabolicus-szyly-i-plasy-jacka-zielinskiego>

- ▶ *Suki-autoportret z kochanką.*

<http://magazynsztuki.eu/index.php/teksty/126-suki-autoportret-z-kochanka>

magazyn o.pl

2014

- ▶ *Gdyby Księżę Niezłomny był kobietą.*

<http://magazyn.o.pl/2014/katarzyna-lewandowska-gdyby-ksiaze-niezlomny-byl-kobieta/>

publikacje w druku

► *Dekolonizacja. Strategie horyzontalne*, materiały pokonferencyjne i powystawowe.

► *serce / heart* w: Elżbieta Jabłońska.

drukowane materiały promocyjne działań kuratorskich

w formie pocztówek

2018

► Mateusz Kozłowski, *Wobec Realności* (cykl: *DanzigmeineLiebe*), 09.06.–05.07.2018.

► Anna Kalwajtys, *Zwierz. Ofelia* (cykl: *DanzigmeineLiebe*), 21.04.–15.05.2018.

► Grzegorz Klaman, *Macierz* (cykl: *DanzigmeineLiebe*), 24.03.–05.04.2018.

2015

► Magdalena Ablewicz, Liliana Zeic (Piskorska), Sandra Wilczyńska, *Love*, 17.04–03.05.2015.

► Dorota Chilińska, *Projekt Życie*, 17.04–03.05.

2013

► Ewelina Kamińska, *Emilia* (cykl: *DebiutyFeminine*) 13.06–27.06.

2012

► Anna Pilewicz, *Klitoridektomia* (cykl: *Debiuty Feminine*) 13.04–06.05.

► Sylwia Galon, *Eskalacja* (cykl: *DebiutyFeminine*) 09.03–08.04.

2011

- ▶ Adriana Lisowska *(Nie)winne marzenia*, (cykl: *DebiutyFeminine*)

16.12.–08.01.2012.

- ▶ Monika Mausolf, *From F. Stories* (cykl: *DebiutyFeminine*) 04.11–

27.11.

wiersze i grafiki

2012

- ▶ *Klitoridektomia* (redakcja), skład ręczny i druk na prasie ręcznej

Stanisława Gliwy w Archiwum Emigracji wykonał Andrzej Pilarski, ss. 11,

oraz 5 autorskich grafik Anny Pilewicz, Toruń, ISBN 978–83–932756–

6–3.

5. Wykaz osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych
(z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).

6. Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych
(z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).

wystawy indywidualne i zbiorowe:

kuratorstwo, współkuratorstwo, uczestnictwo

2024

► 08.06.2024–29.09.2024, Zachęta Galeria Narodowa w Warszawie:
rozbudowane działanie kuratorsko-performatywne w ramach wystawy Łzy szczęścia (współkuratorstwo z Elwirą Sztetner). Akcja składała się kilku elementów: *Słów dla Zwierząt*, *Kwiatów dla Zwierząt*, *Performatywnego czytania dla Zwierząt*, *Wizualnie dla Zwierząt*, *Subiektywnego Komunikatu dla Zwierząt na prywatnym FB katarzyny lewandowskiej*, *Petycji dla Zwierząt*, *Listu Otwartego do Zachęty i Hanny Wróblewskiej*.

<https://zacheta.art.pl/pl/wystawy/lzy-szczescia>

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2024/lzy-nieszczescia,6268>

<https://www.facebook.com/events/985629899976664/>

<https://www.facebook.com/events/1853440185169335/>

<https://magazynszum.pl/godzina-szumu-119-czy-piramide-zwierzat-nalezy-pochowac/>

https://www.dwutygodnik.com/arttykul/11418-coraz-mniej-trupow-w-galeriach.html?fbclid=IwY2xjawFM70hleHRuA2FlbQlXMQABHXl-1zwMzAC67KSdXVaesIXZRHnarV0Zzxs5hTR6R6wuJVn0KV2FY-104lZA_aem_AZGwlvRsywHhK8rfROXdA

https://www.petycjeonline.com/otwarty_list_skierowany_do_zachety

chtynarodowej_galerii_sztuki_w_warszawie_i_hanny_wroblew-
skiej_ministry_kultury_i_dziedzictwa_narodowego_polski_otwar-
ty_list_dotyczcy_symbolicznego_nadania_podmiotowego?fbclid=IwY2xjawFM74xleHRuA2FlbQlXMAABHQRvIIYdg9muY9zvE-
CEntjSOooGPOYOIzg4LRSB1eHJUGYrB3_Tt7f0LBg_aem_n7ku-
iSiNuzzCeUFLB1IUiw#formhttps://www.petycjeonline.com/
otwarty_list_skierowany_do_zachtynarodowej_galerii_sztuki_w_war-
szawie_i_hanny_wroblewskiej_ministry_kultury_i_dziedzictwa_narodo-
wego_polski_otwarty_list_dotyczcy_symbolicznego_nadania_podmio-
towego?fbclid=IwY2xjawEkUPFleHRuA2FlbQlXMQABHV3COJ_aZ-
cu2CCcpMM1rfqRA5As29hCmD-M7_y0p2eNIEQc--38xrdsPMQ_
aem_DSrRy9W6eqwiDG_ElHZ-qQ#form

► 09.05.2024–28.05.2024, Spółdzielnia Socjalna Dwie Zmiany w So-
pocie: zbiorowa wystawa *Usta Pełne Światła* w ramach międzynaro-
dowego sympozjum *Dekolonizacja. Strategie horyzontalne*, pokaza-
na praca: *jestem? am i?*

Osoby artystyczne: odren alina, Michał Kowalczyś, Maria Kubit, Ania
Lucid, Anna Orlikowska, alex libertad, Elwira Sztetner, Joanna Rusi-
nek, Ewelina Grabowska, katarzyna lewandowska, Piotr Grzeszny, Anna
Steller, Aga Szreder, Rafał Żwirek, Edyta Majewska.

[https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archi-
wum-2024/wystawa-usta-pelne-swiatla-jako-wizualne-dopelnie-
nie-konferencji-dekolonizacja-strategie-horyzontalne,6088](https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2024/wystawa-usta-pelne-swiatla-jako-wizualne-dopelnienie-konferencji-dekolonizacja-strategie-horyzontalne,6088)

2023

► 18.08.2023–27.08.2023, Galeria Sztuki Wozownia w Toruniu: zbio-
rowa wystawa (W)spółdzielnia, która zaistniała w ramach indywidualnej
wystawy Eli Jabłońskiej *Zachwył*, pokazane prace: *Marta*, *SerceHe-*
artCor.

Osoby artystyczne: Anna Ajtner, Agnieszka Baaske, Orlena, Ewa Babiarczyk, Piotr Badziąg, Agnieszka Basak-Wysota, Xavier Bayle, Marta Bezrudczyk, Magda Bielesz, Urszula Blachnierek, Maciej Boinski, Kornelia Borowska-Beszta, Agata Ciesielska-Shovkun, Agnieszka Cioch, Magdalena Ferdyn, Julia Fiutowska, Solomiia Florkiv, Monika Gałaj, Alicja Gaszta, Mateusz Gawrysiak, Alicja Gizińska, Jolanta Gmur, Paulina Gołoś, Kaja Goździewicz, Ewa Greszta, Marta Jabłońska, Mateusz Jagielski, Bartek Jarmoliński, Jagoda Jaworska, Justyna Jułga, Magdalena Kamińska, Jerzy Kędzierski, Dominika Kiss-Orska, Aleksandra Klóska, Maciej Kryński, Maria Kubit, Paulina Kuhn, katarzyna lewandowska, Michał Lewandowski, Iwona Liegmann, Tomasz Lingo, Łubin (Rafał Kołacki, Grzegorz Kazimierski), Katarzyna Łyszkowska, Pétur Magnússon, Anna Makselon, Weronika Marszelewska, Krzysztof Mazur, Małgorzata Mazur, Monika Myszkowska, Kamila Neuman, Marek Noniewicz, Emilia Orzechowska, Julia Piekutowska, Grzegorz Pleszyński, Aleksandra Polerowicz, Alicja Przybyszowska, Ewa Raczyńska-Mąkowska, Iwona Rossochacka-Kenny, Piotr Różycki, MarharytaRubanenko, Anna Rynarzewska, Karolina Sandomirska, Marta Smejda, Konrad Smela, Aleksandra Sojak-Borodo, Julia Solecka, Natalia Sara Skorupa, Jacek Staniszewski, Anna Szczepaniak, Alina Śmietańska, Anastasiia Tereshchenko, Daria Tracz, Róża Walaszczyk, Aleksandra Went, Urszula Winiarska, Alicja Wiśniewska, Beata Walczak, Aneta Wojtasik, Jan Wojtaś, Karolina Zaborowska, Filip Zubowski.

<https://wozownia.pl/wspoldzielnia/>

► 20.06.2024–0.07.2024, Mała Aula, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku: projekt kuratorski i realizacja wystawy indywidualnej *Bardo*.

Artystka: Ania Lucid.

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2024/bardo-ania-lucid,5842>

► 09.05.2024–28.05.2024, Spółdzielnia Socjalna Dwie Zmiany w Sopocie: projekt kuratorski i realizacja zbiorowej wystawy *Usta Pełne Światła* w ramach międzynarodowej konferencji naukowej *Dekolonizacja. Strategie horyzontalne*, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku.

Osoby artystyczne: odren alina, Michał Kowalczyk, Maria Kubit, Ania Lucid, Anna Orlikowska, alex libertad, Elwira Sztetner, Joanna Rusinek, Ewelina Grabowska, katarzyna lewandowska, Piotr Grzeszny, Anna Steller, Aga Szreder, Rafał Żwirek, Edyta Majewska.

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2024/wystawa-usta-pelne-swiatla-jako-wizualne-dopelnienie-konferencji-dekolonizacja-strategie-horyzontalne,6088>

2023

► 14.07.2023–03.09.2023, Galeria Sztuki Wozownia w Toruniu: projekt kuratorski i realizacja trzech indywidualnych wystaw z cyklu *Danzig meine Liebe*.

▪ 18.08.2023–03.09.2023, Martyna Jastrzębska, *Miś i dziewczyna*.

<https://wozownia.pl/martyna-jastrzebska-mis-i-dziewczyna/>

▪ 04.08.2023–17.08.2023, Ania Włodarska, *Moje serce bije dla Ciebie*.

<https://wozownia.pl/moje-serce-bije-dla-ciebie/>

▪ 14.07.2023–03.08.2023, Edyta Majewska-Rosińska, *Ja Wisła*.

<https://wozownia.pl/ja-wisla/>

► 05.06.2023–08.06.2023, Galeria Próźnia, Akademia Sztuki w Szczecinie: projekt kuratorski i realizacja zbiorowej wystawy *SerceHeartCor*.

Osoby artystyczne: Ania Lucid, Agata Zbylut, Ania Witkowska, Monika Zawadzka, Anna Orlikowska, Edyta Majewska, Antonina Buszewicz-Hryniewicz, Michał Łagowski, Ewelina Grabowska, Agnieszka Rogaszewska, Katarzyna Malejka, Aleksandra Ska, Arek Pasożyt, Ela Jabłońska, Anna Kalwajtys, Marcel Bielecki, Pamela Bożek, Ania Włodarska.

ska, Małgorzata Tęgowska, Emilia Rodziewicz, Mac Lewandowski, Stefa Gosiewski, Rafał Jakubowicz, Aleka Polis, Jacx Staniszewski, Monika Weychert, Agata Becher, Wiola Ujazdowska, Michał Kowalczyk, Diana Rönnerberg, Joanna Rusinek, Dominika Łabędź, Martyna Jastrzębska, Basia Stańko-Jurczyńska, Magdalena Maciudzińska-Kamczycka, Ania Skrobiszewska, Xavier Bayle, Agnieszka Władzińska, Baltazar Kowalski, Gabriela Hanusiak, Alina Stsiatsova.

Performans: Anna Kalwajtys, *Portal*.

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2023/wystawa-serceheartcor,5401>

<https://www.akademiasztuki.eu/Product/serceheartcor>

2022

► 07.11.2022–02.12.2022, Mała Aula, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku: projekt kuratorski i realizacja zbiorowej wystawy *jest we mnie demon / the demon inside me*.

Osoby artystyczne: Martyna Jastrzębska, Aleksandra SKA, Aga Szreder, Rafał Żwirek, Edyta Majewska, Mac Lewandowski, Michał Kowalczyk, Alina Stsiatsova, Ewa Bloom-Kwiatkowska, Ewelina Grabowska, Agata Zbylut, Joanna Rusinek, Xavier Bayle, Agnieszka Rogaszewska, Anna Kalwajtys, Michał Łagowski, Anna Patrini, Maria Kubit, Monika Mausolf, Alicja Kujawska, Anna Włodarska, Honorata Martin, Monika Zawadzka, Antonina Buszewicz-Hryniewicz, Krzysztof 'Ceentaur' Pietrowicz, Elżbieta Jabłońska, Tomasz Kolczyński, katarzyna lewandowska, Wiola Ujazdowska, Tytus Szabelski.

<https://zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/wystawa-jest-we-mnie-demon-the-demon-inside-me,4911>

► 25.06.2022–09.07.2022, BBBKultPont Gdansk, Könyvesboltés Büfé w Budapeszcie: projekt kuratorski i realizacja zbiorowej wystawy

Siostra Ziemia. Wystawa. Wykład. Performance (współkuratorstwo z Dorotą Chilińską).

Osoby artystyczne: Dorota Androsz, Dorota Chilińska, Kinga Dobosz, Agnieszka Dulna, Paulina Cołoś, Ewelina Grabowska, Ela Jabłońska, Martyna Jastrzębska, Marzena Jagielska, Anna Kalwajtys, Justyna Koke, Maria Kubit, Iza Maciejewska, Honorata Martin, Magdalena Maciudzińska-Kamczycka, Edyta Majewska, Agata Read, Aga Schreder, Basia Sidor, Aleksandra Ska, Beata Sosnowska, Alina Stsiatseva, Marta Romankiv, Monika Zawadzka, Agata Zbylut, Liliana Zeic.

