

Program studiów**Część A) programu studiów*****Efekty uczenia się**

Wydział prowadzący studia:		Wydział Sztuk Pięknych
Kierunek na którym są prowadzone studia:		konserwacja i restauracja dzieł sztuki
Poziom studiów		studia jednolite magisterskie
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:		poziom 7
Profil studiów:		ogólnoakademicki
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta:		magister
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:		Dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (100%) Dyscyplina wiodąca: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Symbol	Po ukończeniu studiów absolwent osiąga następujące efekty uczenia się:	
WIEDZA		
K_W01	ma gruntowną wiedzę w zakresie ogólnym i szczegółowym dotyczącą obszarów sztuki i nauki przydatną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną	
K_W02	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także potrafi wykorzystywać tę wiedzę dla dalszego rozwoju	
K_W03	ma szczegółową wiedzę teoretyczną i praktyczną z metodyki działań konserwatorskich w wybranej specjalności	
K_W04	zna mechanizmy oddziaływania fizycznych, chemicznych i biologicznych czynników środowiskowych na materię dzieł sztuki i zabytków	
K_W05	posiada wiedzę w zakresie materiałoznawstwa substancji zabytkowej oraz historycznych i współczesnych materiałów konserwatorskich	
K_W06	zna podstawowe metody fizyczne i chemiczne badania dzieł sztuki i zabytków	
K_W07	zna podstawy historii sztuki, z uwzględnieniem interpretacji i podstawowego wartościowania dzieł sztuki	
K_W08	zna podstawy historii i teorii ochrony i konserwacji-restauracji dzieł sztuki i zabytków	
K_W09	posiada wiedzę dotyczącą dawnych technologii i technik artystycznych	
K_W10	posiada wiedzę w dziedzinie sztuk plastycznych w zakresie warsztatu artystycznego	
K_W11	zna podstawy kształtowania się form artystycznych w ujęciu historycznym	
K_W12	zna podstawy fotografii i technik dokumentacji dzieł sztuki, badań i procesów konserwatorsko-restauratorskich	
K_W13	ma elementarną wiedzę o bezpieczeństwie i higienie pracy	
UMIEJĘTNOŚCI		
K_U01	umie przeprowadzić rozpoznanie stanu zachowania zabytku, określić przyczyny zniszczeń i sformułować program prac badawczych oraz konserwatorskich i restauratorskich	
K_U02	potrafi określić, rozpoznać i opisać budowę techniczną dzieła sztuki i zabytku z uwzględnieniem oryginału i warstw wtórnych	

K_U03	potrafi określać główne i szczegółowe cele służące realizacji zadania konserwatorskiego z uwzględnieniem kontekstu kulturowego dzieła sztuki/zabytku
K_U04	posiada umiejętność wykorzystania wiedzy konserwatorskiej, technologicznej oraz wiedzy z zakresu nauk humanistycznych i przyrodniczych dla przygotowania projektu konserwatorskiego
K_U05	posiada umiejętność wykonywania wszystkich zabiegów konserwatorskich i restauratorskich
K_U06	potrafi określić zasady profilaktyki i minimalizacji niszczącego oddziaływania fizycznych, chemicznych i biologicznych czynników środowiskowych na materię dzieł sztuki i zabytków
K_U07	posiada umiejętność wykonania dokumentacji badań dzieł sztuki i zabytków
K_U08	potrafi zaplanować, zinterpretować i powiązać wyniki badań chemicznych, fizycznych, biologicznych z konserwatorskimi i technologicznymi z wykorzystaniem wiedzy na temat dawnych i współczesnych technik oraz tradycji warsztatowych
K_U09	posiada umiejętność opracowania kompleksowej dokumentacji konserwatorskiej
K_U10	rozpoznaje rodzaje technik sztuk plastycznych
K_U11	posiada umiejętności warsztatowe i potrafi zrealizować swoją wizję artystyczną w wybranej formie
K_U12	potrafi wykonać dzieło artystyczne w różnych konwencjach (dawnych i współczesnych)
K_U13	potrafi wykorzystać umiejętności i wiedzę na temat dawnych i współczesnych technologii i technik sztuk plastycznych w pracach konserwatorsko-restauratorskich i artystycznych
K_U14	potrafi wykorzystać umiejętności plastyczne i zastosować wiedzę z obszaru sztuk plastycznych w pracach konserwatorskich i restauratorskich
K_U15	potrafi wykorzystać wiedzę o warsztacie dawnych mistrzów w celu wykonania kopii technologiczno-konserwatorskiej zabytku
K_U16	umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie projektowania i realizacji prac konserwatorskich
K_U17	jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach
K_U18	posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł
K_U19	ma umiejętności językowe w zakresie sztuki oraz specjalistycznego słownictwa konserwatorskiego, właściwego dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
K_U20	w sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentowaniem zagadnień konserwatorskich
K_U21	posiada umiejętność przygotowania klarownych i spójnych wystąpień ustnych, dotyczących szczegółowych zagadnień konserwacji-restauracji i ochrony zabytków
K_U22	potrafi przedstawić wyniki swojej pracy w postaci prezentacji multimedialnej
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
K_K01	ma świadomość znaczenia wartości (artystycznej, historycznej, emocjonalnej itd.) dzieł sztuki i zabytków, ich nieodtworzalności i obowiązku ich respektowania w procesie konserwacji-restauracji
K_K02	ma świadomość znaczenia profesjonalizmu i konieczności przestrzegania zasad etyki zawodowej
K_K03	ma świadomość i rozumie aspekty i skutki (także dalekosiężne) działań konserwatorskich, ich wpływ na dzieło sztuki lub zabytek i środowisko naturalne oraz świadomość związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje
K_K04	ma świadomość i rozumie konieczność uwzględniania kontekstu kulturowego dzieła sztuki lub zabytku w decyzjach konserwatorskich
K_K05	zna ograniczenia własnej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę dalszego kształcenia oraz potrzebę włączania specjalistów z innych dziedzin do rozwiązywania szczególnie złożonych zagadnień konserwatorskich
K_K06	potrafi pracować samodzielnie i w zespole, ma świadomość odpowiedzialności za wspólnie realizowane zadania

