

Program studiów**Część A) programu studiów*****Efekty uczenia się**

Wydział prowadzący studia:		Wydział Sztuk Pięknych
Kierunek na którym są prowadzone studia:		historia sztuki
Poziom studiów		studia drugiego stopnia
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:		poziom 7
Profil studiów:		ogólnoakademicki
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta:		magister
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:		Dyscyplina: nauki o sztuce (100%) Dyscyplina wiodąca: nauki o sztuce
Symbol	Po ukończeniu studiów absolwent osiąga następujące efekty uczenia się:	
WIEDZA		
K_W01	Ma ugruntowaną wiedzę z historii sztuki pogłębioną w przynajmniej jednej epoce historycznej związanej z obraną specjalizacją badawczą.	
K_W02	Rozpoznaje relacje i zależności pomiędzy wydarzeniami i zjawiskami artystycznymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych. Ma świadomość złożoności i ewolucji w czasie języka opisującego owe zjawiska i zdarzenia.	
K_W03	Ma poszerzoną wiedzę na temat formowania się oraz dorobku naukowej historii sztuki i rozróżnia jej główne nurty. Zna na poziomie zaawansowanym kierunki rozwoju badań nad sztuką, wiodące ośrodki badawcze w kraju i na świecie, oraz ich osiągnięcia metodologiczne. W sposób szczegółowy opanował specyfikę i narzędzia związane przynajmniej z jednym z nich.	
K_W04	Ma poszerzoną wiedzę na temat specyfiki warsztatu historyka sztuki w zakresie metodologii badań oraz pisania pracy naukowej, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej.	
K_W05	Definiuje i objaśnia pozycję i znaczenie nauk historycznych, a w szczególności historii sztuki w obszarze nauk humanistycznych i społecznych; rozumie cele prowadzenia badań w tej ostatniej dziedzinie.	
K_W06	Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Ma ogólną wiedzę na temat stosowania metod i narzędzi innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki.	
K_W07	Ma poszerzoną wiedzę z zakresu formowania się, rozwoju i ewolucji doktryn artystycznych, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych oraz formowania się i rozwoju fachowej ochrony dzieł sztuki.	
K_W08	Zna i rozumie zaawansowane metody analizy oraz interpretacji dzieł sztuki, wartościowania i syntetyzowania różnych zjawisk artystycznych i kulturowych, przekazywanych poprzez rozmaite źródła informacji.	
K_W09	W stopniu zaawansowanym opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki, technik artystycznych, rzemiosła, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych i społecznych.	
K_W10	Ma rozwiniętą wiedzę na temat działalności i aktualnej oferty współcześnie działających instytucji nauki i kultury, zwłaszcza ośrodków upowszechniających i popularyzujących kulturę wizualną oraz wiedzę z zakresu dziejów sztuki.	

K_W11	Posiada ugruntowaną wiedzę na temat prawa autorskiego i etyki zawodowej, a także norm prawnych regulujących handel dziełami sztuki oraz ochrony zabytków kultury materialnej
UMIEJĘTNOŚCI	
K_U01	Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu zróżnicowanych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji
K_U02	Opanował w stopniu zaawansowanym i potrafi zastosować w praktyce warsztat badań historyka sztuki dobierając teorie, metody i narzędzia właściwe dla wybranego problemu.
K_U03	Posiada zaawansowaną umiejętność wyszukiwania, systematyzowania, krytycznego opracowania oraz syntetyzowania różnego typu informacji z zakresu historii sztuki i nauk jej pokrewnych oraz kultury wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna)
K_U04	W badaniach historyka sztuki potrafi integrować wiedzę z różnych obszarów, tak w zakresie nauk humanistycznych, jak i przyrodniczych, ścisłych oraz technicznych. Potrafi w praktyce wykorzystać ją w pracy badawczej historyka sztuki.
K_U05	Posiada ugruntowaną umiejętność analizy i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem tematycznym, typologicznym, chronologicznym, geograficznym, technologicznym oraz atrybucji. z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w tym celu zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej.
K_U06	Potrafi w stopniu zaawansowanym gromadzić i opracowywać dokumentację wizualną w celu wykorzystania jej jako materiału dowodowego, poglądowego oraz porównawczego w badaniach nad sztuką.
K_U07	Posiada pogłębioną umiejętność przygotowania fachowych wystąpień dotyczących obszarów badawczych właściwych dla historii sztuki i nauk jej pokrewnych pod względem technicznym, swobodnie wykorzystując w tym celu różnorodne kanały i sposoby komunikacyjne.
K_U08	Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania swego stanowiska, poglądów i ustaleń, potrafi formułować wnioski oraz podsumowywać dotychczasowe ustalenia. W procesach tych swobodnie korzysta z odpowiednio dobranej strategii retorycznej, metodologii badań, oraz ustaleń własnych i innych badaczy przy wyraźnym wskazaniu źródeł informacji.
K_U09	Posiada umiejętność poprawnego literacko pisanie i komunikowania się podczas publicznych wystąpień w języku ojczystym z zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla historii sztuki i nauk pokrewnych.
K_U10	Posiada rozwinięte umiejętności w zakresie poprawnego komentowania, opatrywania przypisami oraz przygotowania do publikacji tekstów, zgodnie z kanonami krytyki przyjętymi w historii sztuki
K_U11	Posiada umiejętność pisanie prostych tekstów fachowych w przynajmniej jednym języku nowożytnym. Komunikuje się w tym języku swobodnie, wykorzystując profesjonalną terminologię z zakresu historii sztuki i nauk jej pokrewnych.
K_U12	Tłumaczy teksty źródłowe z dwóch języków nowożytnych lub jednego nowożytnego i jednego starożytnego oraz potrafi je objaśniać, a także tłumaczy teksty krytyczne z dwóch języków nowożytnych.
K_U13	Rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, ogólnohumanistycznym i stałego rozwoju intelektualnego.
K_U14	Potrafi podjąć i przeprowadzać działania badawcze i interpretacyjne pracując w grupie, przyjmując zarówno funkcję lidera (inicjatora pracy zespołowej w ramach dyscypliny/ interdyscyplinarnie), jak i szeregowego członka grupy.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
K_K01	Dostrzega i formułuje problemy etyczne związane z pracą historyka sztuki i popularyzacją wiedzy o sztuce.
K_K02	Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.

