

Program studiów**Część A) programu studiów*****Efekty uczenia się**

Wydział prowadzący studia:		Wydział Sztuk Pięknych
Kierunek na którym są prowadzone studia:		ochrona dóbr kultury
Poziom studiów		studia drugiego stopnia
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:		poziom 7
Profil studiów:		ogólnoakademicki
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta:		magister
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:		Dyscyplina: nauki o sztuce (100%) Dyscyplina wiodąca: nauki o sztuce
Symbol	Po ukończeniu studiów absolwent osiąga następujące efekty uczenia się:	
WIEDZA		
K_W01	Ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej oraz dynamice rozwojowej nauk o sztuce (zwłaszcza: konserwatorstwa, muzealnictwa, historii sztuki i zabytkoznawstwa) którą jest w stanie twórczo rozwijać w działalności naukowej i profesjonalnej oraz integrować z metodami innych dyscyplin.	
K_W02	Zna podstawy metodologiczne badań naukowych w dziedzinie humanistyki, z naciskiem na nauki o sztuce (z uwzględnieniem metodologii rozwijanej w ramach ścieżek specjalnościowych, m. in. konserwatorstwo, zabytkoznawstwo i historia sztuki, muzeologia i in.).	
K_W03	Zna w stopniu zaawansowanym szczegółowe dzieje, teorie, doktryny i współczesne kierunki rozwoju ochrony dziedzictwa i muzeologii.	
K_W04	Ma szczegółową orientację na obszarze zakresu problemowego, wybranego w ramach ścieżki specjalnościowej (teorie i doktryny, konteksty, kierunki badań i problemy metodologiczne, terminologia).	
K_W05	Posiada szczegółową, specjalistyczną wiedzę w zakresie opracowywanego samodzielnie zagadnienia o możliwie pionierskim charakterze merytorycznym, związanego z wybranym obszarem studiów w ramach ochrony dóbr kultury i wybranym seminarium magisterskim (przedmiot badań, konteksty, problemy metodologiczne, terminologia, literatura).	
K_W06	Zna na poziomie pogłębionym współczesne dylematy ochrony dóbr kultury w jej różnych aspektach, ich uwarunkowania i problematykę, w tym także zasady ochrony własności i prawa autorskiego.	
K_W07	Zna na poziomie pogłębionym współczesne aspekty prawne ochrony dziedzictwa kulturowego.	
K_W08	Ma wiedzę dotyczącą istoty skutecznych form komunikowania, realizowanej w ramach założonej strategii oraz różnych form i metod oddziaływania na otoczenie.	
UMIEJĘTNOŚCI		
K_U01	Odpowiednio dobierając źródła i selekcionując informacje, potrafi przeprowadzić ukierunkowaną kwerendę merytoryczną, sformułować krytyczny stan badań i opracować pełny kwestionariusz badawczy do problemów z zakresu nauk o sztuce, który twórczo rozwiązuje i prezentuje z wykorzystaniem różnych form i mediów.	
K_U02	Szczegółowo analizuje problemy i formułuje hipotezy w wybranym obszarze ochrony dóbr kultury, posługując się odpowiednimi metodami, pojęciami i narzędziami badawczymi, właściwymi dla nauk o sztuce, które twórczo dobiera / przystosowuje / lub samodzielnie opracowuje.	
K_U03	Potrafi integrować wiedzę z zakresu nauk o sztuce z wiedzą z innych dyscyplin oraz stosować ją w sytuacjach profesjonalnych o różnym stopniu złożoności, związanych z dylematami ochrony dóbr kultury i oceną podejmowanych w tym zakresie działań.	
K_U04	Potrafi w sposób spójny i fachowy komunikować się na tematy z zakresu nauk o sztuce z różnymi kręgami odbiorców (w tym środowiskiem specjalistycznym), z wykorzystaniem różnych kanałów	

	komunikacji, w języku polskim i języku obcym.
K_U05	Ma pogłębioną umiejętność samodzielnego przygotowania różnych prac naukowych oraz dokumentacyjnych w oparciu o warsztat badawczy z wybranego zakresu ochrony dóbr kultury, z wykorzystaniem metod, zależnych od charakteru tematu.
K_U06	Ma pogłębioną umiejętność przygotowania klarownych wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych z zakresu nauk o sztuce, powiązanych z ochroną dóbr kultury.
K_U07	Jest przygotowany do spójnej argumentacji z wykorzystaniem poglądów własnych i poglądów innych autorów oraz do prowadzenia debaty w zakresie problemów nauk o sztuce i dylematów ochrony dziedzictwa kulturowego.
K_U08	Potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz w wyższym stopniu w zakresie specjalistycznej terminologii.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
K_K01	Potrafi współdziałać w profesjonalnym zespole i kierować nim.
K_K02	Podejmuje autonomiczne działania, zmierzające do kierowania swym stałym rozwojem naukowym i karierą zawodową, ukierunkowując także innych w tym zakresie.
K_K03	Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania a w podejściu do dóbr kultury kieruje się fachową wiedzą, samokrytycyzmem, opinią ekspercką i własną zdolnością oceny działań innych.
K_K04	Jest wrażliwy na problematykę odpowiedzialnego podejścia do materialnego dziedzictwa kulturowego, potrafi dostrzec oraz ocenić dobre i złe praktyki w tym zakresie, jest gotów do reakcji i zainicjowania stosownych przeciwdziałań.
K_K05	Identyfikuje i rozstrzyga dylematy, związane z ochroną dóbr kultury, jest świadom swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie posiadanych kompetencji a w podejmowanych działaniach kieruje się zasadami etyki zawodowej, których przestrzega i które rozwija.
K_K06	Jest gotowy do podejmowania wyzwań zgodnych z etosem zawodowym – potrafi być ofiarny i wytrwały w realizacji indywidualnych i zespołowych działań w zakresie ochrony dóbr kultury regionu, kraju i świata.

Część B) programu studiów

Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się

Wydział prowadzący studia:	Wydział Sztuk Pięknych
Kierunek na którym są prowadzone studia:	ochrona dóbr kultury
Poziom studiów:	studia drugiego stopnia
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:	poziom 7
Profil studiów:	ogólnoakademicki
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:	Dyscyplina: nauki o sztuce (100%) Dyscyplina wiodąca: nauki o sztuce
Forma studiów:	studia stacjonarne
Liczba semestrów:	4
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:	120
Łączna liczba godzin zajęć dydaktycznych:	Godziny kierunkowe 285 + na ścieżkach specjalnościowych (do wyboru): Konserwatorstwo 660 Muzealnictwo i zabytkoznawstwo 615 Krytyka artystyczna 660
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	magister
Wskazanie związku programu kształcenia z misją i strategią UMK:	1. Program kształcenia wiąże się ściśle z misją UMK (prowadzenie form działalności edukacyjnej i popularyzatorskiej, odpowiadających aktualnym i przyszłym potrzebom i aspiracjom społeczeństwa) oraz w strategię i misję WSzP UMK („umożliwienie studentom zdobycia nowoczesnego wykształcenia we wskazanych obszarach oraz nabycia wiedzy, umiejętności i postaw, zgodnych z tradycją życia akademickiego i wymogami współczesnego świata, przy zachowaniu własnej, wypracowanej na przestrzeni lat specyfiki Wydziału”), szczególnie – w kierunek V.9: „Zachowanie WŁASNEJ SPECYFIKI w zakresie kształcenia na elitarnych kierunkach o unikatowym charakterze”. 2. Specyfika interdyscyplinarnego kierunku, skoncentrowanego na badaniach, interpretacji i dokumentacji materialnych reliktyw przeszłości z uwzględnieniem problematyki ich zachowania i ochrony, wynika ze świadomego osadzenia programu studiów i sposobu kształtowania sylwetki absolwenta w wieloletniej tradycji dydaktycznej i potencjale kadrowym Wydziału Sztuk Pięknych.