K_K07	rozumie potrzebę popularyzacji wiedzy, idei i zasad ochrony dziedzictwa kulturowego
K_K08	rozumie znaczenie kształtowania estetyki dzieła jako wyniku prac konserwatorsko-restauratorskich

część B) programu studiów

Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się

Wydział prowadzący studia:	Wydział Sztuk Pięknych
Kierunek na którym są prowadzone studia:	konserwacja i restauracja dzieł sztuki
Poziom studiów:	studia jednolite magisterskie
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:	poziom 7
Profil studiów:	ogólnoakademicki
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:	Dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (100%) Dyscyplina wiodąca: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Forma studiów:	studia stacjonarne
Liczba semestrów:	12
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:	367
Łączna liczba godzin zajęć dydaktycznych:	4545
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	magister
Wskazanie związku programu studiów z misją i strategią UMK:	Kierunek konserwacja i restauracja dzieł sztuki należy do obszaru kształcenia właściwego dla szkolnictwa artystycznego w zakresie sztuk plastycznych. Specyfika dyscypliny sprawia, że kształcenie w obszarze artystycznym uzupełniane jest o treści z zakresu innych nauk na potrzeby konserwacji zabytków. Przedmiotem studiów są dzieła sztuki/zabytki, rozumiane jako świadome wytwory działalności człowieka (w jej różnych aspektach – artystycznym, technicznym, koncepcyjnym), posiadające kulturową doniosłość (aspekt kulturotwórczy) i składające się na materialne dziedzictwo kulturowe. O charakterze dydaktyki, prowadzonej na kierunku, decyduje w pierwszej kolejności główny cel kształcenia – przysposobienie studentów do pracy zawodowej w praktycznej konserwacji i restauracji dóbr kultury. Przedmiotem działań konserwacji i restauracji dzieł sztuki są dzieła sztuki i zabytki w ich estetycznym, artystycznym, kulturowym i materialnym aspekcie. Stąd istotnym elementem kształcenia jest rozwijanie i udoskonalanie własnych zdolności plastycznych i

		wrażliwości estetycznej, które następnie przekłada się na praktykę konserwacji i restauracji dzieł sztuki/zabytków. Student ponadto przygotowujący jest do projektowania, planowania i praktycznego wykonywania zabiegów konserwatorskich i restauratorskich, które mają zapewnić trwanie tego zróżnicowanego dziedzictwa w oparciu o jego interpretację (przy użyciu różnych metod) oraz ocenę wartości w aspekcie historycznym, artystycznym, kulturowym etc., rozpoznanie budowy, stanu zachowania i przyczyn zniszczeń, a w miarę możliwości także przywrócenie im integralności estetycznej i walorów artystycznych. Trzon kształcenia kierunkowego stanowią przedmioty artystyczne oraz inne przedmioty, które umożliwiają wnikliwe badanie materii dzieł sztuki/zabytków, techniki ich wykonania, stanu zachowania oraz nauka bezpośrednich działań stanowiących istotę procesu konserwacji-restauracji.		
Przedmioty/grupy zajęć wraz z zakładanymi efektami uczenia się*				
Grupy przedmiotów	Przedmiot	Zakładane efekty uczenia się	Formy i metody kształcenia zapewniające osiągnięcie efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta
Grupa przedmiotów kształcenia ogólnego	Historia filozofii z elementami estetyki	Ma gruntowną wiedzę w zakresie ogólnym i szczegółowym przydatną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną Wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami	Wykład, ćwiczenia, pracownia	Egzamin pisemny, egzamin ustny test wielokrotnego wyboru, praca zaliczeniowa
	Historia sztuki starożytnej			
	Wstęp do historii sztuki			
	Chemia w konserwacji zabytków			

Technologia i techniki sztuk plastycznych	studiów, a także potrafi wykorzystywać tę wiedzę dla dalszego rozwoju Ma szczegółową wiedzę teoretyczną i praktyczną z metodyki działań konserwatorskich w wybranej specjalności Zna mechanizmy oddziaływania fizycznych, chemicznych i biologicznych czynników środowiskowych na materię dzieł sztuki i zabytków Posiada wiedzę w zakresie materiałoznawstwa substancji zabytkowej oraz historycznych i współczesnych materiałów konserwatorskich Zna podstawowe metody fizyczne i chemiczne badania dzieł sztuki i zabytków Zna podstawy historii sztuki, z uwzględnieniem interpretacji i podstawowego wartościowania dzieł sztuki Zna podstawy historii i teorii ochrony i konserwacji-restauracji dzieł sztuki i zabytków Posiada wiedzę dotyczącą dawnych technologii i technik artystycznych Posiada wiedzę w dziedzinie sztuk plastycznych w zakresie warsztatu artystycznego Zna podstawy kształtowania się form artystycznych w ujęciu historycznych Zna podstawy fotografii i technik dokumentacji dzieł sztuki, badań i		
Propedeutyka konserwacji dzieł sztuki			
Pigmenty, spoiwa i podłoża malarskie			
Technologie i metody datowania drewna			
Pracownia anatomii plastycznej			
Pracownia rysunku			
Pracownia malarstwa			
Pracownia technik malarskich i pozłotniczych			
Pracownia rzeźby			
Historia sztuki średniowiecznej			
Podstawy informatyki (cyfrowe metody dokumentacji zabytków)			
Historia sztuki nowożytnej			
Żywice sztuczne w konserwacji zabytków			

	Ornamentyka	Procesów konserwatorsko-restauratorskich Ma elementarną wiedzę o bezpieczeństwie i higienie pracy Ma świadomość znaczenia wartości (artystycznej, historycznej, emocjonalnej itd.) dzieł sztuki i zabytków, ich nieodtwarzalności i obowiązku ich respektowania w procesie konserwacji-restauracji Ma świadomość znaczenia profesjonalizmu i konieczności przestrzegania zasad etyki zawodowej Ma świadomość i rozumie aspekty i skutki (także dalekosiężne) działań konserwatorskich, ich wpływ na dzieło sztuki lub zabytek i środowisko naturalne oraz świadomość związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje Ma świadomość i rozumie konieczność uwzględniania kontekstu kulturowego dzieła sztuki lub zabytku w decyzjach konserwatorskich Potrafi analizować przepisy prawne określające warunki podejmowania i prowadzenia działalności gospodarczej		
	Historia sztuki nowoczesnej			
	Ochrona zabytków przed zniszczeniami biologicznymi			
	Historia sztuki współczesnej			
	Współczesne metody badań instrumentalnych			
	Metodyka badań humanistycznych			
	Badania budowy technicznej zabytków			
	Projektowanie konserwatorskie			
	Praktyczne aspekty projektowania konserwatorskiego; konwersatorium			
	Historia i teoria ochrony i konserwacji zabytków			
	Podstawy prawa gospodarczego			

