

Program studiów**Część A) programu studiów*****Efekty uczenia się**

Wydział prowadzący studia:	Wydział Sztuk Pięknych
Kierunek na którym są prowadzone studia:	sztuka mediów i edukacja wizualna
Poziom studiów	jednolite studia magisterskie
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:	poziom 7
Profil studiów:	ogólnoakademicki
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta:	magister sztuki
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:	Dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (77,49%) nauki o sztuce: (12,58%) pedagogika: (9,93%) Dyscyplina wiodąca: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Symbol	Po ukończeniu studiów absolwent osiąga następujące efekty uczenia się:
WIEDZA	
K_W01	Dysponuje szczegółową wiedzą o sztuce mediów i sztukach wizualnych oraz zna miejsce edukacji wizualnej w systemie nauk.
K_W02	Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych.
K_W03	Posiada szczegółową wiedzę na temat aktualnych technicznych i technologicznych uwarunkowań twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.
K_W04	Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, samodzielnie rozwija wiedzę związaną ze sztukami wizualnymi i audiowizualnymi oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami.
K_W05	Posiada rozszerzoną i uporządkowaną wiedzę w zakresie filozofii, psychologii i pedagogiki oraz społecznego, twórczego i artystycznego rozwoju człowieka.
K_W06	Ma pogłębioną wiedzę o naukach humanistycznych i społecznych, zwłaszcza w zakresie filozofii, psychologii i pedagogiki.
K_W07	Umie tworzyć prace artystyczne o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy z obszaru historii sztuki, formy wizualnej, zjawisk w sztuce dawnej, współczesnej i najnowszej.

K_W08	Posiada pogłębioną, uporządkowaną wiedzę z zakresu percepcji wzrokowej oraz wpływu uwarunkowań osobowościowych, społecznych, kulturowych na odbiór, interpretację i proces tworzenia informacji wizualnej, a także posiada umiejętność rozpoznawania i przyswajania wiedzy związanej z tymi zagadnieniami dla własnego rozwoju twórczego.
K_W09	Zna i rozumie metody analizy, wartościowania i problematyzowania wytworów z zakresu sztuk wizualnych i audiowizualnych.
K_W10	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.
K_W11	Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym.
K_W12	Ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę, obejmującą terminologię, teorię oraz metodologię różnych subdyscyplin edukacji artystycznej i potrafi ją odnieść do działań praktycznych.
K_W13	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty, z uwzględnieniem własności intelektualnej i prawa autorskiego.
K_W14	Zna ogólne zasady tworzenia i rozwoju form indywidualnej przedsiębiorczości, wykorzystującą wiedzę z zakresu mediów sztuki i edukacji wizualnej.
UMIEJĘTNOŚCI	
K_U01	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych z wykorzystaniem wiedzy i refleksji w obrębie szeroko rozumianych dziedzin sztuk wizualnych.
K_U02	Umie realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej, świadomie posługując się narzędziami warsztatu artystycznego.
K_U03	Umie podejmować samodzielne decyzje odnośnie do projektowania i realizacji prac artystycznych, wykorzystując właściwą technikę i technologię.
K_U04	Umie projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.
K_U05	Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi o charakterze interdyscyplinarnym.
K_U06	Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.
K_U07	Posiada umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiających swobodę wypowiedzi artystycznej, wynikającej z niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności.
K_U08	Posiada wysoki poziom umiejętności analizowania, diagnozowania i interpretowania problemów edukacyjnych i wychowawczych na różnych poziomach edukacji plastycznej, wykorzystując wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne.
K_U09	Posiada pogłębione umiejętności badawcze, potrafi dobierać krytycznie dane i metody analiz, formułować własne opinie i wnioski wskazujące kierunki dalszych badań.
K_U10	Potrafi umiejętnie i odpowiedzialnie wypowiadać się w mowie i w piśmie w języku polskim i języku obcym na tematy związane z kulturą, sztuką i edukacją wizualną w tym prezentować publicznie swoje realizacje twórcze wzbogacając je o komentarz autorski.
K_U11	W sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi.
K_U12	Posiada pogłębione umiejętności w zakresie przygotowywania programów nauczania i kształcenia w zakresie sztuk wizualnych, na różnych poziomach edukacji i w różnych strukturach edukacyjnych.
K_U13	Posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury i prezentacji opracowań krytycznych na podstawie wiedzy z zakresu sztuki mediów i edukacji wizualnej.

K_U14	Posiada umiejętności językowe w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
K_K01	Jest wrażliwy na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada umiejętność krytycznej oceny.
K_K02	Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej.
K_K03	Potrafi pracować indywidualnie i w grupie przyjmując różne role, negocjować.
K_K04	Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej.
K_K05	Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.
K_K06	Dostrzega i wartościuje problemy moralne i etyczne związane z własną i cudzą twórczością osadzoną w różnych kontekstach społecznych oraz prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu.
K_K07	Jest wrażliwy na problemy drugiego człowieka, charakteryzuje się postawą prospołeczną i poczuciem odpowiedzialności za innych oraz aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.
K_K08	Potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi wystąpieniami lub prezentacjami.
K_K09	Posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez: -inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, -przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, -integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, -prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie.
K_K10	Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w przystępnej formie — z zastosowaniem technologii informacyjnych.
K_K11	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej, ze szczególnym uwzględnieniem sztuk wizualnych i audiowizualnych.

Część B) programu studiów

Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się

Wydział prowadzący studia:	Wydział Sztuk Pięknych
Kierunek na którym są prowadzone studia:	Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna
Poziom studiów:	studia jednolite studia magisterskie
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:	PRK 7
Profil studiów:	ogólnoakademicki
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:	Dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (77,49%) nauki o sztuce: (12,58%) pedagogika: (9,93%) Dyscyplina wiodąca: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Forma studiów:	studia stacjonarne
Liczba semestrów:	10
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:	302 pkt. ECTS
Łączna liczba godzin zajęć dydaktycznych:	3720 godz.

Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:			magister sztuki	
Wskazanie związku programu studiów z misją i strategią UMK:			Efekty kształcenia wynikają z prowadzenia różnorodnych form działalności edukacyjnej odpowiadających aktualnym i przyszłym potrzebom. Budowa programu kierunku studiów zakłada osiągnięcie pełnej struktury (kształcenie na studiach jednolitych magisterskich, a także kontynuacja kształcenia na studiach doktoranckich). WSzP UMK uznaje międzynarodową wymianę i współpracę w procesie kształcenia studentów za jedną z głównych form realizacji uczestnictwa w europejskim systemie szkolnictwa wyższego. Wzbogacenie oferty w zakresie międzynarodowej wymiany studentów obejmuje dwustronne i wielostronne umowy o współpracy z uczelniami europejskimi. Jedną z form współpracy jest podnoszenie poziomu kształcenia poprzez tworzenie komplementarnych programów dydaktycznych (modułów) w ramach kierunku (specjalności) prowadzonego na współpracujących uczelniach. Program kształcenia zakłada ułatwianie studentom uczestnictwa w zajęciach dodatkowych poza macierzystym wydziałem i w organizowanych na większą niż dotąd skalę w zajęciach ogólnouniwersyteckich.	
Przedmioty/grupy zajęć wraz z zakładanymi efektami uczenia się*				
Grupy przedmiotów	Przedmiot	Zakładane efekty uczenia się	Formy i metody kształcenia zapewniające osiągnięcie efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta

Grupa przedmiotów I. Wykład ogólnouniwersytecki, monograficzny lub kursowy do wyboru na innym kierunku studiów	<i>Wykład do wyboru</i>		wykład	egzamin
Grupa przedmiotów II. Wiedza o sztuce	Do wyboru: *Tendencje sztuki współczesnej *Nowe media i post- media w sztuce współczesnej	Dysponuje szczegółową wiedzą o sztuce mediów i sztukach wizualnych oraz zna miejsce edukacji wizualnej w systemie nauk. Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych. Posiada szczegółową wiedzę na temat aktualnych technicznych i technologicznych uwarunkowań twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, samodzielnie rozwija wiedzę związaną ze sztukami	Ćwiczenia *Metody dydaktyczne eksponujące (prezentacja multimedialna, pokaz dokumentacji) Metody dydaktyczne podające (Wykład konwersatoryjny) Metody dydaktyczne poszukujące (Dyskusja, prezentacja samodzielnego referatu) * Wykład problemowy/konwersacyjny wprowadzający w wybrany temat. Konwersatorium: dyskusja w oparciu o przeczytane teksty teoretyczne i przywoływane przykłady. Dyskusja wokół referatu i prezentacji multimedialnej przygotowanych przez studenta.	zaliczenie na ocenę
	Historia sztuki		Wykład Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja) Metody dydaktyczne podające (opis, wykład konwencjonalny)	egzamin

	Propedeutyka historii sztuki	wizualnymi i audiowizualnymi oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami Posiada rozszerzoną i uporządkowaną wiedzę w zakresie filozofii, psychologii i pedagogiki oraz społecznego, twórczego i artystycznego rozwoju człowieka.	Wykład Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja) Metody dydaktyczne podające (opis, wykład konwencjonalny)	egzamin
	Filozofia sztuki	Ma pogłębioną wiedzę o naukach humanistycznych i społecznych, zwłaszcza w zakresie filozofii, psychologii i pedagogiki. Umie tworzyć prace artystyczne o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy z obszaru historii sztuki, formy wizualnej, zjawisk w sztuce dawnej, współczesnej i najnowszej. Zna i rozumie metody analizy, wartościowania i problematyzowania wytworów z zakresu sztuk wizualnych i audiowizualnych. Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu	Ćwiczenia Metody dydaktyczne eksponujące - drama - inscenizacja - pokaz - symulacyjna (gier symulacyjnych) - wystawa Metody dydaktyczne podające: - wykład konwersatoryjny - wykład problemowy Metody dydaktyczne poszukujące: - ćwiczeniowa - doświadczeń - giełda pomysłów - obserwacji - projektu	zaliczenie na ocenę

		kulturalnym. Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych z wykorzystaniem wiedzy i refleksji w obrębie szeroko rozumianych dziedzin sztuk wizualnych. Umie projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi o charakterze interdyscyplinarnym Posiada umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiających swobodę wypowiedzi artystycznej, wynikającej z niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności Posiada wysoki poziom		
--	--	---	--	--

		umiejętności analizowania, diagnozowania i interpretowania problemów edukacyjnych i wychowawczych na różnych poziomach edukacji plastycznej, wykorzystując wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne. Posiada pogłębione umiejętności badawcze, potrafi dobierać krytycznie dane i metody analiz, formułować własne opinie i wnioski wskazujące kierunki dalszych badań Potrafi umiejętnie i odpowiedzialnie wypowiadać się w mowie i w piśmie w języku polskim i języku obcym na tematy związane z kulturą, sztuką i edukacją wizualną w tym prezentować publicznie swoje realizacje twórcze wzbogacając je o komentarz autorski. Posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury i prezentacji opracowań krytycznych na podstawie wiedzy z zakresu sztuki mediów i edukacji wizualnej Jest wrażliwy na społeczny		
--	--	--	--	--

		kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada umiejętność krytycznej oceny Potrafi pracować indywidualnie i w grupie przyjmując różne role, negocjować. Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej. Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób. Dostrzega i wartościuje problemy moralne i etyczne związane z własną i cudzą twórczością osadzoną w różnych kontekstach społecznych oraz prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu.		
--	--	---	--	--