<https://zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/siostra-ziemia-wystawa-wyklad-performance,4602>

► 11.04.2022–23.04.2022, Galeria Obrońców Stalingradu 17 w Szczecinie: projekt kuratorski

i realizacja zbiorowej wystawy *LAS / JIEC* (współkuratorstwo z Dorotą Chilińską).

Osoby artystyczne: Aga Szreder, Rafał Żwirek, Emilia Rodziewicz, Julia Rijs, Edyta Majewska, Magdalena Kosek, Jacek Staniszewski, Wiola Ujazdowska, Pracownia Propagandy Społecznej, Aleksandra SKA, Alina Stsiatsova, Zuzanna Janin, Arek Pasożyt, Piotr Pawlak, Honorata Martin, Martyna Jastrzębska, Dorota Chilińska, Anna Kalwajtys, Dorota Androsz, Mariusz Babicki, Stowarzyszenie Juvenkracja, AnarchoPornoOpór, Osoby Aktywistyczne z Torunia.

<https://zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/las-ec,4442>

2021

► 08.12.2021–08.01.2022, Galeria S, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu: projekt kuratorski i realizacja zbiorowej wystawy *JA / INNEGO* (współkuratorstwo z Dorotą Chilińską).

► Sara Oda Chabowska, Kinga Dobosz, Dawid Graboś, Agata Read,

Julia Riks, Emilia Rodziewicz, Daria Stankiewicz, Małgorzata Tęgowska, Adam Piętak, Zofia Martin, Urszula Kozak, Mar Bogdanis, Feministyczna Akcja Kreatywna, Pracownia Propagandy Społecznej, Mac Lewandowski, Beata Marchlewska.

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=467825352054609&set=pb.100064814435889.-2207520000.&type=3>

► 09.07.2021–05.09.2021, Galeria Miejska Arsenał w Poznaniu: projekt kuratorski i realizacja zbiorowej wystawy *Siostra Ziemia. Wystawa. Wykład. Performance. Debata* (współkuratorstwo z Dorotą Chilińską).

Osoby artystyczne: kwiaty&miut, Angelika Markul, Aleksandra SIKa, Linda Lemon, Martyna Jastrzębska, Liliana Zeic, Agnieszka Kalinowska, Joanna Rusinek, Anna Kalwajtys, Dorota Androsz, Dorota Chilińska.

<https://zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/siostra-ziemia,3937><https://arsenal.art.pl/exhibition/siostra-ziemia/>

► 25.08.2021, Galeria KIT w Sopocie i przestrzeń uliczna w Sopocie: projekt kuratorski i realizacja zbiorowej wystawy *AKCJA Podjazd – WYJAZD patriarchatu* (współkuratorstwo z One Night Public Gallery).

Osoby artystyczne: Jacek Staniszewski, Dorota Androsz, katarzyna lewandowska, Robert Sochacki, Wera Morawiew, Małgorzata Tęgowska.

[https://www.facebook.com/events/1291412537962935?context=%7B%22event_action_history%22%3A\[%7B%22mechanism%22%3A%22search_results%22%2C%22surface%22%3A%22search%22%7D\]%2C%22ref_notif_type%22%3Anull%7D](https://www.facebook.com/events/1291412537962935?context=%7B%22event_action_history%22%3A[%7B%22mechanism%22%3A%22search_results%22%2C%22surface%22%3A%22search%22%7D]%2C%22ref_notif_type%22%3Anull%7D)

► 06.11.2021–23.11.2021, Patio, Zbrojownia Sztuki, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku: projekt kuratorski i realizacja zbiorowej wystawy *Death of the Patriarchy. The Revolution is Now! Wystawa. Performance. Sympozjum.*

Osoby artystyczne: katarzyna lewandowska, Agata Araszkievicz, Joanna Piotrowska, Dorota Androsz, Wojciech Goslar, FAK, Pracownia

Propagandy Społecznej, Joanna Krysiak, Teresa Cierzyńska, Tomasz Kolczyński, Danuta Zakurzeńska, Lola Eyeonyou, Aga Szreder, Rafał Żwirek, Agata Zbylut, Aleka Polis, Pola Dwurnik, Anna Kalwajtys, Anka Leśniak, Aurora Lubos, Dominik Ritszel, Dominika Bartłomiejczak, Jan Tański, Dorota Chilińska, Ewa Bloom-Kwiatkowska, Iwona Demko, Jacek Staniszewski, Kasia Zakurzeńska, Krystyna Kuta, Krzysztof Pietrowicz, Liliana Zeic (Piskorska), Ivka Macioszek, Mac Lewandowski, Magdalena Maciudzińska-Kamczycka, Magdalena Mellin, W. Magdeburg, Małgorzata Tęgowska, Marek Rozpłoch, Maria Kubit, Monika Drożyńska, Monika Weychert, Monika Wińczyk, Aleksandra Sika, Pamela Palma Zapata, Anna Włodarska, Xavier Bayle, Vi Subversa-Poison Girls, 17 Łódzka Manifa, Anna Baumgart, Weronika Szczawińska, Beata Sosnowska, Dorota Podlaska, Ela Mikucka, Emilia Rodziewicz, Iwona Liegmann, Izabela Chamczyk, Monika Zawadzka, Martyna Jastrzębska, Joanna Rusinek, Magda Ujma, Monika Ujma, Morawiec, Sochacki, The Pau, Żubrzyce, Wilczyce, Małgorzata Żerwe, Agata Read, Adam Pięta, Zofia Martin, Urszula Kozak, Toruńskie Dziewuchy, Sylwia Chutnik, Frakcja, EileenMyles, JillSoloway, Joanna Krakowska, Arek Pasożyt, Ewelina Grabowska, Ewa Alicja Majewska, Edyta Majewska, Rafał Jakubowicz, Wiola Ujazdowska, PAX, Ala Savashevich, Iwona Ogrodzka, Pamela Bożek, Honorata Martin, Anna Orbaczewska, Lena Bielska, AnarchoPornoOpór, Daniel Rycharski, Mar Bogdanis, Anna Reinert, Manifa Toruńska, Toruńska Brygada Feministyczna, Spółdzielnia Praktyk Wywrotowych.

<https://zbrojowniasztuki.pl/publikacje/monografie/death-of-the-patriarchy-nr-1-2020>,2810

<https://zbrojowniasztuki.pl/publikacje/monografie/death-of-the-patriarchy-nr-2-2021>,3887

<https://zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/death-of-the-patriarchy-manifestos-revolution-is-now>,4201

2020

► 28.11.2020, Pomnik J. Piłsudskiego, Stare Miasto w Toruniu: projekt kuratorski i realizacja zbiorowej wystawy *Dość! Strajkująca* wystawa z okazji rocznicy wywalczenia praw wyborczych przez Polki (współkuratorstwo z Arkiem Pasożytem).

<https://parasite.pl/pl/dosc-strajkujaca-wystawa/>

► 28.08.2020, Miejska Galeria BWA w Bydgoszczy: projekt kuratorski i realizacja zbiorowej wystawy *AnarchoPornoOpór. Death of the Patriarchy. Bojownice. Noc Performance'u* (współkuratorstwo z Grupą AnarchoPornoOpór).

<https://www.galeriabwa.bydgoszcz.pl/wystawa/noc-performance-2020/>

► 2018–2023, Kulturhauz, Galeria S, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Galeria Sztuki Wozownia w Toruniu: projekt kuratorski i realizacja indywidualnych i zbiorowych wystaw *Danzig meine Liebe*.

Galeria Sztuki Wozownia

► 18.08.2023–3.09.2023, wystawa: *Miś i dziewczyna*

Artystka: Martyna Jastrzębska.

<https://wozownia.pl/martyna-jastrzebska-mis-i-dziewczyna/>

► 04.08.2023–17.08.2023, wystawa: *Moje serce bije dla Ciebie*.

Artystka: Ania Włodarska.

<https://wozownia.pl/moje-serce-bije-dla-ciebie/>

► 14.07.2023–3.08.2023, wystawa: *Ja Wiśła*.

Artystka: Edyta Majewska-Rosińska.

<https://wozownia.pl/ja-wisla/>

Galeria S

► 27.02.2020–20.04.2020, wystawa: *HELP–HELL | performanceHEL–P–HELL*.

Artysta: Jacek Jacx Staniszewski.

► wystawa: *Kurdyjska Bojowniczką*.

Artystka: Anna Kalwajtys.

► wystawa: *Bojownice*.

Osoby artystyczne: katarzyna lewandowska, Jacek Jacx Staniszewski.

► wykład: *Nasz opór codzienny*.

Prelegentka: Monika Weychert.

<https://www.facebook.com/GaleriaaS/photos/pb.100064814435889.-2207520000./2628368017275830/?type=3>

<https://www.facebook.com/GaleriaaS/photos/pb.100064814435889.-2207520000./2647819598664005/?type=3>

<https://www.facebook.com/GaleriaaS/photos/pb.100064814435889.-2207520000./2647828341996464/?type=3>

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=6178919612121210&set=a.277197765626787>

Kulturhaus w Toruniu

► 27.04.2019–20.05.2019, wystawa *Dyptych* | wykład: *Techniki niszczenia sztuki – założenia i perspektywy wybranych gestów destrukcji*.

Artystka: Martyna Jastrzębska.

<https://goingapp.pl/wydarzenie/danzig-meine-liebe-5-martyna-jastrzebska-wystawa-i-wyklad/27-04-2019>

► 27.10.2018–20.11.2018, wystawa: *Św. P.* | koncert.

Osoby artystyczne: Zofia Martin, Gnojki.

<https://www.kiwiportal.pl/wydarzenia/499262/torun-danzig-meine-liebe-4-zofia-martin-wernisaz-wystawy-i-dj-k-p04>

► 09.06.2018–05.07.2018, wystawa: *Wobec Realności* | wykład: *Wobec Realności*.

Artysta: Mateusz Kozłowski.

<https://visittorun.com/en/node/2746>

<http://www.splesz.pl/danzig-meine-liebe-3-mateusz-kozowski/>

► 21.04.2018–15.05.2018, wystawa: *Zwierz* | performance: *Ofelia*.

Artystka: Anna Kalwajtys.

<https://www.facebook.com/events/kulturhauz/danzig-meine-liebe-2-anna-kalwajtys/1925974527714935/>

<http://www.splesz.pl/anna-kalwajtys-zwierz/>

► 24.03.2018– 05.04.2018, wystawa: *Macierz* | wykład: *Ciało. Władza. Wiedza*.

Artysta: Grzegorz Klaman.

<http://www.splesz.pl/danzig-meine-liebe-grzegorz-klaman/>

<https://visittorun.com/en/node/1886>

2019

► 12.10.2019–27.10.2019, Galeria Art Supplement w Getyndze: projekt kuratorski i realizacja zbiorowej wystawy *Gniazdo. NEST* (współkuratorstwo Dorota Chilińska).

Osoby artystyczne: Krzysztof Białowicz, Dorota Chilińska, Joanna Chołasińska, Oskar Dawicki, Martyna Jastrzębska, Grzegorz Klaman, Marek Krupecki, Anka Leśniak, Aurora Lubos, Liliana Zeic (Piskorska), Aleka Polis, Jacek Staniszewski.

<http://zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/trzecia-odslona-wydarzenia-nest-gniazda,2475>

► 01.03.2019, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku: projekt kuratorski i realizacja zbiorowej wystawy *Rebelle. Olympe de Gouges. Deklaracja praw kobiety i obywatelki* (współkuratorstwo Dorota Chilińska).

Artystki: Wiola Ujazdowska, Medea

Anna Kalwajtys, performans: *Olympe de Gouges*.

► 01.03.2019, Patio, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku: konferencja *Rebelle. Olympe de Gouges. Deklaracja praw kobiety i obywatelki*.

Uczestnicy_ki: katarzyna lewandowska, Edyta Majewska, Jacek Staniszewski, Dorota Chilińska, Aleksandra Mosiołek.

<http://www.splesz.pl/dorota-chilinska-katarzyna-lewandowska-rebelle-barykada-3/>

► 01.03.2019–30.04.2019, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku: projekt kuratorski i realizacja zbiorowej wystawy *Rebelle. FAK, Olympe de Gouges. Deklaracja praw kobiety i obywatelki*.

Osoby artystyczne: Agata Giełda, Magdalena Babraj, Marta Jegierska, Mac Lewandowski, Paweł Kasprzak, Magdalena Nowicka, Marta Tomaszewska, Dominika Michałowska, Maria Janicka, Emilia Rodziewicz, Zosza Mykietnik.

<http://zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/rebelle-barykada-4,2193>

► 10.01.2019, Galeria S, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu: projekt kuratorski i realizacja zbiorowej wystawy *Rebelle, Olympe de Gouges. Deklaracja praw kobiety i obywatelki* (współkuratorstwo Dorota Chilińska).

Artystki: Wiola Ujazdowska, Medea

Anna Kalwajtys, performance: *Olympe de Gouges*,

<http://zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/rebelle-barykada-2,1985>

<https://www.facebook.com/GaleriaaS/photos/pb.100064814435889.-2207520000./1900957156683590/?type=3>

<https://www.facebook.com/GaleriaaS/photos/pb.100064814435889.-2207520000./1901839846595321/?type=3>

2018

► 01.12.2018–13.12.2018, Galeria S, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu: projekt kuratorski i realizacja zbiorowej wystawy *Rebelle 1* Grupa Frakcja, *Olympe de Gouges. Deklaracja praw kobiety i obywatelki* (współkuratorstwo Dorota Chilińska).