Grupa przedmiotów specjalnościowych konserwacja i restauracja malarstw i rzeźby polichromowanej	Pracownia fotografii dokumentalnej	umie przeprowadzić rozpoznanie stanu zachowania zabytku, określić przyczyny zniszczeń i sformułować program prac badawczych oraz konserwatorskich i restauratorskich	Wykład, ćwiczenia, pracownia	Egzamin, zaliczenie na ocenę, praca zaliczeniowa
	Żywiec sztuczne w konserwacji malarstwa i rzeźby polichromowanej	potrafi określić, rozpoznać i opisać budowę techniczną dzieła sztuki i zabytku z uwzględnieniem oryginału i warstw wtórnych		
	Praktyczne zagadnienia biologii konserwatorskiej	potrafi określać główne i szczegółowe cele służące realizacji zadania konserwatorskiego z uwzględnieniem kontekstu kulturowego dzieła sztuki/zabytku		
	Pracownia dokumentacji konserwatorskiej	potrafi określić zasady profilaktyki i minimalizacji niszczącego oddziaływania fizycznych, chemicznych i biologicznych czynników środowiskowych na materię dzieł sztuki i zabytków		
	Wybrane zagadnienia konserwacji malarstwa dawnego i rzeźby polichromowanej	posiada umiejętność wykonania dokumentacji badań dzieł sztuki i zabytków		
	Wybrane zagadnienia konserwacji dzieł sztuki nowoczesnej i współczesnej	potrafi zaplanować, zinterpretować i powiązać wyniki badań chemicznych, fizycznych, biologicznych z konserwatorskimi i technologicznymi z wykorzystaniem wiedzy na temat		
	Wybrane zagadnienia technologii i technik sztuk plastycznych			
	Materiałoznawstwo spoiw i podobraz malarskich			
	Konserwacja i restauracja malarstwa sztalugowego			

	Konserwacja i restauracja drewnianych podłoży malarskich	dawnych i współczesnych technik oraz tradycji warsztatowych		
	Zagadnienia konserwacji obrazów na podłożu płóciennym	posiada umiejętność opracowania kompleksowej dokumentacji konserwatorskiej		
	Metodyka konserwacji malarstwa i rzeźby drewnianej polichromowanej	rozpoznaje rodzaje technik sztuk plastycznych		
	Materiałoznawstwo barwników i pigmentów malarskich	posiada umiejętności warsztatowe i potrafi zrealizować swoją wizję artystyczną w wybranej formie		
	Pracownia konserwacji i restauracji malarstwa sztalugowego	umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie projektowania i realizacji prac konserwatorskich		
	Techniki reintegracji warstwy malarskiej w malarstwie sztalugowym	jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach		
	Reintegracja warstw malarskich – materiały, techniki, metody	ma świadomość znaczenia wartości (artystycznej, historycznej, emocjonalnej itd.) dzieł sztuki i zabytków, ich nieodtworzalności i obowiązku ich respektowania w procesie konserwacji-restauracji		
	Konserwacja i restauracja malarstwa ściennego	ma świadomość znaczenia profesjonalizmu i konieczności przestrzegania zasad etyki zawodowej		
	Metodyka konserwacji malarstwa ściennego			

	Techniki reintegracji warstwy malarskiej w malarstwie ściennym	ma świadomość i rozumie aspekty i skutki (także dalekosiężne) działań konserwatorskich, ich wpływ na dzieło sztuki lub zabytek i środowisko naturalne oraz świadomość związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje ma świadomość i rozumie konieczność uwzględniania kontekstu kulturowego dzieła sztuki lub zabytku w decyzjach konserwatorskich		
	Transfer dekoracji ściennych			
	Podstawy rekonstrukcji snycerskiej			
	Konserwacja i restauracja rzeźby polichromowanej			
	Pracownia konserwacji i restauracji rzeźby polichromowanej			
	Pracownia konserwacji i restauracji elementów snycerskich i ram			
	Konserwacja i restauracja zabytków metalowych			
	Profilaktyka konserwatorska			
	Praktyczne aspekty profilaktyki konserwatorskiej; konwersatorium			
	Pracownia rysunku i malarstwa dawnego			

	Pracownia kopii malarstwa średniowiecznego			
	Pracownia kopii malarstwa nowożytnego			
	Historyczne techniki artystyczne – technika temperowa			
	Historyczne techniki artystyczne – malarstwo ścienne			
	Historyczne techniki artystyczne – technika olejna			
Grupa przedmiotów specjalnościowych konserwacja i restauracja papieru i skóry	Historia grafiki (techniki artystyczne)	umie przeprowadzić rozpoznanie stanu zachowania zabytku, określić przyczyny zniszczeń i sformułować program prac badawczych oraz konserwatorskich i restauratorskich potrafi określić, rozpoznać i opisać budowę techniczną dzieła sztuki i zabytku z uwzględnieniem oryginału i warstw wtórnych potrafi określać główne i szczegółowe cele służące realizacji zadania konserwatorskiego z uwzględnieniem kontekstu kulturowego dzieła sztuki/zabytku potrafi określić zasady profilaktyki i minimalizacji niszczącego oddziaływania fizycznych, chemicznych i biologicznych	Wykład, ćwiczenia, pracownia	Egzamin, zaliczenie na ocenę, praca zaliczeniowa
	Liternictwo			
	Technologia papieru i skóry			
	Profilaktyka konserwacji zabytków zbiorów bibliotecznych i archiwalnych			
	Pracownia dokumentacji zabytków na podłożu papierowym i skórzanych			
	Materiałoznawstwo spoiw i podobrazy malarskich			
	Pracownia oprawy i zabezpieczania obiektów zabytkowych			
	Propedeutyka konserwacji-restauracji zabytków na papierze			
	Metodyka konserwacji restauracji			