Grupa przedmiotów III. Blok przedmiotów w zakresie teorii sztuki	Principia kultury wizualnej	Dysponuje szczegółową wiedzą o sztuce mediów i sztukach wizualnych oraz zna miejsce edukacji wizualnej w systemie nauk. Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych. Posiada szczegółową wiedzę na temat aktualnych technicznych i technologicznych uwarunkowań twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.	Ćwiczenia Metody dydaktyczne eksponujące: - drama - inscenizacja - pokaz - symulacyjna (gier symulacyjnych) - wystawa Metody dydaktyczne podające: - wykład problemowy Metody dydaktyczne poszukujące: - ćwiczeniowa - doświadczeń - obserwacji - panelowa - projektu - sytuacyjna	zaliczenie na ocenę
	Socjologia sztuki	Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, samodzielnie rozwija wiedzę związaną ze sztukami wizualnymi i audiowizualnymi oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami Posiada pogłębianą, uporządkowaną wiedzę z zakresu percepcji wzrokowej oraz wpływu uwarunkowań osobowościowych,	Ćwiczenia Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja) Metody dydaktyczne podające (opis, pogadanka, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny) Metody dydaktyczne poszukujące (metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa) metody aktywizujące, metody heurystyczne	zaliczenie na ocenę
	Wizualne estetyki popularne	Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, samodzielnie rozwija wiedzę związaną ze sztukami wizualnymi i audiowizualnymi oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami Posiada pogłębianą, uporządkowaną wiedzę z zakresu percepcji wzrokowej oraz wpływu uwarunkowań osobowościowych,	Ćwiczenia Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja)	zaliczenie na ocenę

		społecznych, kulturowych na odbiór, interpretację i proces tworzenia informacji wizualnej, a także posiada umiejętność rozpoznawania i przyswajania wiedzy związanej z tymi zagadnieniami dla własnego rozwoju twórczego. Posiada rozszerzoną i	Metody dydaktyczne podające (opis, pogadanka, wykład konwersatoryjny) Metody dydaktyczne poszukujące (metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, metoda obserwacji, metoda projektu,) metody aktywizujące, metody heurystyczne	
	Partycypacyjne metody pracy z odbiorcą	uporządkowaną wiedzę w zakresie filozofii, psychologii i pedagogiki oraz społecznego, twórczego i artystycznego rozwoju człowieka. Ma pogłębioną wiedzę o naukach humanistycznych i społecznych, zwłaszcza w zakresie filozofii, psychologii i pedagogiki. Umie tworzyć prace artystyczne o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy	Ćwiczenia Elementy wykładu - prezentacja multimedialna (wstęp do zagadnień). Metoda projektów: wstęp - poszukiwanie tematu odbywa się wieloaspektowo: jako samodzielna praca studenta, działanie w małych zespołach, działanie na forum całej grupy. W dalszych etapach respektowana jest struktura metody projektów.	zaliczenie na ocenę
	Estetyka performatywności	z obszaru historii sztuki, formy wizualnej, zjawisk w sztuce dawnej, współczesnej i najnowszej. Zna i rozumie metody analizy, wartościowania i problematyzowania wytworów z zakresu sztuk wizualnych i audiowizualnych. Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę	Ćwiczenia Metody dydaktyczne eksponujące: - drama - inscenizacja - pokaz - symulacyjna (gier symulacyjnych) Metody dydaktyczne poszukujące: - ćwiczeniowa - doświadczeń - giełda pomysłów - okrągłego stołu	zaliczenie na ocenę

		i niezależność wypowiedzi artystycznej. Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym. Ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę, obejmującą terminologię, teorię oraz metodologię różnych subdyscyplin edukacji artystycznej i potrafi ją odnieść do działań praktycznych. Zna ogólne zasady tworzenia i rozwoju form indywidualnej przedsiębiorczości, wykorzystującej wiedzę z zakresu mediów sztuki i edukacji wizualnej. Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych z wykorzystaniem wiedzy i refleksji w obrębie szeroko rozumianych dziedzin sztuk wizualnych. Umie projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym Umie realizować własne	- panelowa - projektu - sytuacyjna	
--	--	--	--	--

		koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej, świadomie posługując się narzędziami warsztatu artystycznego. Umie podejmować samodzielne decyzje odnośnie do projektowania i realizacji prac artystycznych, wykorzystując właściwą technikę i technologię Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi o charakterze interdyscyplinarnym Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych Posiada umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiających swobodę wypowiedzi		
--	--	---	--	--

		artystycznej, wynikającej z niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności Posiada wysoki poziom umiejętności analizowania, diagnozowania i interpretowania problemów edukacyjnych i wychowawczych na różnych poziomach edukacji plastycznej, wykorzystując wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne. W sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi. Posiada pogłębione umiejętności badawcze, potrafi dobierać krytycznie dane i metody analiz, formułować własne opinie i wnioski wskazujące kierunki dalszych badań Potrafi umiejętnie i odpowiedzialnie wypowiadać się w mowie i w piśmie w języku polskim i języku obcym na tematy związane z kulturą, sztuką i edukacją wizualną w tym prezentować publicznie swoje realizacje twórcze wzbogacając je o komentarz autorski.		
--	--	--	--	--

		Posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury i prezentacji opracowań krytycznych na podstawie wiedzy z zakresu sztuki mediów i edukacji wizualnej Jest wrażliwy na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada umiejętność krytycznej oceny Potrafi pracować indywidualnie i w grupie przyjmując różne role, negocjować. Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej. Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób. Dostrzega i wartościuje problemy moralne i etyczne		
--	--	--	--	--

		związane z własną i cudzą twórczością osadzoną w różnych kontekstach społecznych oraz prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu. Jest wrażliwy na problemy drugiego człowieka, charakteryzuje się postawą prospołeczną i poczuciem odpowiedzialności za innych oraz aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy. Potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi wystąpieniami	
--	--	---	--

		lub prezentacjami Posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez: -inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, -przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, -integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, -prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie. Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w przystępnej formie — z zastosowaniem technologii informacyjnych		
Grupa przedmiotów IV. Wprowadzenie do percepcji i recepcji form wizualnych	Analiza dzieła sztuki	Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, samodzielnie rozwija wiedzę związaną ze sztukami	Ćwiczenia Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja) Metody dydaktyczne podające (opis, pogadanka, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny)	zaliczenie na ocenę

		wizualnymi i audiowizualnymi oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami. Posiada rozszerzoną i uporządkowaną wiedzę w zakresie filozofii, psychologii i pedagogiki oraz społecznego, twórczego i artystycznego rozwoju człowieka. Ma pogłębioną wiedzę o naukach humanistycznych i społecznych, zwłaszcza w zakresie filozofii, psychologii i pedagogiki. Umie tworzyć prace artystyczne o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy z obszaru historii sztuki, formy wizualnej, zjawisk w sztuce dawnej, współczesnej i najnowszej. Posiada pogłębioną, uporządkowaną wiedzę z zakresu percepcji wzrokowej oraz wpływu uwarunkowań osobowościowych, społecznych, kulturowych na odbiór, interpretację i proces tworzenia informacji wizualnej, a także posiada umiejętność rozpoznawania i przyswajania wiedzy związanej z tymi zagadnieniami dla własnego rozwoju twórczego.	Metody dydaktyczne poszukujące (metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, metoda obserwacji, metoda projektu,) metody aktywizujące, metody heurystyczne	
	Psychologiczne uwarunkowania odbioru informacji		Ćwiczenia Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja) Metody dydaktyczne podające (opis, pogadanka, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny) Metody dydaktyczne poszukujące (metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, metoda obserwacji, metoda projektu,) metody aktywizujące, metody heurystyczne	zaliczenie na ocenę

		Zna i rozumie metody analizy, wartościowania i problematyzowania wytworów z zakresu sztuk wizualnych i audiowizualnych. Umie realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej, świadomie posługując się narzędziami warsztatu artystycznego. Umie podejmować samodzielne decyzje odnośnie do projektowania i realizacji prac artystycznych, wykorzystując właściwą technikę i technologię Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi o charakterze interdyscyplinarnym Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji		
--	--	---	--	--

		artystycznych. Posiada umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiających swobodę wypowiedzi artystycznej, wynikającej z niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności. Posiada wysoki poziom umiejętności analizowania, diagnozowania i interpretowania problemów edukacyjnych i wychowawczych na różnych poziomach edukacji plastycznej, wykorzystując wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne. Posiada pogłębione umiejętności badawcze, potrafi dobierać krytycznie dane i metody analiz, formułować własne opinie i wnioski wskazujące kierunki dalszych badań Potrafi umiejętnie i odpowiedzialnie wypowiadać się w mowie i w piśmie w języku polskim i języku obcym na tematy związane z kulturą, sztuką i edukacją wizualną w tym prezentować publicznie swoje realizacje twórcze		
--	--	---	--	--

		wzbogacając je o komentarz autorski. Jest wrażliwy na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada umiejętność krytycznej oceny. Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej. Potrafi pracować indywidualnie i w grupie przyjmując różne role, negocjować. Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej. Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób. Dostrzega i wartościuje problemy moralne i etyczne związane z własną i cudzą		
--	--	---	--	--

		twórczością osadzoną w różnych kontekstach społecznych oraz prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu Jest wrażliwy na problemy drugiego człowieka, charakteryzuje się postawą prospołeczną i poczuciem odpowiedzialności za innych oraz aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy. Potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi wystąpieniami lub prezentacjami.		
--	--	---	--	--

