

Program studiów**Część A) programu studiów*****Efekty uczenia się**

Wydział prowadzący studia:	Wydział Sztuk Pięknych
Kierunek na którym są prowadzone studia:	historia sztuki
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:	poziom 6
Profil studiów:	ogólnoakademicki
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta:	licencjat
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:	Dyscyplina: nauki o sztuce (100%) Dyscyplina wiodąca: nauki o sztuce
Symbol	Po ukończeniu studiów absolwent osiąga następujące efekty uczenia się:
WIEDZA	
K_W01	Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu dziejów sztuki powszechnej i polskiej (zarówno w ujęciu chronologicznym, jak i tematycznym)
K_W02	Rozpoznaje relacje i zależności pomiędzy wydarzeniami oraz zjawiskami historyczno-artystycznymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych.
K_W03	Zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji i rozumie ich przydatność w badaniach nad sztuką. Posiada też wiedzę pozwalającą na ich analizę i interpretację
K_W04	Zna różne kierunki badań z zakresu historii sztuki (historia kultury materialnej, ikonografia wraz i pokrewnymi jej badaniami nad treścią dzieła sztuki, socjologia i psychologia historii sztuki, antropologia historii sztuki)
K_W05	Ma podstawową wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej historii sztuki.
K_W06	Definiuje miejsce historii sztuki wśród innych nauk, rozumie cele prowadzenia badań w ramach tej dyscypliny. Rozumie i objaśnia pozycję i znaczenie nauk historycznych a w szczególności historii sztuki w obszarze nauk humanistycznych i społecznych
K_W07	Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Dostrzega i rozumie obecność elementów innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki
K_W08	Ma podstawową wiedzę na temat formowania się, rozwoju oraz dorobku naukowej historii sztuki i rozróżnia jej główne nurty. Zna na poziomie podstawowym główne kierunki rozwoju badań nad sztuką oraz najnowsze osiągnięcia w tej dziedzinie.
K_W09	Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu formowania się i ewolucji doktryn artystycznych, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych oraz historii fachowej ochrony dzieł sztuki.
K_W10	Zna podstawy warsztatu historyka sztuki w zakresie metod badawczych oraz sposobów upowszechniania wiedzy z tego zakresu.
K_W11	Opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i technik artystycznych, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych.
K_W12	Opanował w zakresie podstawowym fachową terminologię z zakresu historii sztuki i pozostałych nauk humanistycznych w przynajmniej jednym języku obcym nowożytnym.

K_W13	Orientuje się w działalności i aktualnej ofercie współcześnie działających instytucji nauki i kultury, zwłaszcza ośrodków upowszechniających i popularyzujących kulturę wizualną oraz wiedzę z zakresu dziejów sztuki.
K_W14	Posiada podstawową wiedzę na temat prawa autorskiego i etyki zawodowej, a także norm prawnych regulujących handel dziełami sztuki oraz ochronę zabytków kultury materialnej.
UMIEJĘTNOŚCI	
K_U01	Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego.
K_U02	Potrafi, korzystając z przewodnictwa opiekuna naukowego, zastosować w praktyce podstawowe elementy warsztatu badań historyka sztuki dobierając teorie, metody i narzędzia właściwe dla wybranego problemu.
K_U03	Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukuje i analizuje informacje dotyczące dzieł sztuki, systematyzując je w przejrzystej i przemyślanej formie.
K_U04	Wyniki kwerendy opracowuje i prezentuje w postaci wystąpień, publikacji i wystaw z zastosowaniem różnorodnych metod i technik wizualizacji.
K_U05	Posiada podstawową umiejętność opisu, analizy i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem tematycznym, typologicznym, chronologicznym, geograficznym, technologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w praktyce zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej.
K_U06	Potrafi wyszukać, usystematyzować i poddać krytycznej interpretacji różnego typu źródła informacji o sztuce i kulturze wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna)
K_U07	Potrafi w stopniu zadowalającym gromadzić i opracowywać dokumentację wizualną w celu wykorzystania jej jako materiału dowodowego, poglądowego oraz porównawczego w badaniach nad sztuką.
K_U08	Formułuje tezy i argumentuje z wykorzystaniem poglądów różnych autorów opracowań w zakresie znanej mu literatury fachowej.
K_U09	Posiada umiejętność zadowalającego literacko pisania i komunikowania się podczas publicznych wystąpień w języku ojczystym z poprawnym zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla historii sztuki i nauk pokrewnych.
K_U10	Poprawnie redaguje, komentuje i opatruje przypisami przygotowywane teksty, zgodnie z kanonami przyjętymi w różnych dziedzinach nauk historycznych.
K_U11	Komunikuje się w wybranym języku nowożytnym z zastosowaniem terminologii właściwej dla historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych.
K_U12	Tłumaczy proste teksty źródłowe z wybranego języka nowożytnego, łacińskiego i dawnej polszczyzny oraz potrafi je objaśniać.
K_U13	Rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, ogólnohumanistycznym i stałego rozwoju intelektualnego.
K_U14	Potrafi podjąć i przeprowadzać działania badawcze i interpretacyjne pracując w grupie, przyjmując zarówno funkcję lidera, jak i szeregowego członka grupy
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
K_K01	Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki.
K_K02	Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.
K_K03	Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne Polski, swojego regionu i Europy.
K_K04	Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym.

K_K05	Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.
K_K06	Wykazuje odpowiedzialność i odwagę cywilną w przedstawianiu wiedzy o dziełach sztuki i ich kontekście zgodnej z aktualnym stanem badań i w sprzeciwianiu się instrumentalizacji tych obiektów przez grupy narodowe, społeczne, religijne i polityczne.
K_K07	Jest gotów do umiejętnego i aktywnego propagowania wiedzy o sztuce i kulturze poprzez uczestnictwo w dyskusjach naukowych (sympozja), pracę w organizacjach wspierających i propagujących kulturę zarówno w środowisku lokalnym, jak i poza nim, publikacje fachowe i popularyzatorskie.
K_K08	Rozumie potrzebę ochrony dóbr kultury materialnej będąc w tym zakresie gotowym do współpracy z powołanymi w tym celu instytucjami, np. muzeami i urzędami konserwatorskimi.