zabytków na pergaminie i skórze	czynników środowiskowych na materię dzieł sztuki i zabytków		
Żywice sztuczne w konserwacji zabytków z papieru i skóry	posiada umiejętność wykonania dokumentacji badań dzieł sztuki i zabytków		
Konstrukcja książki na przestrzeni wieków	potrafi zaplanować, zinterpretować i powiązać wyniki badań chemicznych, fizycznych, biologicznych z konserwatorskimi i technologicznymi z wykorzystaniem wiedzy na temat dawnych i współczesnych technik oraz tradycji warsztatowych		
Pracownia fotografii dokumentalnej zabytków na podłożu papierowym i skórzanych	posiada umiejętność opracowania kompleksowej dokumentacji konserwatorskiej		
Pracownia technik graficznych	rozpoznaje rodzaje technik sztuk plastycznych		
Historia książki, drukarstwa, bibliotek	posiada umiejętności warsztatowe i potrafi zrealizować swoją wizję artystyczną w wybranej formie		
Nauka o archiwaliach	umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie projektowania i realizacji prac konserwatorskich		
Technologia i techniki miniatorstwa	jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach		
Metodyka konserwacji – restauracji zabytków na papierze	ma świadomość znaczenia wartości (artystycznej, historycznej, emocjonalnej itd.) dzieł sztuki i zabytków, ich nieodtwarzalności i obowiązku ich respektowania w procesie konserwacji-restauracji		
Metodyka konserwacji-restauracji zabytkowych pieczęci			
Pracownia tradycyjnych technik intrologatorskich			
Pracownia konserwacji – restauracji bloku książki zabytkowej			
Pracownia konserwacji restauracji materiałów archiwalnych			
Materiałoznawstwo pigmentów i barwników malarskich			
Malarstwo na podłożach papierowych			
Technika akwareli			

	Technika pastelu	ma świadomość znaczenia profesjonalizmu i konieczności przestrzegania zasad etyki zawodowej ma świadomość i rozumie aspekty i skutki (także dalekosiężne) działań konserwatorskich, ich wpływ na dzieło sztuki lub zabytek i środowisko naturalne oraz świadomość związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje ma świadomość i rozumie konieczność uwzględniania kontekstu kulturowego dzieła sztuki lub zabytku w decyzjach konserwatorskich		
	Pracownia kopii grafiki			
	Pracownia konserwacji-restauracji oprawy książki zabytkow			
	Pracownia konserwacji – restauracji malarstwa na papierze			
	Pracownia konserwacji restauracji zabytkowych obiektów skórzanych			
	Metodyka konserwacji zabytków metalowych			
	Pracownia konserwacji zabytków metalowych			
	Praktyczne zagadnienia z biologii konserwatorskiej			
	Konserwacja skóry archeologicznej			
	Wybrane problemy konserwacji zabytków			
	Metodyka konserwacji dzieł sztuki Orientu			
	Wybrane zagadnienia z konserwacji-restauracji fotografii			
	Pracownia konserwacji restauracji fotografii			
	Pracownia kopii i miniatury książkowej			
	Pracownia konserwacji dzieł sztuki Orientu			
	Podstawy konserwacji tkanin zabytkowych			

Grupa przedmiotów specjalnościowych konserwacja i restauracja rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego	Pracownia rzeźby	Ma gruntowną wiedzę w zakresie ogólnym i szczegółowym przydatną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną Wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także potrafi wykorzystywać tę wiedzę dla dalszego rozwoju Ma szczegółową wiedzę teoretyczną i praktyczną z metodyki działań konserwatorskich w wybranej specjalności Zna mechanizmy oddziaływania fizycznych, chemicznych i biologicznych czynników środowiskowych na materię dzieł sztuki i zabytków Posiada wiedzę w zakresie materiałoznawstwa substancji zabytkowej oraz historycznych i współczesnych materiałów konserwatorskich Zna podstawowe metody fizyczne i chemiczne badania dzieł sztuki i zabytków Zna podstawy historii sztuki, z uwzględnieniem interpretacji i podstawowego wartościowania dzieł sztuki Zna podstawy historii i teorii ochrony i konserwacji-restauracji dzieł sztuki i zabytków	Wykład, ćwiczenia, pracownia	Egzamin pisemny, egzamin ustny test wielokrotnego wyboru, praca zaliczeniowa
	Pracownia fotografii dokumentalnej			
	Żywice sztuczne w konserwacji zabytków			
	Elementy i detale w rozwoju historycznym			
	Historyczne techniki budowlane			
	Podstawy geologii z petrografią			
	Naturalne i sztuczne kamienie w rzeźbie i architekturze – kamień naturalny			
	Naturalne i sztuczne kamienie w rzeźbie i architekturze – kamień sztuczny			
	Naturalne i sztuczne kamienie w rzeźbie i architekturze –ceramika			
	Profilaktyczna konserwacja zabytków kamiennych			
	Wzmacnianie zabytków kamiennych			

	Uzupełnianie ubytków w zabytkach kamiennych	Posiada wiedzę dotyczącą dawnych technologii i technik artystycznych		
	Konserwacja drewna	Posiada wiedzę w dziedzinie sztuk plastycznych w zakresie warsztatu artystycznego		
	Konserwacja metali	Zna podstawy kształtowania się form artystycznych w ujęciu historycznych		
	Konserwacja zabytków kamiennych	Zna podstawy fotografii i technik dokumentacji dzieł sztuki, badań i Procesów konserwatorsko-restauratorskich		
	Konserwacja murów ceglanych i architektury	Ma elementarną wiedzę o bezpieczeństwie i higienie pracy		
	Konserwacja rzemiosła artystycznego (ceramika, kość słoniowa, bursztyn, perła, szkło)	Ma świadomość znaczenia wartości (artystycznej, historycznej, emocjonalnej itd.) dzieł sztuki i zabytków, ich nieodtwarzalności i obowiązku ich respektowania w procesie konserwacji-restauracji		
	Techniki zdobnicze w rzeźbie i detalu architektonicznym	Ma świadomość znaczenia profesjonalizmu i konieczności przestrzegania zasad etyki zawodowej		
	Propedeutyka dokumentacji konserwatorskiej	Ma świadomość i rozumie aspekty i skutki (także dalekosiężne) działań konserwatorskich, ich wpływ na dzieło sztuki lub zabytek i środowisko naturalne oraz świadomość związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje		
	Metodyka konserwacji zabytków – kamień	Ma świadomość i rozumie konieczność uwzględniania kontekstu kulturowego dzieła sztuki lub zabytku w decyzjach konserwatorskich		
	Metodyka konserwacji zabytków – drewno			
	Metodyka konserwacji zabytków – metal			