Przedmioty / grupy zajęć wraz z zakładanymi efektami uczenia się*				
Grupy przedmiotów zajęć	Przedmiot	Zakładane efekty uczenia się	Formy i metody kształcenia zapewniające osiągnięcie efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji i oceny zakładanych efektów uczenia się osiągniętych przez studenta
Grupa przedmiotów kierunkowych: DZIEDZICTWO KULTUROWE I MUZEOLOGIA	Współczesne prądy estetyczne	WIEDZA K_W01 Ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej oraz dynamice rozwojowej nauk o sztuce (zwłaszcza:	Wykłady problemowe	Egzaminy na ocenę, weryfikujące efekty kształcenia dla poszczególnych przedmiotów Praktyki zawodowe w programie studiów weryfikują umiejętności w zakresie samodzielnego rozstrzygania dylematów zawodowych.
	Historia i teoria wystawiennictwa	o sztuce (zwłaszcza:		
	Współczesne koncepcje ochrony dóbr kultury	konserwatorstwa, muzealnictwa, historii sztuki i zabytkoznawstwa) którą jest w stanie twórczo rozwijać w działalności naukowej i profesjonalnej		
	Praktyczne aspekty ochrony dziedzictwa kulturowego w prawie krajowym i międzynarodowym	oraz integrować z metodami innych dyscyplin.		
	Zagadnienia teorii sztuk wizualnych	KW_02 Zna podstawy metodologiczne badań naukowych w dziedzinie humanistyki, z naciskiem na nauki o sztuce (z uwzględnieniem metodologii rozwijanej w ramach ścieżek i modułów specjalnościowych, m. in. konserwatorstwo, zabytkoznawstwo i historia sztuki, muzeologia i in.). K_W03 Zna w stopniu zaawansowanym szczegółowe dzieje, teorie, doktryny i współczesne kierunki rozwoju ochrony dziedzictwa i muzeologii. K_W06 Zna na poziomie pogłębionym współczesne dylematy ochrony dóbr kultury w jej różnych aspektach, ich		

uwarunkowania i problematykę, w tym także zasady ochrony własności i prawa autorskiego.

K_W07 Zna na poziomie pogłębionym współczesne aspekty prawne ochrony dziedzictwa kulturowego.

UMIEJĘTNOŚCI

K_U02 Szczegółowo analizuje problemy i formułuje hipotezy w wybranym obszarze ochrony dóbr kultury, posługując się odpowiednimi metodami, pojęciami i narzędziami badawczymi, właściwymi dla nauk o sztuce, które twórczo dobiera / przystosowuje / lub samodzielnie opracowuje.

K_U03 Potrafi integrować wiedzę z zakresu nauk o sztuce z wiedzą z innych dyscyplin oraz stosować ją w sytuacjach profesjonalnych o różnym stopniu złożoności, związanych z dylematami ochrony dóbr kultury i oceną podejmowanych w tym zakresie działań.

K_U04 Potrafi w sposób spójny i fachowy komunikować się na tematy z zakresu nauk o sztuce z różnymi kręgami odbiorców (w tym środowiskiem specjalistycznym), z wykorzystaniem różnych kanałów komunikacji, w języku polskim i języku obcym.

KOMPETENCJE

K_K03 Potrafi odpowiednio określić priorytety służące

		realizacji określonego przez siebie lub innych zadania a w podejściu do dóbr kultury kieruje się fachową wiedzą, samokrytycyzmem, opinią ekspercką i własną zdolnością oceny działań innych. K_K04 Jest wrażliwy na problematykę odpowiedzialnego podejścia do materialnego dziedzictwa kulturowego, potrafi dostrzec oraz ocenić dobre i złe praktyki w tym zakresie, jest gotów do reakcji i zainicjowania stosownych przeciwdziałań. K_K05 Identyfikuje i rozstrzyga dylematy, związane z ochroną dóbr kultury, jest świadom swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie posiadanych kompetencji a w podejmowanych działaniach kieruje się zasadami etyki zawodowej, których przestrzega i które rozwija. K_K06 Jest gotowy do podejmowania wyzwań zgodnych z etosem zawodowym – potrafi być ofiarny i wytrwały w realizacji indywidualnych i zespołowych działań w zakresie ochrony dóbr kultury regionu, kraju i świata.		
SEMINARIUM	Seminarium magisterskie	WIEDZA	Metoda seminaryjna, dyskusyjno-	Warunkiem zaliczenia jest uczestnictwo

MAGISTERSKIE

K_W01 Ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej oraz dynamice rozwojowej nauk o sztuce (zwłaszcza: konserwatorstwa, muzealnictwa, historii sztuki i zabytkoznawstwa) którą jest w stanie twórczo rozwijać w działalności naukowej i profesjonalnej oraz integrować z metodami innych dyscyplin.

K_W02 Zna podstawy metodologiczne badań naukowych w dziedzinie humanistyki, z naciskiem na nauki o sztuce (z uwzględnieniem metodologii rozwijanej w ramach ścieżek i modułów specjalnościowych, m. in. konserwatorstwo, zabytkoznawstwo i historia sztuki, muzeologia i in.).

K_W04 Ma szczegółową orientację na obszarze zakresu problemowego, wybranego w ramach ścieżki specjalnościowej (teorie i doktryny, konteksty, kierunki badań i problemy metodologiczne, terminologia).

K_W05 Posiada szczegółową, specjalistyczną wiedzę w zakresie opracowywanego samodzielnie zagadnienia o możliwie pionierskim charakterze merytorycznym, związanego z wybranym obszarem studiów w ramach ochrony dóbr kultury i wybranym seminarium

problemowa

Prowadzenie przygotowywanej przez studenta pracy pisemnej na wybrany temat z zakresu nauk o sztuce. Praca grupowa i konsultacje indywidualne z opiekunem, praca samodzielna.

w zajęciach, systematyczne referowanie postępów pracy oraz przedstawienie do oceny pracy końcowej w formie pisemnej. Oceniane jest zaangażowanie studenta podczas zajęć seminaryjnych, umiejętność samodzielnego zdobywania wiedzy i stawiania problemów badawczych, postępy w doskonaleniu warsztatu oraz praca pisemna, stanowiąca podstawę procedury o nadanie tytułu zawodowego magistra. W przypadku samej pracy, ocenie (zgodnie z systemem APD) podlega oryginalność ujęcia problemu, rzetelność i zakres przeprowadzonych kwerend oraz dobór źródeł, samodzielność wnioskowania i umiejętność logicznego argumentowania, struktura pracy, poprawność strony formalnej (język, staranność zastosowanego aparatu naukowego).

magisterskim (przedmiot badań, konteksty, problemy metodologiczne, terminologia, literatura).

UMIEJĘTNOŚCI

K_U01 Odpowiednio dobierając źródła i selekcjonując informacje, potrafi przeprowadzić ukierunkowaną kwerendę merytoryczną, sformułować krytyczny stan badań i opracować pełny kwestionariusz badawczy do problemów z zakresu nauk o sztuce, który twórczo rozwiązuje i prezentuje z wykorzystaniem różnych form i mediów.

K_U02 Szczegółowo analizuje problemy i formułuje hipotezy w wybranym obszarze ochrony dóbr kultury, posługując się odpowiednimi metodami, pojęciami i narzędziami badawczymi, właściwymi dla nauk o sztuce, które twórczo dobiera / przystosowuje / lub samodzielnie opracowuje.

K_U04 Potrafi w sposób spójny i fachowy komunikować się na tematy z zakresu nauk o sztuce z różnymi kręgami odbiorców (w tym środowiskiem specjalistycznym), z wykorzystaniem różnych kanałów komunikacji, w języku polskim i języku obcym.

K_U05 Ma pogłębioną umiejętność samodzielnego przygotowania różnych prac naukowych

	oraz dokumentacyjnych w oparciu o warsztat badawczy z wybranego zakresu ochrony dóbr kultury, z wykorzystaniem metod, zależnych od charakteru tematu. K_U06 Ma pogłębioną umiejętność przygotowania klarownych wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych z zakresu nauk o sztuce, powiązanych z ochroną dóbr kultury. K_U07 Jest przygotowany do spójnej argumentacji z wykorzystaniem poglądów własnych i poglądów innych autorów oraz do prowadzenia debaty w zakresie problemów nauk o sztuce i dylematów ochrony dziedzictwa kulturowego. KOMPETENCJE K_K02 Podejmuje autonomiczne działania, zmierzające do kierowania swym stałym rozwojem naukowym i karierą zawodową, ukierunkowując także innych w tym zakresie. K_K03 Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania a w podejściu do dóbr kultury kieruje się fachową wiedzą,		
--	---	--	--