Grupa przedmiotów V. Działania artystyczno-edukacyjne	Metafory polimodalne w sztuce	Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych. Posiada rozszerzoną i uporządkowaną wiedzę w zakresie filozofii, psychologii i pedagogiki oraz społecznego, twórczego i artystycznego rozwoju człowieka.	Ćwiczenia Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja) Metody dydaktyczne podające (opis, pogadanka) Metody dydaktyczne poszukujące (metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, metoda obserwacji, metoda projektu,) metody aktywizujące, metody heurystyczne	zaliczenie na ocenę
	Projektowanie sytuacji twórczych	Posiada pogłębioną, uporządkowaną wiedzę z zakresu percepcji wzrokowej oraz wpływu uwarunkowań osobowościowych, społecznych, kulturowych na odbiór, interpretację i proces tworzenia informacji wizualnej, a także posiada umiejętność rozpoznawania i przyswajania wiedzy związanej z tymi zagadnieniami dla własnego rozwoju twórczego.	Ćwiczenia Stosowane metody realizacji zajęć: metoda projektów. Wstęp: poszukiwanie tematu odbywa się wieloaspektowo: jako samodzielna praca studenta, działanie w małych zespołach, działanie na forum całej grupy. W dalszych etapach respektowana jest struktura metody projektów.	zaliczenie na ocenę
	Warsztaty mixmedialne	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym. Ma pogłębioną i	Ćwiczenia Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja) Metody dydaktyczne podające (opis, pogadanka, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny) Metody dydaktyczne poszukujące (metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, metoda obserwacji, metoda projektu,)	zaliczenie na ocenę

		uporządkowaną wiedzę, obejmującą terminologię, teorię oraz metodologię różnych subdyscyplin edukacji artystycznej i potrafi ją odnieść do działań praktycznych. Zna ogólne zasady tworzenia i rozwoju form indywidualnej przedsiębiorczości, wykorzystującej wiedzę z zakresu mediów sztuki i edukacji wizualnej. Umie realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej, świadomie posługując się narzędziami warsztatu artystycznego. Umie podejmować samodzielne decyzje odnośnie do projektowania i realizacji prac artystycznych, wykorzystując właściwą technikę i technologię. Umie projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym. Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi	metody aktywizujące, metody heurystyczne	
--	--	---	---	--

		o charakterze interdyscyplinarnym. Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych. Posiada umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiających swobodę wypowiedzi artystycznej, wynikającej z niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności Posiada wysoki poziom umiejętności analizowania, diagnozowania i interpretowania problemów edukacyjnych i wychowawczych na różnych poziomach edukacji plastycznej, wykorzystując wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne W sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi.	
--	--	---	--

		Jest wrażliwy na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada umiejętność krytycznej oceny. Potrafi pracować indywidualnie i w grupie przyjmując różne role, negocjować. Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej. Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób. Posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez: -inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań,		
--	--	--	--	--

		-przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, -integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, -prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie. Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w przystępnej formie — z zastosowaniem technologii informacyjnych		
Grupa przedmiotów VI. Prawne, finansowe i marketingowe aspekty zawodu artysty	Projekty plastyczne i prawa autorskie	Posiada szczegółową wiedzę na temat aktualnych technicznych i technologicznych uwarunkowań twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, samodzielnie rozwija wiedzę związaną ze sztukami wizualnymi i audiowizualnymi	Ćwiczenia Metody dydaktyczne eksponujące: - inscenizacja - pokaz - wystawa Metody dydaktyczne poszukujące: - ćwiczeniowa - doświadczeń - giełda pomysłów - obserwacji - okrągłego stołu - panelowa - projektu	zaliczenie na ocenę

		oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami. Posiada rozszerzoną i uporządkowaną wiedzę w zakresie filozofii, psychologii i pedagogiki oraz społecznego, twórczego i artystycznego rozwoju człowieka. Zna i rozumie metody analizy, wartościowania i problematyzowania wytworów z zakresu sztuk wizualnych i audiowizualnych. Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych z wykorzystaniem wiedzy i refleksji w obrębie szeroko rozumianych dziedzin sztuk wizualnych. Umie projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym. Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac		
--	--	--	--	--

		zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi o charakterze interdyscyplinarnym. Posiada umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiających swobodę wypowiedzi artystycznej, wynikającej z niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności. Posiada wysoki poziom umiejętności analizowania, diagnozowania i interpretowania problemów edukacyjnych i wychowawczych na różnych poziomach edukacji plastycznej, wykorzystując wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne. Potrafi umiejętnie i odpowiedzialnie wypowiadać się w mowie i w piśmie w języku polskim i języku obcym na tematy związane z kulturą, sztuką i edukacją wizualną w tym prezentować publicznie swoje realizacje twórcze wzbogacając je o komentarz	
--	--	---	--

		autorski. W sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi. Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej. Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej. Posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez: -inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, -przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, -integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych,		
--	--	---	--	--

		-prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie.		
Grupa przedmiotów VII. Blok przedmiotów pedagogiczno-psychologicznych	Podstawy psychologii	Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych. Posiada rozszerzoną i uporządkowaną wiedzę w zakresie filozofii, psychologii i pedagogiki oraz społecznego, twórczego i artystycznego rozwoju człowieka. Ma pogłębioną wiedzę o naukach humanistycznych i społecznych, zwłaszcza w zakresie filozofii, psychologii i pedagogiki. Posiada pogłębioną, uporządkowaną wiedzę z zakresu percepcji wzrokowej oraz wpływu uwarunkowań	Wykład	egzamin
	Podstawy pedagogiki		Wykład	egzamin
	Podstawy dydaktyki		Wykład	egzamin
	Psychologia		Ćwiczenia Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja) Metody dydaktyczne podające (opis, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny) Metody dydaktyczne poszukujące (metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, metoda obserwacji, metoda projektu) metody aktywizujące, metody heurystyczne	zaliczenie na ocenę

	Pedagogika	osobowościowych, społecznych, kulturowych na odbiór, interpretację i proces tworzenia informacji wizualnej, a także posiada umiejętność rozpoznawania i przyswajania wiedzy związanej z tymi zagadnieniami dla własnego rozwoju twórczego. Ma pogłębianą i uporządkowaną wiedzę, obejmującą terminologię, teorię oraz metodologię różnych subdyscyplin edukacji artystycznej i potrafi ją odnieść do działań praktycznych	Ćwiczenia Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja) Metody dydaktyczne podające (opis, pogadanka, elementy wykładu konwencjonalnego i wykładu konwersatoryjnego) Metody dydaktyczne poszukujące (metoda ćwiczeniowa – z wykorzystaniem tekstów źródłowych, arkuszy pracy, specjalnie przygotowanych pomocy dydaktycznych, metody aktywizujące z wykorzystaniem gier i zabaw. Zajęcia prowadzone w formie pracy indywidualnej i grupowej.	zaliczenie na ocenę
	Emisja głosu	Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi o charakterze interdyscyplinarnym. Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności tworzenia, realizowania i	Ćwiczenia Metody dydaktyczne poszukujące (metoda ćwiczeniowa - z wykorzystaniem tekstów źródłowych, arkuszy pracy, specjalnie przygotowanych pomocy dydaktycznych, treningi i metody aktywizujące z wykorzystaniem gier i zabaw - także z wykorzystaniem pomocy logopedycznych) Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja) Metody dydaktyczne podające (opis, pogadanka, elementy wykładu konwersatoryjnego).	zaliczenie na ocenę

		wyrażania własnych koncepcji artystycznych. Posiada wysoki poziom umiejętności analizowania, diagnozowania i interpretowania problemów edukacyjnych i wychowawczych na różnych poziomach edukacji plastycznej, wykorzystując wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne. Posiada pogłębione umiejętności w zakresie przygotowywania programów nauczania i kształcenia w zakresie sztuk wizualnych, na różnych poziomach edukacji i w różnych strukturach edukacyjnych.	Zajęcia prowadzone w formie pracy indywidualnej i grupowej.	
	Metodyka edukacji audiowizualnej i medialnej	Potrafi pracować indywidualnie i w grupie przyjmując różne role, negocjować. Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób. Potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać: wyobraźnię,	Ćwiczenia Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja) Metody dydaktyczne podające (opis, pogadanka) Metody dydaktyczne poszukujące (metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, metoda obserwacji, metoda projektu, metoda referatu), metody aktywizujące	zaliczenie na ocenę

		intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi wystąpieniami lub prezentacjami. Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w przystępnej formie — z zastosowaniem technologii informacyjnych.		
Grupa przedmiotów VIII. Blok przedmiotów obowiązkowych dla całego kierunku z zakresu działań intermedialnych	Struktury wizualne	Dysponuje szczegółową wiedzą o sztuce mediów i sztukach wizualnych oraz zna miejsce edukacji wizualnej w systemie nauk. Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych. Posiada szczegółową wiedzę	Ćwiczenia praca w grupach pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędnego w odniesieniu do charakteru przedmiotu; • zadania realizowane są w Pracowni Ikonosfery i w miejscu zamieszkania studenta, ze względu na zbyt małą ilość godzin kontaktowych przewidzianych w	zaliczenie na ocenę

		na temat aktualnych technicznych i technologicznych uwarunkowań twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, samodzielnie rozwija wiedzę związaną ze sztukami wizualnymi i audiowizualnymi oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami. Posiada rozszerzoną i uporządkowaną wiedzę w zakresie filozofii, psychologii i pedagogiki oraz społecznego, twórczego i artystycznego rozwoju człowieka. Umie tworzyć prace artystyczne o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy z obszaru historii sztuki, formy wizualnej, zjawisk w sztuce dawnej, współczesnej i najnowszej. Posiada rozwiniętą osobowość	programie ramowym; • realizacja zadań przewidzianych w programie odbywa się indywidualnie, • po zatwierdzeniu projektów wykonanie jednostkowych prac do przedstawienia na zaliczenie; • na zakończenie semestru przegląd, omówienie i ocena wszystkich powstałych prac	
	Podstawy intermediów		Ćwiczenia Stosowane metody realizacji zajęć: - Praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu. - Każde nowe zadanie poprzedzone jest jego omówieniem wzbogaconym o pokazy materiałów audiowizualnych (przedstawione wyżej w dziale Literatura) oraz dyskusją ze studentami. - Realizacja zadania poprzedzona jest przedstawieniem przez studentów koncepcji i projektów wstępnych oraz indywidualnym ich omówieniem i dyskusją. - Wybrane zadania projektowe realizowane są w formie wizualizacji (2D) lub w formie makiet lub modeli (w skali).	zaliczenie na ocenę

		artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych z wykorzystaniem wiedzy i refleksji w obrębie szeroko rozumianych dziedzin sztuk wizualnych. Umie realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej, świadomie posługując się narzędziami warsztatu artystycznego.	- Część zadań jest realizowanych w warunkach studyjnych w Pracowni Intermediów, inne zaś w wybranej przestrzeni publicznej (np. ulica, park, kampus UMK). - Realizacja zadań odbywa się indywidualnie i w zespołach. - Wybrane zadania realizowane są metodą projektów; studenci realizują je samodzielnie według wcześniej ustalonych założeń. - Stosowana jest także metoda tworzenia w działaniu (odpowiednik badania w działaniu); realizowana jest tu także świadoma improwizacja, zależna od zaistniałego kontekstu.	
	Animacja komputerowa	Umie podejmować samodzielne decyzje odnośnie do projektowania i realizacji prac artystycznych, wykorzystując właściwą technikę i technologię. Umie projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym. Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi o charakterze	Ćwiczenia Zajęcia w grupach maksymalnie 12-osobowych. Każde nowe zadanie poprzedzone jest jego omówieniem wzbogaconym o pokazy filmowe, w tym prac studenckich oraz dyskusją ze studentami. Realizacja zadania poprzedzona jest przedstawieniem przez studentów koncepcji i projektów wstępnych, scenariuszy i scenopisów obrazkowych, oraz indywidualnymi ich omówieniami i dyskusją z autorami oraz ćwiczeniami mającymi na celu	zaliczenie na ocenę

