

**Program studiów**  
**Część A) programu studiów\***  
**Efekty uczenia się**

<b>Wydział prowadzący studia:</b>	<b>Wydział Humanistyczny</b>
<b>Kierunek, na którym są prowadzone studia:</b>	<b>kulturoznawstwo</b>
<b>Poziom studiów:</b>	<b>studia pierwszego stopnia</b>
<b>Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:</b>	<b>poziom 6</b>
<b>Profil studiów:</b>	<b>ogólnoakademicki</b>
<b>Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta:</b>	<b>licencjat</b>
<b>Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:</b>	<b>Dyscyplina: nauki o kulturze i religii (100%)</b> <b>Dyscyplina wiodąca: nauki o kulturze i religii</b>
<b>Symbol</b>	<b>Po ukończeniu studiów absolwent osiąga następujące efekty uczenia się:</b>
<b>WIEDZA</b>	
K_W01	ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu kulturoznawstwa wśród nauk humanistycznych oraz jego uwarunkowaniach przedmiotowych i metodologicznych; ma uporządkowaną wiedzę z zakresu antropologii kultury, zna jej główne szkoły i kierunki badań
K_W02	zna terminologię z zakresu kulturoznawstwa (szczególnie antropologii kultury) w stopniu zaawansowanym
K_W03	ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu antropologii kultury, filozofii, historii sztuki, teatrologii, filmoznawstwa, muzykologii i folklorystyki
K_W04	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową dotyczącą kultury audiowizualnej, poetyki dzieła teatralnego i filmowego, kompozycji dzieła malarskiego, muzycznego oraz tekstów folkloru
K_W05	posiada zaawansowaną wiedzę na temat miejsca kulturoznawstwa pośród nauk humanistycznych i rozumie jego interdyscyplinarny charakter
K_W06	posiada zaawansowaną wiedzę na temat najważniejszych zjawisk kulturowych i artystycznych – z historii kultury i sztuki, od jej początków po czasy współczesne
K_W07	zna i rozumie w stopniu zaawansowanym metody analizy i interpretacji różnych tekstów kultury właściwe dla wybranych teorii i metod badawczych, szczególnie z zakresu antropologii kultury, teatrologii, filmoznawstwa, muzykologii, historii sztuki i folklorystyki
K_W08	zna i rozumie w stopniu zaawansowanym pojęcia i zasady prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej
K_W09	ma świadomość kompleksowości oraz wielowymiarowości kultury i sztuki, zmienności języków, kodów i konwencji w procesie przemian historycznych
K_W10	ma zaawansowaną wiedzę o instytucjach kultury, ich funkcjonowaniu; ma orientację we współczesnym życiu kulturalnym i artystycznym
K_W11	posiada wiedzę na temat miejsca kultury polskiej w obszarze kultury europejskiej; w kontekście przemian kulturowych, społecznych i politycznych starego kontynentu
K_W12	zna wybrane zagadnienia związane z kulturą i sztuką pozaeuropejską
K_W13	posiada wiedzę o wybranych mediach i zjawiskach (dziełach, widowiskach) w mediasferze
K_W14	posiada wiedzę o wybranych zjawiskach kultury popularnej
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	

