

Program studiów

Część A) programu studiów*

Efekty uczenia się

Wydział prowadzący studia:		Wydział Sztuk Pięknych
Kierunek na którym są prowadzone studia:		architektura wnętrz
Poziom studiów		studia jednolite magisterskie
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:		poziom 7
Profil studiów:		praktyczny
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta:		magister
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:		Dyscyplina: - sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (79%) - nauki o sztuce (21%) Dyscyplina wiodąca: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
(1) Symbol	(2) Po ukończeniu studiów absolwent osiąga następujące efekty uczenia się:	
WIEDZA		
K_W01	Ma pogłębioną wiedzę z zakresu historii sztuki oraz rzemiosła artystycznego od starożytności do współczesności, rozumie złożone czynniki, warunkujące ich przemiany (myśl filozoficzna i estetyka, aspekty religijne i światopoglądowe, funkcje i in.)	
K_W02	Zna w stopniu pogłębionym problematykę architektury, wystrojów i wyposażenia w ujęciu historycznym od starożytności do współczesności.	
K_W03	Zna zależność pomiędzy dyspozycją wnętrz a ich funkcją w architekturze dawnej i współczesnej.	
K_W04	Ma pogłębioną wiedzę o zasadach wynikających z teorii konserwatorskiej, stosowanych w projektach adaptacji wnętrz.	
K_W05	Zna powiązania pomiędzy poszczególnymi dyscyplinami sztuki, koniecznymi przy podejmowanych zadaniach projektowych oraz wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy praktycznymi i teoretycznymi aspektami sztuk wizualnych.	
K_W06	Zna sposoby plastycznego analizowania przestrzeni i formy jako kontekstu dla własnych realizacji artystycznych i projektowych.	
K_W07	Ma szczegółową wiedzę w zakresie struktury, percepcji i odwzorowania przestrzeni niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zadań artystycznych i projektowych w zakresie aranżacji i adaptacji wnętrz.	
K_W08	Posiada pogłębioną warsztatową wiedzę dotyczącą materiałów i narzędzi (w tym – nowoczesnych instrumentów i programów cyfrowych), ich znaczenia oraz sposobów praktycznego zastosowania w sztukach wizualnych i projektowych.	
K_W09	Charakteryzuje sposoby realizacji zadań projektowych w zastanych wnętrzach.	
K_W010	Wymienia elementy i systemy współczesnej infrastruktury technicznej, materiałów budowlanych i wykończeniowych, instalacji w budynku, standardów, norm i przepisów związanych z architekturą i budownictwem.	

K_W011	Zna mechanizmy psychologiczne, społeczne, kulturowe i prawne wpływające na odbiór informacji wizualnej oraz na komunikację społeczną.
K_W012	Zna zasady zarządzania projektem i realizacji procesu inwestycyjnego. Ma wiedzę z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego oraz organizacji różnych form przedsiębiorczości.
UMIEJĘTNOŚCI	
K_U01	Potrafi współdziałać i pracować w zespole, przyjmując w nim wyznaczone role lub twórczo inicjując działania grupowe.
K_U02	Identyfikuje charakterystyczne cechy architektury i wystrojów wnętrz w kontekście historycznym.
K_U03	Wykorzystując wiedzę z zakresu nauk o sztuce potrafi zidentyfikować historyczne aspekty zabytkowego wnętrza i zaprojektować jego wystrój z zachowaniem jego najistotniejszych cech historycznych.
K_U04	Potrafi odczytywać i analizować rysunki architektoniczne w celu rozwiązywania problemów projektowych.
K_U05	Potrafi samodzielnie przygotować pracę pisemną o charakterze naukowym w oparciu o warsztat badawczy nauk humanistycznych z wykorzystaniem metod, zależnych od charakteru tematu.
K_U06	Dokonuje analizy form przestrzennych oraz zależności zachodzących pomiędzy nimi a otoczeniem oraz oceny przestrzeni i analizy jej struktur pod kątem kreatywnego rozwiązywania zadań projektowych i artystycznych.
K_U07	Umie realizować własne koncepcje artystyczne świadomie posługując się narzędziami warsztatu artystycznego i projektowego, wykorzystując właściwe środki formalne i techniki, zarówno w projektowaniu wnętrz w architekturze współczesnej jak i historycznej.
K_U08	W zaawansowany sposób posługuje się tradycyjnymi i współczesnymi technikami i technologiami z dziedziny sztuk wizualnych.
K_U09	Potrafi definiować cele projektowe prac artystycznych i projektowych pod kątem ich realizacji, w aspekcie estetycznym, funkcjonalnym, społecznym i prawnym.
K_U10	Potrafi opisać i czytelnie przekazać koncepcje projektowe oraz projekty wykonawcze stosując odpowiednio dobraną do odbiorcy i tematu technikę przekazu myśli projektowej.
K_U11	Wykorzystując różne techniki, potrafi przygotować prezentację i dokumentację wizualną twórczości własnej i cudzej.
K_U12	Potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz w wyższym stopniu w zakresie specjalistycznej terminologii związanej z projektowaniem.
K_U13	Posiada umiejętność współpracy z innymi specjalistami takimi jak: architekci, projektanci z innych branż, wykonawcy i artyści oraz planowania i realizacji własnego uczenia się przez całe życie.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
K_K01	Potrafi komunikować się i budować relacje ze współpracownikami, inwestorami i wykonawcami.
K_K02	Ma świadomość wyzwań związanych z pracą w zespole oraz pełnionych w nim roli.
K_K03	Potrafi samodzielnie określić priorytety służące realizacji określonego zadania zawodowego, a w przypadku zadań spoza zakresu wiedzy i umiejętności właściwych dla profilu zawodowego, jest przygotowany do zasięgania i uwzględniania opinii ekspertów.
K_K04	Dostrzega i formułuje dylematy, jest zdolny do samokrytyki i krytyczny wobec innych oraz świadomy swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie kompetencji zawodowych.
K_K05	Dostrzega znaczenie dziedzictwa kultury materialnej i jest zdolny do czerpania z niego inspiracji do własnych działań twórczych, mając na uwadze cele i zasady ochrony wartości dziedzictwa

	jest przygotowany do projektowania adaptacji wnętrz zabytkowych w poczuciu odpowiedzialności za ich ochronę.
K_K06	Dostrzega potrzebę dostosowania formy przekazu (prezentacji) do wiedzy i umiejętności odbiorcy.
K_K07	Potrafi komunikować się z odbiorcami realizacji artystycznych i projektowych, tworząc pola do dyskusji, edukacji i wzajemnego inspirowania się i organizowania procesu doskonalenia warsztatowego innych osób.
K_K08	Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.

* Projekt programu studiów – część A) - efekty uczenia się (z umieszczoną pod tabelą informacją, kiedy został zaopiniowany przez radę dziekańską i radę dyscypliny naukowej, do której przypisany jest kierunek lub rady dyscyplin naukowych (jeśli kierunek studiów jest przyporządkowany do dwóch dyscyplin) lub komisję złożoną z przedstawicieli wskazanych przez rady dyscyplin (jeżeli kierunek studiów jest przyporządkowany do więcej niż dwóch dyscyplin) oraz samorząd studencki oraz od jakiego roku akademickiego miałyby obowiązywać musi być podpisany przez dziekana wydziału.

(1)

Objaśnienia oznaczeń:

K (przed podkreślnikiem) - kierunkowe efekty uczenia się

W – kategoria wiedzy

U – kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

(2)

Opis zakładanych efektów uczenia się dla studiów prowadzonych na danym kierunku, poziomie i profilu w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych.

Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się

Część B) programu studiów

Wydział prowadzący studia:			Wydział Sztuk Pięknych	
Kierunek na którym są prowadzone studia:			architektura wnętrz	
Poziom studiów:			jednolite studia magisterskie	
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:			poziom 7	
Profil studiów:			praktyczny	
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:			Dyscyplina: - sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (79%) - nauki o sztuce (21%) Dyscyplina wiodąca: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Forma studiów:			studia stacjonarne	
Liczba semestrów:			10	
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:			300	
Łączna liczba godzin zajęć dydaktycznych:			3510	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:			magister	
Wskazanie związku programu studiów z misją i strategią UMK:			Program studiów wpisuje się w strategię Unii Europejskiej, w której architektura wnętrz wskazana jest jako jeden z kluczowych kierunków kształcenia; Program wiąże się ściśle z misją UMK (prowadzenie form działalności edukacyjnej i popularyzatorskiej, odpowiadających aktualnym i przyszłym potrzebom i aspiracjom społeczeństwa) oraz w strategię i misję WSzP UMK (podnoszenie, doskonalenie, poszerzanie oferty dydaktycznej); Specyfika kierunku wynika ze świadomego osadzenia programu studiów i sposobu kształtowania sylwetki absolwenta w wieloletniej tradycji dydaktycznej i potencjale kadrowym Wydziału Sztuk Pięknych (kształcenie artystyczne, konserwatorstwo i zabytkoznawstwo, konserwacja i restauracja dzieł sztuki);	
Przedmioty/grupy zajęć wraz z zakładanymi efektami uczenia się				
Grupy przedmiotów	Przedmiot	Zakładane efekty uczenia się	Formy i metody kształcenia zapewniające osiągnięcie efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta
Grupa przedmiotów I	1. Podstawy	WIEDZA	Stosowane metody	<u>Metody oceniania:</u>

PRZEDMIOTY Z ZAKRESU PROJEKTOWANIA WNĘTRZ	projektowania	K_W03 Zna zależność pomiędzy dyspozycją wnętrza a ich funkcją w architekturze dawnej i współczesnej. K_W04 Ma pogłębioną wiedzę o zasadach wynikających z teorii konserwatorskiej, stosowanych w projektach adaptacji wnętrza. K_W05 Zna powiązania pomiędzy poszczególnymi dyscyplinami sztuki, koniecznymi przy podejmowanych zadaniach projektowych oraz wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy praktycznymi i teoretycznymi aspektami sztuk wizualnych. K_W06 Zna sposoby plastycznego analizowania przestrzeni i formy jako kontekstu dla własnych realizacji artystycznych i projektowych. K_W07 Ma szczegółową wiedzę w zakresie struktury, percepcji i	realizacji zajęć: <u>Metody dydaktyczne eksponujące:</u> - realizacja zadania poprzedzona jest przedstawieniem przez studentów koncepcji i projektów wstępnych oraz indywidualnym ich omówieniem i dyskusją (korekty „otwarte”, wspólna analiza obiektów architektury oraz ich wnętrza), - wybrane zadania realizowane są metodą projektów; studenci realizują je samodzielnie według wcześniej ustalonych założeń - w formie wydruków, grafiki ekranowej, projektów przestrzennych. - realizacja zadań odbywa się indywidualnie <u>Metody dydaktyczne podające:</u> - każde nowe zadanie poprzedzone jest jego omówieniem wzbogaconym o pokazy materiałów	Zaliczenie każdego semestru polega na przeglądzie realizowanych prac i krytycznym ich omówieniu wraz z oceną przez prowadzącego. <u>Kryteria oceniania:</u> Zaliczenie na ocenę, na którą składa się: - zaangażowanie, systematyczność w pracy, aktywność, (K1, K2, K3, K4, K5) - poziom rozumienia realizowanych zadań (W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4) - umiejętność formułowania i prezentacji założeń, jakość i oryginalność pomysłów, (W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4, K5) - zastosowanie zdobytej wiedzy, biegłość techniczna i manualna, (W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4) - umiejętność korzystania z materiałów i technologii, (U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4, K5) <u>Efekty kształcenia</u>
--	---------------	--	---	--

		odwzorowania przestrzeni niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zadań artystycznych i projektowych w zakresie aranżacji i adaptacji wnętrz. K_W08 Posiada pogłębioną warsztatową wiedzę dotyczącą materiałów i narzędzi (w tym – nowoczesnych instrumentów i programów cyfrowych), ich znaczenia oraz sposobów praktycznego zastosowania w sztukach wizualnych i projektowych. K_W09 Charakteryzuje sposoby realizacji zadań projektowych w zastanych wnętrzach.	audiowizualnych, druków oraz dyskusją ze studentami, - prezentacja wybranych zagadnień z dziedziny budownictwa – konstrukcji, instalacji budowlanych i ergonomii <u>Metody dydaktyczne poszukujące:</u> - praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu, - samodzielne poszukiwanie inspiracji	<u>weryfikowane są na podstawie:</u> - przeglądu realizowanych prac i krytycznym ich omówieniu wraz z oceną przez prowadzącego, - końcoworocznego przeglądu wszystkich prac artystycznych i projektowych w obecności Rady Programowej kierunku, - wystawy końcoworocznej.
	2. Projektowanie wnętrz	K_W10 Wymienia elementy i systemy współczesnej infrastruktury technicznej, materiałów budowlanych i wykończeniowych, instalacji w budynku, standardów, norm i przepisów związanych z architekturą i budownictwem.	<u>Metoda dydaktyczna eksponująca:</u> - pokaz, prezentacja, dyskusja i wspólna analiza obiektów architektury oraz ich wnętrz - konsultacje – korekty „otwarte” i indywidualne pomysłów i zadań	<u>Metody oceniania:</u> Zaliczenie każdego semestru polega na przeglądzie realizowanych prac i krytycznym ich omówieniu wraz z oceną przez prowadzącego. <u>Kryteria oceniania:</u> Zaliczenie na ocenę, na którą składa się: - zaangażowanie, - systematyczność w pracy

		K_W11 Zna mechanizmy psychologiczne, społeczne, kulturowe i prawne wpływające na odbiór informacji wizualnej oraz na komunikację społeczną. UMIEJĘTNOŚCI K_U01 Potrafi współdziałać i pracować w zespole, przyjmując w nim wyznaczone role lub twórczo inicjując działania grupowe. K_U02 Identyfikuje charakterystyczne cechy architektury i wystrojów wnętrz w kontekście historycznym. K_U03 Wykorzystując wiedzę z zakresu nauk o sztuce potrafi zidentyfikować historyczne aspekty zabytkowego wnętrza i zaprojektować jego wystrój z zachowaniem jego najistotniejszych cech historycznych.	projektowych <u>Metoda dydaktyczna</u> <u>podająca :</u> - pogadanka <u>Metody dydaktyczne</u> <u>poszukujące:</u> - ćwiczeniowa - giełda pomysłów - okrągłego stołu - projektu - samodzielne poszukiwanie inspiracji	aktywność, (K1, K2, K3, K4, K5, K6) - umiejętność samodzielnego pozyskiwania niezbędnych informacji, (U3, U4) - poziom rozumienia realizowanych zadań (W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5) - umiejętność formułowania i prezentacji założeń, jakości i oryginalności pomysłów, (W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4, K5, K6) - zastosowanie zdobytej wiedzy, biegłość techniczna i manualna, (W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5) - umiejętność korzystania z materiałów i technologii, (U3, U4, U5, K4, K5) <u>Efekty kształcenia</u> <u>weryfikowane są na</u> <u>podstawie:</u> - przeglądu realizowanych prac i krytycznym ich omówieniu wraz z oceną przez prowadzącego, - końcoworocznego przeglądu wszystkich prac artystycznych i projektowych w obecności Rady Programowej kierunku, - wystawy końcoworocznej.
	3. Projektowanie wnętrz w architekturze	K_U04 Potrafi odczytywać i analizować	Ćwiczenia realizowane przy pomocy metod:	Efekty kształcenia weryfikowane są podczas regularnych korekt zadania projektowego. Ostatecznej

	historycznej	rysunki architektoniczne w celu rozwiązywania problemów projektowych. K_U06 Dokonuje analizy form przestrzennych oraz zależności zachodzących pomiędzy nimi a otoczeniem oraz oceny przestrzeni i analizy jej struktur pod kątem kreatywnego rozwiązywania zadań projektowych i artystycznych. K_U07 Umie realizować własne koncepcje artystyczne świadomie posługując się narzędziami warsztatu artystycznego i projektowego, wykorzystując właściwe środki formalne i techniki, zarówno w projektowaniu wnętrz w architekturze współczesnej jak i historycznej. K_U08 W zaawansowany sposób posługuje się tradycyjnymi i współczesnymi technikami i technologiami z dziedziny sztuk wizualnych. K_U09	<u>Metody dydaktyczne podające:</u> pogadanki z prezentacją multimedialną; <u>Metody dydaktyczne poszukujące:</u> praca w grupach – analiza wybranych <i>case study</i> (szczegółowe, kompleksowe omówienie wybranych realizacji); wycieczka dydaktyczna (zwiedzanie zabytków poddanych procesowi adaptacji) Konsultacje indywidualne zadań ćwiczeniowych / projektów Prezentacja przez studentów zadań ćwiczeniowych/ projektów	ocenie podlega złożone prowadzącemu w określonym terminie opracowanie zawierające zakres przewidziany dla danego semestru (zgodny z opisem przedmiotu dostępnym na początku każdego semestru zajęć). (W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, U6, K1, K2, K3, K4) Oceniane są: - szczegółowość i kompletność pracy - jakość i oryginalność przedstawionych pomysłów - czytelność pomysłu – sposób przedstawienia idei - kreatywność i zastosowanie zdobytej wiedzy - poprawność rozwiązań - estetyka wykonania pracy projektowej - prezentacja pracy semestralnej - aktywność na zajęciach, zaangażowanie i systematyczność w pracy Dodatkową formą weryfikacji efektów uczenia się są końcoworoczne przeglądy wszystkich prac artystycznych/projektowy w obecności Rady Programowej kierunku.
--	--------------	---	--	--

