

Program studiów**Część A) programu studiów*****Efekty uczenia się**

Wydział prowadzący studia:		Wydział Sztuk Pięknych
Kierunek na którym są prowadzone studia:		architektura wnętrz
Poziom studiów:		studia pierwszego stopnia
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:		poziom 6
Profil studiów:		ogólnoakademicki
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta:		licencjat
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:		Dyscyplina: Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (75%) Nauki o sztuce (25%) Dyscyplina wiodąca: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Symbol	Po ukończeniu studiów absolwent osiąga następujące efekty uczenia się:	
WIEDZA		
K_W01	Ma ogólną wiedzę z zakresu dziejów sztuki oraz rzemiosła artystycznego od starożytności do współczesności (style, formy, typy), rozumie złożone czynniki, warunkujące ich przemiany (myśl filozoficzna i estetyka, aspekty religijne i światopoglądowe, funkcje i in.).	
K_W02	Zna w stopniu zaawansowanym problematykę architektury w ujęciu historycznym (w tym: style i formy, konstrukcje, materiały i techniki) oraz jej wystroju i wyposażenia od starożytności do współczesności.	
K_W03	Rozumie zależność pomiędzy dyspozycją wnętrz a ich funkcją w architekturze dawnej i współczesnej.	
K_W04	Ma podstawowe wiadomości na temat teorii ochrony i konserwacji zabytków w rozwoju historycznym oraz jej aktualnych koncepcji i tendencji rozwojowych (dyskusje, cele i metody działalności konserwatorskiej), z naciskiem na wartościowanie architektury.	
K_W05	Ma wiedzę na temat związków między poszczególnymi dyscyplinami sztuki, konieczną przy podejmowanych zadaniach projektowych oraz wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy praktycznymi i teoretycznymi aspektami sztuk wizualnych.	
K_W06	Rozumie sposoby plastycznego analizowania przestrzeni jako kontekstu dla własnych realizacji artystycznych i projektowych.	
K_W07	Ma szczegółową wiedzę w zakresie struktury, percepcji i odwzorowania brył i przestrzeni (w tym – rzutowanie i perspektywa) niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zadań artystycznych i projektowych w zakresie aranżacji i adaptacji wnętrz.	

K_W08	Posiada podstawową warsztatową wiedzę dotyczącą materiałów i narzędzi (w tym – nowoczesnych instrumentów i programów cyfrowych), ich znaczenia oraz sposobów zastosowania w sztukach wizualnych i projektowych.
K_W09	Posiada wiedzę o sposobach realizowania zadań projektowych w zastanych wnętrzach (zasady projektowania i ergonomii), w tym – we wnętrzach historycznych.
K_W10	Ma wiedzę w zakresie współczesnej infrastruktury technicznej, materiałów budowlanych i wykończeniowych, technik oświetleniowych, standardów, norm i przepisów związanych z architekturą i budownictwem.
K_W11	Rozumie mechanizmy psychologiczne, społeczne i kulturowe, wpływające na odbiór informacji wizualnej oraz na komunikację społeczną.
UMIEJĘTNOŚCI	
K_U01	Rozpoznaje, datuje, omawia: epoki, style, typy, ornamenty i detale w architekturze od starożytności do czasów współczesnych, z wykorzystaniem fachowej terminologii, a dzieła sztuk plastycznych i rzemiosła charakteryzuje w ich relacji do architektury, wystroju i wyposażenia wnętrza.
K_U02	Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi ochrony zabytków i wykorzystywać tę umiejętność w sytuacjach profesjonalnych (adaptacja wnętrz historycznych), wymagających analizy struktury i wartości.
K_U03	Potrafi rozpoznać i datować historyczne techniki budowlane, systemy konstrukcyjne i układy przestrzenne oraz odczytać i przeanalizować rysunki architektoniczne.
K_U04	Potrafi przeprowadzić kwerendę merytoryczną oraz ikonograficzną, korzystając z materiałów bibliograficznych oraz ICT, przygotować stan badań do problemu i wyprowadzić z niego podstawowy kwestionariusz badawczy.
K_U05	Ma podstawową umiejętność samodzielnego przygotowania pracy pisemnej o charakterze naukowym w oparciu o warsztat badawczy nauk humanistycznych z wykorzystaniem metod, zależnych od charakteru tematu.
K_U06	Wykazuje się kreatywnością i wyobraźnią przestrzenną w rozwiązywaniu złożonych zagadnień formalnych i projektowych.
K_U07	Potrafi przeprowadzić analizę struktury brył oraz zależności przestrzennych zachodzących pomiędzy bryłami a otoczeniem.
K_U08	Umie realizować własne koncepcje artystyczne świadomie posługując się narzędziami warsztatu artystycznego i projektowego, wykorzystując właściwe środki formalne i techniki, z naciskiem na kreację wnętrz w architekturze współczesnej i historycznej.
K_U09	Umie podejmować samodzielne decyzje odnośnie do realizacji prac wizualnych i projektowych.
K_U10	Potrafi rozpoznawać i posługiwać się unikatowymi, tradycyjnymi i nowymi technikami i technologiami z dziedziny sztuk wizualnych.
K_U11	Umie projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.
K_U12	Świadomie dobiera i wykorzystuje różne metody i techniki odwzorowania na płaszczyźnie analizowanych form przestrzennych, krzywizn i powierzchni (rysunek odręczny – szkicowy,