Część B) programu studiów

Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się

Wydział prowadzący studia:	Wydział Sztuk Pięknych
Kierunek na którym są prowadzone studia:	historia sztuki
Poziom studiów:	studia pierwszego stopnia
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:	poziom 6
Profil studiów:	ogólnoakademicki
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:	Dyscyplina: nauki o sztuce (100%) Dyscyplina wiodąca: nauki o sztuce
Forma studiów:	studia stacjonarne
Liczba semestrów:	6
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:	180
Łączna liczba godzin zajęć dydaktycznych:	1885
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	licencjat
Wskazanie związku programu studiów z misją i strategią UMK:	<p>Program kształcenia na kierunku historia sztuki ma silny związek z misją i „Strategią Rozwoju Uniwersytetu Mikołaja Kopernika na lata 2011–2020”, a szczególnie z celami operacyjnymi:</p> <p>2.1.1 – „Umocnienie pozycji UMK wśród polskich uczelni –utrzymanie miejsca w pierwszej piątce uniwersytetów polskich i zdobycie miejsca w pierwszej dziesiątce”</p> <p>2.1.3 – „Zwiększenie liczby studentów z zagranicy i tym samym odpowiednie zwiększenie liczby kursów/kierunków prowadzonych w językach obcych”</p> <p>2.1.4 – „Tworzenie oryginalnej oferty edukacyjnej, zgodnej z ideą Procesu bolońskiego”</p> <p>2.2.2 – „Pełniejsze uwzględnianie w ofercie edukacyjnej potrzeb rynku pracy, oczekiwań środowiska gospodarczego, instytucji samorządowych i organizacji tworzących infrastrukturę społeczną regionu”</p> <p>2.3.1 – „Rozszerzanie centralnie tworzonej oferty zajęć fakultatywnych”</p> <p>2.3.2 – „Rozpowszechnianie idei wolontariatu i innych form aktywności społecznej”.</p>

Przedmioty/grupy zajęć wraz z zakładanymi efektami uczenia się*				
Grupy przedmiotów	Przedmiot	Zakładane efekty uczenia się	Formy i metody kształcenia zapewniające osiągnięcie efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta
Grupa przedmiotów I Wstęp do historii sztuki	Wstęp do historii sztuki - wykład	Wiedza K_W02 Rozpoznaje relacje i zależności pomiędzy wydarzeniami oraz zjawiskami historyczno-artystycznymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych.	wykład - metoda podająca; ćwiczenia i ćwiczenia terenowe - metoda aktywizująca, eksponująca	egzamin na koniec wykładu w formie ustalonej przez wykładowcę; sprawdzenie osiągnięć studenta na ćwiczeniach na podstawie kolokwium /odpowiedzi ustnej/ prezentacji/referatu – decyduje wykładowca; aktywny udział w ćwiczeniach terenowych
	Wstęp do historii sztuki - ćwiczenia	K_W04 Zna różne kierunki badań z zakresu historii sztuki (historia kultury materialnej, ikonografia wraz i pokrewnymi jej badaniami nad treścią dzieła sztuki, socjologia i psychologia historii sztuki, antropologia historii sztuki)		
	Wstęp do historii sztuki - ćwiczenia terenowe	K_W05 Ma podstawową wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej historii sztuki. K_W06 Definiuje miejsce historii sztuki wśród innych nauk, rozumie cele prowadzenia badań w ramach tej dyscypliny. Rozumie i objaśnia pozycję i znaczenie nauk historycznych a w szczególności historii sztuki w obszarze nauk humanistycznych i społecznych K_W07 Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Dostrzega i rozumie obecność elementów innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki		
		K_W08 Ma podstawową wiedzę na temat formowania się, rozwoju oraz dorobku naukowej historii sztuki i rozróżnia jej główne nurty. Zna na poziomie podstawowym główne kierunki rozwoju badań nad sztuką oraz najnowsze osiągnięcia w tej dziedzinie. K_W09 Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu formowania się i ewolucji doktryn artystycznych, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych oraz historii fachowej ochrony dzieł sztuki. K_W11 Opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i technik artystycznych, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych. K_W10 Zna podstawy warsztatu historyka sztuki w zakresie metod badawczych oraz sposobów upowszechniania wiedzy z tego zakresu. Umiejętności K_U01 Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego. K_U02 Potrafi, korzystając z przewodnictwa opiekuna naukowego, zastosować w praktyce podstawowe elementy warsztatu badań historyka sztuki dobierając teorie, metody i narzędzia właściwe dla wybranego problemu. K_U03 Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukuje i analizuje informacje dotyczące dzieł sztuki, systematyzując je w przejrzystej i przemyślanej formie. K_U05 Posiada podstawową umiejętność opisu, analizy i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem tematycznym, typologicznym, chronologicznym, geograficznym, technologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w praktyce		

		<p>zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej.</p> <p>Kompetencje społeczne</p> <p>K_K01 Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki.</p> <p>K_K02 Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.</p> <p>K_K03 Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne Polski, swojego regionu i Europy.</p> <p>K_K04 Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym.</p> <p>K_K05 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.</p>		
Grupa przedmiotów II Przedmioty z okresów historii sztuki	Wprowadzenie do sztuki pradziejowej	<p>Wiedza</p> <p>K_W01 Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu dziejów sztuki powszechnej i polskiej (zarówno w ujęciu chronologicznym, jak i tematycznym)</p> <p>K_W02 Rozpoznaje relacje i zależności pomiędzy wydarzeniami oraz zjawiskami historyczno-artystycznymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych.</p> <p>K_W03 Zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji i rozumie ich przydatność w badaniach nad sztuką.</p> <p>Posiada też wiedzę pozwalającą na ich analizę i interpretację</p> <p>K_W04 Zna różne kierunki badań z zakresu historii sztuki (historia kultury materialnej, ikonografia wraz i pokrewnymi jej badaniami nad treścią dzieła sztuki, socjologia i psychologia historii sztuki, antropologia historii sztuki)</p> <p>K_W07 Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Dostrzega i rozumie obecność elementów innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki</p> <p>K_W09 Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu formowania się i ewolucji doktryn artystycznych, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych oraz historii fachowej ochrony dzieł sztuki.</p> <p>K_W11 Opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i technik artystycznych, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych.</p> <p>K_W13 Orientuje się w działalności i aktualnej ofercie współcześnie działających instytucji nauki i kultury, zwłaszcza ośrodków upowszechniających i popularyzujących kulturę wizualną oraz wiedzę z zakresu dziejów sztuki.</p> <p>Umiejętności</p> <p>K_U01 Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego.</p>	wykład - metoda podająca; laboratorium - metoda aktywizująca, eksponująca	kolokwium na koniec pierwszego etapu wykładu; egzamin na koniec wykładu w formie ustalonej przez wykładowcę; w zajęciach laboratoryjnych sprawdzenie osiągnięć studenta na podstawie kolokwium /odpowiedzi ustnej/ prezentacji/referatu – decyduje wykładowca
	Historia sztuki starożytnej			
	Historia sztuki średniowiecznej polskiej			
	Historia sztuki średniowiecznej powszechnej			
	Historia sztuki nowożytnej polskiej			
	Historia sztuki nowożytnej powszechnej			
	Historia sztuki nowoczesnej polskiej			