K_U01	potrafi wyszukiwać i gromadzić informacje, wykorzystując różne źródła (drukowane i elektroniczne), prowadzić kwerendy, analizować, oceniać i selekcjonować zdobyty materiał
K_U02	trafnie formułuje i analizuje problemy badawcze dotyczące zagadnień kulturowych i artystycznych, odpowiednio dobiera narzędzia i metody badawcze właściwe dla antropologii kultury i badań nad kulturą audiowizualną
K_U03	samodzielnie zdobywa wiedzę związaną z kulturą i sztuką (jej historią i współczesnością), rozwija umiejętności badawcze, korzystając ze wskazówek opiekuna naukowego
K_U04	potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla kulturoznawstwa i nauk pokrewnych w sytuacjach zawodowych oraz profesjonalnych
K_U05	potrafi rozpoznawać i porównywać ze sobą zjawiska kulturowe i teksty kultury pochodzące z różnych obszarów kulturowych z zastosowaniem odpowiednich metod
K_U06	posiada umiejętność merytorycznego budowania dyskursu na temat zjawisk kulturowych i artystycznych, logicznie argumentuje i formułuje wnioski, wykorzystując opinie własne oraz poglądy innych autorów i badaczy kultury
K_U07	zna różne techniki komunikacyjne, które może wykorzystywać do komunikowania się ze specjalistami w dziedzinie kulturoznawstwa i nauk pokrewnych, w języku polskim i obcym
K_U08	potrafi wyrażać swoje opinie w różnych formach literackich, krytycznych i publicystycznych, z wykorzystaniem różnych źródeł i podstawowych kontekstów teoretycznych
K_U09	rozumie i interpretuje zjawiska i symbole kultury dawnej i współczesnej, wysokiej i popularnej
K_U10	ma umiejętności językowe w zakresie języka obcego, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
K_U11	potrafi określić i scharakteryzować style i epoki artystyczne w procesie historycznokulturowym
K_U12	umie wskazać i opisać dzieła najbardziej reprezentatywne dla kolejnych epok historycznokulturowych w różnych dziedzinach sztuki
K_U13	posiada umiejętności posługiwania się i wykorzystywania narzędzi i systemów elektronicznych do poszukiwania informacji, redagowania tekstów i komunikowania się, jak też do tworzenia graficznych i tekstowych komunikatów
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	
K_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie
K_K02	potrafi pracować i współdziałać w grupie przyjmując w niej różne role
K_K03	potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania
K_K04	prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu
K_K05	ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata
K_K06	uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając różnych jego form i różnych mediów
K_K07	identyfikuje i rozstrzyga dylematy metodologiczne i etyczne związane z prowadzeniem badań kulturowych
K_K08	docenia tradycję i dziedzictwo kulturowe ludzkości oraz wartość różnorodności kulturowej
K_K09	rozumie i akceptuje pluralizm kulturowy, różnorodność postaw światopoglądowych tworzenia i odbioru dóbr kultury
K_K10	jest świadomym odbiorcą sztuki, który posiada umiejętność krytycznej oceny zjawisk kultury współczesnej. Zna wartość historii kultury i sztuki oraz znaczenie kultury popularnej i masowej
K_K11	zna wartość i znaczenie kultury i sztuki dla kształtowania się wartości etycznych i relacji społecznych
K_K12	zdaje sobie sprawę z wartości profesjonalnego i systematycznego przygotowywania się do działań naukowych i dydaktycznych
K_K13	wiedza predestynuje go do aktywnego działania w grupach zajmujących się popularyzowaniem i animacją kultury
K_K14	ma świadomość rangi i znaczenia filozofii, teatru, filmu, innych dzieł sztuki i widowisk oraz folkloru w kulturze polskiej i światowej

Część B) programu studiów

Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się

<b>Wydział prowadzący studia:</b>	Wydział Humanistyczny			
<b>Kierunek, na którym są prowadzone studia:</b>	kulturoznawstwo (specjalność: ogólna, Kultura Dalekiego Wschodu i Kultura Słowian)			
<b>Poziom studiów:</b>	studia pierwszego stopnia			
<b>Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:</b>	poziom 6			
<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki			
<b>Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:</b>	Dyscyplina: nauki o kulturze i religii (100%) <b>Dyscyplina wiodąca:</b> nauki o kulturze i religii			
<b>Forma studiów:</b>	studia stacjonarne			
<b>Liczba semestrów:</b>	6			
<b>Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:</b>	180			
<b>Łączna liczba godzin zajęć dydaktycznych:</b>	1800			
<b>Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:</b>	licencjat			
<b>Wskazanie związku programu studiów z misją i strategią UMK:</b>	Program kształcenia w zakresie kulturoznawstwa wpisuje się w misję UMK w punktach dotyczących kształcenia na poziomie akademickim, rozwijania wiedzy i jej popularyzowania. Program studiów pełni funkcję kulturotwórczą rozwijającą wiedzę o kulturze, sztuce, jej historii oraz współczesności. Studia kulturoznawcze prowadzone przez nasz Wydział mają charakter interdyscyplinarny. W procesie dydaktycznym studenci mają okazję uczestniczenia w wykładach i pokazach badaczy z innych ośrodków uniwersyteckich (także zagranicznych) oraz artystów. Gwarancją wysokiego poziomu zajęć jest profesjonalna kadra. Program studiów kulturoznawczych – zgodnie ze strategią UMK – służy utrzymaniu wysokiej rangi Uniwersytetu w kształceniu studentów.			
<b>Przedmioty/grupy zajęć wraz z zakładanymi efektami uczenia się*</b>				
<b>Grupy przedmiotów</b>	<b>Przedmiot</b>	<b>Zakładane efekty uczenia się</b>	<b>Formy i metody kształcenia zapewniające osiągnięcie efektów uczenia się</b>	<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta</b>
<b>Podstawy kulturoznawstwa (Przedmioty wspólne)</b>	Wstęp do kulturoznawstwa	K_W01, K_W02, K_W03, K_W05, K_W07, K_W08, K_W09, K_W10,	Konwersatorium/wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka,	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie

		K_W11, K_W12, K_W14	klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Warsztat badań kulturowych	K_U01, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U08, K_U09, K_U13	Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	
	Twórcze pisanie o kulturze	K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05, K_K06, K_K08, K_K09, K_K10, K_K12	Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	
	Antropologia kultury	Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu antropologii kultury, kultury, nowych mediów i instytucji kultury oraz metod ich badania. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska kulturowe. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.	Konwersatorium i Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
	Kultura popularna		Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Instytucje kultury i prawo autorskie		Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
<b>Fakultet kulturoznawczy</b>	Fakultet kulturoznawczy	K_W05, K_W08, K_W09, K_W10, K_W12, K_W14,  K_U01, K_U02, K_U05, K_U06,  K_K01, K_K02, K_K03  Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy z różnych sfer kultury. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska z tego zakresu. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).

		kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie		
<b>Podstawy kulturoznawstwa, spec. ogólna</b>	Laboratorium kultury współczesnej	K_W01, K_W02, K_W03, K_W07, K_W08, K_W10, K_W11, K_W12, K_W14,  K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U08, K_U09,  K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05, K_K06, K_K08, K_K09, K_K10, K_K12	Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Zaangażowane praktyki kulturowe – projekty		Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Kultura audiowizualna		Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Wizyty studyjne w instytucjach kultury		Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
			Metoda warsztatowa, pokaz, studium przypadku, metoda problemowa	
<b>Wiedza o teatrze, spec. ogólna</b>	Teatr i widowiska	K_W03, K_W04, K_W07, K_W09, K_W13,  K_U01, K_U02, K_U03, K_U06, K_U12, K_K01,  K_K05, K_K06, K_K10, K_K12, K_K14	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca
	Historia dramatu i teatru		Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
	Teatr XX i XXI wieku		Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka,	

		Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o teatrze.	klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Analiza dramatu	Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska teatralne. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Analiza dzieła teatralnego		Konwersatorium/	
<b>Wiedza o teatrze, spec. KDW</b>	Antropologia widowisk	K_W06, K_W07, K_W09  K_U02, K_U12	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Teatr współczesny	K_K01, K_K05, K_K07, K_K09, K_K12, K_K14  Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o teatrze. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska teatralne. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
<b>Wiedza o teatrze, spec. KS</b>	Antropologia widowisk	K_W06, K_W07, K_W09  K_U02, K_U12	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Teatr współczesny	K_K01, K_K05, K_K07, K_K09, K_K12, K_K14  Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o teatrze. Potrafi umiejętnie	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	

		<p>analizować i interpretować wybrane zjawiska teatralne. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.</p>		<p>zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).</p>
<b>Wiedza o filmie, spec. ogólna</b>	Historia filmu i telewizji	K_W03, K_W04, K_W07, K_W09, K_W13,	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	<p>Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).</p>
	Współczesna kultura filmowa	K_U01, K_U02, K_U03, K_U06, K_U12,  K_K01, K_K05, K_K06, K_K10, K_K12, K_K14	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Analiza filmu	<p>Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o filmie. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska filmowe. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.</p>	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
<b>Wiedza o filmie, spec. KDW</b>	Kino i TV w Azji Wschodniej	<p>K_W04, K_W07, K_W09, K_W13, K_W14</p> <p>K_U09, K_U12</p> <p>K_K08, K_K10, K_K11</p> <p>Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o filmie. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska filmowe. Ma</p>	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	<p>Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).</p>

		kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.		
<b>Wiedza o filmie, spec. KS</b>	Kino i TV w Europie Środkowej i Wschodniej	<p>K_W04, K_W07, K_W09, K_W13, K_W14</p> <p>K_U09, K_U12</p> <p>K_K08, K_K10, K_K11</p> <p>Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o filmie. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska filmowe. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.</p>	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
<b>Wiedza o sztuce, spec. ogólna</b>	Historia sztuki Sztuka XX i XXI wieku Antropologia obrazu	<p>K_W03, K_W04, K_W07, K_W09, K_W13,</p> <p>K_U01, K_U02, K_U03, K_U06, K_U12,</p> <p>K_K01, K_K05, K_K06, K_K10, K_K12, K_K14</p> <p>Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o sztuce. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska z zakresu sztuki. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno</p>	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, pokaz Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).