K_K03	Angażuje się w ochronę dóbr kultury materialnej i promocję dziedzictwa kulturowego Polski, swojego regionu i Europy. Rozumie i docenia ich znaczenie w zachowaniu ciągłości tradycji kulturowej oraz kształtowaniu samoświadomości społeczeństw.
K_K04	Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.
K_K05	Wykazuje odpowiedzialność i odwagę cywilną w przedstawianiu wiedzy o dziełach sztuki i ich kontekście zgodnej z aktualnym stanem badań i w sprzeciwianiu się instrumentalizacji tych obiektów przez grupy narodowe, społeczne, religijne i polityczne.
K_K06	Ma świadomość znaczenia popularyzacji wiedzy o sztuce i kulturze oraz edukacji artystycznej w procesie formowania świadomości społeczeństw zarówno na poziomie lokalnym, jak i ponad nim; aktywnie i umiejętnie propaguje je w tych środowiskach
K_K07	Rozumie potrzebę ochrony dóbr kultury materialnej. Podejmuje współpracę z powołanymi w tym celu instytucjami, np. muzeami i urzędami konserwatorskimi.

Część B) programu studiów

Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się

Wydział prowadzący studia:	Wydział Sztuk Pięknych
Kierunek na którym są prowadzone studia:	historia sztuki
Poziom studiów:	studia drugiego stopnia
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:	poziom 7
Profil studiów:	ogólnoakademicki
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:	Dyscyplina: nauki o sztuce (100%) Dyscyplina wiodąca: nauki o sztuce
Forma studiów:	studia stacjonarne
Liczba semestrów:	4
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:	840
Łączna liczba godzin zajęć dydaktycznych:	120
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	magister
Wskazanie związku programu studiów z misją i strategią UMK:	Program kształcenia na kierunku historia sztuki ma silny związek z misją i „Strategią Rozwoju Uniwersytetu Mikołaja Kopernika na lata 2011–2020”, a szczególnie z celami operacyjnymi: 2.1.1 – „Umocnienie pozycji UMK wśród polskich uczelni –utrzymanie miejsca w pierwszej piątce uniwersytetów polskich i zdobycie miejsca w pierwszej dziesiątce” 2.1.3 – „Zwiększenie liczby studentów z zagranicy i tym samym odpowiednie zwiększenie liczby kursów/kierunków prowadzonych w językach obcych” 2.1.4 – „Tworzenie oryginalnej oferty edukacyjnej, zgodnej z ideą Procesu bolońskiego” 2.2.2 – „Pełniejsze uwzględnianie w ofercie edukacyjnej potrzeb rynku pracy, oczekiwań środowiska gospodarczego, instytucji samorządowych i organizacji tworzących infrastrukturę społeczną regionu” 2.3.1 – „Rozszerzanie centralnie tworzonej oferty zajęć fakultatywnych” 2.3.2 – „Rozpowszechnianie idei wolontariatu i innych form aktywności społecznej”.