Artystki: Justyna Apolinarzak, Ewa Bloom–Kwiatkowska, Monika Czar-ska, Ola Kozioł, Alicja Kujawska, Roksana Kularska–Król, Anka Leśniak, Izabela Maciejewska, Aurelia Mandziuk, Beata Marcinkowska, Marta Ostajewska.

<https://zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/wystawa-rebelle,1931>

<https://www.facebook.com/GaleriaaS/photos/pb.100064814435889.-2207520000./1843090049136968/?type=3>

► 10.01.2018–26.01.2018, Duża Aula, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku: projekt kuratorski i realizacja zbiorowej wystawy *Gniazdo. Nest* (współkuratorstwo Dorota Chilińska).

Osoby artystyczne: Jarosław Bartołowicz, Krzysztof Białowicz, Dorota Chilińska, Elżbieta Jabłońska, Martyna Jastrzębska, Katarzyna Józefowicz, Anna Kalwajtys, Grzegorz Klaman, Anna Kola, Mateusz Kozłowski, Anka Leśniak, Joanna Maltańska, Zofia Martin, Piotr Mosur, Liliana Zeic (Piskorska), Julia Riks, Diana Rönnerberg, Kordian Rönnerberg, Marian Stępak, Tomasz Wlaźlak, Iwona Zając,

► 10.01.2018–26.01.2018, performance: Anna Kalwajtys, *Zwierz*, wykład: Roman Nieczyporowski, *Po co Gniazdo? Sztuka w obronie wartości*.

<http://zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/finisaz-wystawy-gniazdo,881>

2017

► 26.09.2017–15.10.2017, Polska Akademia Nauk w Wiedniu: projekt kuratorski i realizacja zbiorowej wystawy *Gniazdo. Nest* (współkuratorstwo Dorota Chilińska).

Osoby artystyczne: Krzysztof Białowicz, Dorota Chilińska, Katarzyna Józefowicz, Grzegorz Klamann, Anna Kola, Diana Rönnberg (praca wyłączona z wystawy na prośbę władz PAN-u w Wiedniu), Kordian Rönnberg (praca wyłączona z wystawy na prośbę władz PAN-u w Wiedniu), Arkadiusz Soroka, Marian Stępak, Tomasz Wlaźlak, Iwona Zając.

► 26.09.2017, wykład: Roman Nieczydorowski, *Praktyka artystyczna wobec wartości. Polska sztuka współczesna*.

<http://zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/gniazdo-polska-sztuka-wspolczesna-wobec-granic-,844>

2016

► 25.11.2016–8.01.2017, Galeria Sztuki Wozownia w Toruniu: projekt kuratorski i realizacja indywidualnej wystawy *Cygaro*

Artysta: Paweł Olszczyński.

<http://wozownia.pl/pawel-olszczynski-cygaro/>

► 11.01.2016–20.01.2016, Galeria S, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu: projekt kuratorski i realizacja zbiorowej wystawy *Love you* z cyklu *Młode*.

Artystki: Martyna Jastrzębska, Agnieszka Piasecka, Diana Rönnberg.

<https://www.facebook.com/GCGaleria/photos/a.464241597021827.1073741827.464235963689057/1094860413959939/?type=3&theater>

2015

► 17.04.2015–03.05.2015, Galeria Sztuki Wozownia w Toruniu: projekt kuratorski i realizacja indywidualnej wystawy *Projekt życie*.

Artystka: Dorota Chilińska.

<http://wozownia.pl/dorota-chilinska-projekt-zycie/>

► 17.04.2015–03.05.2015, Galeria Sztuki Wozownia w Toruniu: projekt kuratorski i realizacja zbiorowej wystawy *LoVe*.

Artystki: Magdalena Ablewicz, Liliana Piskorska, Sandra Wilczyńska.

<http://wozownia.pl/love-liliana-piskorska-sandra-wilczynska-magdalena-ablewicz/>

<https://www.radiopik.pl/6,29687,kultura&dtx=&szukaj=&go=morelist&s=395>

► 3.02.2015–08.03.2015, Galeria Sztuki Wozownia w Toruniu: projekt kuratorski *Feminine* i realizacja indywidualnej wystawy *Wesoła gromadka*.

Artystka: Zofia Martin.

<http://wozownia.pl/zofia-martin-wesola-gromadka/>

<https://www.radiopik.pl/6,27238,wesola=-gromadka&s472=&si-472&sp=472>

► 09.01.2015–08.02.2015, Galeria Sztuki Wozownia w Toruniu: projekt kuratorski *Feminine* i realizacja indywidualnej wystawy *Elektrownia Jądrowa w Żarnowcu*.

Artystka: Urszula Kozak.

<https://wozownia.pl/urszula-kozak-elektrownia-jadrowa-w-zarnowcu/>

2014

► 04.04.2014–11.05.2014: Galeria Sztuki Wozownia w Toruniu: projekt kuratorski i realizacja indywidualnej wystawy *Otchłań*.

Artystka: Dorota Chilińska.

<http://wozownia.pl/dorota-chilinska-otchlan/>

2013

► 13.06.2013–27.06.2013, Galeria Dworzec Zachodni Akademickie Centrum Kultury Od Nowa w Toruniu: projekt kuratorski *Feminine* i realizacja indywidualnej wystawy *Emilia*.

Artystka: Ewelina Kamińska.

<https://www.torun.pl/pl/ewelina-kaminska-emilia>

► 10.04.2013–01.05.04.2013, Galeria 011, Akademickie Centrum Kultury Od Nowa w Toruniu: projekt kuratorski *Anarchia* i realizacja indywidualnej wystawy *Anarchosyndykaliści*.

Artystka: Alicja Kujawska.

<https://www.artystkaartystce.eu/alicia-kujawska/>

► 27.03.2013–08.04.2013, Galeria 011, Akademickie Centrum Kultury Od Nowa w Toruniu: projekt kuratorski *Anarchia* i realizacja indywidualnej wystawy *Ciepło*.

Artysta: Michał Łagowski.

https://www.torun.pl/sites/default/files/pictures/ikar_116_www_rep_0.pdf

<https://vimeo.com/36269296>

► 25.03.2013–09.04.2013, Galeria Dworzec Zachodni, Akademickie Centrum Kultury Od Nowa w Toruniu: projekt kuratorski *Feminine* i realizacja indywidualnej wystawy *Gloomy strangers and nightly experiences*.

Artystka: Jaśmina Stysiak.

<https://docplayer.pl/135575543-Projekt-kuratorsko-artystyczny-feminine-kobieca-kunstkamera.html>

► 18.02.2013–18.03.2013, Galeria 011, Akademickie Centrum Kultury Od Nowa w Toruniu: projekt kuratorski *Anarchia* i realizacja indywidualnej wystawy *If there is any thing sweet here after it will be a measureless*.

Artysta: Mariusz Wolny.

<https://mariuszwolny.com/work/itiashiwbamf/>

► 16.01.2013–16.02.2013, Galeria 011, Akademickie Centrum Kultury Od Nowa w Toruniu: projekt kuratorski *Anarchia* i realizacja indywidualnej wystawy *Anarchia*.

Artysta: Jacek Zieliński.

https://www.torun.pl/sites/default/files/pictures/Dokumenty/ikar_114_www_rep.pdf

► 09.01.2013–18.02.2013, Galeria Dworzec Zachodni, Akademickie Centrum Kultury Od Nowa w Toruniu: projekt kuratorski *Feminine* i realizacja indywidualnej wystawy *keep away from fire*.

Artystka: Urszula Kluz-Knopek.

<http://studiagender.umk.pl/2013/01/03/cykl-debiuty-wystawa-fotografii-urszuli-kluz-knopek-pt-keep-away-from-fire/>

<https://www.torun.pl/pl/debiuty-fotografia-urszuli-kluz-knopek>

► 05.12.2012–15.01.2013, Galeria 011, Akademickie Centrum Kultury Od Nowa w Toruniu: projekt kuratorski *Anarchia* i realizacja indywidualnej wystawy *Rysunki na papierze śniadaniowym, poplamionym masłem*.

Artysta: Proteus Anguinus (Mariusz Czeżyk).

<https://www.torun.pl/en/node/158525>

2012

► 05.11.2012–18.11.2012, Galeria 011, Akademickie Centrum Kultury Od Nowa w Toruniu: projekt kuratorski *Anarchia* i realizacja zbiorowej wystawy *bez tytułu*.

Artyści: Kordian Lewandowski (Rönnberg), Diana Rönnberg.

<https://www.torun.pl/pl/kordian-lewandowski-i-diana-ronnberg>

► 09.05.2012–20.05.2012, Galeria Sztuki Wozownia w Toruniu: projekt kuratorski *Feminine* i realizacja indywidualnej wystawy *M(e)rror*.

Artystka: Maria Kubit.

<http://wozownia.pl/english-maria-kubit-merror/>

► 13.04.2012–06.05.2012, Galeria Sztuki Wozownia w Toruniu: projekt kuratorski *Feminine* i realizacja indywidualnej wystawy *Klitoridektomia*.

Artystka: Anna Pilewicz.

<http://wozownia.pl/english-anna-pilewicz-klitoridektomia/>

► 09.03.2012–20.03.2012, Galeria Sztuki Wozownia w Toruniu: projekt kuratorski *Feminine* i realizacja indywidualnej wystawy *Eskalacja*.

Artystka: Sylwia Galon.

<http://wozownia.pl/english-sylwia-galon-eskalacja/>

► 15.11.2012–07.12.2012, Galeria Dworzec Zachodni, Akademickie Centrum Kultury Od Nowa w Toruniu: projekt kuratorski *Feminine* i realizacja indywidualnej wystawy *Obrazy Życia*.

Artystka: Martyna Tyna Majczuk.

<https://www.tynamajczuk.com/pictures-of-life>

2011

► 16.12.2011–08.01.2012, Galeria Sztuki Wozownia w Toruniu: projekt kuratorski *Feminine* i realizacja indywidualnej wystawy *(nie)winne marzenia*.

Artystka: Adriana Lisowska.

<http://wozownia.pl/english-adriana-lisowska-niewinne-marzenia/>

► 18.11.2011–11.2011, Galeria Sztuki Wozownia w Toruniu: projekt kuratorski *Feminine* i realizacja zbiorowej wystawy *Operacje Booleanowskie*.

Osoby artystyczne: Magda Węgrzyn, Jakub Szczęśniak.

<http://wozownia.pl/english-magda-wegrzyn-jakub-szczesniak-operacje-booleanowskie/>

► 04.11.2011–27.11.2011, Galeria Sztuki Wozownia w Toruniu: projekt kuratorski *Feminine* i realizacja indywidualnej wystawy *From F. Stories*.

Artystka: Monika Mausolf.

<http://wozownia.pl/english-monika-mausolf-from-f-stories/>

► 16.09.2011–09.10.2011, Galeria Sztuki Wozownia w Toruniu: projekt kuratorski *Feminine* i realizacja indywidualnej wystawy *Feminine*.

Artystka: Ania Lucid.

<http://wozownia.pl/ania-lucid-feminine/>

2010

► 12.10.2010–20.10.2010, Galeria Sztuki Wozownia w Toruniu: projekt kuratorski *Debiuty* i realizacja zbiorowej wystawy *Krajobraz to obsesja równie mocna jak opium*, (współkuratorstwo z Fundacją Free Arts).

Artyści: Ivo Ledwożyw, Rafał Kołsut.

2008

► 15.10.2008–01.11.2008, Klub Absynt w Toruniu: projekt kuratorski *Debiuty* i realizacja indywidualnej wystawy *Ciało* (współkuratorstwo z Fundacją Free Arts).

Artystka: Paulina Terendy.

Wystawy, performanse: udział

2024

► 22.06.2024–21.07.2024, WL4 w Gdańsku: międzynarodowa wystawa *Sztuka Protestu*, pokazane prace: *jestem? am i?* i *ReSIStance* (projekt wspólny z Anią Lucid), *Gaza* (projekt wspólny z Moniką Zawadzką i Dominiką Gołębiewską).

Osoby artystyczne: Ania Kalwajtys, Ania Lucid, a.w., Bob Nosa Uwagboe, Jacek Staniszewski, Javier Bernal Arevalo, katarzyna lewandowska, Ivka Macioszek, Pamela Palma Zapata, Sylwia Jakubowska–Szycik, Vahram Mkhitaryan, YongchangChung.

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2024/miedzynarodowa-wystawa-sztuka-protestu,6257>

► 24.06.2024–05.07.2024, Tartu Gallery, Estonia: międzynarodowa wystawa i sympozjum *Natural Ways*, pokazana praca: *jestem? am i?*

Osoby artystyczne: katarzyna lewandowska, Dominika Gołębiewska, Monika Zawadzka, Ania Lucid, Magdalena Pela, Daniel Sobański, Reena Curphey, Margit Pensa.

https://www.facebook.com/reel/1003794574591392?locale=pl_PL

2014

► 06.09.2014, Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu, performans *Nie uczestniczę, ale kocham Was*.

Artystki: Justyna Schering, katarzyna lewandowska

<https://justynascheuring.com/I-DON-T-PARTICIPATE-BUT-I-LO-VE-YOU-performative-event-2014>

► 17.05.2014, Galeria TA3 w Warszawie, w ramach warszawskiej Nocy Muzeów: performans *(Ś)lub*.

Artystki: Martyna Tyna Majczuk, katarzyna lewandowska

Działania kuratorskie:

wykłady | performanse

2022

► 21.11.2022, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku: projekt kuratorski
jest we mnie demon / the demon inside me.

