

Program studiów**Część A) programu studiów*****Efekty uczenia się**

Wydział prowadzący studia:		Wydział Sztuk Pięknych
Kierunek na którym są prowadzone studia:		ochrona dóbr kultury
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:		poziom 6
Profil studiów:		ogólnoakademicki
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta:		licencjat
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:		Dyscyplina: nauki o sztuce (100%) Dyscyplina wiodąca: nauki o sztuce
Symbol	Po ukończeniu studiów absolwent osiąga następujące efekty uczenia się:	
WIEDZA		
K_W01	Zna i rozumie koncepcje oraz problematykę ochrony dziedzictwa kulturowego w rozwoju historycznym, z uwzględnieniem teorii i praktyki konserwatorskiej i muzealniczej.	
K_W02	Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę z zakresu dziejów sztuki i urbanistyki od starożytności do czasów współczesnych, z uwzględnieniem zjawisk, kontekstów historycznych i funkcjonalnych oraz z elementami problematyki heritologicznej.	
K_W03	Zna i rozumie metody interpretacji i kryteria wartościowania wytworów dziedzictwa kulturowego, z uwzględnieniem dawnych i współczesnych aspektów jego społecznej recepcji.	
K_W04	Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę w zakresie opisu, etapów nowoczesnej dokumentacji, inwentaryzacji oraz metod badań i interpretacji materialnych relikwów przeszłości w różnych aspektach.	
K_W05	Zna i rozumie metody analizy i interpretacji znawczej: architektury i budownictwa, sztuk plastycznych oraz rzemiosła artystycznego.	
K_W06	Ma zaawansowaną wiedzę w zakresie dawnych i współczesnych dylematów, związanych z definicją dziedzictwa kulturowego, badaniami nad nim oraz działalnością konserwatorską.	
K_W07	Zna i rozumie organizacyjno-prawne aspekty muzealnictwa i ochrony zabytków, w tym podstawowe pojęcia z zakresu ochrony własności i prawa autorskiego.	
UMIEJĘTNOŚCI		
K_U01	Odpowiednio dobierając źródła, potrafi przeprowadzić kwerendę merytoryczną, sformułować krytyczny stan badań i opracować pełny kwestionariusz badawczy do problemów z zakresu nauk o sztuce, w tym: konserwatorstwa, muzealnictwa, historii sztuki i zabytkoznawstwa.	
K_U02	Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi, metodami i pojęciami właściwymi dla nauk o sztuce, w tym: konserwatorstwa, muzeologii oraz historii sztuki i zabytkoznawstwa, wykorzystując tę umiejętność w sytuacjach profesjonalnych, wymagających analizy struktury, sensu i wartości zabytku.	
K_U03	Identyfikuje i opisuje materialną strukturę różnych relikwów przeszłości, wykorzystując fachową terminologię i uwzględniając jej formy, materiał, przekształcenia i nawarstwienia.	
K_U04	Korzystając ze szczegółowej wiedzy z zakresu dziejów i znawstwa sztuki rozpoznaje, datuje, analizuje od strony stylu i formy oraz interpretuje w różnych kontekstach dzieła sztuk plastycznych, architektury i urbanistyki oraz rzemiosła artystycznego.	

K_U05	Ma fachowe umiejętności w zakresie inwentaryzacji i dokumentacji dziedzictwa materialnego (w tym m. in. analiza i rejestracja relacji przestrzennych, analiza wizualna, techniki dokumentacyjne i specjalistyczne techniki pomiarowe i in.)
K_U06	Potrafi w sposób spójny i fachowy komunikować się z otoczeniem na tematy specjalistyczne z nauk o sztuce i ochrony dóbr kultury, z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych, w języku polskim i w języku obcym.
K_U07	Jest przygotowany do prezentowania spójnej argumentacji i podjęcia dyskusji w zakresie problemów nauk o sztuce i dylematów ochrony dziedzictwa kulturowego.
K_U08	Posługuje się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.
K_U09	Ma podstawowe umiejętności w zakresie języka łacińskiego, traktowane jako narzędzie wspomagające w procesie opisowo-analitycznym w odniesieniu do sztuki dawnej.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
K_K01	Potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role, także – inicjatora, organizatora, kierownika.
K_K02	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia naukowego i zawodowego i samodzielnie planuje swój rozwój w tym zakresie.
K_K03	Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania, wykazując się samokrytycyzmem i wrażliwością na opinie eksperckie, a w podejściu do dóbr kultury kieruje się zasadami etyki zawodowej.
K_K04	Jest wrażliwy na problematykę właściwego podejścia do materialnego dziedzictwa kulturowego, potrafi dostrzec i ocenić niewłaściwe postępowanie w tym zakresie.
K_K05	Dostrzega i formułuje dylematy, związane z ochroną zabytków – świadom swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie kompetencji zawodowych inicjuje działania na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego.
K_K06	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.

Część B) programu studiów

Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się

Wydział prowadzący studia:		Wydział Sztuk Pięknych		
Kierunek na którym są prowadzone studia:		ochrona dóbr kultury		
Poziom studiów:		studia pierwszego stopnia		
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji		poziom 6		
Profil studiów:		ogólnoakademicki		
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:		Dyscyplina: nauki o sztuce (100%) Dyscyplina wiodąca: nauki o sztuce		
Forma studiów:		studia stacjonarne		
Liczba semestrów:		6		
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:		180 + 8		
Łączna liczba godzin zajęć dydaktycznych:		2175		
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom		licencjat		
Wskazanie związku programu kształcenia z misją i strategią UMK:		1. Program kształcenia wiąże się ściśle z misją UMK (prowadzenie form działalności edukacyjnej i popularyzatorskiej, odpowiadających aktualnym i przyszłym potrzebom i aspiracjom społeczeństwa) oraz w strategię i misję WSzP UMK („umożliwienie studentom zdobycia nowoczesnego wykształcenia we wskazanych obszarach oraz nabycia wiedzy, umiejętności i postaw, zgodnych z tradycją życia akademickiego i wymogami współczesnego świata, przy zachowaniu własnej, wypracowanej na przestrzeni lat specyfiki Wydziału”), szczególnie – w kierunek V.9: „Zachowanie WŁASNEJ SPECYFIKI w zakresie kształcenia na elitarnych kierunkach o unikatowym charakterze”. 2. Specyfika interdyscyplinarnego kierunku, skoncentrowanego na badaniach, interpretacji i dokumentacji materialnych reliktyw przeszłości z uwzględnieniem problematyki ich zachowania i ochrony, wynika ze świadomego osadzenia programu studiów i sposobu kształtowania sylwetki absolwenta w wieloletniej tradycji dydaktycznej i potencjale kadrowym Wydziału Sztuk Pięknych.		
Przedmioty / grupy zajęć wraz z zakładanymi efektami uczenia się*				
Grupy przedmiotów zajęć	Przedmiot	Zakładane efekty uczenia się	Formy i metody kształcenia zapewniające osiągnięcie efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji i oceny zakładanych efektów uczenia się osiągniętych przez studenta