Przedmioty/grupy zajęć wraz z zakładanymi efektami uczenia się*				
Grupy przedmiotów	Przedmiot	Zakładane efekty uczenia się	Formy i metody kształcenia zapewniające osiągnięcie efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta
Seminarium z historii sztuki	Seminarium z historii sztuki	Wiedza K_W01 Ma ugruntowaną wiedzę z historii sztuki pogłębioną w przynajmniej jednej epoce historycznej związanej z obraną specjalizacją badawczą. K_W02 Rozpoznaje relacje i zależności pomiędzy wydarzeniami i zjawiskami artystycznymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych. Ma świadomość złożoności i ewolucji w czasie języka opisującego owe zjawiska i zdarzenia. K_W03 Ma poszerzoną wiedzę na temat formowania się oraz dorobku naukowej historii sztuki i rozróżnia jej główne nurty. Zna na poziomie zaawansowanym kierunki rozwoju badań nad sztuką, wiodące ośrodki badawcze w kraju i na świecie, oraz ich osiągnięcia metodologiczne. W sposób szczegółowy opanował specyfikę i narzędzia związane przynajmniej z jednym z nich. Umiejętności K_U01 Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu zróżnicowanych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji K_U02 Opanował w stopniu zaawansowanym i potrafi zastosować w praktyce warsztat badań historyka sztuki dobierając teorie, metody i narzędzia właściwe dla wybranego problemu. K_U03 Posiada zaawansowaną umiejętność wyszukiwania, systematyzowania, krytycznego opracowania oraz syntetyzowania różnego typu informacji z zakresu historii sztuki i nauk jej pokrewnych oraz kultury wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna) K_U04 W badaniach historyka sztuki potrafi integrować wiedzę z różnych obszarów, tak w zakresie nauk humanistycznych, jak i przyrodniczych, ścisłych oraz technicznych. Potrafi w praktyce wykorzystać ją w pracy badawczej historyka sztuki. K_U05 Posiada ugruntowaną umiejętność analizy i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem tematycznym, typologicznym, chronologicznym, geograficznym, technologicznym oraz atrybucji. z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w tym celu zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej. K_U06 Potrafi w stopniu zaawansowanym gromadzić i opracowywać dokumentację wizualną w celu wykorzystania jej jako materiału dowodowego, poglądowego oraz porównawczego w badaniach nad sztuką. K_U07 Posiada pogłębioną umiejętność przygotowania fachowych wystąpień dotyczących obszarów badawczych właściwych dla historii sztuki i nauk jej pokrewnych pod względem technicznym, swobodnie wykorzystując w tym celu różnorodne kanały i sposoby komunikacyjne. K_U08 Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania swego stanowiska, poglądów i ustaleń, potrafi formułować wnioski oraz podsumowywać dotychczasowe ustalenia. W procesach tych swobodnie korzysta z odpowiednio dobranej strategii retorycznej, metodologii badań, oraz ustaleń własnych i innych badaczy przy wyraźnym wskazaniu źródeł informacji.	laboratorium - metoda podająca, aktywizująca, praktyczna, poszukująca	ocena wystawiana na podstawie postępu pisania pracy seminaryjnej

		K_U09 Posiada umiejętność poprawnego literacko pisanie i komunikowania się podczas publicznych wystąpień w języku ojczystym z zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla historii sztuki i nauk pokrewnych K_U10 Posiada rozwinięte umiejętności w zakresie poprawnego komentowania, opatrywania przypisami oraz przygotowania do publikacji tekstów, zgodnie z kanonami krytyki przyjętymi w historii sztuki Kompetencje społeczne K_K01 Dostrzega i formułuje problemy etyczne związane z pracą historyka sztuki i popularyzacją wiedzy o sztuce.		
Przedmioty kierunkowe obowiązkowe	Dzieje doktryn artystycznych	Wiedza K_W05 Definiuje i objaśnia pozycję i znaczenie nauk historycznych, a w szczególności historii sztuki w obszarze nauk humanistycznych i społecznych; rozumie cele prowadzenia badań w tej ostatniej dziedzinie. K_W07 Ma poszerzoną wiedzę z zakresu formowania się, rozwoju i ewolucji doktryn artystycznych, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych oraz formowania się i rozwoju fachowej ochrony dzieł sztuki. K_W08 Zna i rozumie zaawansowane metody analizy oraz interpretacji dzieł sztuki, wartościowania i syntetyzowania różnych zjawisk artystycznych i kulturowych, przekazywanych poprzez rozmaite źródła informacji. Umiejętności K_U02 Opanował w stopniu zaawansowanym i potrafi zastosować w praktyce warsztat badań historyka sztuki dobierając teorie, metody i narzędzia właściwe dla wybranego problemu. K_U04 W badaniach historyka sztuki potrafi integrować wiedzę z różnych obszarów, tak w zakresie nauk humanistycznych, jak i przyrodniczych, ścisłych oraz technicznych. Potrafi w praktyce wykorzystać ją w pracy badawczej historyka sztuki. Kompetencje społeczne K_K01 Dostrzega i formułuje problemy etyczne związane z pracą historyka sztuki i popularyzacją wiedzy o sztuce. K_K02 Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.	wykład - metoda podająca	kolokwium na koniec pierwszego etapu wykładu; egzamin na koniec wykładu w formie ustalonej przez wykładowcę
	Metodologia i warsztat badawczy historyka sztuki	Wiedza K_W03 Ma poszerzoną wiedzę na temat formowania się oraz dorobku naukowej historii sztuki i rozróżnia jej główne nurty. Zna na poziomie zaawansowanym kierunki rozwoju badań nad sztuką, wiodące ośrodki badawcze w kraju i na świecie, oraz ich osiągnięcia metodologiczne. W sposób szczegółowy opanował specyfikę i narzędzia związane przynajmniej z jednym z nich. K_W04 Ma poszerzoną wiedzę na temat specyfiki warsztatu historyka sztuki w zakresie metodologii badań oraz pisania pracy naukowej, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej. K_W05 Definiuje i objaśnia pozycję i znaczenie nauk historycznych, a w szczególności historii sztuki w obszarze nauk humanistycznych i społecznych; rozumie cele prowadzenia badań w tej ostatniej dziedzinie.	wykład - metoda podająca	kolokwium na koniec pierwszego etapu wykładu; egzamin na koniec wykładu w formie ustalonej przez wykładowcę