	rysunek techniczny i rzutowanie, techniki cyfrowe – modelowanie 3D, makietowanie, fotografia), którymi posługuje się m.in. przy prezentacji własnej myśli projektowej.
K_U13	Wykorzystując różne techniki, potrafi przygotować dokumentację wizualną twórczości własnej i cudzej, w tym – zastanego dziedzictwa materialnego.
K_U14	Potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz w wyższym stopniu w zakresie specjalistycznej terminologii.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
K_K01	Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych – swych kompetencji i niedostatków, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju zawodowego / artystycznego.
K_K02	Potrafi współdziałać i pracować w zespole, przyjmując w nim wyznaczone role lub twórczo inicjując działania grupowe.
K_K03	Potrafi samodzielnie określić priorytety służące realizacji określonego zadania zawodowego, a w podejściu do obiektów zabytkowych zawsze kieruje się zasadami ochrony dziedzictwa materialnego.
K_K04	Dostrzega i formułuje dylematy, jest zdolny do samokrytyki i krytyczny wobec innych oraz świadomy swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie kompetencji zawodowych.
K_K05	Ma świadomość doniosłości dziedzictwa kultury materialnej i jest zdolny czerpać z wiedzy o nim inspiracje do własnych działań twórczych.
K_K06	Potrafi realizować własne koncepcje plastyczne i projektowe za pomocą wizualnego języka komunikatywnego dla odbiorcy (w tym – wykonawcy).
K_K07	Potrafi komunikować się z odbiorcami realizacji artystycznych i projektowych, tworząc pola do dyskusji, edukacji i wzajemnego inspirowania się i organizowania procesu doskonalenia warsztatowego innych osób.

Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się

Część B) programu studiów

Wydział prowadzący studia:	Wydział Sztuk Pięknych
Kierunek na którym są prowadzone studia:	Architektura Wnętrz
Poziom studiów:	Studia pierwszego stopnia
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:	Poziom 6
Profil studiów:	Ogólnoakademicki
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:	Dyscyplina: Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki 75% Nauki o sztuce 25% Dyscyplina wiodąca: Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Forma studiów:	Studia stacjonarne
Liczba semestrów:	6
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:	180
Łączna liczba godzin zajęć dydaktycznych:	2400
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	Licencjat

Wskazanie związku programu studiów z misją i strategią UMK:			• Całość programu studiów wpisuje się w strategię Unii Europejskiej, w której <i>architektura wnętrz</i> wskazana jest jako jeden z kluczowych kierunków kształcenia; • Program wiąże się ściśle z misją UMK (prowadzenie form działalności edukacyjnej i popularyzatorskiej, odpowiadających aktualnym i przyszłym potrzebom i aspiracjom społeczeństwa) oraz w strategię i misję WSzP UMK (podnoszenie, doskonalenie, poszerzanie oferty dydaktycznej); • Specyfika kierunku wynika ze świadomego osadzenia programu studiów i sposobu kształtowania sylwetki absolwenta w wieloletniej tradycji dydaktycznej i potencjale kadrowym Wydziału Sztuk Pięknych (kształcenie artystyczne, konserwatorstwo i zabytkoznawstwo, konserwacja i restauracja dzieł sztuki); • Budowa programu kierunku studiów zakłada osiągnięcie pełnej struktury (kontynuacja kształcenia na studiach II stopnia a także doktoranckich lub podyplomowych).	
Przedmioty/grupy zajęć wraz z zakładanymi efektami uczenia się*				
Grupy przedmiotów	Przedmiot	Zakładane efekty uczenia się	Formy i metody kształcenia zapewniające osiągnięcie efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta
Grupa przedmiotów kształcenia ogólnego	Historia filozofii	Ma ogólną wiedzę z zakresu dziejów sztuki oraz rzemiosła artystycznego od starożytności do współczesności (style,	Wykład kursowy	Egzamin

	Estetyka	formy, typy), rozumie złożone czynniki, warunkujące ich przemiany (myśl filozoficzna i estetyka, aspekty religijne i światopoglądowe, funkcje i in.).	Wykład kursowy	Egzamin
	Psychologia widzenia	Ma ogólną wiedzę z zakresu dziejów sztuki oraz rzemiosła artystycznego od starożytności do współczesności (style, formy, typy), rozumie złożone czynniki, warunkujące ich przemiany (myśl filozoficzna i estetyka, aspekty religijne i światopoglądowe, funkcje i in.). Ma wiedzę na temat związków między poszczególnymi dyscyplinami sztuki, konieczną przy podejmowanych zadaniach projektowych oraz wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy praktycznymi i teoretycznymi aspektami sztuk wizualnych. Potrafi realizować własne koncepcje plastyczne i projektowe za pomocą wizualnego języka komunikatywnego dla odbiorcy (w tym – wykonawcy).	Wykład problemowy / konwersatoryjny	Egzamin