		pracując indywidualnie, jak i w grupie.		
<b>Wiedza o sztuce, spec. KDW</b>	Współczesna kultura artystyczna	<p>K_W07, K_W09 K_U02, K_U05 K_K06, K_K09</p> <p>Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o sztuce. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska z zakresu sztuki. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.</p>	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
<b>Wiedza o sztuce, spec. KS</b>	Współczesna kultura artystyczna	<p>K_W07, K_W09 K_U02, K_U05 K_K06, K_K09</p> <p>Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o sztuce. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska z zakresu sztuki. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.</p>	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
<b>Wiedza o muzyce, spec. ogólna</b>	<p>Dawna kultura muzyczna</p> <p>Muzyka w formach audiowizualnych</p> <p>Kultura muzyczna XIX i XX wieku</p>	<p>K_W03, K_W04, K_W07, K_W09, K_W13,</p> <p>K_U01, K_U02, K_U03, K_U06, K_U12,</p> <p>K_K01, K_K05, K_K06, K_K10, K_K12, K_K14</p>	<p>Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz</p> <p>Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku</p> <p>Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz</p>	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test

	Współczesna kultura muzyczna	Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o muzyce. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska muzyczne. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Antropologia muzyki		Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
<b>Wiedza o muzyce, spec. KDW</b>	Muzyka popularna i rozrywkowa	K_W07, K_W09, K_U02, K_U05, K_U06, K_K06, K_K09  Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o muzyce. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska muzyczne. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
<b>Wiedza o muzyce, spec. KS</b>	Muzyka popularna i rozrywkowa	K_W07, K_W09, K_U02, K_U05, K_U06, K_K06, K_K09  Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o muzyce. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska muzyczne. Ma	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).

		kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie		
<b>Filozofia, spec. ogólna</b>	Historia filozofii	K_W09,  K_U04, K_U05,  K_K01, K_K05, K_K07, K_K09	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Wybrane problemy filozofii współczesnej	Student ma świadomość wielowymiarowości kultury, zmienności języków, kodów i konwencji w procesie przemian historycznych. Potrafi rozpoznawać i analizować wybrane zjawiska kulturowe i rozstrzygać związane z tym dylematy metodologiczne.	Konwersatorium/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	
<b>Folklorystyka, spec. ogólna</b>	Laboratorium folklorystyczne	K_W02, K_W05, K_W11,  K_U01, K_U03, K_U04,	Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Kultura społeczności tradycyjnych	K_K05, K_K07, K_K08	Konwersatorium/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	
	Folklor w kulturze polskiej	Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu folklorystyki. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska folkloru. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
<b>Folklorystyka, spec. KDW</b>	Etnografia Azji	K_W12 K_U09 K_K05, K_K14	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę

		Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu folklorystyki. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska folkloru. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.	eksperckich, metoda panelowa	prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
<b>Folklorystyka i nauka o religii, spec. KS</b>	Etnografia Słowian	K_W12 K_U09 K_K05, K_K14	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Religia i mitologia Słowian	Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu folklorystyki oraz nauki o religii. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawisk. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.		
<b>Wiedza o literaturze, spec. ogólna</b>	Literatura powszechna	K_W06, K_W07, K_W08, K_W09, K_W13	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Literatura popularna a media	K_U01, K_U02, K_U03, K_U06, K_U11, K_U12  K_K01, K_K05, K_K06, K_K10, K_K12, K_K14	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
		Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o literaturze. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska literackie. Ma		

		kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie		
<b>Wiedza o literaturze i kulturze, spec. KDW</b>	Orient w literaturze i kulturze europejskiej	<p>K_W11 K_U05, K_U08 K_K01</p> <p>Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o literaturze i kulturze. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska literackie. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie</p>	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
<b>Wiedza o literaturze i kulturze, spec. KS</b>	Słowianie w kulturze i literaturze światowej	<p>K_W11 K_U05, K_U08 K_K01</p> <p>Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o literaturze i kulturze. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska literackie. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie</p>	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
<b>Animacja kultury, spec. ogólna</b>	Animacja kultury	K_W10	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka,	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie

		<p>K_U01, K_U03, K_U08</p> <p>K_K02, K_K03</p> <p>Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat funkcjonowania instytucji kultury i ruchu animacyjnego. Potrafi umiejętnie zdobywać wiedzę na ten temat. Ma kompetencje, by określać priorytety pracy własnej indywidualnie i w grupie.</p>	<p>klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa, projekt</p>	<p>określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).</p>
<b>Wiedzy o mediach i grafice komputerowej, spec. ogólna</b>	Grafika komputerowa	<p>K_W09</p> <p>K_U01 K_U04, K_U06, K_U13</p>	<p>Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku</p>	<p>Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).</p>
	Przedmiot do wyboru z zakresu nowych mediów	<p>K_K01, K_K12</p> <p>Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat wybranych zjawisk z zakresu wiedzy o mediach. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska medialne. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.</p>	<p>Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa</p>	
<b>Język obcy nowożytny, spec. ogólna</b>	Język obcy nowożytny	<p>K_U10</p> <p>Student ma umiejętności językowe w zakresie języka obcego, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego</p>	<p>Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku</p>	<p>Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca</p>

				zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
<b>Wiedza o kulturze współczesnej, spec. ogólna</b>	Współczesna kultura artystyczna	K_W07, K_W09, K_U02, K_U05, K_U06, K_K06, K_K09  Student ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę na temat wybranych zjawisk z zakresu wiedzy o kulturze współczesnej. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska z kultury współczesnej. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Performanse i media		Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Film dokumentalny		Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Muzyka popularna i rozrywkowa		Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
<b>Przedmioty specjalnościowe – Język chiński lub Język japoński, spec. KDW</b>	Język chiński / Język japoński	K_W09  K_U07 , K_U10 , K_U13  K_K02, K_K09  Student ma umiejętności językowe w zakresie języka obcego, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Język chiński w kulturze i biznesie / Język japoński w kulturze i biznesie			
	Teksty kultury chińskiej/ Teksty kultury japońskiej			
<b>Przedmioty specjalnościowe – Język rosyjski lub Język serbski, spec. KS</b>	Język rosyjski / Język serbski	K_W09  K_U07 , K_U10 , K_U13	Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę
	Język rosyjski w			



	<p>kulturze / Język serbski w kulturze</p> <p>Język rosyjski w biznesie / Język serbski w biznesie</p> <p>Teksty kultury rosyjskiej / Teksty kultury serbskiej</p> <p>Wiedza o języku rosyjskim lub Wiedza o języku serbskim</p> <p>Kulturowe aspekty przekładu – język rosyjski lub Kulturowe aspekty przekładu – język serbski</p>	<p>K_K02, K_K09</p> <p>Student ma umiejętności językowe w zakresie języka obcego, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego</p>		<p>prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).</p>
<p><b>Przedmioty specjalnościowe – Historia, literatura i kultura Chin, spec. KDW</b></p>	<p>Kultura dawnych Chin</p>	<p>K_W06, K_W09, K_W12, K_W14</p>	<p>Konwersatorium i Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz</p>	<p>Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).</p>
	<p>Historia i społeczeństwo Chin</p>	<p>K_U09, K_U11, K_U12</p>	<p>Konwersatorium i Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz</p>	
	<p>Kultura współczesnych Chin</p>	<p>K_K05, K_K08, K_K11</p>	<p>Konwersatorium i Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz</p>	
	<p>Klasyczna literatura chińska</p>	<p>Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o literaturze i kulturze. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska kulturowe, w tym literackie. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie</p>	<p>Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz</p>	
	<p>Współczesna literatura chińska</p>		<p>Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz</p>	



<b>Przedmioty specjalnościowe – Historia, literatura i kultura Rosji, spec. KS</b>	Kulturowa historia Rosji	K_W06, K_W09, K_W12, K_W14 K_U09, K_U11, K_U12	Konwersatorium i Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Literatura rosyjska wobec wartości	K_K05, K_K08, K_K11	Konwersatorium i Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
	Współczesna literatura rosyjska	Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o literaturze i kulturze. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska kulturowe, w tym literackie. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
	Literatura rosyjska i jej kulturowe konteksty		Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
<b>Przedmioty specjalnościowe – Historia, literatura i kultura Japonii, spec. KDW</b>	Kultura i społeczeństwo dawnej Japonii	K_W09, K_W12, K_W14 K_U05, K_U09, K_U11, K_U12	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Kultura i społeczeństwo współczesnej Japonii	K_K01, K_K05, K_K08	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
	Klasyczna literatura japońska	Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o kulturze i literaturze. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska kulturowe, w tym literackie. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
	Współczesna literatura japońska		Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
<b>Przedmioty specjalnościowe – Historia, literatura i kultura Serbii, spec. KS</b>	Kulturowa historia Serbów	K_W09, K_W12, K_W14	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia
	Historia literatury serbskiej w	K_U05, K_U09, K_U11, K_U12	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	