		K_W06 Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Ma ogólną wiedzę na temat stosowania metod i narzędzi innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki. K_W08 Zna i rozumie zaawansowane metody analizy oraz interpretacji dzieł sztuki, wartościowania i syntetyzowania różnych zjawisk artystycznych i kulturowych, przekazywanych poprzez rozmaite źródła informacji. K_W09 W stopniu zaawansowanym opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki, technik artystycznych, rzemiosła, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych i społecznych. Umiejętności K_U02 Opanował w stopniu zaawansowanym i potrafi zastosować w praktyce warsztat badań historyka sztuki dobierając teorie, metody i narzędzia właściwe dla wybranego problemu. K_U03 Posiada zaawansowaną umiejętność wyszukiwania, systematyzowania, krytycznego opracowania oraz syntetyzowania różnego typu informacji z zakresu historii sztuki i nauk jej pokrewnych oraz kultury wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna) K_U08 Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania swego stanowiska, poglądów i ustaleń, potrafi formułować wnioski oraz podsumowywać dotychczasowe ustalenia. W procesach tych swobodnie korzysta z odpowiednio dobranej strategii retorycznej, metodologii badań, oraz ustaleń własnych i innych badaczy przy wyraźnym wskazaniu źródeł informacji. K_U10 Posiada rozwinięte umiejętności w zakresie poprawnego komentowania, opatrywania przypisami oraz przygotowania do publikacji tekstów, zgodnie z kanonami krytyki przyjętymi w historii sztuki Kompetencje społeczne K_K01 Dostrzega i formułuje problemy etyczne związane z pracą historyka sztuki i popularyzacją wiedzy o sztuce. K_K02 Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli. K_K04 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych. K_K06 Ma świadomość znaczenia popularyzacji wiedzy o sztuce i kulturze oraz edukacji artystycznej w procesie formowania świadomości społeczeństw zarówno na poziomie lokalnym, jak i ponad nim; aktywnie i umiejętnie propaguje je w tych środowiskach K_K07 Rozumie potrzebę ochrony dóbr kultury materialnej. Podejmuje współpracę z powołanymi w tym celu instytucjami, np. muzeami i urzędami konserwatorskimi.		
	Współczesna kultura wizualna	Wiedza K_W02 Rozpoznaje relacje i zależności pomiędzy wydarzeniami i zjawiskami artystycznymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych. Ma świadomość złożoności i ewolucji w czasie języka opisującego owe zjawiska i zdarzenia. K_W05 Definiuje i objaśnia pozycję i znaczenie nauk historycznych, a w szczególności historii sztuki w obszarze nauk humanistycznych i społecznych; rozumie cele prowadzenia badań w tej ostatniej dziedzinie.	wykład - metoda podająca	kolokwium na koniec pierwszego etapu wykładu; egzamin na koniec wykładu w formie ustalonej przez wykładowcę