Historia sztuki nowoczesnej powszechnej	<p>K_U02 Potrafi, korzystając z przewodnictwa opiekuna naukowego, zastosować w praktyce podstawowe elementy warsztatu badań historyka sztuki dobierając teorie, metody i narzędzia właściwe dla wybranego problemu.</p>		
Konwersatorium z okresów historii sztuki (1)	<p>K_U03 Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukuje i analizuje informacje dotyczące dzieł sztuki, systematyzując je w przejrzystej i przemyślanej formie.</p>		
Konwersatorium z okresów historii sztuki (2)	<p>K_U04 Wyniki kwerendy opracowuje i prezentuje w postaci wystąpień, publikacji i wystaw z zastosowaniem różnorodnych metod i technik wizualizacji.</p>		
Konwersatorium z okresów historii sztuki (3)	<p>K_U05 Posiada podstawową umiejętność opisu, analizy i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem tematycznym, typologicznym, chronologicznym, geograficznym, technologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w praktyce zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej.</p>		
Konwersatorium z okresów historii sztuki (4)	<p>K_U06 Potrafi wyszukiwać, usystematyzować i poddać krytycznej interpretacji różnego typu źródła informacji o sztuce i kulturze wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna)</p>		
Konwersatorium z okresów historii sztuki (5)	<p>K_U07 Potrafi w stopniu zadowalającym gromadzić i opracowywać dokumentację wizualną w celu wykorzystania jej jako materiału dowodowego, poglądowego oraz porównawczego w badaniach nad sztuką.</p>		
Konwersatorium z okresów historii sztuki (6)	<p>K_U08 Formułuje tezy i argumentuje z wykorzystaniem poglądów różnych autorów opracowań w zakresie znanej mu literatury fachowej.</p>		
	<p>K_U10 Poprawnie redaguje, komentuje i opatruje przypisami przygotowywane teksty, zgodnie z kanonami przyjętymi w różnych dziedzinach nauk historycznych.</p>		
	<p>Kompetencje społeczne</p>		
	<p>K_K01 Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki.</p>		
	<p>K_K02 Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.</p>		
	<p>K_K03 Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne Polski, swojego regionu i Europy.</p>		
	<p>K_K04 Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym.</p>		
	<p>K_K05 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.</p>		
	<p>K_K06 Wykazuje odpowiedzialność i odwagę cywilną w przedstawianiu wiedzy o dziełach sztuki i ich kontekście zgodnej z aktualnym stanem badań i w sprzeciwianiu się instrumentalizacji tych obiektów przez grupy narodowe, społeczne, religijne i polityczne.</p>		
	<p>K_K07 Jest gotów do umiejętnego i aktywnego propagowania wiedzy o sztuce i kulturze poprzez uczestnictwo w dyskusjach naukowych (sympozja), pracę w organizacjach wspierających i propagujących kulturę zarówno w środowisku lokalnym, jak i poza nim, publikacje fachowe i popularyzatorskie.</p>		

Grupa przedmiotów III Przedmioty kierunkowe obowiązkowe	Techniki sztuk plastycznych – wykład	<p>Wiedza K_W11 Opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i technik artystycznych, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych.</p> <p>Umiejętności K_U01 Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego.</p> <p>K_U02 Potrafi, korzystając z przewodnictwa opiekuna naukowego, zastosować w praktyce podstawowe elementy warsztatu badań historyka sztuki dobierając teorie, metody i narzędzia właściwe dla wybranego problemu.</p> <p>K_U05 Posiada podstawową umiejętność opisu, analizy i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem tematycznym, typologicznym, chronologicznym, geograficznym, technologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w praktyce zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej.</p> <p>Kompetencje społeczne K_K01 Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki. K_K04 Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym. K_K05 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.</p>	wykład - metoda podająca; ćwiczenia - metoda aktywizująca, eksponująca	sprawdzenie osiągnięć studenta na ćwiczeniach na podstawie kolokwium /odpowiedzi ustnej/ prezentacji/referatu – decyduje wykładowca; egzamin na koniec wykładu w formie ustalonej przez wykładowcę
	Techniki sztuk plastycznych – ćwiczenia			
	Ikonografia i ikonologia	<p>Wiedza K_W03 Zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji i rozumie ich przydatność w badaniach nad sztuką. Posiada też wiedzę pozwalającą na ich analizę i interpretację</p> <p>K_W04 Zna różne kierunki badań z zakresu historii sztuki (historia kultury materialnej, ikonografia wraz i pokrewnymi jej badaniami nad treścią dzieła sztuki, socjologia i psychologia historii sztuki, antropologia historii sztuki)</p> <p>K_W07 Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Dostrzega i rozumie obecność elementów innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki</p> <p>K_W08 Ma podstawową wiedzę na temat formowania się, rozwoju oraz dorobku naukowej historii sztuki i rozróżnia jej główne nurty. Zna na poziomie podstawowym główne kierunki rozwoju badań nad sztuką oraz najnowsze osiągnięcia w tej dziedzinie.</p> <p>Umiejętności K_U01 Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego.</p> <p>K_U03 Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukuje i analizuje informacje dotyczące dzieł sztuki, systematyzując je w przejrzystej i przemyślanej formie.</p>	konwersatorium - metoda aktywizująca, eksponująca	aktywny udział w zajęciach; ocena osiągnięć studenta na podstawie sprawdzianu pisemnego/odpowiedzi ustnej/ prezentacji/referatu – decyduje wykładowca

