

Program studiów**Część A) programu studiów*****Efekty uczenia się**

Wydział prowadzący studia:		Wydział Sztuk Pięknych
Kierunek na którym są prowadzone studia:		malarstwo
Poziom studiów		studia jednolite magisterskie
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:		poziom 7
Profil studiów:		ogólnoakademicki
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta:		magister sztuki
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:		Dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (100%) Dyscyplina wiodąca: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Symbol	Po ukończeniu studiów absolwent osiąga następujące efekty uczenia się:	
WIEDZA		
K_W01	zna terminologię sztuk plastycznych i posiada wiedzę w zakresie obszarów sztuki i nauki niezbędną do formułowania i rozwiązywania zagadnień artystycznych właściwych dla kierunku malarstwo	
K_W02	poszerza i uzupełnia wiedzę w zakresie technik i technologii z dyscyplin artystycznych	
K_W03	ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk i przemian w sztukach plastycznych ze świadomością logiki zachodzących przemian w sztuce (w szczególności w dyscyplinach artystycznych z zakresu kierunku malarstwo)	
K_W04	rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku studiów - umie wykorzystać tę wiedzę dla własnego rozwoju artystycznego	
K_W05	opiera własną, oryginalną twórczość artystyczną na ugruntowanej wiedzy z zakresu historii i tradycji sztuk pięknych	
K_W06	ma podstawową wiedzę z zakresu historii filozofii i estetyki oraz socjologii kultury, ze szczególnym uwzględnieniem przemian i uwarunkowań kulturowych w sztukach wizualnych	
K_W07	ma podstawową wiedzę z zakresu bezpieczeństwa i higieny pracy	
K_W08	dysponuje wiedzą umożliwiającą formułowanie założeń ideowych i formalnych (własnej) postawy twórczej, pozwalającą na autoanalizę twórczych dokonań, (w ramach kierunku studiów i specjalności)	
K_W09	ma wiedzę dotyczącą uwarunkowań swobodnej i niezależnej kreacji artystycznej	
UMIEJĘTNOŚCI		
K_U01	obserwuje i kreatywnie przedstawia rzeczywistość postrzeganą i odczuwaną prezentując opanowanie środków formalnych – posiada rozwiniętą osobowość artystyczną	
K_U02	ma zdolność proponowania i realizacji projektów z zakresu dyscyplin wchodzących w skład kierunku malarstwo	
K_U03	umie podejmować samodzielne decyzje w procesie tworzenia prac artystycznych z zakresu kierunku malarstwo	
K_U04	posiada umiejętność kreatywnego eksperymentowania w zakresie technik kierunkowych	

K_U05	umie projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym
K_U06	ma zdolność prowadzenia negocjacji i organizowania prac zespołowych, potrafi pokierować zespołem i realizować wspólne cele
K_U07	umie zaproponować i opracować cechy indywidualne wypowiedzi artystycznej – ma umiejętność właściwego doboru środków formalnych dla uzyskania jedności cech formalnych i artystycznych w zakresie kierunku studiów malarstwo
K_U08	posiada umiejętność rozwiązywania zadań twórczych umożliwiającą swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej
K_U09	analizuje etyczne i humanistyczne wartości sztuki
K_U10	posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych oraz wystąpień ustnych dotyczących różnych aspektów sztuki (w szczególności w zakresie kierunku studiów)
K_U11	posiada umiejętności językowe w zakresie dziedzin i dyscyplin sztuki właściwych dla kierunku studiów na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia
K_U12	potrafi kompetentnie i odpowiedzialnie zabrać głos na forum publicznym, lub przygotować dłuższe wystąpienie, na tematy związane z kulturą i sztuką
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
K_K01	ma świadomość poziomu wiedzy i własnych umiejętności oraz pozytywne nastawienie do stałego podnoszenia swoich kwalifikacji i potrafi przekazać taką postawę innym
K_K02	jest kompetentny w podejmowaniu wyzwań twórczych i zawodowych – wytrwale realizuje indywidualne i zespołowe działania w zakresie pracy twórczej
K_K03	ma zdolność prowadzenia negocjacji i organizowania prac zespołowych, potrafi nimi kierować i zachęcić do zespołowej ich realizacji w zakresie wybranej specjalności
K_K04	ma zdolność krytycznej oceny otaczającej rzeczywistości wizualnej oraz umiejętność autokrytycyzmu wobec własnej postawy twórczej
K_K05	posiada popartą doświadczeniem zdolność komunikowania się z otoczeniem i współpracownikami, umiejętność nawiązywania kontaktów z odbiorcą prac artystycznych oraz zdolności integracyjne w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych
K_K06	ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego Polski, mikro i makroregionu europejskiego
K_K07	posiada świadomość ochrony własności intelektualnej i zna zasady postępowania w życiu zawodowym artysty plastyka