		K_W06 Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Ma ogólną wiedzę na temat stosowania metod i narzędzi innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki. Umiejętności K_U02 Opanował w stopniu zaawansowanym i potrafi zastosować w praktyce warsztat badań historyka sztuki dobierając teorie, metody i narzędzia właściwe dla wybranego problemu. K_U07 Posiada pogłębioną umiejętność przygotowania fachowych wystąpień dotyczących obszarów badawczych właściwych dla historii sztuki i nauk jej pokrewnych pod względem technicznym, swobodnie wykorzystując w tym celu różnorodne kanały i sposoby komunikacyjne. K_U08 Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania swego stanowiska, poglądów i ustaleń, potrafi formułować wnioski oraz podsumowywać dotychczasowe ustalenia. W procesach tych swobodnie korzysta z odpowiednio dobranej strategii retorycznej, metodologii badań, oraz ustaleń własnych i innych badaczy przy wyraźnym wskazaniu źródeł informacji. Kompetencje społeczne K_K02 Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli. K_K04 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych. K_K06 Ma świadomość znaczenia popularyzacji wiedzy o sztuce i kulturze oraz edukacji artystycznej w procesie formowania świadomości społeczeństw zarówno na poziomie lokalnym, jak i ponad nim; aktywnie i umiejętnie propaguje je w tych środowiskach		
Przedmioty kierunkowe do wyboru	Zajęcia fakultatywne specjalistyczno-kierunkowe (1)	Wiedza K_W02 Rozpoznaje relacje i zależności pomiędzy wydarzeniami i zjawiskami artystycznymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych. Ma świadomość złożoności i ewolucji w czasie języka opisującego owe zjawiska i zdarzenia. K_W03 Ma poszerzoną wiedzę na temat formowania się oraz dorobku naukowej historii sztuki i rozróżnia jej główne nurty. Zna na poziomie zaawansowanym kierunki rozwoju badań nad sztuką, wiodące ośrodki badawcze w kraju i na świecie, oraz ich osiągnięcia metodologiczne. W sposób szczegółowy opanował specyfikę i narzędzia związane przynajmniej z jednym z nich. K_W04 Ma poszerzoną wiedzę na temat specyfiki warsztatu historyka sztuki w zakresie metodologii badań oraz pisania pracy naukowej, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej. K_W07 Ma poszerzoną wiedzę z zakresu formowania się, rozwoju i ewolucji doktryn artystycznych, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych oraz formowania się i rozwoju fachowej ochrony dzieł sztuki. K_W09 W stopniu zaawansowanym opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki, technik artystycznych, rzemiosła, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych i społecznych. Umiejętności K_U13 Rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, ogólno-humanistycznym i stałego rozwoju intelektualnego.	laboratorium – metoda podająca, aktywizująca, eksponująca	aktywny udział w zajęciach; ocena osiągnięć studenta na podstawie jego aktywności/ prezentacji/ kolokwium - decyduje wykładowca
	Zajęcia fakultatywne specjalistyczno-kierunkowe (2)			
	Zajęcia fakultatywne specjalistyczno-kierunkowe (3)			
	Zajęcia fakultatywne specjalistyczno-kierunkowe (4)			

	Zajęcia fakultatywne specjalistyczno-kierunkowe (5)	Kompetencje społeczne K_K01 Dostrzega i formułuje problemy etyczne związane z pracą historyka sztuki i popularyzacją wiedzy o sztuce. K_K02 Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli. K_K04 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych. K_K05 Wykazuje odpowiedzialność i odwagę cywilną w przedstawianiu wiedzy o dziełach sztuki i ich kontekście zgodnej z aktualnym stanem badań i w sprzeciwianiu się instrumentalizacji tych obiektów przez grupy narodowe, społeczne, religijne i polityczne.		
	Zajęcia fakultatywne specjalistyczno-kierunkowe (6)			
Przedmioty uzupełniające do wyboru	Wykład monograficzny z historii sztuki (1)	Wiedza K_W01 Ma ugruntowaną wiedzę z historii sztuki pogłębioną w przynajmniej jednej epoce historycznej związanej z obraną specjalizacją badawczą. K_W02 Rozpoznaje relacje i zależności pomiędzy wydarzeniami i zjawiskami artystycznymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych. Ma świadomość złożoności i ewolucji w czasie języka opisującego owe zjawiska i zdarzenia. K_W03 Ma poszerzoną wiedzę na temat formowania się oraz dorobku naukowej historii sztuki i rozróżnia jej główne nurty. Zna na poziomie zaawansowanym kierunki rozwoju badań nad sztuką, wiodące ośrodki badawcze w kraju i na świecie, oraz ich osiągnięcia metodologiczne. W sposób szczegółowy opanował specyfikę i narzędzia związane przynajmniej z jednym z nich. K_W05 Definiuje i objaśnia pozycję i znaczenie nauk historycznych, a w szczególności historii sztuki w obszarze nauk humanistycznych i społecznych; rozumie cele prowadzenia badań w tej ostatniej dziedzinie. K_W07 Ma poszerzoną wiedzę z zakresu formowania się, rozwoju i ewolucji doktryn artystycznych, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych oraz formowania się i rozwoju fachowej ochrony dzieł sztuki. K_W09 W stopniu zaawansowanym opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki, technik artystycznych, rzemiosła, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych i społecznych. K_W11 Posiada ugruntowaną wiedzę na temat prawa autorskiego i etyki zawodowej, a także norm prawnych regulujących handel dziełami sztuki oraz ochrony zabytków kultury materialnej Umiejętności K_U01 Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu zróżnicowanych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji K_U03 Posiada zaawansowaną umiejętność wyszukiwania, systematyzowania, krytycznego opracowania oraz syntetyzowania różnego typu informacji z zakresu historii sztuki i nauk jej pokrewnych oraz kultury wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna) K_U05 Posiada ugruntowaną umiejętność analizy i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem tematycznym, typologicznym, chronologicznym, geograficznym, technologicznym oraz atrybucji. z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w tym celu zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej.	wykład – metoda podająca, eksponująca	zaliczenie wykładów na ocenę, w formie wskazanej przez wykładowcę
	Wykład monograficzny z historii sztuki (2)			
	Wykład monograficzny z historii sztuki (3)			
	Wykład monograficzny z historii sztuki (4)			
	Wykład monograficzny z historii sztuki (5)			
	Wykład ogólnowydziałowy lub ogólnouniwersytecki			