		samokrytycyzmem, opinią ekspercką i własną zdolnością oceny działań innych. K_K04 Jest wrażliwy na problematykę odpowiedzialnego podejścia do materialnego dziedzictwa kulturowego, potrafi dostrzec oraz ocenić dobre i złe praktyki w tym zakresie, jest gotów do reakcji i zainicjowania stosownych przeciwdziałań. K_K05 Identyfikuje i rozstrzyga dylematy, związane z ochroną dóbr kultury, jest świadom swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie posiadanych kompetencji a w podejmowanych działaniach kieruje się zasadami etyki zawodowej, których przestrzega i które rozwija. K_K06 Jest gotowy do podejmowania wyzwań zgodnych z etosem zawodowym – potrafi być ofiarny i wytrwały w realizacji indywidualnych i zespołowych działań w zakresie ochrony dóbr kultury regionu, kraju i świata.		
	Egzamin dyplomowy	WIEDZA K_W01 Ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej oraz dynamice rozwojowej nauk		Egzamin końcowy przed komisją, związany z obroną pracy magisterskiej, weryfikujący wiedzę, umiejętności i kompetencje nabywane przez okres studiów (szczegóły określa regulamin

	o sztuce (zwłaszcza: konserwatorstwa, muzealnictwa, historii sztuki i zabytkoznawstwa) którą jest w stanie twórczo rozwijać w działalności naukowej i profesjonalnej oraz integrować z metodami innych dyscyplin. K_W02 Zna podstawy metodologiczne badań naukowych w dziedzinie humanistyki, z naciskiem na nauki o sztuce (z uwzględnieniem metodologii rozwijanej w ramach ścieżek i modułów specjalnościowych, m. in. konserwatorstwo, zabytkoznawstwo i historia sztuki, muzeologia i in.). K_W04 Ma szczegółową orientację na obszarze zakresu problemowego, wybranego w ramach ścieżki specjalnościowej (teorie i doktryny, konteksty, kierunki badań i problemy metodologiczne, terminologia). K_W05 Posiada szczegółową, specjalistyczną wiedzę w zakresie opracowywanego samodzielnie zagadnienia o możliwie pionierskim charakterze merytorycznym, związanego z wybranym obszarem studiów w ramach ochrony dóbr kultury i wybranym seminarium magisterskim (przedmiot badań, konteksty, problemy metodologiczne, terminologia, literatura).	dyplomowania).
--	---	----------------

UMIEJĘTNOŚCI

K_U02 Szczegółowo analizuje problemy i formułuje hipotezy w wybranym obszarze ochrony dóbr kultury, posługując się odpowiednimi metodami, pojęciami i narzędziami badawczymi, właściwymi dla nauk o sztuce, które twórczo dobiera / przystosowuje / lub samodzielnie opracowuje.

K_U04 Potrafi w sposób spójny i fachowy komunikować się na tematy z zakresu nauk o sztuce z różnymi kręgami odbiorców (w tym środowiskiem specjalistycznym), z wykorzystaniem różnych kanałów komunikacji, w języku polskim i języku obcym.

K_U05 Ma pogłębioną umiejętność samodzielnego przygotowania różnych prac naukowych oraz dokumentacyjnych w oparciu o warsztat badawczy z wybranego zakresu ochrony dóbr kultury, z wykorzystaniem metod, zależnych od charakteru tematu.

K_U06 Ma pogłębioną umiejętność przygotowania klarownych wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych z zakresu nauk o sztuce, powiązanych z ochroną dóbr kultury.

K_U07 Jest przygotowany do spójnej argumentacji z wykorzystaniem

poglądów własnych
i poglądów innych
autorów oraz do
prowadzenia debaty
w zakresie problemów
nauk o sztuce i dylematów
ochrony dziedzictwa
kulturowego.

KOMPETENCJE

K_K02 Podejmuje
autonomiczne działania,
zmierające do kierowania
swym stałym rozwojem
naukowym i karierą
zawodową,
ukierunkowując także
innych w tym zakresie.

K_K03 Potrafi
odpowiednio określić
priorytety służące
realizacji określonego
przez siebie lub innych
zadania a w podejściu do
dóbr kultury kieruje się
fachową wiedzą,
samokrytycyzmem, opinią
ekspertką i własną
zdolnością oceny działań
innych.

K_K04 Jest wrażliwy na
problematykę odpowie-
dzialnego podejścia
do materialnego
dziedzictwa kulturowego,
potrafi dostrzec oraz
ocenić dobre i złe praktyki
w tym zakresie, jest gotów
do reakcji i zainicjowania
stosownych przeciw-
działań.

K_K05 Identyfikuje
i rozstrzyga dylematy,
związane z ochroną dóbr

		kultury, jest świadom swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie posiadanych kompetencji a w podejmowanych działaniach kieruje się zasadami etyki zawodowej, których przestrzega i które rozwija. K_K06 Jest gotowy do podejmowania wyzwań zgodnych z etosem zawodowym – potrafi być ofiarny i wytrwały w realizacji indywidualnych i zespołowych działań w zakresie ochrony dóbr kultury regionu, kraju i świata.		
TECHNIKI KOMUNIKACJI	Techniki komunikacji i negocjacji społecznych	WIEDZA K_W08 Ma wiedzę dotyczącą istoty skutecznych form komunikowania, realizowanej w ramach założonej strategii oraz różnych form i metod oddziaływania na otoczenie. UMIEJĘTNOŚCI K_U04 Potrafi w sposób spójny i fachowy komunikować się na tematy z zakresu nauk o sztuce z różnymi kręgami odbiorców (w tym środowiskiem specjalistycznym), z wykorzystaniem różnych kanałów komunikacji, w języku polskim i języku obcym. KOMPETENCJE K_K06 Jest gotowy do podejmowania wyzwań zgodnych z etosem zawodowym – potrafi być ofiarny		

		i wytrwały w realizacji indywidualnych i zespołowych działań w zakresie ochrony dóbr kultury regionu, kraju i świata.		
LEKTORAT Z JĘZYKA OBCEGO	Język obcy specjalistyczny II (do wyboru)	Umiejętności, student potrafi: U01: komunikować się na tematy specjalistyczne <u>ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców</u> U02: <u>prowadzić</u> debatę U03: posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz <u>w wyższym stopniu</u> w zakresie specjalistycznej terminologii	Metody eksponujące (drama, inscenizacja, pokaz, symulacja). Metody podające (opis, opowiadanie, pogadanka). Metody poszukujące (ćwiczeniowa, giełda pomysłów, oxfordzka, projektu). Metody dydaktyczne w kształceniu online (metody ewaluacyjne)	Szczegółowe metody i kryteria oceniania obowiązujące u poszczególnych prowadzących zajęć zostaną przedstawione na zajęciach na początku danego etapu nauki. Egzamin – U01, U03 Wypowiedzi ustne – U02 Kolokwia – U01, U03
ŚCIEŻKA SPECJALNOŚCIOWA DO WYBORU I KONSERWATORSTWO				
Grupa przedmiotów I: PROBLEMATYKA BADAWCZA ZABYTEKÓW ARCHITEKTURY	Metodyka badań archeologicznych	WIEDZA	Metoda konwersatoryjna i ćwiczeniowa	Zaliczenie na ocenę Podstawą weryfikacji efektów kształcenia jest ocena umiejętności nabywanych na ćwiczeniach, szczególnie – ocena prac dokumentacyjnych wykonywanych przez studentów indywidualnie lub zespołowo
	Problematyka zabytkoznawcza architektury drewnianej	K_W01 Ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej oraz dynamice rozwojowej nauk o sztuce (zwłaszcza: konserwatorstwa, muzealnictwa, historii sztuki i zabytkoznawstwa) którą jest w stanie twórczo rozwijać w działalności naukowej i profesjonalnej oraz integrować z metodami innych dyscyplin. K_W04 Ma szczegółową orientację na obszarze zakresu problemowego, wybranego		
	Wybrane zagadnienia z dokumentacji ewidencyjnej i historyczno-konserwatorskiej			
	Badania architektoniczne – budownictwo drewniane			
	Badania architektoniczne – budownictwo murowane			
	Dokumentacja			

	historyczna zabytków architektury i urbanistyki Dokumentacja badań architektonicznych Badania architektoniczne – praktyki terenowe	w ramach ścieżki specjalnościowej (teorie i doktryny, konteksty, kierunki badań i problemy metodologiczne, terminologia). UMIEJĘTNOŚCI K_U03 Potrafi integrować wiedzę z zakresu nauk o sztuce z wiedzą z innych dyscyplin oraz stosować ją w sytuacjach profesjonalnych o różnym stopniu złożoności, związanych z dylematami ochrony dóbr kultury i oceną podejmowanych w tym zakresie działań. K_U05 Ma pogłębioną umiejętność samodzielnego przygotowania różnych prac naukowych oraz dokumentacyjnych w oparciu o warsztat badawczy z wybranego zakresu ochrony dóbr kultury, z wykorzystaniem metod, zależnych od charakteru tematu. K_U06 Ma pogłębioną umiejętność przygotowania klarownych wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych z zakresu nauk o sztuce, powiązanych z ochroną dóbr kultury. KOMPETENCJE K_K01 Potrafi współdziałać w profesjonalnym zespole i kierować nim. K_K02 Podejmuje		
--	---	---	--	--

