

Program studiów**Część A) programu studiów*****Efekty uczenia się**

Wydział prowadzący studia:		Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu	
Kierunek na którym są prowadzone studia: <i>(nazwa kierunku musi być adekwatna do zawartości programu studiów a zwłaszcza do zakładanych efektów uczenia się)</i>		Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna	
Poziom studiów <i>(studia pierwszego, drugiego stopnia, jednolite studia magisterskie)</i>		studia pierwszego stopnia	
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji: <i>(poziom 6, poziom 7)</i>		poziom 6	
Profil studiów: <i>(ogólnoakademicki, praktyczny)</i>		ogólnoakademicki	
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta:		licencjat	
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się: <i>W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny, wskazuje się dyscypliny (malejąco wg udziału %); jako pierwszą wykazuje się dyscyplinę wiodącą, w ramach której będzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia się</i>		Dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (62%) nauki o sztuce: (24%) pedagogika: (14%) Dyscyplina wiodąca: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
(1) Symbol	(2) Po ukończeniu studiów absolwent osiąga następujące efekty uczenia się:		
WIEDZA			
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych (P6S_WG)			
K_W01	Dysponuje uporządkowaną wiedzą na temat podstawowych linii rozwojowych w historii sztuk wizualnych i audiowizualnych, a także ich kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami.		
K_W02	Zna i rozumie aktualne tendencje rozwojowe w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.		
K_W03	Posiada zaawansowaną wiedzę o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjami twórczymi i odtwórczymi.		
K_W04	Zna i rozumie metody analizy, wartościowania i problematyzowania wytworów z zakresu sztuk wizualnych i audiowizualnych.		
K_W05	Posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu percepcji wzrokowej oraz wpływu uwarunkowań osobowościowych, społecznych, kulturowych na proces tworzenia informacji wizualnej, jej odbiór i interpretację.		
K_W06	Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym.		
K_W07	Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.		
K_W08	Zna i rozumie miejsce edukacji wizualnej w systemie nauk.		
K_W09	Posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie filozofii, psychologii, antropologii i pedagogiki oraz społecznego, twórczego i artystycznego rozwoju człowieka.		

K_W10	Ma zaawansowaną wiedzę o naukach humanistycznych i społecznych, zwłaszcza w zakresie filozofii, antropologii, psychologii i pedagogiki, a także zna i rozumie teorie wyjaśniające zależności między nimi.
K_W11	Ma uporządkowaną wiedzę, obejmującą terminologię, teorię oraz metodologię różnych subdyscyplin artystycznych i rodzajów edukacji wizualnej i audiowizualnej i potrafi ją odnieść do działań praktycznych.
K_W12	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty, z uwzględnieniem własności intelektualnej i prawa autorskiego.
K_W13	Zna podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości z obszaru sztuk wizualnych i audiowizualnych.
W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych (P6S_WG; P6S_WK)	
K_W14	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.
K_W15	Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych.
UMIEJĘTNOŚCI	
W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej (P6S_UW)	
K_U01	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia.
W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (P6S_UW)	
K_U02	Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią.
K_U03	Umie podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.
W zakresie umiejętności kreacji artystycznej (P6S_UW)	
K_U04	Potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.
W zakresie umiejętności warsztatowych (P6S_UW; P6S_UU)	
K_U05	Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.
W zakresie umiejętności werbalnych (P6S_UK)	
K_U06	Potrafi umiejętnie i odpowiedzialnie wypowiadać się w języku polskim i języku obcym na tematy związane z kulturą, sztuką i edukacją wizualną w tym prezentować publicznie swoje realizacje twórcze wzbogacając je o komentarz autorski.
K_U07	Posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury i prezentacji opracowań krytycznych na podstawie wiedzy z zakresu sztuki mediów i edukacji wizualnej.
W zakresie umiejętności w odniesieniu do publicznych prezentacji (P6S_UK)	
K_U08	W sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi.
K_U09	Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi o charakterze interdyscyplinarnym.
K_U10	Posiada wysoki poziom umiejętności analizowania, diagnozowania i interpretowania problemów edukacyjnych i wychowawczych na różnych poziomach edukacji plastycznej, wykorzystując wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne.
K_U11	Posiada pogłębione umiejętności badawcze, potrafi dobierać krytycznie dane i metody analiz, formułować własne opinie i wnioski wskazujące kierunki dalszych badań.
K_U12	Posiada pogłębione umiejętności w zakresie przygotowywania programów nauczania i kształcenia w zakresie sztuk wizualnych, na różnych poziomach edukacji i w różnych