	4. Wystawiennictwo	Potrafi definiować cele projektowe prac artystycznych i projektowych pod kątem ich realizacji, w aspekcie estetycznym, funkcjonalnym, społecznym i prawnym. K_U10 Potrafi opisać i czytelnie przekazać koncepcje projektowe oraz projekty wykonawcze stosując odpowiednio dobraną do odbiorcy i tematu technikę przekazu myśli projektowej. K_U11 Wykorzystując różne techniki, potrafi przygotować prezentację i dokumentację wizualną twórczości własnej i cudzej. KOMPETENCJE SPOŁECZNE K_K02 Ma świadomość wyzwań związanych z pracą w zespole oraz pełnionych w nim roli. K_K03 Potrafi samodzielnie określić priorytety służące realizacji określonego zadania zawodowego, a w przypadku	<u>Metody dydaktyczne podające:</u> - pogadanka <u>Metody dydaktyczne poszukujące:</u> - ćwiczeniowa - studium przypadku - projektu Indywidualne konsultacje projektu.	Zaliczenie semestru na ocenę Na podstawie: - opracowania projektowego - poziom artystyczny i merytoryczny wykonanych samodzielnie i/lub grupowych projektów wystawy/ekspozycji lub jej części, (W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, W8, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3) - zaangażowania w przedmiot i aktywności na zajęciach. (K1, K2, K3) Dodatkową formą weryfikacji efektów uczenia się są końcoworoczne przeglądy wszystkich prac artystycznych /projektowych w obecności Rady Programowej kierunku.
--	--------------------	---	---	--

		zadań spoza zakresu wiedzy i umiejętności właściwych dla profilu zawodowego, jest przygotowany do zasięgania i uwzględniania opinii ekspertów. K_K04 Dostrzega i formułuje dylematy, jest zdolny do samokrytyki i krytyczny wobec innych oraz świadomy swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie kompetencji zawodowych. K_K05 Dostrzega znaczenie dziedzictwa kultury materialnej i jest zdolny do czerpania z niego inspiracji do własnych działań twórczych, mając na uwadze cele i zasady ochrony wartości dziedzictwa jest przygotowany do projektowania adaptacji wnętrz zabytkowych w poczuciu odpowiedzialności za ich ochronę. K_K06 Dostrzega potrzebę dostosowania formy przekazu (prezentacji) do wiedzy i umiejętności odbiorcy.		
--	--	---	--	--

		K_K07 Potrafi komunikować się z odbiorcami realizacji artystycznych i projektowych, tworząc pola do dyskusji, edukacji i wzajemnego inspirowania się i organizowania procesu doskonalenia warsztatowego innych osób. K_K08 Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.		
Grupa przedmiotów II PRZEDMIOTY Z ZAKRESU PROJEKTOWANIA FORM UŻYTKOWYCH	5. Aktualia designu	WIEDZA K_W01 Ma pogłębioną wiedzę z zakresu historii sztuki oraz rzemiosła artystycznego od starożytności do współczesności, rozumie złożone czynniki, warunkujące ich przemiany (myśl filozoficzna i estetyka, aspekty religijne i światopoglądowe, funkcje i in.).	<u>Metoda konwersatoryjna.</u> Studenci spotykają się z prowadzącym na zajęciach, na których podejmują dyskusję dotyczącą studiowanych zagadnień oraz konsultują z prowadzącym zajęcia przyjęte metody i postępy pracy.	Efekty kształcenia weryfikowane są na podstawie: - Przeglądu realizowanych prac i krytycznym ich omówieniu wraz z oceną. - Końcowo-rocznego przeglądu wszystkich prac artystycznych/ projektowych w obecności Rady Programowej kierunku.

		K_W05 Zna powiązania pomiędzy poszczególnymi dyscyplinami sztuki, koniecznymi przy podejmowanych zadaniach projektowych oraz wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy praktycznymi i teoretycznymi aspektami sztuk wizualnych. K_W06 Zna sposoby plastycznego analizowania przestrzeni i formy jako kontekstu dla własnych realizacji artystycznych i projektowych. K_W07 Ma szczegółową wiedzę w zakresie struktury, percepcji i odwzorowania przestrzeni niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zadań artystycznych i projektowych w zakresie aranżacji i adaptacji wnętrza. K_W08 Posiada pogłębioną warsztatową wiedzę dotyczącą materiałów i narzędzi (w tym –	- Wystawy końcoworocznej. <u>Metody oceniania:</u> Zaliczenie każdego semestru polega na przeglądzie realizowanych prac i krytycznym ich omówieniu wraz z oceną. Warunkiem zaliczenia semestru jest przedstawienie w formie cyfrowej prezentacji dokumentującej zrealizowane zadanie. <u>Kryteria oceniania:</u> Ćwiczenia: zaliczenie na ocenę na podstawie: - zaangażowanie i aktywność, U1, U2, K1, K2 - umiejętność samodzielnego pozyskiwania niezbędnych informacji, W1, W2, W3, U1, U2, K1 K2 - poziom artystyczny realizowanych zadań, W1, W2, W3, U1, U2 - umiejętność formułowania i prezentacji założeń, W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
--	--	--	---

		nowoczesnych instrumentów i programów cyfrowych), ich znaczenia oraz sposobów praktycznego zastosowania w sztukach wizualnych i projektowych.		- biegłość techniczna i manualna, W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
	6. Projektowanie form użytkowych	UMIEJĘTNOŚCI K_U02 Identyfikuje charakterystyczne cechy architektury i wystrojów wnętrz w kontekście historycznym. K_U04 Potrafi odczytywać i analizować rysunki architektoniczne w celu rozwiązywania problemów projektowych. K_U06 Dokonuje analizy form przestrzennych oraz zależności zachodzących pomiędzy nimi a otoczeniem oraz oceny przestrzeni i analizy jej struktur pod kątem kreatywnego rozwiązywania zadań projektowych i artystycznych. K_U07	<u>Metody dydaktyczne podające:</u> - pogadanka <u>Metody dydaktyczne poszukujące:</u> - giełda pomysłów - studium przypadku - projektu - ćwiczeniowa	Efekty kształcenia weryfikowane są na podstawie: - Przeglądu realizowanych prac i krytycznym ich omówieniu wraz z oceną. - Końcowo-rocznego przeglądu wszystkich prac artystycznych/ projektowych w obecności Rady Programowej kierunku. - Wystawy końcoworocznej. Zaliczenie na ocenę. Wymagania dotyczące zaliczenia: Zaliczenie semestru polega na przeglądzie realizowanych prac, krytycznym ich omówieniu i ocenie. Na ocenę składa się: - poziom rozumienia zagadnień warsztatowych, ocena koncepcji i umiejętności rozwiązywania problemów w stawianych zadaniach, biegłość techniczna i manualna oraz opanowanie warsztatu (W1, W2, W3)

		Umie realizować własne koncepcje artystyczne świadomie posługując się narzędziami warsztatu artystycznego i projektowego, wykorzystując właściwe środki formalne i techniki, zarówno w projektowaniu wnętrz w architekturze współczesnej jak i historycznej. K_U08 W zaawansowany sposób posługuje się tradycyjnymi i współczesnymi technikami i technologiami z dziedziny sztuk wizualnych. K_U09		- poziom samodzielności w rozwiązywaniu stawianych zadań (W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, U6, U7) - oceniana jest umiejętność i wiedza dotycząca sporządzania wstępnej dokumentacji pracy rozumianej jako umiejętność formułowania i prezentacji założeń artystycznych (W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, U6, U7) - zaangażowanie i aktywność (K1, K2, K3) - praca samodzielna i w zespole (K1, K2, K3)
	7. Projektowanie mebli	Potrafi definiować cele projektowe prac artystycznych i projektowych pod kątem ich realizacji, w aspekcie estetycznym, funkcjonalnym, społecznym i prawnym. K_U10 Potrafi opisać i czytelnie przekazać koncepcje projektowe oraz projekty wykonawcze stosując odpowiednio dobraną do odbiorcy i tematu technikę przekazu myśli projektowej.	<u>Metoda dydaktyczna eksponująca:</u> - pokaz <u>Metoda dydaktyczna podająca :</u> - pogadanka <u>Metody dydaktyczne</u>	<u>Metody oceniania:</u> Wykład kończy się egzaminem, ćwiczenia zaliczeniem na ocenę. Zaliczenie każdego semestru polega na przeglądzie realizowanych prac i krytycznym ich omówieniu wraz z oceną. (W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4, K5, K6) Końcowo-rocne przeglądy z wszystkich przedmiotów.

		K_U11 Wykorzystując różne techniki, potrafi przygotować prezentację i dokumentację wizualną twórczości własnej i cudzej. KOMPETENCJE SPOŁECZNE K_K03 Potrafi samodzielnie określić priorytety służące realizacji określonego zadania zawodowego, a w przypadku zadań spoza zakresu wiedzy i umiejętności właściwych dla profilu zawodowego, jest przygotowany do zasięgnięcia i uwzględniania opinii ekspertów. K_K04 Dostrzega i formułuje dylematy, jest zdolny do samokrytyki i krytyczny wobec innych oraz świadomy swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie kompetencji zawodowych. K_K06 Dostrzega potrzebę	<u>poszukujące :</u> - ćwiczeniowa - giełda pomysłów - okrągłego stołu - projektu	Wystawy końcoworoczne. <u>Kryteria oceniania:</u> Ćwiczenia: zaliczenie na ocenę na podstawie: - zaangażowanie i aktywność, (W1, W2, W3, W4) - umiejętność samodzielnego pozyskiwania niezbędnych informacji, (W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U5, U6, U7) - poziom rozumienia realizowanych zadań, (U1, U2, U3, U4, U5, U6, U7, K1, K2, K3, K4, K5) - umiejętność formułowania i prezentacji założeń, (U1, U2, U3, U4, U5, U6, U7, K1, K2, K3, K4, K5) - biegłość techniczna i manualna, (U1, U2, U3, U4, U5, U6, U7, K1, K2, K3, K4, K5) - umiejętność korzystania z materiałów i technologii. (U1, U2, U3, U4, U5, U6, U7, K1, K2, K3, K4, K5) Kryteria oceniania: Ndst ≤ 50 % dst 51-60 % dst plus 61-70 % db- 71-80 % db plus 81-90 % bdb- ≥ 91 %
--	--	---	---	---

		dostosowania formy przekazu (prezentacji) do wiedzy i umiejętności odbiorcy. K_K07 Potrafi komunikować się z odbiorcami realizacji artystycznych i projektowych, tworząc pola do dyskusji, edukacji i wzajemnego inspirowania się i organizowania procesu doskonalenia warsztatowego innych osób. K_K08 Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.		
Grupa przedmiotów III PRZEDMIOTY Z ZAKRESU WSPOMAGANIA PROJEKTOWANIA	8. Psychologia widzenia	WIEDZA K_W02 Zna w stopniu pogłębionym problematykę architektury, wystrojów i wyposażenia w ujęciu historycznym od starożytności do współczesności.	<u>Metody dydaktyczne eksponujące:</u> - pokaz, - prezentacja <u>Metody dydaktyczne podające:</u> - opis, - pogadanka, - wykład konwencjonalny,	<u>Metody oceniania:</u> - aktywność (obecność na zajęciach, zaangażowanie na zajęciach): W1, W2, W3, U1, U2, U3 - ocena prac śródsesemestralnych: W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, K1

		K_W03 Zna zależność pomiędzy dyspozycją wnętrza a ich funkcją w architekturze dawnej i współczesnej. K_W04 Ma pogłębioną wiedzę o zasadach wynikających z teorii konserwatorskiej, stosowanych w projektach adaptacji wnętrza. K_W07 Ma szczegółową wiedzę w zakresie struktury, percepcji i odwzorowania przestrzeni niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zadań artystycznych i projektowych w zakresie aranżacji i adaptacji wnętrza.	- wykład konwersatoryjny	- egzamin ustny - omówienie zagadnień związanych z percepcją na podstawie wykonanych prac do 3 wybranych tematów realizowanych w trakcie wykładu <u>Kryteria oceniania:</u> zaliczenie na ocenę na podstawie prezentacji i analizy wybranych prac plastycznych realizujących wybrane zagadnienia związane z percepcją wzrokową (W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, K1)
	9. Rysunek projektowy	K_W08 Posiada pogłębioną warsztatową wiedzę dotyczącą materiałów i narzędzi (w tym – nowoczesnych instrumentów i programów cyfrowych), ich znaczenia oraz sposobów praktycznego zastosowania w sztukach wizualnych i projektowych.	<u>Metody dydaktyczne eksponujące:</u> - pokaz <u>Metody dydaktyczne podające:</u> - opis, - pogadanka <u>Metody dydaktyczne poszukujące:</u> - ćwiczeniowa, - pomiaru w terenie - projektu, - studium przypadku	Metody oceniania: Zaliczenie polega na przeglądzie realizowanych podczas ćwiczeń zadań i krytycznym ich omówieniu wraz z oceną przez prowadzącego oraz (w 1 semestrze zajęć) na podstawie kolokwium pisemnego - w formie arkuszy rysunkowych. Efekty kształcenia weryfikowane są na podstawie: - Przeglądu realizowanych

		K_W09 Charakteryzuje sposoby realizacji zadań projektowych w zastanych wnętrzach. K_W10 Wymienia elementy i systemy współczesnej infrastruktury technicznej, materiałów budowlanych i wykończeniowych, instalacji w budynku, standardów, norm i przepisów związanych z architekturą i budownictwem. K_W12 Zna zasady zarządzania projektem i realizacji procesu inwestycyjnego. Ma wiedzę z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego oraz organizacji różnych form przedsiębiorczości. UMIEJĘTNOŚCI K_U01		podczas zajęć zadań i krytycznym ich omówieniu wraz z oceną - Kolokwium pisemnego (w formie arkuszy rysunkowych) -Końcoworocznego przeglądu wszystkich prac artystycznych i projektowych w obecności Rady Programowej kierunku, - Wystawy końcoworocznej. Kryteria oceniania -zaangażowanie, systematyczność w pracy aktywność (W1, W2,W3,W4,W5, U1, U2, U3, U4, U5,U6) -poziom rozumienia zagadnień i realizowanych zadań (W1, W2,W3,W4,W5, U1, U2, U3, U4, U5,U6, K1, K2,K3) -umiejętność tworzenia i odczytywania rysunków (W1, W2,W3,W4,W5, U1, U2, U3, U4, U5,U6) -zastosowanie zdobytej wiedzy (W1, W2,W3,W4,W5, U1, U2, U3, U4, U5,U6, K1, K2,K3)
	10. Ergonomia	Potrafi współdziałać i pracować w zespole, przyjmując w nim wyznaczone role lub twórczo inicjując działania grupowe.	<u>Metody dydaktyczne eksponujące:</u> - pokaz - prezentacja	Metody oceniania: Zaliczenie polega na przeglądzie realizowanych podczas ćwiczeń zadań i krytycznym ich omówieniu