Grupa przedmiotów I (podstawowa) HISTORIA SZTUKI	Wstęp do historii sztuki	WIEDZA KW_02: Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę z zakresu dziejów sztuki i urbanistyki od starożytności do czasów współczesnych, z uwzględnieniem zjawisk, kontekstów historycznych i funkcjonalnych oraz z elementami problematyki heritologicznej.	Wykłady kursowe (informacyjne / problemowe) z pokazami multimedialnymi	Egzaminy weryfikujące efekty kształcenia w blokach przedmiotowych; ćwiczenia terenowe po I roku studiów
	Historia sztuki starożytnej			
	Historia sztuki średniowiecznej – wykł.			
	Historia sztuki średniowiecznej powszechnej – ćw.			
	Historia sztuki średniowiecznej polskiej – ćw.	KW_03: Zna i rozumie metody interpretacji i kryteria wartościowania wytworów dziedzictwa kulturowego, z uwzględnieniem dawnych i współczesnych aspektów jego społecznej recepcji.	Metoda ćwiczeniowa / problemowa	Zaliczenia na ocenę w ramach zajęć ćwiczeniowych
	Historia sztuki nowożytnej – wykł.			
	Historia sztuki nowożytnej powszechnej – ćw.	KW_04: Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę w zakresie opisu, etapów nowoczesnej dokumentacji, inwentaryzacji oraz metod badań i interpretacji materialnych reliktyw przeszłości w różnych aspektach.		(szczegółowe składniki weryfikacji określone w sylabusach przedmiotowych)
	Historia sztuki nowożytnej polskiej – ćw.			
	Historia sztuki nowoczesnej – wykł.			
	Historia sztuki nowoczesnej powszechnej – ćw.			
	Historia sztuki nowoczesnej polskiej – ćw.	KW_05: Zna i rozumie metody analizy i interpretacji zwłaszcza: architektury i budownictwa, sztuk plastycznych oraz rzemiosła artystycznego.		
	Zagadnienia sztuki współczesnej			
	Sztuka a liturgia	UMIEJĘTNOŚCI KU_02: Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi, metodami i pojęciami		

	właściwymi dla nauk o sztuce, w tym: konserwatorstwa, muzeologii oraz historii sztuki i zabytkoznawstwa, wykorzystując tę umiejętność w sytuacjach profesjonalnych, wymagających analizy struktury, sensu i wartości zabytku. KU_03: Identyfikuje i opisuje materialną strukturę różnych reliktyw przeszłości, wykorzystując fachową terminologię i uwzględniając jej formy, materiał, przekształcenia i nawarstwienia. KU_04: Korzystając ze szczegółowej wiedzy z zakresu dziejów i znawstwa sztuki rozpoznaje, datuje, analizuje od strony stylu i formy oraz interpretuje w różnych kontekstach dzieła sztuk plastycznych, architektury i urbanistyki oraz rzemiosła artystycznego. KOMPETENCJE SPOŁECZNE KK_04: Jest wrażliwy na problematykę właściwego podejścia do materialnego dziedzictwa kulturowego, potrafi dostrzec i ocenić niewłaściwe postępowanie w tym zakresie. KK_05: Dostrzega i formułuje dylematy, związane z ochroną	
--	--	--

		zabytków – świadom swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie kompetencji zawodowych inicjuje działania na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego. KK_06: Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.		
Grupa przedmiotów II (Podstawowa) Nauki pomocnicze historii i zabytkoznawstwa dzieł sztuki	Nauki pomocnicze historii	WIEDZA KW_02: Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę z zakresu dziejów sztuki i urbanistyki od starożytności do czasów współczesnych, z uwzględnieniem zjawisk, kontekstów historycznych i funkcjonalnych oraz z elementami problematyki heritologicznej.	Wykłady kursowe (informacyjne / problemowe) z pokazami multimedialnymi Metoda ćwiczeniowa / problemowa	Egzaminy weryfikujące efekty kształcenia w blokach przedmiotowych Zaliczenia na ocenę w ramach zajęć ćwiczeniowych
	Ikonografia			
	Historia rzemiosła artystycznego			
	Ornamentyka			
	Kostiumologia	KW_03: Zna i rozumie metody interpretacji i kryteria wartościowania wytworów dziedzictwa kulturowego, z uwzględnieniem dawnych i współczesnych aspektów jego społecznej recepcji. KW_04: Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę w zakresie opisu, etapów nowoczesnej dokumentacji, inwentaryzacji oraz metod badań i interpretacji materialnych reliktyw przeszłości w różnych		

	aspektach. KW_05: Zna i rozumie metody analizy i interpretacji znawczej: architektury i budownictwa, sztuk plastycznych oraz rzemiosła artystycznego. UMIEJĘTNOŚCI KU_02: Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi, metodami i pojęciami właściwymi dla nauk o sztuce, w tym: konserwatorstwa, muzeologii oraz historii sztuki i zabytkoznawstwa, wykorzystując tę umiejętność w sytuacjach profesjonalnych, wymagających analizy struktury, sensu i wartości zabytku. KU_03: Identyfikuje i opisuje materialną strukturę różnych reliktyw przeszłości, wykorzystując fachową terminologię i uwzględniając jej formy, materiał, przekształcenia i nawarstwienia. KU_04: Korzystając ze szczegółowej wiedzy z zakresu dziejów i znawstwa sztuki rozpoznaje, datuje, analizuje od strony stylu i formy oraz interpretuje w różnych kontekstach dzieła sztuk plastycznych, architektury i urbanistyki oraz rzemiosła artystycznego.	
--	--	--

		KOMPETENCJE SPOŁECZNE KK_04: Jest wrażliwy na problematykę właściwego podejścia do materialnego dziedzictwa kulturowego, potrafi dostrzec i ocenić niewłaściwe postępowanie w tym zakresie. KK_05: Dostrzega i formułuje dylematy, związane z ochroną zabytków – świadom swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie kompetencji zawodowych inicjuje działania na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego. KK_06: Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.		
Grupa przedmiotów III (podstawowa) SEMINARIUM	Proseminarium z historii sztuki	WIEDZA KW_01: Zna i rozumie koncepcje oraz problematykę ochrony dziedzictwa kulturowego	Metoda seminaryjna	Weryfikacja postępów w przygotowaniu kwestionariusz badawczego, ocena pracy pisemnej (szczegółowe składniki weryfikacji określone w sylabusie przedmiotowym)
	Seminarium licencjackie	w rozwoju historycznym, z uwzględnieniem teorii i praktyki konserwatorskiej i muzealniczej. KW_03: Zna i rozumie metody interpretacji i kryteria wartościowania wytworów dziedzictwa kulturowego, z uwzględnieniem dawnych i współczesnych aspektów jego społecznej recepcji.		Weryfikacja postępów w przygotowaniu kwestionariusz badawczego, ocena i obrona pracy pisemnej (szczegółowe składniki weryfikacji określone w sylabusie przedmiotowym)