		<p>K_U07 Potrafi w stopniu zadowalającym gromadzić i opracowywać dokumentację wizualną w celu wykorzystania jej jako materiału dowodowego, poglądowego oraz porównawczego w badaniach nad sztuką.</p> <p>K_U08 Formułuje tezy i argumentuje z wykorzystaniem poglądów różnych autorów opracowań w zakresie znanej mu literatury fachowej.</p> <p>K_U09 Posiada umiejętność zadowalającego literacko pisania i komunikowania się podczas publicznych wystąpień w języku ojczystym z poprawnym zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla historii sztuki i nauk pokrewnych.</p> <p>Kompetencje społeczne</p> <p>K_K02 Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.</p> <p>K_K04 Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym.</p>		
Grupa przedmiotów III Przedmioty kierunkowe obowiązkowe	Rynek dzieł sztuki	<p>Wiedza</p> <p>K_W14 Posiada podstawową wiedzę na temat prawa autorskiego i etyki zawodowej, a także norm prawnych regulujących handel dziełami sztuki oraz ochronę zabytków kultury materialnej</p> <p>Umiejętności</p> <p>K_U01 Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego.</p> <p>Kompetencje społeczne</p> <p>K_K01 Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki.</p> <p>K_K06 Wykazuje odpowiedzialność i odwagę cywilną w przedstawianiu wiedzy o dziełach sztuki i ich kontekście zgodnej z aktualnym stanem badań i w sprzeciwianiu się instrumentalizacji tych obiektów przez grupy narodowe, społeczne, religijne i polityczne.</p>	konwersatorium - metoda aktywizująca, eksponująca	aktywny udział w zajęciach; ocena osiągnięć studenta na podstawie sprawdzianu pisemnego/odpowiedzi ustnej/ prezentacji/referatu – decyduje wykładowca
	Metodologia nauk o sztuce	<p>Wiedza</p> <p>K_W05 Ma podstawową wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej historii sztuki.</p> <p>K_W08 Ma podstawową wiedzę na temat formowania się, rozwoju oraz dorobku naukowej historii sztuki i rozróżnia jej główne nurty. Zna na poziomie podstawowym główne kierunki rozwoju badań nad sztuką oraz najnowsze osiągnięcia w tej dziedzinie.</p> <p>K_W10 Zna podstawy warsztatu historyka sztuki w zakresie metod badawczych oraz sposobów upowszechniania wiedzy z tego zakresu.</p> <p>Umiejętności</p> <p>K_U01 Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego.</p> <p>Kompetencje społeczne</p> <p>K_K02 Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.</p>	konwersatorium - metoda podająca, aktywizująca, eksponująca	aktywny udział w zajęciach; ocena osiągnięć studenta na podstawie sprawdzianu pisemnego/odpowiedzi ustnej/ prezentacji/referatu – decyduje wykładowca

	Ochrona zabytków	<p>Wiedza K_W02 Rozpoznaje relacje i zależności pomiędzy wydarzeniami oraz zjawiskami historyczno-artystycznymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych. K_W13 Orientuje się w działalności i aktualnej ofercie współcześnie działających instytucji nauki i kultury, zwłaszcza ośrodków upowszechniających i popularyzujących kulturę wizualną oraz wiedzę z zakresu dziejów sztuki. K_W14 Posiada podstawową wiedzę na temat prawa autorskiego i etyki zawodowej, a także norm prawnych regulujących handel dziełami sztuki oraz ochronę zabytków kultury materialnej</p> <p>Umiejętności K_U01 Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego K_U03 Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukuje i analizuje informacje dotyczące dzieł sztuki, systematyzując je w przejrzystej i przemyślanej formie. K_U08 Formułuje tezy i argumentuje z wykorzystaniem poglądów różnych autorów opracowań w zakresie znanej mu literatury fachowej. K_U10 Poprawnie redaguje, komentuje i opatruje przypisami przygotowywane teksty, zgodnie z kanonami przyjętymi w różnych dziedzinach nauk historycznych.</p> <p>Kompetencje społeczne K_K03 Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne Polski, swojego regionu i Europy. K_K06 Wykazuje odpowiedzialność i odwagę cywilną w przedstawianiu wiedzy o dziełach sztuki i ich kontekście zgodnej z aktualnym stanem badań i w sprzeciwianiu się instrumentalizacji tych obiektów przez grupy narodowe, społeczne, religijne i polityczne. K_K08 Rozumie potrzebę ochrony dóbr kultury materialnej będąc w tym zakresie gotowym do współpracy z powołanymi w tym celu instytucjami, np. muzeami i urzędami konserwatorskimi.</p>	konwersatorium - metoda aktywizująca, eksponująca	aktywny udział w zajęciach; ocena osiągnięć studenta na podstawie sprawdzianu pisemnego/odpowiedzi ustnej/ prezentacji/referatu – decyduje wykładowca
Grupa przedmiotów III Przedmioty kierunkowe obowiązkowe	Muzealnictwo	<p>Wiedza K_W02 Rozpoznaje relacje i zależności pomiędzy wydarzeniami oraz zjawiskami historyczno-artystycznymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych. K_W03 Zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji i rozumie ich przydatność w badaniach nad sztuką. Posiada też wiedzę pozwalającą na ich analizę i interpretację K_W07 Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Dostrzega i rozumie obecność elementów innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki K_W09 Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu formowania się i ewolucji doktryn artystycznych, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych oraz historii fachowej ochrony dzieł sztuki. K_W11 Opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i technik artystycznych, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych.</p>	konwersatorium – metoda aktywizująca, eksponująca	aktywny udział w zajęciach; ocena osiągnięć studenta na podstawie sprawdzianu pisemnego/odpowiedzi ustnej/ prezentacji/referatu – decyduje wykładowca