		autonomiczne działania, zmierzające do kierowania swym stałym rozwojem naukowym i karierą zawodową, ukierunkowując także innych w tym zakresie. K_K03 Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania a w podejściu do dóbr kultury kieruje się fachową wiedzą, samokrytycyzmem, opinią ekspercką i własną zdolnością oceny działań innych. K_K04 Jest wrażliwy na problematykę odpowiedzialnego podejścia do materialnego dziedzictwa kulturowego, potrafi dostrzec oraz ocenić dobre i złe praktyki w tym zakresie, jest gotów do reakcji i zainicjowania stosownych przeciwdziałań. K_K05 Identyfikuje i rozstrzyga dylematy, związane z ochroną dóbr kultury, jest świadom swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie posiadanych kompetencji a w podejmowanych działaniach kieruje się zasadami etyki zawodowej, których przestrzega		
--	--	---	--	--

		i które rozwija. K_K06 Jest gotowy do podejmowania wyzwań zgodnych z etosem zawodowym – potrafi być ofiarny i wytrwały w realizacji indywidualnych i zespołowych działań w zakresie ochrony dóbr kultury regionu, kraju i świata.		
Grupa przedmiotów II: PROBLEMATYKA KONSERWATORSKA ZABYTKÓW ARCHITEKTURY	Problematyka zabytkoznawcza	WIEDZA K_W01 Ma pogłębianą wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej oraz dynamice rozwojowej nauk o sztuce (zwłaszcza: konserwatorstwa, muzealnictwa, historii sztuki i zabytkoznawstwa) którą jest w stanie twórczo rozwijać w działalności naukowej i profesjonalnej oraz integrować z metodami innych dyscyplin. K_W02 Zna podstawy metodologiczne badań naukowych w dziedzinie humanistyki, z naciskiem na nauki o sztuce (z uwzględnieniem metodologii rozwijanej w ramach ścieżek i modułów specjalnościowych, m. in. konserwatorstwo, zabytkoznawstwo i historia sztuki, muzeologia i in.). K_W03 Zna w stopniu zaawansowanym szczegółowe dzieje, teorie, doktryny i współczesne kierunki rozwoju ochrony dziedzictwa i muzeologii. K_W04 Ma szczegółową orientację na obszarze zakresu	Metoda konwersatoryjna i ćwiczeniowa	Zaliczenie na ocenę
	dziedzictwa techniki			
	Waloryzacja dziedzictwa			
	Ochrona krajobrazu kulturowego			
	Ochrona wartości kulturowych miejskich układów przestrzennych			
	Zarządzanie zasobami dziedzictwa kulturowego			

		problemowego, wybranego w ramach ścieżki specjalnościowej (teorie i doktryny, konteksty, kierunki badań i problemy metodologiczne, terminologia). K_W07 Zna na poziomie pogłębionym współczesne aspekty prawne ochrony dziedzictwa kulturowego. UMIEJĘTNOŚCI K_U02 Szczegółowo analizuje problemy i formułuje hipotezy w wybranym obszarze ochrony dóbr kultury, posługując się odpowiednimi metodami, pojęciami i narzędziami badawczymi, właściwymi dla nauk o sztuce, które twórczo dobiera / przystosowuje / lub samodzielnie opracowuje. K_U03 Potrafi integrować wiedzę z zakresu nauk o sztuce z wiedzą z innych dyscyplin oraz stosować ją w sytuacjach profesjonalnych o różnym stopniu złożoności, związanych z dylematami ochrony dóbr kultury i oceną podejmowanych w tym zakresie działań. K_U07 Jest przygotowany do spójnej argumentacji z wykorzystaniem poglądów własnych i poglądów innych autorów oraz do prowadzenia debaty w zakresie problemów nauk o sztuce i dylematów ochrony dziedzictwa kulturowego. KOMPETENCJE		
--	--	--	--	--

		K_K02 Podejmuje autonomiczne działania, zmierzające do kierowania swym stałym rozwojem naukowym i karierą zawodową, ukierunkowując także innych w tym zakresie. K_K03 Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania a w podejściu do dóbr kultury kieruje się fachową wiedzą, samokrytycyzmem, opinią ekspercką i własną zdolnością oceny działań innych. K_K04 Jest wrażliwy na problematykę odpowiedzialnego podejścia do materialnego dziedzictwa kulturowego, potrafi dostrzec oraz ocenić dobre i złe praktyki w tym zakresie, jest gotów do reakcji i zainicjowania stosownych przeciwdziałań. K_K05 Identyfikuje i rozstrzyga dylematy, związane z ochroną dóbr kultury, jest świadom swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie posiadanych kompetencji a w podejmowanych działaniach kieruje się zasadami etyki zawodowej, których przestrzega		
--	--	--	--	--

		i które rozwija. K_K06 Jest gotowy do podejmowania wyzwań zgodnych z etosem zawodowym – potrafi być ofiarny i wytrwały w realizacji indywidualnych i zespołowych działań w zakresie ochrony dóbr kultury regionu, kraju i świata.		
Grupa przedmiotów III: OCHRONA I ZARZĄDZANIE DZIEDZICTWEM	Konserwacja i restauracja zabytków architektury	WIEDZA K_W01 Ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej oraz dynamice rozwojowej nauk o sztuce (zwłaszcza: konserwatorstwa, muzealnictwa, historii sztuki i zabytkoznawstwa) którą jest w stanie twórczo rozwijać w działalności naukowej i profesjonalnej oraz integrować z metodami innych dyscyplin. K_W02 Zna podstawy metodologiczne badań naukowych w dziedzinie humanistyki, z naciskiem na nauki o sztuce (z uwzględnieniem metodologii rozwijanej w ramach ścieżek i modułów specjalnościowych, m. in. konserwatorstwo, zabytkoznawstwo i historia sztuki, muzeologia i in.). K_W06 Zna na poziomie pogłębionym współczesne dylematy ochrony dóbr kultury w jej różnych aspektach, ich uwarunkowania i problematykę, w tym także zasady ochrony własności i prawa autorskiego.	Metoda konwersatoryjna i ćwiczeniowa W dwóch przypadkach wsparta wykładem problemowym	Zaliczenie na ocenę
	Fizyka budowli			
	Podstawy projektowania w architekturze zabytkowej			
	Kosztorysowanie i finansowanie projektów konserwatorskich ze środków publicznych			
	Zarys problematyki konserwatorskiej materiałów budowlanych			
	Problematyka konserwatorska architektury drewnianej			

		K_W07 Zna na poziomie pogłębionym współczesne aspekty prawne ochrony dziedzictwa kulturowego. UMIEJĘTNOŚCI K_U02 Szczegółowo analizuje problemy i formułuje hipotezy w wybranym obszarze ochrony dóbr kultury, posługując się odpowiednimi metodami, pojęciami i narzędziami badawczymi, właściwymi dla nauk o sztuce, które twórczo dobiera / przystosowuje / lub samodzielnie opracowuje. K_U03 Potrafi integrować wiedzę z zakresu nauk o sztuce z wiedzą z innych dyscyplin oraz stosować ją w sytuacjach profesjonalnych o różnym stopniu złożoności, związanych z dylematami ochrony dóbr kultury i oceną podejmowanych w tym zakresie działań. K_U04 Potrafi w sposób spójny i fachowy komunikować się na tematy z zakresu nauk o sztuce z różnymi kręgami odbiorców (w tym środowiskiem specjalistycznym), z wykorzystaniem różnych kanałów komunikacji, w języku polskim i języku obcym. K_U07 Jest przygotowany do spójnej argumentacji z wykorzystaniem poglądów własnych i poglądów innych autorów oraz do prowadzenia debaty		
--	--	--	--	--

		w zakresie problemów nauk o sztuce i dylematów ochrony dziedzictwa kulturowego. KOMPETENCJE K_K02 Podejmuje autonomiczne działania, zmierzające do kierowania swym stałym rozwojem naukowym i karierą zawodową, ukierunkowując także innych w tym zakresie. K_K03 Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania a w podejściu do dóbr kultury kieruje się fachową wiedzą, samokrytycyzmem, opinią ekspercką i własną zdolnością oceny działań innych. K_K04 Jest wrażliwy na problematykę odpowiedzialnego podejścia do materialnego dziedzictwa kulturowego, potrafi dostrzec oraz ocenić dobre i złe praktyki w tym zakresie, jest gotów do reakcji i zainicjowania stosownych przeciwdziałań. K_K05 Identyfikuje i rozstrzyga dylematy, związane z ochroną dóbr kultury, jest świadom swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie		
--	--	--	--	--