		KW_04: Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę w zakresie opisu, etapów nowoczesnej dokumentacji, inwentaryzacji oraz metod badań i interpretacji materialnych reliktyw przeszłości w różnych aspektach. KW_05: Zna i rozumie metody analizy i interpretacji znawczej: architektury i budownictwa, sztuk plastycznych oraz rzemiosła artystycznego. KW_06: Ma zaawansowaną wiedzę w zakresie dawnych i współczesnych dylematów, związanych z definicją dziedzictwa kulturowego, badaniami nad nim oraz działalnością konserwatorską. UMIEJĘTNOŚCI K_U01: Odpowiednio dobierając źródła, potrafi przeprowadzić kwerendę merytoryczną, sformułować krytyczny stan badań i opracować pełny kwestionariusz badawczy do problemów z zakresu nauk o sztuce, w tym: konserwatorstwa, muzealnictwa, historii sztuki i zabytkoznawstwa. KU_02: Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi, metodami i pojęciami		
--	--	---	--	--

		właściwymi dla nauk o sztuce, w tym: konserwatorstwa, muzeologii oraz historii sztuki i zabytkoznawstwa, wykorzystując tę umiejętność w sytuacjach profesjonalnych, wymagających analizy struktury, sensu i wartości zabytku. KU_03: Identyfikuje i opisuje materialną strukturę różnych reliktyw przeszłości, wykorzystując fachową terminologię i uwzględniając jej formy, materiał, przekształcenia i nawarstwienia. KU_04: Korzystając ze szczegółowej wiedzy z zakresu dziejów i znawstwa sztuki rozpoznaje, datuje, analizuje od strony stylu i formy oraz interpretuje w różnych kontekstach dzieła sztuk plastycznych, architektury i urbanistyki oraz rzemiosła artystycznego. K_U05: Ma fachowe umiejętności w zakresie inwentaryzacji i dokumentacji dziedzictwa materialnego (w tym m. in. analiza i rejestracja relacji przestrzennych, analiza wizualna, techniki dokumentacyjne i specjalistyczne techniki pomiarowe i in.) K_U06: Potrafi w sposób spójny		
--	--	--	--	--

		i fachowy komunikować się z otoczeniem na tematy specjalistyczne z nauk o sztuce i ochrony dóbr kultury, z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych, w języku polskim i w języku obcym. K_U07: Jest przygotowany do prezentowania spójnej argumentacji i podjęcia dyskusji w zakresie problemów nauk o sztuce i dylematów ochrony dziedzictwa kulturowego. KOMPETENCJE SPOŁECZNE KK_02: Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia naukowego i zawodowego i samodzielnie planuje swój rozwój w tym zakresie. KK_03: Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania, wykazując się samokrytycyzmem i wrażliwością na opinie eksperckie, a w podejściu do dóbr kultury kieruje się zasadami etyki zawodowej. KK_04: Jest wrażliwy na problematykę właściwego podejścia do materialnego dziedzictwa kulturowego, potrafi dostrzec i ocenić niewłaściwe postępowanie w tym zakresie.		
--	--	---	--	--

		KK_05: Dostrzega i formułuje dylematy, związane z ochroną zabytków – świadom swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie kompetencji zawodowych inicjuje działania na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego. KK_06: Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.		
Grupa przedmiotów IV (moduł specjalistyczny z zakresu konserwatorstwa) PODSTAWY KONSERWATOR-SKIEJ OPIEKI NAD ZABYTKAMI	Wstęp do konserwatorstwa Nowoczesne metody i techniki badań zabytków Problematyka dokumentacji zabytków Zarys problematyki konserwacji obiektów zabytkowych Historia i teoria ochrony i konserwacji zabytków Organizacyjno-prawne problemy muzealnictwa i ochrony zabytków Profilaktyka konserwatorska w muzeach	WIEDZA: KW_01: Zna i rozumie koncepcje oraz problematykę ochrony dziedzictwa kulturowego w rozwoju historycznym, z uwzględnieniem teorii i praktyki konserwatorskiej i muzealniczej. KW_03: Zna i rozumie metody interpretacji i kryteria wartościowania wytworów dziedzictwa kulturowego, z uwzględnieniem dawnych i współczesnych aspektów jego społecznej recepcji. KW_04: Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę w zakresie opisu, etapów nowoczesnej dokumentacji, inwentaryzacji oraz metod badań i interpretacji materialnych reliktyw przeszłości w różnych	Wykłady kursowe (informacyjne / problemowe) z pokazami multimedialnymi Metoda ćwiczeniowa	Zaliczenia na ocenę w ramach zajęć ćwiczeniowych i konwersatoriów Egzaminy weryfikujące efekty kształcenia w ramach wykładów kursowych (szczegółowe składniki weryfikacji określone w sylabusach przedmiotowych)

		aspektach. KW_06: Ma zaawansowaną wiedzę w zakresie dawnych i współczesnych dylematów, związanych z definicją dziedzictwa kulturowego, badaniami nad nim oraz działalnością konserwatorską. KW_07: Zna i rozumie organizacyjno-prawne aspekty muzealnictwa i ochrony zabytków, w tym podstawowe pojęcia z zakresu ochrony własności i prawa autorskiego. UMIEJĘTNOŚCI KU_02: Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi, metodami i pojęciami właściwymi dla nauk o sztuce, w tym: konserwatorstwa, muzeologii oraz historii sztuki i zabytkoznawstwa, wykorzystując tę umiejętność w sytuacjach profesjonalnych, wymagających analizy struktury, sensu i wartości zabytku. KU_03: Identyfikuje i opisuje materialną strukturę różnych reliktyw przeszłości, wykorzystując fachową terminologię i uwzględniając jej formy, materiał, przekształcenia i nawarstwienia. K_U07:		
--	--	--	--	--

		Jest przygotowany do prezentowania spójnej argumentacji i podjęcia dyskusji w zakresie problemów nauk o sztuce i dylematów ochrony dziedzictwa kulturowego. KOMPETENCJE SPOŁECZNE KK_02: Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia naukowego i zawodowego i samodzielnie planuje swój rozwój w tym zakresie. KK_03: Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania, wykazując się samokrytycyzmem i wrażliwością na opinie eksperckie, a w podejściu do dóbr kultury kieruje się zasadami etyki zawodowej. KK_04: Jest wrażliwy na problematykę właściwego podejścia do materialnego dziedzictwa kulturowego, potrafi dostrzec i ocenić niewłaściwe postępowanie w tym zakresie. KK_05: Dostrzega i formułuje dylematy, związane z ochroną zabytków – świadom swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie kompetencji zawodowych inicjuje działania na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego.		
--	--	--	--	--