	Pracownia konserwacji ceramiki	Potrafi analizować przepisy prawne określające warunki podejmowania i prowadzenia działalności gospodarczej Umie przeprowadzić rozpoznanie stanu zachowania zabytku, określić przyczyny zniszczeń i sformułować program prac badawczych oraz konserwatorskich i restauratorskich Potrafi określić, rozpoznać i opisać budowę techniczną dzieła sztuki i zabytku z uwzględnieniem oryginału i warstw wtórnych Potrafi określać główne i szczegółowe cele służące realizacji zadania konserwatorskiego z uwzględnieniem kontekstu kulturowego dzieła sztuki/zabytku Potrafi określić zasady profilaktyki i minimalizacji niszczącego oddziaływania fizycznych, chemicznych i biologicznych czynników środowiskowych na materię dzieł sztuki i zabytków Posiada umiejętność wykonania dokumentacji badań dzieł sztuki i zabytków Potrafi zaplanować, zinterpretować i powiązać wyniki badań chemicznych, fizycznych, biologicznych z konserwatorskimi i technologicznymi z wykorzystaniem wiedzy na temat dawnych i współczesnych technik oraz tradycji warsztatowych		
	Pracownia konserwacji rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego			
	Wykład monograficzny z konserwacji zabytków			
	Pracownia budowy chemicznej i czynników niszczących			
	Praktyczne zagadnienia z biologii konserwatorskiej			
	Historyczne i współczesne materiały budowlane			

		Posiada umiejętność opracowania kompleksowej dokumentacji konserwatorskiej Rozpoznaje rodzaje technik sztuk plastycznych Posiada umiejętności warsztatowe i potrafi zrealizować swoją wizję artystyczną w wybranej formie Umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie projektowania i realizacji prac konserwatorskich Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach Ma świadomość znaczenia wartości (artystycznej, historycznej, emocjonalnej itd.) dzieł sztuki i zabytków, ich nieodtwarzalności i obowiązku ich respektowania w procesie konserwacji-restauracji Ma świadomość znaczenia profesjonalizmu i konieczności przestrzegania zasad etyki zawodowej Ma świadomość i rozumie aspekty i skutki (także dalekosiężne) działań konserwatorskich, ich wpływ na dzieło sztuki lub zabytek i środowisko naturalne oraz świadomość związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje Ma świadomość znaczenia profesjonalizmu i konieczności przestrzegania zasad etyki zawodowej		
--	--	---	--	--

Grupa przedmiotów do wyboru, np. niezwiązane z kierunkiem zajęcia ogólnouczelniane lub zajęcia oferowane na innym kierunku studiów	Wykład ogólnouniwersytecki		Wykład	Egzamin pisemny, egzamin ustny test wielokrotnego wyboru, praca zaliczeniowa
Wychowanie fizyczne	Wychowanie fizyczne			Zaliczenie
Lektorat z języka obcego	Lektorat z języka obcego specjalistycznego	U01: komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców U02: brać udział w debacie _przedstawić i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich U03: prowadzić debatę U04: posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz w wyższym stopniu w zakresie specjalistycznej terminologii	Metody eksponujące (drama, inscenizacja, pokaz, symulacja). Metody podające (opis, opowiadanie, pogadanka). Metody poszukujące (ćwiczeniowa, giełda pomysłów, oxfordzka, projektu).	Szczegółowe metody i kryteria oceniania obowiązujące u poszczególnych prowadzących zajęć zostaną przedstawione na zajęciach na początku danego etapu nauki. Egzamin – U01, U03, U04 Wypowiedzi ustne – U02, U03 Kolokwia – U01, U04

			Metody dydaktyczne w kształceniu online (metody ewaluacyjne)	
Praktyki**	Ćwiczenia terenowe	Ma podstawową wiedzę by przeprowadzić rozpoznanie stanu zachowania zabytku, określić przyczyny zniszczeń i sformułować program prac badawczych oraz konserwatorskich i restauratorskich. Potrafi określić, rozpoznać i opisać budowę techniczną dzieła sztuki, określać główne konserwatorskiego i określić zasady profilaktyki i minimalizacji niszczącego oddziaływania fizycznych, chemicznych i biologicznych czynników środowiskowych. Posiada umiejętność wykonania dokumentacji podstawowych badań dzieł sztuki i zabytków i opracowania dokumentacji konserwatorskiej. Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych. Ma świadomość znaczenia wartości (artystycznej, historycznej, emocjonalnej itd.) dzieł sztuki i zabytków, ich nieodtworzalności oraz znaczenia profesjonalizmu i konieczności przestrzegania zasad etyki zawodowej. Ma świadomość i rozumie konieczność uwzględniania kontekstu kulturowego	Ćwiczenia	Weryfikacja wykonania powierzonego zadania, praca zaliczeniowa
	Praktyki zawodowe			
	Plener malarski			

		dzieła sztuki lub zabytku w decyzjach konserwatorskich. Posiada wiedzę w zakresie materiałoznawstwa substancji zabytkowej oraz historycznych i współczesnych materiałów konserwatorskich Posiada wiedzę dotyczącą dawnych technologii i technik artystycznych Posiada wiedzę w dziedzinie sztuk plastycznych w zakresie warsztatu artystycznego Zna podstawy kształtowania się form artystycznych w ujęciu historycznych		
Praca dyplomowa i/lub egzamin dyplomowy***	Seminarium dyplomowe konserwatorskie	Ma gruntowną wiedzę w zakresie ogólnym i szczegółowym przydatną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną Wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także potrafi wykorzystywać tę wiedzę dla dalszego rozwoju Ma szczegółową wiedzę teoretyczną i praktyczną z metodyki działań	Seminarium, pracownia	Zaliczenie, praca zaliczeniowa, egzamin
	Seminarium dyplomowe z technologii i technik plastycznych			
	Seminarium dyplomowe teoretyczno-badawcze,			
	Seminarium dyplomowe z technologii i technik plastycznych,			
	Seminarium dyplomowe z historii sztuki			