		K_U06 Potrafi w stopniu zaawansowanym gromadzić i opracowywać dokumentację wizualną w celu wykorzystania jej jako materiału dowodowego, poglądowego oraz porównawczego w badaniach nad sztuką. K_U08 Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania swego stanowiska, poglądów i ustaleń, potrafi formułować wnioski oraz podsumowywać dotychczasowe ustalenia. W procesach tych swobodnie korzysta z odpowiednio dobranej strategii retorycznej, metodologii badań, oraz ustaleń własnych i innych badaczy przy wyraźnym wskazaniu źródeł informacji. K_U12 Tłumaczy teksty źródłowe z dwóch języków nowożytnych lub jednego nowożytnego i jednego starożytnego oraz potrafi je objaśniać, a także tłumaczy teksty krytyczne z dwóch języków nowożytnych. Kompetencje społeczne K_K02 Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli. K_K03 Angażuje się w ochronę dóbr kultury materialnej i promocję dziedzictwa kulturowego Polski, swojego regionu i Europy. Rozumie i docenia ich znaczenie w zachowaniu ciągłości tradycji kulturowej oraz kształtowaniu samoświadomości społeczeństw. K_K04 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych. K_K05 Wykazuje odpowiedzialność i odwagę cywilną w przedstawianiu wiedzy o dziełach sztuki i ich kontekście zgodnej z aktualnym stanem badań i w sprzeciwianiu się instrumentalizacji tych obiektów przez grupy narodowe, społeczne, religijne i polityczne.		
Lektorat z języka obcego	Lektorat z języka nowożytnego	Umiejętności K_U11 Komunikuje się w wybranym języku nowożytnym z zastosowaniem terminologii właściwej dla historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych.	lektorat - metoda podająca, aktywizująca	aktywny udział w zajęciach, dyskusja, pisemne prace domowe, sprawdziany pisemne, po ostatnim semestrze egzamin, w formie wskazanej przez wykładowcę
Praktyki**	Praktyka muzealna lub konserwatorska	Wiedza K_W10 Ma rozwiniętą wiedzę na temat działalności i aktualnej oferty współcześnie działających instytucji nauki i kultury, zwłaszcza ośrodków upowszechniających i popularyzujących kulturę wizualną oraz wiedzę z zakresu dziejów sztuki. K_W11 Posiada ugruntowaną wiedzę na temat prawa autorskiego i etyki zawodowej, a także norm prawnych regulujących handel dziełami sztuki oraz ochrony zabytków kultury materialnej Umiejętności K_U02 Opanował w stopniu zaawansowanym i potrafi zastosować w praktyce warsztat badań historyka sztuki dobierając teorie, metody i narzędzia właściwe dla wybranego problemu.		zaświadczenie wystawione przez instytucję przyjmującą z opisem przebiegu praktyk, zakresem obowiązków i opinią o praktykancie