		K_U02 Identyfikuje charakterystyczne cechy architektury i wystrojów wnętrz w kontekście histotycznym. K_U03 Wykorzystując wiedzę z zakresu nauk o sztuce potrafi zidentyfikować historyczne aspekty zabytkowego wnętrza i zaprojektować jego wystrój z zachowaniem jego najistotniejszych cech historycznych. K_U04 Potrafi odczytywać i analizować rysunki architektoniczne w celu rozwiązywania problemów projektowych. K_U06 Dokonuje analizy form przestrzennych oraz zależności zachodzących pomiędzy nimi a otoczeniem oraz oceny przestrzeni i analizy jej struktur pod kątem kreatywnego rozwiązywania zadań projektowych i artystycznych.	<u>Metoda dydaktyczna podająca:</u> - opis, - pogadanka <u>Metody dydaktyczne poszukujące:</u> - studium przypadku - ćwiczeniowa, - projektu	wraz z oceną przez prowadzącego oraz na podstawie kolokwium pisemnego. Efekty kształcenia weryfikowane są na podstawie: - Przeglądu realizowanych podczas zajęć zadań i krytycznym ich omówieniu wraz z oceną - Kolokwium pisemnego (pytania otwarte oraz drobne zadania projektowe) Kryteria oceniania: - zaangażowanie, systematyczność w pracy aktywność(K1, K2) - poziom rozumienia zagadnień projektowych i realizowanych zadań (W1,W2, U1, U2, U3, U4) - umiejętność formułowania i prezentacji założeń, jakość zastosowanych rozwiązań (W1, W2, U1, U2, U3, U4) - zastosowanie zdobytej wiedzy(W1, W2, U1, U2, U3, U4)
	11. Wprowadzenie do programów	K_U07	<u>Metody dydaktyczne eksponujące:</u>	<u>Metody oceniania:</u> Zaliczenie każdego semestru

	bitmapowych, wektorowych i modelowania 3D Umie realizować własne koncepcje artystyczne świadomie posługując się narzędziami warsztatu artystycznego i projektowego, wykorzystując właściwe środki formalne i techniki, zarówno w projektowaniu wnętrz w architekturze współczesnej jak i historycznej. K_U08 W zaawansowany sposób posługuje się tradycyjnymi i współczesnymi technikami i technologiami z dziedziny sztuk wizualnych. K_U09 Potrafi definiować cele projektowe prac artystycznych i projektowych pod kątem ich realizacji, w aspekcie estetycznym, funkcjonalnym, społecznym i prawnym. K_U10	- pokaz - prezentacja <u>Metody dydaktyczne podające:</u> - opis, - pogadanka <u>Metody dydaktyczne poszukujące:</u> - metoda ćwiczeniowa - klasyczna metoda problemowa - metoda obserwacji - metoda projektu - działanie w grupie	polega na przeglądzie realizowanych prac i krytycznym ich omówieniu wraz z oceną. Końcowo-roczne przeglądy z wszystkich przedmiotów. Wystawy końcowo-roczne. <u>Kryteria oceniania:</u> Ćwiczenia: zaliczenie na ocenę na podstawie: - zaangażowanie i aktywność, K1 - umiejętność samodzielnego pozyskiwania niezbędnych informacji, U2, K2 - poziom rozumienia realizowanych zadań, W1 U1 K1 - umiejętność formułowania i prezentacji założeń, U3 K1 K2 - biegłość techniczna W1 U1 - umiejętność korzystania z technologii, W1 U1
	12. Komputerowe wspomaganie projektowania i metody parametryczne Potrafi opisać i czytelnie przekazać koncepcje projektowe oraz projekty wykonawcze stosując odpowiednio dobraną do odbiorcy i tematu technikę przekazu myśli projektowej.	<u>Metody dydaktyczne eksponujące:</u> - pokaz - prezentacja <u>Metody dydaktyczne podające:</u> - opis,	<u>Metody oceniania:</u> Zaliczenie każdego semestru polega na przeglądzie realizowanych prac i krytycznym ich omówieniu wraz z oceną. Końcowo-roczne przeglądy z

		K_U11 Wykorzystując różne techniki, potrafi przygotować prezentację i dokumentację wizualną twórczości własnej i cudzej. K_U13 Posiada umiejętność współpracy z innymi specjalistami takimi jak: architekci, projektanci z innych branż, wykonawcy i artyści oraz planowania i realizacji własnego uczenia się przez całe życie. KOMPETENCJE SPOŁECZNE K_K02 Ma świadomość wyzwań związanych z pracą w zespole oraz pełnionych w nim roli.	- pogadanka <u>Metody dydaktyczne poszukujące:</u> - metoda ćwiczeniowa - klasyczna metoda problemowa - metoda obserwacji - metoda projektu - działanie w grupie Zależnie od potrzeb – indywidualne konsultacje ze studentem online	wszystkich przedmiotów. Wystawy końcowo-roczne. <u>Kryteria oceniania:</u> Ćwiczenia: zaliczenie na ocenę na podstawie: - zaangażowanie i aktywność, U2, K1, K2 - umiejętność samodzielnego pozyskiwania niezbędnych informacji, U2, K2 - poziom rozumienia realizowanych zadań, W1, U1, K1 - umiejętność formułowania i prezentacji założeń, U1, U2, K2 - biegłość techniczna W1, U1 - umiejętność korzystania z technologii, W1, U1, U2, K2
	13. Zaawansowane techniki wizualizacji	K_K03 Potrafi samodzielnie określić priorytety służące realizacji określonego zadania zawodowego, a w przypadku zadań spoza zakresu wiedzy i umiejętności właściwych dla profilu zawodowego, jest przygotowany do zasięgania i uwzględniania opinii	<u>Metody dydaktyczne eksponujące:</u> - pokaz - prezentacja <u>Metody dydaktyczne podające:</u> - opis, - pogadanka <u>Metody dydaktyczne poszukujące:</u>	Efekty kształcenia weryfikowane są na podstawie: - Przeglądu realizowanych prac i krytycznym ich omówieniu wraz z oceną. - Końcowo-rocznego przeglądu wszystkich prac artystycznych/projektowych w obecności Rady Programowej kierunku. - Wystawy końcowo-rocznej.

		ekspertów. K_K04 Dostrzega i formułuje dylematy, jest zdolny do samokrytyki i krytyczny wobec innych oraz świadomy swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie kompetencji zawodowych. K_K05 Dostrzega znaczenie dziedzictwa kultury materialnej i jest zdolny do czerpania z niego inspiracji do własnych działań twórczych, mając na uwadze cele i zasady ochrony wartości dziedzictwa jest przygotowany do projektowania adaptacji wnętrz zabytkowych w poczuciu odpowiedzialności za ich ochronę.	- metoda ćwiczeniowa - klasyczna metoda problemowa - metoda obserwacji - metoda projektu - działanie w grupie Zależnie od potrzeb – indywidualne konsultacje ze studentem online	Metody oceniania: Zaliczenie każdego semestru polega na przeglądzie realizowanych prac i krytycznym ich omówieniu wraz z oceną. Kryteria oceniania: Ćwiczenia: zaliczenie na ocenę na podstawie: - zaangażowanie i aktywność, U2 K1 K2 - umiejętność samodzielnego pozyskiwania niezbędnych informacji, U2 K2 - poziom rozumienia realizowanych zadań, W1 U1 K1 - umiejętność formułowania i prezentacji założeń, U1 U2 K2 - biegłość techniczna W1 U1 - umiejętność korzystania z technologii, W1 U1 U2 K2
	14. Techniki oświetleniowe	K_K06 Dostrzega potrzebę dostosowania formy przekazu (prezentacji) do wiedzy i umiejętności odbiorcy. K_K07 Potrafi komunikować się z odbiorcami realizacji artystycznych i projektowych,	Metody dydaktyczne Prezentacja i wspólna analiza obiektów architektury oraz ich wnętrz, dyskusja, konsultacje – korekty indywidualne pomysłów oraz zadań projektowych indywidualnych i	Metody oceniania: Zaliczenie polega na przeglądzie realizowanych podczas ćwiczeń zadań i krytycznym ich omówieniu wraz z oceną przez prowadzącego Efekty kształcenia weryfikowane są na podstawie: - Przeglądu realizowanych

		tworząc pola do dyskusji, edukacji i wzajemnego inspirowania się i organizowania procesu doskonalenia warsztatowego innych osób. K_K08 Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.	grupowych. Metody dydaktyczne podające: - wykład informacyjny - wykład konwersatoryjny Metody dydaktyczne poszukujące - projektu - referatu - studium przypadku	podczas zajęć zadań i krytycznym ich omówieniu wraz z oceną - Roczego przeglądu w obecności Rady Programowej oraz i wystawy końcoworocznej. Kryteria oceniania - zaangażowanie, systematyczność w pracy aktywność (K1, K2) - poziom rozumienia zagadnień projektowych i realizowanych zadań (W1,W2, W3,W4,U1, U2, U3, U4, U5, U6) - umiejętność formułowania i prezentacji założeń, jakość i kreatywność zastosowanych rozwiązań, poziom uzyskanych efektów plastycznych (W1,W2, W3,W4,U1, U2, U3, U4, U5, U6) - zastosowanie zdobytej wiedzy w zadaniach projektowych (W1,W2, W3,W4,U1, U2, U3, U4, U5, U6)
	15. Materiałoznawstwo		<u>Metoda dydaktyczna eksponująca:</u> - pokaz, prezentacja, dyskusja i wspólna analiza obiektów	<u>Metody oceniania:</u> Zaliczenie każdego semestru polega na: - przeglądzie realizowanych

			architektury oraz ich wnętrz - konsultacje – korekty „otwarte” i indywidualne pomysłów i zadań projektowych <u>Metoda dydaktyczna podająca :</u> - pogadanka <u>Metody dydaktyczne poszukujące:</u> - ćwiczeniowa - giełda pomysłów - okrągłego stołu - projektu - samodzielne poszukiwanie inspiracji	zadań projektowych i krytycznym ich omówieniu, - kolokwium z zakresu tematów podejmowanych w czasie zajęć. <u>Kryteria oceniania:</u> Zaliczenie na ocenę, na którą składa się: - zaangażowanie i aktywność (K1, K2, K3, K4) - umiejętność samodzielnego pozyskiwania niezbędnych informacji (U1, U2) - poziom rozumienia realizowanych zadań i umiejętność formułowania i prezentacji założeń (W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4) - biegłość techniczna i manualna wpływająca na poprawność i estetykę wykonywanych zadań projektowych (W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4) - umiejętność korzystania z materiałów i technologii (U1, U2, U3, K3, K4)
	16. Modelowanie		<u>Metody dydaktyczne eksponujące:</u> - realizacja zadania poprzedzona jest	<u>Metody oceniania:</u> Zaliczenie każdego semestru polega na przeglądzie realizowanych prac i

			przedstawieniem przez studentów koncepcji i projektów wstępnych oraz indywidualnym ich omówieniem i dyskusją, - wybrane zadania realizowane są metodą projektów; studenci realizują je samodzielnie według wcześniej ustalonych założeń - w formie wydruków, grafiki ekranowej, projektów przestrzennych. - realizacja zadań odbywa się indywidualnie <u>Metody dydaktyczne podające:</u> - każde nowe zadanie poprzedzone jest jego omówieniem wzbogaconym o pokazy materiałów audiowizualnych, druków oraz dyskusją ze studentami. <u>Metody dydaktyczne poszukujące:</u> - pogadanki i ćwiczenia realizowane są w pracowni i w plenerze - praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca	krytycznym ich omówieniu wraz z oceną założonych efektów kształcenia. (W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2) <u>Kryteria ocen:</u> - zaangażowanie i aktywność, (K1, K2) - umiejętność samodzielnego pozyskiwania niezbędnych informacji, (U1, U2, U3) - poziom rozumienia realizowanych zadań, (W1, W2, W3, U1, U2, U3) - umiejętność formułowania i prezentacji założeń, (W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2) - biegłość techniczna i manualna, (U1, U2, U3, K1, K2), - umiejętność korzystania z materiałów i technologii. (U1, U2, U3, K1, K2) Dodatkową formą weryfikacji efektów uczenia się są końcoworoczne przeglądy z wszystkich przedmiotów artystycznych i projektowych w obecności Rady Programowej kierunku oraz wystawy końcoworoczne.
--	--	--	---	---

			na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu.	
	17. Podstawy budownictwa		<u>Metody dydaktyczne podające:</u> - wykład konwersatoryjny, <u>Metody dydaktyczne poszukujące:</u> - studium przypadku, - projektu	<u>Efekty kształcenia weryfikowane są na podstawie:</u> - Przeglądu realizowanych prac i krytycznym ich omówieniu wraz z oceną. - Końcowo-rocznego przeglądu wszystkich prac artystycznych/projektowych w obecności Rady Programowej kierunku. - Wystawy końcoworocznej. <u>Metody oceniania:</u> - kolokwium - praca projektowa – referat - aktywność <u>Kryteria oceniania:</u> Konwersatorium: kolokwium - w formie szczegółowego opracowania zagadnienia technologicznego lub - test z zakresu przewidzianego w opisie przedmiotu <u>Oceniane są:</u> - zdobyta wiedza – kolokwium (W1, W2, U1, U2, U3, K1 K2) - kreatywność przy

				opracowaniu projektu - referatu, (U1, U2, U3,K1, K2) - aktywność na zajęciach - wykorzystanie zdobytej wiedzy, (K1, K2)
	18. Przepisy w praktyce projektowej		<u>Metody dydaktyczne</u> <u>podające:</u> - Wykład konserwatoryjny z zastosowaniem środków audiowizualnych, - Dyskusja, <u>Metody dydaktyczne</u> <u>poszukujące:</u> - Ćwiczenia projektowe z wykorzystaniem przepisów prawa budowlanego	<u>Metody oceniania:</u> Zaliczenie każdego semestru polega na przeglądzie realizowanych prac i krytycznym ich omówieniu wraz z oceną założonych efektów kształcenia W1, W2, W3, U1, K1, K2,K3 Kolokwium zaliczającego – test z treści przepisów budowlanych i umiejętności ich zastosowania w praktyce (składowa oceny) W1, W2, W3, U1, K1, K2,K3 <u>Kryteria oceniania:</u> Ćwiczenia: zaliczenie na ocenę na podstawie: - zaangażowanie i aktywność, (W1, W2, W3, U1, K1, K2,K3) - umiejętność samodzielnego pozyskiwania niezbędnych informacji, (W1, W2, W3,U2, K3) - poziom rozumienia realizowanych zadań, (W2, U1, U3, K1, K2) - umiejętność formułowania i

				prezentacji założeń, (W1, U1, K3) - biegłość techniczna i manualna, (W1,U1)
	19. Organizacja procesu inwestycji		<u>Metody dydaktyczne</u> <u>podające:</u> - Wykład konserwatoryjny z zastosowaniem środków audiowizualnych, - Dyskusja, <u>Metody dydaktyczne</u> <u>poszukujące:</u> - Ćwiczenia projektowe z wykorzystaniem przepisów prawa budowlanego	<u>Metody oceniania:</u> Zaliczenie każdego semestru polega na przeglądzie realizowanych prac i krytycznym ich omówieniu wraz z oceną założonych efektów kształcenia W1, W2, W3, U1, K1, K2,K3 Kolokwium zaliczającego – test z treści przepisów budowlanych i umiejętności ich zastosowania w praktyce (składowa oceny) W1, W2, W3, U1, K1, K2,K3 <u>Kryteria oceniania:</u> Ćwiczenia: zaliczenie na ocenę na podstawie: - zaangażowanie i aktywność, (W1, W2, W3, U1, K1, K2,K3) - umiejętność samodzielnego pozyskiwania niezbędnych informacji, (W1, W2, W3,U2, K3) - poziom rozumienia realizowanych zadań, (W2, U1, U3, K1, K2) - umiejętność formułowania i prezentacji założeń, (W1, U1,

				K3) - biegłość techniczna i manualna, (W1,U1)
	20. Problematyka adaptacji wnętrz zabytkowych		<u>Metody dydaktyczne podające:</u> - prezentacja w terenie, - wykład konwersatoryjny, - dyskusja	Zaliczenie na ocenę (W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2, K3, K4) Wymagania na zaliczenie: 1. Wyjaśnienie terminologii, metod i problematyki działań z zakresu adaptacji obiektów historycznych, z uwzględnieniem typów architektury i wprowadzanej nowoczesnej funkcji 2. Analiza materiału ilustracyjnego – studium przypadku – identyfikacja wartości i przyjętych metod, dokonanie krytyki
	21. Teoria i aspekty prawne ochrony dziedzictwa kulturowego		<u>Metody dydaktyczne podające:</u> - wykład konwersatoryjny, problemowy, - <i>case study</i>	Aktywny udział w zadaniach konwersatoryjnych (W2, W4, W5, U1, U2, K1, K2, K3). Egzamin pisemny w formie pytań otwartych i testowych, analizy dokumentów oraz rozwiązania kasusów (W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2, K3)
Grupa przedmiotów IV PRZEDMIOTY	22. Kompozycja	WIEDZA K_W05	Metody dydaktyczne Teaching methods Praca w grupach maksymalnie 10-	Metody oceniania: Zaliczenie każdego semestru polega na przeglądzie realizowanych prac,