	Dyplomowa pracownia konserwacji malarstwa i rzeźby polichromowanej Pracownia konserwacji zabytków (<i>papier skóra</i>) Pracownia konserwacji zabytków II (<i>kamień</i>)	konserwatorskich w wybranej specjalności Zna mechanizmy oddziaływania fizycznych, chemicznych i biologicznych czynników środowiskowych na materię dzieł sztuki i zabytków Posiada wiedzę w zakresie materiałoznawstwa substancji zabytkowej oraz historycznych i współczesnych materiałów konserwatorskich Zna podstawowe metody fizyczne i chemiczne badania dzieł sztuki i zabytków Zna podstawy historii sztuki, z uwzględnieniem interpretacji i podstawowego wartościowania dzieł sztuki Zna podstawy historii i teorii ochrony i konserwacji-restauracji dzieł sztuki i zabytków Posiada wiedzę dotyczącą dawnych technologii i technik artystycznych Posiada wiedzę w dziedzinie sztuk plastycznych w zakresie warsztatu artystycznego Zna podstawy kształtowania się form artystycznych w ujęciu historycznych Zna podstawy fotografii i technik dokumentacji dzieł sztuki, badań i Procesów konserwatorsko-restauratorskich Ma elementarną wiedzę o bezpieczeństwie i higienie pracy		
--	--	--	--	--

		Ma świadomość znaczenia wartości (artystycznej, historycznej, emocjonalnej itd.) dzieł sztuki i zabytków, ich nieodtwarzalności i obowiązku ich respektowania w procesie konserwacji-restauracji Ma świadomość znaczenia profesjonalizmu i konieczności przestrzegania zasad etyki zawodowej Ma świadomość i rozumie aspekty i skutki (także dalekosiężne) działań konserwatorskich, ich wpływ na dzieło sztuki lub zabytek i środowisko naturalne oraz świadomość związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje Ma świadomość i rozumie konieczność uwzględniania kontekstu kulturowego dzieła sztuki lub zabytku w decyzjach konserwatorskich Potrafi analizować przepisy prawne określające warunki podejmowania i prowadzenia działalności gospodarczej Umie przeprowadzić rozpoznanie stanu zachowania zabytku, określić przyczyny zniszczeń i sformułować program prac badawczych oraz konserwatorskich i restauratorskich Potrafi określić, rozpoznać i opisać budowę techniczną dzieła sztuki i zabytku z uwzględnieniem oryginału i warstw wtórnych Potrafi określać główne i szczegółowe cele służące realizacji zadania		
--	--	---	--	--

		konserwatorskiego z uwzględnieniem kontekstu kulturowego dzieła sztuki/zabytku Potrafi określić zasady profilaktyki i minimalizacji niszczącego oddziaływania fizycznych, chemicznych i biologicznych czynników środowiskowych na materię dzieł sztuki i zabytków Posiada umiejętność wykonania dokumentacji badań dzieł sztuki i zabytków Potrafi zaplanować, zinterpretować i powiązać wyniki badań chemicznych, fizycznych, biologicznych z konserwatorskimi i technologicznymi z wykorzystaniem wiedzy na temat dawnych i współczesnych technik oraz tradycji warsztatowych Posiada umiejętność opracowania kompleksowej dokumentacji konserwatorskiej Rozpoznaje rodzaje technik sztuk plastycznych Posiada umiejętności warsztatowe i potrafi zrealizować swoją wizję artystyczną w wybranej formie Umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie projektowania i realizacji prac konserwatorskich Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach		
--	--	---	--	--

		Ma świadomość znaczenia wartości (artystycznej, historycznej, emocjonalnej itd.) dzieł sztuki i zabytków, ich nieodtwarzalności i obowiązku ich respektowania w procesie konserwacji-restauracji Ma świadomość znaczenia profesjonalizmu i konieczności przestrzegania zasad etyki zawodowej Ma świadomość i rozumie aspekty i skutki (także dalekosiężne) działań konserwatorskich, ich wpływ na dzieło sztuki lub zabytek i środowisko naturalne oraz świadomość związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje Ma świadomość znaczenia profesjonalizmu i konieczności przestrzegania zasad etyki zawodowej		
Praktyki**				
Wymiar praktyk		Wymiar praktyk to: 336 godzin ćwiczeń terenowych, 168 godzin praktyk zawodowych oraz 4 tygodniowy plener malarski.		
Forma odbywania praktyk		Praca zespołowa lub indywidualna przy obiekcie zabytkowym pod kierunkiem nauczyciela UMK (ćwiczenia terenowe) lub opiekuna praktyk (praktyka zawodowa) w zakresie określonym programem wraz z opracowaniem projektu i prowadzeniem dokumentacji konserwatorskiej.		
Zasady odbywania praktyk		Studenci odbywają praktyki po IV i VI (ćwiczenia terenowe) oraz VIII (praktyki zawodowe) semestrze studiów. Ćwiczenia terenowe organizuje Uczelnia. Uczelnia zapewnia obiekty zabytkowe, przy których odbywane są ćwiczenia oraz materiały do prac i sprzęt a także stałą opiekę nauczyciela prowadzącego praktyki. Ponadto uczelnia zapewnia zakwaterowanie oraz diety w obowiązującym wymiarze. Student ma obowiązek zaliczyć ćwiczenia terenowe i praktyki zawodowe w czasie od IV do X semestru. Zaliczenie uzyskuje się na podstawie oceny wykonanej pracy, posiadanej wiedzy i umiejętności jej praktycznego zastosowania, zagazowania w pracę. Zaliczenie jest na ocenę.		
Szczegółowe wskaźniki punktacji ECTS				