		posiadanych kompetencji a w podejmowanych działaniach kieruje się zasadami etyki zawodowej, których przestrzega i które rozwija. K_K06 Jest gotowy do podejmowania wyzwań zgodnych z etosem zawodowym – potrafi być ofiarny i wytrwały w realizacji indywidualnych i zespołowych działań w zakresie ochrony dóbr kultury regionu, kraju i świata.		
Praktyki**				
Wymiar praktyk		Min. 10 dni		
Forma praktyk		Praktyki terenowe z badań architektonicznych		
Zasady odbywania praktyk		Praktyki odbywają się po I roku studiów, mają charakter pracy grupowej organizowanej przez uczelnię. Punktacja 3 p. ECTS		
ŚCIEŻKA SPECJALNOŚCIOWA DO WYBORU II MUZEALNICTWO I ZABYTKOZNAWSTWO				
Grupa przedmiotów I: MUZEOLOGIA	Zagadnienia współczesnej teorii muzeologicznej	WIEDZA K_W01 Ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej oraz dynamice rozwojowej nauk o sztuce (zwłaszcza: konserwatorstwa, muzealnictwa, historii sztuki i zabytkoznawstwa) którą jest w stanie twórczo rozwijać w działalności naukowej i profesjonalnej oraz integrować z metodami innych dyscyplin. K_W02 Zna podstawy metodologiczne badań	Metoda konwersatoryjna w kilku przypadkach wsparta wykładem problemowym	Zaliczenie na ocenę
	Konwersatorium muzealne			
	Problematyka edukacyjna w muzeum			
	Zagadnienia rynku sztuki i antyków			
	Konwersatorium z zagadnień kultury artystycznej			
	Zagadnienia architektury muzealnej			

		naukowych w dziedzinie humanistyki, z naciskiem na nauki o sztuce (z uwzględnieniem metodologii rozwijanej w ramach ścieżek i modułów specjalnościowych, m. in. konserwatorstwo, zabytkoznawstwo i historia sztuki, muzeologia i in.). K_W03 Zna w stopniu zaawansowanym szczegółowe dzieje, teorie, doktryny i współczesne kierunki rozwoju ochrony dziedzictwa i muzeologii. K_W04 Ma szczegółową orientację na obszarze zakresu problemowego, wybranego w ramach ścieżki specjalnościowej (teorie i doktryny, konteksty, kierunki badań i problemy metodologiczne, terminologia). K_W06 Zna na poziomie pogłębionym współczesne dylematy ochrony dóbr kultury w jej różnych aspektach, ich uwarunkowania i problematykę, w tym także zasady ochrony własności i prawa autorskiego. K_W07 Zna na poziomie pogłębionym współczesne aspekty prawne ochrony dziedzictwa kulturowego. UMIEJĘTNOŚCI K_U01 Odpowiednio dobierając źródła i selekcjonując informacje, potrafi przeprowadzić ukierunkowaną kwerendę merytoryczną, sformułować krytyczny stan badań i opra-		
--	--	--	--	--

		cować pełny kwestionariusz badawczy do problemów z zakresu nauk o sztuce, który twórczo rozwiązuje i prezentuje z wykorzystaniem różnych form i mediów. K_U02 Szczegółowo analizuje problemy i formułuje hipotezy w wybranym obszarze ochrony dóbr kultury, posługując się odpowiednimi metodami, pojęciami i narzędziami badawczymi, właściwymi dla nauk o sztuce, które twórczo dobiera / przystosowuje / lub samodzielnie opracowuje. K_U03 Potrafi integrować wiedzę z zakresu nauk o sztuce z wiedzą z innych dyscyplin oraz stosować ją w sytuacjach profesjonalnych o różnym stopniu złożoności, związanych z dylematami ochrony dóbr kultury i oceną podejmowanych w tym zakresie działań. K_U04 Potrafi w sposób spójny i fachowy komunikować się na tematy z zakresu nauk o sztuce z różnymi kręgami odbiorców (w tym środowiskiem specjalistycznym), z wykorzystaniem różnych kanałów komunikacji, w języku polskim i języku obcym. K_U06 Ma pogłębioną umiejętność przygotowania klarownych wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych z zakresu		
--	--	---	--	--

		nauk o sztuce, powiązanych z ochroną dóbr kultury. K_U07 Jest przygotowany do spójnej argumentacji z wykorzystaniem poglądów własnych i poglądów innych autorów oraz do prowadzenia debaty w zakresie problemów nauk o sztuce i dylematów ochrony dziedzictwa kulturowego. KOMPETENCJE K_K02 Podejmuje autonomiczne działania, zmierzające do kierowania swym stałym rozwojem naukowym i karierą zawodową, ukierunkowując także innych w tym zakresie. K_K03 Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania a w podejściu do dóbr kultury kieruje się fachową wiedzą, samokrytycyzmem, opinią ekspercką i własną zdolnością oceny działań innych. K_K04 Jest wrażliwy na problematykę odpowiedzialnego podejścia do materialnego dziedzictwa kulturowego, potrafi dostrzec oraz ocenić dobre i złe praktyki w tym zakresie, jest gotów do reakcji i zainicjowania stosownych przeciw-		
--	--	---	--	--

		działań. K_K05 Identyfikuje i rozstrzyga dylematy, związane z ochroną dóbr kultury, jest świadom swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie posiadanych kompetencji a w podejmowanych działaniach kieruje się zasadami etyki zawodowej, których przestrzega i które rozwija. K_K06 Jest gotowy do podejmowania wyzwań zgodnych z etosem zawodowym – potrafi być ofiarny i wytrwały w realizacji indywidualnych i zespołowych działań w zakresie ochrony dóbr kultury regionu, kraju i świata.		
Grupa przedmiotów II: ZABYTKOZNAWSTWO RZEMIOSŁA ARTYSTYCZNEGO	Zabytkoznawstwo złotnictwa	WIEDZA K_W01 Ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej oraz dynamice rozwojowej nauk o sztuce (zwłaszcza: konserwatorstwa, muzealnictwa, historii sztuki i zabytkoznawstwa) którą jest w stanie twórczo rozwijać w działalności naukowej i profesjonalnej oraz integrować z metodami innych dyscyplin. K_W02 Zna podstawy metodologiczne badań naukowych w dziedzinie humanistyki, z naciskiem na nauki o sztuce (z uwzględnieniem metodologii rozwijanej w ramach ścieżek i modułów	Metoda konwersatoryjna i ćwiczeniowa, z wprowadzeniem w formie wykładu problemowego	Zaliczenie na ocenę lub egzamin Efekty weryfikowane są poprzez sprawdzanie wiedzy teoretycznej i samodzielne prace pisemne (analizy zabytkoznawcze, próby ekspertyz)
	Zabytkoznawstwo ceramiki			
	Zabytkoznawstwo tkaniny			
	Zabytkoznawstwo odlewnictwa			
	Zabytkoznawstwo meblarstwa			
	Design			
	Konwersatorium specjalistyczne z zabytkoznawstwa			
	Znawstwo sztuki w różnych kontekstach badawczych			

		specjalnościowych, m. in. konserwatorstwo, zabytkoznawstwo i historia sztuki, muzeologia i in.). K_W04 Ma szczegółową orientację na obszarze zakresu problemowego, wybranego w ramach ścieżki specjalnościowej (teorie i doktryny, konteksty, kierunki badań i problemy metodologiczne, terminologia). UMIEJĘTNOŚCI K_U01 Odpowiednio dobierając źródła i selekcjonując informacje, potrafi przeprowadzić ukierunkowaną kwerendę merytoryczną, sformułować krytyczny stan badań i opracować pełny kwestionariusz badawczy do problemów z zakresu nauk o sztuce, który twórczo rozwiązuje i prezentuje z wykorzystaniem różnych form i mediów. K_U02 Szczegółowo analizuje problemy i formułuje hipotezy w wybranym obszarze ochrony dóbr kultury, posługując się odpowiednimi metodami, pojęciami i narzędziami badawczymi, właściwymi dla nauk o sztuce, które twórczo dobiera / przystosowuje / lub samodzielnie opracowuje. K_U03 Potrafi integrować wiedzę z zakresu nauk o sztuce z wiedzą z innych dyscyplin oraz stosować ją w sytuacjach profesjonalnych o różnym stopniu złożoności, związanych z dylematami ochrony		
--	--	---	--	--

		dóbr kultury i oceną podejmowanych w tym zakresie działań. K_U04 Potrafi w sposób spójny i fachowy komunikować się na tematy z zakresu nauk o sztuce z różnymi kręgami odbiorców (w tym środowiskiem specjalistycznym), z wykorzystaniem różnych kanałów komunikacji, w języku polskim i języku obcym. K_U05 Ma pogłębioną umiejętność samodzielnego przygotowania różnych prac naukowych oraz dokumentacyjnych w oparciu o warsztat badawczy z wybranego zakresu ochrony dóbr kultury, z wykorzystaniem metod, zależnych od charakteru tematu. K_U06 Ma pogłębioną umiejętność przygotowania klarownych wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych z zakresu nauk o sztuce, powiązanych z ochroną dóbr kultury. K_U07 Jest przygotowany do spójnej argumentacji z wykorzystaniem poglądów własnych i poglądów innych autorów oraz do prowadzenia debaty w zakresie problemów nauk o sztuce i dylematów ochrony dziedzictwa kulturowego.		
--	--	---	--	--