Z ZAKRESU KSZTAŁCENIA ARTYSTYCZNEGO		Zna powiązania pomiędzy poszczególnymi dyscyplinami sztuki, koniecznymi przy podejmowanych zadaniach projektowych oraz wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy praktycznymi i teoretycznymi aspektami sztuk wizualnych. K_W06 Zna sposoby plastycznego analizowania przestrzeni i formy jako kontekstu dla własnych realizacji artystycznych i projektowych. K_W07 Ma szczegółową wiedzę w zakresie struktury, percepcji i odwzorowania przestrzeni niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zadań artystycznych i projektowych w zakresie aranżacji i adaptacji wnętrza. K_W08 Posiada pogłębioną warsztatową wiedzę dotyczącą materiałów i narzędzi (w tym – nowoczesnych instrumentów i programów cyfrowych), ich znaczenia oraz sposobów	osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu. - Krótkie wprowadzenie w zagadnienie ćwiczenia wraz z dyskusją na postawiony temat ćwiczenia. - Pokazy materiałów audiowizualnych oraz dyskusja ze studentami. - Realizacja zadania poprzedzona jest przedstawieniem przez studentów koncepcji, szkiców, projektów wstępnych oraz indywidualnym ich omówieniem i dyskusją. - Realizacja ćwiczeń w pracowni w formie płaskiej i obiektów trójwymiarowych - modeli - Realizacja zadań odbywa się indywidualnie i w zespołach, w zależności od tematu ćwiczenia. Metody dydaktyczne podające Expository teaching methods - wykład informacyjny	poszczególnych ćwiczeń i krytycznym ich omówieniu wraz z oceną. Końcoworoczne przeglądy z wszystkich przedmiotów. Wystawy końcoworoczne. Kryteria oceniania: Ćwiczenia: zaliczenie na ocenę na podstawie: - zaangażowanie i aktywność, W2,U2, K1, K2, K3 - umiejętność samodzielnego pozyskiwania niezbędnych informacji, U1, U2,K3 - poziom rozumienia realizowanych zadań, W1,U1, U2,U3, K1,K2 - umiejętność formułowania i prezentacji założeń, U1,U2,K1, K2 - oryginalność rozwiązań U2,K1, K2 - biegłość techniczna i manualna, W1,U2, K1, - umiejętność korzystania z materiałów i technologii, U2, U3, K1 Kryteria oceniania: ndst ≤ 50 % dst 51-60 % dst plus 61-70 % db 71-80 % db plus 81-90 % bdb ≥ 91 %
--	--	---	--	--

		praktycznego zastosowania w sztukach wizualnych i projektowych. UMIEJĘTNOŚCI K_U06 Dokonuje analizy form przestrzennych oraz zależności zachodzących pomiędzy nimi a otoczeniem oraz oceny przestrzeni i analizy jej struktur pod kątem kreatywnego rozwiązywania zadań projektowych i artystycznych. K_U07 Umie realizować własne koncepcje artystyczne świadomie posługując się narzędziami warsztatu artystycznego i projektowego, wykorzystując właściwe środki formalne i techniki, zarówno w projektowaniu wnętrza w architekturze współczesnej jak i historycznej. K_U08 W zaawansowany sposób posługuje się tradycyjnymi i współczesnymi technikami i technologiami z dziedziny sztuk wizualnych.	(konwencjonalny) - informative (conventional) lecture Metody dydaktyczne poszukujące Exploratory teaching methods - ćwiczeniowa - practical	
	23. Rysunek	K_U07 Umie realizować własne koncepcje artystyczne świadomie posługując się narzędziami warsztatu artystycznego i projektowego, wykorzystując właściwe środki formalne i techniki, zarówno w projektowaniu wnętrza w architekturze współczesnej jak i historycznej. K_U08 W zaawansowany sposób posługuje się tradycyjnymi i współczesnymi technikami i technologiami z dziedziny sztuk wizualnych.	Metody dydaktyczne Teaching methods 1. Przedstawienie tematu 2. Wprowadzenie w problematykę zadania 3. Korekta w trakcie trwania zadania 4. Korekta końcowa realizacji rysunkowej studenta missing Metody dydaktyczne eksponujące: - pokaz - wystawa Metody dydaktyczne podające: - wykład problemowy Metody dydaktyczne	Metody oceniania: Zaliczenie każdego semestru polega na przeglądzie realizowanych prac i krytycznym ich omówieniu wraz z oceną. Końcowo-roczone przeglądy z wszystkich przedmiotów. Wystawy końcowo-roczone. Kryteria oceniania: Ćwiczenia: zaliczenie na ocenę na podstawie: - zaangażowanie i aktywność, - umiejętność samodzielnego pozyskiwania niezbędnych informacji, - poziom rozumienia realizowanych zadań, - umiejętność formułowania i prezentacji założeń, - biegłość techniczna i manualna, - umiejętność korzystania z materiałów i technologii, Kryteria oceniania:

		K_U09 Potrafi definiować cele projektowe prac artystycznych i projektowych pod kątem ich realizacji, w aspekcie estetycznym, funkcjonalnym, społecznym i prawnym.	poszukujące: -ćwiczeniowa - obserwacji - studium przypadku - sytuacyjna	Ndst ≤ 50 % dst 51-60 % dst plus 61-70 % db 71-80 % db plus 81-90 % bdb ≥ 91 %
	24. Malarstwo	K_U10 Potrafi opisać i czytelnie przekazać koncepcje projektowe oraz projekty wykonawcze stosując odpowiednio dobraną do odbiorcy i tematu technikę przekazu myśli projektowej. K_U11 Wykorzystując różne techniki, potrafi przygotować prezentację i dokumentację wizualną twórczości własnej i cudzej. KOMPETENCJE SPOŁECZNE K_K07 Potrafi komunikować się z odbiorcami realizacji artystycznych i projektowych, tworząc pola do dyskusji, edukacji i wzajemnego inspirowania się i organizowania procesu doskonalenia warsztatowego	- omówienie tematu realizowanego ćwiczenia w oparciu o - przykłady malarstwa na zadany problem plastyczny - stopniowanie trudności zadań ćwiczeniowych z malarstwa - indywidualna korekta na różnym etapie realizacji ćwiczenia. - wartościowanie i ocena określająca indywidualny poziom realizacyjny ćwiczeń - staranne przygotowywanie inspiracji malarskich do studiowania - malarstwa w oparciu o naturę i wyobraźnię. - pokaz możliwości realizacyjnych również poprzez pokaz katalogów artystycznych, filmy ukazujące współczesny malarski warsztat artystyczny - praca indywidualna i	Ćwiczenia kończą się zaliczeniem na ocenę, <u>Metody oceniania:</u> Zaliczenie każdego semestru polega na przeglądzie realizowanych prac i krytycznym ich omówieniu wraz z oceną. Końcowo-roczone przeglądy z wszystkich przedmiotów. Wystawy końcowo-roczone. <u>Kryteria oceniania:</u> Ćwiczenia: zaliczenie na ocenę na podstawie: - zaangażowanie i aktywność, - umiejętność samodzielnego pozyskiwania niezbędnych informacji, - poziom rozumienia realizowanych zadań, - umiejętność formułowania i prezentacji założeń, - biegłość techniczna i manualna, - umiejętność korzystania z materiałów i technologii,

		innych osób. K_K08 Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.	grupowa, szeroka dyskusja merytoryczna - ćwiczenia z malarstwa związane często z kontekstem architektonicznym i zagad- nieniami intencjonalnego wykorzystywania wartości koloru w architekturze wnętrz	
	25. Rzeźba i wstęp do designu		<u>Metoda dydaktyczna eksponująca:</u> - pokaz <u>Metoda dydaktyczna podająca :</u> - pogadanka <u>Metody dydaktyczne poszukujące:</u> - ćwiczeniowa - giełda pomysłów - obserwacji Indywidualne korekty i konsultacje	<u>Efekty kształcenia weryfikowane są na podstawie:</u> - Przeglądu realizowanych prac i krytycznym ich omówieniu wraz z oceną. - Końcowo-rocznego przeglądu wszystkich prac artystycznych/projektowych w obecności Rady Programowej kierunku. - Wystawy końcowo-rocznej. Ćwiczenia: zaliczenie na ocenę na podstawie: Ocenie podlegają praktyczne rezultaty prowadzonych ćwiczeń w postaci wykonanych prac rzeźbiarskich, ceramicznych i projektowych uwzględniających treści programowe przedmiotu. <u>Metody oceniania:</u>

				Zaliczenie każdego semestru polega na przeglądzie realizowanych prac i krytycznym ich omówieniu wraz z oceną. Warunkiem zaliczenia 2 semestru jest przedstawienie w formie cyfrowej planszy 100x70 cm prezentującej dokumentację wszystkich zrealizowanych w cyklu dydaktycznym zadań. Ćwiczenia: zaliczenie na ocenę na podstawie: - zaangażowanie i aktywność, - umiejętność samodzielnego pozyskiwania niezbędnych informacji, W2, K2 - poziom rozumienia realizowanych zadań, W1, W2, U1, U2, K1, K2 - umiejętność formułowania i prezentacji założeń, W1, W2, U1, K1, K2 - biegłość techniczna i manualna, W2, W3, U3, K2 - umiejętność korzystania z materiałów i technologii, W3, U3,
	26. Fotografia		<u>Metody dydaktyczne eksponujące:</u> - zajęcia mają formę konwersatorium - praca ze studentami opiera się na zbiorowych	<u>Metody oceniania:</u> Zaliczenie każdego semestru polega na przeglądzie realizowanych prac i krytycznym ich

			prezentacjach i indywidualnych konsultacjach <u>Metody dydaktyczne podające:</u> - proces dydaktyczny wzbogacony jest o pokazy katalogów, albumów, filmów, prezentacje multimedialne - każde ćwiczenie poprzedzone jest wprowadzeniem i omówieniem tematu <u>Metody dydaktyczne poszukujące:</u> - pogadanki i ćwiczenia realizowane są w studio, pracowni komputerowej i plenerze - praca w grupach maksymalnie 15-osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu.	omówieniu wraz z oceną założonych efektów kształcenia. (W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3) <u>Kryteria ocen:</u> - poziom artystyczny i merytoryczny wykonanych samodzielnie i/lub grupowych ćwiczeń projektu wystawy/ekspozycji lub jej części, - zaangażowanie w przedmiot i aktywność na zajęciach. - świadomość medium fotograficznego i jego wykorzystania w dzisiejszej twórczości projektowej i artystycznej - właściwy dobór środków wyrazu do osiągnięcia zamierzonego celu oraz znajomość strony technicznej i technologicznej - rozwój świadomości plastycznej i indywidualnych cech studenta w oparciu o zdobytą wiedzę Dodatkową formą weryfikacji efektów uczenia się są końcoworoczne przeglądy z wszystkich przedmiotów artystycznych i projektowych w obecności Rady Programowej kierunku oraz
--	--	--	---	---

				wystawy końcoworoczne.
	27. Podstawy projektowania graficznego		<u>Metody dydaktyczne eksponujące:</u> - zajęcia mają formę konwersatorium - realizacja zadania poprzedzona jest przedstawieniem przez studentów koncepcji i projektów wstępnych oraz indywidualnym ich omówieniem i dyskusją, - wybrane zadania realizowane są metodą projektów; studenci realizują je samodzielnie według wcześniej ustalonych założeń - w formie wydruków, grafiki ekranowej, projektów przestrzennych. <u>Metody dydaktyczne podające:</u> - każde nowe zadanie poprzedzone jest jego omówieniem wzbogaconym o pokazy materiałów audiowizualnych, druków oraz dyskusją ze studentami. <u>Metody dydaktyczne poszukujące:</u> - praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację	<u>Metody oceniania:</u> Zaliczenie każdego semestru polega na przeglądzie realizowanych prac i krytycznym ich omówieniu wraz z oceną założonych efektów kształcenia. <u>Kryteria ocen:</u> - zaangażowanie i aktywność, K_W01, K_K07 - umiejętność samodzielnego pozyskiwania niezbędnych informacji, K_W01, K_U11, K_K06 - poziom rozumienia realizowanych zadań, K_U11, K_K07, K_K06 - umiejętność formułowania i prezentacji założeń, K_U07, K_K07, K_K06 - biegłość techniczna i manualna, K_W04, K_U07 - umiejętność korzystania z materiałów i technologii, K_W04, K_U11 Dodatkową formą weryfikacji efektów uczenia się są końcoworoczne przeglądy z wszystkich przedmiotów artystycznych i projektowych w obecności Rady Programowej kierunku oraz wystawy końcoworoczne.

			procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu.	
Grupa przedmiotów V PRZEDMIOTY Z ZAKRESU HUMANISTYKI I WIEDZY O SZTUCE	28. Historia filozofii	WIEDZA K_W01 Ma pogłębioną wiedzę z zakresu historii sztuki oraz rzemiosła artystycznego od starożytności do współczesności, rozumie złożone czynniki, warunkujące ich przemiany (myśl filozoficzna i estetyka, aspekty religijne i światopoglądowe, funkcje i in.). K_W02 Zna w stopniu pogłębionym problematykę architektury, wystrojów i wyposażenia w ujęciu historycznym od starożytności do współczesności. K_W03 Zna zależność pomiędzy dyspozycją wewnątrz a ich funkcją w architekturze dawnej i współczesnej.	Wykład o charakterze informacyjnym, ukazujący dokonania najważniejszych filozofów oraz problemowym, wskazujący na postęp wiedzy filozoficznej, wyłanianie się kolejnych zagadnień w refleksji filozoficznej i związek pomiędzy filozofią a procesami historycznymi. Wykład uzupełniony jest o prezentacje multimedialne, a także o elementy dyskusji. <u>Metody dydaktyczne eksponujące:</u> - zajęcia zawierają elementy dyskusji <u>Metody dydaktyczne podające:</u> - wykład informacyjny - wykład problemowy <u>Metody dydaktyczne poszukujące:</u> - biograficzna - klasyczna metoda	<u>Metody oceniania:</u> Zaliczenie odbywa się na podstawie egzaminu pisemnego (W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2) <u>Kryteria ocen:</u> - Umiejętność przedstawienia wybranego przez siebie zagadnienia z zakresu filozofii - Wiedza o zagadnieniach przedstawionych w pytaniach egzaminacyjnych