Osoby uczestniczące:

- Małgorzata Jankowska, *„...włosy jej opadają w nieładzie, ciało jej odkryte... – odrodzone demonice i ich współczesne reprezentacje.*
- Magdalena Maciudzińska-Kamczycka, *Bo we mnie jest dybuk: Yocheved Weinfeld i pamięć (pamięci) przodków.*
- Monika Weychert, *Romki opętane przez demony.*
- Katarzyna Lewandowska, *Demon Ja zjedzony przez Innego. Historia pewnej Tybetanki.*
- Sebastian Dudzik, *Demon w „lustrzanym odbiciu”. Kilka artystycznych fleszy o nas samych*
- Michał Łagowski, *Pozdrowienia z peryferii.*
- Marta Kołacz, *11 plaga. Design w obliczu katastrofy.*
- Ewa Bloom-Kwiatkowska, *KRAĆC, czyli kto ma urojone lęki, zasługuje na prawdziwe.*

Działania performatywne: Anna Włodarska *Ja Dybuk. Dybuk i Ja.*

Monika Zawadzka, *Atopici. W poszukiwaniu zyskanego miejsca.*

<https://zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/ogolnopolska-konferencja-naukowa-jest-we-mnie-demon-the-demon-inside-me,4957>

2021

► 29.10.2021–27.05.2022, Audytorium, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku: projekt kuratorski *Strategie horyzontalne (De)kolonizacja. Cykl wykładów* (współkuratorstwo z Bogną Łakomską).

- 27.05.2022, Bogna Łakomska, *Zderzenia międzykulturowe w twórczości Huang YongPinga*.
- 29.04.2022, Małgorzata Baka, *‘Jak biała kobieta może mówić o sztuce czarnych artystów i artystek’? O perspektywie europocentrycznej, projekcji znaczeń, opozycjach i różnicach wobec współczesnej sztuki afrykańskiej*.
- 25.03.2022, Magdalena Furmanik-Kowalska, *Uwikłane w kulturę. Znaczenie kontekstów kulturowych w badaniach sztuki artystek japońskich i chińskich*.
- 25.02.2022, Magdalena Maciudzińska-Kamczycka, *Między Ścianą Płaczu, a Murem Bezpieczeństwa: kryzys izraelsko-palestyński w sztukach wizualnych*.
- 28.01.2022, Monika Weychert, *Romska sztuka współczesna, sztuka Romów, czy sztuka artystów o romskich korzeniach*.
- 17.12.2021, Basia Śliwińska, *Nie zdemontujesz domu Pana jego narzędziami (AudreLorde). Gramatyka horyzontalnej wyobraźni. (De)kolonizacja*.
- 09.11.2021, Magdalena Guziejko, *Praktyki dekolonizacyjne w muzeach*.
- 29.10.2021, Katarzyna Lewandowska, *Jesteś lepsza niż tysiąc synów. Czy zachodnia perspektywa feministyczna jest właściwą do badań nad sztuką buddyzmu tybetańskiego?*
<https://zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/strategie-horyzontalne-dekolonizacja,4145>
- kwiecień 2021–2022, Galeria S, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku: projekt kuratorski *Ja Innego* (współkuratorstwo z Dorotą Chilińską).
- 20.04.2022, wykład: Joanna Krakowska, *Syndrom nabytego braku. Wokół książki Odmieńca rewolucja. Performans na cudzej ziemi*.
- 20.02.2022, debata: *Polscy krytycy objaśniają nam świat. Kamp, prze-*

mieszczenie, fantazmat – jak obronić tożsamościowe wędrówki?

Osoby uczestniczące: Monika Weychert, Agata Araszkiewicz, Ania Batko, Krzysztof Gil, Katarzyna Karwańska, Anna Kalwajtys.

<https://youtu.be/swYRa2K0r7k>

▪ 18.01.2022, rozmowa: między Margaret Amaką Ohią-Nowak, Anną Kalwajtys, Dorotą Chilińską, *Język i narracje ranią. O wyzwaniach komunikacji międzykulturowe.*

<https://youtu.be/VmWMQEGS2LM>

▪ 08.12.2021–8.01.2022, wystawa: *Ja Innego.*

▪ 23.11.2021, wykład: Monika Weychert, *Niewidzialna Zagłada. Rom-ska sztuka współczesna jako bunt podporządkowanych Innych.*

<https://www.facebook.com/GaleriaaS/photos/a.465104580268862/4389725671140047/>

▪ 11.06.2021, spektakl: *Tożsamość.*

<https://www.facebook.com/events/506004383977406/?ref=newsfeed>

▪ 03.05.2021, rozmowa: między Aleksandrą Derrą i Katarzyną Lewandowską, *Wyjść poza Anthropos. Nowi inni współczesnej humanistyki.*

<https://www.youtube.com/watch?v=3Uv2UIR0SW8>

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=467825352054609&set=pb.100064814435889.-2207520000>

2019

► 08.11.2019, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku: projekt kuratorski *Queen Mother.*

Film: Paweł Althamer, *QueenMother.*

Wykład: Rafał Żwirek, *QueenMother.*

Performans: Anna Kalwajtys, *Queen Mother.*

<http://patioasp.pl/queen-mother-pokaz-filmu-wyklad-performance,515>

► 01.03.2019, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku: konferencja *REBELLE. BARYKADA, Olympe de Couges. Deklaracja praw kobiety i obywatelki.*

▪ Katarzyna Lewandowska, *Olimpia de Couges – francuska HERoini rewolucji.*

▪ Edyta Majewska, Jacek Staniszewski, *Sztuka jako siła.*

▪ Dorota Chilińska, *Projekt Młode jako feministyczna strategia artystyczna.*

▪ Aleksandra Mosiołek, *Przemoc, walka, opór.*

Performans: Anna Kalwajtys, *Kobietę obudź się!*

<http://www.splesz.pl/dorota-chilinska-katarzyna-lewandowska-rebelle-barykada-3/>

2015–2017

► 2015–2017, Audytorium, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku: projekt kuratorski *Strzępy i kawałki współczesnej kultury. Cykl wykładów dedykowanych wykluczonym i zapomnianym.*

05.01.2017, Joanna Ostrowska, *Pornografizacja Holokaustu. Ciało – seksualność – wojna.*

► 15.12.2016, Magdalena Maciudzińska-Kamczycka, *Kiedy dziewczynka staje się Żydówką. Feminizm, judaizm i sztuka.*

Artur Kamczycki, *Jonah w paszczy ryby. Genderowe refleksje nad wodą.*

Katarzyna Kornacka-Sareło, *Fenomen dybuka w filozofii i kulturze żydowskiej.*

Opieka merytoryczna nad wystawami

2024

► 25.04.2024, Mała Zbrojownia, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku: projekt kuratorski Feministycznej Akcji Kreatywnej i realizacja zbiorowej wystawy *Wake the Up!*

Osoby artystyczne: Julia Broszkiewicz, Anna Kołodziejczyk, Daria Piankowska, Julia Żmuda, Magdalena Byczyk, Natalia Jagodzińska, Agata Cebula, Amelia Szlendak, Adam Bartkowiak, Natalia Starla Cieślewicz, Olga Trawicka, Mania Zalewska, Ola August, Marlena Lademann, COHA, Maria Zberovskaya, Wiktoria Mazurczyk, Adrianna Łagodzka, Adrianna Iwanowska.

https://www.facebook.com/profile.php?id=61557123238369&locale=pl_PL

2021

► 21.10.2021–30.10.2021, Scena Otwarta UAP w Poznaniu: projekt kuratorski Feministycznej Akcji Kreatywnej i realizacja zbiorowej wystawy *FAK Feministyczna Akcja Kreatywna*, wystawa w trakcie której odbył się benefit na osoby uchodźcze w porozumieniu z Fundacją Ocalenie.

Osoby artystyczne: Anna Lis, Anna Chabowska, Barbara Stańsko Jurczyńska, Dagmara Serek, Daniela Weiss, Jul Walkowiak, Julia Piekarska, mac Lewandowski, Małgorzata Tęgowska, Michał Kowalczyk, Paweł Kasprzak, Nati Nadworna, Tyna Tokarska.

https://www.facebook.com/photo?fbid=5140342872645561&set=a.1045923755420847&locale=pl_PL

2019–2020

► 18.12.2019–10.01.2020, Studio 57 w Gdańsku: projekt kuratorski FAKa – Feministycznej Akcji Kreatywnej i realizacja zbiorowej wystawy *ManiFest. FestManifest.*

Osoby artystyczne: Aleksandra Molenda, Dagmara Serek, Julia Tyszka, Kacper Krajewski, Kamil Kak, Katarzyna Bielak, Mac Lewandowski, Marta Tomaszewska, Michalina Curazda, Patrycja Cichosz, Paweł Kasprzak.

https://www.facebook.com/photo?fbid=3184261584920376&set=a.277197765626787&locale=pl_PL

► 01.03.2019–30.04.2019, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku: projekt-kuratorski Feministycznej Akcji Kreatywnej i realizacja zbiorowej wystawy *Rebelle. FAK, Olympe de Gouges. Deklaracja praw kobiety i obywatelki*.

Osoby artystyczne: Agata Ciełda, Magdalena Babraj, Marta Jegierska, Mac Lewandowski, Paweł Kasprzak, Magdalena Nowicka, Marta Tomaszewska, Dominika Michałowska, Maria Janicka, Emilia Rodziewicz, Zosza Mykietnik.

<http://zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/rebelle-barykada-4,2193>

2017

► 14.12.2017–18.01.2018, Galeria S, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu: wystawa *Pole*, w którym jestem zakopana (kuratorka: Dorota Chilińska).

Artystka: Liliana Zeic (Piskorska).

<http://lilianapiskorska.com/pl/pole-w-ktorym-jestem-zakopana-galeria-s/>

<https://www.facebook.com/GaleriaaS/photos/pb.100064814435889.-2207520000./1442398285872815/?type=3>

2015

► 03.03.2015, Galeria S, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu: *Śnienia Natalii* (kurator: M. Kozieradzki).

Artystka: Natalia LL.

7. Wykaz wystąpień na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych.

konferencje oraz debaty | udział i organizacja

2024

► Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Przeploty polifonii perspektyw. Praktyki kontr hegemoniczne*, referat: *Styk. Inkluzywne bycie w ludzkim świecie*, 07.06.2024–08.06.2024, Centrum Równik w Toruniu (udział).

https://www.facebook.com/events/3399315983691986/?locale=pl_PL

► Ogólnopolska Konferencja Naukowa *W drodze do sentiokracji. O sztuce i podmiotowości zwierząt*, referat: *Feminisamice. Równość*, 25.03.2024, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie (udział).

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2024/w-drodze-do-sentiokracji-o-sztuce-i-podmiotowosci-zwierzat,6033>

► Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Interwencje Feministyczne: Polityka, Kultura i Społeczeństwo*, referat: *ReSiStance. Artystyczna interwencja*, 22.02.2024–23.02.2024, Instytut Przeciwdziałania Wykluczeniom, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, (udział).

<https://www.fundacjaipw.org/interwencje>

2023

► Debata *Równość, bezpieczeństwo, mediacja* w ramach cyklu *Akcja. Reakcja*, 20.10.2023, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, (udział, organizacja).

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2023/rownosc-bezpieczenstwo-mediacja-spotkanie-z-cyklu-z-cyklu-akcja-reakcja,5693>

► Ogólnopolska Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa *Miasto (z) liter – typografia i liternictwo w przestrzeni publicznej*, referat: *Oral_Resistance_Manifesto. Słowa Sprzeciwu*, 28.11.2023, Katedra Historii Sztuki XX w. w Europie Środkowej i na Emigracji, Wydział Sztuk Pięknych, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Galeria Sztuki Wozownia (udział).

<https://wozownia.pl/miasto-z-liter-typografia-i-liternictwo-w-przestrzeni-publicznej-konferencja-naukowa/>

► XXVII Seminarium Feministyczne *Troska. Troskliwe działania i epistemologie* referat: *Ja? w stronę troski widoczność. Intersekcyjne strategie kuratorskie*, 01.04.2023, Seminarium Feministyczne, Galeria Studio w Warszawie (udział).

<https://semfem.pl/2023/03/21/xxvii-seminarium-feministyczne-troska-troskliwe-dzialania-i-epistemologie-care-caring-actions-and-epistemologies/>

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2023/xxvii-seminarium-feministyczne-troska-troskliwe-dzialania-i-epistemologie,5259>

► Debata *(Nie)chciana tożsamość. Spotkanie wokół książki*, 31.05.2023, Galeria Sztuki Wozownia (udział, organizacja).

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2023/niechciana-tozsamosc-spotkanie-wokol-ksiazki,5386>

2022

► Debata *Strategie mówienia o romskości. Projekcja filmu i dyskusja*, 10.12.2022, Solidarny Dom Kultury Słonecznik, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie (udział).

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2022/strategie-mowienia-o-romskosci-projekcja-filmu-i-dyskusja,5013>

► Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Jest we mnie demon. The demon inside me*, referat: *Demon Ja zjedzony przez Innego. Historia pewnej Tybetanki*, 21.11.2022, Zakład Teorii i Historii Sztuki, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku (udział i organizacja).

<https://zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/ogolnopolska-konferencja-naukowa-jest-we-mnie-demon-the-demon-inside-me,4957>

► Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Osoby Uchodźcze jako Inne. Strategie Horyzontalne – (De)kolonizacja*, referat: *Opór nasz codzienny*, 28.10.2022, Instytut Przeciwdziałania Wykluczeniom, Zakład Teorii i Historii Sztuki, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku (udział i organizacja).

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2022/osoby-uchodzcze-jako-inne-strategie-horyzontalne-dekolonizacja,4907>

► Debata podczas Post Porno Festiwal, Łechtaczka i potęga przyjemności, 09.06.2022, Krytyka Polityczna, Warszawa (udział).

<https://ppffw.pl/index.php/panele-warsztaty/>

► Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Kobiety na Akademkach*, referat: *Feminizm troski. Strategie i działania w ASP w Gdańsku*, 23.03.2022–24.03.2022, Wydział Intermediów, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku (udział).