	strukturach edukacyjnych.
K_U13	Posiada umiejętności językowe w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
<i>W zakresie niezależności (P6S_KR)</i>	
K_K01	Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formowania krytycznej argumentacji oraz motywacją i umiejętnością organizacji pracy.
K_K02	Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz do podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej.
K_K03	Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej.
<i>W zakresie uwarunkowań psychologicznych (P6S_KK)</i>	
K_K04	Potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów. Jest zdolny do elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności i posiada umiejętności kontrolowania własnych zachowań. Potrafi przeciwdziałać lękom i stresom, jak również sprostać warunkom związanym z publicznymi wystąpieniami lub prezentacjami.
K_K05	Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.
<i>W zakresie komunikacji społecznej (P6S_KO; P6S_KR)</i>	
K_K06	Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w przystępnej formie — z zastosowaniem technologii informacyjnych.
K_K07	Jest wrażliwy na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada umiejętność krytycznej oceny, a także inicjuje działania na rzecz interesu publicznego, jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.
K_K08	Potrafi pracować indywidualnie i w grupie przyjmując różne role, negocjować.
K_K09	Dostrzega i wartościuje problemy moralne i etyczne związane z własną i cudzą twórczością osadzoną w różnych kontekstach społecznych oraz prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu.
K_K10	Jest wrażliwy na problemy drugiego człowieka, charakteryzuje się postawą prospołeczną i poczuciem odpowiedzialności za innych oraz aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.
K_K11	Posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez: -inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, -przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, -integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, -prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie.

Część B) programu studiów

Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się

Wydział prowadzący studia:	Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu
Kierunek na którym są prowadzone studia: <i>(nazwa kierunku musi być adekwatna do zawartości programu studiów a zwłaszcza do zakładanych efektów uczenia się)</i>	Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna
Poziom studiów: <i>(studia pierwszego, drugiego stopnia, jednolite studia magisterskie)</i>	studia pierwszego stopnia
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji: <i>(poziom 6, poziom 7)</i>	PRK 6
Profil studiów: <i>(ogólnoakademicki, praktyczny)</i>	ogólnoakademicki
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się: <i>W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny, wskazuje się dyscypliny (malejąco wg udziału %); jako pierwszą wykazuje się dyscyplinę wiodącą, w ramach której będzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia się (zob. szczegółowe wskaźniki – punktacji ECTS)</i>	Dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (62%) nauki o sztuce: (24%) pedagogika: (14%) Dyscyplina wiodąca: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Forma studiów: <i>(studia stacjonarne, studia niestacjonarne)</i>	studia stacjonarne
Liczba semestrów:	6
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:	180 pkt. ECTS
Łączna liczba godzin zajęć dydaktycznych:	2640 godz.
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	licencjat

Wskazanie związku programu studiów z misją i strategią UMK:

Zakładane efekty kształcenia odpowiadają aktualnym i przyszłym potrzebom absolwentów na rynku pracy. Szeroki zakres kompetencji zapewnia realizacja efektów z trzech dyscyplin naukowych - sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, nauki o sztuce, pedagogika, dzięki czemu absolwenci zostają artystami posiadającymi jednocześnie uprawnienia nauczycielskie do pracy we wszystkich typach szkół, instytucjach kultury i placówkach prowadzących zajęcia edukacyjne z dziećmi, młodzieżą i dorosłymi. Czyni to kierunek studiów unikatowym w skali kraju. Dobór treści oraz metod kształcenia został opracowany z myślą o podniesieniu konkurencyjności absolwentów poszukujących zatrudnienia. Osiągnięcie tego celu jest możliwe przez uwzględnienie w ofercie studiów oczekiwań rynku pracy, instytucji edukacyjnych, instytucji gospodarczych, samorządowych i biznesu m.in. regionu kujawsko-pomorskiego.

Budowa programu kierunku studiów zakłada osiągnięcie pełnej struktury (kształcenie na studiach pierwszego stopnia, a także kontynuacja kształcenia na studiach drugiego stopnia/ uzupełniających magisterskich).

WSzP UMK uznaje międzynarodową wymianę i współpracę w procesie kształcenia studentów za jedną z głównych form realizacji uczestnictwa w europejskim systemie szkolnictwa wyższego.

Praca i postępowanie nauczycieli akademickich i studentów podlegają ocenie i samoocenie, których miarą jest rzetelność, wysoka jakość i głębokie przywiązanie do uniwersalnych wartości etycznych.