		K_W05	problemowa	
	29. Estetyka	Zna powiązania pomiędzy poszczególnymi dyscyplinami sztuki, koniecznymi przy podejmowanych zadaniach projektowych oraz wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy praktycznymi i teoretycznymi aspektami sztuk wizualnych. K_W11 Zna mechanizmy psychologiczne, społeczne, kulturowe i prawne wpływające na odbiór informacji wizualnej oraz na komunikację społeczną. UMIEJĘTNOŚCI K_U02 Identyfikuje charakterystyczne cechy architektury i wystrojów wnętrz w kontekście historycznym. K_U03 Wykorzystując wiedzę z zakresu nauk o sztuce potrafi zidentyfikować historyczne aspekty zabytkowego wnętrza i zaprojektować jego wystrój z zachowaniem jego	Wykład informacyjny i/lub konwersatoryjny. Na ćwiczeniach analiza tekstu i dyskusja. Dodatkowo wykłady uzupełniane są fragmentami filmów, pokazami slajdów i słuchowiskiem radiowym. <u>Metody dydaktyczne eksponujące:</u> - zajęcia zawierają elementy dyskusji - pokaz - display <u>Metody dydaktyczne podające:</u> - wykład informacyjny (konwencjonalny) <u>Metody dydaktyczne poszukujące:</u> - wykład konwersatoryjny	<u>Metody oceniania:</u> Zaliczenie wykładu odbywa się na podstawie egzaminu pisemnego (W1, W2, W3, U1, K1,) Zaliczenie ćwiczeń na ocenę na podstawie aktywności studenta na zajęciach (W1, W2, W3, U1, K1)
	30. Wstęp do historii architektury		Wykład informacyjny/problemowy z towarzyszącą prezentacją multimedialną, zawierającą rzuty, schematy, rysunki <u>Metody dydaktyczne podające:</u> - wykład informacyjny (konwencjonalny)	Przedmiot - Zaliczenie lub ocena (W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2) Ćwiczenia - Zaliczenie lub ocena Wykład - Zaliczenie lub ocena Podstawą zaliczenia jest: - aktywne uczestnictwo w ćwiczeniach, - zaliczenie dwóch testowych kolokwii częściowych - końcowe zaliczenie w formie

		najistotniejszych cech historycznych. K_U05 Potrafi samodzielnie przygotować pracę pisemną o charakterze naukowym w oparciu o warsztat badawczy nauk humanistycznych z wykorzystaniem metod, zależnych od charakteru tematu.	- wykład problemowy <u>Metody dydaktyczne poszukujące:</u> - ćwiczeniowa - klasyczna metoda problemowa - obserwacji - pomiaru w terenie	kolokwium (analiza rzutu, elewacji lub przekroju z rozpoznaniem i nazwaniem poszczególnych elementów, terminy i konstrukcje architektoniczne w układzie chronologicznym i typologicznym, podstawowe materiały).
	31. Sztuka, architektura i wystroje w ujęciu historycznym	K_U06 Dokonuje analizy form przestrzennych oraz zależności zachodzących pomiędzy nimi a otoczeniem oraz oceny przestrzeni i analizy jej struktur pod kątem kreatywnego rozwiązywania zadań projektowych i artystycznych. KOMPETENCJE SPOŁECZNE. K_K05 Dostrzega znaczenie dziedzictwa kultury materialnej i jest zdolny do czerpania z niego inspiracji do własnych działań twórczych, mając na uwadze cele i zasady ochrony wartości dziedzictwa jest przygotowany do projektowania	Zajęcia prowadzone są jako wykład informacyjny, uporządkowany w układzie chronologicznym. W obrębie epok materiałów ułożony jest problemowo. Wykładowi towarzyszy prezentacja multimedialna (z wykorzystaniem fotografii, rysunków architektonicznych). Wykład informacyjny / problemowy / pokaz / studium przypadku <u>Metody dydaktyczne eksponujące:</u> - pokaz <u>Metody dydaktyczne</u>	<u>Metody oceniania:</u> - egzamin pisemny <u>Kryteria oceniania:</u> Próg zaliczenia 50% 1. Rozpoznawanie i datowanie dzieł na slajdach (K_U02) 2. Objąsanie terminologii dotyczącej dziejów sztuki wg wykładów oraz podanych opracowań słownikowo-encyklopedycznych] (K_W02; K_U01) 3. Rozwinięcie podanego zagadnienia o tematyce ogólnej – ogniskującego się na zależności architektury, wystroju, dekoracji i funkcji przestrzeni – obejmującego zakres treści kształcenia wykładu i podstawowej literatury przedmiotu (K_W02; K_W03; K_U01; K_U02)

		adaptacji wnętrz zabytkowych w poczuciu odpowiedzialności za ich ochronę. K_K07	<u>podające:</u> - wykład informacyjny (konwencjonalny) - wykład problemowy	
	32. Współczesne tendencje dyscyplin sztuki	Potrafi komunikować się z odbiorcami realizacji artystycznych i projektowych, tworząc pola do dyskusji, edukacji i wzajemnego inspirowania się i organizowania procesu doskonalenia warsztatowego innych osób. K_K08 Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.	Wykład prezentujący tematy z harmonogramu zajęć w ujęciu chronologicznym i problemowym, uzupełniony materiałem ilustracyjnym i multimedialnym. Wykład może być prowadzony w trybie tradycyjnym (stacjonarnym) lub zdalnie, za pomocą platformy MS Teams. <u>Metody dydaktyczne eksponujące:</u> - pokaz <u>Metody dydaktyczne podające:</u> -wykład informacyjny -wykład konwersatoryjny -wykład problemowy <u>Metody dydaktyczne poszukujące:</u> - referat <u>Metody dydaktyczne w kształceniu online:</u> - metody rozwijające myślenie -metody służące prezentacji treści	Metody oceniania: Zaliczenie na ocenę w formie testu wyboru dotyczącego zagadnień omawianych na wykładzie. Kryteria oceny : 60-65% dst; 66-75% dst +; 76-85% db; 86-90% db +; 91-100% bdb. Test może być przeprowadzony w formie zdalnej za pomocą jednego z narzędzi do ewaluacji pracy studentów (np. portalu Testportal)

Grupa przedmiotów VI PRZEDMIOTY Z ZAKRESU KOMUNIKACJI I NAUK SPOŁECZNYCH	33. Psychologia środowiskowa (przestrzeni)	WIEDZA K_W05 Zna powiązania pomiędzy poszczególnymi dyscyplinami sztuki, koniecznymi przy podejmowanych zadaniach projektowych oraz wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy praktycznymi i teoretycznymi aspektami sztuk wizualnych. K_W06 Zna sposoby plastycznego analizowania przestrzeni i formy jako kontekstu dla własnych realizacji artystycznych i projektowych. K_W07	<u>Metody dydaktyczne eksponujące:</u> - pokaz <u>Metody dydaktyczne podające:</u> - wykład konwersatoryjny <u>Metody dydaktyczne poszukujące:</u> - klasyczna metoda problemowa - studium przypadku	<u>Metody oceniania:</u> - aktywność, - przygotowanie pisemnej pracy/prezentacji dotyczącej wybranego zagadnienia. <u>Kryteria ocen:</u> Zaliczenie na ocenę na podstawie: - zaangażowanie w przedmiot i aktywność na zajęciach (W1, W2, U1, U2, K1), - umiejętność samodzielnego pozyskiwania niektórych informacji (K1), - umiejętność formułowania i prezentacji założeń pokazana podczas pracy końcowej (W1, W2, U1, U2, K1), - poziom rozumienia realizowanych zadań (K1).
	34. Psychologia relacji z klientem	Ma szczegółową wiedzę w zakresie struktury, percepcji i odwzorowania przestrzeni niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zadań artystycznych i projektowych w zakresie aranżacji i adaptacji wnętrza. K_W11 Zna mechanizmy psychologiczne, społeczne,	Forma zajęć to konwersatorium <u>Metody dydaktyczne eksponujące:</u> - inscenizacja, - pokaz <u>Metody dydaktyczne podające:</u> - opis, - pogadanka, - wykład konwersatoryjny <u>Metody dydaktyczne</u>	Metody oceniania: Zaliczenie ustne (rozmowa nt. 5 lektur wybranych z listy oraz postępów studenta w zakresie przedmiotu, poczynionych od początku semestru). (W1, U1, K1,) Kryteria ocen: Zaangażowanie w przedmiot i aktywność na zajęciach (dopuszczalna 1 nieobecność). Zaliczenie ustne (rozmowa nt. 5 lektur wybranych z listy oraz

		kulturowe i prawne wpływające na odbiór informacji wizualnej oraz na komunikację społeczną. K_W12 Zna zasady zarządzania projektem i realizacji procesu inwestycyjnego. Ma wiedzę z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego oraz organizacji różnych form przedsiębiorczości. UMIEJĘTNOŚCI K_U06 Dokonuje analizy form przestrzennych oraz zależności zachodzących pomiędzy nimi a otoczeniem oraz oceny przestrzeni i analizy jej struktur pod kątem kreatywnego rozwiązywania zadań projektowych i artystycznych. K_U09 Potrafi definiować cele projektowe prac artystycznych i projektowych pod kątem ich realizacji, w aspekcie estetycznym, funkcjonalnym, społecznym i prawnym.	<u>poszukujące:</u> - projektu, - studium przypadku, - ćwiczeniowa, - sytuacyjna	postępów studenta w zakresie przedmiotu, poczynionych od początku semestru).
	35. Portfolio i marka osobista		<u>Metody dydaktyczne eksponujące:</u> - Pokaz, - dyskusja, <u>Metody dydaktyczne poszukujące:</u> - korekty indywidualne	Zaliczenie semestru na ocenę poprzedzone przeglądem i analizą wykonanych ćwiczeń i ich szczegółowym omówieniem. Ocenia się zarówno poziom merytoryczny konkretnego rozwiązania projektowego, jak też poziom artystyczny projektu. Na ocenę składa się: - poziom artystyczny i merytoryczny wykonanych samodzielnie ćwiczeń, (W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2) - zaangażowanie w naukę przedmiotu i aktywność na zajęciach. (K1, K2) Dodatkową formą weryfikacji efektów uczenia się są końcoworoczne przeglądy wszystkich prac artystycznych/projektowych w obecności Rady Programowej kierunku.
	36. Ochrona własności		Metody dydaktyczne podające:	Zaliczenie na ocenę na podstawie egzaminu pisemnego po zakończeniu

	intelektualnej	K_U11 Wykorzystując różne techniki, potrafi przygotować prezentację i dokumentację wizualną twórczości własnej i cudzej. KOMPETENCJE SPOŁECZNE K_K01 Potrafi komunikować się i budować relacje ze współpracownikami, inwestorami i wykonawcami. K_K04 Dostrzega i formułuje dylematy, jest zdolny do samokrytyki i krytyczny wobec innych oraz świadomy swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie kompetencji zawodowych. K_K06 Dostrzega potrzebę dostosowania formy przekazu (prezentacji) do wiedzy i umiejętności odbiorcy. K_K08 Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy	- wykład informacyjny	cyklu dydaktycznego. (W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2) Zaliczenie uzyskuje się zdobywając min. 50%
--	----------------	---	-----------------------	---

		oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.		
Grupa przedmiotów VII Moduł do wyboru FAKULTATYWNE PRACOWNIE ARTYSTYCZNE	37. Moduły do wyboru 1 Laboratorium form przestrzennych	WIEDZA K_W05 Zna powiązania pomiędzy poszczególnymi dyscyplinami sztuki, koniecznymi przy podejmowanych zadaniach projektowych oraz wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy praktycznymi i teoretycznymi aspektami sztuk wizualnych. K_W06 Zna sposoby plastycznego analizowania przestrzeni i formy jako kontekstu dla własnych realizacji artystycznych i projektowych. K_W07 Ma szczegółową wiedzę w zakresie struktury, percepcji i	<u>Metoda dydaktyczna eksponująca:</u> - pokaz <u>Metoda dydaktyczna podająca :</u> - pogadanka <u>Metody dydaktyczne poszukujące:</u> - ćwiczeniowa - giełda pomysłów - okrągłego stołu - projektu	Efekty kształcenia weryfikowane są na podstawie: - Przeglądu realizowanych prac i krytycznym ich omówieniu wraz z oceną. - Końcowo-rocznego przeglądu wszystkich prac artystycznych/projektowych w obecności Rady Programowej kierunku. - Wystawy końcowo-rocznej. <u>Metody oceniania:</u> Zaliczenie każdego semestru polega na przeglądzie realizowanych prac i krytycznym ich omówieniu wraz z oceną. Warunkiem zaliczenia semestru jest przedstawienie w formie cyfrowej planszy 100x70 cm prezentującej dokumentację zrealizowanych zadań. <u>Kryteria oceniania:</u> Ćwiczenia: zaliczenie na ocenę na podstawie:

		odwzorowania przestrzeni niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zadań artystycznych i projektowych w zakresie aranżacji i adaptacji wnętrz. K_W08 Posiada pogłębioną warsztatową wiedzę dotyczącą materiałów i narzędzi (w tym – nowoczesnych instrumentów i programów cyfrowych), ich znaczenia oraz sposobów praktycznego zastosowania w sztukach wizualnych i projektowych.		- zaangażowanie i aktywność, U2 K2 - umiejętność samodzielnego pozyskiwania niezbędnych informacji, W1 U2 K2 - poziom artystyczny realizowanych zadań, W2 W3 U1 U3 K1 K2 - umiejętność formułowania i prezentacji założeń, W1 U1 U2 U3 K2 - biegłość techniczna i manualna, W2 U3
	37. Moduły do wyboru 1 Laboratorium działań przestrzennych	UMIEJĘTNOŚCI K_U06 Dokonuje analizy form przestrzennych oraz zależności zachodzących pomiędzy nimi a otoczeniem oraz oceny przestrzeni i analizy jej struktur pod kątem kreatywnego rozwiązywania zadań projektowych i artystycznych. K_U07 Umie realizować własne koncepcje artystyczne świadomie posługując się narzędziami warsztatu	<u>Metoda dydaktyczna eksponująca:</u> - pokaz <u>Metoda dydaktyczna podająca :</u> - pogadanka <u>Metody dydaktyczne poszukujące:</u> - ćwiczeniowa - giełda pomysłów - okrągłego stołu - projektu	Zaliczenie każdego semestru polega na przeglądzie realizowanych prac i krytycznym ich omówieniu wraz z oceną. Końcowo roczne przeglądy z wszystkich przedmiotów. Wystawy końcoworoczne. <u>Kryteria oceniania:</u> Ćwiczenia: zaliczenie na ocenę na podstawie: - zaangażowanie i aktywność, (W2,U1, U2, K1, K2) - umiejętność samodzielnego pozyskiwania niezbędnych informacji (W1W2,U2,U4 K2) - kreatywność i oryginalność proponowanych rozwiązań (W1, U4) - poziom rozumienia realizowanych zadań, (W1,

		artystycznego i projektowego, wykorzystując właściwe środki formalne i techniki, zarówno w projektowaniu wnętrz w architekturze współczesnej jak i historycznej.		W2, U1, U3, K1, K2)
	38. Moduły do wyboru 2 Ceramika artystyczna	K_U08 W zaawansowany sposób posługuje się tradycyjnymi i współczesnymi technikami i technologiami z dziedziny sztuk wizualnych. K_U09 Potrafi definiować cele projektowe prac artystycznych i projektowych pod kątem ich realizacji, w aspekcie estetycznym, funkcjonalnym, społecznym i prawnym. K_U10 Potrafi opisać i czytelnie przekazać koncepcje projektowe oraz projekty wykonawcze stosując odpowiednio dobraną do odbiorcy i tematu technikę przekazu myśli projektowej. K_U11 Wykorzystując różne techniki, potrafi przygotować prezentację	<u>Metody dydaktyczne podające:</u> - pogadanka, - wykład problemowy, - wykład informacyjny, - pokaz, - opis <u>Metody dydaktyczne poszukujące:</u> - ćwiczeniowa - doświadczeń - obserwacji - projektu	<u>Metody oceniania:</u> Zaliczenie na ocenę. Krytyczna analiza i publiczne omówienie zrealizowanych zadań. Na ocenę składa się: - stopień przyswojenia umiejętności i wiedzy z zakresu tradycyjnych technik formowania i kształtowania form ceramicznych na poziomie podstawowym. (W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3) - poziom rozumienia realizowanych tematów i jakość artystyczna wykonanych prac ceramicznych (W1, W2, U2) - bieżące przygotowanie do zajęć zaangażowanie i aktywność (K1, K2, K3,) - opanowanie zakresu umiejętności technicznych i technologicznych z zakresu ceramiki w stopniu podstawowym. (U1, U2, U3, U4, U5) Dodatkową formą weryfikacji efektów uczenia się są końcoworoczne przeglądy wszystkich prac artystycznych/projektowych w obecności Rady Programowej

		i dokumentację wizualną twórczości własnej i cudzej.		kierunku.
38.	Moduły do wyboru 2	KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<u>Metoda dydaktyczna</u> <u>podająca:</u> - pogadanka	Zaliczenie na ocenę. Weryfikacja umiejętności na podstawie bieżącego przygotowania do zajęć – ocena udziału i zaangażowania studenta w realizacji ćwiczeń w oparciu o nabyte umiejętności i wiedzę oraz poziom artystyczny zrealizowanych zadań. (W1, W2, U1, U2, U3, U4,, K1, K2, K3)
	Szkło artystyczne	K_K07 Potrafi komunikować się z odbiorcami realizacji artystycznych i projektowych, tworząc pola do dyskusji, edukacji i wzajemnego inspirowania się i organizowania procesu doskonalenia warsztatowego innych osób. K_K08 Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.	<u>Metody dydaktyczne</u> <u>poszukujące:</u> - ćwiczeniowa - doświadczeń - obserwacji - projektu Wystawa zaliczeniowa i końcoworoczna.	Ocena jest wynikiem krytycznej analizy zrealizowanych zadań: - poziomu rozumienia realizowanych tematów (W1, W2) - bieżącego przygotowania do zajęć zaangażowanie i aktywność (K1, K2, K3) - opanowanie zakresu umiejętności technicznych (szklarskich, witrażowniczych, termo formowania) i technologicznych z zakresu obróbki szkła - (U1, U2, U3, U4) Warunkiem zaliczenia jest zrealizowanie przez studenta ćwiczeń, stanowiących program pracowni oraz aktywne uczestnictwo w aranżacji wystawy końcowo rocznej.