		<p>K_W13 Orientuje się w działalności i aktualnej ofercie współcześnie działających instytucji nauki i kultury, zwłaszcza ośrodków upowszechniających i popularyzujących kulturę wizualną oraz wiedzę z zakresu dziejów sztuki.</p> <p>K_W14 Posiada podstawową wiedzę na temat prawa autorskiego i etyki zawodowej, a także norm prawnych regulujących handel dziełami sztuki oraz ochronę zabytków kultury materialnej</p> <p>Umiejętności</p> <p>K_U03 Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukuje i analizuje informacje dotyczące dzieł sztuki, systematyzując je w przejrzystej i przemyślanej formie.</p> <p>K_U04 Wyniki kwerendy opracowuje i prezentuje w postaci wystąpień, publikacji i wystaw z zastosowaniem różnorodnych metod i technik wizualizacji.</p> <p>K_U05 Posiada podstawową umiejętność opisu, analizy i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem tematycznym, typologicznym, chronologicznym, geograficznym, technologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w praktyce zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej.</p> <p>K_U06 Potrafi wyszukiwać, usystematyzować i poddać krytycznej interpretacji różnego typu źródła informacji o sztuce i kulturze wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna)</p> <p>K_U07 Potrafi w stopniu zadowalającym gromadzić i opracowywać dokumentację wizualną w celu wykorzystania jej jako materiału dowodowego, poglądowego oraz porównawczego w badaniach nad sztuką.</p> <p>Kompetencje społeczne</p> <p>K_K01 Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki.</p> <p>K_K03 Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne Polski, swojego regionu i Europy.</p> <p>K_K04 Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym.</p> <p>K_K06 Wykazuje odpowiedzialność i odwagę cywilną w przedstawianiu wiedzy o dziełach sztuki i ich kontekście zgodnej z aktualnym stanem badań i w sprzeciwianiu się instrumentalizacji tych obiektów przez grupy narodowe, społeczne, religijne i polityczne.</p> <p>K_K07 Jest gotów do umiejętnego i aktywnego propagowania wiedzy o sztuce i kulturze poprzez uczestnictwo w dyskusjach naukowych (sympozja), pracę w organizacjach wspierających i propagujących kulturę zarówno w środowisku lokalnym, jak i poza nim, publikacje fachowe i popularyzatorskie.</p> <p>K_K08 Rozumie potrzebę ochrony dóbr kultury materialnej będąc w tym zakresie gotowym do współpracy z powołanymi w tym celu instytucjami, np. muzeami i urzędami konserwatorskimi.</p>		
<p>Grupa przedmiotów IV Przedmioty uzupełniające obowiązkowe</p>	<p>Ochrona własności intelektualnej</p>	<p>Wiedza</p> <p>K_W14 Posiada podstawową wiedzę na temat prawa autorskiego i etyki zawodowej, a także norm prawnych regulujących handel dziełami sztuki oraz ochronę zabytków kultury materialnej</p> <p>Umiejętności</p> <p>K_K01 Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki.</p>	<p>ćwiczenia - metoda aktywizująca, eksponująca</p>	<p>obecność na zajęciach i aktywny udział w nich</p>

		<p>Kompetencje społeczne K_K05 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym i ogólno-humanistycznym, jak też pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.</p>		
	Technologia informacyjna	<p>Kompetencje społeczne K_K05 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym i ogólno-humanistycznym, jak też pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.</p>	ćwiczenia - metoda aktywizująca, praktyczna, programowa	sprawdzenie osiągnięć studenta na podstawie kolokwium/odpowiedzi i ustnej / prezentacji / referatu – decyduje wykładowca
Grupa przedmiotów V Proseminaria z historii sztuki	Proseminarium (1)	<p>Wiedza K_W02 Rozpoznaje relacje i zależności pomiędzy wydarzeniami oraz zjawiskami historyczno-artystycznymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych. K_W03 Zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji i rozumie ich przydatność w badaniach nad sztuką. Posiada też wiedzę pozwalającą na ich analizę i interpretację K_W04 Zna różne kierunki badań z zakresu historii sztuki (historia kultury materialnej, ikonografia wraz i pokrewnymi jej badaniami nad treścią dzieła sztuki, socjologia i psychologia historii sztuki, antropologia historii sztuki) K_W05 Ma podstawową wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej historii sztuki. K_W07 Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Dostrzega i rozumie obecność elementów innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki K_W09 Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu formowania się i ewolucji doktryn artystycznych, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych oraz historii fachowej ochrony dzieł sztuki. K_W10 Zna podstawy warsztatu historyka sztuki w zakresie metod badawczych oraz sposobów upowszechniania wiedzy z tego zakresu. K_W14 Posiada podstawową wiedzę na temat prawa autorskiego i etyki zawodowej, a także norm prawnych regulujących handel dziełami sztuki oraz ochronę zabytków kultury materialnej</p>	konwersatorium – metoda aktywizująca, eksponująca, praktyczna	aktywny udział w zajęciach; ocena pracy proseminaryjnej
	Proseminarium (2)	<p>Umiejętności K_U01 Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego. K_U02 Potrafi, korzystając z przewodnictwa opiekuna naukowego, zastosować w praktyce podstawowe elementy warsztatu badań historyka sztuki dobierając teorie, metody i narzędzia właściwe dla wybranego problemu. K_U03 Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukuje i analizuje informacje dotyczące dzieł sztuki, systematyzując je w przejrzystej i przemyślanej formie. K_U04 Wyniki kwerendy opracowuje i prezentuje w postaci wystąpień, publikacji i wystaw z zastosowaniem różnorodnych metod i technik wizualizacji.</p>		

		<p>K_U05 Posiada podstawową umiejętność opisu, analizy i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem tematycznym, typologicznym, chronologicznym, geograficznym, technologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w praktyce zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej.</p> <p>K_U06 Potrafi wyszukać, usystematyzować i poddać krytycznej interpretacji różnego typu źródła informacji o sztuce i kulturze wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna)</p> <p>K_U08 Formułuje tezy i argumentuje z wykorzystaniem poglądów różnych autorów opracowań w zakresie znanej mu literatury fachowej.</p> <p>K_U09 Posiada umiejętność zadowalającego literacko pisania i komunikowania się podczas publicznych wystąpień w języku ojczystym z poprawnym zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla historii sztuki i nauk pokrewnych.</p> <p>K_U10 Poprawnie redaguje, komentuje i opatruje przypisami przygotowywane teksty, zgodnie z kanonami przyjętymi w różnych dziedzinach nauk historycznych.</p> <p>K_U13 Rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, ogólnohumanistycznym i stałego rozwoju intelektualnego.</p> <p>K_U14 Potrafi podjąć i przeprowadzać działania badawcze i interpretacyjne pracując w grupie, przyjmując zarówno funkcję lidera, jak i szeregowego członka grupy</p> <p>Kompetencje społeczne</p> <p>K_K01 Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki.</p> <p>K_K02 Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.</p> <p>K_K03 Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne Polski, swojego regionu i Europy.</p> <p>K_K04 Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym.</p> <p>K_K05 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.</p> <p>K_K08 Rozumie potrzebę ochrony dóbr kultury materialnej będąc w tym zakresie gotowym do współpracy z powołanymi w tym celu instytucjami, np. muzeami i urzędami konserwatorskimi.</p>		
<p>Grupa przedmiotów VI Zajęcia terenowe</p>	<p>Ćwiczenia w terenie (objazd 3 dni w Krakowie)</p> <p>Ćwiczenia inwentaryzacyj</p>	<p>Wiedza</p> <p>K_W01 Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu dziejów sztuki powszechnej i polskiej (zarówno w ujęciu chronologicznym, jak i tematycznym)</p> <p>K_W02 Rozpoznaje relacje i zależności pomiędzy wydarzeniami oraz zjawiskami historyczno-artystycznymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych.</p> <p>K_W03 Zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji i rozumie ich przydatną w badaniach nad sztuką. Posiada też wiedzę pozwalającą na ich analizę i interpretację</p>	<p>zajęcia terenowe - metoda aktywizująca, eksponująca</p>	<p>aktywny udział w zajęciach; zaliczenie na ocenę w oparciu o referat ustny / prezentację / pisemne opracowanie – decyduje wykładowca</p>