Studenci mają możliwość osiągania efektów kształcenia zbieżnych z misją i strategią UMK w zakresie w akademickiej współpracy międzynarodowej. Wzbogacenie oferty w zakresie międzynarodowej wymiany studentów obejmuje dwustronne i wielostronne umowy o współpracy z uczelniami europejskimi. Jedną z form współpracy jest podnoszenie poziomu kształcenia poprzez tworzenie komplementarnych programów dydaktycznych (modułów) w ramach kierunku (specjalności) prowadzonego na współpracujących uczelniach.

Program kształcenia zakłada ułatwianie studentom uczestnictwo w zajęciach dodatkowych poza macierzystym wydziałem i w organizowanych na większą niż dotąd skalę w zajęciach ogólnouniwersyteckich.

Dzięki temu oferta studiów zyskuje stałe zainteresowanie zdolnej młodzieży nie tylko z naszego regionu, ale także z innych regionów kraju i z zagranicy.

Przedmioty/grupy zajęć wraz z zakładanymi efektami uczenia się*				
Grupy przedmiotów	Przedmiot	Zakładane efekty uczenia się	Formy i metody kształcenia zapewniające osiągnięcie efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta
Grupa przedmiotów I. Wykład ogólnouniwersytecki, monograficzny lub kursowy do wyboru na innym kierunku studiów	Wykład do wyboru	-	wykład	Zaliczenie na ocenę
Grupa przedmiotów II. Wiedza o sztuce	Do wyboru: *Tendencje sztuki współczesnej *Nowe media i post-media w sztuce współczesnej	Dysponuje uporządkowaną wiedzą na temat podstawowych linii rozwojowych w historii sztuk wizualnych i audiowizualnych, a także ich kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami.	Ćwiczenia *Metody dydaktyczne eksponujące (prezentacja multimedialna, pokaz dokumentacji) Metody dydaktyczne podające (Wykład konwersatoryjny) Metody dydaktyczne poszukujące (Dyskusja, prezentacja samodzielnego referatu) * Wykład problemowy/konwersacyjny wprowadzający w wybrany temat. Konwersatorium: dyskusja w oparciu o przeczytane teksty teoretyczne i przywoływane przykłady. Dyskusja wokół referatu i prezentacji multimedialnej przygotowanych przez studenta.	- obecność na zajęciach - aktywny udział i znajomość wiedzy przerabianej na zajęciach - zaangażowanie i poziom opracowanie wybranego tematu wraz z prezentacją
	Historia sztuki	Zna i rozumie aktualne tendencje rozwojowe w zakresie sztuk	Wykład Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja) Metody dydaktyczne podające (opis, wykład konwencjonalny)	Kryteria oceniania w ramach wykładu: obecność na zajęciach poziom rozumienia zagadnień egzamin pisemny

	Propedeutyka historii sztuki	wizualnych i audiowizualnych. Posiada zaawansowaną wiedzę o stylach w sztuce i	Wykład Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja) Metody dydaktyczne podające (opis, wykład konwencjonalny)	Kryteria oceniania w ramach wykładu: obecność na zajęciach aktywny udział, zaangażowanie egzamin pisemny
	Filozofia sztuki	związanych z nimi tradycjami twórczymi i odtwórczymi. Zna i rozumie metody analizy, wartościowania i problematyzowania wytworów z zakresu sztuk wizualnych i audiowizualnych. Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym. Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. Potrafi umiejętnie i odpowiedzialnie wypowiadać się w języku polskim i	Ćwiczenia Metody dydaktyczne eksponujące - drama - inscenizacja - pokaz - symulacyjna (gier symulacyjnych) - wystawa Metody dydaktyczne podające: - wykład konwersatoryjny - wykład problemowy Metody dydaktyczne poszukujące: - ćwiczeniowa - doświadczeń - giełda pomysłów - obserwacji - projektu	Ocena na podstawie ciągłego zaangażowania studenta w toku zajęć oraz według wypełnienia założeń teoretycznych w realizacji zadanego indywidualnie tematu z zakresu przedstawienia doktryny artystycznej. Istotnym elementem oceny jest koncepcja indywidualna, jej oryginalność oraz dojrzałość intelektualna, a zwłaszcza wizualizacja posiadanej wiedzy oraz umiejętność wyciągnięcia wniosków z krytyki prezentowanego przedstawienia.