				Dodatkową formą weryfikacji efektów uczenia się są końcoworoczne przeglądy wszystkich prac artystycznych/projektowych w obecności Rady Programowej kierunku.
Grupa przedmiotów do wyboru, np. niezwiązane z kierunkiem zajęcia ogólnouczeniowe lub zajęcia oferowane na innym kierunku studiów	39. Zajęcia ogólnouniwersyteckie	Konkretne efekty kształcenia student osiąga, realizując wybrany przedmiot, zgodnie z założeniami, sformułowanymi w jego sylabusie przedmiotowym.		
Kierunkowe seminarium teoretyczne	40. Kierunkowe seminarium teoretyczne	WIEDZA K_W01 Ma pogłębioną wiedzę z zakresu historii sztuki oraz rzemiosła artystycznego od starożytności do współczesności, rozumie złożone czynniki, warunkujące ich przemiany (myśl filozoficzna i estetyka, aspekty religijne i światopoglądowe, funkcje i in.). K_W02 Zna w stopniu pogłębionym problematykę architektury, wystrojów i wyposażenia w ujęciu historycznym od starożytności do	Metoda problemowa, seminaryjna. Studenci spotykają się z promotorem na zajęciach, na których podejmują dyskusję dotyczącą studiowanych zagadnień, formułują problemy i pomysły na ich rozwiązanie konsultują z promotorem przyjęte metody i postępy pracy.	<u>Metody oceniania:</u> Warunkiem zaliczenia jest systematyczne referowanie postępów pracy oraz przedstawienie do oceny pisemnej pracy końcowej. (W1, W2, W3, W4, U2, U3, U5, K5, K8) <u>Kryteria oceniania:</u> Ćwiczenia: zaliczenie na ocenę na podstawie: <u>Kryteria oceniania:</u> - Warunkiem zaliczenia jest systematyczne referowanie postępów pracy (W1, W2, W3, W4, U2,U3 ,K7, K8) - umiejętność sformułowanie kwestionariusza badawczego w oparciu o stan badań, umiejętność samodzielnego

		współczesności. K_W03 Zna zależność pomiędzy dyspozycją wnętrz a ich funkcją w architekturze dawnej i współczesnej. K_W04 Ma pogłębioną wiedzę o zasadach wynikających z teorii konserwatorskiej, stosowanych w projektach adaptacji wnętrz. UMIEJĘTNOŚCI K_U02 Identyfikuje epoki, style i detale w architekturze i w wystrojach wnętrz. K_U03 Wykorzystując wiedzę z zakresu nauk o sztuce potrafi zidentyfikować historyczne aspekty zabytkowego wnętrza i zaprojektować jego wystrój z zachowaniem jego najistotniejszych cech historycznych. K_U05 Potrafi samodzielnie		pozyskiwania niezbędnych informacji, opanowanie aparatu naukowego, zakres wykorzystanych źródeł i opracowań (W1, W2, W3, W4, U1,U2, K1, K3,) - zgodność wywodu z postawionym tematem poziom rozumienia realizowanych zadań, (W1,W2,W3,W4, U2,U3, K1,) - umiejętność formułowania i prezentacji założeń, wyczerpująca argumentacja merytoryczna (W1, U2, U3, K1, K2) - język narracji, szata edytorska. (U3, K3)
--	--	---	--	--

		przygotować pracę pisemną o charakterze naukowym w oparciu o warsztat badawczy nauk humanistycznych z wykorzystaniem metod, zależnych od charakteru tematu. KOMPETENCJE SPOŁECZNE K_K05 Dostrzega znaczenie dziedzictwa kultury materialnej i jest zdolny do czerpania z niego inspiracji do własnych działań twórczych, mając na uwadze cele i zasady ochrony wartości dziedzictwa jest przygotowany do projektowania adaptacji wnętrz zabytkowych w poczuciu odpowiedzialności za ich ochronę. K_K08 Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.		
Magisterska pracownia dyplomowa	41. Proseminarium	WIEDZA	<u>Metody dydaktyczne</u> <u>podające:</u>	Zaliczenie semestru zimowego polega na ocenie stopnia zaawansowania pracy nad

	dyplomowe	K_W05 Zna powiązania pomiędzy poszczególnymi dyscyplinami sztuki, koniecznymi przy podejmowanych zadaniach projektowych oraz wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy praktycznymi i teoretycznymi aspektami sztuk wizualnych. K_W06 Zna sposoby plastycznego analizowania przestrzeni i formy jako kontekstu dla własnych realizacji artystycznych i projektowych. K_W07 Ma szczegółową wiedzę w zakresie struktury, percepcji i odwzorowania przestrzeni niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zadań artystycznych i projektowych w zakresie aranżacji i adaptacji wnętrz. K_W08 Posiada pogłębioną warsztatową wiedzę dotyczącą materiałów i narzędzi (w tym – nowoczesnych instrumentów i	- pogadanka <u>Metody dydaktyczne</u> <u>poszukujące:</u> - giełda pomysłów - projektu - ćwiczeniowa, obejmujące: - wstępne konsultacje dotyczące podejmowanego w pracy dyplomowej tematu projektowego, - indywidualne konsultacje i korekty, - omówienia i dyskusje w przypadku projektów zespołowych, - przygotowanie do publicznej prezentacji i obrony pracy dyplomowej	dyplomem. W ciągu roku akad. w obecności wszystkich prowadzących zajęcia z przedmiotu odbywają się przynajmniej dwa przeglądy grupowe, po jednym w semestrze zimowym i letnim. Studenci prezentują koncepcje i omawiają rozwiązania postawionych zadań projektowych. Zaliczenie semestru letniego polega na ocenie ukończonej pracy dyplomowej. Na ocenę składa się: - umiejętność samodzielnego pozyskiwania niezbędnych informacji, ich selekcja oraz krytyczna analiza i przetwarzanie (W1,W2, W3, W4,W5, U1, U2, U3, K1, K2, K3), - oryginalność koncepcji (W2, W3, U2, U3, U4, K3,), - umiejętność formułowania i prezentacji założeń w części opisowej projektu (W1, U1, U5, U7,U8, K2, K3), - jakość projektowa pracy – dokumentacja techniczna, wizualizacje i opracowanie graficzne projektu (W2, W4, W5, W6, U4, U6, K2,), - sposób podania pracy dyplomowej (,U5, U6,U7,U8,
--	-----------	---	--	--

		programów cyfrowych), ich znaczenia oraz sposobów praktycznego zastosowania w sztukach wizualnych i projektowych. K_W10 Wymienia elementy i systemy współczesnej infrastruktury technicznej, materiałów budowlanych i wykończeniowych, instalacji w budynku, standardów, norm i przepisów związanych z architekturą i budownictwem. K_W11 Zna mechanizmy psychologiczne, społeczne, kulturowe i prawne wpływające na odbiór informacji wizualnej oraz na komunikację społeczną. UMIEJĘTNOŚCI K_U04 Potrafi odczytywać i analizować rysunki architektoniczne w celu rozwiązywania problemów projektowych. K_U05 Potrafi samodzielnie przygotować pracę pisemną		K2).
--	--	--	--	------

		o charakterze naukowym w oparciu o warsztat badawczy nauk humanistycznych z wykorzystaniem metod, zależnych od charakteru tematu. K_U06 Dokonuje analizy form przestrzennych oraz zależności zachodzących pomiędzy nimi a otoczeniem oraz oceny przestrzeni i analizy jej struktur pod kątem kreatywnego rozwiązywania zadań projektowych i artystycznych. K_U07 Umie realizować własne koncepcje artystyczne świadomie posługując się narzędziami warsztatu artystycznego i projektowego, wykorzystując właściwe środki formalne i techniki, zarówno w projektowaniu wnętrz w architekturze współczesnej jak i historycznej. K_U08 W zaawansowany sposób posługuje się tradycyjnymi i współczesnymi technikami i technologiami z dziedziny sztuk wizualnych.		
--	--	--	--	--

		K_U09 Potrafi definiować cele projektowe prac artystycznych i projektowych pod kątem ich realizacji, w aspekcie estetycznym, funkcjonalnym, społecznym i prawnym. K_U10 Potrafi opisać i czytelnie przekazać koncepcje projektowe oraz projekty wykonawcze stosując odpowiednio dobraną do odbiorcy i tematu technikę przekazu myśli projektowej. K_U11 Wykorzystując różne techniki, potrafi przygotować prezentację i dokumentację wizualną twórczości własnej i cudzej. KOMPETENCJE SPOŁECZNE K_K04 Dostrzega i formułuje dylematy, jest zdolny do samokrytyki i krytyczny wobec innych oraz świadomy swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie kompetencji		
--	--	---	--	--

		zawodowych. K_K07 Potrafi komunikować się z odbiorcami realizacji artystycznych i projektowych, tworząc pola do dyskusji, edukacji i wzajemnego inspirowania się i organizowania procesu doskonalenia warsztatowego innych osób. K_K08 Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.		
Wychowanie fizyczne	...			
Lektorat z języka obcego	45. Lektorat z języka zachodniego	UMIEJĘTNOŚCI K_U12 Potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz w wyższym stopniu w zakresie specjalistycznej terminologii		

		związanej z projektowaniem.		
BHP				
Praktyki*	46. Praktyka zawodowa	WIEDZA K_W10 Wymienia elementy i systemy współczesnej infrastruktury technicznej, materiałów budowlanych i wykończeniowych, instalacji w budynku, standardów, norm i przepisów związanych z architekturą i budownictwem. K_W11 Zna mechanizmy psychologiczne, społeczne, kulturowe i prawne wpływające na odbiór informacji wizualnej oraz na komunikację społeczną. K_W12 Zna zasady zarządzania projektem i realizacji procesu inwestycyjnego. Ma wiedzę z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego oraz organizacji różnych form przedsiębiorczości. UMIEJĘTNOŚCI	<u>Metoda dydaktyczna</u> podająca : - pogadanka <u>Metody dydaktyczne poszukujące:</u> - doświadczeń - giełda pomysłów - okrągłego stołu - projektu	<u>Metody oceniania:</u> Zaliczenie na podstawie karty pracy i opinii wystawionej przez instytucję goszczącą (W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4,)

		K_U01 Potrafi współdziałać i pracować w zespole, przyjmując w nim wyznaczone role lub twórczo inicjując działania grupowe. K_U04 Potrafi odczytywać i analizować rysunki architektoniczne w celu rozwiązywania problemów projektowych. K_U13 Posiada umiejętność współpracy z innymi specjalistami takimi jak: architekci, projektanci z innych branż, wykonawcy i artyści oraz planowania i realizacji własnego uczenia się przez całe życie. KOMPETENCJE SPOŁECZNE K_K01 Potrafi komunikować się i budować relacje ze współpracownikami, inwestorami i wykonawcami. K_K02 Ma świadomość wyzwań		
--	--	--	--	--

		związanych z pracą w zespole oraz pełnionych w nim roli. K_K08 Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.		
Praca dyplomowa i/lub egzamin dyplomowy**	47. Praca dyplomowa	WIEDZA K_W05 Zna powiązania pomiędzy poszczególnymi dyscyplinami sztuki, koniecznymi przy podejmowanych zadaniach projektowych oraz wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy praktycznymi i teoretycznymi aspektami sztuk wizualnych. K_W06 Zna sposoby plastycznego analizowania przestrzeni i formy jako kontekstu dla własnych realizacji artystycznych i projektowych. K_W07 Ma szczegółową wiedzę w		

		zakresie struktury, percepcji i odwzorowania przestrzeni niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zadań artystycznych i projektowych w zakresie aranżacji i adaptacji wnętrz. K_W08 Posiada pogłębioną warsztatową wiedzę dotyczącą materiałów i narzędzi (w tym – nowoczesnych instrumentów i programów cyfrowych), ich znaczenia oraz sposobów praktycznego zastosowania w sztukach wizualnych i projektowych. K_W10 Wymienia elementy i systemy współczesnej infrastruktury technicznej, materiałów budowlanych i wykończeniowych, instalacji w budynku, standardów, norm i przepisów związanych z architekturą i budownictwem. K_W11 Zna mechanizmy psychologiczne, społeczne, kulturowe i prawne wpływające na odbiór informacji wizualnej oraz na komunikację społeczną.		
--	--	--	--	--

		UMIEJĘTNOŚCI K_U04 Potrafi odczytywać i analizować rysunki architektoniczne w celu rozwiązywania problemów projektowych. K_U05 Potrafi samodzielnie przygotować pracę pisemną o charakterze naukowym w oparciu o warsztat badawczy nauk humanistycznych z wykorzystaniem metod, zależnych od charakteru tematu. K_U06 Dokonuje analizy form przestrzennych oraz zależności zachodzących pomiędzy nimi a otoczeniem oraz oceny przestrzeni i analizy jej struktur pod kątem kreatywnego rozwiązywania zadań projektowych i artystycznych. K_U07 Umie realizować własne koncepcje artystyczne świadomie posługując się narzędziami warsztatu artystycznego i projektowego,		
--	--	--	--	--

		wykorzystując właściwe środki formalne i techniki, zarówno w projektowaniu wnętrz w architekturze współczesnej jak i historycznej. K_U08 W zaawansowany sposób posługuje się tradycyjnymi i współczesnymi technikami i technologiami z dziedziny sztuk wizualnych. K_U09 Potrafi definiować cele projektowe prac artystycznych i projektowych pod kątem ich realizacji, w aspekcie estetycznym, funkcjonalnym, społecznym i prawnym. K_U10 Potrafi opisać i czytelnie przekazać koncepcje projektowe oraz projekty wykonawcze stosując odpowiednio dobraną do odbiorcy i tematu technikę przekazu myśli projektowej. K_U11 Wykorzystując różne techniki, potrafi przygotować prezentację i dokumentację wizualną twórczości własnej i cudzej.		
--	--	--	--	--

		KOMPETENCJE SPOŁECZNE K_K04 Dostrzega i formułuje dylematy, jest zdolny do samokrytyki i krytyczny wobec innych oraz świadomy swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie kompetencji zawodowych. K_K07 Potrafi komunikować się z odbiorcami realizacji artystycznych i projektowych, tworząc pola do dyskusji, edukacji i wzajemnego inspirowania się i organizowania procesu doskonalenia warsztatowego innych osób. K_K08 Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.		
Praktyki*				
Wymiar praktyk	6 miesięcy			

Forma odbywania praktyk	720 godz. zegarowych – rozliczenie na podstawie dziennika praktyk/karty pracy PRAKTYKA W BIURZE PROJEKTOWYM, BĄDŹ INSTYTUCJI KULTURY POSIADAJĄCEJ TAKIE BIURO													
Zasady odbywania praktyk	Student samodzielnie wybiera miejsce odbywania praktyki zgodnie z podjętym kierunkiem studiów w miejscach (biura projektowe, firmy branżowe i instytucje) zlokalizowanych w pobliżu miejsca zamieszkania lub siedziby Uczelni. Praktykę zawodową można odbyć jednorazowo w 8 semestrze studiów, bądź w okresie wakacyjnym w 3 cyklach: po 4, 6, 8 semestrze) w wymiarze 720 łącznej ilości godzin. Zaliczenie praktyk wymaganych przez plan studiów jest warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego. Zaliczenia praktyk dokonuje opiekun praktyk, na podstawie karty pracy.													
Szczegółowe wskaźniki punktacji ECTS														
Dyscypliny naukowe lub artystyczne, do których odnoszą się efekty uczenia się:														
	<table><tr><th rowspan="2">Dyscyplina naukowa lub artystyczna</th><th colspan="2">Punkty ECTS</th></tr><tr><th>liczba</th><th>%</th></tr><tr><td>1.</td><td>SZTUKI PLASTYCZNE I KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI</td><td>236</td><td>79</td></tr><tr><td>2.</td><td>NAUKI O SZTUCE</td><td>64</td><td>21</td></tr></table>	Dyscyplina naukowa lub artystyczna	Punkty ECTS		liczba	%	1.	SZTUKI PLASTYCZNE I KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI	236	79	2.	NAUKI O SZTUCE	64	21
Dyscyplina naukowa lub artystyczna	Punkty ECTS													
	liczba	%												
1.	SZTUKI PLASTYCZNE I KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI	236	79											
2.	NAUKI O SZTUCE	64	21											