	Wstęp do historii architektury	Ma ogólną wiedzę z zakresu dziejów sztuki oraz rzemiosła artystycznego od starożytności do współczesności (style, formy, typy), rozumie złożone czynniki, warunkujące ich przemiany (myśl filozoficzna i estetyka, aspekty religijne i światopoglądowe, funkcje i in.). Zna w stopniu zaawansowanym problematykę architektury w ujęciu historycznym (w tym: style i formy, konstrukcje, materiały i techniki) oraz jej wystroju i wyposażenia od starożytności do współczesności Rozumie zależność pomiędzy dyspozycją wnętrz a ich funkcją w architekturze dawnej i współczesnej. Rozpoznaje, datuje, omawia: epoki, style, typy, ornamenty i detale w architekturze od starożytności do czasów współczesnych, z wykorzystaniem fachowej terminologii, a dzieła sztuk plastycznych i rzemiosła charakteryzuje w ich relacji do architektury, wystroju i wyposażenia wnętrza. Potrafi rozpoznać i datować	Wykład kursowy / ćwiczenia/ zajęcia terenowe	Egzamin / zaliczenie na ocenę
--	---------------------------------------	--	---	--------------------------------------

		historyczne techniki budowlane, systemy konstrukcyjne i układy przestrzenne oraz odczytać i przeanalizować rysunki architektoniczne.		
	Architektura i wystroje w ujęciu historycznym – starożytność i wczesne chrześcijaństwo	Ma ogólną wiedzę z zakresu dziejów sztuki oraz rzemiosła artystycznego od starożytności do współczesności (style, formy, typy), rozumie złożone czynniki, warunkujące ich przemiany (myśl filozoficzna i estetyka, aspekty religijne i światopoglądowe, funkcje i in.). Zna w stopniu zaawansowanym problematykę architektury w ujęciu historycznym (w tym: style i formy, konstrukcje, materiały i techniki) oraz jej wystroju i wyposażenia od starożytności do współczesności Rozumie zależność pomiędzy dyspozycją wewnątrz a ich funkcją w architekturze dawnej i współczesnej. Rozpoznaje, datuje, omawia: epoki, style, typy, ornamenty i detale w architekturze od starożytności	Wykład kursowy	Egzamin
	Architektura i wystroje w ujęciu historycznym – średniowiecze i Bizancjum			
	Architektura i wystroje w ujęciu historycznym – czasy nowożytne			
	Architektura i wystroje w ujęciu historycznym – epoka nowoczesna i współczesność			

		do czasów współczesnych, z wykorzystaniem fachowej terminologii, a dzieła sztuk plastycznych i rzemiosła charakteryzuje w ich relacji do architektury, wystroju i wyposażenia wnętrza. Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych – swych kompetencji i niedostatków, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju zawodowego / artystycznego.		
	Zarys technologii i technik sztuk plastycznych	Ma wiedzę na temat związków między poszczególnymi dyscyplinami sztuki, konieczną przy podejmowanych zadaniach projektowych oraz wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy praktycznymi i teoretycznymi aspektami sztuk wizualnych. Potrafi rozpoznawać i posługiwać się unikatowymi, tradycyjnymi i nowymi technikami i technologiami z dziedziny sztuk wizualnych.	Wykład kursowy	Egzamin
	Kompozycja	Ma wiedzę na temat związków między poszczególnymi dyscyplinami sztuki, konieczną przy	Ćwiczenia / pracownia artystyczna	Zaliczenie na ocenę / Wystawy sprawozdawcze i końcoworoczne

	Rysunek	podejmowanych zadaniach projektowych oraz wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy praktycznymi i teoretycznymi aspektami sztuk wizualnych. Rozumie sposoby plastycznego analizowania przestrzeni jako kontekstu dla własnych realizacji artystycznych i projektowych. Potrafi rozpoznawać i posługiwać się unikatowymi, tradycyjnymi i nowymi technikami i technologiami z dziedziny sztuk wizualnych.		
	Malarstwo			
	Rzeźba i wstęp do designu			
	Geometria wykreślna	Rozumie sposoby plastycznego analizowania przestrzeni jako kontekstu dla własnych realizacji artystycznych i projektowych. Ma szczegółową wiedzę w zakresie struktury, percepcji i odwzorowania brył i przestrzeni (w tym – rzutowanie i perspektywa) niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zadań artystycznych i projektowych w zakresie aranżacji i adaptacji wnętrz. Świadomie dobiera	Ćwiczenia / pracownia	Zaliczenie na ocenę
	Rysunek techniczny			
	Perspektywa wykreślna			
	Rysunek architektoniczno-budowlany			Zaliczenie na ocenę

		i wykorzystuje różne metody i techniki odwzorowania na płaszczyźnie analizowanych form przestrzennych, krzywizn i powierzchni (rysunek odręczny – szkicowy, rysunek techniczny i rzutowanie, techniki cyfrowe – modelowanie 3D, makietowanie, fotografia), którymi posługuje się m.in. przy prezentacji własnej myśli projektowej. Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych – swych kompetencji i niedostatków, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju zawodowego / artystycznego.		
	Ergonomia	Posiada podstawową warsztatową wiedzę dotyczącą materiałów i narzędzi (w tym – nowoczesnych instrumentów i programów cyfrowych), ich znaczenia oraz sposobów zastosowania w sztukach wizualnych i projektowych. Wykazuje się kreatywnością i wyobraźnią przestrzenną w rozwiązywaniu złożonych zagadnień formalnych i projektowych. Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych – swych kompetencji i niedostatków,	Wykład konwersatoryjny / ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę

		rozumie potrzebę ciągłego rozwoju zawodowego / artystycznego. Potrafi realizować własne koncepcje plastyczne i projektowe za pomocą wizualnego języka komunikatywnego dla odbiorcy (w tym – wykonawcy).		
	Podstawy informatyki dla projektantów (wprowadzenie do programów bitmapowych, wektorowych i modelowania 3D)	Ma szczegółową wiedzę w zakresie struktury, percepcji i odwzorowania brył i przestrzeni (w tym – rzutowanie i perspektywa) niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zadań artystycznych i projektowych w zakresie aranżacji i adaptacji wnętrz. Posiada podstawową warsztatową wiedzę dotyczącą materiałów i narzędzi (w tym – nowoczesnych instrumentów i programów cyfrowych), ich znaczenia oraz sposobów zastosowania w sztukach wizualnych i projektowych. Wykazuje się kreatywnością i wyobraźnią przestrzenną w rozwiązywaniu złożonych zagadnień formalnych i projektowych. Umie podejmować	Ćwiczenia / pracownia komputerowa	Zaliczenie na ocenę

		samodzielne decyzje odnośnie do realizacji prac wizualnych i projektowych. Potrafi rozpoznawać i posługiwać się unikatowymi, tradycyjnymi i nowymi technikami i technologiami z dziedziny sztuk wizualnych. Świadomie dobiera i wykorzystuje różne metody i techniki odwzorowania na płaszczyźnie analizowanych form przestrzennych, krzywizn i powierzchni (rysunek odręczny – szkicowy, rysunek techniczny i rzutowanie, techniki cyfrowe – modelowanie 3D, makietowanie, fotografia), którymi posługuje się m.in. przy prezentacji własnej myśli projektowej. Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych – swych kompetencji i niedostatków, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju zawodowego / artystycznego.		
	Komputerowe wspomaganie projektowania	Posiada podstawową warsztatową wiedzę dotyczącą materiałów i narzędzi (w tym – nowoczesnych instrumentów i programów cyfrowych), ich znaczenia oraz sposobów	Ćwiczenia / pracownia komputerowa	Zaliczenie na ocenę

		zastosowania w sztukach wizualnych i projektowych. Wykazuje się kreatywnością i wyobraźnią przestrzenną w rozwiązywaniu złożonych zagadnień formalnych i projektowych. Świadomie dobiera i wykorzystuje różne metody i techniki odwzorowania na płaszczyźnie analizowanych form przestrzennych, krzywizn i powierzchni (rysunek odręczny – szkicowy, rysunek techniczny i rzutowanie, techniki cyfrowe – modelowanie 3D, makietowanie, fotografia), którymi posługuje się m.in. przy prezentacji własnej myśli projektowej. Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych – swych kompetencji i niedostatków, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju zawodowego / artystycznego.		
	Podstawy projektowania	Posiada podstawową warsztatową wiedzę dotyczącą materiałów i narzędzi (w tym – nowoczesnych instrumentów i programów cyfrowych), ich znaczenia oraz sposobów zastosowania w sztukach wizualnych i projektowych.	Ćwiczenia / pracownia artystyczno-projektowa	Zaliczenie na ocenę
	Podstawy projektowania graficznego		Ćwiczenia / pracownia komputerowa	Zaliczenie na ocenę

		Wykazuje się kreatywnością i wyobraźnią przestrzenną w rozwiązywaniu złożonych zagadnień formalnych i projektowych. Świadomie dobiera i wykorzystuje różne metody i techniki odwzorowania na płaszczyźnie analizowanych form przestrzennych, krzywizn i powierzchni (rysunek odręczny – szkicowy, rysunek techniczny i rzutowanie, techniki cyfrowe – modelowanie 3D, makietowanie, fotografia), którymi posługuje się m.in. przy prezentacji własnej myśli projektowej. Wykorzystując różne techniki, potrafi przygotować dokumentację wizualną twórczości własnej i cudzej, w tym – zastanego dziedzictwa materialnego. Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych – swych kompetencji i niedostatków, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju zawodowego / artystycznego. Potrafi realizować własne koncepcje plastyczne i projektowe za pomocą wizualnego języka komunikatywnego dla		
--	--	---	--	--

		odbiorcy (w tym – wykonawcy).		
	Projektowanie mebli i elementów wystroju wnętrz	Posiada podstawową warsztatową wiedzę dotyczącą materiałów i narzędzi (w tym – nowoczesnych instrumentów i programów cyfrowych), ich znaczenia oraz sposobów zastosowania w sztukach wizualnych i projektowych. Posiada wiedzę o sposobach realizowania zadań projektowych w zastanych wnętrzach (zasady projektowania i ergonomii), w tym – we wnętrzach historycznych. Wykazuje się kreatywnością i wyobraźnią przestrzenną w rozwiązywaniu złożonych zagadnień formalnych i projektowych. Potrafi przeprowadzić analizę struktury brył oraz zależności przestrzennych zachodzących pomiędzy bryłami a otoczeniem. Umie realizować własne konceptcje artystyczne świadomie posługując się narzędziami warsztatu artystycznego i projektowego, wykorzystując właściwe środki formalne i techniki, z	Konwersatorium / pracownia projektowa	Zaliczenie na ocenę

		naciskiem na kreację wewnątrz w architekturze współczesnej i historycznej. Umie podejmować samodzielne decyzje odnośnie do realizacji prac wizualnych i projektowych. Potrafi rozpoznawać i posługiwać się unikatowymi, tradycyjnymi i nowymi technikami i technologiami z dziedziny sztuk wizualnych. Umie projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym. Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych – swych kompetencji i niedostatków, rozumie potrzebę ciągłego rozwój zawodowego / artystycznego. Potrafi realizować własne koncepty plastyczne i projektowe za pomocą wizualnego języka komunikatywnego dla odbiorcy (w tym – wykonawcy).		
--	--	--	--	--