	ne (obóz 2 tygodnie)	<p>K_W04 Zna różne kierunki badań z zakresu historii sztuki (historia kultury materialnej, ikonografia wraz i pokrewnymi jej badaniami nad treścią dzieła sztuki, socjologia i psychologia historii sztuki, antropologia historii sztuki)</p> <p>Umiejętności</p> <p>K_U01 Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego.</p> <p>K_U02 Potrafi, korzystając z przewodnictwa opiekuna naukowego, zastosować w praktyce podstawowe elementy warsztatu badań historyka sztuki dobierając teorie, metody i narzędzia właściwe dla wybranego problemu.</p> <p>K_U03 Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukuje i analizuje informacje dotyczące dzieł sztuki, systematyzując je w przejrzystej i przemyślanej formie.</p> <p>K_U04 Wyniki kwerendy opracowuje i prezentuje w postaci wystąpień, publikacji i wystaw z zastosowaniem różnorodnych metod i technik wizualizacji.</p> <p>K_U05 Posiada podstawową umiejętność opisu, analizy i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem tematycznym, typologicznym, chronologicznym, geograficznym, technologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w praktyce zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej.</p> <p>K_U06 Potrafi wyszukać, usystematyzować i poddać krytycznej interpretacji różnego typu źródła informacji o sztuce i kulturze wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna)</p> <p>K_U08 Formułuje tezy i argumentuje z wykorzystaniem poglądów różnych autorów opracowań w zakresie znanej mu literatury fachowej.</p> <p>K_U13 Rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, ogólnohumanistycznym i stałego rozwoju intelektualnego.</p> <p>K_U14 Potrafi podjąć i przeprowadzać działania badawcze i interpretacyjne pracując w grupie, przyjmując zarówno funkcję lidera, jak i szeregowego członka grupy</p> <p>Kompetencje społeczne</p> <p>K_K02 Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.</p> <p>K_K03 Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne Polski, swojego regionu i Europy.</p> <p>K_K04 Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym.</p> <p>K_K08 Rozumie potrzebę ochrony dóbr kultury materialnej będąc w tym zakresie gotowym do współpracy z powołanymi w tym celu instytucjami, np. muzeami i urzędami konserwatorskimi.</p>		
Grupa przedmiotów VII	Zajęcia fakultatywne	Wiedza		aktywny udział w zajęciach; ocena

Przedmioty kierunkowe do wyboru	specjalistyczno-kierunkowe (1)	K_W01 Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu dziejów sztuki powszechnej i polskiej (zarówno w ujęciu chronologicznym, jak i tematycznym)	laboratorium – metoda podająca, aktywizująca, eksponująca	osiągnięć studenta na podstawie jego aktywności/ prezentacji/ kolokwium -decyduje wykładowca
	Zajęcia fakultatywne specjalistyczno-kierunkowe (2)	K_W02 Rozpoznaje relacje i zależności pomiędzy wydarzeniami oraz zjawiskami historyczno-artystycznymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych K_W03 Zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji i rozumie ich przydatność w badaniach nad sztuką. Posiada też wiedzę pozwalającą na ich analizę i interpretację		
	Zajęcia fakultatywne specjalistyczno-kierunkowe (3)	K_W04 Zna różne kierunki badań z zakresu historii sztuki (historia kultury materialnej, ikonografia wraz i pokrewnymi jej badaniami nad treścią dzieła sztuki, socjologia i psychologia historii sztuki, antropologia historii sztuki) K_W07 Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Dostrzega i rozumie obecność elementów innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki		
	Zajęcia fakultatywne specjalistyczno-kierunkowe (4)	K_W09 Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu formowania się i ewolucji doktryn artystycznych, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych oraz historii fachowej ochrony dzieł sztuki. K_W11 Opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i technik artystycznych, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych. K_W12 Opanował w zakresie podstawowym fachową terminologię z zakresu historii sztuki i pozostałych nauk humanistycznych w przynajmniej jednym języku obcym nowożytnym. Umiejętności K_U01 Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego. K_U02 Potrafi, korzystając z przewodnictwa opiekuna naukowego, zastosować w praktyce podstawowe elementy warsztatu badań historyka sztuki dobierając teorie, metody i narzędzia właściwe dla wybranego problemu. K_U03 Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukuje i analizuje informacje dotyczące dzieł sztuki, systematyzując je w przejrzystej i przemyślanej formie. K_U05 Posiada podstawową umiejętność opisu, analizy i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem tematycznym, typologicznym, chronologicznym, geograficznym, technologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w praktyce zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej. K_U06 Potrafi wyszukać, usystematyzować i poddać krytycznej interpretacji różnego typu źródła informacji o sztuce i kulturze wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna) K_U07 Potrafi w stopniu zadowalającym gromadzić i opracowywać dokumentację wizualną w celu wykorzystania jej jako materiału dowodowego, poglądowego oraz porównawczego w badaniach nad sztuką. K_U08 Formułuje tezy i argumentuje z wykorzystaniem poglądów różnych autorów opracowań w zakresie znanej mu literatury fachowej.		