		interdyscyplinarnym. Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych. Posiada umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiających swobodę wypowiedzi artystycznej, wynikającej z niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności.	zaznajomienie się z zasadą działania programów komputerowych. Zadania realizowane są podczas zajęć w Pracowni Multimediów. Realizacja zadań odbywa się indywidualnie. Wybrane zadania realizowane są metodą projektów; studenci realizują je samodzielnie według wcześniej ustalonych założeń. Stosowane metody: Eksponujące: pokaz Podające: opis, pogadanka Poszukujące: ćwiczeniowa	zaliczenie na ocenę
	Podstawy multimediów	Jest wrażliwy na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada umiejętność krytycznej oceny. Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej. Potrafi pracować	Ćwiczenia Eksponujące: pokaz Podające: opis, pogadanka Poszukujące: ćwiczeniowa	

		indywidualnie i w grupie przyjmując różne role, negocjować. Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej. Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób. Potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym		
--	--	--	--	--

		z publicznymi wystąpieniami lub prezentacjami. Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w przystępnej formie — z zastosowaniem technologii informacyjnych.		
Grupa przedmiotów IX. Blok przedmiotów do wyboru dla całego kierunku z zakresu fotografii, projektowania graficznego i mediów wizualnych w reklamie	Podstawy fotografii dla początk.* Podstawy fotografii dla zaawans.*	Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych. Posiada szczegółową wiedzę na temat aktualnych technicznych i technologicznych uwarunkowań twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. Umie tworzyć prace artystyczne o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy z obszaru historii sztuki, formy wizualnej, zjawisk w sztuce dawnej, współczesnej i najnowszej Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej,	Ćwiczenia Metody dydaktyczne eksponujące: -praca ze studentami opiera się na indywidualnych konsultacjach i zbiorowych prezentacjach Metody dydaktyczne podające: - każde ćwiczenie poprzedzone jest wprowadzeniem, wspólną analizą i omówieniem tematu - proces dydaktyczny wzbogacony jest o pokazy filmów, albumów, katalogów, prezentacje multimedialne Metody dydaktyczne poszukujące: - ćwiczenia realizowane są w studio, ciemni fotograficznej i plenerze - praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu.	zaliczenie na ocenę

	Projektow. graficzne dla początk.* Projektow. graficzne dla zaawans. *	umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych z wykorzystaniem wiedzy i refleksji w obrębie szeroko rozumianych dziedzin sztuk wizualnych. Umie realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej, świadomie posługując się narzędziami warsztatu artystycznego. Umie podejmować samodzielne decyzje odnośnie do projektowania i realizacji prac artystycznych, wykorzystując właściwą technikę i technologię. Umie projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	Ćwiczenia Praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu. - Każde nowe zadanie poprzedzone jest jego omówieniem wzbogaconym o pokazy materiałów audiowizualnych, druków oraz dyskusją ze studentami. - Realizacja zadania poprzedzona jest przedstawieniem przez studentów koncepcji i projektów wstępnych oraz indywidualnym ich omówieniem i dyskusją. - Wybrane zadania projektowe realizowane są w formie wydruków, grafiki ekranowej, animacji, projektów przestrzennych. - Realizacja zadań odbywa się indywidualnie - Wybrane zadania realizowane są metodą projektów; studenci realizują je samodzielnie według wcześniej ustalonych założeń.	zaliczenie na ocenę
	Działania projektowe w promocji i reklamie * Fotografia kreacyjna w	Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym	Ćwiczenia Praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu	zaliczenie na ocenę

	promocji i reklamie * Multimedia w reklamie*	do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi o charakterze interdyscyplinarnym. Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych. Posiada umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiających swobodę wypowiedzi artystycznej, wynikającej z niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności. Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej. Potrafi pracować indywidualnie i w grupie przyjmując różne role, negocjować. Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy,	kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu. - Każde nowe zadanie poprzedzone jest jego omówieniem wzbogaconym o pokazy materiałów audiowizualnych, druków oraz dyskusją ze studentami. - Realizacja zadania poprzedzona jest przedstawieniem przez studentów koncepcji i projektów wstępnych oraz indywidualnym ich omówieniem i dyskusją. - Wybrane zadania projektowe realizowane są w formie wydruków, grafiki ekranowej, animacji, projektów przestrzennych. - Realizacja zadań odbywa się indywidualnie - Wybrane zadania realizowane są metodą projektów; studenci realizują je samodzielnie według wcześniej ustalonych założeń.	zaliczenie na ocenę
	Fotografia użytkowa* Fotografia społeczna*	wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej. Potrafi pracować indywidualnie i w grupie przyjmując różne role, negocjować. Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy,	Ćwiczenia Praca ze studentami opiera się na indywidualnych konsultacjach i zbiorowych prezentacjach. Metody dydaktyczne podające: - każde ćwiczenie poprzedzone jest wprowadzeniem, wspólną analizą i omówieniem tematu - proces dydaktyczny wzbogacony	

		rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób. Dostrzega i wartościuje problemy moralne i etyczne związane z własną i cudzą twórczością osadzoną w różnych kontekstach społecznych oraz prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu.	jest o pokazy filmów, albumów, katalogów, prezentacje multimedialne Metody dydaktyczne poszukujące: - ćwiczenia realizowane są w studio, ciemni fotograficznej i plenerze - praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu.	
	Multimedia użytkowe* Multimedia w Internecie*	Potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi wystąpieniami lub prezentacjami. Posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się	Ćwiczenia Stosowane metody: Eksponujące: pokaz, wystawa Podające: opis, pogadanka Poszukujące: ćwiczeniowa, obserwacji, doświadczeń.	zaliczenie na ocenę

		i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez: -inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, -przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, -integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, -prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie. Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w przystępnej formie — z zastosowaniem technologii informacyjnych.		
	Realizacje intermedialne* Realizacje interdyscyplinarne*		Ćwiczenia - Praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu. - Każde nowe zadanie poprzedzone jest jego omówieniem wzbogaconym o pokazy materiałów audiowizualnych	zaliczenie na ocenę

			(przedstawione wyżej w dziale Literatura) oraz dyskusją ze studentami. - Realizacja zadania poprzedzona jest przedstawieniem przez studentów koncepcji i projektów wstępnych oraz indywidualnym ich omówieniem i dyskusją. - Wybrane zadania realizowane są metodą projektów; studenci realizują je samodzielnie według wcześniej ustalonych założeń. - Stosowana jest także metoda tworzenia w działaniu (odpowiednik badania w działaniu); realizowana jest tu także świadoma improwizacja, zależna od zaistniałego kontekstu.	
Grupa przedmiotów X. Blok przedmiotów z zakresu klasycznych technik plastycznych i podstaw wystawiennictwa	Grafika	Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych. Posiada szczegółową wiedzę na temat aktualnych technicznych i technologicznych uwarunkowań twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego	Ćwiczenia Zajęcia /10-15 osobowe grupy/ są prowadzone w oparciu o metodę indywidualizowania procesu nauczania. Podstawową formą ich realizacji są ćwiczenia poprzedzane omówieniem tematów, prezentacją dokumentacji prac i oraz wspólną analizą zadań. Proces realizacji ćwiczeń podzielony jest na etapy: projektu, przygotowania matrycy i druku. Podczas realizacji prac przeprowadzane są indywidualne korekty pod kątem spełniania określonych założeń projektowych,	zaliczenie na ocenę

		sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, samodzielnie rozwija wiedzę związaną ze sztukami wizualnymi i audiowizualnymi oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami Umie tworzyć prace artystyczne o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy z obszaru historii sztuki, formy wizualnej, zjawisk w sztuce dawnej, współczesnej i najnowszej. Posiada pogłębioną, uporządkowaną wiedzę z zakresu percepcji wzrokowej oraz wpływu uwarunkowań osobowościowych, społecznych, kulturowych na odbiór, interpretację i proces tworzenia informacji wizualnej, a także posiada umiejętność rozpoznawania i przyswajania wiedzy związanej z tymi zagadnieniami dla własnego rozwoju twórczego. Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.	problemów technicznych oraz ich jakości artystycznej.	
	Rzeźba		Ćwiczenia Praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu. -Krótkie wprowadzenie w zagadnienie ćwiczenia wraz z dyskusją na postawiony temat ćwiczenia. - Pokazy materiałów audiowizualnych oraz dyskusja ze studentami. - Realizacja zadania poprzedzona jest przedstawieniem przez studentów koncepcji, szkiców, projektów wstępnych oraz indywidualnym ich omówieniem i dyskusją. - Realizacja ćwiczeń w pracowni w formie obiektów, makiet lub modeli (w małej skali) i poza pracownią (forma ingerencji z zastaną przestrzenią). - Realizacja zadań odbywa się indywidualnie i w zespołach, w zależności od tematu ćwiczenia.	zaliczenie na ocenę
	Anatomia rysunku		Ćwiczenia Ćwiczenia, pokaz, prezentacja.	zaliczenie na ocenę

	Podstawy wystawiennictwa	Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym. Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych z wykorzystaniem wiedzy i refleksji w obrębie szeroko rozumianych dziedzin sztuk wizualnych. Umie realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej, świadomie posługując się narzędziami warsztatu artystycznego. Umie podejmować samodzielne decyzje odnośnie do projektowania i realizacji prac artystycznych, wykorzystując właściwą technikę i technologię. Umie projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym. Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem	Ćwiczenia Metoda ćwiczeniowa, warsztaty, wystawa, prezentacja multimedialna.	zaliczenie na ocenę
	Malarstwo		Ćwiczenia Metoda ćwiczeniowa, wystawa, prezentacja multimedialna, pokaz.	zaliczenie na ocenę

		podczas pracy nad projektami grupowymi o charakterze interdyscyplinarnym. Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych. Posiada umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiających swobodę wypowiedzi artystycznej, wynikającej z niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności. Jest wrażliwy na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada umiejętność krytycznej oceny. Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej. Potrafi pracować		
--	--	--	--	--

		indywidualnie i w grupie przyjmując różne role, negocjować. Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej. Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób. Dostrzega i wartościuje problemy moralne i etyczne związane z własną i cudzą twórczością osadzoną w różnych kontekstach społecznych oraz prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu. Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w przystępnej formie — z zastosowaniem technologii informacyjnych.		
--	--	---	--	--