	Problematyka adaptacji wnętrz zabytkowych	Ma ogólną wiedzę z zakresu dziejów sztuki oraz rzemiosła artystycznego od starożytności do współczesności (style, formy, typy), rozumie złożone czynniki, warunkujące ich przemiany (myśl filozoficzna i estetyka, aspekty religijne i światopoglądowe, funkcje i in.). Rozumie zależność pomiędzy dyspozycją wnętrz a ich funkcją w architekturze dawnej i współczesnej. Ma podstawowe wiadomości na temat teorii ochrony i konserwacji zabytków w rozwoju historycznym oraz jej aktualnych koncepcji i tendencji rozwojowych (dyskusje, cele i metody działalności konserwatorskiej), z naciskiem na wartościowanie architektury. Posiada wiedzę o sposobach realizowania zadań projektowych w zastanych wnętrzach (zasady projektowania i ergonomii), w tym – we wnętrzach historycznych. Rozpoznaje, datuje, omawia: epoki, style, typy, ornamenty i detale w architekturze od	Ćwiczenia / zajęcia terenowe / wykład problemowy	Zaliczenie na ocenę
--	--	---	---	----------------------------

		starożytności do czasów współczesnych, z wykorzystaniem fachowej terminologii, a dzieła sztuk plastycznych i rzemiosła charakteryzuje w ich relacji do architektury, wystroju i wyposażenia wnętrza. Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi ochrony zabytków i wykorzystywać tę umiejętność w sytuacjach profesjonalnych (adaptacja wnętrz historycznych), wymagających analizy struktury i wartości. Potrafi rozpoznać i datować historyczne techniki budowlane, systemy konstrukcyjne i układy przestrzenne oraz odczytać i przeanalizować rysunki architektoniczne. Wykazuje się kreatywnością i wyobraźnią przestrzenną w rozwiązywaniu złożonych zagadnień formalnych i projektowych. Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych – swych kompetencji i niedostatków, rozumie potrzebę ciągłego		
--	--	--	--	--

		rozwoju zawodowego / artystycznego. Potrafi samodzielnie określić priorytety służące realizacji określonego zadania zawodowego, a w podejściu do obiektów zabytkowych zawsze kieruje się zasadami ochrony dziedzictwa materialnego. Dostrzega i formułuje dylematy, jest zdolny do samokrytyki i krytyczny wobec innych oraz świadomy swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie kompetencji zawodowych. Ma świadomość doniosłości dziedzictwa kultury materialnej i jest zdolny czerpać z wiedzy o nim inspiracje do własnych działań twórczych.		
	Podstawy budownictwa	Posiada podstawową warsztatową wiedzę dotyczącą materiałów i narzędzi (w tym – nowoczesnych instrumentów i programów cyfrowych), ich znaczenia oraz sposobów zastosowania w sztukach wizualnych i projektowych. Ma wiedzę w zakresie współczesnej infrastruktury	Wykład problemowy / ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę

		technicznej, materiałów budowlanych i wykończeniowych, technik oświetleniowych, standardów, norm i przepisów związanych z architekturą i budownictwem. Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych – swych kompetencji i niedostatków, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju zawodowego / artystycznego.		
	Materiałoznawstwo współczesne (współczesne materiały budowlane/współczesne materiały wykończeniowe)	Ma wiedzę w zakresie współczesnej infrastruktury technicznej, materiałów budowlanych i wykończeniowych, technik oświetleniowych, standardów, norm i przepisów związanych z architekturą i budownictwem. Umie realizować własne koncepcje artystyczne świadomie posługując się narzędziami warsztatu artystycznego i projektowego, wykorzystując właściwe środki formalne i techniki, z naciskiem na kreację wnętrz w architekturze współczesnej i historycznej. Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych – swych	Wykład problemowy / ćwiczenia	Egzamin

		kompetencji i niedostatków, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju zawodowego / artystycznego.		
	Techniki oświetleniowe	Ma wiedzę w zakresie współczesnej infrastruktury technicznej, materiałów budowlanych i wykończeniowych, technik oświetleniowych, standardów, norm i przepisów związanych z architekturą i budownictwem. Wykorzystując różne techniki, potrafi przygotować dokumentację wizualną twórczości własnej i cudzej, w tym – zastanego dziedzictwa materialnego. Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych – swych kompetencji i niedostatków, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju zawodowego / artystycznego.	Ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę
	Podstawy fotografii	Ma wiedzę na temat związków między poszczególnymi dyscyplinami sztuki, konieczną przy podejmowanych zadaniach projektowych oraz wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy praktycznymi i teoretycznymi aspektami sztuk wizualnych	Ćwiczenia / pracownia fotograficzna	Zaliczenie na ocenę
	Fotografia specjalistyczna		Ćwiczenia / pracownia fotograficzna	Zaliczenie na ocenę