		KK_06: Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.		
Grupa przedmiotów V (moduł specjalistyczny z zakresu konserwatorstwa) HISTORIA ARCHITEKTURY I URBANISTYKI	Historia technik budowlanych z elementami materiałoznawstwa	WIEDZA KW_02: Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę z zakresu dziejów sztuki i urbanistyki od starożytności do czasów współczesnych, z uwzględnieniem zjawisk, kontekstów historycznych i funkcjonalnych oraz z elementami problematyki heritologicznej. KW_03: Zna i rozumie metody interpretacji i kryteria wartościowania wytworów dziedzictwa kulturowego, z uwzględnieniem dawnych i współczesnych aspektów jego społecznej recepcji. KW_04: Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę w zakresie opisu, etapów nowoczesnej dokumentacji, inwentaryzacji oraz metod badań i interpretacji materialnych reliktyw przeszłości w różnych aspektach. KW_05: Zna i rozumie metody analizy i interpretacji znawczej: architektury i budownictwa, sztuk plastycznych oraz	Wykłady kursowe (informacyjne / problemowe) z pokazami multimedialnymi	Egzaminy weryfikujące efekty kształcenia w ramach wykładów kursowych, zaliczenia w ramach zajęć ćwiczeniowych (szczegółowe składniki weryfikacji określane w sylabusach przedmiotowych)
	Organizacja budownictwa i proces budowlany w ujęciu historycznym		Metoda ćwiczeniowa	
	Elementy i detale architektoniczne w rozwoju historycznym			
	Historia urbanistyki			

		rzemiosła artystycznego. UMIEJĘTNOŚCI KU_02: Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi, metodami i pojęciami właściwymi dla nauk o sztuce, w tym: konserwatorstwa, muzeologii oraz historii sztuki i zabytkoznawstwa, wykorzystując tę umiejętność w sytuacjach profesjonalnych, wymagających analizy struktury, sensu i wartości zabytku. KU_03: Identyfikuje i opisuje materialną strukturę różnych reliktów przeszłości, wykorzystując fachową terminologię i uwzględniając jej formy, materiał, przekształcenia i nawarstwienia. KU_04: Korzystając ze szczegółowej wiedzy z zakresu dziejów i znawstwa sztuki rozpoznaje, datuje, analizuje od strony stylu i formy oraz interpretuje w różnych kontekstach dzieła sztuk plastycznych, architektury i urbanistyki oraz rzemiosła artystycznego. K_U05: Ma fachowe umiejętności w zakresie inwentaryzacji i dokumentacji dziedzictwa materialnego (w tym m. in. analiza i rejestracja relacji		
--	--	---	--	--

		przestrzennych, analiza wizualna, techniki dokumentacyjne i specjalistyczne techniki pomiarowe i in.) KOMPETENCJE SPOŁECZNE KK_02: Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia naukowego i zawodowego i samodzielnie planuje. KK_04: Jest wrażliwy na problematykę właściwego podejścia do materialnego dziedzictwa kulturowego, potrafi dostrzec i ocenić niewłaściwe postępowanie w tym zakresie. KK_06: Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.		
Grupa przedmiotów VI (moduł specjalistyczny z zakresu muzealnictwa) KOLEKCJONER-STWO I MUZEALNICTWO	Wstęp do muzealnictwa	WIEDZA: KW_01: Zna i rozumie koncepcje oraz problematykę ochrony dziedzictwa kulturowego w rozwoju historycznym, z uwzględnieniem teorii i praktyki konserwatorskiej i muzealniczej. KW_03: Zna i rozumie metody interpretacji i kryteria wartościowania wytworów dziedzictwa kulturowego, z uwzględnieniem dawnych i współczesnych aspektów jego społecznej recepcji.	Wykłady kursowe (informacyjne / problemowe) z pokazami multimedialnymi	Egzaminy weryfikujące efekty kształcenia w ramach wykładów kursowych (szczegółowe składniki weryfikacji określone w sylabusach przedmiotowych)
	Podstawy muzeologii			
	Historia kolekcjonerstwa powszechnego			
	Historia kolekcjonerstwa polskiego			

		KW_06: Ma zaawansowaną wiedzę w zakresie dawnych i współczesnych dylematów, związanych z definicją dziedzictwa kulturowego, badaniami nad nim oraz działalnością konserwatorską. KW_07: Zna i rozumie organizacyjno-prawne aspekty muzealnictwa i ochrony zabytków, w tym podstawowe pojęcia z zakresu ochrony własności i prawa autorskiego. UMIEJĘTNOŚCI KU_02: Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi, metodami i pojęciami właściwymi dla nauk o sztuce, w tym: konserwatorstwa, muzeologii oraz historii sztuki i zabytkoznawstwa, wykorzystując tę umiejętność w sytuacjach profesjonalnych, wymagających analizy struktury, sensu i wartości zabytku. K_U06: Potrafi w sposób spójny i fachowy komunikować się z otoczeniem na tematy specjalistyczne z nauk o sztuce i ochrony dóbr kultury, z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych, w języku polskim i w języku obcym. K_U07:		
--	--	---	--	--

		Jest przygotowany do prezentowania spójnej argumentacji i podjęcia dyskusji w zakresie problemów nauk o sztuce i dylematów ochrony dziedzictwa kulturowego. KOMPETENCJE SPOŁECZNE KK_02: Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia naukowego i zawodowego i samodzielnie planuje. KK_04: Jest wrażliwy na problematykę właściwego podejścia do materialnego dziedzictwa kulturowego, potrafi dostrzec i ocenić niewłaściwe postępowanie w tym zakresie. KK_05: Dostrzega i formułuje dylematy, związane z ochroną zabytków – świadom swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie kompetencji zawodowych inicjuje działania na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego. KK_06: Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.		
Grupa przedmiotów VII (moduł specjalistyczny z zakresu zabytkoznawstwa)	Zarys technologii i technik sztuk plastycznych	WIEDZA KW_01: Zna i rozumie koncepcje oraz problematykę ochrony dziedzictwa kulturowego	Wykłady kursowe (informacyjne / problemowe) z pokazami multimedialnymi Ćwiczenia stacjonarne (metoda	Egzaminy w ramach wykładów kursowych oraz zaliczenia na ocenę w ramach zajęć ćwiczeniowych i konwersatoriów (szczegółowe składniki weryfikacji określone w sylabusach
	Zabytkoznawstwo sztuki (do wyboru)			