		KOMPETENCJE K_K02 Podejmuje autonomiczne działania, zmierzające do kierowania swym stałym rozwojem naukowym i karierą zawodową, ukierunkowując także innych w tym zakresie. K_K03 Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania a w podejściu do dóbr kultury kieruje się fachową wiedzą, samokrytycyzmem, opinią ekspercką i własną zdolnością oceny działań innych. K_K04 Jest wrażliwy na problematykę odpowiedzialnego podejścia do materialnego dziedzictwa kulturowego, potrafi dostrzec oraz ocenić dobre i złe praktyki w tym zakresie, jest gotów do reakcji i zainicjowania stosownych przeciwdziałań. K_K05 Identyfikuje i rozstrzyga dylematy, związane z ochroną dóbr kultury, jest świadom swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie posiadanych kompetencji a w podejmowanych działaniach kieruje się zasadami etyki zawodo-		
--	--	--	--	--

		wej, których przestrzega i które rozwija.		
Grupa przedmiotów III: WYSTAWIENNICTWO	Wystawa i muzeum wirtualne	WIEDZA K_W01 Ma pogłębioną wiedzę	Metoda konwersatoryjna lub ćwiczeniowa	Zaliczenie na ocenę
	Zagadnienia marketingu muzeum i wystawy	o specyfice przedmiotowej i metodologicznej oraz dynamice rozwojowej nauk		
	Konwersatorium z wystawiennictwa	o sztuce (zwłaszcza:		
	Pracownia projektowania ekspozycji	konserwatorstwa, muzealnictwa, historii sztuki i zabytko-		
	Problematyka artystyczna nowych mediów	znawstwa) którą jest w stanie twórczo rozwijać w działalności naukowej i profesjonalnej oraz integrować z metodami innych dyscyplin.		
	Scenariusz i parateksty wystawy	K_W02 Zna podstawy metodologiczne badań naukowych w dziedzinie humanistyki, z naciskiem na nauki o sztuce (z uwzględnieniem metodologii rozwijanej w ramach ścieżek i modułów specjalnościowych, m. in. konserwatorstwo, zabytko- znawstwo i historia sztuki, muzeologia i in.). K_W03 Zna w stopniu zaawansowanym szczegółowe dzieje, teorie, doktryny i współczesne kierunki rozwoju ochrony dziedzictwa i muzeologii. K_W05 Posiada szczegółową, specjalistyczną wiedzę w zakresie opracowywanego samodzielnie zagadnienia o możliwie pionierskim charakterze merytorycznym, związanego z wybranym obszarem studiów w ramach ochrony dóbr kultury		

i wybranym seminarium
magisterskim (przedmiot badań,
konteksty, problemy
metodologiczne, terminologia,
literatura).

UMIEJĘTNOŚCI

K_U02 Szczegółowo analizuje
problemy i formułuje hipotezy
w wybranym obszarze ochrony
dóbr kultury, posługując się
odpowiednimi metodami,
pojęciami i narzędziami
badawczymi, właściwymi dla
nauk o sztuce, które twórczo
dobiera / przystosowuje / lub
samodzielnie opracowuje.

K_U03 Potrafi integrować
wiedzę z zakresu nauk o sztuce
z wiedzą z innych dyscyplin
oraz stosować ją w sytuacjach
profesjonalnych o różnym
stopniu złożoności, związanych
z dylematami ochrony
dóbr kultury i oceną
podejmowanych w tym
zakresie działań.

K_U04 Potrafi w sposób
spójny i fachowy komuni-
kować się na tematy
z zakresu nauk o sztuce
z różnymi kręgami
odbiorców (w tym
środowiskiem specjalisty-
cznym), z wykorzystaniem
różnych kanałów
komunikacji, w języku
polskim i języku obcym.

K_U05 Ma pogłębioną
umiejętność samodziel-
nego przygotowania
różnych prac naukowych
oraz dokumentacyjnych
w oparciu o warsztat

badawczy z wybranego zakresu ochrony dóbr kultury, z wykorzystaniem metod, zależnych od charakteru tematu.

K_U06 Ma pogłębioną umiejętność przygotowania klarownych wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych z zakresu nauk o sztuce, powiązanych z ochroną dóbr kultury.

KOMPETENCJE

K_K01 Potrafi współdziałać w profesjonalnym zespole i kierować nim.

K_K02 Podejmuje autonomiczne działania, zmierzające do kierowania swym stałym rozwojem naukowym i karierą zawodową, ukierunkowując także innych w tym zakresie.

K_K03 Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania a w podejściu do dóbr kultury kieruje się fachową wiedzą, samokrytycyzmem, opinią ekspercką i własną zdolnością oceny działań innych.

K_K04 Jest wrażliwy na problematykę odpowiedzialnego podejścia do materialnego

		dziedzictwa kulturowego, potrafi dostrzec oraz ocenić dobre i złe praktyki w tym zakresie, jest gotów do reakcji i zainicjowania stosownych przeciwdziałań. K_K05 Identyfikuje i rozstrzyga dylematy, związane z ochroną dóbr kultury, jest świadom swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie posiadanych kompetencji a w podejmowanych działaniach kieruje się zasadami etyki zawodowej, których przestrzega i które rozwija.		
Praktyki**				
Wymiar praktyk		160 godz.		
Forma odbywania praktyk		Staż w placówkach muzealnych, galeriach domach aukcyjnych		
Zasady odbywania praktyk		Praktyki odbywają się po I roku studiów na zasadzie indywidualne stażu, za 3 p. ECTS		
ŚCIEŻKA SPECJALNOŚCIOWA DO WYBORU II KRYTYKA ARTYSTYCZNA				
Grupa przedmiotów I: KRYTYKA ARTYSTYCZNA	Współczesne zagadnienia krytyki artystycznej	WIEDZA K_W01 Ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej oraz dynamice rozwojowej nauk o sztuce (zwłaszcza: konserwatorstwa, muzealnictwa, historii sztuki i zabytkoznawstwa) która jest	Metoda konwersatoryjna	Zaliczenie na ocenę
	Współczesne zagadnienia estetyki			
	Analiza tekstów anglojęzycznych z zakresu krytyki			

artystycznej	w stanie twórczo rozwijać w działalności naukowej i profesjonalnej oraz integrować z metodami innych dyscyplin.		
Dokumentacja sztuki współczesnej	K_W02 Zna podstawy metodologiczne badań naukowych w dziedzinie humanistyki, z naciskiem na nauki o sztuce (z uwzględnieniem metodologii rozwijanej w ramach ścieżek i modułów specjalnościowych, m. in. konserwatorstwo, zabytkoznawstwo i historia sztuki, muzeologia i in.).		
Współczesne życie artystyczne	K_W04 Ma szczegółową orientację na obszarze zakresu problemowego, wybranego w ramach ścieżki specjalnościowej (teorie i doktryny, konteksty, kierunki badań i problemy metodologiczne, terminologia).		
Instytucje artystyczne	UMIEJĘTNOŚCI K_U02 Szczegółowo analizuje problemy i formułuje hipotezy w wybranym obszarze ochrony dóbr kultury, posługując się odpowiednimi metodami, pojęciami i narzędziami badawczymi, właściwymi dla nauk o sztuce, które twórczo dobiera / przystosowuje / lub samodzielnie opracowuje. K_U03 Potrafi integrować wiedzę z zakresu nauk o sztuce z wiedzą z innych dyscyplin oraz stosować ją w sytuacjach profesjonalnych o różnym stopniu złożoności, związanych z dylematami ochrony		
Nowe media			