Grupa przedmiotów XI. Blok przedmiotów do wyboru dla całego kierunku z zakresu podstaw rysunku, mediów rysunkowych i malarstwa	Rysunek dla początk.* Rysunek dla zaawans.*	Dysponuje szczegółową wiedzą o sztuce mediów i sztukach wizualnych oraz zna miejsce edukacji wizualnej w systemie nauk. Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych. Posiada szczegółową wiedzę na temat aktualnych technicznych i technologicznych uwarunkowań twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. Umie tworzyć prace artystyczne o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy z obszaru historii sztuki, formy wizualnej, zjawisk w sztuce dawnej, współczesnej i najnowszej Zna i rozumie metody analizy, wartościowania i problematyzowania wytworów z zakresu sztuk wizualnych i audiowizualnych. Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę	Ćwiczenia 1. metody podające - omówienie każdego ćwiczenia ze studentami - pokaz rozwiązań danego ćwiczenia w aspekcie historycznym oraz Archiwum Zakładu Rysunku - przegląd okresowy prac studenta 2. metody praktyczne - ćwiczenia , projekty, szkice 3. metody eksponujące - film dydaktyczny, ekspozycje w galerii, muzeum	zaliczenie na ocenę
	Rysunek faktu* Podstawy ilustracji wydawniczej *	technologicznych uwarunkowań twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. Umie tworzyć prace artystyczne o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy z obszaru historii sztuki, formy wizualnej, zjawisk w sztuce dawnej, współczesnej i najnowszej Zna i rozumie metody analizy, wartościowania i problematyzowania wytworów z zakresu sztuk wizualnych i audiowizualnych. Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę	Ćwiczenia Metody podające: - Omówienie każdego ćwiczenia ze studentami. - Pokaz rozwiązań danego ćwiczenia w aspekcie historycznym. - Przegląd okresowy prac studenta. Metody praktyczne: - Ćwiczenia, projekt, szkic Metody eksponujące: - Film dydaktyczny, ekspozycja w galerii muzeum, prezentacja multimedialna	zaliczenie na ocenę
	Rysunek elementarny* Rysunek poszerzony*	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę	Ćwiczenia Metoda ćwiczeniowa, dyskusja dydaktyczna, pokaz, prezentacja, komentarz odautorski.	zaliczenie na ocenę

	Rysunek w przestrzeni otwartej* Rysunek w przestrzeni zamkniętej*	i niezależność wypowiedzi artystycznej. Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych z wykorzystaniem wiedzy i refleksji w obrębie szeroko rozumianych dziedzin sztuk wizualnych. Umie realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej, świadomie posługując się narzędziami warsztatu artystycznego. Umie podejmować samodzielne decyzje odnośnie do projektowania i realizacji prac artystycznych, wykorzystując właściwą technikę i technologię. Umie projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym. Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi	Ćwiczenia Metoda ćwiczeniowa, dyskusja dydaktyczna, pokaz, prezentacja, komentarz odautorski.	zaliczenie na ocenę
	Obrazowanie alternatywne* Działania malarskie*		Ćwiczenia Metoda ćwiczeniowa, wystawa, prezentacja i komentarz ilustracyjno-wizualny.	zaliczenie na ocenę

		o charakterze interdyscyplinarnym. Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych. Posiada umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiających swobodę wypowiedzi artystycznej, wynikającej z niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności. Jest wrażliwy na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada umiejętność krytycznej oceny. Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej. Potrafi pracować indywidualnie i w grupie		
--	--	---	--	--

		przyjmując różne role, negocjować. Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej. Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób. Dostrzega i wartościuje problemy moralne i etyczne związane z własną i cudzą twórczością osadzoną w różnych kontekstach społecznych oraz prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu. Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w przystępnej formie — z zastosowaniem technologii informacyjnych.		
--	--	---	--	--

Grupa przedmiotów XII. Blok przedmiotów humanistycznych w ramach specjalności Multimedia i fotografia	Socjologia wizualna	Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych. Posiada szczegółową wiedzę na temat aktualnych technicznych i technologicznych uwarunkowań twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.	Ćwiczenia Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja) Metody dydaktyczne podające (opis, pogadanka, wykład konwersatoryjny) Metody dydaktyczne poszukujące (metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, metoda obserwacji, metoda projektu,) metody aktywizujące, metody heurystyczne	zaliczenie na ocenę
	Pragmatyka rynkowej działalności twórczej	Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, samodzielnie rozwija wiedzę związaną ze sztukami wizualnymi i audiowizualnymi oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami. Ma pogłębioną wiedzę o naukach humanistycznych i społecznych, zwłaszcza w zakresie filozofii, psychologii i pedagogiki. Posiada pogłębioną, uporządkowaną wiedzę z zakresu percepcji wzrokowej oraz wpływu uwarunkowań osobowościowych,	Ćwiczenia Metody dydaktyczne eksponujące: - inscenizacja - pokaz - wystawa Metody dydaktyczne poszukujące: - ćwiczeniowa - doświadczeń - giełda pomysłów - obserwacji - okrągłego stołu - panelowa - projektu	zaliczenie na ocenę

		społecznych, kulturowych na odbiór, interpretację i proces tworzenia informacji wizualnej, a także posiada umiejętność rozpoznawania i przyswajania wiedzy związanej z tymi zagadnieniami dla własnego rozwoju twórczego. Zna i rozumie metody analizy, wartościowania i problematyzowania wytworów z zakresu sztuk wizualnych i audiowizualnych. Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych z wykorzystaniem wiedzy i refleksji w obrębie szeroko rozumianych dziedzin sztuk wizualnych. Umie projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym. Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi		
--	--	--	--	--

		o charakterze interdyscyplinarnym. Posiada umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiających swobodę wypowiedzi artystycznej, wynikającej z niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności. Posiada wysoki poziom umiejętności analizowania, diagnozowania i interpretowania problemów edukacyjnych i wychowawczych na różnych poziomach edukacji plastycznej, wykorzystując wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne Potrafi umiejętnie i odpowiedzialnie wypowiadać się w mowie i w piśmie w języku polskim i języku obcym na tematy związane z kulturą, sztuką i edukacją wizualną w tym prezentować publicznie swoje realizacje twórcze wzbogacając je o komentarz autorski. W sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi.		
--	--	--	--	--

		Posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury i prezentacji opracowań krytycznych na podstawie wiedzy z zakresu sztuki mediów i edukacji wizualnej. Jest wrażliwy na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada umiejętność krytycznej oceny. Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej. Potrafi pracować indywidualnie i w grupie przyjmując różne role, negocjować. Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej. Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi		
--	--	--	--	--

		inspirować i organizować proces uczenia się innych osób. Potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi wystąpieniami lub prezentacjami. Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w przystępnej formie — z zastosowaniem technologii informacyjnych.		
Grupa przedmiotów XIII. Blok przedmiotów praktycznych z zakresu rysunku i malarstwa w ramach specjalności	Nowe media w rysunku i malarstwie	Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków	Ćwiczenia Ćwiczenia, pokaz, prezentacja.	zaliczenie na ocenę

Multimedia i fotografia	Rysunek odręczny	ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych. Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, samodzielnie rozwija wiedzę związaną ze sztukami wizualnymi i audiowizualnymi oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami. Umie tworzyć prace artystyczne o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy z obszaru historii sztuki, formy wizualnej, zjawisk w sztuce dawnej, współczesnej i najnowszej. Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych z wykorzystaniem wiedzy i refleksji w obrębie szeroko	Ćwiczenia Metody podające: Omówienie każdego ćwiczenia ze studentami. Pokaz rozwiązań danego ćwiczenia w aspekcie historycznym. Przegląd okresowy prac studenta. Metody praktyczne: Ćwiczenia, projekt, szkic Metody eksponujące: Film dydaktyczny, ekspozycja w galerii muzeum.	zaliczenie na ocenę
--------------------------------	------------------	--	--	---------------------

		rozumianych dziedzin sztuk wizualnych. Umie realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej, świadomie posługując się narzędziami warsztatu artystycznego. Umie podejmować samodzielne decyzje odnośnie do projektowania i realizacji prac artystycznych, wykorzystując właściwą technikę i technologię. Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych. Posiada umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiających swobodę wypowiedzi artystycznej, wynikającej z niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności. Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne		
--	--	---	--	--

		łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej. Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.		
Grupa przedmiotów XIV. Blok przedmiotów praktycznych w ramach specjalności Multimedia i fotografia	Kultura muzyczna i audialna	Dysponuje szczegółową wiedzą o sztuce mediów i sztukach wizualnych oraz zna miejsce edukacji wizualnej w systemie nauk. Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych. Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, samodzielnie rozwija wiedzę związaną ze sztukami wizualnymi i audiowizualnymi oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami. Posiada pogłębioną, uporządkowaną wiedzę z zakresu percepcji wzrokowej oraz wpływu uwarunkowań	Ćwiczenia - eksponujące: pokaz - podające: pogadanka - poszukujące: obserwacja, giełda pomysłów, studium przypadku	zaliczenie na ocenę
	Fotografia unikatowa		Ćwiczenia Praca ze studentami opiera się na indywidualnych konsultacjach i zbiorowych prezentacjach. Metody dydaktyczne podające: - każde ćwiczenie poprzedzone jest wprowadzeniem, wspólną analizą i omówieniem tematu - proces dydaktyczny wzbogacony jest o pokazy filmów, albumów, katalogów, prezentacje multimedialne Metody dydaktyczne poszukujące: - ćwiczenia realizowane są w studio, ciemni fotograficznej i plenerze - praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu	zaliczenie na ocenę

		osobowościowych, społecznych, kulturowych na odbiór, interpretację i proces tworzenia informacji wizualnej, a także posiada umiejętność rozpoznawania i przyswajania wiedzy związanej z tymi zagadnieniami dla własnego rozwoju twórczego. Zna i rozumie metody analizy, wartościowania i problematyzowania wytworów z zakresu sztuk wizualnych i audiowizualnych. Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych z wykorzystaniem wiedzy i refleksji	kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu.	
	Projekty i działania intermedialne		Ćwiczenia Praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu. Realizacja zadania poprzedzona jest przedstawieniem przez studentów koncepcji i projektów wstępnych oraz indywidualnym ich omówieniem i dyskusją. Wybrane zadania realizowane są metodą projektów; studenci realizują je samodzielnie według wcześniej ustalonych założeń. - Stosowana jest także metoda tworzenia w działaniu (odpowiednik badania w działaniu); realizowana jest tu także świadoma improwizacja, zależna od zaistniałego kontekstu.	zaliczenie na ocenę
	Działania interdyscyplinarne	w obrębie szeroko rozumianych dziedzin sztuk wizualnych. Umie realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej, świadomie posługując się narzędziami warsztatu artystycznego.	Ćwiczenia • praca w grupach pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędnego w odniesieniu do charakteru przedmiotu; • zadania realizowane są w Pracowni Interdyscyplinarnej i w	zaliczenie na ocenę