<https://zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/konferencja-ko-biety-na-akademiach,4424>

► Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Empowerment we współczesnych teoriach feministycznych*, referat: *Krawędź. Działania Anny Kalwajtys jako opór przeciwko władzy*, 24.02.2022–25.02.2022, Instytut Przeciwdziałania Wykluczeniom, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu (udział).

https://www.facebook.com/events/612636263306401/?locale=pl_PL

2021

► XXII Seminarium Feministyczne *Na granicy*, referat: *Dlaczego (nie) zgadzamy się na ludobójstwo*, 11.12.2021, Seminarium Feministyczne, Lokal_30 w Warszawie (udział).

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2021/xxii-seminarium-feministyczne-na-granicy,4244>

► Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Bio-obecność. Sztuka w biotechnologicznym świecie. Bio-presence. Art in the biotechnological Word*, referat: *Osoby pozaludzkie we współczesnej sztuce. (Nad) użycia Non-human Persons in Contemporary Art. (Ab)use*, 05.12.2021, Zakład Teorii i Historii Sztuki, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku (udział).

<https://zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/bio-obecnosc-sztuka-w-biotechnologicznym-swiecie,4150>

► Międzynarodowa Konferencja Naukowo-Artystyczna, *Theoria cum Praxi of Performance Art 2021*, referat: *Why do we Need women's freedom? Feminist artistic activism against power. AnarchoPorno-Opór (AnarchoPornResistance)*, 04.10.202–07.10.2021, Zakład Teorii i Historii Sztuki, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku (udział).

<https://patioasp.pl/theoria-cum-praxi-of-performance-art-2021,761>

► Debata na finisaż wystawy *Siostra Ziemia*. Tytuł debaty: *Rechoť Kali: od fitoplanktonu do plastiglomeratu*, 17.09.2021, Pawilon, Galeria Arsenał w Poznaniu (udział i organizacja).

<https://www.facebook.com/events/523747778858485>

https://www.facebook.com/GaleriaMiejskaArsenal/videos/261046872545053?locale=pl_PL

► Rozmowa z Aleksandrą Derrą, wprowadzenie do *Ja/Innego*, tytuł: *Wyjść poza Anthropos. Nowi Inni współczesnej posthumanistyki*, 06.05.2021, Katedra Intermediów, Wydział Sztuk Pięknych, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Galeria S w Toruniu (udział i organizacja).

<https://www.youtube.com/watch?v=3Uv2UIR0SW8>

2019

► Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Reborn Dogs nowe interpretacje sztuki wobec nie-ludzkiego*, referat: *Suka nieludzka, suka ludzka*, 11.06.2019, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku (udział).

<http://zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/reborn-dogs-nowe-interpretacje-sztuki-wobec-nie-ludzkiego,2214>

► Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Days for a creative Europe*, referat: *Why do we need women's freedom? Feminist artistic activism against power. AnarchoPornoOpór (Anarcho-Porn-Resistance)*, 04.09.2019–05.09.2019 Paryż, Francja (udział).

<https://www.facebook.com/RelaisCultureEurope/http://zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/-sympozjum-days-for-a-creative-europe-,2430>

► Debata *Zmiana klimatu. O jakimś końcu świata*, 28.09.2019, Teatr Polski w Bydgoszczy. (udział).

<http://zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/zmiana-klimatu-o-jakims-koncu-swiata-debata,2467>

► Ogólnopolska Konferencja Naukowa, *Sąsiad niewolnik*, referat: *Nadużycia władzy wobec samicy ludzkiej i nieludzkiej. Opór i walka poprzez feministyczną sztukę*, 18.01.2019, Wydział Rzeźby, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku (udział).

<http://zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/sasiad-niewolnik-konferencja-i-wystawa,1991>

► Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Macierzyństwo. Antropologiczna opowieść*, referat: *Wielka Maciora nie chce rodzić. Radykalna sztuka feministyczna wobec macierzyństwa*, 15.05.2019–16.05.2019, Muzeum Etnograficzne w Toruniu, (udział).

http://etnomuzeum.pl/macierzynstwo_konferencja/

2018

► Ogólnopolska Konferencja Naukowa–Artystyczna *Wirtualne Archiwum sztuki kobiet. Projekt w procesie*, referat: *I po co nam wolność kobiet?* 06.06.2018, Muzeum Sztuki w Łodzi (udział).

<https://msl.org.pl/wirtualne-archiwum-sztuki-kobiet/>

► Debata *Nakład własny. Sympozjum o niezależnych wydawnictwach artystycznych*, referat: *Instytut Sztuki Wyspa*, 26.10.2018, Fundacja Kultury Wizualnej Chmura, Bibliotek Główna, Uniwersytet Gdański (udział).

<https://fundacjachmura.pl/project/naklad-wlasny-1/>

2017

► II Interdyscyplinarna Międzynarodowa Konferencja Naukowa *(Nie)chciana tożsamość*, referat: *Anna Inn w feministycznej sztuce współczesnej*, 11.05.2017–12.05.2017, Katedra Historii Sztuki i Kultury, Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Galeria Sztuki Wozownia w Toruń (udział i organizacja).

<https://wozownia.pl/11-12-05-ii-interdyscyplinarna-konferencja--niechciana-tozsamosc/>

► Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Revolution Now. Stulecie Rewolucji. Tradycja awangardy i perspektywy nowoczesności* referat: *Cielesne strategie walki. Wojenny taniec Reginy Galindo i Anny Kalwajtys*, 09.11.2017–10.11.2017, Zakład Teorii i Historii Sztuki, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku (udział i organizacja).

<http://zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/revolution-now--stulecie-rewolucji,863>

► Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Współczesna grafika artystyczna i strategie matrycy*, referat: *Odbicia śmie(r)ci w manifestie Teresy Margolles*, 19.04.2017–20.04.2017, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach (udział).

2016

► Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Nieuświadomione w kulturze, praktyki, ucieleśnienia, interpretacje*, referat: *Cienia Majaka. Strategie artystyczne Grzegorza Klamana*, 28.09.2016–30.09.2016, Instytut Filozofii Wydziału Humanistycznego, Katedra Kulturoznawstwa, Instytut Literatury Polskiej Wydziału Filologicznego, Mikołaj Kopernika w Toruniu (udział).

<https://unikonferencje.pl/miniona/6544-nieswiadome-w-kulturze--praktyki-ucieleśnienia-interpretacje>

► Ogólnopolskie Spotkanie Historyków i Konserwatorów Dzieł Sztuki Orientu, poświęcone pamięci mgr Mirosławie Wojtczak, referat: *Wadźrawarahi. Niezniszczalna Locha i jej chrząknięcia w sztuce feministycznej*, 23.06.2016–25.06.2016, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata, Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytet Mikołaj Kopernika w Toruniu (udział).

2015

► Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Nie(hetero)normatywność. Narracje. Praktyki. Przedstawienia*, 02.12.2015–04.12.2015, Instytut Filozofii Instytut Literatury Polskiej Katedra Kulturoznawstwa, Uniwersytet Mikołaj Kopernika w Toruniu, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu w Toruniu, (organizacja).
file:///C:/Users/W%C5%82a%C5%9Bciciel/Downloads/niehetero_zaproszenie.pdf

► Międzynarodowa Konferencja Naukowa *(Nie)chciana tożsamość*, referat: *127 niechcianych ciał w twórczości Teresy Margolles*, 11.05.2015–12.05.2015, Katedra Historii Sztuki i Kultury, Uniwersytet Mikołaj Kopernika w Toruniu, Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu w Toruniu, (udział i organizacja).

<https://www.umk.pl/badania/konferencje/app/?task=conference&action=one&id=1382>

► Międzynarodowa Konferencja Naukowa, *Paryż i artyści polscy. Paris et les artistes polonaise. Paris and the Polish Artists 1945–1989*, referat: *Czarne słońce, białe księżycy. Śmierć w sztuce Aliny Szapocznikow i Angeliki Markul*, VI Konferencja Sztuki Nowoczesnej w Toruniu, 07.10.2015–09.10.2015, Zakład Historii Sztuki Nowoczesnej, Wydział Sztuk Pięknych, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu, (udział).

<https://www.umk.pl/badania/konferencje/app/?task=conference&action=one&id=1355>

► Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Snuć nieć jak opowieść. Tkani-ny w kulturach świata*, referat: *Tkanie kobiecego tekstu przez współczesną Arachne*, 29.05.2015–30.05.2015, Katedra Etnologii, Collegium Humanisticum, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, (udział).

file:///C:/Users/W%C5%82a%C5%9Bciel/Downloads/afryka_41_Nadolska-Styczy+ska_konf.%20(1).pdf

2014

► Międzynarodowe Sympozjum Laboratorium Wiosny, referat: *Kobiety taniec śmierci. Rytualna ofiara z (Niej) w tradycji buddyzmu tybetańskiego*, 27.09.2014–28.09.2014, AVANT, Galeria Sztuki Wozownia w Toruniu (udział i organizacja).

<https://wozownia.pl/miedzynarodowe-symposium-laboratorium-wiosny/>

► IV Sympozjum Konstruktywistyczne, referat: *Szkic do operacji. Konstrukcjonistyczna idea w dyskursie artystycznym Teresy Margolles, Reginy Calindo i Orlan*, 10.04.2014–11.04.2014, Instytut Filozofii, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, (udział).

<https://www.umk.pl/badania/konferencje/app/?task=conference&action=one&id=1203>

2013

► Debata *Granice Sztuki* związana z performansem interwencyjnym Angeliki Fojtuch na festiwalu Pigs&Rabbits w Sopocie, 10.03.2013, Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu w Toruniu (organizacja).

https://www.facebook.com/search/top/?q=Granice%20sztuki%20-%20panel%20dyskusyjny%20w%20CSW%20Toru%C5%84%20zwi%C4%85zany%20z%20performensem%20interwencyjnym%20Angeliki%20Fojtuch%20na%20festiwalu%20%22Pigs%26Rabbits%22%20w%20Sopocie&locale=pl_PL

► Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Poszukiwanie tożsamości kulturowej w krajach Europy Środkowo-Wschodniej w latach 1919–2009*, 10.05.2013–11.05.2013, Katedra Historii Sztuki i Kultury, Uni-

wersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Centrum Sztuki Współczesnej
Znaki Czasu w Toruniu (organizacja).

https://www.historiasztuki.umk.pl/ulotka_konferencja.pdf

► Ogólnopolska konferencja naukowa *Sztuka i polityka-sztuki wizualne*, referat: *Artystki-Anarchistki. Południowo-amerykańskie piekło*, 10.04.2013–11.04.2013, Katedra Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu (udział).

<https://unikonferencje.pl/miniona/konf-u9aja8u>

2012

► VII Ogólnopolskie Spotkanie Historyków Sztuki i Konserwatorów Dzieł Sztuki Orientu, referat: *Seksualność w sztuce tybetańskiej wadźrajany*, 14.06.2012–15.06.2012, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata, Wydział Sztuk Pięknych, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu (udział i organizacja).

<http://www.world-art.pl/n,23,14-15-06-2012-torun.html>

2011

► Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Kolekcja Fikcji: O mistyfikacji w sztuce*, 08.12.2011–09.12.2011, Zakład Muzealnictwa, Wydział Sztuk Pięknych, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu w Toruniu (organizacja).

<https://www.umk.pl/badania/konferencje/app/?task=konferencje&action=one&id=867>

► III Międzynarodowy Kongres Religioznawczy, referat: *Dakini, podniebna tancerka, czy latająca czarownica. Kobiecość w sztuce buddyjskiej wadźrajany*, 02.09.2011–15.09.2011, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu (udział).

<https://kongresreligii.umk.pl/idea>

8. Wykaz udziału w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji.

2024

► Międzynarodowa Konferencja Naukowa-Artystyczna *Dekolonizacja. Strategie horyzontalne*, 08.05.2024–10.05.2024, Zakład Teorii i Historii Sztuki, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku.

Komitet Naukowy, przewodnicząca.

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2024/miedzynarodowa-konferencja-naukowo-artystyczna-dekolonizacja-strategie-horyzontalne,6087>

2023

► Debata *Równość, bezpieczeństwo, mediacja* w ramach cyklu *Akcja. Reakcja*, 20.10.2023, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku.

Komitet Organizacyjny, współorganizatorka.

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2023/rownosc-bezpieczenstwo-mediacja-spotkanie-z-cyklu-z-cyklu-akcja-reakcja,5693>

► Debata *(Nie)chciana tożsamość. Spotkanie wokół książki*, 31.05.2023, Galeria Sztuki Wozownia,

Komitet Organizacyjny, prowadząca.

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2023/niechciana-tozsamosc-spotkanie-wokol-ksiazki,5386>

2022

► Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Jest we mnie demon. The demon inside me*, 21.11.2022, Zakład Teorii i Historii Sztuki, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku.

Komitety Naukowe, przewodnicząca.

<https://zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/ogolnopolska-konferencja-naukowa-jest-we-mnie-demon-the-demon-inside-me,4957>

► Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Osoby Uchodźcze jako Inne. Strategie Horyzontalne – (De)kolonizacja*, 28.10.2022, Instytut Przewidywania Wykluczeń, Zakład Teorii i Historii Sztuki, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku. Komitety Naukowe, przewodnicząca.

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2022/osoby-uchodzcie-jako-inne-strategie-horyzontalne-dekolonizacja,4907>

59

wykaz osiągnięć

2021

► Debata na finał wystawy *Siostra Ziemia*. Tytuł debaty: *Recht Kali: od fitoplanktonu do plastiglomeratu*, 17.09.2021, Pawilon, Galeria Arsenał w Poznaniu.

Komitet Naukowy, współprzewodnicząca.

<https://www.facebook.com/events/523747778858485>

https://www.facebook.com/GaleriaMiejskaArsenal/videos/261046872545053?locale=pl_PL

► Rozmowa z Aleksandrą Derrą, wprowadzenie do *Ja. Innego*, tytuł: *Wyjść poza Anthropos. Nowi Inni współczesnej posthumanistyki*, 06.05.2021, Katedra Intermediów, Wydział Sztuk Pięknych, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Galeria S w Toruniu.