	kontekście bałkańskim	K_K01, K_K05, K_K08		(ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Serbska literatura współczesna	Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o kulturze i literaturze. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska kulturowe, w tym literackie. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie	Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	
<b>Przedmioty specjalnościowe – Historia idei w Azji, spec. KDW</b>	Historia idei w Azji	K_W09, K_W12, K_W14 K_U05, K_U09, K_U11, K_U12 K_K01, K_K05, K_K08 Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o kulturze i literaturze. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska kulturowe, w tym literackie. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
<b>Przedmioty specjalnościowe – Historia idei w Europie Środkowej i Wschodniej, spec. KS</b>	Historia idei w Europie Środkowej i Wschodniej	K_W09, K_W12, K_W14 K_U05, K_U09, K_U11, K_U12 K_K01, K_K05, K_K08 Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test

		wiedzy o kulturze i literaturze. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska kulturowe, w tym literackie. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie		końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
<b>Zajęcia do wyboru na innym kierunku (nauki społeczne) wspólne dla kierunku</b>	Zajęcia ogólnouniwersyteckie lub na innym kierunku (do wyboru z oferty – tylko nauki społeczne)	Efekty z zakresu nauk społecznych – uzależnione od wybranego kursu	Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
<b>Wychowanie fizyczne (do wyboru); wspólne dla kierunku</b>	Wychowanie fizyczne	Zgodnie z profilem przedmiotu		
<b>Zajęcia warsztatowe (do wyboru); spec. ogólna</b>	Warsztaty teatralne	K_W08, K_W10, K_W13, K_U07, K_U08, K_U13,	Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, projekt, studium przypadku	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Warsztaty scenariuszowe	K_K02, K_K03, K_K04, K_K06, K_K11, K_K12, K_K13	Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, projekt, studium przypadku	
	Warsztaty telewizyjne	Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu wiedzy o twórczych aspektach kultury. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska kulturowe, jak też je tworzyć. Ma	Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, projekt, studium przypadku	
	Warsztaty muzyczne		Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, projekt, studium przypadku	

		kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie		
<b>Seminarium dyplomowe wspólne dla kierunku</b>	Seminarium dyplomowe	<p>K_W08, K_W09,</p> <p>K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U06, K_U08, K_U13,</p> <p>K_K01, K_K03, K_K04, K_K07, K_K10, K_K12</p> <p>Student ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk kultury. Potrafi je umiejętnie analizować i interpretować, jak też prezentować w formie pisemnej wypowiedzi na ich temat. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie</p>	Seminarium/ metoda seminaryjna, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, praca dyplomowa).
<b>Praktyki wspólne dla kierunku</b>	Praktyki zawodowe	<p>K_W10,</p> <p>K_U07,</p> <p>K_K02, K_K03, K_K04</p>		Sprawdzenie efektów uczenia się w formie określonej przez opiekuna praktyk (wykonanie określonych zadań, projektów itp.).
<b>Praktyki</b>				
<b>Wymiar praktyk</b>		60 godzin		
<b>Forma odbywania praktyk</b>		Obowiązkowe dla wszystkich studentów ostatniego roku studiów – swoboda w wyborze miejsca praktyk (instytucje kultury bądź inne związane z profilem studiów)		
<b>Zasady odbywania praktyk</b>		Zob. Regulamin praktyk		

Szczegółowe wskaźniki punktacji ECTS									
Dyscypliny naukowe lub artystyczne, do których odnoszą się efekty uczenia się:									
	Dyscyplina naukowa lub artystyczna					Punkty ECTS			
							liczba	%	
1.	nauki o kulturze i religii						180	100	
Grupy przedmiotów zajęć	Przedmiot	Liczba punktów ECTS	Liczba ECTS w dyscyplinie:				Liczba punktów ECTS z zajęć do wyboru	Liczba punktów ECTS, jaką student uzyskuje w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	Liczba punktów ECTS, które student uzyskuje realizując zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów
			Nauki o kulturze i religii	Pomocnicze					
				Literaturoznawstwo	Językoznawstwo	Inne			
<b>Podstawy kulturoznawstwa (Przedmioty wspólne)</b>	Wstęp do kulturoznawstwa	3	3				2	3	
	Warsztat badań kulturowych	3	3				2	3	
	Twórcze pisanie o kulturze	3	3				2	3	
	Antropologia kultury	7	7				4	7	
	Kultura popularna	7	7				4	7	
	Instytucje kultury i prawo autorskie	3	3				2	3	
<b>Fakultet kulturoznawczy (do wyboru)</b>	Fakultet kulturoznawczy na specjalności ogólnej	8	8				4	8	
	Fakultet kulturoznawczy na specjalności KDW	4	4				2	4	