PODSTAWY ZNAWSTWA SZTUKI, ARCHITEKTURY I RZEMIOSŁA	Zagadnienia znawcze sztuki i architektury (do wyboru) Zabytkoznawstwo i problematyka konserwatorska zabytkowej stolarki architektonicznej i meblarskiego wyposażenia wnętrz	w rozwoju historycznym, z uwzględnieniem teorii i praktyki konserwatorskiej i muzealniczej. KW_03: Zna i rozumie metody interpretacji i kryteria wartościowania wytworów dziedzictwa kulturowego, z uwzględnieniem dawnych i współczesnych aspektów jego społecznej recepcji. KW_04: Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę w zakresie opisu, etapów nowoczesnej dokumentacji, inwentaryzacji oraz metod badań i interpretacji materialnych reliktyw przeszłości w różnych aspektach. KW_05: Zna i rozumie metody analizy i interpretacji znawczej: architektury i budownictwa, sztuk plastycznych oraz rzemiosła artystycznego. UMIEJĘTNOŚCI KU_02: Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi, metodami i pojęciami właściwymi dla nauk o sztuce, w tym: konserwatorstwa, muzeologii oraz historii sztuki i zabytkoznawstwa, wykorzystując tę umiejętność w sytuacjach profesjonalnych, wymagających analizy	ćwiczeniowa / problemowa)	przedmiotowych)
--	---	---	----------------------------------	------------------------

		struktury, sensu i wartości zabytku. KU_03: Identyfikuje i opisuje materialną strukturę różnych reliktyw przeszłości, wykorzystując fachową terminologię i uwzględniając jej formy, materiał, przekształcenia i nawarstwienia. KU_04: Korzystając ze szczegółowej wiedzy z zakresu dziejów i znawstwa sztuki rozpoznaje, datuje, analizuje od strony stylu i formy oraz interpretuje w różnych kontekstach dzieła sztuk plastycznych, architektury i urbanistyki oraz rzemiosła artystycznego. K_U05: Ma fachowe umiejętności w zakresie inwentaryzacji i dokumentacji dziedzictwa materialnego (w tym m. in. analiza i rejestracja relacji przestrzennych, analiza wizualna, techniki dokumentacyjne i specjalistyczne techniki pomiarowe i in.) KOMPETENCJE SPOŁECZNE KK_02: Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia naukowego i zawodowego i samodzielnie planuje swój rozwój w tym zakresie. KK_03: Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji		
--	--	--	--	--

		określonego przez siebie lub innych zadania, wykazując się samokrytycyzmem i wrażliwością na opinie eksperckie, a w podejściu do dóbr kultury kieruje się zasadami etyki zawodowej. KK_04: Jest wrażliwy na problematykę właściwego podejścia do materialnego dziedzictwa kulturowego, potrafi dostrzec i ocenić niewłaściwe postępowanie w tym zakresie. KK_05: Dostrzega i formułuje dylematy, związane z ochroną zabytków – świadom swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie kompetencji zawodowych inicjuje działania na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego. KK_06: Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.		
Grupa przedmiotów VIII (moduł specjalistyczny z zakresu konserwatorstwa) METODY DOKUMENTACJI ZABYTKÓW	Pracownia fotografii dokumentalnej	WIEDZA KW_04: Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę w zakresie opisu, etapów nowoczesnej dokumentacji, inwentaryzacji oraz metod badań i interpretacji materialnych reliktyw przeszłości w różnych aspektach.	Ćwiczenia stacjonarne ze sprzętem specjalistycznym Ćwiczenia w terenie	Zaliczenie na ocenę (szczegółowe składniki weryfikacji określone w sylabusach przedmiotowych)
	Rysunek odręczny			
	Rysunek techniczny			
	Systemy komputerowe dla potrzeb konserwatorskich			
	Dokumentacja pomiarowo-rysunkowa zabytków architektury			
	Wizualizacja 3D do			

	wyboru: zabytki architektury/ zabytkowe wnętrza Tachimetria i fotogrametria	UMIEJĘTNOŚCI K_U05: Ma fachowe umiejętności w zakresie inwentaryzacji i dokumentacji dziedzictwa materialnego (w tym m. in. analiza i rejestracja relacji przestrzennych, analiza wizualna, techniki dokumentacyjne i specjalistyczne techniki pomiarowe i in.) KOMPETENCJE SPOŁECZNE KK_01: Potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role, także – inicjatora, organizatora, kierownika. KK_02: Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia naukowego i zawodowego i samodzielnie planuje. KK_03: Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania, wykazując się samokrytycyzmem i wrażliwością na opinie eksperckie, a w podejściu do dóbr kultury kieruje się zasadami etyki zawodowej. KK_04: Jest wrażliwy na problematykę właściwego podejścia do materialnego dziedzictwa kulturowego, potrafi dostrzec i ocenić niewłaściwe postępowanie w tym zakresie.		
--	---	---	--	--

Grupa przedmiotów IX ĆWICZENIA TERENOWE	Ćwiczenia stylistyczno-opisowe	WIEDZA KW_03: Zna i rozumie metody interpretacji i kryteria wartościowania wytworów dziedzictwa kulturowego, z uwzględnieniem dawnych i współczesnych aspektów jego społecznej recepcji. KW_04: Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę w zakresie opisu, etapów nowoczesnej dokumentacji, inwentaryzacji oraz metod badań i interpretacji materialnych reliktyw przeszłości w różnych aspektach. KW_05: Zna i rozumie metody analizy i interpretacji zwłaszcza: architektury i budownictwa, sztuk plastycznych oraz rzemiosła artystycznego. KW_06: Ma zaawansowaną wiedzę w zakresie dawnych i współczesnych dylematów, związanych z definicją dziedzictwa kulturowego, badaniami nad nim oraz działalnością konserwatorską. UMIEJĘTNOŚCI KU_03: Identyfikuje i opisuje materialną strukturę różnych reliktyw przeszłości, wykorzystując fachową terminologię i uwzględniając jej formy, materiał,	Ćwiczenia w terenie (w tym: metoda pomiaru w terenie)	Zaliczenie na ocenę (szczegółowe składniki weryfikacji określone w sylabusach przedmiotowych)
--	--------------------------------	---	--	---

		przekształcenia i nawarstwienia. KU_04: Korzystając ze szczegółowej wiedzy z zakresu dziejów i znawstwa sztuki rozpoznaje, datuje, analizuje od strony stylu i formy oraz interpretuje w różnych kontekstach dzieła sztuk plastycznych, architektury i urbanistyki oraz rzemiosła artystycznego. K_U05: Ma fachowe umiejętności w zakresie inwentaryzacji i dokumentacji dziedzictwa materialnego (w tym m. in. analiza i rejestracja relacji przestrzennych, analiza wizualna, techniki dokumentacyjne i specjalistyczne techniki pomiarowe i in.) KOMPETENCJE SPOŁECZNE KK_01: Potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role, także – inicjatora, organizatora, kierownika. KK_02: Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia naukowego i zawodowego i samodzielnie planuje. KK_03: Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania, wykazując się samokrytycyzmem i wrażliwością na opinie		
--	--	--	--	--