		Posiada podstawową warsztatową wiedzę dotyczącą materiałów i narzędzi (w tym – nowoczesnych instrumentów i programów cyfrowych), ich znaczenia oraz sposobów zastosowania w sztukach wizualnych i projektowych. Umie realizować własne koncepcje artystyczne świadomie posługując się narzędziami warsztatu artystycznego i projektowego, wykorzystując właściwe środki formalne i techniki, z naciskiem na kreację wnętrza w architekturze współczesnej i historycznej. Potrafi rozpoznawać i posługiwać się unikatowymi, tradycyjnymi i nowymi technikami i technologiami z dziedziny sztuk wizualnych. Wykorzystując różne techniki, potrafi przygotować dokumentację wizualną twórczości własnej i cudzej, w tym – zastanego dziedzictwa materialnego. Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych – swych kompetencji i niedostatków,		
--	--	--	--	--

		rozumie potrzebę ciągłego rozwoju zawodowego / artystycznego. Potrafi realizować własne koncepcje plastyczne i projektowe za pomocą wizualnego języka komunikatywnego dla odbiorcy (w tym – wykonawcy).		
Grupa przedmiotów do wyboru	Kierunkowe seminarium teoretyczne	Ma ogólną wiedzę z zakresu dziejów sztuki oraz rzemiosła artystycznego od starożytności do współczesności (style, formy, typy), rozumie złożone czynniki, warunkujące ich przemiany (myśl filozoficzna i estetyka, aspekty religijne i światopoglądowe, funkcje i in.). Zna w stopniu zaawansowanym problematykę architektury w ujęciu historycznym (w tym: style i formy, konstrukcje, materiały i techniki) oraz jej wystroju i wyposażenia od starożytności do współczesności Rozumie zależność pomiędzy dyspozycją wnętrz a ich funkcją w architekturze dawnej	Seminarium	Zaliczenie na ocenę

		i współczesnej. Ma podstawowe wiadomości na temat teorii ochrony i konserwacji zabytków w rozwoju historycznym oraz jej aktualnych koncepcji i tendencji rozwojowych (dyskusje, cele i metody działalności konserwatorskiej), z naciskiem na wartościowanie architektury. Rozpoznaje, datuje, omawia: epoki, style, typy, ornamenty i detale w architekturze od starożytności do czasów współczesnych, z wykorzystaniem fachowej terminologii, a dzieła sztuk plastycznych i rzemiosła charakteryzuje w ich relacji do architektury, wystroju i wyposażenia wnętrza. Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi ochrony zabytków i wykorzystywać tę umiejętność w sytuacjach profesjonalnych (adaptacja wnętrz historycznych), wymagających analizy struktury i wartości. Potrafi przeprowadzić kwerendę merytoryczną oraz		
--	--	---	--	--

		ikonograficzną, korzystając z materiałów bibliograficznych oraz ICT, przygotować stan badań do problemu i wyprowadzić z niego podstawowy kwestionariusz badawczy. Ma podstawową umiejętność samodzielnego przygotowania pracy pisemnej o charakterze naukowym w oparciu o warsztat badawczy nauk humanistycznych z wykorzystaniem metod, zależnych od charakteru tematu. Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych – swych kompetencji i niedostatków, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju zawodowego / artystycznego. Ma świadomość doniosłości dziedzictwa kultury materialnej i jest zdolny czerpać z wiedzy o nim inspiracje do własnych działań twórczych. Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu		
--	--	---	--	--

		do potrzebnych informacji.		
	Kierunkowe seminarium dyplomowe	Rozumie mechanizmy psychologiczne, społeczne i kulturowe, wpływające na odbiór informacji wizualnej oraz na komunikację społeczną. Umie realizować własne koncepcje artystyczne świadomie posługując się narzędziami warsztatu artystycznego i projektowego, wykorzystując właściwe środki formalne i techniki, z naciskiem na kreację wnętrza w architekturze współczesnej i historycznej. Umie podejmować samodzielne decyzje odnośnie do realizacji prac wizualnych i projektowych. Umie projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym. Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych – swych kompetencji i niedostatków, rozumie potrzebę ciągłego	Seminarium / pracownia artystyczno-projektowa	Zaliczenie na ocenę / egzamin dyplomowy

		rozwoju zawodowego / artystycznego. Potrafi współdziałać i pracować w zespole, przyjmując w nim wyznaczone role lub twórczo inicjując działania grupowe. Potrafi samodzielnie określić priorytety służące realizacji określonego zadania zawodowego, a w podejściu do obiektów zabytkowych zawsze kieruje się zasadami ochrony dziedzictwa materialnego. Dostrzega i formułuje dylematy, jest zdolny do samokrytyki i krytyczny wobec innych oraz świadomy swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie kompetencji zawodowych. Ma świadomość doniosłości dziedzictwa kultury materialnej i jest zdolny czerpać z wiedzy o nim inspiracje do własnych działań twórczych. Potrafi komunikować się z odbiorcami realizacji artystycznych		
--	--	--	--	--

		i projektowych, tworząc pola do dyskusji, edukacji i wzajemnego inspirowania się i organizowania procesu doskonalenia warsztatowego innych osób. Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.		
	Moduły do wyboru: Laboratorium form przestrzennych Laboratorium działań przestrzennych	Ma szczegółową wiedzę w zakresie struktury, percepcji i odwzorowania brył i przestrzeni (w tym – rzutowanie i perspektywa) niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zadań artystycznych i projektowych w zakresie aranżacji i adaptacji wnętrz. Umie realizować własne koncepcje artystyczne świadomie posługując się narzędziami warsztatu artystycznego i projektowego, wykorzystując właściwe środki formalne i techniki, z naciskiem na kreację wnętrz w architekturze współczesnej i historycznej	Pracownia	Zaliczenie na ocenę / Wystawy sprawozdawcze i końcoworoczne