	Fakultet kulturoznawczy na specjalności KS	4	4				4	2	4
<b>Podstawy kulturoznawstwa, spec. ogólna</b>	Laboratorium kultury współczesnej (do wyboru)	3	3				3	2	3
	Zaangażowane praktyki kulturowe – projekty (do wyboru)	3	3				3	2	3
	Kultura audiowizualna	4	4					3	4
	Wizyty studyjne w instytucjach kultury	1	1					1	1
<b>Wiedza o teatrze, spec. ogólna</b>	Teatr i widowiska	1	1					1	1
	Historia dramatu i teatru	6	6					3	6
	Teatr XX i XXI wieku	5	5					3	5
	Analiza dramatu	2	2					1	2
	Analiza dzieła teatralnego	2	2					1	2
<b>Wiedza o teatrze, spec. KDW</b>	Antropologia widowisk	6	6					3	6
	Teatr współczesny	3	3					2	3
<b>Wiedza o teatrze, spec. KS</b>	Antropologia widowisk	6	6					3	6
	Teatr współczesny	3	3					2	3
<b>Wiedza o filmie, spec. ogólna</b>	Historia filmu i telewizji	11	11					5	11
	Współczesna kultura filmowa	2	2					1	2
	Analiza filmu	2	2					1	2
<b>Wiedza o filmie, spec. KDW</b>	Kino i TV w Azji Wschodniej	6	6					3	6
<b>Wiedza o filmie, spec. KS</b>	Kino i TV w Europie Środkowej i Wschodniej	6	6					3	6
<b>Wiedza o sztuce, spec. ogólna</b>	Historia sztuki	6	6					3	6
	Sztuka XX i XXI wieku	3	3					2	3
	Antropologia obrazu	5	5					3	5
<b>Wiedza o sztuce, spec. KDW</b>	Współczesna kultura artystyczna	2	2					1	2
<b>Wiedza o sztuce, spec. KS</b>	Współczesna kultura artystyczna	2	2					1	2
<b>Wiedza o muzyce, spec. ogólna</b>	Dawna kultura muzyczna	3	3					2	3

	Muzyka w formach audiowizualnych	3	3					2	3
	Kultura muzyczna XIX i XX wieku	3	3					2	3
	Współczesna kultura muzyczna	3	3					2	3
	Antropologia muzyki	5	5					3	5
<b>Wiedza o muzyce, spec. KDW</b>	Muzyka popularna i rozrywkowa	2	2					1	2
<b>Wiedza o muzyce, spec. KS</b>	Muzyka popularna i rozrywkowa	2	2					1	2
<b>Filozofia, spec. ogólna</b>	Historia filozofii	2	2					1	2
	Wybrane problemy filozofii współczesnej	3	3					2	3
<b>Folklorystyka, spec. ogólna</b>	Laboratorium folklorystyczne	2	2					1	2
	Kultura społeczności tradycyjnych	6	6					3	6
	Folklor w kulturze polskiej	4	4					2	4
<b>Folklorystyka, spec. KDW</b>	Etnografia Azji	3	3					2	3
<b>Folklorystyka i wiedza o religii, spec. KS</b>	Etnografia Słowian	6	6					5	5
	Religia i mitologia Słowian	3	3					2	0
<b>Wiedza o literaturze, spec. ogólna</b>	Literatura powszechna	5		5				3	0
	Literatura popularna a media	5	5					3	5
<b>Wiedza o literaturze i kulturze spec. KDW</b>	Orient w literaturze i kulturze europejskiej	3	3					2	3
<b>Wiedza o literaturze i kulturze spec. KS</b>	Słowianie w kulturze i literaturze światowej	3	3					2	3
<b>Animacja kultury, spec. ogólna</b>	Animacja kultury	4	4					2	4
<b>Wiedza o nowych mediach i grafice komputerowej, spec. ogólna</b>	Grafika komputerowa	2	2					2	0
	Przedmiot do wyboru z zakresu nowych mediów	3	3				3	2	3
<b>Lektorat języka obcego, spec. ogólna</b>	Język obcy nowożytny	7			7		7	4	0