		eksperckie, a w podejściu do dóbr kultury kieruje się zasadami etyki zawodowej. KK_04: Jest wrażliwy na problematykę właściwego podejścia do materialnego dziedzictwa kulturowego, potrafi dostrzec i ocenić niewłaściwe postępowanie w tym zakresie. KK_05: Dostrzega i formułuje dylematy, związane z ochroną zabytków – świadom swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie kompetencji zawodowych inicjuje działania na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego. KK_06: Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.		
Przedmiot X FILOZOFIA	Historia filozofii z elementami estetyki	WIEDZA KW_03: Zna i rozumie metody interpretacji i kryteria wartościowania wytworów dziedzictwa kulturowego, z uwzględnieniem dawnych i współczesnych aspektów jego społecznej recepcji. UMIEJĘTNOŚCI KU_04: Korzystając ze szczegółowej wiedzy z zakresu dziejów i znawstwa sztuki rozpoznaje, datuje, analizuje od strony	Wykład informacyjny / problemowy	Egzamin (szczegółowe składniki weryfikacji określone w sylabusie przedmiotowym)

		stylu i formy oraz interpretuje w różnych kontekstach dzieła sztuk plastycznych, architektury i urbanistyki oraz rzemiosła artystycznego. KK_02: Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia naukowego i zawodowego i samodzielnie planuje swój rozwój w tym zakresie.		
† Grupa przedmiotów do wyboru I: Moduł naukowo-badawczy z zakresu sztuki i zabytkoznawstwa	Wykłady monograficzne	WIEDZA KW_01: Zna i rozumie koncepcje oraz problematykę ochrony dziedzictwa kulturowego w rozwoju historycznym, z uwzględnieniem teorii i praktyki konserwatorskiej i muzealniczej. KW_02: Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę z zakresu dziejów sztuki i urbanistyki od starożytności do czasów współczesnych, z uwzględnieniem zjawisk, kontekstów historycznych i funkcjonalnych oraz z elementami problematyki heritologicznej. KW_03: Zna i rozumie metody interpretacji i kryteria wartościowania wytworów dziedzictwa kulturowego, z uwzględnieniem dawnych i współczesnych aspektów jego społecznej recepcji. KW_04: Ma uporządkowaną,	Wykłady problemowe / monograficzne Metoda problemowa / wymiana i dyskusja	Zaliczenie na ocenę (szczegółowe składniki weryfikacji określone w sylabusach przedmiotowych)
	Konwersatoria specjalistyczne			

		zaawansowaną wiedzę w zakresie opisu, etapów nowoczesnej dokumentacji, inwentaryzacji oraz metod badań i interpretacji materialnych reliktyw przeszłości w różnych aspektach. KW_05: Zna i rozumie metody analizy i interpretacji znawczej: architektury i budownictwa, sztuk plastycznych oraz rzemiosła artystycznego. KW_06: Ma zaawansowaną wiedzę w zakresie dawnych i współczesnych dylematów, związanych z definicją dziedzictwa kulturowego, badaniami nad nim oraz działalnością konserwatorską. UMIEJĘTNOŚCI K_U01: Odpowiednio dobierając źródła, potrafi przeprowadzić kwerendę merytoryczną, sformułować krytyczny stan badań i opracować pełny kwestionariusz badawczy do problemów z zakresu nauk o sztuce, w tym: konserwatorstwa, muzealnictwa, historii sztuki i zabytkoznawstwa. KU_02: Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi, metodami i pojęciami właściwymi dla nauk o sztuce, w tym:		
--	--	--	--	--

		konserwatorstwa, muzeologii oraz historii sztuki i zabytkoznawstwa, wykorzystując tę umiejętność w sytuacjach profesjonalnych, wymagających analizy struktury, sensu i wartości zabytku. KU_03: Identyfikuje i opisuje materialną strukturę różnych reliktyw przeszłości, wykorzystując fachową terminologię i uwzględniając jej formy, materiał, przekształcenia i nawarstwienia. KU_04: Korzystając ze szczegółowej wiedzy z zakresu dziejów i znawstwa sztuki rozpoznaje, datuje, analizuje od strony stylu i formy oraz interpretuje w różnych kontekstach dzieła sztuk plastycznych, architektury i urbanistyki oraz rzemiosła artystycznego. K_U06: Potrafi w sposób spójny i fachowy komunikować się z otoczeniem na tematy specjalistyczne z nauk o sztuce i ochrony dóbr kultury, z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych, w języku polskim i w języku obcym. KOMPETENCJE SPOŁECZNE KK_02: Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia naukowego		
--	--	--	--	--

		i zawodowego i samodzielnie planuje. KK_03: Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania, wykazując się samokrytycyzmem i wrażliwością na opinie eksperckie, a w podejściu do dóbr kultury kieruje się zasadami etyki zawodowej. KK_04: Jest wrażliwy na problematykę właściwego podejścia do materialnego dziedzictwa kulturowego, potrafi dostrzec i ocenić niewłaściwe postępowanie w tym zakresie. KK_05: Dostrzega i formułuje dylematy, związane z ochroną zabytków – świadom swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie kompetencji zawodowych inicjuje działania na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego. KK_06: Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.		
Grupa przedmiotów do wyboru II: Moduł specjalistyczny z zakresu dziedzictwa, jego ochrony i promocji	Wykład monograficzny	WIEDZA KW_01:	Wykłady problemowe / monograficzne	Zaliczenie na ocenę
	Konwersatorium specjalistyczne	Zna i rozumie koncepcje oraz problematykę ochrony dziedzictwa kulturowego w rozwoju historycznym,	Metoda problemowa / wymiana i dyskusja	(szczegółowe składniki weryfikacji określone w sylabusach przedmiotowych)

		z uwzględnieniem teorii i praktyki konserwatorskiej i muzealniczej. KW_03: Zna i rozumie metody interpretacji i kryteria wartościowania wytworów dziedzictwa kulturowego, z uwzględnieniem dawnych i współczesnych aspektów jego społecznej recepcji. KW_06: Ma zaawansowaną wiedzę w zakresie dawnych i współczesnych dylematów, związanych z definicją dziedzictwa kulturowego, badaniami nad nim oraz działalnością konserwatorską. UMIEJĘTNOŚCI K_U01: Odpowiednio dobierając źródła, potrafi przeprowadzić kwerendę merytoryczną, sformułować krytyczny stan badań i opracować pełny kwestionariusz badawczy do problemów z zakresu nauk o sztuce, w tym: konserwatorstwa, muzealnictwa, historii sztuki i zabytkoznawstwa. KU_02: Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi, metodami i pojęciami właściwymi dla nauk o sztuce, w tym: konserwatorstwa, muzeologii oraz historii sztuki i zabytkoznawstwa,		
--	--	---	--	--