	dóbr kultury i oceną podejmowanych w tym zakresie działań. K_U04 Potrafi w sposób spójny i fachowy komunikować się na tematy z zakresu nauk o sztuce z różnymi kręgami odbiorców (w tym środowiskiem specjalistycznym), z wykorzystaniem różnych kanałów komunikacji, w języku polskim i języku obcym. K_U05 Ma pogłębioną umiejętność samodzielnego przygotowania różnych prac naukowych oraz dokumentacyjnych w oparciu o warsztat badawczy z wybranego zakresu ochrony dóbr kultury, z wykorzystaniem metod, zależnych od charakteru tematu. K_U08 Potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz w wyższym stopniu w zakresie specjalistycznej terminologii. KOMPETENCJE K_K02 Podejmuje autonomiczne działania, zmierzające do kierowania swym stałym rozwojem naukowym i karierą zawodową, ukierunkowując także innych w tym zakresie. K_K03 Potrafi odpowiednio określić		
--	--	--	--

		priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania a w podejściu do dóbr kultury kieruje się fachową wiedzą, samokrytycyzmem, opinią ekspercką i własną zdolnością oceny działań innych. K_K06 Jest gotowy do podejmowania wyzwań zgodnych z etosem zawodowym – potrafi być ofiarny i wytrwały w realizacji indywidualnych i zespołowych działań w zakresie ochrony dóbr kultury regionu, kraju i świata.		
Grupa przedmiotów II: WARSZTAT KRYTYKI ARTYSTYCZNEJ	Warsztat pisarski – konwersatorium	WIEDZA K_W01 Ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej oraz dynamice rozwojowej nauk o sztuce (zwłaszcza: konserwatorstwa, muzealnictwa, historii sztuki i zabytkoznawstwa) którą jest w stanie twórczo rozwijać w działalności naukowej i profesjonalnej oraz integrować z metodami innych dyscyplin.	Metoda konwersatoryjna	Zaliczenie na ocenę
	Dokumentacja wizualna w warsztacie krytyka			
	Warsztaty krytyki artystycznej – architektura i design			
	Warsztaty krytyki artystycznej – plastyka			
	Warsztaty krytyki artystycznej – sztuki audiowizualne			
	Krytyk jako dziennikarz	K_W02 Zna podstawy metodologiczne badań naukowych w dziedzinie humanistyki, z naciskiem na nauki o sztuce (z uwzględnieniem metodologii rozwijanej w ramach ścieżek i modułów specjalnościowych, m. in. konserwatorstwo, zabytko-		
	Edytorstwo tekstów			

		znawstwo i historia sztuki, muzeologia i in.). K_W04 Ma szczegółową orientację na obszarze zakresu problemowego, wybranego w ramach ścieżki specjalnościowej (teorie i doktryny, konteksty, kierunki badań i problemy metodologiczne, terminologia). UMIEJĘTNOŚCI K_U02 Szczegółowo analizuje problemy i formułuje hipotezy w wybranym obszarze ochrony dóbr kultury, posługując się odpowiednimi metodami, pojęciami i narzędziami badawczymi, właściwymi dla nauk o sztuce, które twórczo dobiera / przystosowuje / lub samodzielnie opracowuje. K_U03 Potrafi integrować wiedzę z zakresu nauk o sztuce z wiedzą z innych dyscyplin oraz stosować ją w sytuacjach profesjonalnych o różnym stopniu złożoności, związanych z dylematami ochrony dóbr kultury i oceną podejmowanych w tym zakresie działań. K_U04 Potrafi w sposób spójny i fachowy komunikować się na tematy z zakresu nauk o sztuce z różnymi kręgami odbiorców (w tym środowiskiem specjalistycznym), z wykorzystaniem różnych kanałów komunikacji, w języku polskim i języku obcym. K_U05 Ma pogłębioną		
--	--	--	--	--

		umiejętność samodzielnego przygotowania różnych prac naukowych oraz dokumentacyjnych w oparciu o warsztat badawczy z wybranego zakresu ochrony dóbr kultury, z wykorzystaniem metod, zależnych od charakteru tematu. K_U07 Jest przygotowany do spójnej argumentacji z wykorzystaniem poglądów własnych i poglądów innych autorów oraz do prowadzenia debaty w zakresie problemów nauk o sztuce i dylematów ochrony dziedzictwa kulturowego. KOMPETENCJE K_K02 Podejmuje autonomiczne działania, zmierzające do kierowania swym stałym rozwojem naukowym i karierą zawodową, ukierunkowując także innych w tym zakresie. K_K03 Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania a w podejściu do dóbr kultury kieruje się fachową wiedzą, samokrytycyzmem, opinią ekspercką i własną zdolnością oceny działań innych. K_K06 Jest gotowy		
--	--	---	--	--

		do podejmowania wyzwań zgodnych z etosem zawodowym – potrafi być ofiarny i wytrwały w realizacji indywidualnych i zespołowych działań w zakresie ochrony dóbr kultury regionu, kraju i świata.		
Grupa przedmiotów III: SZTUKA NOWOCZESNA I WSPÓŁCZESNA	Sztuka Azji XIX-XXI w.	WIEDZA K_W01 Ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej oraz dynamice rozwojowej nauk o sztuce (zwłaszcza: konserwatorstwa, muzealnictwa, historii sztuki i zabytkoznawstwa) którą jest w stanie twórczo rozwijać w działalności naukowej i profesjonalnej oraz integrować z metodami innych dyscyplin.	Wykłady problemowe z pokazem multimedialnym	Egzamin
	Sztuka Ameryki Północnej XIX-XXI w.			
	Sztuka Afryki			
	Sztuka Ameryki łacińskiej			
	Sztuka Europy Wschodniej i Środkowej XX-XXI w.			
	Sztuka emigracyjna			
	Teatr			
	Film	K_W02 Zna podstawy metodologiczne badań naukowych w dziedzinie humanistyki, z naciskiem na nauki o sztuce (z uwzględnieniem metodologii rozwijanej w ramach ścieżek i modułów specjalnościowych, m. in. konserwatorstwo, zabytkoznawstwo i historia sztuki, muzeologia i in.). K_W04 Ma szczegółową orientację na obszarze zakresu problemowego, wybranego w ramach ścieżki specjalnościowej (teorie i doktryny, konteksty, kierunki badań i problemy metodologiczne, terminologia).		

		UMIEJĘTNOŚCI K_U02 Szczegółowo analizuje problemy i formułuje hipotezy w wybranym obszarze ochrony dóbr kultury, posługując się odpowiednimi metodami, pojęciami i narzędziami badawczymi, właściwymi dla nauk o sztuce, które twórczo dobiera / przystosowuje / lub samodzielnie opracowuje. K_U03 Potrafi integrować wiedzę z zakresu nauk o sztuce z wiedzą z innych dyscyplin oraz stosować ją w sytuacjach profesjonalnych o różnym stopniu złożoności, związanych z dylematami ochrony dóbr kultury i oceną podejmowanych w tym zakresie działań. K_U04 Potrafi w sposób spójny i fachowy komunikować się na tematy z zakresu nauk o sztuce z różnymi kręgami odbiorców (w tym środowiskiem specjalistycznym), z wykorzystaniem różnych kanałów komunikacji, w języku polskim i języku obcym. KOMPETENCJE K_K02 Podejmuje autonomiczne działania, zmierzające do kierowania swym stałym rozwojem naukowym i karierą zawodową, ukierunkowując także innych w tym zakresie. K_K03 Potrafi odpowiednio określić		
--	--	--	--	--

		priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania a w podejściu do dóbr kultury kieruje się fachową wiedzą, samokrytycyzmem, opinią ekspercką i własną zdolnością oceny działań innych. K_K06 Jest gotowy do podejmowania wyzwań zgodnych z etosem zawodowym – potrafi być ofiarny i wytrwały w realizacji indywidualnych i zespołowych działań w zakresie ochrony dóbr kultury regionu, kraju i świata.		
Praktyki**				
Wymiar praktyk	160 godz.			
Forma odbywania praktyk	staż w galeriach sztuki współczesnej lub redakcjach czasopism artystycznych.			
Zasady odbywania praktyk	Praktyki indywidualne za 3 p. ECTS			