<b>Zajęcia do wyboru z kultury współczesnej, spec. ogólna</b>	Współczesna kultura artystyczna	4	4				4	2	4
	Performanse i media								
	Film dokumentalny								
	Muzyka popularna i rozrywkowa								
<b>Przedmioty specjalnościowe – Język chiński lub Język japoński (do wyboru), spec. KDW</b>	Język chiński / Język japoński	69	20		49		69	29	20
	Język chiński w kulturze i biznesie / Język japoński w kulturze i biznesie	2	2				2	1	2
	Teksty kultury chińskiej / Teksty kultury japońskiej	3	3				3	2	
<b>Przedmioty specjalnościowe – Język rosyjski lub Język serbski (do wyboru), spec. KS</b>	Język rosyjski / Język serbski	54	15		39		54	20	11
	Język rosyjski w kulturze / Język serbski w kulturze	3	2		1		3	1	1
	Język rosyjski w biznesie / Język serbski w biznesie	2	1		1		2	1	1
	Teksty kultury rosyjskiej / Teksty kultury serbskiej	3	3				3	2	
	Wiedza o języku rosyjskim lub Wiedza o języku serbskim	3			3		3	2	0
	Kulturowe aspekty przekładu – język rosyjski lub Kulturowe aspekty przekładu – język serbski	3	1		2		3	2	1
<b>Przedmioty specjalnościowe – Historia, literatura i kultura Chin, spec. KDW</b>	Kultura dawnych Chin	3	3					2	3
	Historia i społeczeństwo Chin	4	4					2	4
	Kultura współczesnych Chin	3	3					2	3
	Klasyczna literatura chińska	3		3				2	0
	Współczesna literatura chińska	2		2				1	0
<b>Przedmioty specjalnościowe – Historia, literatura i kultura Rosji, spec. KS</b>	Kulturowa historia Rosji	7	7					4	7
	Klasyczna literatura rosyjska	3		3				2	0



	Współczesna literatura rosyjska	2		2				1	0
	Kulturowe konteksty literatury rosyjskiej	3		3				2	0
<b>Przedmioty specjalnościowe – Historia, literatura i kultura Japonii, spec. KDW</b>	Kultura i społeczeństwo dawnej Japonii	3	3					2	3
	Kultura i społeczeństwo współczesnej Japonii	3	3					1	0
	Klasyczna literatura japońska	2		2				1	0
	Współczesna literatura japońska	3		3				1	0
<b>Przedmioty specjalnościowe – Historia, literatura i kultura Serbii, spec. KS</b>	Kulturowa historia Serbów	6	6					5	6
	Historia literatury serbskiej w kontekście bałkańskim	3		3				1	0
	Serbska literatura współczesna	2		2				1	0
<b>Przedmioty specjalnościowe – Historia idei w Azji, spec. KDW</b>	Historia idei w Azji	3	3					2	0
<b>Przedmioty specjalnościowe – Historia idei w Europie Środkowej i Wschodniej, spec. KS</b>	Historia idei w Europie Środkowej i Wschodniej	3	3					2	0
<b>Zajęcia do wyboru na innym kierunku (nauki społeczne)</b>	Zajęcia ogólnouniwersyteckie lub na innym kierunku (do wyboru z oferty – tylko nauki społeczne)	5				5	5	3	0
<b>Wychowanie fizyczne (do wyboru)</b>	Wychowanie fizyczne	-	-	-			-	-	-
<b>Zajęcia warsztatowe (do wyboru), spec. ogólna</b>	Warsztaty teatralne	4	4				4	2	4
	Warsztaty scenariuszowe								
	Warsztaty telewizyjne								
	Warsztaty muzyczne								
<b>Seminarium dyplomowe i praca dyplomowa (wspólne)</b>	Seminarium licencjackie	15	15				15	8	15
<b>Praktyki (wspólne)</b>	Praktyki zawodowe	2	2				2	0	0
<b>Razem dla specjalności ogólnej</b>		<b>180</b>	<b>163</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>54</b>	<b>103</b>	<b>159</b>

						30%	57,2%	88,3%
Razem dla specjalności KDW	180	116	10	49	5	100 55,6%	91 50,6%	105 58,3%
Razem dla specjalności KS	180	113	13	46	5	94 52,2%	94 52,2%	99 55%

\* załącznikiem do programu studiów jest opis treści programowych dla przedmiotów

Program studiów obowiązuje od semestru zimowego roku akademickiego 2024/2025.