		Umie podejmować samodzielne decyzje odnośnie do projektowania i realizacji prac artystycznych, wykorzystując właściwą technikę i technologię. Umie projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym. Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi o charakterze interdyscyplinarnym. Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych. Posiada umiejętności wykorzystywania wzorców	miejsca zamieszkania studenta, ze względu na zbyt małą ilość godzin kontaktowych przewidzianych w programie ramowym; • realizacja zadań przewidzianych w programie odbywa się indywidualnie, poza zatwierdzonymi przez prowadzącego zajęcia wyjątkami, jeżeli nakład pracy przy pracy jest wymaga dużego nakładu pracy lub do jego przeprowadzenia wymagany jest udział więcej niż jedna osoba; • przedstawienie zadań do realizacji przez studentów w danym semestrze roku akademickiego; • każde nowe zadanie poprzedzone pokazem materiału ilustracyjnego i dyskusją ze studentami na dany temat; • studenci zobowiązani są do przedstawienia szkiców i projektów koncepcyjnych, odnoszących się do konkretnych zadań, po czym odbywa się dyskusja na ten temat; • w razie konieczności dokonania korekty lub konieczności zmiany koncepcji student zobowiązany jest do modyfikacji pomysłu lub przedstawienia nowej koncepcji; • po zatwierdzeniu projektów wykonanie jednostkowych prac do	
--	--	--	---	--

		leżących u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiających swobodę wypowiedzi artystycznej, wynikającej z niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności.	przedstawienia na zaliczenie; • na zakończenie semestru przegląd, omówienie i ocena wszystkich powstałych prac	
	Projektowanie graficzne	Potrafi umiejętnie i odpowiedzialnie wypowiadać się w mowie i w piśmie w języku polskim i języku obcym na tematy związane z kulturą, sztuką i edukacją wizualną w tym prezentować publicznie swoje realizacje twórcze wzbogacając je o komentarz autorski. W sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi. Jest wrażliwy na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada umiejętność krytycznej oceny. Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej. Potrafi pracować indywidualnie i w grupie przyjmując różne role,	Ćwiczenia - Praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu. - Każde nowe zadanie poprzedzone jest jego omówieniem wzbogaconym o pokazy materiałów audiowizualnych, druków oraz dyskusją ze studentami. - Realizacja zadania poprzedzona jest przedstawieniem przez studentów koncepcji i projektów wstępnych oraz indywidualnym ich omówieniem i dyskusją. - Wybrane zadania projektowe realizowane są w formie wydruków, grafiki ekranowej, animacji, projektów przestrzennych. - Realizacja zadań odbywa się indywidualnie - Wybrane zadania realizowane są metodą projektów; studenci realizują je samodzielnie według	zaliczenie na ocenę

		negocjować. Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej.	wcześniej ustalonych założeń.	
	Multimedia	Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.	Ćwiczenia Eksponujące: pokaz Podające: opis, pogadanka Poszukujące: ćwiczeniowa	zaliczenie na ocenę
	Realizacje audio	Dostrzega i wartościuje problemy moralne i etyczne związane z własną i cudzą twórczością osadzoną w różnych kontekstach społecznych oraz prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu.	Ćwiczenia Eksponujące: pokaz Podające: opis, pogadanka Poszukujące: ćwiczeniowa	zaliczenie na ocenę
	Fotografia artystyczna	Jest wrażliwy na problemy drugiego człowieka, charakteryzuje się postawą społeczną i poczuciem odpowiedzialności za innych oraz aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.	Ćwiczenia Metody dydaktyczne eksponujące: -praca ze studentami opiera się na indywidualnych konsultacjach i zbiorowych prezentacjach Metody dydaktyczne podające: - każde ćwiczenie poprzedzone jest wprowadzeniem, wspólną analizą i omówieniem tematu - proces dydaktyczny wzbogacony jest o pokazy filmów, albumów, katalogów, prezentacje multimedialne Metody dydaktyczne poszukujące: - ćwiczenia realizowane są w studio, ciemni fotograficznej i	zaliczenie na ocenę

		Potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych	plenerze - praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu.	
	Działania intermedialne w przestrzeni społecznej	i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi wystąpieniami lub prezentacjami. Posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez: -inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, -przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, -integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych,	Ćwiczenia - Praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu. - Każde nowe zadanie poprzedzone jest jego omówieniem wzbogaconym o pokazy materiałów audiowizualnych (przedstawione wyżej w dziale Literatura) oraz dyskusją ze studentami. - Realizacja zadania poprzedzona jest przedstawieniem przez studentów koncepcji i projektów wstępnych oraz indywidualnym ich omówieniem i dyskusją. - Wybrane zadania projektowe realizowane są w formie wizualizacji (2D i 3D) lub w formie makiet i modeli (w skali). - Większość zadań realizowanych jest w wybranej przestrzeni	zaliczenie na ocenę

		-prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie. Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w przystępnej formie — z zastosowaniem technologii informacyjnych.	publicznej (np. ulica, park, kampus UMK, supermarket). - Realizacja zadań odbywa się indywidualnie i w zespołach. - Tematy wybranych zadań formułowane są przez studentów w drodze dyskusji i głosowania. - Wybrane zadania realizowane są metodą projektów; studenci realizują je samodzielnie według wcześniej ustalonych założeń. - Stosowana jest także metoda tworzenia w działaniu (odpowiednik badania w działaniu); realizowana jest tu także świadoma improwizacja, zależna od zaistniałego kontekstu.	
	Realizacje interdyscyplinarne w przestrzeni artystycznej		Ćwiczenia praca w grupach pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędnego w odniesieniu do charakteru przedmiotu; • zadania realizowane są w Pracowni Interdyscyplinarnej i w miejscu zamieszkania studenta, ze względu na zbyt małą ilość godzin kontaktowych przewidzianych w programie ramowym; • realizacja zadań przewidzianych w programie odbywa się indywidualnie, poza zatwierdzonymi przez prowadzącego zajęcia wyjątkami,	zaliczenie na ocenę

			jeżeli nakład pracy przy pracy jest wymaga dużego nakładu pracy lub do jego przeprowadzenia wymagany jest udział więcej niż jedna osoba; • przedstawienie zadań do realizacji przez studentów w danym semestrze roku akademickiego; • każde nowe zadanie poprzedzone pokazem materiału ilustracyjnego i dyskusją ze studentami na dany temat; • studenci zobowiązani są do przedstawienia szkiców i projektów koncepcyjnych, odnoszących się do konkretnych zadań, po czym odbywa się dyskusja na ten temat; • w razie konieczności dokonania korekty lub konieczności zmiany koncepcji student zobowiązany jest do modyfikacji pomysłu lub przedstawienia nowej koncepcji; • po zatwierdzeniu projektów wykonanie jednostkowych prac do przedstawienia na zaliczenie; • na zakończenie semestru przegląd, omówienie i ocena wszystkich powstałych prac	
--	--	--	---	--

	Projektowanie wizualne	Ćwiczenia Praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu. - Każde nowe zadanie poprzedzone jest jego omówieniem wzbogaconym o pokazy materiałów audiowizualnych, druków oraz dyskusją ze studentami. - Realizacja zadania poprzedzona jest przedstawieniem przez studentów koncepcji i projektów wstępnych oraz indywidualnym ich omówieniem i dyskusją. - Wybrane zadania projektowe realizowane są w formie wydruków, grafiki ekranowej, animacji, projektów przestrzennych. - Realizacja zadań odbywa się indywidualnie - Wybrane zadania realizowane są metodą projektów; studenci realizują je samodzielnie według wcześniej ustalonych założeń	zaliczenie na ocenę
--	------------------------	--	---------------------

	Działania multimedialne		Ćwiczenia Stosowane metody: Eksponujące: pokaz, wystawa Podające: opis, pogadanka Poszukujące: ćwiczeniowa, doświadczeń, badań	zaliczenie na ocenę
	Realizacje telewizyjne i filmowe		Ćwiczenia	zaliczenie na ocenę
Grupa przedmiotów XV. Blok przedmiotów praktycznych z zakresu multimediiów w ramach specjalności Rysunek mediów	Multimedialne techniki rysunkowe	Dysponuje szczegółową wiedzą o sztuce mediów i sztukach wizualnych oraz zna miejsce edukacji wizualnej w systemie nauk. Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych. Posiada szczegółową wiedzę na temat aktualnych technicznych i technologicznych uwarunkowań twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, samodzielnie rozwija	Ćwiczenia Praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu. - Każde nowe zadanie poprzedzone jest jego omówieniem wzbogaconym o pokazy materiałów audiowizualnych, druków oraz dyskusją ze studentami. - Realizacja zadania poprzedzona jest przedstawieniem przez studentów koncepcji i projektów wstępnych oraz indywidualnym ich omówieniem i dyskusją. - Wybrane zadania projektowe realizowane są w formie wydruków, grafiki ekranowej, animacji, projektów przestrzennych. - Realizacja zadań odbywa się indywidualnie	zaliczenie na ocenę

		wiedzę związaną ze sztukami wizualnymi i audiowizualnymi oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.	- Wybrane zadania realizowane są metodą projektów; studenci realizują je samodzielnie według wcześniej ustalonych założeń.	
	Realizacja audio i wideo	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych z wykorzystaniem wiedzy i refleksji w obrębie szeroko rozumianych dziedzin sztuk wizualnych. Umie realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej, świadomie posługując się narzędziami warsztatu artystycznego. Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.	Ćwiczenia Eksponujące: pokaz Podające: opis, pogadanka Poszukujące: ćwiczeniowa	zaliczenie na ocenę

		Posiada umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiających swobodę wypowiedzi artystycznej, wynikającej z niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności Jest wrażliwy na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada umiejętność krytycznej oceny. Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej. Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej. Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować		
--	--	---	--	--

		proces uczenia się innych osób. Potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi wystąpieniami lub prezentacjami.		
Grupa przedmiotów XVI. Blok przedmiotów praktycznych w ramach specjalności Rysunek mediów	Rysunek akademicki	Dysponuje szczegółową wiedzą o sztuce mediów i sztukach wizualnych oraz zna miejsce edukacji wizualnej w systemie nauk. Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych. Posiada szczegółową wiedzę na temat aktualnych	Ćwiczenia Metody podające: Omówienie każdego ćwiczenia ze studentami. Pokaz rozwiązań danego ćwiczenia w aspekcie historycznym. Przegląd okresowy prac studenta. Metody praktyczne: Ćwiczenia, projekt, szkic Metody eksponujące: Film dydaktyczny, ekspozycja w galerii muzeum.	zaliczenie na ocenę

	Rysunek projektowy	technicznych i technologicznych uwarunkowań twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, samodzielnie rozwija wiedzę związaną ze sztukami wizualnymi i audiowizualnymi oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami. Posiada rozszerzoną i uporządkowaną wiedzę w zakresie filozofii, psychologii i pedagogiki oraz społecznego, twórczego i artystycznego rozwoju człowieka. Umie tworzyć prace artystyczne o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy z obszaru historii sztuki, formy wizualnej, zjawisk w sztuce dawnej, współczesnej i najnowszej. Zna i rozumie metody analizy, wartościowania i	Ćwiczenia	zaliczenie na ocenę
	Notacje rysunkowe		Metoda ćwiczeniowa, pokaz, wystawa.	zaliczenie na ocenę
	Media malarskie		Ćwiczenia	zaliczenie na ocenę
	Działania rysunkowe		Ćwiczenia, pokaz, prezentacja, działanie grupowe.	zaliczenie na ocenę
	Klasyczne techniki rysunkowe		Ćwiczenia	zaliczenie na ocenę
			Ćwiczenia, pokaz, prezentacja, działanie grupowe. Prezentacje multimedialne (filmy, ilustracje), prezentacje próbek papierów rysunkowych, prezentacje mediów rysunkowych; dyskusje; ręczne wytwarzanie i zdobienie papierów; badanie podstawowych właściwości papierów; wykonanie prostych prac introligatorskich z wytworami papierniczymi; pokazy przykładów oryginalnych grafik japońskich i chińskich oraz animacji komputerowej mangi.	zaliczenie na ocenę