		wykorzystując tę umiejętność w sytuacjach profesjonalnych, wymagających analizy struktury, sensu i wartości zabytku. KU_03: Identyfikuje i opisuje materialną strukturę różnych reliktyw przeszłości, wykorzystując fachową terminologię i uwzględniając jej formy, materiał, przekształcenia i nawarstwienia. KU_04: Korzystając ze szczegółowej wiedzy z zakresu dziejów i znawstwa sztuki rozpoznaje, datuje, analizuje od strony stylu i formy oraz interpretuje w różnych kontekstach dzieła sztuk plastycznych, architektury i urbanistyki oraz rzemiosła artystycznego. K_U06: Potrafi w sposób spójny i fachowy komunikować się z otoczeniem na tematy specjalistyczne z nauk o sztuce i ochrony dóbr kultury, z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych, w języku polskim i w języku obcym. K_U07: Jest przygotowany do prezentowania spójnej argumentacji i podjęcia dyskusji w zakresie problemów nauk o sztuce i dylematów ochrony		
--	--	--	--	--

		dziedzictwa kulturowego. KOMPETENCJE SPOLECZNE KK_02: Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia naukowego i zawodowego i samodzielnie planuje swój rozwój w tym zakresie. KK_03: Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania, wykazując się samokrytycyzmem i wrażliwością na opinie eksperckie, a w podejściu do dóbr kultury kieruje się zasadami etyki zawodowej. KK_04: Jest wrażliwy na problematykę właściwego podejścia do materialnego dziedzictwa kulturowego, potrafi dostrzec i ocenić niewłaściwe postępowanie w tym zakresie. KK_05: Dostrzega i formułuje dylematy, związane z ochroną zabytków – świadom swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie kompetencji zawodowych inicjuje działania na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego. KK_06: Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.		
--	--	--	--	--

Grupa przedmiotów do wyboru III: wykłady i konwersatoria niezwiązane z kierunkiem, oferowane w ramach kształcenia na UMK	Wykłady i/lub konwersatoria z oferty Wydziału Sztuk Pięknych		Wykłady problemowe / monograficzne	Zaliczenie na ocenę
	Wykład z oferty UMK		Ćwiczenia (metoda problemowa)	(szczegółowe składniki weryfikacji określone w sylabusach przedmiotowych)
Wychowanie fizyczne	Wychowanie fizyczne		Ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę
Lektorat z języka obcego I	Język obcy specjalistyczny I (do wyboru)	Umiejętności, student potrafi: komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich posługiwać się językiem obcym na poziomie <u>B2</u> Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	Metody eksponujące (drama, inscenizacja, pokaz, symulacja). Metody podające (opis, opowiadanie, pogadanka). Metody poszukujące (ćwiczeniowa, giełda pomysłów, oxfordzka, projektu). Metody dydaktyczne w kształceniu online (metody ewaluacyjne)	Szczegółowe metody i kryteria oceniania obowiązujące u poszczególnych prowadzących zajęć zostaną przedstawione na zajęciach na początku danego etapu nauki. Egzamin – U01, U03 Wypowiedzi ustne – U02 Kolokwia – U01, U03 Prezentacja – U02
Lektorat z języka obcego II	Lektorat z języka łacińskiego (do wyboru: poziom podstawowy lub zaawansowany)	K_U9: Ma podstawowe umiejętności w zakresie języka łacińskiego, traktowane jako narzędzie wspomagające w procesie opisowo-analitycznym w odniesieniu do sztuki dawnej.	Ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę Egzamin (szczegółowe składniki weryfikacji określone w sylabusie przedmiotowym)
Praca dyplomowa i/lub egzamin dyplomowy***	Egzamin dyplomowy	WIEDZA KW_01: Zna i rozumie koncepcje oraz problematykę ochrony dziedzictwa kulturowego w rozwoju historycznym, z uwzględnieniem teorii i praktyki konserwatorskiej i muzealniczej. KW_02: Ma uporządkowaną,		Egzamin kończący studia I stopnia, towarzyszący obronie pracy dyplomowej, realizowanej w ramach seminarium licencjackiego. Obejmuje zakres materiału, przerobionego w ramach grup przedmiotów obowiązkowych.

		zaawansowaną wiedzę z zakresu dziejów sztuki i urbanistyki od starożytności do czasów współczesnych, z uwzględnieniem zjawisk, kontekstów historycznych i funkcjonalnych oraz z elementami problematyki heritologicznej. KW_03: Zna i rozumie metody interpretacji i kryteria wartościowania wytworów dziedzictwa kulturowego, z uwzględnieniem dawnych i współczesnych aspektów jego społecznej recepcji. KW_04: Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę w zakresie opisu, etapów nowoczesnej dokumentacji, inwentaryzacji oraz metod badań i interpretacji materialnych reliktyw przeszłości w różnych aspektach. KW_05: Zna i rozumie metody analizy i interpretacji zwłaszcza: architektury i budownictwa, sztuk plastycznych oraz rzemiosła artystycznego. KW_06: Ma zaawansowaną wiedzę w zakresie dawnych i współczesnych dylematów, związanych z definicją dziedzictwa kulturowego, badaniami nad nim oraz działalnością konserwatorską.		
--	--	---	--	--

		UMIEJĘTNOŚCI KU_02: Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi, metodami i pojęciami właściwymi dla nauk o sztuce, w tym: konserwatorstwa, muzeologii oraz historii sztuki i zabytkoznawstwa, wykorzystując tę umiejętność w sytuacjach profesjonalnych, wymagających analizy struktury, sensu i wartości zabytku. KU_03: Identyfikuje i opisuje materialną strukturę różnych reliktów przeszłości, wykorzystując fachową terminologię i uwzględniając jej formy, materiał, przekształcenia i nawarstwienia. KU_04: Korzystając ze szczegółowej wiedzy z zakresu dziejów i znawstwa sztuki rozpoznaje, datuje, analizuje od strony stylu i formy oraz interpretuje w różnych kontekstach dzieła sztuk plastycznych, architektury i urbanistyki oraz rzemiosła artystycznego. K_U06: Potrafi w sposób spójny i fachowy komunikować się z otoczeniem na tematy specjalistyczne z nauk o sztuce i ochrony dóbr kultury, z wykorzystaniem		
--	--	--	--	--

		różnych kanałów i technik komunikacyjnych, w języku polskim i w języku obcym. KOMPETENCJE SPOŁECZNE KK_03: Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania, wykazując się samokrytycyzmem i wrażliwością na opinie eksperckie, a w podejściu do dóbr kultury kieruje się zasadami etyki zawodowej. KK_04: Jest wrażliwy na problematykę właściwego podejścia do materialnego dziedzictwa kulturowego, potrafi dostrzec i ocenić niewłaściwe postępowanie w tym zakresie. KK_06: Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.		
--	--	---	--	--

Szczegółowe wskaźniki punktacji ECTS***

Dyscypliny naukowe lub artystyczne, do których odnoszą się efekty uczenia się dla danego kierunku studiów:

Dyscyplina naukowa lub artystyczna		Punkty ECTS	
		liczba	%
1.	Nauki o sztuce	180	100
2.	Inne (wykłady monograficzne)	+ 8	+ 4%