Grupy przedmiotów zajęć	Przedmiot	Liczba punktów ECTS	Liczba ECTS w dyscyplinie: (wpisać nazwy dyscyplin)***		Liczba punktów ECTS z zajęć do wyboru	Liczba punktów ECTS, jaką student uzyskuje w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	Liczba punktów ECTS, które student uzyskuje realizując: zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów*** / zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne *****
			Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	Nauki o sztuce			
Grupa przedmiotów I PRZEDMIOTY Z ZAKRESU PROJEKTOWANIA WNĘTRZ	Podstawy projektowania	15	15	0	0	7,2	15
	Projektowanie wnętrz	23	23	0	0	12	23
	Projektowanie wnętrz w architekturze historycznej	8	4	4	0	3,6	8
	Wystawiennictwo	6	6	0	0	2,4	6

Grupa przedmiotów II PRZEDMIOTY Z ZAKRESU PROJEKTOWANIA FORM UŻYTKOWYCH	Aktualia designu	1	0	1	0	0,6	0
	Projektowanie form użytkowych	9	9	0	0	4,8	9
	Projektowanie mebli	9	9	0	0	4,8	9
Grupa przedmiotów III PRZEDMIOTY Z ZAKRESU WSPOMAGANIA PROJEKTOWANIA	Psychologia widzenia	2	0	2	0	1,2	0
	Rysunek projektowy	8	8	0	0	4,8	8
	Ergonomia	2	2	0	0	1,2	1
	Wprowadzenie do programów bitmapowych, wektorowych i modelowania 3D	4	4	0	0	2,4	4
	Komputerowe wspomaganie projektowanie i metody parametryczne	11	11	0	0	7,2	11
	Zaawansowane techniki wizualizacji	3	3	0	0	1,2	3

	Techniki oświetleniowe	2	2	0	0	1,2	1
	Materiałoznawstwo	4	4	0	0	2,4	4
	Modelowanie	5	5	0	0	3,6	5
	Podstawy budownictwa	2	2	0	0	1,2	2
	Przepisy w praktyce projektowej	2	2	0	0	1,2	2
	Organizacja procesu inwestycji	2	2	0	0	1,2	2
	Problematyka adaptacji wnętrz zabytkowych	2	0	2	0	1,2	1
	Teoria i aspekty prawne ochrony dziedzictwa kulturowego	2	0	2	0	1,2	1
Grupa przedmiotów IV	Kompozycja	6	6	0	0	3,6	2

PRZEDMIOTY Z ZAKRESU KSZTAŁCENIA ARTYSTYCZNEGO	Rysunek	11	11	0	0	7,2	0
	Malarstwo	6	6	0	0	4,8	0
	Rzeźba i wstęp do designu	7	7	0	0	4,8	2
	Fotografia	3	3	0	0	1,8	1
	Podstawy projektowania graficznego	2	2	0	0	1,2	2
Grupa przedmiotów V PRZEDMIOTY Z ZAKRESU HUMANISTYKI I WIEDZY O SZTUCE	Historia filozofii	2	0	2	0	1,2	0
	Estetyka	3	0	3	0	2,4	0
	Wstęp do historii architektury	4	0	4	0	1,8	0
	Sztuka, architektura i wystroje w ujęciu historycznym	12	0	12	0	4,8	0
	Współczesne tendencje dyscyplin	2	0	2	0	1,2	0

	sztuki						
Grupa przedmiotów VI PRZEDMIOTY Z ZAKRESU KOMUNIKACJI I NAUK SPOŁECZNYCH	Psychologia środowiskowa	1	0	1	0	0,6	0
	Psychologia relacji z klientem	1	0	1	0	0,6	1
	Portfolio i marka osobista	3	3	0	0	1,2	3
	Ochrona własności intelektualnej	1	1	0	0	0,6	0
Grupa przedmiotów VII Moduł do wyboru FAKULTATYWNE PRACOWNIE ARTYSTYCZNE	Moduły do wyboru 1 Laboratorium form przestrzennych lub Laboratorium działań przestrzennych	12	12	0	12	7,2	0
	Moduły do wyboru 2 Ceramika artystyczna lub	6	6	0	6	4,8	0

	Szkło artystyczne						
Grupa przedmiotów do wyboru, np. niezwiązane z kierunkiem zajęcia ogólnouczeniiane lub zajęcia oferowane na innym kierunku studiów	Zajęcia ogólnouniwersyteckie	4	0	4	4	2	0
Kierunkowe seminarium teoretyczne	Kierunkowe seminarium teoretyczne	6	0	6	6	3	0
Magisterska pracownia dyplomowa (Praca dyplomowa i/lub egzamin dyplomowy**)	Proseminarium dyplomowe	3	2	1	3	1,6	0
	Magisterska pracownia dyplomowa	45	38	7	45	11	33
Wychowanie fizyczne		0	0	0	0	0	0
Lektorat z języka obcego	Lektorat z języka zachodniego	10	0	10	10	6	0
Praktyki*	Praktyka zawodowa	28	28	0	28	10	28
RAZEM:		300	236 / 79%	64 / 21%	114 / 38%	150/ 50%	192/ 64%

* Program studiów o profilu praktycznym przewiduje praktyki zawodowe w wymiarze co najmniej:

- 6 miesięcy - w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich,
- 3 miesięcy - w przypadku studiów drugiego stopnia.

** Praca dyplomowa jest:

- obligatoryjna w przypadku studiów drugiego stopnia i jednolitych studiów magisterskich,
- fakultatywna w przypadku studiów pierwszego stopnia.

*** nazwy dyscyplin naukowych oraz artystycznych muszą być zgodne z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 11 października 2022 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. z 2022 r., poz. 2202 z późn. zm.)

**** dotyczy profilu ogólnoakademickiego

***** dotyczy profilu praktycznego

Grupy przedmiotów	Przedmiot	Treści programowe
Grupa przedmiotów I PRZEDMIOTY Z ZAKRESU PROJEKTOWANIA WNĘTRZ	Podstawy projektowania	Student zapoznaje się z podstawową wiedzą na temat sposobów kształtowania przestrzeni dla człowieka. Poznaje podstawy budownictwa i dizajnu, zagadnienia związane z konstrukcją, instalacjami, ergonomią, technikami wykonawczymi, ważniejszymi przepisami Prawa Budowlanego i normami. Zapoznaje się także z metodami przedstawiania projektów. W zależności od typu i zakresu zadania, Student wykonuje samodzielnie lub w grupie prace projektowe inspirowane tematyką zajęć, przedstawia ją przy pomocy prezentacji multimedialnej, dokumentacji technicznej, formy przestrzennej oraz opracowanych graficznie plansz.
	Projektowanie wnętrz	Studenci poszerzają i utrwalają wiedzę na temat kształtowania przestrzeni wnętrz. Wykonują samodzielnie oraz w grupach prace projektowe inspirowane tematyką zajęć, przedstawiają je przy pomocy formy przestrzennej oraz opracowanych graficznie plansz.
	Projektowanie wnętrz w architekturze historycznej	Zajęcia mają na celu: ✓ praktyczne przygotowanie studentów do świadomego projektowania wnętrz w architekturze historycznej oraz współczesnego wyposażenia z poszanowaniem wartości zabytku i uwzględnieniem jego cech charakterystycznych; ✓ pogłębienie umiejętności samodzielnej identyfikacji i analizy wartości zabytku i wykorzystania tej wiedzy w praktyce projektowej; ✓ uwrażliwienie studenta na błędne realizacje, odpowiedzialność projektanta w tym zakresie i pogłębienie świadomości o konieczności indywidualnego podejścia do zadań projektowych w obrębie zabytku. WŁASNE PROJEKTY - współczesnego elementu wyposażenia historycznego wnętrza/ koncepcji i ekspozycji wystawy muzealnej w zabytkowym wnętrzu; - adaptacji zabytkowego wnętrza do wybranych współczesnych funkcji) poprzedza zadanie pogłębiające umiejętność krytycznej oceny adaptacji/przebudowy zabytkowych wnętrz polegające na przygotowaniu przez studentów prezentacji na temat wybranej realizacji adaptacji zabytku i poddania jej ocenie.

		Student przygotowuje projekty, konsultując poszczególne etapy z prowadzącym, a po ich wykonaniu prezentuje je na forum grupy uzasadniając przyjęte metody.
	Wystawiennictwo	Przedmiot ma na celu wprowadzenie, rozwinięcie umiejętności związanych z prezentacją ekspozycji, wystawiennictwa prac artystycznych, zabytkowych, wykorzystania multimediiów na ekspozycji oraz budowy narracji ekspozycji, zależnie od przeznaczenia, miejsca ekspozycji i jej odbiorcy, budowania strategii ekspozycyjnych oraz prezentacji dzieł o różnej formie. Uporządkowanie wiedzy o problematyce wystawiennictwa.
Grupa przedmiotów II PRZEDMIOTY Z ZAKRESU PROJEKTOWANIA FORM UŻYTKOWYCH	Aktualia designu	Ten przedmiot na studiach magisterskich w dziedzinie Architektury Wnętrz skupia się na aktualnych trendach i nowościach w dziedzinie designu, które mają wpływ na projektowanie wnętrz. Studenci będą eksplorować nowe materiały, technologie, style i podejścia projektowe, aby rozwijać swoje umiejętności projektowe i być na bieżąco z najnowszymi osiągnięciami w branży projektowej. Dodatkowo ćwiczenia mają za zadanie wypracowanie u studentów podstawowej umiejętności nazywania, odczytywania, opisywania i zrozumienia zjawisk zachodzących we współczesnym designie.
	Projektowanie form użytkowych	Ten przedmiot na studiach magisterskich w dziedzinie Architektury Wnętrz koncentruje się na projektowaniu form użytkowych, takich jak meble, oświetlenie, akcesoria i inne elementy wyposażenia wnętrz, ale również design produktu nie związanego z wnętrzami. Studenci zdobędą umiejętności w zakresie tworzenia innowacyjnych, funkcjonalnych i estetycznych form, które stanowią projektową odpowiedź na potrzeby użytkowników.
	Projektowanie mebli	Przedmiot Projektowanie mebli ma na celu teoretyczne i praktyczne zapoznanie studenta z procesem powstawania mebla: tworzenie założeń projektowych, koncepcji projektu, doboru odpowiednich materiałów, rzeczywiste wykonanie modelu w skali 1:10, opracowanie konstrukcji mebla, wykonanie wirtualnego, parametrycznego modelu 3D, opracowanie dokumentacji technicznej oraz analizy kosztów; w dalszej części – opracowanie technologii wytworzenia mebla. W części teoretycznej student poznaje konstrukcje, technologie mebli skrzyniowych, szkieletowych i tapicerowanych, rodzaje materiałów wykorzystywanych w meblarstwie i ich właściwości, ergonomię mebli, złącza i łączniki wykorzystywane w konstrukcjach mebli. W części praktycznej student poznaje podstawy obsługi programu Autodesk Inventor i wykorzystuje te umiejętności w procesie projektowania mebli i innych elementów wystroju wnętrz. Część praktyczna poparta jest wiedzą z zakresu projektowania mebli, zasad ergonomii, właściwości materiałów, uszlachetniania powierzchni, technologii wytwarzania mebli (jednostkowej i seryjnej) i zasad konstrukcji elementów wyposażenia wnętrz.

Grupa przedmiotów III PRZEDMIOTY Z ZAKRESU WSPOMAGANIA PROJEKTOWANIA	Psychologia widzenia	Przedmiot psychologia widzenia ma celu zapoznanie studentów z mechanizmami odpowiedzialnymi za odbiór informacji wizualnej z uwzględnieniem zróżnicowanych warunków środowiska zewnętrznego i wewnętrznego odbiorcy.
	Rysunek projektowy	Rysunek projektowy to jedno z głównych narzędzi projektanta. Studenci poznają zasady różnych konwencji rysunkowych stosowanych w pracy projektowej i ćwiczą praktyczne umiejętności w każdej z nich.
	Ergonomia	Student zapoznaje się z podstawowymi zagadnieniami z zakresu ergonomii. Podczas zajęć poznaje zasady projektowania pomieszczeń o różnych funkcjach oraz elementów ich wyposażenia z uwzględnieniem potrzeb użytkowników, również tych o szczególnych wymaganiach (dzieci, osób starszych, osób niepełnosprawnych).
	Wprowadzenie do programów bitmapowych, wektorowych i modelowania 3D	Przedmiot Wprowadzenie do programów bitmapowych, wektorowych i modelowania 3D ma na celu zapoznanie studenta z technikami pracy z oprogramowaniem do tworzenia i edycji grafiki bitmapowej, rastrowej oraz podstaw pracy w środowisku 3D; Zaznajomienie studenta z jego możliwościami i ograniczeniami, oraz wyrobienie dobrych nawyków przydatnych przy realizacji projektów.
	Komputerowe wspomaganie projektowanie i metody parametryczne	Komputerowe Wspomaganie Projektowania i metody parametryczne ma na celu gruntowne zapoznanie studenta z cyfrowymi narzędziami i metodami pracy wspomagającymi projektowanie wewnątrz. Przedmiot obejmuje wprowadzenie do pracy w środowisku programów typu CAD przy projektach 2D i 3D. Dodatkowo student pozna techniki fotorealistycznej wizualizacji swoich koncepcji z użyciem oprogramowania do tworzenia grafiki 3D.
	Zaawansowane techniki wizualizacji	Zaawansowane techniki wizualizacji mają na celu pogłębienie zaznajomienia się studenta z cyfrowymi narzędziami i metodami pracy wspomagającymi projektowanie wewnątrz. Przedmiot obejmuje rozszerzenie wiedzy nt. pracy w środowisku programów 2D i 3D a także z wykorzystaniem technologii rozszerzonej rzeczywistości VR. Dodatkowo student pozna zaawansowane techniki fotorealistycznej wizualizacji swoich koncepcji z użyciem oprogramowania do tworzenia grafiki 3D oraz świadomym i optymalnym wykorzystaniu mieszania generatywnych obliczeń sztucznej inteligencji (AI)
	Techniki	Student zapoznaje się z podstawową wiedzą na temat światła naturalnego i sztucznego, jego oddziaływania na obiekty architektury i ich użytkowników zarówno we wnętrzach, jak na zewnątrz. Poznaje podstawy

	oświetleniowe	budowy, projektowania i eksploatacji instalacji oświetleniowej. Poznaje sposoby oświetlania pomieszczeń, rodzaje źródeł światła i opraw oświetleniowych. Student w trakcie zajęć wykonuje kolejne ćwiczenia. Jako podsumowanie zdobytej wiedzy i umiejętności przygotowuje projekt instalacji oświetleniowej, przedstawia ją w typowej formie projektu (opracowanie z opisem, rysunkami budowlanymi i wizualizacjami) oraz w prezentuje na ostatnich zajęciach.
	Materiałoznawstwo	Studenci zapoznają się z podstawową wiedzą na temat współczesnych materiałów budowlanych i wykończeniowych. Poznają rodzaje materiałów, technologię i zakres ich stosowania, opracowują wybrane zagadnienie dotyczące tematyki zajęć oraz wykonują pracę projektową.
	Modelowanie	Ten przedmiot na kierunku Architektura Wnętrz skupia się na modelowaniu i eksperymentowaniu z różnymi materiałami, technikami i procesami w celu tworzenia innowacyjnych rozwiązań projektowych. Studenci zdobędą umiejętności i wiedzę niezbędną do tworzenia fizycznych modeli, testowania koncepcji, analizowania ich funkcjonalności i estetyki oraz doskonalenia swojego procesu projektowego.
	Podstawy budownictwa	Student poznaje podstawy budownictwa: zagadnienia związane z konstrukcją obiektów budowlanych, technologiami realizacji budynków, instalacjami wewnętrznymi, izolacjami i elementami wyposażenia technicznego.
	Przepisy w praktyce projektowej	Zapoznanie studentów z regulacją administracyjno - prawną procesu budowlanego i kształcenie umiejętności wykorzystania źródeł prawa oraz jego interpretacji w trakcie projektowania.
	Organizacja procesu inwestycji	Zapoznanie studentów z regulacją administracyjno - prawną procesu inwestycyjnego oraz kompetencjami osób i organów biorących udział w inwestycji na każdym jej etapie.
	Problematyka adaptacji wnętrz zabytkowych	Wprowadzenie do problematyki adaptacji zabytkowych wnętrz. Zapoznanie z metodami i elementami procesu konserwatorskiego oraz czynnikami wpływającymi na przyjmowane rozwiązania projektowe, w tym uwrażliwienie na odpowiedzialność projektanta oraz konieczność współpracy ze specjalistami różnych dziedzin. Wskazanie specyfiki problematyki konserwatorskiej adaptacji określonych typów architektury: zamków i ruin, kamienic, architektury sakralnej, przemysłowej i ludowej, ze szczególnym uwzględnieniem projektowania wyposażenia do zabytkowych wnętrz sakralnych. Zapoznanie z możliwościami i utrudnieniami wynikającymi z wprowadzanych wybranych współczesnych funkcji do zabytku: muzealnych, gastronomicznych, mieszkalnych. Przygotowanie do odpowiedzialnego i świadomego projektowania w zabytku, identyfikowania jego wartości i wyszukiwania