	Rysunek klasyczny	problematyzowania wytworów z zakresu sztuk wizualnych i audiowizualnych. Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym. Ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę, obejmującą terminologię, teorię oraz metodologię różnych subdyscyplin edukacji artystycznej i potrafi ją odnieść do działań praktycznych	Ćwiczenia metody podające - omówienie każdego ćwiczenia ze studentami - pokaz rozwiązań danego ćwiczenia w aspekcie historycznym oraz archiwum fotograficznego Zakładu Rysunku - przegląd okresowy prac studenta metody praktyczne - ćwiczenia , projekty, szkice metody eksponujące - film dydaktyczny, ekspozycje w galerii, muzeum	zaliczenie na ocenę
	Rysunek użytkowy	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych z wykorzystaniem wiedzy i refleksji	Ćwiczenia Metoda ćwiczeniowa, pokaz, wystawa, prezentacja multimedialna	zaliczenie na ocenę
	Rysunek intermedialny	w obrębie szeroko rozumianych dziedzin sztuk wizualnych.	Ćwiczenia Ćwiczenia, pokaz, prezentacja, działanie w grupie.	zaliczenie na ocenę
	Akcje rysunkowe	Umie realizować własne	Ćwiczenia Ćwiczenia, pokaz, prezentacja, działanie grupowe.	zaliczenie na ocenę

	Instalacje rysunkowe	koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej, świadomie posługując się narzędziami warsztatu artystycznego. Umie podejmować samodzielne decyzje odnośnie do projektowania i realizacji prac artystycznych, wykorzystując właściwą technikę i technologię. Umie projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym. Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi o charakterze interdyscyplinarnym. Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych. Posiada umiejętności	Ćwiczenia Metoda ćwiczeniowa, pokaz, wystawa, prezentacja multimedialna, Ćwiczenia grupowe.	zaliczenie na ocenę
--	----------------------	---	---	---------------------

		wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiających swobodę wypowiedzi artystycznej, wynikającej z niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności. Potrafi umiejętnie i odpowiedzialnie wypowiadać się w mowie i w piśmie w języku polskim i języku obcym na tematy związane z kulturą, sztuką i edukacją wizualną w tym prezentować publicznie swoje realizacje twórcze wzbogacając je o komentarz autorski. W sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi Jest wrażliwy na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada umiejętność krytycznej oceny. Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej. Potrafi pracować indywidualnie i w grupie		
--	--	---	--	--

		przyjmując różne role, negocjować. Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej. Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób. Dostrzega i wartościuje problemy moralne i etyczne związane z własną i cudzą twórczością osadzoną w różnych kontekstach społecznych oraz prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu. Jest wrażliwy na problemy drugiego człowieka, charakteryzuje się postawą prospołeczną i poczuciem odpowiedzialności za innych oraz aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju,		
--	--	---	--	--

		Europy. Potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi wystąpieniami lub prezentacjami.		
Plener	Warsztaty plenerowe (zajęcia terenowe)	Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych. Posiada szczegółową wiedzę na temat aktualnych technicznych i technologicznych uwarunkowań twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. Umie tworzyć prace	Ćwiczenia Metody podające: opis, pogadanka . Metody poszukujące: metoda ćwiczeniowa, metoda doświadczeń, metoda sytuacyjna Metody eksponujące: pokaz, wystawa, inscenizacja.	zaliczenie na ocenę

		artystyczne o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy z obszaru historii sztuki, formy wizualnej, zjawisk w sztuce dawnej, współczesnej i najnowszej. Zna i rozumie metody analizy, wartościowania i problematyzowania wytworów z zakresu sztuk wizualnych i audiowizualnych. Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych z wykorzystaniem wiedzy i refleksji w obrębie szeroko rozumianych dziedzin sztuk wizualnych. Umie realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej, świadomie posługując się narzędziami warsztatu artystycznego. Umie podejmować samodzielne decyzje odnośnie		
--	--	---	--	--

		do projektowania i realizacji prac artystycznych, wykorzystując właściwą technikę i technologię. Umie projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym. Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi o charakterze interdyscyplinarnym. Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych. Posiada umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiających swobodę wypowiedzi artystycznej, wynikającej z niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji,	
--	--	---	--

		emocjonalności. W sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi. Jest wrażliwy na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada umiejętność krytycznej oceny. Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej, ze szczególnym uwzględnieniem sztuk wizualnych i audiowizualnych.		
Seminarium teoretyczne	Seminarium teoretyczne	Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, samodzielnie rozwija wiedzę związaną ze sztukami wizualnymi i audiowizualnymi oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami. Posiada rozszerzoną i uporządkowaną wiedzę w zakresie filozofii, psychologii i pedagogiki oraz społecznego, twórczego i artystycznego	Seminarium	zaliczenie na ocenę/egzamin

		rozwoju człowieka. Ma pogłębioną wiedzę o naukach humanistycznych i społecznych, zwłaszcza w zakresie filozofii, psychologii i pedagogiki. Zna i rozumie metody analizy, wartościowania i problematyzowania wytworów z zakresu sztuk wizualnych i audiowizualnych Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Posiada pogłębione umiejętności badawcze, potrafi dobierać krytycznie dane i metody analiz, formułować własne opinie i wnioski wskazujące kierunki dalszych badań. Potrafi umiejętnie i odpowiedzialnie wypowiadać się w mowie i w piśmie w języku polskim i języku obcym na tematy związane z kulturą, sztuką i edukacją wizualną w tym prezentować publicznie swoje realizacje twórcze wzbogacając je o komentarz autorski. Potrafi pracować indywidualnie i w grupie		
--	--	--	--	--

		przyjmując różne role, negocjować. Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej. Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób. Dostrzega i wartościuje problemy moralne i etyczne związane z własną i cudzą twórczością osadzoną w różnych kontekstach społecznych oraz prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu. Jest wrażliwy na problemy drugiego człowieka, charakteryzuje się postawą prospołeczną i poczuciem odpowiedzialności za innych oraz aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju,		
--	--	---	--	--

		Europy.		
Wychowanie fizyczne	WF		Ćwiczenia	zaliczenie na ocenę
Lektorat z języka obcego	Język obcy specjalistyczny	U01: komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców U02: brać udział w debacie przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich U03: prowadzić debatę U04: posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz w wyższym stopniu w zakresie specjalistycznej terminologii	Metody eksponujące (drama, inscenizacja, pokaz, symulacja). Metody podające (opis, opowiadanie, pogadanka). Metody poszukujące (ćwiczeniowa, giełda pomysłów, oxfordzka, projektu). Metody dydaktyczne w kształceniu online (metody ewaluacyjne)	Szczegółowe metody i kryteria oceniania obowiązujące u poszczególnych prowadzących zajęć zostaną przedstawione na zajęciach na początku danego etapu nauki. Egzamin – U01, U03, U04 Wypowiedzi ustne – U02, U03 Kolokwia – U01, U04
Praktyki**	Praktyka przedmiotowa	Posiada rozszerzoną i uporządkowaną wiedzę w zakresie filozofii, psychologii i pedagogiki oraz społecznego, twórczego i artystycznego rozwoju człowieka.	Student samodzielnie dokonuje wyboru metod dydaktycznych, które będzie stosował podczas prowadzenia lekcji plastyki/zajęć plastycznych	zaliczenie na ocenę
	Praktyka pedagogiczna	Ma pogłębioną wiedzę o naukach humanistycznych i społecznych, zwłaszcza w zakresie filozofii, psychologii	Student samodzielnie dokonuje wyboru metod dydaktycznych, które będzie stosował podczas prowadzenia lekcji plastyki/zajęć plastycznych.	zaliczenie na ocenę

	Praktyka zawodowa i pedagogiki. Ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę, obejmującą terminologię, teorię oraz metodologię różnych subdyscyplin edukacji artystycznej i potrafi ją odnieść do działań praktycznych Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi o charakterze interdyscyplinarnym. Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych. Posiada wysoki poziom umiejętności analizowania, diagnozowania i interpretowania problemów edukacyjnych i wychowawczych na różnych poziomach edukacji plastycznej, wykorzystując	Stosowane metody każdorazowo dostosowywane są do specyfiki miejsca odbywania praktyk.	zaliczenie na ocenę
--	---	--	----------------------------

		wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne Posiada pogłębione umiejętności w zakresie przygotowywania programów nauczania i kształcenia w zakresie sztuk wizualnych, na różnych poziomach edukacji i w różnych strukturach edukacyjnych. Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej. Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób. Jest wrażliwy na problemy drugiego człowieka, charakteryzuje się postawą prospołeczną i poczuciem odpowiedzialności za innych oraz aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa		
--	--	---	--	--

		kulturowego regionu, kraju, Europy Posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez: -inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, -przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, -integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, -prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie. Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w przystępnej formie — z zastosowaniem technologii informacyjnych.		
Praca dyplomowa i/lub egzamin dyplomowy*** Pracownia dyplomowa w ramach specjalności Multimedia i fotografia oraz Rysunek mediów	Magisterski dyplom artystyczny * Pracownie do wyboru: Fotografii, Ikonosfery, Intermediów, Projektowania	Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych. Posiada szczegółową wiedzę	Stosowane metody każdorazowo dostosowywane są do charakteru dyplomu artystycznego oraz osobowości jego autora i mają charakter indywidualnych konsultacji promotorów z	zaliczenie na ocenę/egzamin

	wizualnego, Multimediiów, Rysunku klasycznego, Rysunku użytkowego i Rysunku intermedialnego	na temat aktualnych technicznych i technologicznych uwarunkowań twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. Umie tworzyć prace artystyczne o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy z obszaru historii sztuki, formy wizualnej, zjawisk w sztuce dawnej, współczesnej i najnowszej. Zna i rozumie metody analizy, wartościowania i problematyzowania wytworów z zakresu sztuk wizualnych i audiowizualnych. Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych z wykorzystaniem wiedzy i refleksji w obrębie szeroko rozumianych dziedzin sztuk wizualnych.	dyplofantem.	
--	--	---	---------------------	--

		Umie realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej, świadomie posługując się narzędziami warsztatu artystycznego. Umie podejmować samodzielne decyzje odnośnie do projektowania i realizacji prac artystycznych, wykorzystując właściwą technikę i technologię. Umie projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym. Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych. Posiada umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiających swobodę wypowiedzi artystycznej, wynikającej z niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności.		
--	--	---	--	--

		W sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi Jest wrażliwy na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada umiejętność krytycznej oceny. Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej. Potrafi pracować indywidualnie i w grupie przyjmując różne role, negocjować. Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej. Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.		
--	--	---	--	--