Część B) programu studiów

Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się

Wydział prowadzący studia:		Wydział Sztuk Pięknych		
Kierunek na którym są prowadzone studia:		malarstwo		
Poziom studiów:		jednolite studia magisterskie		
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:		poziom 7		
Profil studiów:		ogólnoakademicki		
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się		Dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (100%) Dyscyplina wiodąca: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		
Forma studiów:		studia stacjonarne		
Liczba semestrów:		10		
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:		306		
Łączna liczba godzin zajęć dydaktycznych:		3725		
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:		magister sztuki		
Wskazanie związku programu studiów z misją i strategią UMK:		oferta kształcenia na kierunku studiów Malarstwo realizowana jest w ramach dwóch specjalności: Malarstwo sztalugowe i Malarstwo w architekturze , która obejmuje malarstwo ścienne i witraż albo szkło artystyczne. Oznacza to, że studenci po zaliczeniu I roku studiów (ogólnego) wybierają dalszy tok studiów na specjalności Malarstwo sztalugowe, w jednej z trzech pracowni dyplomujących albo specjalność Malarstwo w architekturze w <i>Pracowni malarstwa ściennego</i> lub w <i>Pracowni witrażu</i> . Przygotowanie dyplomu artystycznego w jednej z tych pracowni obejmuje zestaw prac (z odautorskim komentarzem), jako dyplom podstawowy i zestaw prac z zakresu drugiej specjalności, jako dyplom uzupełniający, co zapewnia pełne przygotowanie studentów do samodzielnej pracy zawodowej artysty plastyka.		
Przedmioty/grupy zajęć wraz z zakładanymi efektami uczenia się*				
Grupy przedmiotów	Przedmiot	Zakładane efekty uczenia się	Formy i metody kształcenia	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta

			zapewniające osiągnięcie efektów uczenia się	
Grupa przedmiotów kształcenia ogólnego	Estetyka	zna terminologię sztuk plastycznych i posiada wiedzę w zakresie obszarów sztuki i nauki niezbędną do formułowania i rozwiązywania zagadnień artystycznych właściwych dla kierunku malarstwo ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk i przemian w sztukach plastycznych ze świadomością logiki zachodzących przemian w sztuce (w szczególności w dyscyplinach artystycznych z zakresu kierunku malarstwo rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku studiów - umie wykorzystać tę wiedzę dla własnego rozwoju artystycznego opiera własną, oryginalną twórczość artystyczną na ugruntowanej wiedzy z zakresu historii i tradycji sztuk pięknych ma podstawową wiedzę z zakresu historii filozofii i estetyki oraz socjologii kultury, ze szczególnym uwzględnieniem przemian i uwarunkowań kulturowych w sztukach wizualnych ma zdolność proponowania i realizacji projektów z zakresu	Podające: wykład informacyjny, opowiadanie, opis, pogadanka, wykład problemowy, Poszukujące: Ćwiczeniowa, giełda pomysłów, klasyczna metoda problemowa, obserwacji, panelowa	Egzamin pisemny, egzamin ustny, test wielokrotnego wyboru, esej, prezentacja prac
	Historia filozofii			
	Antropologia kultury i sztuki			
	Historia sztuki			
	Anatomia plastyczna			
	Doktryny artystyczne			
	Współczesne techniki malarstwa i rysunku			
	Aktualia sztuki			
	Współczesne tendencje dyscyplin sztuki			
	Seminarium z historii sztuki lub aktualiów sztuki			
	Rysunek			
	Rzeźba			
	Technologia malarstwa sztalugowego			
	Działania i struktury wizualne			

	Psychofizjologia widzenia	dyscyplin wchodzących w skład kierunku malarstwo		
	Technologia i techniki malarstwa ściennego	umie podejmować samodzielne decyzje w procesie tworzenia prac artystycznych z zakresu kierunku malarstwo		
	Techniki witrażu	ma zdolność prowadzenia negocjacji i organizowania prac zespołowych, potrafi pokierować zespołem i realizować wspólne cele		
	Zasady projektowania witrażu i malarstwa ściennego	umie zaproponować i opracować cechy indywidualne wypowiedzi artystycznej – ma umiejętność właściwego doboru środków formalnych dla uzyskania jedności cech formalnych i artystycznych w zakresie kierunku studiów malarstwo		
	Ochrona własności intelektualnej	posiada świadomość ochrony własności intelektualnej i zna zasady postępowania w życiu zawodowym artysty plastyka		
	Podstawy malarstwa	ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego Polski, mikro i makroregionu europejskiego		
	Podstawy rysunku	ma zdolność krytycznej oceny otaczającej rzeczywistości wizualnej oraz umiejętność autokrytycyzmu wobec własnej postawy twórczej		
	Projektowanie komputer. I media elektroniczne			
	Technologie informacyjne			
Grupa przedmiotów Specjalnościowych Malarstwo sztalugowe/ malarstwo w architekturze	Malarstwo sztalugowe specjalność główna / Malarstwo w architekturze- specjalność główna	obserwuje i kreatywnie przedstawia rzeczywistość postrzeganą i odczuwaną prezentując opanowanie	Poszukujące: Ćwiczeniowa, giełda pomysłów, klasyczna	Egzamin pisemny, egzamin ustny, test wielokrotnego wyboru, esej, prezentacja prac