		K_U03 Posiada zaawansowaną umiejętność wyszukiwania, systematyzowania, krytycznego opracowania oraz syntetyzowania różnego typu informacji z zakresu historii sztuki i nauk jej pokrewnych oraz kultury wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna). K_U14 Potrafi podjąć i przeprowadzać działania badawcze i interpretacyjne pracując w grupie, przyjmując zarówno funkcję lidera (inicjatora pracy zespołowej w ramach dyscypliny/ interdyscyplinarnie), jak i szeregowego członka grupy. Kompetencje społeczne K_K03 Angażuje się w ochronę dóbr kultury materialnej i promocję dziedzictwa kulturowego Polski, swojego regionu i Europy. Rozumie i docenia ich znaczenie w zachowaniu ciągłości tradycji kulturowej oraz kształtowaniu samoświadomości społeczeństw. K_K07 Rozumie potrzebę ochrony dóbr kultury materialnej. Podejmuje współpracę z powołanymi w tym celu instytucjami, np. muzeami i urzędami konserwatorskimi.		
Praca dyplomowa i egzamin dyplomowy***	Seminarium dyplomowe	Wiedza K_W01 Ma ugruntowaną wiedzę z historii sztuki pogłębioną w przynajmniej jednej epoce historycznej związanej z obraną specjalizacją badawczą. K_W02 Rozpoznaje relacje i zależności pomiędzy wydarzeniami i zjawiskami artystycznymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych. Ma świadomość złożoności i ewolucji w czasie języka opisującego owe zjawiska i zdarzenia. K_W03 Ma poszerzoną wiedzę na temat formowania się oraz dorobku naukowej historii sztuki i rozróżnia jej główne nurty. Zna na poziomie zaawansowanym kierunki rozwoju badań nad sztuką, wiodące ośrodki badawcze w kraju i na świecie, oraz ich osiągnięcia metodologiczne. W sposób szczegółowy opanował specyfikę i narzędzia związane przynajmniej z jednym z nich. K_W04 Ma poszerzoną wiedzę na temat specyfiki warsztatu historyka sztuki w zakresie metodologii badań oraz pisania pracy naukowej, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej. K_W06 Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Ma ogólną wiedzę na temat stosowania metod i narzędzi innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki. K_W07 Ma poszerzoną wiedzę z zakresu formowania się, rozwoju i ewolucji doktryn artystycznych, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych oraz formowania się i rozwoju fachowej ochrony dzieł sztuki. K_W08 Zna i rozumie zaawansowane metody analizy oraz interpretacji dzieł sztuki, wartościowania i syntetyzowania różnych zjawisk artystycznych i kulturowych, przekazywanych poprzez rozmaite źródła informacji. K_W09 W stopniu zaawansowanym opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki, technik artystycznych, rzemiosła, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych i społecznych. K_W11 Posiada ugruntowaną wiedzę na temat prawa autorskiego i etyki zawodowej, a także norm prawnych regulujących handel dziełami sztuki oraz ochrony zabytków kultury materialnej Umiejętności K_U01 Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu zróżnicowanych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji	seminarium dyplomowe - metoda podająca, aktywizująca, praktyczna, poszukująca	ocena wystawiana na podstawie postępu pisania pracy dyplomowej; po złożeniu pracy ustny egzamin dyplomowy przed komisją

		K_U02 Opanował w stopniu zaawansowanym i potrafi zastosować w praktyce warsztat badań historyka sztuki dobierając teorie, metody i narzędzia właściwe dla wybranego problemu. K_U03 Posiada zaawansowaną umiejętność wyszukiwania, systematyzowania, krytycznego opracowania oraz syntetyzowania różnego typu informacji z zakresu historii sztuki i nauk jej pokrewnych oraz kultury wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna) K_U04 W badaniach historyka sztuki potrafi integrować wiedzę z różnych obszarów, tak w zakresie nauk humanistycznych, jak i przyrodniczych, ścisłych oraz technicznych. Potrafi w praktyce wykorzystywać ją w pracy badawczej historyka sztuki. K_U05 Posiada ugruntowaną umiejętność analizy i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem tematycznym, typologicznym, chronologicznym, geograficznym, technologicznym oraz atrybucji. z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w tym celu zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej. K_U06 Potrafi w stopniu zaawansowanym gromadzić i opracowywać dokumentację wizualną w celu wykorzystania jej jako materiału dowodowego, poglądowego oraz porównawczego w badaniach nad sztuką. K_U07 Posiada pogłębioną umiejętność przygotowania fachowych wystąpień dotyczących obszarów badawczych właściwych dla historii sztuki i nauk jej pokrewnych pod względem technicznym, swobodnie wykorzystując w tym celu różnorodne kanały i sposoby komunikacyjne. K_U08 Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania swego stanowiska, poglądów i ustaleń, potrafi formułować wnioski oraz podsumowywać dotychczasowe ustalenia. W procesach tych swobodnie korzysta z odpowiednio dobranej strategii retorycznej, metodologii badań, oraz ustaleń własnych i innych badaczy przy wyraźnym wskazaniu źródeł informacji. K_U10 Posiada rozwinięte umiejętności w zakresie poprawnego komentowania, opatrywania przypisami oraz przygotowania do publikacji tekstów, zgodnie z kanonami krytyki przyjętymi w historii sztuki K_U11 Posiada umiejętność pisanie prostych tekstów fachowych w przynajmniej jednym języku nowożytnym. Komunikuje się w tym języku swobodnie, wykorzystując profesjonalną terminologię z zakresu historii sztuki i nauk jej pokrewnych. K_U12 Tłumaczy teksty źródłowe z dwóch języków nowożytnych lub jednego nowożytnego i jednego starożytnego oraz potrafi je objaśniać, a także tłumaczy teksty krytyczne z dwóch języków nowożytnych. K_U13 Rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, ogólno-humanistycznym i stałego rozwoju intelektualnego. K_U14 Potrafi podjąć i przeprowadzać działania badawcze i interpretacyjne pracując w grupie, przyjmując zarówno funkcję lidera (inicjatora pracy zespołowej w ramach dyscypliny/ interdyscyplinarnie), jak i szeregowego członka grupy. Kompetencje społeczne K_K01 Dostrzega i formułuje problemy etyczne związane z pracą historyka sztuki i popularyzacją wiedzy o sztuce. K_K02 Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.	
--	--	---	--