		Umie podejmować samodzielne decyzje odnośnie do realizacji prac wizualnych i projektowych. Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych – swych kompetencji i niedostatków, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju zawodowego / artystycznego. Potrafi realizować własne koncepcje plastyczne i projektowe za pomocą wizualnego języka komunikatywnego dla odbiorcy (w tym – wykonawcy).		
	Moduły do wyboru: Projektowanie wnętrz w przestrzeni prywatnej Projektowanie wnętrz w przestrzeni publicznej	Posiada wiedzę o sposobach realizowania zadań projektowych w zastanych wnętrzach (zasady projektowania i ergonomii), w tym – we wnętrzach historycznych. Wykazuje się kreatywnością i wyobraźnią przestrzenną w rozwiązywaniu złożonych zagadnień formalnych i projektowych. Potrafi przeprowadzić analizę struktury brył oraz zależności przestrzennych zachodzących pomiędzy bryłami a otoczeniem.	Pracownia projektowa	Zaliczenie na ocenę / Wystawy sprawozdawcze i końcoworoczne

		własne koncepcje artystyczne świadomie posługując się narzędziami warsztatu artystycznego i projektowego, wykorzystując właściwe środki formalne i techniki, z naciskiem na kreację wewnątrz w architekturze współczesnej i historycznej. Umie podejmować samodzielne decyzje odnośnie do realizacji prac wizualnych i projektowych. Potrafi rozpoznawać i posługiwać się unikatowymi, tradycyjnymi i nowymi technikami i technologiami z dziedziny sztuk wizualnych. Umie projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym. Świadomie dobiera i wykorzystuje różne metody i techniki odwzorowania na płaszczyźnie analizowanych form przestrzennych, krzywizn i powierzchni (rysunek odręczny – szkicowy, rysunek techniczny i rzutowanie, techniki cyfrowe – modelowanie 3D, makietowanie, fotografia), którymi posługuje się m.in. przy prezentacji własnej myśli		
--	--	---	--	--

		projektowej. Wykorzystując różne techniki, potrafi przygotować dokumentację wizualną twórczości własnej i cudzej, w tym – zastanego dziedzictwa materialnego. Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych – swych kompetencji i niedostatków, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju zawodowego / artystycznego Potrafi współdziałać i pracować w zespole, przyjmując w nim wyznaczone role lub twórczo inicjując działania grupowe. Potrafi samodzielnie określić priorytety służące realizacji określonego zadania zawodowego, a w podejściu do obiektów zabytkowych zawsze kieruje się zasadami ochrony dziedzictwa materialnego. Dostrzega i formułuje dylematy, jest zdolny do samokrytyki i krytyczny wobec innych oraz świadomy swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie kompetencji zawodowych.		
--	--	---	--	--

		Potrafi realizować własne koncepcje plastyczne i projektowe za pomocą wizualnego języka komunikatywnego dla odbiorcy (w tym – wykonawcy).		
Grupa przedmiotów do wyboru, np. niezwiązane z kierunkiem zajęcia ogólnouczeniowe lub zajęcia oferowane na innym kierunku studiów	Wykład ogólnouniwersytecki		Wykład	Egzamin
Wychowanie fizyczne	Wychowanie fizyczne		Ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę
Lektorat z języka obcego	Specjalistyczny lektorat języka zachodniego	Potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz w wyższym stopniu w zakresie specjalistycznej terminologii.	Ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę / Egzamin końcowy
Praktyki**	Praktyka zawodowa – biuro projektowe ⁷	Rozumie mechanizmy psychologiczne, społeczne i kulturowe, wpływające na odbiór informacji wizualnej oraz na komunikację społeczną. Potrafi współdziałać i pracować w zespole, przyjmując w nim wyznaczone role lub twórczo inicjując działania grupowe. Potrafi samodzielnie określić priorytety służące realizacji określonego zadania	Ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę

		zawodowego, a w podejściu do obiektów zabytkowych zawsze kieruje się zasadami ochrony dziedzictwa materialnego. Dostrzega i formułuje dylematy, jest zdolny do samokrytyki i krytyczny wobec innych oraz świadomy swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie kompetencji zawodowych. Potrafi realizować własne koncepty plastyczne i projektowe za pomocą wizualnego języka komunikatywnego dla odbiorcy (w tym – wykonawcy). Potrafi komunikować się z odbiorcami realizacji artystycznych i projektowych, tworząc pola do dyskusji, edukacji i wzajemnego inspirowania się i organizowania procesu doskonalenia warsztatowego innych osób. Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.		
--	--	--	--	--