		<p>K_U13 Rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, ogólnohumanistycznym i stałego rozwoju intelektualnego.</p> <p>Kompetencje społeczne</p> <p>K_K01 Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki.</p> <p>K_K02 Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.</p> <p>K_K03 Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne Polski, swojego regionu i Europy.</p> <p>K_K04 Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym.</p> <p>K_K05 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.</p>		
<p>Grupa przedmiotów VIII Przedmioty uzupełniające do wyboru</p>	Wykład z oferty Instytutu Filozofii	<p>Wiedza</p> <p>K_W04 Zna różne kierunki badań z zakresu historii sztuki (historia kultury materialnej, ikonografia wraz i pokrewnymi jej badaniami nad treścią dzieła sztuki, socjologia i psychologia historii sztuki, antropologia historii sztuki)</p> <p>K_W06 Definiuje miejsce historii sztuki wśród innych nauk, rozumie cele prowadzenia badań w ramach tej dyscypliny. Rozumie i objaśnia pozycję i znaczenie nauk historycznych a w szczególności historii sztuki w obszarze nauk humanistycznych i społecznych</p> <p>K_W07 Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Dostrzega i rozumie obecność elementów innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki</p> <p>K_W09 Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu formowania się i ewolucji doktryn artystycznych, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych oraz historii fachowej ochrony dzieł sztuki.</p> <p>K_W11 Opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i technik artystycznych, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych.</p> <p>Umiejętności</p> <p>K_U01 Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego</p> <p>K_U05 Posiada podstawową umiejętność opisu, analizy i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem tematycznym, typologicznym, chronologicznym, geograficznym, technologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w praktyce zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej</p> <p>K_U08 Formułuje tezy i argumentuje z wykorzystaniem poglądów różnych autorów opracowań w zakresie znanej mu literatury fachowej.</p> <p>K_U09 Posiada umiejętność zadowalającego literacko pisania i komunikowania się podczas publicznych wystąpień w języku ojczystym z poprawnym zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla historii sztuki i nauk pokrewnych.</p>	<p>wykład – metoda podająca, eksponująca</p>	<p>zaliczenie wykładów na ocenę, w formie wskazanej przez wykładowcę</p>
	Wykład ogólnouniwersytecki			
	Wykład ogólnowydziałowy (1)			
	Wykład ogólnowydziałowy (2)			

		<p>Kompetencje społeczne K_K01 Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki. K_K02 Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli. K_K03 Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne Polski, swojego regionu i Europy. K_K04 Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym. K_K05 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych. K_K07 Jest gotów do umiejętnego i aktywnego propagowania wiedzy o sztuce i kulturze poprzez uczestnictwo w dyskusjach naukowych (sympozja), pracę w organizacjach wspierających i propagujących kulturę zarówno w środowisku lokalnym, jak i poza nim, publikacje fachowe i popularyzatorskie.</p>		
Wychowanie fizyczne	Wychowanie fizyczne		ćwiczenia – metoda eksponująca, pokaz	ocena wystawiana na podstawie kryteriów podanych przez wykładowcę przedmiotu wybranego przez studenta
Lektorat z języka obcego	Lektorat z języka łacińskiego	<p>Umiejętności K_U11 Komunikuje się w wybranym języku nowożytnym z zastosowaniem terminologii właściwej dla historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych. K_U12 Tłumaczy proste teksty źródłowe z wybranego języka nowożytnego, łacińskiego i dawnej polszczyzny oraz potrafi je objaśniać.</p>	lektorat, laboratorium - metoda podająca, aktywizująca	aktywny udział w zajęciach, dyskusja, pisemne prace domowe, sprawdziany pisemne, po ostatnim semestrze egzamin, w formie zaproponowanej przez wykładowcę
	Lektorat z języka nowożytnego			
Praca dyplomowa i egzamin dyplomowy***	Seminarium dyplomowe	<p>Wiedza K_W01 Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu dziejów sztuki powszechnej i polskiej (zarówno w ujęciu chronologicznym, jak i tematycznym) K_W02 Rozpoznaje relacje i zależności pomiędzy wydarzeniami oraz zjawiskami historyczno-artystycznymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych. K_W03 Zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji i rozumie ich przydatność w badaniach nad sztuką. Posiada też wiedzę pozwalającą na ich analizę i interpretację</p>	seminarium dyplomowe - metoda podająca, aktywizująca, praktyczna, poszukująca	ocena wystawiana na podstawie postępu pisania pracy dyplomowej; po złożeniu pracy ustny egzamin dyplomowy przed komisją

K_W04 Zna różne kierunki badań z zakresu historii sztuki (historia kultury materialnej, ikonografia wraz i pokrewnymi jej badaniami nad treścią dzieła sztuki, socjologia i psychologia historii sztuki, antropologia historii sztuki)

K_W05 Ma podstawową wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej historii sztuki.

K_W07 Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Dostrzega i rozumie obecność elementów innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki

K_W08 Ma podstawową wiedzę na temat formowania się, rozwoju oraz dorobku naukowej historii sztuki i rozróżnia jej główne nurty. Zna na poziomie podstawowym główne kierunki rozwoju badań nad sztuką oraz najnowsze osiągnięcia w tej dziedzinie.

K_W09 Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu formowania się i ewolucji doktryn artystycznych, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych oraz historii fachowej ochrony dzieł sztuki.

K_W10 Zna podstawy warsztatu historyka sztuki w zakresie metod badawczych oraz sposobów upowszechniania wiedzy z tego zakresu.

K_W11 Opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i technik artystycznych, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych.

K_W12 Opanował w zakresie podstawowym fachową terminologię z zakresu historii sztuki i pozostałych nauk humanistycznych w przynajmniej jednym języku obcym nowożytnym.

K_W13 Orientuje się w działalności i aktualnej ofercie współcześnie działających instytucji nauki i kultury, zwłaszcza ośrodków upowszechniających i popularyzujących kulturę wizualną oraz wiedzę z zakresu dziejów sztuki.

K_W14 Posiada podstawową wiedzę na temat prawa autorskiego i etyki zawodowej, a także norm prawnych regulujących handel dziełami sztuki oraz ochronę zabytków kultury materialnej.

Umiejętności

K_U01 Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego.

K_U02 Potrafi, korzystając z przewodnictwa opiekuna naukowego, zastosować w praktyce podstawowe elementy warsztatu badań historyka sztuki dobierając teorie, metody i narzędzia właściwe dla wybranego problemu.

K_U03 Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukuje i analizuje informacje dotyczące dzieł sztuki, systematyzując je w przejrzystej i przemyślanej formie.

K_U04 Wyniki kwerendy opracowuje i prezentuje w postaci wystąpień, publikacji i wystaw z zastosowaniem różnorodnych metod i technik wizualizacji.

K_U05 Posiada podstawową umiejętność opisu, analizy i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem tematycznym, typologicznym, chronologicznym, geograficznym, technologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w praktyce zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej.

K_U06 Potrafi wyszukać, usystematyzować i poddać krytycznej interpretacji różnego typu źródła informacji o sztuce i kulturze wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna)

K_U07 Potrafi w stopniu zadowalającym gromadzić i opracowywać dokumentację wizualną w celu wykorzystania jej jako materiału dowodowego, poglądowego oraz porównawczego w badaniach nad sztuką.