		K_K03 Angażuje się w ochronę dóbr kultury materialnej i promocję dziedzictwa kulturowego Polski, swojego regionu i Europy. Rozumie i docenia ich znaczenie w zachowaniu ciągłości tradycji kulturowej oraz kształtowaniu samoświadomości społeczeństw. K_K04 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych. K_K05 Wykazuje odpowiedzialność i odwagę cywilną w przedstawianiu wiedzy o dziełach sztuki i ich kontekście zgodnej z aktualnym stanem badań i w sprzeciwianiu się instrumentalizacji tych obiektów przez grupy narodowe, społeczne, religijne i polityczne. K_K07 Rozumie potrzebę ochrony dóbr kultury materialnej. Podejmuje współpracę z powołanymi w tym celu instytucjami, np. muzeami i urzędami konserwatorskimi.		
Praktyki**				
Wymiar praktyk		90 godzin lub 2 tygodnie		
Forma odbywania praktyk		praktyka stacjonarna		
Zasady odbywania praktyk		Student odbywa praktykę muzealną lub konserwatorską w trakcie II semestru studiów w wybranej przez siebie instytucji odpowiadającej celom przedmiotu. Celem praktyk jest poznanie organizacji i funkcjonowania instytucji kulturalnych (muzeów, galerii) lub jednostek zajmujących się ochroną dziedzictwa kulturowego (urzędy konserwatorskie, zespoły dokumentacji zabytków). W programie praktyk wymagane są następujące zagadnienia: - historia jednostki, - podstawy prawne i statutowe jej funkcjonowania, - struktura organizacyjna, - struktura i klasyfikacja zbiorów, - zasady i sposoby dokumentacji oraz klasyfikacji obiektów, - metody przechowywania, ochrony i renowacji zabytków , - strategie prezentacji zbiorów i popularyzacji sztuki. - konserwatorska prewencja i popularyzacja ochrony dziedzictwa kulturowego. Podstawą zaliczenia jest przedstawienie zaświadczenia o zrealizowaniu praktyki w wymaganym wymiarze wraz z opinią na temat praktykanta i przebiegu praktyki potwierdzona przez osobę upoważnioną do reprezentowania instytucji przyjmującej.		
Szczegółowe wskaźniki punktacji ECTS				
Dyscypliny naukowe lub artystyczne, do których odnoszą się efekty uczenia się:				
	Dyscyplina naukowa lub artystyczna		Punkty ECTS	
			liczba	%
1.	Nauki o sztuce		120	100%

Grupy przedmiotów zajęć	Przedmiot	Liczba punktów ECTS	Liczba ECTS w dyscyplinie: (wpisać nazwy dyscyplin)****	Liczba punktów ECTS z zajęć do wyboru	Liczba punktów ECTS, jaką student uzyskuje w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	Liczba punktów ECTS, które student uzyskuje realizując: zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów*****/ zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne *****
			Nauki o sztuce			
Seminarium z historii sztuki	Seminarium z historii sztuki	10	10	0	6	10
Przedmioty kierunkowe obowiązkowe	Dzieje doktryn artystycznych	12	12	0	4	12
	Metodologia i warsztat badawczy historyka sztuki	12	12	0	4	12
	Współczesna kultura wizualna	12	12	0	4	12
Przedmioty kierunkowe do wyboru	Zajęcia fakultatywne specjalistyczno-kierunkowe (1)	5	5	5	3	5
	Zajęcia fakultatywne specjalistyczno-kierunkowe (2)	5	5	5	3	5

	Zajęcia fakultatywne specjalistyczno-kierunkowe (3)	5	5	5	3	5
	Zajęcia fakultatywne specjalistyczno-kierunkowe (4)	5	5	5	3	5
	Zajęcia fakultatywne specjalistyczno-kierunkowe (5)	5	5	5	3	5
	Zajęcia fakultatywne specjalistyczno-kierunkowe (6)	5	5	5	3	5
Przedmioty uzupełniające do wyboru	Wykład monograficzny z historii sztuki (1)	2	2	2	1	2
	Wykład monograficzny z historii sztuki (2)	2	2	2	1	2
	Wykład monograficzny z historii sztuki (3)	2	2	2	1	2
	Wykład monograficzny z historii sztuki (4)	2	2	2	1	2
	Wykład monograficzny z historii sztuki (5)	2	2	2	1	2
	Wykład ogólnowydziałowy lub ogólnouniwersytecki	2	2	2	1	2
Lektorat z języka obcego	Lektorat z języka nowożytnego	3	3	3	2	3
Praktyki**	Praktyka muzealna lub konserwatorska	3	3	0	0	3
Praca dyplomowa i egzamin dyplomowy***	Seminarium dyplomowe	26	26	26	18	26
RAZEM:		120	120/120 100%	71/120 59%	62/120 52%	120/120 100%

* załącznikiem do programu studiów jest opis treści programowych dla przedmiotów

Program studiów obowiązuje **od semestru zimowego roku akademickiego 2019/2020.**