Praca dyplomowa i/lub egzamin dyplomowy***				Ocena
Praktyki**				
Wymiar praktyk	21 dni, w tym min. 90 godzin przepracowanych (wg karty pracy).			
Forma odbywania praktyk	Praktyka w <u>biurze projektowym</u> lub <u>architektonicznym</u> ma mieć charakter przygotowawczy do pracy projektowej.			
Zasady odbywania praktyk	Student zobowiązany jest do samodzielnego zorganizowania praktyki – jednostka prowadząca kierunek studiów pośredniczy w podpisaniu umowy stażu/praktyk w ramach działalności <i>non profit</i> .			
Szczegółowe wskaźniki punktacji ECTS				
Dyscypliny naukowe lub artystyczne, do których odnoszą się efekty uczenia się:				
	Dyscyplina naukowa lub artystyczna	Punkty ECTS		
		liczba	%	
1.	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	135	75	
2.	Nauki o sztuce	45	25	

Grupy przedmiotów zajęć	Przedmiot	Liczba punktów ECTS	Liczba ECTS w dyscyplinie: (wpisać nazwy dyscyplin)*****				Liczba punktów ECTS z zajęć do wyboru	Liczba punktów ECTS, jaką student uzyskuje w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	Liczba punktów ECTS, które student uzyskuje realizując zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów*****/ zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne *****
			Sztuki plastyczne i konserwacja	Nauki o sztuce					
Grupa przedmiotów kierunkowych	Historia filozofii	2		2				1	2
	Psychologia widzenia	2		2				1	2
	Estetyka	3		3				2	2
	Wstęp do historii architektury	3		3				1,5	3
	Architektura i wystroje w ujęciu historycznym – starożytność i wczesne chrześcijaństwo	3		3				1,5	3
	Architektura i wystroje w ujęciu historycznym – średniowiecze	3		3				1,5	3

	i Bizancjum								
	Architektura i wystroje w ujęciu historycznym – czasy nowożytne	3		3				1,5	3
	Architektura i wystroje w ujęciu historycznym – epoka nowoczesna i współczesność	3		3				1,5	3
	Zarys technologii i technik sztuk plastycznych	2	2					1	2
	Kompozycja	6	6					3	
	Rysunek	12	12					6	
	Malarstwo	12	12					6	
	Rzeźba i wstęp do designu	6	6					4	
	Geometria wykreślna	2	2					1	
	Rysunek techniczny	2	2					1	
	Perspektywa wykreślna	2	2					1	
	Rysunek architektoniczno-	3	3					1,5	

	budowlany							
	Ergonomia	2	2				0,5	
	Podstawy informatyki dla projektantów (wprowadzenie do programów bitmapowych, wektorowych i modelowania 3D)	4	4				2	
	Komputerowe wspomaganie projektowania	10	10				4	
	Podstawy projektowania	7	7				4	
	Podstawy projektowania graficznego	2	2				1	
	Projektowanie mebli i elementów wystroju wnętrz	9	9				8	
	Problematyka adaptacji wnętrz zabytkowych	2		2			1	2
	Podstawy	2	2				1	

	budownictwa							
	Materiałoznawstwo współczesne (współczesne materiały budowlane/współczesn e materiały wykończeniowe)	5	5				2	
	Techniki oświetleniowe	2	2				1	
	Podstawy fotografii	2	2				0,5	
	Fotografia specjalistyczna	2	2				1	
Grupa przedmiotów do wyboru	Kierunkowe seminarium teoretyczne	13		13		13	2	13
	Kierunkowe seminarium dyplomowe	17	17			19	4,5	
	Moduły do wyboru: Laboratorium form przestrzennych Laboratorium działań przestrzennych	7	7			7	3	

	Moduły do wyboru: Projektowanie wnętrz w przestrzeni prywatnej Projektowanie wnętrz w przestrzeni publicznej	12	12				12	8	
Grupa przedmiotów do wyboru, np. niezwiązane z kierunkiem zajęcia ogólnouczelniane lub zajęcia oferowane na innym kierunku studiów	Wykład ogólnouniwersytecki	2		2			2		2
Wychowanie fizyczne									
Lektorat z języka obcego	Specjalistyczny lektorat z języka zachodniego	6		6			6	5	
Praktyki**	Praktyka zawodowa – biuro projektowe	3	3						
Praca dyplomowa i/lub egzamin dyplomowy***		2	2						
RAZEM:		180	135 75%	45 25%			59 33%	101,5 56%	40 22%

* załącznikiem do programu studiów jest opis treści programowych dla przedmiotów

** Program studiów o profilu praktycznym przewiduje praktyki zawodowe w wymiarze co najmniej:

- 6 miesięcy - w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich,
- 3 miesięcy - w przypadku studiów drugiego stopnia.

*** Praca dyplomowa jest:

- obowiązkowa w przypadku studiów drugiego stopnia i jednolitych studiów magisterskich,
- fakultatywna w przypadku studiów pierwszego stopnia.

**** nazwy dyscyplin naukowych oraz artystycznych muszą być zgodne z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. z 2018 r., poz. 1818)

***** dotyczy profilu ogólnoakademickiego

***** dotyczy profilu praktycznego

Program studiów obowiązuje od semestru letniego roku akademickiego 2019/2020