Komitet Naukowy, współprzewodnicząca.

<https://www.youtube.com/watch?v=3Uv2UIR0SW8>

2017

► Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Revolution Now. Stulecie Rewolucji. Tradycja awangardy i perspektywy nowoczesności* referat: *Cielesne strategię walki. Wojenny taniec Reginy Galindo i Anny Kalwajtys*, 09.11.2017–10.11.2017, Zakład Teorii i Historii Sztuki, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku.

Komitet Naukowy, przewodnicząca.

<http://zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/revolution-now--stulecie-rewolucji,863>

2015

► Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Nie(hetero)normatywność. Narracje. Praktyki. Przedstawienia*, 02.12.2015–04.12.2015, Instytut Filozofii Instytut Literatury Polskiej Katedra Kulturoznawstwa, Uniwersytet Mikołaj Kopernika w Toruniu, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu w Toruniu.

Komitet Naukowy, współorganizatorka.

file:///C:/Users/W%C5%82a%C5%9Bciciel/Downloads/niehetero_zaproszenie.pdf

► Międzynarodowa Konferencja Naukowa *(Nie)chciana tożsamość*, referat: *127 niechcianych ciał w twórczości Teresy Margolles*, 11.05.2015–12.05.2015, Katedra Historii Sztuki i Kultury, Uniwersytet Mikołaj Kopernika w Toruniu, Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu w Toruniu.

Komitet Naukowy, współprzewodnicząca.

<https://www.umk.pl/badania/konferencje/app/?task=conference&action=one&id=1382>

2014

► Międzynarodowe Sympozjum Laboratorium Wiosny, referat: *Kobiety taniec śmierci. Rytualna ofiara z (Niej) w tradycji buddyzmu tybetańskiego*, 27.09.2014–28.09.2014, AVANT, Galeria Sztuki Wozownia w Toruniu.

Komitet Naukowy, współprzewodnicząca.

<https://wozownia.pl/miedzynarodowe-sympozjum-laboratorium-wiosny/>

2013

► Debata *Granice Sztuki* związana z performansem interwencyjnym Angeliki Fojtuch na festiwalu Pigs&Rabbits w Sopocie, 10.03.2013, Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu w Toruniu.

Komitet Naukowy i Organizacyjny, przewodnicząca.

https://www.facebook.com/search/top/?q=Granice%20sztuki%20-%20panel%20dyskusyjny%20w%20CSW%20Toru%C5%84%20zwi%C4%85zany%20z%20performensem%20interwencyjnym%20Angeliki%20Fojtuch%20na%20festiwalu%20%22Pigs%26Rabbits%22%20w%20Sopocie&locale=pl_PL

► Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Poszukiwanie tożsamości kulturowej w krajach Europy Środkowo-Wschodniej w latach 1919–2009*, 10.05.2013–11.05.2013, Katedra Historii Sztuki i Kultury, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu w Toruniu.

Komitet Naukowy, współprzewodnicząca.

https://www.historiasztuki.umk.pl/ulotka_konferencja.pdf

2012

► VII Ogólnopolskie Spotkanie Historyków Sztuki i Konserwatorów Dzieł Sztuki Orientu, referat: *Seksualność w sztuce tybetańskiej wadżrajany*, 14.06.2012–15.06.2012, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata, Wydział Sztuk Pięknych, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu.

Komitet Organizacyjny.

<http://www.world-art.pl/n,23,14-15-06-2012-torun.html>

2011

► Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Kolekcja Fikcji: O mistyfikacji w sztuce*, 08.12.2011–09.12.2011, Zakład Muzealnictwa, Wydział Sztuk Pięknych, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu w Toruniu.

Komitet Naukowy i Organizacyjny, współprzewodnicząca.

<https://www.umk.pl/badania/konferencje/app/?task=conference&action=one&id=867>

2008

► Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Nowoczesność Kolekcji*, 16.10.2008–18.10.2008, Instytut Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa, Katedra Historii Sztuki i Kultury, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu w Toruniu.

Komitet Naukowy i Organizacyjny, współprzewodnicząca.

<https://www.umk.pl/badania/konferencje/app/?task=conference&action=one&id=560>

9. Wykaz uczestnictwa w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na projekty zrealizowane i będące w toku realizacji, oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów.

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

2023–2024

► Grant Ministra Edukacji i Nauki w ramach programu „Doskonała Nauka II”, międzynarodowa konferencja naukowa *Dekolonizacja. Strategie horyzontalne*, wystawa *Usta Pełne Światła*, Zakład Historii i Teorii Sztuki, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku.

Prowadząca

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2024/miedzynarodowa-konferencja-naukowo-artystyczna-dekolonizacja-strategie-horyzontalne,6087>

Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu

2012–2016

► Grant Narodowy Program Rozwoju Humanistyki

Inwentaryzacja i opracowanie spuścizn archiwalnych i kolekcji dzieł sztuki polskich artystów_ek w Wielkiej Brytanii w XX wieku w zbiorach Biblioteki Uniwersyteckiej w Toruniu. Kolekcja Archiwum Emigracji i Muzeum Uniwersyteckiego, prowadzący: profesor Jan Wiktor Sienkiewicz, Katedra Historii Sztuki i Kultury, Wydział Historyczny, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu.

Osoba wykonawcza.

10. Wykaz członkostwa w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach.

11. Wykaz staży w instytucjach naukowych lub artystycznych, w tym zagranicznych, z podaniem miejsca, terminu, czasu trwania stażu i jego charakteru.

po doktoracie

2018

► Londyn, Ambasada Polski, Biblioteka Polska, w ramach grantu Narodowy Program Rozwoju Humanistyki. Kwerenda archiwalna.

2017–2018

► Toruń, Biblioteka Uniwersytecka, w ramach grantu Narodowy Program Rozwoju Humanistyki. Realizacja założeń grantu, opracowanie archiwów związanych z emigracyjną twórczością Janusza Eichlera i Marianna Kratochwila.

2012

► Paryż, w ramach Grantu Rektora UMK, zbieranie materiałów związanych z twórczością Angeliki Markul i innych artystek młodego pokolenia, które żyją we Francji.

2008

► Toruń, Biblioteka Uniwersytecka, staż związany z przygotowaniem do profesjonalnego funkcjonowania Biblioteki-Mediateki w Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu w Toruniu.

przed doktoratem

2003

► Ulaan Bator, Mongolska Akademia Nauk, stypendium w ramach programu międzynarodowej wymiany doktorantów i pracowników naukowych, kwerenda buddyjskich dzieł sztuki.

1998

► Warszawa, Muzeum Narodowe, Zbiory Sztuki Orientalnej, staż związany z przygotowaniem pracy magisterskiej dotyczącej ikonografii buddyjskich zwojów malowanych ze kolekcji muzeum

12. Wykaz członkostwa w komitetach redakcyjnych i radach naukowych czasopism wraz z informacją o pełnionych funkcjach (np. redaktora naczelnego, przewodniczącego rady naukowej, itp.).

13. Wykaz recenzowanych prac naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopismach międzynarodowych.

2022

► *The personal is political': identity, 'otherness', and illness in the work of Polish women artists. An analysis of Katarzyna Kozyra's Olympia (1996) and Alina Szapocznikow's Tumours Personified (1971)*, w: Monografia Towarzystwa Doktorantów Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków.

inne: rekomendacje

2023

- ▶ Stypendium Miasta Torunia w dziedzinie kultury

Ubiegająca się: Ewelina Grabowska

2022

- ▶ Program stypendialny Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Ubiegająca się: Anastasia Rydlevskaya

- ▶ Stypendium artystyczne m.st. Warszawy przyznawane przez Prezydenta m.st. Warszawy Ubiegająca się: Martyna Baranowicz

2017

- ▶ Stypendium artystyczne m.st. Gdańska

Ubiegająca się: Diana Rönnerberg

- ▶ Accademia di Belle Arti di Brera di Milano

Ubiegająca się: Magdalena Typiak

2017

- ▶ Stypendium dla osób zajmujących się twórczością artystyczną, upowszechnianiem kultury i opieką nad zabytkami w m.st. Warszawie

Ubiegająca się: Katarzyna Blajchert

2016

- ▶ Muzeum Okręgowym im. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, staż

Ubiegająca się: Małgorzata Szafkowska

- ▶ Stypendium Miasta Torunia w dziedzinie kultury

Ubiegająca się: Lilina Zeic (Piskorska)



katarzyna lewandowska

- ▶ Stypendium Miasta Torunia w dziedzinie kultury

Ubiegająca się: Katarzyna Malejka

- ▶ Stypendium dla osób zajmujących się twórczością artystyczną, upowszechnianiem kultury i opieką nad zabytkami w m.st. Warszawie

Ubiegająca się: Anna Kalwajtys

2015

- ▶ Stypendium Miasta Torunia w dziedzinie kultury

Ubiegająca się: Natalia Wiśniewska

2013

- ▶ Graduiertenschule für Ost- und Südosteuropastudien w Monachium

Ubiegająca się: Paulina Klimek

- ▶ Stypendium Miasta Torunia

Ubiegająca się: Małgorzata Tarkowska-Kochańska

- ▶ Stypendium Miasta Torunia w dziedzinie kultury

Ubiegający się: Piotr Lisowski

2012

- ▶ Stypendium Archiwum Emigracji dla młodych, Biblioteka Uniwersytecka w Toruniu

Ubiegająca się: Wiola Ujazdowska

- ▶ Stypendium artystyczne marszałka województwa kujawsko-pomorskiego

Ubiegająca się: Dagmara Pochyła

14. Wykaz uczestnictwa w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych.

2019

► Paryż, *Days for a creative Europe*, referat: *Why do we need women's freedom? Feminist artistic activism against power. AnarchoPorno-Opór (Anarcho-Porn-Resistance)*.

<https://www.facebook.com/RelaisCultureEurope/http://zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/-sympozjum-days-for-a-creative-europe-,2430>

15. Wykaz udziału w zespołach badawczych, realizujących projekty inne niż określone w pkt. II.9.

16. Wykaz uczestnictwa w zespołach oceniających wnioski o finansowanie badań, wnioski o przyznanie nagród naukowych, wnioski w innych konkursach mających charakter naukowy lub dydaktyczny.

17. Inne dydaktyka

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

Zakład Historii Sztuki i Kultury

Jakość wszystkich przeprowadzonych zajęć w Akademii Sztuk Pięknych podlega ewaluacji przy pomocy ankiet osób studenckich. We wszystkich protokołach z posiedzeń komisji ds. zapewnienia jakości kształcenia w uczelni w sprawie ocen wyrażonych w ankietach ewaluacyjnych wskazywano wysokie noty moich zajęć.

zajęcia

- Nowe tendencje w sztuce współczesnej (wykład)
- Historia sztuk medialnych (wykład)
- Kultura wizualna (wykład)

- Dyskursy sztuki współczesnej (wykład)
 - Sztuka intermedialna w kontekście społecznym (wykład)
 - Seminarium licencjackie
 - Seminarium magisterskie
 - ▶ Liczne promotorstwo prac licencjackich i magisterskich. W oddzielnym dokumencie dołączyłam ich wykaz.
 - ▶ Opieka merytoryczna nad pracami doktorskimi, jako tzw. promotorka pomocnicza
 - Iwona Zając, *Cud ciężkiej pracy jako rytuał codziennego życia*, 2017.
 - Diana Rönnberg, *Stories from the Forest. Records from the City*, 2017.
 - Gabriela Warzycka-Tutak, *Materia heterogeniczna*, 2017.
 - Urszula Dulewicz, *Potencja męskości*, 2019.
 - ▶ Założenie Studenckiego Międzywydziałowego Koła Naukowe FAK
 - Feministycznej Akcji Kreatywnej. FAK powstał w 2018 roku w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Do dzisiaj jestem jego opiekunką.
- Celem działalności FAKa jest szczególne zwrócenie uwagi na obszar szeroko rozumianego wykluczenia. Współczesne inkluzywne perspektywy feministyczne w wyraźny sposób w teorii i w praktyce eksplorują figurę Innego, traktowanego jako obcego i niebezpiecznego. Aktywizm na rzecz osób ludzkich i pozaludzkich stanowi podstawę dla feminizmu, który ukierunkowany jest na troskę wobec wszystkich czujących istot. FAK korzysta z narzędzi, które zna, czyli sztukę zmieniającą zdegradowaną przez człowieka rzeczywistość. Obca jest nam struktura wertykalna, czy centralna. Nasze działania mają charakter równościowy, współodczuwający, empatyczny i niewykluczający. Ważna jest dla nas praca kolektywna, włączająca, horyzontalna.
- Za każde działanie FAKa brałam pełną odpowiedzialność.

aktywność FAKa

https://www.facebook.com/fak.gdansk/photos?locale=pl_PL

2024

► *Wake the Up!* wystawa, Mała Zbrojownia, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku.

https://www.facebook.com/profile.php?id=61557123238369&locale=pl_PL

2022

► Wydanie *FAKZINa*, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku.

► Zakup ubrań dla osób w drodze na granicy polsko-białoruskiej.

► Uczestnictwo w warsztatach równościowych i praw człowieka w ramach Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej *Osoby uchodźcze jako Inne. Strategie horyzontalne – (de)kolonizacja*, Instytut Przeciwdziałania Wykluczeniom, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku.

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2022/osoby-uchodzcze-jako-inne-strategie-horyzontalne-dekolonizacja,4907>

2021

► *FAK mówi NIE takim strategiom*, akcja skierowana przeciwko działaniom promocyjnym w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, która polegała na ośmieszeniu innych uczelni.

► *Gdzie jest Pavlo. Stop cenzurze*, akcja przeciwko ocenzonej pracy Pava Kazmina, studenta malarstwa ASP w Katowicach. Akcja zorganizowana podczas Najlepszych Dyplomów w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.