Dyscypliny naukowe lub artystyczne, do których odnoszą się efekty uczenia się:						
	Dyscyplina naukowa lub artystyczna	Punkty ECTS				
		liczba	%			
1.	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	367	100%			
Grupy przedmiotów zajęć	Przedmiot	Liczba punktów ECTS	Liczba ECTS w dyscyplinie: (wpisać nazwy dyscyplin) *****	Liczba punktów ECTS z zajęć do wyboru	Liczba punktów ECTS, jaką student uzyskuje w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	Liczba punktów ECTS, które student uzyskuje realizując: zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów*****/ zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne *****
Grupa przedmiotów kształcenia ogólnego	Historia filozofii z elementami estetyki	3	3		1	
	Historia sztuki starożytnej	3	3		1	
	Wstęp do historii sztuki	4	4		2	
	Chemia w konserwacji zabytków	7	7		2	

	Technologia i techniki sztuk plastycznych	3	3		1	
	Propedeutyka konserwacji dzieł sztuki	2	2		1	
	Pigmenty, spoiwa i podłoża malarskie	3	3		1	3
	Technologie i metody datowania drewna	2	2		1	2
	Pracownia anatomii plastycznej	7	7		4	
	Pracownia rysunku	14	14		9	14
	Pracownia malarstwa	14	14		8	14
	Pracownia technik malarskich i pozłotniczych	5	5		2	
	Pracownia rzeźby	3	3		2	
	Historia sztuki średniowiecznej	3	3		1,5	
	Podstawy informatyki (cyfrowe metody dokumentacji zabytków)	1	1		0,5	
	Historia sztuki nowożytnej	3	3		1,5	
	Żywnice sztuczne w konserwacji zabytków	1	1		0,5	1

	Ornamentyka	2	2		1	
	Historia sztuki nowoczesnej	3	3		1,5	
	Ochrona zabytków przed zniszczeniami biologicznymi	2	2		2	2
	Historia sztuki współczesnej	3	3		1,5	
	Współczesne metody badań instrumentalnych	2	2		1	2
	Metodyka badań humanistycznych	1	1		0,5	1
	Badania budowy technicznej zabytków	7	7		3	7
	Projektowanie konserwatorskie	2	2		0,5	2
	Praktyczne aspekty projektowania konserwatorskiego; konwersatorium	2	2		0,5	2
	Historia i teoria ochrony i konserwacji zabytków	2	2		0,5	
	Podstawy prawa gospodarczego	1	1		0,5	
	Pracownia fotografii dokumentalnej	2	2	2	2	2

G Grupa przedmiotów specjalnościowych konserwacja i restauracja malarstw i rzeźby polichromowanej	Żywiec sztuczne w konserwacji malarstwa i rzeźby polichromowanej	2	2	2	1	2
	Praktyczne zagadnienia biologii konserwatorskiej	1	1	1	0,5	2
	Pracownia dokumentacji konserwatorskiej	1	1	1	0,5	1
	Wybrane zagadnienia konserwacji malarstwa dawnego i rzeźby polichromowanej	4	4	4	0,5	4
	Wybrane zagadnienia konserwacji dzieł sztuki nowoczesnej i współczesnej	2	2	2	0,5	2
	Wybrane zagadnienia technologii i technik sztuk plastycznych	3	3	3	0,5	3
	Materiałoznawstwo spoiw i podobraz malarskich	2	2	2	1	2
	Konserwacja i restauracja malarstwa sztalugowego	2	2	2	1	2
	Konserwacja i restauracja drewnianych podłoży malarskich	2	2	2	0,5	2

	Zagadnienia konserwacji obrazów na podłożu płóciennym	2	2	2	0,5	2
	Metodyka konserwacji malarstwa i rzeźby drewnianej polichromowanej	5	5	5	5	5
	Materiałoznawstwo barwników i pigmentów malarskich	3	3	3	2	3
	Pracownia konserwacji i restauracji malarstwa sztalugowego	9	9	9	8	9
	Techniki reintegracji warstwy malarskiej w malarstwie sztalugowym	2	2	2	1	2
	Reintegracja warstw malarskich – materiały, techniki, metody	2	2	2	0,5	2
	Konserwacja i restauracja malarstwa ściennego	2	2	2	1	2
	Metodyka konserwacji malarstwa ściennego	4	4	4	3	4
	Techniki reintegracji warstwy malarskiej w malarstwie ściennym	2	2	2	2	2
	Transfer dekoracji ściennych	6	6	6	3	6
	Podstawy rekonstrukcji snycerskiej	3	3	3	2	3

	Konserwacja i restauracja rzeźby polichromowanej	3	3	3	1	3
	Pracownia konserwacji i restauracji rzeźby polichromowanej	11	11	11	6	11
	Pracownia konserwacji i restauracji elementów snycerskich i ram	4	4	4	4	4
	Konserwacja i restauracja zabytków metalowych	5	5	5	2	5
	Profilaktyka konserwatorska	2	2	2	1	2
	Praktyczne aspekty profilaktyki konserwatorskiej; konwersatorium	1	1	1	0,5	1
	Pracownia rysunku i malarstwa dawnego	15	15	15	12	15
	Pracownia kopii malarstwa średniowiecznego	8	8	8	5	8
	Pracownia kopii malarstwa nowożytnego	14	14		6	14
	Historyczne techniki artystyczne – technika temperowa	5	5	5	3	5
	Historyczne techniki artystyczne – technika olejna	6	6	6	3	6

	Historyczne techniki artystyczne – malarstwo ścienne	8	8		6	8
Grupa przedmiotów specjalnościowych konserwacja i restauracja papieru i skóry	Historia grafiki (techniki artystyczne)	3	3	3	0,5	3
	Liternictwo	3	3	3	2	3
	Technologia papieru i skóry	4	4	4	3	4
	Profilaktyka konserwacji zabytków zbiorów bibliotecznych i archiwalnych	2	2	2	1	2
	Pracownia dokumentacji zabytków na podłożu papierowym i skórzanych	2	2	2	0,5	2
	Materiałoznawstwo spoiw i podobraz malarskich	2	2	2	1	2
	Pracownia oprawy i zabezpieczania obiektów zabytkowych	4	4	4	4	4
	Propedeutyka konserwacji-restauracji zabytków na papierze	4	4	4	3	
	Metodyka konserwacji restauracji zabytków na pergaminie i skórze	4	4	4	3	2
	Żywice sztuczne w konserwacji zabytków z papieru i skóry	4	4	4	1	4
	Konstrukcja książki na przestrzeni wieków	2	2	2	1	2
	Pracownia fotografii dokumentalnej zabytków na podłożu papierowym i skórzanych	1	1	1	1	1
	Pracownia technik graficznych	5	5	5	2	5
	Historia książki, drukarstwa, bibliotek	2	2	2	0,5	2
	Nauka o archiwaliach	3	3	3	1	3
	Technologia i techniki miniatorstwa	2	2	2	0,5	2