Grupy przedmiotów zajęć	Przedmiot	Liczba punktów ECTS	Liczba ECTS w dyscyplinie nauki o sztuce	Liczba punktów ECTS z zajęć do wyboru	Liczba punktów ECTS, jaką student uzyskuje w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	Liczba punktów ECTS, które student uzyskuje realizując: zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów*****/ zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne *****
Grupa przedmiotów I (podstawowa) HISTORIA SZTUKI	Wstęp do historii sztuki	8	8	0	4	8
	Historia sztuki starożytnej	4	4	0	1	4
	Historia sztuki średniowiecznej – wykł.	8	8	0	3	8
	Historia sztuki średniowiecznej powszechnej – ćw.	2	2	0	1	2
	Historia sztuki średniowiecznej polskiej – ćw.	2	2	0	1	2
	Historia sztuki nowożytnej – wykł.	6	6	0	2,5	6
	Historia sztuki nowożytnej powszechnej – ćw.	2	2	0	1	2
	Historia sztuki nowożytnej polskiej – ćw.	2	2	0	1	2
	Historia sztuki nowoczesnej – wykł.	6	6	0	2,5	6
	Historia sztuki	2	2	0	1	2

	nowoczesnej powszechnej – ćw.					
	Historia sztuki nowoczesnej polskiej – ćw.	2	2	0	1	2
	Zagadnienia sztuki współczesnej	2	2	0	1	2
	Sztuka a liturgia	3	3	0	1	3
Grupa przedmiotów II (podstawowa) Nauki pomocnicze historii i zabytkoznawstwa dzieł sztuki	Nauki pomocnicze historii	2,5	2,5	0	1	2,5
	Ikonografia	2	2	0	1	2
	Historia rzemiosła artystycznego	2	2	0	1	2
	Ornamentyka	3	3	0	1	3
	Kostiumologia	3	3	0	1	3
Grupa przedmiotów III Podstawowa SEMINARIUM	Proseminarium z historii sztuki	6	6	6	2	6
	Seminarium licencjackie	8	8	8	2	8
Grupa przedmiotów IV (moduł specjalistyczny z zakresu konserwatorstwa) PODSTAWY KONSERWA-TORSKIEJ OPIEKI NAD ZABYTKAMI	Wstęp do konserwatorstwa	1	1	0	0,5	1
	Nowoczesne metody i techniki badań zabytków	1	1	0	0,5	1
	Problematyka dokumentacji zabytków	1	1	0	0,5	1
	Zarys problematyki konserwacji obiektów zabytkowych	2	2	0	1	2
	Historia i teoria ochrony i konserwacji zabytków	4	4	0	2	4
	Organizacyjno-prawne problemy muzealnictwa i ochrony zabytków	2	2	0	1	2
	Profilaktyka konserwatorska w muzeach	1	1	0	0,5	1
Grupa przedmiotów V (moduł specjalistyczny)	Historia technik budowlanych z elementami	8	8	0	3	8

z zakresu konserwatorstwa) HISTORIA ARCHITEKTURY I URBANISTYKI	materiałoznawstwa					
	Organizacja budownictwa i proces budowlany w ujęciu historycznym	3	3	0	1	3
	Elementy i detale architektoniczne w rozwoju historycznym	2	2	0	1	2
	Historia urbanistyki	4	4	0	1,5	4
Grupa przedmiotów VI (moduł specjalistyczny z zakresu muzealnictwa) KOLEKCJONER-STWO I MUZEALNICTWO	Wstęp do muzealnictwa	1	1	0	0,5	1
	Podstawy muzeologii	3	3		1	3
	Historia kolekcjonerstwa powszechnego	2	2	0	1	2
	Historia kolekcjonerstwa polskiego	2	2	0	1	2
Grupa przedmiotów VII (moduł specjalistyczny z zakresu zabytkoznawstwa) PODSTAWY ZNAWSTWA SZTUKI, ARCHITEKTURY I RZEMIOSŁA	Zarys technologii i technik sztuk plastycznych	2	2	0	0.5	2
	Zabytkoznawstwo sztuki (do wyboru)	6	6	6	2	6
	Zagadnienia znawcze sztuki i architektury (do wyboru)	2	2	2	0.5	2
	Zabytkoznawstwo i problematyka konserwatorska zabytkowej stolarki architektonicznej i meblarskiego wyposażenia wnętrz	2	2	0	1	2
Grupa przedmiotów VIII (moduł specjalistyczny z zakresu konserwatorstwa) METODY DOKUMENTACJI ZABYTKÓW	Pracownia fotografii dokumentalnej	2	2	0	1	2
	Rysunek odręczny	1,5	1,5	0	0.5	1,5
	Rysunek techniczny	2	2	0	1	2
	Systemy komputerowe dla potrzeb konserwatorskich	3	3	0	1.5	3
	Dokumentacja pomiarowo-rysunkowa zabytków architektury	4	4	0	2	4

	Wizualizacja 3D do wyboru: zabytki architektury / zabytkowe wnętrza	2	2	2	1	2
	Tachimetria i fotogrametria	1	1	0	1	1
Grupa przedmiotów IX ĆWICZENIA TERENOWE	Ćwiczenia terenowe stylistyczno-opisowe	5	5	0	5 (kontaktowe + konsult.)	0
	Ćwiczenia terenowe – inwentaryzacja pomiarowo-rysunkowa	5	5	0	5	5
Przedmiot X FILOZOFIA	Historia filozofii z elementami estetyki	4	4	0	1	4
Grupa przedmiotów do wyboru I: moduł naukowo- badawczy z zakresu sztuki i zabytkoznawstwa	Wykłady monograficzne	4	10	10	4	10
	Konwersatoria specjalistyczne	6				
Grupa przedmiotów do wyboru II: moduł specjalistyczny z zakresu dziedzictwa, jego ochrony i promocji	Wykład monograficzny	2	4	4	2	4
	Konwersatorium specjalistyczne	2				
Grupa przedmiotów do wyboru III: wykłady i konwersatoria	Wykłady i/lub konwersatoria z oferty Wydziału Sztuk Pięknych	4	4	4	-	4
	Wykład z oferty UMK	4	4	4		4
Wychowanie fizyczne	Wychowanie fizyczne	0		0	0	0
Lektorat z języka obcego I	Język obcy specjalistyczny I (do wyboru)	7	7	7	4	0
Lektorat z języka obcego II	Lektorat z języka łacińskiego (do wyboru: poziom	4	4	0	2	0

	podstawowy lub zaawansowany)					
Egzamin dyplomowy		2	2			2
RAZEM		180	180/ 100%	53/ 30%	75,5/ 42%	145,5/ 81%

* załącznikiem do programu studiów jest opis treści programowych dla przedmiotów

Program studiów obowiązuje od semestru zimowego roku akademickiego 2019/2020.