		Dostrzega i wartościuje problemy moralne i etyczne związane z własną i cudzą twórczością osadzoną w różnych kontekstach społecznych oraz prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu. Jest wrażliwy na problemy drugiego człowieka, charakteryzuje się postawą prospołeczną i poczuciem odpowiedzialności za innych oraz aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy. Potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania		
--	--	---	--	--

		warunkom związanym z publicznymi wystąpieniami lub prezentacjami. Posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez: -inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, -przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, -integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, -prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie. Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w przystępnej formie — z zastosowaniem technologii informacyjnych. Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności	
--	--	--	--

		intelektualnej, ze szczególnym uwzględnieniem sztuk wizualnych i audiowizualnych.		
Praktyki**				
Praktyka przedmiotowa				
Wymiar praktyk	120 godz.			
Forma odbywania praktyk	Wymiar praktyk oraz zasady i ich formy odbywania wynikają z Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz. U. 2019, poz. 1450). Praktyka przedmiotowa stanowi integralną część kształcenia studentów kierunku Sztuka mediów i edukacja wizualna, którzy zamierzają uzyskać kwalifikacje uprawniające do wykonywania zawodu nauczyciela plastyki/ instruktora zajęć w zakresie edukacji wizualnej.			
Zasady odbywania praktyk				
Praktyka pedagogiczna				
Wymiar praktyk	30 godz.			
Forma odbywania praktyk	Wymiar praktyk oraz zasady i ich formy odbywania wynikają z Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz. U. 2019, poz. 1450). Praktyka pedagogiczna stanowi integralną część kształcenia studentów kierunku Sztuka mediów i edukacja wizualna, którzy zamierzają uzyskać kwalifikacje uprawniające do wykonywania zawodu nauczyciela plastyki/ instruktora zajęć w zakresie edukacji wizualnej.			
Zasady odbywania praktyk				
Praktyka zawodowa				
Wymiar praktyk	168 godz.			
Forma odbywania praktyk	Stosowane metody, formy i zasady każdorazowo dostosowywane są do specyfiki miejsca odbywania praktyk. Praktyki zawodowe ściśle powiązane są z przedmiotami realizowanymi w pięciu Pracowniach specjalistycznych Zakładu Plastyki Intermedialnej: Fotografii, Ikonosfery, Projektowania Wizualnego, Intermediów i Multimediów. W czasie praktyk studenci konfrontują wiedzę i umiejętności zdobyte w tych Pracowniach z codzienną praktyką zawodową w potencjalnych przyszłych miejscach ich pracy zawodowej.			
Zasady odbywania praktyk				
Szczegółowe wskaźniki punktacji				
ECTS				

Dyscypliny naukowe lub artystyczne, do których odnoszą się efekty uczenia się:			
	Dyscyplina naukowa lub artystyczna	Punkty ECTS	
		liczba	%
1.	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	234	77,49
2.	Nauki o sztuce	38	12,58
3.	Pedagogika	30	9,93

Grupy przedmiotów zajęć	Przedmiot	Liczba punktów ECTS	Liczba ECTS w dyscyplinie: (wpisać nazwy dyscyplin)****			Liczba punktów ECTS z zajęć do wyboru	Liczba punktów ECTS, jaką student uzyskuje w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich	Liczba punktów ECTS, które student uzyskuje realizując zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub
			Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	Nauki o sztuce	Pedagogika			
Grupa przedmiotów I. Wykład ogólnouniwersytecki, monograficzny lub kursowy do wyboru na innym kierunku studiów	Wykład do wyboru	5		5		5	5	0
Grupa przedmiotów II. Wiedza o sztuce	Do wyboru: *Tendencje sztuki współczesnej *Nowe media i post-	2		2		2	1	2

	media w sztuce współczesnej							
	Historia sztuki	6		6			2	4
	Propedeutyka historii sztuki	2		2			1	2
	Filozofia sztuki	3		3			1	2
Grupa przedmiotów III. Blok przedmiotów w zakresie teorii sztuki	Principia kultury wizualnej	2		2			1	2
	Socjologia sztuki	3		3			1	3
	Wizualne estetyki popularne	2		2			1	2
	Partycypacyjne metody pracy z odbiorcą	4	4				1,5	4
	Estetyka performatywności	2	2				0,5	2
Grupa przedmiotów IV. Wprowadzenie do recepcji i percepcji form wizualnych	Analiza dzieła sztuki	2	2				1	2
	Psychologiczne uwarunkowania odbioru informacji	6	6				3	6
Grupa przedmiotów V. Działania artystyczno-edukacyjne	Metafory polimodalne w sztuce	3	3				1	3
	Projektowanie sytuacji twórczych	5	5				2	5
	Warsztaty mixmedialne	5	5				3	5
Grupa przedmiotów VI. Prawne, finansowe i marketingowe aspekty zawodu artysty	Projekty plastyczne i prawa autorskie	3		3			1	3

Grupa przedmiotów VII. Blok przedmiotów pedagogiczno- psychologicznych	Podstawy psychologii	2			2		1	0
	Podstawy pedagogiki	2			2		1,5	2
	Podstawy dydaktyki	2			2		1	0
	Psychologia II i III etapu edukacyjnego	3			3		2	0
	Pedagogika II i III etapu edukacyjnego	3			3		1,5	3
	Emisja głosu	2			2		1	0
	Metodyka edukacji audiowizualnej i medialnej	8			8		5	8
Grupa przedmiotów VIII. Blok przedmiotów obowiązkowych dla całego kierunku z zakresu działań intermedialnych	Struktury wizualne	4	4				2	4
	Podstawy intermediów	4	4				2	4
	Animacja komputerowa	2	2				1	2
	Podstawy multimediów	2	2				1	2
Grupa przedmiotów IX. Blok przedmiotów do wyboru dla całego kierunku z zakresu fotografii, projektowania graficznego i mediów wizualnych w reklamie	Podstawy fotografii dla początk.* Podstawy fotografii dla zaawans.*	5	5			5	2	5
	Projektow. graficzne dla początk.* Projektow. graficzne dla zaawans. *	5	5			5	2	5
	Działania projektowe w promocji i reklamie *	3	3			3	1	3
	Fotografia kreatywna							

	w promocji i reklamie * Multimedia w reklamie*							
	Fotografia użytkowa* Fotografia społeczna*	2	2			2	1	2
	Multimedia użytkowe* Multimedia w Internecie*	4	4			4	2	4
	Realizacje intermedialne* Realizacje interdyscyplinarne*	2	2			2	1	2
Grupa przedmiotów X. Blok przedmiotów z zakresu klasycznych technik plastycznych i podstaw wystawiennictwa	Grafika	3	3				1,5	3
	Rzeźba	3	3				1,5	3
	Anatomia rysunku	3	3				1,5	3
	Podstawy wystawiennictwa	3	3				1,5	3
	Malarstwo	3	3				1,5	3
Grupa przedmiotów XI. Blok przedmiotów do wyboru dla całego kierunku z zakresu podstaw rysunku, mediów rysunkowych i malarstwa	Rysunek dla początk.* Rysunek dla zaawans.*	8	8			8	4	8
	Rysunek faktu* Podstawy ilustracji wydawniczej *	2	2			2	1	2
	Rysunek elementarny *	4	4			4	2	4

	Rysunek poszerzony *							
	Rysunek w przestrzeni otwartej* Rysunek w przestrzeni zamkniętej*	4	4			4	2	4
	Obrazowanie alternatywne * Działania malarskie *	4	4			4	2	4
Grupa przedmiotów XII. Blok przedmiotów humanistycznych w ramach specjalności Multimedia i fotografia	Socjologia wizualna	2	2				1	2
	Pragmatyka rynkowej działalności twórczej	1	1				0,5	1
Grupa przedmiotów XIII. Blok przedmiotów praktycznych z zakresu rysunku i malarstwa w ramach specjalności Multimedia i fotografia	Nowe media w rysunku i malarstwie	2	2				1,5	2
	Rysunek odręczny	2	2				1,5	2
Grupa przedmiotów XIV. Blok przedmiotów praktycznych w ramach specjalności Multimedia i fotografia	Kultura muzyczna i audialna	3	3				1,5	3
	Fotografia unikatowa	9	9				4	9
	Projekty i dział. intermedialne	8	8				4	8
	Działania interdyscyplinarne	8	8				4	8
	Projektowanie graficzne	9	9				4,5	9
	Multimedia	10	10				5	10
	Realizacje audio	6	6				3	6

	Fotografia artystyczna	5	5				3	5
	Działania intermedialne w przestrzeni społecznej	4	4				2	4
	Realizacje interdyscyplinarne w przestrzeni artystycznej	4	4				2	4
	Projektowanie wizualne	6	6				3	6
	Działania multimedialne	6	6				3	6
	Realizacje telewizyjne i filmowe	6	6				3	6
Grupa przedmiotów XV. Blok przedmiotów praktycznych z zakresu multimediiów w ramach specjalności Rysunek mediów	Multimedialne techniki rysunkowe	2	2				1,5	2
	Realizacja audio i wideo	2	2				1,5	2
Grupa przedmiotów XVI. Blok przedmiotów praktycznych w ramach specjalności Rysunek mediów	Rysunek akademicki	14	14				7	14
	Rysunek projektowy	14	14				7	14
	Notacje rysunkowe	14	14				7	14
	Media malarskie	5	5				3	5
	Działania rysunkowe	6	6				3	6
	Klasyczne techniki rysunkowe	2	2				1	2
	Rysunek klasyczny	8	8				4	8

	Rysunek użytkowy	8	8				4	8
	Rysunek intermedialny	8	8				4	8
	Akcje rysunkowe	4	4				2	4
	Instalacje rysunkowe	4	4				1,5	4
Plener	Warsztaty plenerowe (zajęcia terenowe)	5	5				4	5
Seminarium teoretyczne	Seminarium teoretyczne	8	8			8	3	8
Wychowanie fizyczne	WF	0					0	0
Lektorat z języka obcego	Język obcy specjalistyczny	10		10		10	10	0
Praktyki**	Praktyka przedmiotowa	7			7		1	7
	Praktyka pedagogiczna	1			1		0	1
	Praktyka zawodowa	3	3				1	3
Praca dyplomowa i/lub egzamin dyplomowy*** Pracownia dyplomowa w ramach specjalności Multimedia i fotografia oraz Rysunek mediów	Magisterski dyplom artystyczny * Pracownie do wyboru: Fotografii, Ikonosfery, Intermediów, Projektowania wizualnego, Multimediów, Rysunku klasycznego, Rysunku użytkowego	30	30			30	3	30

	i Rysunku intermedialnego							
RAZEM:		302 ECTS	234 ECTS	38 ECTS	30 ECTS	98 ECTS	141 ECTS	270 ECTS
			77,49%	12,58 %	9,93 %	32,45%	47%	89,40%

*** załącznikiem do programu studiów jest opis treści programowych dla przedmiotów**

Program studiów obowiązuje od semestru zimowego roku akademickiego 2019/2020