Metodyka konserwacji –restauracji zabytków na papierze	3	3	3	1	3
Metodyka konserwacji-restauracji zabytkowych pieczęci	2	2	2	0,5	2
Pracownia tradycyjnych technik introligatorskich	5	5	5	4	5
Pracownia konserwacji –restauracji bloku książki zabytkowej	7	7	7	5	7
Pracownia konserwacji restauracji materiałów archiwalnych	6	6	6	5	6
Materiałoznawstwo pigmentów i barwników malarskich	1	1	1	1	1
Malarstwo na podłożach papierowych	11	11	11	8	11
Technika akwareli	1	1	1	0,5	1
Technika pastelu	2	2	2	0,5	2
Pracownia kopii grafiki	4	4	4	2	4
Pracownia konserwacji-restauracji oprawy książki zabytkow	9	9	9	5	9
Pracownia konserwacji –restauracji malarstwa na papierze	6	6	6	5,5	6
Pracownia konserwacji restauracji zabytkowych obiektów skórzanych	7	7	7	6	7
Metodyka konserwacji zabytków metalowych	4	4	4	1	4
Pracownia konserwacji zabytków metalowych	2	2	2	1	2
Praktyczne zagadnienia z biologii konserwatorskiej	2	2	2	0,5	2
Konserwacja skóry archeologicznej	5	5	5	2	5
Wybrane problemy konserwacji zabytków	4	4	4	1	4
Metodyka konserwacji dzieł sztuki	3	3	3	1	3

	Orientu					
	Wybrane zagadnienia z konserwacji-restauracji fotografii	2	2	2	1	2
	Pracownia konserwacji restauracji fotografii	3	3	3	2	3
	Pracownia kopii i miniatury książkowej	3	3	3	1	
	Pracownia konserwacji dzieł sztuki Orientu	4	4	4	3	4
	Podstawy konserwacji tkanin zabytkowych	4	4	4	2	4
Grupa przedmiotów specjalnościowych konserwacja i restauracja rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego	Pracownia rzeźby	31	31	31	23	31
	Pracownia fotografii dokumentalnej	2	2	2	2	2
	Żywyce sztuczne w konserwacji zabytków	2	2	2	1,5	2
	Elementy i detale w rozwoju historycznym	3	3	3	2	3
	Historyczne techniki budowlane	3	3	3	1	3
	Podstawy geologii z petrografią	5	5	5	1	5
	Naturalne i sztuczne kamienie w rzeźbie i architekturze – kamień naturalny	1	1	1	0,5	1
	Naturalne i sztuczne kamienie w rzeźbie i architekturze – kamień sztuczny	1	1	1	0,5	1

	Naturalne i sztuczne kamienie w rzeźbie i architekturze –ceramika	2	2	2	1	2
	Profilaktyczna konserwacja zabytków kamiennych	2	2	2	1	2
	Wzmacnianie zabytków kamiennych	2	2	2	1	2
	Uzupełnianie ubytków w zabytkach kamiennych	2	2	2	1	2
	Konserwacja drewna	5	5	5	3	5
	Konserwacja metali	17	17	17	8	17
	Konserwacja zabytków kamiennych	2	2	2	1	2
	Konserwacja murów ceglanych i architektury	2	2	2	1	2
	Konserwacja rzemiosła artystycznego (ceramika, kość słoniowa, bursztyn, perła, szkło)	6	6	6	3	6
	Techniki zdobnicze w rzeźbie i detalu architektonicznym	4	4	4	2	4
	Propedeutyka dokumentacji konserwatorskiej	1	1	1	0,5	1

	Metodyka konserwacji zabytków – kamień	10	10	10	7	10
	Metodyka konserwacji zabytków – drewno	2	2	2	1	2
	Metodyka konserwacji zabytków – metal	2	2	2	1	2
	Pracownia konserwacji ceramiki	11	11	11	5	11
	Pracownia konserwacji rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego	22	22	22	13	22
	Wykład monograficzny z konserwacji zabytków	1	1	1	0,5	1
	Pracownia budowy chemicznej i czynników niszczących	1	1	1	0,5	1
	Praktyczne zagadnienia z biologii konserwatorskiej	1	1	1	0,5	1
	Historyczne i współczesne materiały budowlane	2	2	2	1	2
Grupa przedmiotów do wyboru, np. niezwiązane z kierunkiem zajęcia ogólnouczeniiane lub zajęcia oferowane na innym kierunku studiów	Zajęcia ogólnouniwersyteckie	4	4	4	4	
Wychowanie fizyczne	Wychowanie fizyczne					

Lektorat z języka obcego	Lektorat z języka obcego specjalistyczny	10	10		10	
Praktyki**	Plener malarski, ćwiczenia terenowe, praktyka zawodowa	9	9		7	9
Praca dyplomowa i/lub egzamin dyplomowy***	Seminarium dyplomowe z historii sztuki	4	4		1	4
	Seminarium dyplomowe konserwatorskie	7	7		2	7
	Seminarium dyplomowe z technologii i technik sztuk plastycznych	3	3		1	3
	Seminarium dyplomowe teoretyczno- badawcze	30	30		1,5	30
	Dyplomowa pracownia konserwacji malarstwa i rzeźby polichromowanej/ Pracownia konserwacji zabytków (<i>papier skóra</i>)/Pracownia konserwacji zabytków II (<i>kamień</i>)	52/48/50	52/48/50	52/48/50	18/19/20	52/48/50
RAZEM:		367	367/100%	199/54 %	181,5/49,5 %	289/79%

* załącznikiem do programu studiów jest opis treści programowych dla przedmiotów

Program studiów obowiązuje od semestru zimowego roku akademickiego 2019/2020.