		podporządkowanych im rozwiązań architektonicznych.
	Teoria i aspekty prawne ochrony dziedzictwa kulturowego	Zajęcia mają na celu zapoznanie: z podstawami teorii ochrony konserwatorskiej ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki zabytków architektury; z zasadami metodyki wartościowania zabytków architektury w odniesieniu do genezy i dokumentów będących źródłem tych zasad; z prawem ochrony zabytków i dziedzictwa kulturowego na przykładzie prawa krajowego i międzynarodowego (najważniejsze definicje; ich geneza i normy prawne; organizacja systemu ochrony zabytków, elementy postępowania administracyjnego w Polsce; geneza prawa ochrony zabytków w Europie; najważniejsze konwencje międzynarodowe, związane z ochroną dziedzictwa). Uzyskana wiedza ma na celu uświadomienie znaczenia wartości zabytków, uwrażliwienie na prawną i etyczną odpowiedzialność za działania/zaniechania wobec zabytków oraz przygotowanie studentów do wykorzystania wiedzy z zakresu prawa i teorii ochrony dziedzictwa do realizacji zadań projektowych w zabytkach zw. z zawodem architekta wnętrz.
Grupa przedmiotów IV PRZEDMIOTY Z ZAKRESU KSZTAŁCENIA ARTYSTYCZNEGO	Kompozycja	Przedmiot obejmuje podstawowe zagadnienia plastyczne, związane z komponowaniem elementów formy plastycznej na płaszczyźnie i w przestrzeni.
	Rysunek	Rysunek jest przedmiotem obowiązkowym dla studentów kierunku Architektura Wnętrz Obejmuje zestawy ćwiczeń o zróżnicowanym stopniu zaawansowania. Przedmiot rysunek realizowany jest w formie ćwiczeń. Ćwiczenia są realizacją zadań o rosnącym stopniu złożoności i trudności. Mają one charakter praktyczny. Obejmują zagadnienia artystyczne i warsztatowe. Zmierzają do świadomego, opanowania rysunku koniecznego w projektowaniu.
	Malarstwo	Przedmiot Malarstwo realizowany jest w formie ćwiczeń i nastawiony jest na edukację wrażliwości kolorystycznej,uczy umiejętności czucia i rozpoznawania harmonii kolorystycznej na wartościach chromatycznych i monochromatycznych. Uczy rozpoznawać wartości jakościowe tonalne, fakturowe, formalne, kompozycyjne, stylizacyjne. Ćwiczenia są realizacją zadań o rosnącym stopniu złożoności i trudności. Przedmiot uczy rozwiązywania zagadnień problemowych poprzez kolor w powiązaniu z zadaniami projektowymi oraz w powiązaniu z przestrzenią architektoniczną w ujęciu artystycznym, użytkowym i funkcjonalnym.
	Rzeźba i wstęp do designu	Przedmiot Rzeźba i wstęp do designu ma charakter artystyczny i praktyczny, który poza ogólnym rozwojem świadomości artystycznej studentów, wyposaża ich w wiedzę i umiejętności pozwalające analizować wzajemne relacje brył, relacje brył z przestrzenią zewnętrzną oraz relacje człowieka z otoczeniem. Ważnym aspektem jest zdobycie świadomości złożoności procesu projektowania, w tym poszukiwania inspiracji w formach organicznych na podstawie analizy ich struktury i kształtu. Zdobyte tu doświadczenia są podstawą do projektowania bryły, przestrzeni czy szeroko rozumianego designu.

		Ważnym elementem kształcenia jest zdobycie doświadczenia w zespołowym rozwiązywaniu postawionych przed studentami zadań.
	Fotografia	Przedmiot Fotografia ma na celu zapoznanie studentów, w podstawowym zakresie, z techniczną i technologiczną stroną tego medium oraz środkami wyrazu, jakimi ono operuje. Jest ukierunkowany na opanowanie elementarnych umiejętności posługiwania się sprzętem fotograficznym i oświetleniowym w warunkach studyjnych i plenerowych, jak również przyswojenie podstawowych informacji na temat historii fotografii, ważniejszych nurtów i ich przedstawicieli. Obejmuje także wybrane zagadnienia fotograficzne odwołujące się do funkcji użytkowej fotografii. Odnosi się w sposób bezpośredni do obrazu fotograficznego, jako nośnika komunikatu wizualnego i służy jednocześnie pogłębieniu i utrwaleniu wcześniej zdobytej wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych. Celem przedmiotu jest zwrócenie uwagi na medium fotograficzne, jako język współczesnej twórczości artystycznej i projektowej.
	Podstawy projektowania graficznego	Przedmiot Podstawy Projektowania graficznego obejmuje zagadnienia dotyczące współczesnej grafiki użytkowej w kontekście wykorzystania głównie technik analogowych uzupełnionych o technologię cyfrową. W oparciu o najnowsze trendy w tej dyscyplinie sztuki rozwijać się będzie umiejętności związane z typografią, szeroko rozumianym znakiem graficznym, kompozycją.
Grupa przedmiotów V PRZEDMIOTY Z ZAKRESU HUMANISTYKI I WIEDZY O SZTUCE	Historia filozofii	Przedmiot ma na celu wprowadzenie studentów do problematyki historii filozofii od starożytności do współczesności. Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z najważniejszymi systemami i problemami filozoficznymi w ujęciu historycznym, a także z najważniejszymi pojęciami i stanowiskami filozoficznymi w kontekście nauk o sztuce.
	Estetyka	Celem wykładu jest zapoznanie studenta z najważniejszymi koncepcjami estetycznymi. Będzie on mógł poznać takie pojęcia i kategorie jak: podmiot, zmysły, wyobraźnia, rozum, intelekt, smak, geniusz, twórczość, sztuka, natura, kultura, piękno, wzniosłość, malowniczość, tragizm, czy komizm. Wykłady wzbogacone są prezentacjami multimedialnymi: słuchowisko, fragmenty filmów, spektakli teatralnych i utworów muzycznych.
	Wstęp do historii architektury	Zajęcia mają na celu przygotowanie studentów do samodzielnej pracy na poziomie licencjatu, opartej na właściwej interpretacji dzieła architektonicznego, rozróżnianiu stylistyk, umiejętności przyporządkowania przykładów do stylu, znajomości terminologii z zakresu architektury i budownictwa, oraz znajomości podstawowych technik budowlanych.
	Sztuka, architektura	Wykład wprowadza słuchaczy w problematykę sztuki i architektury od starożytności do współczesności z naciskiem na ANALIZĘ ARCHITEKTURY (materiał, technika, konstrukcja, forma, dekoracja) w

	i wystroje w ujęciu historycznym	kontekście jej FUNKCJI oraz analizę sztuk wizualnych w służbie WYSTROJU I WYPOSAŻENIA WNĘTRZ. Najważniejsze zjawiska przedstawiane są w układzie CHRONOLOGICZNYM, na tle charakterystyki danej kultury i jej obyczaju, z uwzględnieniem przemian politycznych i społecznych. Z wyjątkiem cywilizacji starożytnych, zasięg topograficzny przedmiotu obejmuje kulturę łacińską [zachodnią]: sztukę Europy, w tym Polski, oraz USA dla XIX i XX w. Charakteryzowane są najważniejsze formy architektoniczne i ich przemiany, detal i rzeźba architektoniczna, ornamentyka, organizacja przestrzenna, wystroje wnętrz (malarstwo ścienne, mozaika, witraż i in.), podstawowe elementy wyposażenia (mebel, tkanina). Uzupełniając omawiane są także elementy sztuki niezależne od architektury i wystroju (malarstw, rzeźba, rzemiosło art.). Niektóre zjawiska eksponowane są metodą case study.
	Współczesne tendencje dyscyplin sztuki	Wykład Współczesne tendencje Dyscyplin Sztuki omawia wiodące kierunki i zjawiska w europejskiej (w tym także polskiej) i amerykańskiej sztuce II połowy XX wieku i początku wieku XXI, zwracając szczególną uwagę na zmiany, jakie zaszły w obszarze dyscyplin artystycznych oraz świadomości artystycznej w okresie po drugiej wojnie światowej.
Grupa przedmiotów VI PRZEDMIOTY Z ZAKRESU KOMUNIKACJI I NAUK SPOŁECZNYCH	Psychologia środowiskowa	Przedmiot dotyczy relacji pomiędzy człowiekiem, a przestrzenią, w której funkcjonuje. Celem zajęć jest uświadomienie studentom, jakie czynniki związane z architekturą, otoczeniem, wpływają na dobrostan jednostki i jak taką wiedzę wykorzystać w praktyce.
	Psychologia relacji z klientem	Celem przedmiotu jest ukazanie roli psychologii w poznawaniu i rozumieniu procesów gospodarczych, przede wszystkim w zarządzaniu relacjami.
	Portfolio i marka osobista	Ten przedmiot skupia się na budowaniu efektywnego portfolio oraz rozwoju marki osobistej w kontekście zawodu architekta wnętrz. Studenci zdobędą umiejętności, wiedzę i kompetencje niezbędne do skutecznego promowania swoich prac, budowania profesjonalnego wizerunku oraz nawiązywania trwałych relacji z klientami i partnerami biznesowymi.
	Ochrona własności intelektualnej	Zajęcia mają na celu zaznajomienie studentów z ustawą o ochronie praw autorskich i praw pokrewnych, ze szczególnym zwróceniem uwagi na uprawnienia twórcy oraz uregulowania normatywne regulujące zasady użytkowania dzieła i czerpania z niego korzyści.
Grupa przedmiotów VII	Moduły do wyboru 1	Laboratorium form przestrzennych tworzy pola doświadczeń i eksperymentów w zakresie szeroko rozumianych struktur przestrzennych. Przedmiotem tych badań jest bryła – jej struktura, skala, relacje z innymi bryłami i otoczeniem. Zdobyte tu doświadczenia przydatne będą zarówno w projektowaniu wnętrz,

Moduł do wyboru FAKULTATYWNE PRACOWNIE ARTYSTYCZNE	Laboratorium form przestrzennych lub Laboratorium działań przestrzennych	wystawiennictwie jak i w projektowaniu mebli i elementów wystroju wnętrz. Laboratorium działań przestrzennych tworzy pola doświadczeń i eksperymentów w zakresie szeroko rozumianych struktur przestrzennych. Przedmiotem tych badań jest bryła – jej struktura, skala, relacje z innymi bryłami i otoczeniem. Zdobyte tu doświadczenia przydatne będą zarówno w projektowaniu wnętrz, wystawiennictwie jak i w projektowaniu mebli i elementów wystroju wnętrz.
	Moduły do wyboru 2 Ceramika artystyczna lub Szkło artystyczne	CERAMIKA ARTYSTYCZNA (moduł fakultatywny do wyboru) obejmuje poznanie w stopniu podstawowym problematyki dotyczącej projektowania i realizacji unikatowych form ceramicznych wraz z właściwymi dla niej zagadnieniami techniczno-technologicznymi. SZKŁO ARTYSTYCZNE (moduł fakultatywny do wyboru). Przedmiot realizujący proces zdobywania wiedzy teoretycznej, praktycznej, technologicznej oraz indywidualnego twórczego kształcenia. Ćwiczenia, realizacje zadań, tematów; zrozumienie odmienności specyfiki i estetyki szkła oraz jego plastycznych właściwości ma stać się podstawą przygotowania przyszłych absolwentów do zawodu projektanta świadomie sięgających do szkła artystycznego.
Grupa przedmiotów do wyboru, np. niezwiązane z kierunkiem zajęcia ogólnouczelniane lub zajęcia oferowane na innym kierunku studiów	Zajęcia ogólnouniwersyteckie	
Kierunkowe seminarium teoretyczne	Kierunkowe seminarium teoretyczne	Seminarium, zwieńczone wykonaniem pracy pisemnej na zadany temat, ma przygotować do pisania prac z wykorzystaniem podstawowych metod naukowych humanistyki, właściwych dla dyscyplin związanych ze sztuką oraz z zastosowaniem pełnego aparatu naukowego.
Magisterska pracownia	Proseminarium	Zajęcia tworzą przestrzeń przede wszystkim do samodzielnego, świadomego podejmowania i poszukiwania przez studenta interdyscyplinarnie zapośredniczonych tematów, zadań, problemów projektowo-artystyczno-badawczych w kontekście szeroko rozumianego warsztatu projektowego. Zajęcia

dypłomowa Praca dyplłomowa i/lub egzamin dyplłomowy	dyplłomowe	pozwalają nie tylko na opracowanie koncepcji realizowanego zadania, także na przygotowanie pracy nad nim poprzez poszukiwanie źródeł, kontekstów społecznych, artystycznych i użytkowych, jak również uzmysłowienie motywów i celów wyboru zadania. W ten sposób przeprowadzenie zajęć ma ujawnić przed studentem interdyscyplinarny charakter architektury wnętrz, jak również jej metody projektowe, których główną cechą jest integrowanie wiedzy i umiejętności wielu dziedzin naukowych i artystycznych, jak również wniosków pozanaukowej aktywności w sferze społecznej i indywidualnej.
	Magisterska pracownia dyplłomowa	Przedmiot Magisterska pracownia dyplłomowa podsumowuje wiedzę i umiejętności zdobyte w toku studiów na kierunku Architektura Wnętrz w postaci realizacji projektu dyplłomowego. Problematyka pracy dyplłomowej powinna dotyczyć szeroko rozumianego otoczenia człowieka – wnętrza mieszkalnego, przestrzeni użyteczności publicznej, ale także wnętrza urbanistycznego, czy elementu wyposażenia wnętrz, formy użytkowej. Temat pracy wybierany jest samodzielnie przez studenta w uzgodnieniu z promotorem. Praca dyplłomowa na kierunku Architektura Wnętrz obejmuje proces twórczy od koncepcji po realizację projektu wnętrza, uwzględniając analizę funkcjonalno-przestrzenną, estetykę i ergonomię. Studenci rozwijają indywidualne rozwiązania projektowe, dokumentację techniczną oraz wizualizacje, zgodnie z wytycznymi artystycznymi i technologicznymi. Program kładzie nacisk na samodzielność, kreatywność oraz umiejętność prezentacji i obrony projektu.
Wychowanie fizyczne		
Lektorat z języka obcego	Lektorat z języka zachodniego	Przedmiot Specjalistyczny lektorat z języka zachodniego rozwija umiejętności językowe w kontekście zawodowym, dostosowanym do kierunku studiów. Obejmuje naukę terminologii branżowej, analizy tekstów specjalistycznych, prowadzenia korespondencji i prezentacji. Program kładzie nacisk na praktyczne zastosowanie języka w komunikacji profesjonalnej, przygotowując studentów do pracy w międzynarodowym środowisku.
Praktyki	Praktyka zawodowa	Praktyka zawodowa jest integralną częścią studiów na kierunku architektury wnętrz UMK. Stanowi istotny element przygotowania studenta do przyszłej pracy zawodowej. Celem praktyki jest uzupełnienie wiedzy oraz pozyskanie umiejętności praktycznych niezbędnych w wykonywaniu pracy zawodowej, a także zweryfikowanie nabytych przez studenta podczas studiów kompetencji z zakresu projektowania wnętrz. Podczas odbywania praktyk student nabywa umiejętności integrowania posiadanej wiedzy teoretycznej z praktyką życia społeczno-gospodarczego a w szczególności: - sposoby organizacji pracy i zarządzania projektem, - współdziałanie w ramach zespołowej realizacji zadań, - odpowiedzialność za realizację poszczególnych etapów projektu,

		- przygotowanie do samodzielnego wykonywania powierzonych zadań, - funkcjonowanie biura projektowego, - kontakty z podwykonawcami.
--	--	--

Program studiów obowiązuje od semestru zimowego roku akademickiego 2025-2026