Szczegółowe wskaźniki punktacji ECTS***			
Dyscypliny naukowe lub artystyczne, do których odnoszą się efekty uczenia się dla danego kierunku studiów:			
Dyscyplina naukowa lub artystyczna		Punkty ECTS	
		liczba	%
1.	Nauki o sztuce (dyscyplina wiodąca)	120	100

Grupy przedmiotów zajęć	Przedmiot	Liczba punktów ECTS	Liczba ECTS w dyscyplinie nauki o sztuce	Liczba punktów ECTS z zajęć do wyboru	Liczba punktów ECTS, jaką student uzyskuje w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	Liczba punktów ECTS, które student uzyskuje realizując: zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów
Grupa przedmiotów kierunkowych: DZIEDZICTWO KULTUROWE I MUZEOLOGIA	Współczesne koncepcje ochrony dóbr kultury	3	3	0	1	3
	Historia i teoria wystawiennictwa	3	3		1	3
	Praktyczne aspekty ochrony dziedzictwa kulturowego w prawie krajowym i międzynarodowym	3	3		1	3
	Współczesne prądy estetyczne	1,5	1,5		0,5	1,5
	Zagadnienia teorii sztuk	1,5	1,5		0,5	1,5

	wizualnych					
Techniki komunikacji	Techniki komunikacji i negocjacji społecznych	1	1	0	0,5	1
Lektorat z języka obcego	Język obcy specjalistyczny II (do wyboru)	3	3	3	1	0
Wykłady ogólnouniwersyteckie do wyboru	Wykład ogólnouniwersytecki lub monograficzny lub kursowy na innym kierunku studiów	2	-	2	-	2
Praktyki	Praktyki zawodowe	3	3	0	0	3
Praca dyplomowa i/lub egzamin dyplomowy***	Seminarium magisterskie*	30		30	4	30
	Egzamin dyplomowy	3		3		3
ŚCIEŻKA SPECJALNOŚCIOWA DO WYBORU I (69 P. ECTS DO WYBORU)						
KONSERWATORSTWO						
Grupa przedmiotów I: PROBLEMATYKA BADAWCZA ZABYTKÓW ARCHITEKTURY	Metodyka badań archeologicznych	1	1	Grupa obowiązkowa w ramach ścieżki do wyboru	0,5	1
	Problematyka zabytkoznawcza architektury drewnianej	3	3		1	3
	Wybrane zagadnienia z dokumentacji ewidencyjnej i historyczno-konserwatorskiej	5	5		1,5	5
	Badania architektoniczne – budownictwo drewniane	4	4		1	4
	Badania architektoniczne – budownictwo murowane	4	4		1	4

	Dokumentacja historyczna zabytków architektury i urbanistyki	6	6		2,5	6
	Dokumentacja badań architektonicznych	4	4		1	4
	Badania architektoniczne – praktyki terenowe*	3	3		3	3
Grupa przedmiotów II: PROBLEMATYKA KONSERWATORSKA ZABYTKÓW ARCHITEKTURY	Problematyka zabytkoznawcza dziedzictwa techniki	3	3	Grupa obowiązkowa w ramach ścieżki do wyboru	1	3
	Waloryzacja dziedzictwa	3	3		1	3
	Ochrona krajobrazu kulturowego	4	4		2	4
	Ochrona wartości kulturowych miejskich układów przestrzennych	5	5		1,5	5
	Zarządzanie zasobami dziedzictwa kulturowego	3	3		1	3
Grupa przedmiotów III: OCHRONA I ZARZĄDZANIE DZIEDZICTWEM	Konserwacja i restauracja zabytków architektury	5	5	Grupa obowiązkowa w ramach ścieżki do wyboru	2	5
	Fizyka budowli	3	3		1	3
	Podstawy projektowania w architekturze zabytkowej	4	4		1	4
	Kosztorysowanie i finansowanie projektów konserwatorskich ze środków publicznych	3	3		1	3
	Zarys problematyki konserwatorskiej materiałów budowlanych	4	4		1,5	4
	Problematyka konserwatorska architektury drewnianej	2	2		0,5	2
ŚCIEŻKA SPECJALNOŚCIOWA DO WYBORU II (69 P. ECTS DO WYBORU) MUZEALNICTWO I ZABYTKOZNAWSTWO						
Grupa przedmiotów I:	Zagadnienia współczesnej	4	4	Grupa obowiązkowa	1	4

MUZEOLOGIA	teorii muzeologicznej			w ramach ścieżki do wyboru		
	Konwersatorium muzealnicze	3	3		1	3
	Problematyka edukacyjna w muzeum	3	3		1	3
	Zagadnienia rynku sztuki i antyków	3	3		1	3
	Konwersatorium z zagadnień kultury artystycznej	2	2		1	2
	Zagadnienia architektury muzealnej	3	3		1	3
Grupa przedmiotów II: ZABYTKOZNAWSTWO RZEMIOSŁA ARTYSTYCZNEGO	Zabytkoznawstwo złotnictwa	4	4	Grupa obowiązkowa w ramach ścieżki do wyboru	1	4
	Zabytkoznawstwo ceramiki	4	4		1	4
	Zabytkoznawstwo tkaniny	4	4		1	4
	Zabytkoznawstwo odlewnictwa	3	3		1	3
	Zabytkoznawstwo meblarstwa	4	4		1	4
	Design	3	3		1	3
	Konwersatorium specjalistyczne z zabytkoznawstwa	8	8		2	8
	Znawstwo sztuki w różnych kontekstach badawczych	2	2		1	2
Grupa przedmiotów III: WYSTAWIENNICTWO	Wystawa i muzeum wirtualne	3	3	Grupa obowiązkowa w ramach ścieżki do wyboru	1	3
	Zagadnienia marketingu muzeum i wystawy	2	2		0,5	2
	Konwersatorium z wystawiennictwa	3	3		1	3
	Pracownia projektowania ekspozycji	3	3		1	3

	Problematyka artystyczna nowych mediów	3	3		1	3
	Scenariusz i parateksty wystawy	3	3		1	3
	Praktyki zawodowe	3	3		-	3
ŚCIEŻKA SPECJALNOŚCIOWA DO WYBORU II (69 P. ECTS DO WYBORU)						
KRYTYKA ARTYSTYCZNA						
Grupa przedmiotów I: KRYTYKA ARTYSTYCZNA	Współczesne zagadnienia krytyki artystycznej	3	3	Grupa obowiązkowa w ramach ścieżki do wyboru	1	3
	Współczesne zagadnienia estetyki	3	3		1	3
	Analiza tekstów anglojęzycznych z zakresu krytyki artystycznej	3	3		1	3
	Dokumentacja sztuki współczesnej	2	2		1	2
	Współczesne życie artystyczne	3	3		1	3
	Instytucje artystyczne	3	3		1	3
	Nowe media	4	4		1	4
Grupa przedmiotów II: WARSZTAT KRYTYKI ARTYSTYCZNEJ	Warsztat pisarski – konwersatorium	3	3	Grupa obowiązkowa w ramach ścieżki do wyboru	1	3
	Dokumentacja wizualna w warsztacie krytyka	3	3		1	3
	Warsztaty krytyki artystycznej – architektura i design	4	4		1	4
	Warsztaty krytyki artystycznej – plastyka	4	4		1	4
	Warsztaty krytyki artystycznej – sztuki audiowizualne	4	4		1	4
	Krytyk jako dziennikarz	3	3		1	3
	Edytorstwo tekstów	3	3		1	3

Grupa przedmiotów III: SZTUKA NOWOCZESNA I WSPÓŁCZESNA	Sztuka Azji XIX-XXI w.	2	2	Grupa obowiązkowa w ramach ścieżki do wyboru	1	2
	Sztuka Ameryki Północnej XIX-XXI w.	2	2		1	2
	Sztuka Afryki	4	4		1	4
	Sztuka Ameryki łacińskiej	4	4		1	4
	Sztuka Europy Wschodniej i Środkowej XX-XXI w.	4	4		1	4
	Sztuka emigracyjna	4	4		1	4
	Teatr	2	2		1	2
	Film	2	2		1	2
RAZEM		120	120// 100%	38 + 69 (w ramach ścieżki do wyboru)/ 88%	31,5 + 3 (praktyki z udziałem nauczycieli) ścieżka konserwatorstwo 30 ścieżka muzealnictwo i zabytkoznawstwo 31,5 ścieżka krytyka / 26,5 %	120/ 100%

* załącznikiem do programu studiów jest opis treści programowych dla przedmiotów

Program studiów obowiązuje od semestru zimowego roku akademickiego 2019/2020.