K_U08 Formułuje tezy i argumentuje z wykorzystaniem poglądów różnych autorów opracowań w zakresie znanej mu literatury fachowej.

K_U09 Posiada umiejętność zadowalającego literacko pisania i komunikowania się podczas publicznych wystąpień w języku ojczystym z poprawnym zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla historii sztuki i nauk pokrewnych.

K_U10 Poprawnie redaguje, komentuje i opatruje przypisami przygotowywane teksty, zgodnie z kanonami przyjętymi w różnych dziedzinach nauk historycznych.

K_U11 Komunikuje się w wybranym języku nowożytnym z zastosowaniem terminologii właściwej dla historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych.

K_U12 Tłumaczy proste teksty źródłowe z wybranego języka nowożytnego, łacińskiego i dawnej polszczyzny oraz potrafi je objaśniać.

K_U13 Rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym i ogólnohumanistycznym.

Kompetencje społeczne

K_K01 Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki.

K_K02 Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.

K_K03 Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne Polski, swojego regionu i Europy.

K_K04 Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym.

K_K05 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.

K_K06 Wykazuje odpowiedzialność i odwagę cywilną w przedstawianiu wiedzy o dziełach sztuki i ich kontekście zgodnej z aktualnym stanem badań i w sprzeciwianiu się instrumentalizacji tych obiektów przez grupy narodowe, społeczne, religijne i polityczne.

K_K07 Jest gotów do umiejętnego i aktywnego propagowania wiedzy o sztuce i kulturze poprzez uczestnictwo w dyskusjach naukowych (sympozyja), pracę w organizacjach wspierających i propagujących kulturę zarówno w środowisku lokalnym, jak i poza nim, publikacje fachowe i popularyzatorskie.

Szczegółowe wskaźniki punktacji ECTS

Dyscypliny naukowe lub artystyczne, do których odnoszą się efekty uczenia się:

	Dyscyplina naukowa lub artystyczna			Punkty ECTS		
				liczba	%	
1.	Nauki o sztuce			180	100%	
Grupy przedmiotów zajęć	Przedmiot	Liczba punktów ECTS	Liczba ECTS w dyscyplinie: <i>(wpisać nazwy dyscyplin)*****</i>	Liczba punktów ECTS z zajęć do wyboru	Liczba punktów ECTS, jaką student uzyskuje w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	Liczba punktów ECTS, które student uzyskuje realizując: zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów*****/ zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne *****
			Nauki o sztuce			
Grupa przedmiotów I Wstęp do historii sztuki	Wstęp do historii sztuki - wykład	10	10	0	4	10
	Wstęp do historii sztuki - ćwiczenia	8	8	8	6	8
	Wstęp do historii sztuki - ćwiczenia terenowe	1	1	1	0,5	1
Grupa przedmiotów II Przedmioty z okresów historii sztuki	Wprowadzenie do sztuki pradziejowej	4	4	0	1	4
	Historia sztuki starożytnej	6	6	0	2	6
	Historia sztuki średniowiecznej polskiej	6	6	0	2	6

	Historia sztuki średniowiecznej powszechnej	6	6	0	2	6
	Historia sztuki nowożytnej polskiej	6	6	0	2	6
	Historia sztuki nowożytnej powszechnej	6	6	0	2	6
	Historia sztuki nowoczesnej polskiej	6	6	0	2	6
	Historia sztuki nowoczesnej powszechnej	6	6	0	2	6
	Konwersatorium z okresów historii sztuki (1)	2	2	2	1	2
	Konwersatorium z okresów historii sztuki (2)	2	2	2	1	2
	Konwersatorium z okresów historii sztuki (3)	2	2	2	1	2
	Konwersatorium z okresów historii sztuki (4)	2	2	2	1	2
	Konwersatorium z okresów historii sztuki (5)	2	2	2	1	2
	Konwersatorium z okresów historii sztuki (6)	2	2	2	1	2
Grupa przedmiotów III Przedmioty kierunkowe obowiązkowe	Techniki sztuk plastycznych – wykład	4	4	0	1	4
	Techniki sztuk plastycznych – ćwiczenia	3	3	0	2	3
	Ikonografia i ikonologia	4	4	0	2	4
	Rynek dzieł sztuki	4	4	0	2	4
	Metodologia nauk o sztuce	4	4	0	2	4
	Ochrona zabytków	4	4	0	2	4
	Muzealnictwo	4	4	0	2	4

Grupa przedmiotów IV Przedmioty uzupełniające obowiązkowe	Ochrona własności intelektualnej	1	0	0	0,5	1
	Technologia informacyjna	1	0	0	1	1
Grupa przedmiotów V Proseminaria z historii sztuki	Proseminarium (1)	5	5	0	3	5
	Proseminarium (2)	5	5	0	3	5
Grupa przedmiotów VI Zajęcia terenowe	Ćwiczenia w terenie (objazd 3 dni w Krakowie)	2	2	0	2	2
	Ćwiczenia inwentaryzacyjne (obóz 2 tygodnie)	4	4	0	4	4
	Ćwiczenia w terenie (objazd 5 dni)	3	3	0	3	3
Grupa przedmiotów VII Przedmioty kierunkowe do wyboru	Zajęcia fakultatywne specjalistyczno-kierunkowe (1)	5	5	5	3	5
	Zajęcia fakultatywne specjalistyczno-kierunkowe (2)	5	5	5	3	5
	Zajęcia fakultatywne specjalistyczno-kierunkowe (3)	5	5	5	3	5
	Zajęcia fakultatywne specjalistyczno-kierunkowe (4)	5	5	5	3	5
Grupa przedmiotów VIII Przedmioty uzupełniające do wyboru	Wykład z oferty Instytutu Filozofii	2	2	2	1	2
	Wykład ogólnouniwersytecki	2	2	2	1	2
	Wykład ogólnowydziałowy (1)	2	2	2	1	2
	Wykład ogólnowydziałowy (2)	2	2	2	1	2
Wychowanie fizyczne	Wychowanie fizyczne	0	0	0	0	0

Lektorat z języka obcego	Lektorat z języka łacińskiego	5	5	0	4	5
	Lektorat z języka nowożytnego	7	7	7	4	7
Praca dyplomowa i egzamin dyplomowy***	Seminarium dyplomowe	15	15	15	10	15
RAZEM:		180	180/180 100%	71/180 39%	95/180 53%	180/180 100%

* załącznikiem do programu studiów jest opis treści programowych dla przedmiotów

Program studiów obowiązuje od **semestru zimowego roku akademickiego 2019/2020.**