	Malarstwo w Architekturze- specjalność uzupełniająca / Malarstwo sztalugowe uzupełniające	środków formalnych – posiada rozwiniętą osobowość artystyczną ma wiedzę dotyczącą uwarunkowań swobodnej i niezależnej kreacji artystycznej	metoda problemowa, obserwacji, panelowa	
	Rysunek w ramach specjalności	ma zdolność krytycznej oceny otaczającej rzeczywistości wizualnej oraz umiejętność autokrytycyzmu		
	Historia malarstwa sztalugowego/ Historia malarstwa w architekturze	wobec własnej postawy twórczej posiada umiejętność rozwiązywania zadań twórczych umożliwiającą swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej		
	Grafika warsztatowa/ Rysunek techniczny i komputerowe wspomaganie projektowania w przestrzeni urbanistyczno – architektonicznej	posiada świadomość ochrony własności intelektualnej i zna zasady postępowania w życiu zawodowym artysty plastyka jest kompetentny w podejmowaniu wyzwań twórczych i zawodowych – wytrwale realizuje indywidualne i zespołowe działania w zakresie pracy twórczej		
Grupa przedmiotów do wyboru, np. niezwiązane z kierunkiem zajęcia ogólnouczeniowe lub zajęcia oferowane na innym kierunku studiów	Wykłady ogólnouniwersyteckie	ma świadomość poziomu wiedzy i własnych umiejętności oraz pozytywne nastawienie do stałego podnoszenia swoich kwalifikacji i potrafi przekazać taką postawę innym umie podejmować samodzielne decyzje w procesie tworzenia prac artystycznych z zakresu kierunku malarstwo	Podające: wykład informacyjny, opowiadanie, opis, pogadanka, wykład problemowy	Egzamin pisemny, egzamin ustny, test wielokrotnego wyboru, esej, prezentacja prac

Wychowanie fizyczne	Wychowanie fizyczne			Zaliczenie
Lektorat z języka obcego	Lektorat z języka obcego specjalistyczny	U01: komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców U02: brać udział w debacie przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich U03: prowadzić debatę U04: posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz w wyższym stopniu w zakresie specjalistycznej terminologii	Metody eksponujące (drama, inscenizacja, pokaz, symulacja). Metody podające (opis, opowiadanie, pogadanka). Metody poszukujące (ćwiczeniowa, giełda pomysłów, oxfordzka, projektu). Metody dydaktyczne w kształceniu online (metody ewaluacyjne)	Szczegółowe metody i kryteria oceniania obowiązujące u poszczególnych prowadzących zajęć zostaną przedstawione na zajęciach na początku danego etapu nauki. Egzamin – U01, U03, U04 Wypowiedzi ustne – U02, U03 Kolokwia – U01, U04
Praktyki**	Praktyki plener terenowy	disponuje wiedzą umożliwiającą formułowanie założeń ideowych i formalnych (własnej) postawy twórczej, pozwalającą na autoanalizę twórczych dokonań, (w ramach kierunku studiów i specjalności) umie podejmować samodzielne decyzje w procesie tworzenia prac artystycznych z zakresu kierunku jest kompetentny w podejmowaniu wyzwań twórczych i zawodowych – wytrwale realizuje indywidualne i zespołowe działania w zakresie pracy twórczej	Poszukujące: Ćwiczeniowa, giełda pomysłów, klasyczna metoda problemowa, obserwacji, panelowa	Zaliczenie
	Praktyki zawodowe			