<https://www.youtube.com/watch?v=sdK0AYdfcVU>

► *FAK Feministyczna Akcja Kreatywna*, wystawa w trakcie której odbył się benefit na osoby uchodźcze w porozumieniu z Fundacją Ocalenie, Scena Otwarta UAP w Poznaniu.

► *List Sprzeciwu*, list przeciwko nieludzkim metodom na granicy polsko-białoruskiej wobec osób w drodze, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku.

► *Nikt nie jest nielegalny*, akcja protestacyjna podczas inauguracji w sprzeciwie całkowitej niewidoczności przez władze ASP w Gdańsku, sytuacji na granicy polsko-białoruskiej, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

<https://www.facebook.com/katarzyna.lewandowska.505/videos/577307750147090>

<https://www.facebook.com/search/top/?q=katarzyna%20lewandowska%20podczas%20inauguracji>

2019

► *Uniwersytet wolny od faszyzmu!* antyfaszystowska kontra pod Uniwersytetem Gdańskim w obronie profesory Ewą Graczyk oraz wszystkich innych osób, które były atakowane przez skrajną prawicę.

► *ManiFest. FestManifest*, wystawa, Studio 57 w Gdańsku.

► *FAK+YOU. Queer* wykład Maca Lewandowskiego i Marty Tomaszewskiej, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku.

► *FAK* wytypowany to udziału w konkursie Czerwona Róża.

► Protest przeciwko wystąpieniu w Gdańsku w Domu Technika Aleksandra Nalaskowskiego, wykładowcy i homofoba z Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu.

► *Rebelle. FAK, Olympe de Gouges. Deklaracja Praw Kobiety i Obywatelki*, ogólnopolska wystawa studencka, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku.

<http://zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/rebelle-barykada-4,2193>

2018

- ▶ Uczestniczenie w ulicznych demonstracjach, w których osoby obywatelskie domagały się podstawowych praw człowieka, systematycznie odbieranych przez prawicową władzę.
 - ▶ *Rebell vol. 4*, wystawa, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku.
 - ▶ *Kobięcy Slam Poetycki*, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku.
 - ▶ *Stop faszyzmowi!* antyfaszystowski, artystyczny performans podczas połowinek osób studenckich z Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.
 - ▶ *100 Flag*, uczestnictwo w ogólnopolskim artystycznym działaniu z okazji 100. lecia wywalczenia przez polskie kobiety praw wyborczych, Biuro Wystaw w Warszawie, ulica w Warszawie.
 - ▶ *Popieramy protest na UW*, akcja solidarnościowa w związku z tak zwaną „Ustawą Gowina”, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku.
- <https://www.facebook.com/events/1634033696713462>

Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu**Katedra Historii Sztuki i Kultury**

Jakość wszystkich przeprowadzonych zajęć w Katedrze Historii Sztuki i Kultury podlegało ewaluacji przy pomocy ankiet osób studenckich. We wszystkich protokołach z posiedzeń komisji ds. zapewnienia jakości kształcenia w uczelni w sprawie ocen wyrażonych w ankietach ewaluacyjnych wskazywano wysokie noty moich zajęć.

zajęcia

- Metody i teorie historii sztuki (wykład)
- Warsztat badawczy historyka sztuki (wykład)
- Kobiecość w sztuce tybetańskiej (zajęcia fakultatywno-specjalistyczne)
- Współczesna kultura wizualna (wykład)

– Historia sztuki nowoczesnej (konwersatorium)

► Liczne recenzje prac licencjackich i magisterskich. W oddzielnym dokumencie dołączyłam ich wykaz.

► Opiekunka Studenckiego Koła Historyków Sztuki

► Opiekunka Międzywydziałowego Koła Naukowego Filozofii Buddyjskiej i Kultury Tybetu

► Regularne wyjazdy naukowo-badawcze z osobami studenckimi KHSiK: Paryż, kilkakrotnie: Muzeum Sztuki w Łodzi, Galeria Zachodnia w Łodzi, Instytut Sztuki Wyspa w Gdańsku, Muzeum Narodowe w Warszawie, Galeria Sztuki Zachęta.

► Opiekunka strony internetowej www.KHSiK

Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu

Instytut Filozofii, Gender Studies (godziny zlecone)

Jakość wszystkich przeprowadzonych zajęć na Gender Studies podlegało ewaluacji przy pomocy ankiet osób studenckich. We wszystkich protokołach z posiedzeń Komisji ds. zapewnienia jakości kształcenia w uczelni w sprawie ocen wyrażonych w ankietach ewaluacyjnych wskazywano wysokie noty moich zajęć.

zajęcia:

– Feministyczna sztuka współczesna (wykład)

Wyższa Szkoła Gospodarki w Bydgoszczy, Kulturoznawstwo

zajęcia:

– Historia sztuki (wykład)

– Zła sztuka. Obsceniczność w sztuce współczesnej (wykład)

– Kobieta w sztuce i kulturze Tybetu (wykład)

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

Fotografia (godziny zlecone)

zajęcia:

- Historia sztuki (wykład)

Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu

Wydział Sztuk Pięknych

zajęcia:

- Historia sztuki (wykład)
- Sztuka pozaeuropejska (wykład)

Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu

Wydział Humanistyczny, Katedra Kulturoznawstwa (zastępstwo)

zajęcia:

- współczesna historia sztuki (wykład)
- wprowadzenie do wiedzy o sztuce (wykład)
- analiza dzieła malarskiego (wykład)
- warsztaty plastyczne (konwersatorium)
- sztuki plastyczne w kontekście innych mediów (wykład)
- seminarium licencjackie

pełnione funkcje

- W latach 2021–2024 byłam Rzeczniką ds. studenckich w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.

III. WSPÓŁPRACA Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM I GOSPODARCZYM

1. Wykaz dorobku technologicznego.

2. Współpraca z sektorem gospodarczym.

2024

► *Artywistyczna Interwencja w Zachęcie. Kwiaty i Słowa dla Zwierząt*, w ramach *Sztuka Niebanalna. Equal Vibe(s)*, Instytut Przeciwdziałania Wykluczeniom, Kombinat Kultury w Toruniu (27.07.2024).

https://www.facebook.com/events/1199478857747689/?locale=pl_PL

► *Łzy nieszczęścia. O piramidzie zwierząt. Czytanie performatywne i interwencja* w ramach wystawy *Łzy szczęścia*, Zachęta, Narodowa Galeria Sztuki w Warszawie (11.07.2024).

<https://zacheta.art.pl/pl/wystawy/lzy-szczescia>

► *Bardo. W bezdomności i w sztuce*, w ramach wystawy *Happy Family* Karoliny Balcer, Galeria Sztuki Wozownia w Toruniu (06.02.2024).

<https://wozownia.pl/bardo-w-bezdomnosc-i-w-sztuce-wklad-katarzyny-lewandowskiej-towarzyszy-wystawie-happy-family/>

2023

► 19.03.2023, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, *Granice sztuki. 30 lat Paszportów Polityki*, autorskie oprowadzanie *Bez granic. No border*.

<https://pgs.pl/wernisaz-wystawy-granice-sztuki-30-lat-paszportow-polityki/>

<https://www.sopot.pl/aktualnosc/10513/granice-sztuki-30-lat-paszportow-polityki-artysci-oprowadza-po-wystawie>

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2023/bez-granic-no-borders-autorskie-oprowadzanie-po-wystawie-granice-sztuki-30-lat-paszportow-polityki,5236>

► *Osoby poza-ludzkie we współczesnej sztuce. (Nad)użycia* w ramach cyklu wykładów o sztuce współczesnej *Kątem Oka*, Bydgoskie Centrum Sztuki w Bydgoszczy (13.12.2023).

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2023/osoby-pozza-ludzkie-we-wspolczesnej-sztuce-naduzycia,5799>

► *No borders. Troska jako strategia artystyczna* w ramach cyklu wykładów o sztuce współczesnej *Kątem Oka*, Bydgoskie Centrum Sztuki w Bydgoszczy (09.05.2023).

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2023/wyklad-no-borders-troska-jako-strategia-artystyczna,5358>

► *Ja? w stronę troski widoczności. Intersekcjonalne strategie kuratorskie* w ramach XXVII Seminarium Feministycznego *Troska. Troskliwe działania i epistemologie*, Galeria Studio, PKiN w Warszawie (01.04.2023).

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2023/xxvii-seminarium-feministyczne-troska-troskliwe-dzialania-i-epistemologie,5259>

2022

► *Don't say >>I am<< but >>I are<<. O Innym w sztuce współczesnej* w ramach wykładów *Wszechnicy Równości*, Instytutu Przeciwdziałania Wykluczeniom, Pub Spółdzielczy w Toruniu (02.07.2022).

https://www.facebook.com/events/695235181638551/695235191638550/?locale=pl_PL

2021

► *Dlaczego (nie)zgadzamy się na ludobójstwo* w ramach XXII Seminarium Feministyczne *Na granicy*, lokal_30 w Warszawie (11.12.2021).
<https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2021/xxii-seminarium-feministyczne-na-granicy,4244>

2020

► *Death of patriarchy. Manifest i opór*, Galeria Sztuki Wozownia w Toruniu (10.03.2020).

<http://wozownia.pl/dead-of-patriarchy-manifest-i-opor-wyklad-katarzyny-lewandowskiej>/
<https://zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/dead-of-patriarchy-manifest-i-opor-wyklad-katarzyny-lewandowskiej,2725>

► *Ciałem we władzę. Radykalna sztuka feministyczna. Anarchopornoopór*, Biuro Wystaw w Warszawie (31.01.2022).

<http://biurowystaw.pl/project/krawedz/>

2019

► *Feminizm, mimo wszystko: nikt nie rodzi się artystką. Ciało jako artystyczne medium i narzędzie walki na podstawie prac Marii Pinińskiej-Bereś, Zofii Kulik i Alicji Żebrowskiej z kolekcji Muzeum Narodowego w Poznaniu*, Muzeum Narodowe w Poznaniu (13.04.2019).
<https://monet.mnp.art.pl/edukacja/mlodziez-dorosli-seniorzy/sztuka-rodzaj-zenski/>

► *Sztuka feministyczna*, Klub Ziemia w Gdańsku (18.03.2019).

► *Ciałem we władzę. Radykalna sztuka feministyczna. AnarchoPornoOpór*, Biuro Wystaw w Warszawie (31.01.2019).

<http://fundacjapsn.pl/project/krawedz/>

<https://www.facebook.com/events/402632920545576/>

2017

- ▶ *Phallus Kaputt*, Garnizon Kultury, Gdańsk, (06.10.2017).

<http://www.splesz.pl/yoniodsloniecie-pomnika-wystawa-wyklad/>

- ▶ *Ciało, 36,6*, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku (27.04.2017).

- ▶ *(Nad)użycia władzy w sztuce kobiet. Artystki i ich broń*, Galeria Sztuki Wozownia w Toruniu (6.03.2017).

<https://wozownia.pl/naduzycia-wladzy-w-sztuce-kobiet-artystki-i-ich-bron-wyklad-dr-katarzyny-lewandowskiej/>

2016

- ▶ *(Ja)?Artystka*, Gdańska Galeria Miejska w Gdańsku (25.12.2016).

- ▶ *Suki w sztuce. Feminizm i prawa zwierząt*, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu (25.05.2016).

- ▶ *Suki w sztuce*, Galeria Tak w Poznaniu (11.05.2016).

<http://galeriatak.pion.pl/suki-w-sztuce/>

- ▶ *To, co (nie)chciane w sztuce feministycznej*, BWA Galeria Sztuki w Olsztynie (01.04.2016).

<https://orientacja.pl/343654,Kobiecosc-w-sztuce-Weekend-z-warsztatami-quotFEMI-lookiquote-w-Olsztynie.html>

2015

- ▶ *Sinobrody i jego żony. O władzy, Dwie Zmiany* w Sopocie (17.07.2015).

- ▶ *Współczesne artystki – nomadki*, Nieformalna Grupa Inicjatywna w Bydgoszczy, (11.06.2015).

- ▶ *Ciało artystki polem walki. (S)przeciw Fallusowi*, Dom Muz w Toruniu, (20.12.2015).

- ▶ *Śnienia Natalii*, Galeria S Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu (03.03.2015).

2014

► *Seksualność w tradycji buddyzmu tybetańskiego*, Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu w Toruniu (06.09.2014).

<https://csw.torun.pl/sztuka/kolekcja-sztuki-csw/nie-uczestnicze-a-le-6550/>

► *Wyobraź sobie: Obrazy na ciele*, Centrum Sztuki Znaki Czasu w Toruniu (15.05.2014).

<https://csw.torun.pl/ksiazki/czytelnia/wyobraz-sobie-obrazy-na-ciele-8333/>

► *Mięso. Ciało. Klon*, Krytyka Polityczna w Gdańsku, (20.03.2014).

<https://krytykapolityczna.pl/kraj/miasto/mieso-cialo-klon/>

► *(Nad)użycia władzy w sztuce kobiet. Artystki ich broń*, Od Nowa w Toruniu (24.03.2014).

2013

► *Suka. Artystka*, Galeria nad Wisłą w Toruniu (10.06.2013).

<http://studiagender.umk.pl/2013/06/08/suki-autoportret-kochanka/>

► *Aborcja ludzka i pozaludzka / Aborcja w buddyzmie i w sztuce kobiecej*, Dom Muz w Toruniu (12.04.2013).

<https://komiteto.blogspot.com/2013/03/aborcja-ludzka-i-pozaludzka-dylemat.html?fbclid=IwAR3n-RmeGrM-QTkIbDs3vQpL84lj-ZLggeDnxQYFMLuJmGqRy68niDEDxS34>

2012

► *Kobiety język we współczesnej sztuce*, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu (18.04.2012).