Praca dyplomowa i/lub egzamin dyplomowy***	Malarstwo sztalugowe specjalność /malarstwo w architekturze specjalność	obserwuje i kreatywnie przedstawia rzeczywistość postrzeganą i odczuwaną prezentując opanowanie środków formalnych – posiada rozwiniętą osobowość artystyczną ma wiedzę dotyczącą uwarunkowań swobodnej i niezależnej kreacji artystycznej ma zdolność krytycznej oceny otaczającej rzeczywistości wizualnej oraz umiejętność autokrytycyzmu wobec własnej postawy twórczej posiada umiejętność rozwiązywania zadań twórczych umożliwiającą swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej posiada świadomość ochrony własności intelektualnej i zna zasady postępowania w życiu zawodowym artysty plastyka jest kompetentny w podejmowaniu wyzwań twórczych i zawodowych – wytrwale realizuje indywidualne i zespołowe działania w zakresie pracy twórczej	Poszukujące: Ćwiczeniowa, giełda pomysłów, klasyczna metoda problemowa, obserwacji, panelowa	prezentacja prac, egzamin dyplomowy
	Specjalność uzupełniająca			
	Seminarium dyplomowe główne			
	Seminarium dyplomowe uzupełniające			
Praktyki**				
Wymiar praktyk		14 dnia praktyk plenerowych, 160 godzin praktyk zawodowych		
Forma odbywania praktyk		Praca zespołowa lub indywidualna na plenerze malarskim, pod kierunkiem nauczyciela UMK(plener malarski), lub opiekuna praktyk (praktyka zawodowa) w okresie określonym planem studiów		
Zasady odbywania praktyk		Studenci odbywają praktyki po II roku –plener malarski, plener malarski organizuje uczelnia Student ma obowiązek zaliczyć praktykę zawodową w czasie od V do IX semestru studiów. Zaliczenie uzyskuje się na podstawie przedstawionej dokumentacji opiekunowi praktyk.		
Szczegółowe wskaźniki punktacji ECTS				

Dyscypliny naukowe lub artystyczne, do których odnoszą się efekty uczenia się:						
Dziedzina	Dyscyplina naukowa lub artystyczna	Punkty ECTS				
		liczba	%			
Sztuki	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	312	100			
Grupy przedmiotów zajęć	Przedmiot	Liczba punktów w ECTS	Liczba ECTS w dyscyplinie: <i>(wpisać nazwy dyscyplin)</i> ****	Liczba punktów ECTS z zajęć do wyboru	Liczba punktów ECTS, jaką student uzyskuje w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	Liczba punktów ECTS, które student uzyskuje realizując: zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów*****/ zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne *****
			A			
Grupa przedmiotów kształcenia ogólnego	Estetyka	2	2		1	
	Historia filozofii	2	2		1	
	Antropologia kultury i sztuki	2	2		1	

	Historia sztuki	15	15		7	
	Anatomia plastyczna	5	5		2	
	Doktryny artystyczne	2	2		1	
	Współczesne techniki malarstwa i rysunku	2	2		1	
	Aktualia sztuki	2	2		1	
	Współczesne tendencje dyscyplin sztuki	2	2		1	
	Seminarium z historii sztuki lub aktualiów sztuki	2	2		1	2
	Rysunek	17	17		14	
	Rzeźba	2	2		1,5	
	Technologia malarstwa sztalugowego	3	3		1,5	
	Działania i struktury wizualne	5	5		4	
	Psychofizjologia widzenia	2	2		1	
	Technologia i techniki malarstwa ściennego	5	5		3	
	Techniki witrażu	5	5		3	
	Zasady projektowania witrażu i malarstwa ściennego	4	4		1,5	
	Ochrona własności intelektualnej	1	1		0,5	

	Podstawy malarstwa	14	14		10	
	Podstawy rysunku	10	10		7	
	Projektowanie komputer. I media elektroniczne	3	3		2	
	Technologie informacyjne	1	1		1	
Grupa przedmiotów specjalnościowych: specjalność malarstwo sztalugowe/ malarstwo w architekturze	Rysunek w ramach specjalności	8	8	8	4	
	Historia malarstwa sztalugowego/ Historia malarstwa w architekturze	3	3	3	1	
	Grafika warsztatowa/ Rysunek techniczny i komputerowe wspomaganie projektowania w przestrzeni urbanistyczno – architektonicznej	3	3	3	2	
Grupa przedmiotów do wyboru, niezwiązane z kierunkiem zajęcia ogólnouczelniane lub zajęcia oferowane na innym kierunku studiów	Wykład ogólnouniwersytecki	6	6	6	6	
Wychowanie fizyczne	Wychowanie fizyczne	0	0		0	
Lektorat z języka obcego	Lektorat z języka obcego specjalistyczny	10	10		10	
Praktyki**	Plener malarski	3	3		3	3
	Praktyki zawodowe	3	3			
Praca dyplomowa i/lub egzamin dyplomowy***	Malarstwo sztalugowe specjalność /malarstwo w architekturze specjalność	108	108	108	43	108
	Specjalność uzupełniająca	36	36	36	14	36

	Seminarium dyplomowe główne	12	12	12	2	12
	Seminarium dyplomowe uzupełniające	6	6	6	1	6
RAZEM:		306	306/100 %	182/59%	153,5/50%	167/54,6%

* załącznikiem do programu studiów jest opis treści programowych dla przedmiotów

Program studiów obowiązuje od semestru zimowego roku akademickiego 2019/2020.