► *WAR – Women Art Revolution: Kobiectwo, ciało, fetysz. Artystka-Kreatura*, Instytut Sztuki Wyspa Progress w Gdańsku, (12.04.2012).

<https://rynekisztuka.pl/2012/04/10/wystawa-re-act-feminism-2/>

► *Czego Suka w kuchni szuka. O Kobietach w sztuce od Kuchni opowieść w dwóch częściach*, Draże w Toruniu (13–27.11 2012).

Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu w Toruniu 2010–2013

2012–2013

► *Artystki-Anarchistki. Cykl wykładów*, Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu w Toruniu

– *Artystka esencja/Artystka konstrukt* (13.05.2013)

– *One i fluxus* (24.01.2013)

– *One w dada i konstruktywizmie* (13.12. 2012)

– *Artystki w szaleństwie awangard* (15.11.2012)

– *Artystki anarchistki. 2* (08.11.2012)

– *Artystki anarchistki. 1* (18.10.2012)

<https://csw.torun.pl/edukacja/artystki-anarchistki-one-w-dada-i-konstruktywizmie-6191/>

2011–2012

► *WAR – Women Art Revolution. Cykl wykładów*, Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu w Toruniu

– *Artystka Arachne* (10.05.2012)

– *Artystka Święta* (15.03.2012)

– *Artystki Żony artystów* (21. 02. 2012)

https://issuu.com/eduakcje/docs/raport_2012

2010–2011

► *Kawa z Pieprzem. Pikantne wykłady o sztuce współczesnej. Cykl wykładów* Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu w Toruniu

– *Cyborg* (08.06.2011)

– *Waginalność* (13.04.2011)

- *Śmierć* (23.03.2011)
- *Ból i starość* (23.02.2011)
- *Nieheteronormatywność* (25.01.2011)
- *Seksualność* (12.01.2011)
- *Drogocenne płyny z ciała* (08.12.2010)
- *Krew* (20.11.2010)

<https://csw.torun.pl/sztuka/projekty/pokoj-z-kuchnia/kawa-z-pie-przem-pikantne-wyklady-o-sztuce-wspolczesnej-9297/>

2011

- ▶ *Zwierzęta w religiach. Buddyzm wadźrajany*, Dom Muz w Toruniu (09.01.2011).

2010

- ▶ *Teresa Margolles. Artystka wyklęta*, Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu (14.01.2010). <https://csw.torun.pl/sztuka/projekty/pokoj-z-kuchnia/wyklad-teresa-margolles-artystka-wyklęta-9131/>

debaty

2022

- ▶ *Strategie mówienia o romskości*, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie (10.12.2022).
<https://artmuseum.pl/pl/wydarzenia/strategie-mowienia-o-romskosci-projekcja-filmu-i-diskusja>
- ▶ *Łechtaczka i potęga przyjemności. Post Porno Festiwal*, Krytyka Polityczna w Warszawie (09.06.2022).
<https://ppffw.pl/index.php/panele-warsztaty/>

2021

► *Rechoť Kali: od fitoplanktonu do plastiglomeratu*, Galeria Miejska Arsenał w Poznaniu (17.09.2021).

<https://www.facebook.com/watch/?ref=notif&v=261046872545053>

► *Wyjść poza Anthropos. Nowi Inni współczesnej posthumanistyki. Wprowadzeniem do projektu Ja Innego*, Galeria S, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu (06.04.2021).

<https://www.youtube.com/watch?v=3Uv2UIR0SW8>

2019

► *Zmiana klimatu. O jakimś końcu świata*, Teatr Polski w Bydgoszczy (28.09.2019).

<http://zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/zmiana-klimatu-o-jakims-koncu-swiata-debata,2467>

2018

► *O patriotkach. Wystawa Anki Leśniak*, Mazowiecki Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia w Radomiu (23.11.2018).

<https://www.youtube.com/watch?v=fLgUTKDW4KA>

► *Siostrzeństwo. Feminizm i sztuka kobiet*, Dom Aukcyjny Desa Unicum w Warszawie (05.09.2018).

<https://cojestgrane.pl/polska/mazowieckie/warszawa/wydarzenie/43nu/panel-dyskusyjny-siostrzenstwo.-feminizm-i-sztuka-kobiet/bylo>

► *I po co nam wolność kobiet*, na chodniku, przed Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu w Toruniu (21.08.2018).

https://ipoconamwolnosckobiet.blogspot.com/2018/06/i-po-co-nam-wolnosc-kobiet-dyskusja.html?fbclid=IwAR18tT_yJ-lqQcsspOYd7JW5aSeNpJRepnVNyxL8jv71gBwOkDZVBZ2Sct5g

► *Instytut Sztuki Wyspa. Nakład własny. Sympozjum o niezależnych wydawnictwach artystycznych*, Fundacja Kultury Wizualnej Chmura, Biblioteka Główna Uniwersytet Gdański w Gdańsku (26.10.2018).

<https://kultura.trojmiasto.pl/Naklad-wlasny-sympozjum-o-niezaleznych-wydawnictwach-artystycznych-imp467417.html>

► *Ciało w sztukach wizualnych, Kobięce ciało w sztuce, literaturze, mass mediach*, Pies Andaluzijski w Poznaniu (27.05.2018).

2017

► *Invisible In Visible. Niewidzialne widzialnego. O książce Anki Leśniak*, Galeria Sztuki Wozownia w Toruniu (19.09.2017).

<https://wozownia.pl/spotkanie-z-anka-lesniak-wokol-ksiazki-invisible-invisible-niewidzialne-widzialnego-oraz-performans-artystki/>

2016

► *Suki w sztuce. Feminizm i prawa zwierząt*, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu (25.05.2016).

2012

► *Kobięty w sztuce. Czy istnieje kobiecy język*, Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu w Toruniu (08.03.2012).

► *Klonowanie – z perspektywy sztuki, buddyzmu i feminizmu*, Dom Muz w Toruniu (09.02.2012).

https://komiteto.blogspot.com/2012/01/klonowanie.html?fbclid=IwAR0h4B_yRoeeg8pcWBxl8l-aRU_piEfvQDsP7Ln6aRz1P0dPSdm-Dan7vNrE

2010

- *Puls Sztuki. OKOło* wybranych zagadnień sztuki współczesnej. O książce Marty Smolińskiej, Galeria Sztuki Wozownia w Toruniu (21.10.2010).

działania performatywne

2024

- *Wolna Palestyna*, Toruń, okna w Dużej Zbrojowni w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku (07.10.2023 – do dzisiaj)

2023

- *jestem?*, Skład w Toruniu (30.12.2023).

2022

- *Nie jestem tutaj dla instytucji, ale dla sztuki*, Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu w Toruniu (20.03.2022).

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=5661724707174039&set=a.1045923755420847>

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=5661724417174068&set=a.1045923755420847>

2021

- *Death of the patriarchy*, ulice Sienkiewicza i Mickiewicza w Toruniu (24.01.2021)

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=5336337576379422&set=a.1045923755420847>

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=5336337029712810&set=a.1045923755420847>

2021

► *Gdzie jest Pavlo? Stop cenzurze*, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku (16.07.2021).

<https://www.youtube.com/watch?v=sdK0AYdfcVU>

2020

► *Dość! Strajkująca* wystawa z okazji rocznicy wywalczenia praw wyborczych przez Polki, Stare Miasto w Toruniu (28.11.2020).

<https://parasite.pl/pl/dosc-strajkujaca-wystawa/>

► *AnarchoPornoOpór / Death of the patriarchy. Noc Performancu 2020*, Galeria Miejska BWA w Bydgoszczy (28.08.2020).

<https://www.galeriabwa.bydgoszcz.pl/wystawa/noc-performancu-2020/>

► *Wiadro białe. Wiadro czerwone*, Galeria S w Toruniu (20.05.2020).

2019

► *Anarchopornoopór w pięciu odstępach. Rewolucja to nie kolacja. A może jednak kolacja*, Galeria Miejska BWA w Bydgoszczy (28.02.2019).

<https://www.galeriabwa.bydgoszcz.pl/wystawa/anna-baumgart-rewolucja-to-nie-kolacja/>

2018

- ▶ *Black Venus Protest* vol.2, Gdańsk i Cdynia (13–14.10.2018).

https://www.journal.doc.art.pl/pdf19/art_and_documentation_19_revolution_now_black_venus.pdf

- ▶ *Anarchopornoopór w pięciu odstępach. Rewolucja to nie kolacja.*

A może jednak kolacja, Teatr Nowy im. Kazimierza Dejmka w Łodzi (08.09.2018).

<https://www.4kultury.pl/program/14-program/139-sprawa-kobieca-w-polsce-lodz-2018><http://nowaorgiamysli.pl/index.php/2019/06/05/okragly-stol-kobiet/>

- ▶ *I po co nam wolność kobiet*, Centrum Sztuki Znaki Czasu w Toruniu (13.04–05.08.2018).

<http://www.splesz.pl/nam-wolnosc-kobiet-torun-petycja/>

<https://www.facebook.com/ipoconamwolnosckobiet/>

<https://ipoconamwolnosckobiet.blogspot.com/2018/06/i-po-co-nam-wolnosc-kobiet-dyskusja.html>

<https://ipoconamwolnosckobiet.blogspot.com/search?q=debata>

2014

- ▶ *Seksualność w tradycji buddyzmu tybetańskiego*, Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu w Toruniu (06.09.2014).

<https://csw.torun.pl/sztuka/kolekcja-sztuki-csw/nie-uczestnicze-a-le-6550/>

<https://justynascheuring.com/I-DON-T-PARTICIPATE-BUT-I-LOVE-YOU-performative-event-2014>

- ▶ *(Ś)lub*, Galeria TA 3 w Warszawie (17.05.2014).

<https://www.tynamajczuk.com/wedding-or>

3. Wykaz uzyskanych praw własności przemysłowej, w tym uzyskanych patentów krajowych lub międzynarodowych.

4. Wykaz wdrożonych technologii.

5. Wykaz wykonanych ekspertyz lub innych opracowań wykonanych na zamówienie instytucji publicznych lub przedsiębiorców.

6. Wykaz udziału w zespołach eksperckich lub konkursowych.

7. Wykaz projektów artystycznych realizowanych ze środowiskami pozaartystycznymi.

2019

► *List do Mariny Abramović*, rozmowa z Iwona Muszytowska-Rzeszotek w związku z wystawą *Do czysta* Mariny Abramović w toruńskim Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu, Polskie Radio PIK, Toruń.

<https://www.radiopik.pl/6,75916,kontrowersje-wokol-wystawy-do-czysta-w-csw-list->

https://www.facebook.com/search/top?q=list%20do%20mariny&locale=pl_PL

87

wykaz osiągnięć

2018

► *Artyści* | Katarzyna Lewandowska rozmowa z cyklu *Fabryka Reportażu* Małgorzaty Żerwe, Polskie Radio, Gdańsk.

<http://www.splesz.pl/malgorzata-zerwe-cyklu-artysci/>

<https://radiogdansk.pl/audycje-rg/fabryka-reportazu/item/87384-z-cyklu-artysci-katarzyna-lewandowska?fbclid=IwAR1uzljGJ-Lt7WhMcvksDqcAHb0nA-qrNL-HrB1J3ky6Tgxc8LXoH-2qQO44>
(link został usunięty, kiedy Małgorzatę Żerwe zwolniono w roku 2018, po dwudziestu latach pracy w Radio Gdańsk), mp3

► *Sztuka feministyczna, queerowa, lesbijska!* z cyklu *Brzydkie słowa* Leny Bielskiej, podcast.

<http://www.splesz.pl/lena-bielska-brzydkie-slowa-dirty-words-sztuka-plec/>

2015

► *Moje ciało jesteś zwierzęciem. Artystycznie przyszyła swoje ciało do sukni ślubnej*, rozmowa z Grzegorzem Giedrysem, *Gazeta Wyborcza*, Toruń.

<https://torun.wyborcza.pl/torun/7,48723,18755252,artystycznie-przyszyła-swoje-cialo-do-sukni-slubnej.html>

<https://www.facebook.com/179126688804186/photos/a.427934187256767/1046614652055381/>

2011–2013

► *Rozmowy o sztuce*, cykl wykładów – nagrań w Bulwarze Sztuki. Prowadzenie: Ewa Jarczyk. Nagrałyśmy kilkanaście prelekcji, TV Toruń.

IV. DANE NAUKOMETRYCZNE

1. ImpactFactor (w dziedzinach i dyscyplinach, w których parametr ten jest powszechnie używany jako wskaźnik naukometryczny).
2. Liczba cytowań publikacji wnioskodawcy, z oddzielnym uwzględnieniem autocytowań.
3. Indeks Hirscha.

Informacje zawarte w pkt. IV powinny wskazywać również na bazę danych, na podstawie której zostały podane.

Przy wyborze tej bazy należy zwracać uwagę na specyfikę dziedziny i dyscypliny naukowej, w której kandydat ubiega się o nadanie stopnia doktora habilitowanego.

Rada Doskonałości Naukowej informuje, że podawanie danych naukometrycznych – w opinii Rady Doskonałości Naukowej – jest wskazane i zalecane, wynika to także ze stosowanej powszechnie praktyki przez samych kandydatów ubiegających się o awans naukowy. Należy jednak podkreślić, że podane we wnioskach o wszczęcie postępowania awansowego dane naukometryczne nie mogą stanowić kryterium oceny dorobku naukowego Kandydata dla podmiotów doktoryzujących, habilitujących oraz samej Rady Doskonałości Naukowej, organów prowadzących postępowania w sprawie nadania stopnia lub tytułu. Zadaniem tych organów jest przede wszystkim ocena ekspercka dorobku naukowego Kandydata ubiegającego się o awans naukowy, zaś decyzja o nadaniu stopnia lub tytułu nie powinna być uzależniona od podania tych danych.



(podpis wnioskodawcy)

katarzyna lewandowska



wykaz osiągnięć