		języku obcym na tematy związane z kulturą, sztuką i edukacją wizualną w tym prezentować publicznie swoje realizacje twórcze wzbogacając je o komentarz autorski Posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury i prezentacji opracowań krytycznych na podstawie wiedzy z zakresu sztuki mediów i edukacji wizualnej. Posiada umiejętności językowe w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Posiada umiejętności		
--	--	---	--	--

		językowe w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Dostrzega i wartościuje problemy moralne i etyczne związane z własną i cudzą twórczością osadzoną w różnych kontekstach społecznych oraz prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu		
Grupa przedmiotów III. Wprowadzenie do percepcji i recepcji form wizualnych	Problemy formy wizualnej	Dysponuje uporządkowaną wiedzą na temat podstawowych linii rozwojowych w historii sztuk wizualnych i audiowizualnych, a także ich kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i	Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja) Metody dydaktyczne podające (opis, pogadanka, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny) Metody dydaktyczne poszukujące (metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, metoda obserwacji, metoda projektu,) metody aktywizujące, metody heurystyczne	Podstawą zaliczenia jest ocena śródssemestralnych realizacji plastycznych będących autorską interpretacją tematu związanego z omawianymi treściami podczas zaliczenia prace zostają poddane analizie rozumienia zagadnień, jakości i oryginalności realizowanych zadań w tym także oceniana jest jakość i biegłość techniczna, umiejętności manualne, właściwe użycie materiałów i technik, staranność wykonania,

		związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami		jakość estetyczna realizacji plastycznych prezentacją analizy formalnej wybranego dzieła sztuki istotnym warunkiem jest uczestnictwo w zajęciach i zaangażowanie.
	Psychologiczne uwarunkowania odbioru informacji wizualnej	Zna i rozumie aktualne tendencje rozwojowe w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. Zna i rozumie metody analizy, wartościowania i problematyzowani a wytworów z zakresu sztuk wizualnych i audiowizualnych. Posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu percepcji wzrokowej oraz wpływu uwarunkowań osobowościowych, społecznych, kulturowych na proces tworzenia informacji wizualnej, jej odbiór i interpretację. Posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie filozofii,	- Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja) - Metody dydaktyczne podające (opis, pogadanka, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny) - Metody dydaktyczne poszukujące (metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, metoda obserwacji, metoda projektu,) metody aktywizujące, metody heurystyczne	- obecność na zajęciach, aktywny udział, zaangażowanie; - ocena śródsesemestralnych realizacji praktycznych: - poziom rozumienia zagadnień - jakość i oryginalność realizowanych zadań, jakość i biegłość techniczna, umiejętności manualne, właściwe użycie materiałów i technik, staranność wykonania, jakość estetyczna realizacji plastycznych - poziom rozumienia zagadnień - egzamin ustny w semestrze letnim

		psychologii, antropologii i pedagogiki oraz społecznego, twórczego i artystycznego rozwoju człowieka. Ma zaawansowaną wiedzę o naukach humanistycznych i społecznych, zwłaszcza w zakresie filozofii, antropologii, psychologii i pedagogiki, a także zna i rozumie teorie wyjaśniające zależności między nimi. - Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych. Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią		
--	--	---	--	--

		Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę. Potrafi umiejętnie i odpowiedzialnie wypowiadać się w języku polskim i języku obcym na tematy związane z kulturą, sztuką i edukacją wizualną w tym prezentować publicznie swoje realizacje twórcze wzbogacając je o komentarz autorski Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas		
--	--	---	--	--

		pracy nad projektami grupowymi o charakterze interdyscyplinarnym Posiada wysoki poziom umiejętności analizowania, diagnozowania i interpretowania problemów edukacyjnych i wychowawczych na różnych poziomach edukacji plastycznej, wykorzystując wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne Posiada pogłębione umiejętności badawcze, potrafi dobierać krytycznie dane i metody analiz, formułować własne opinie i wnioski wskazujące kierunki dalszych badań. Potrafi w sposób świadomy oraz poparty		
--	--	--	--	--

		doświadczeniem wykorzystywać: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów. Jest zdolny do elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności i posiada umiejętności kontrolowania własnych zachowań. Potrafi przeciwdziałać lękom i stresom, jak również sprostać warunkom związanym z publicznymi wystąpieniami lub prezentacjami. Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia		
--	--	--	--	--

		oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób. Jest wrażliwy na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada umiejętność krytycznej oceny, a także inicjuje działania na rzecz interesu publicznego, jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy. Potrafi pracować indywidualnie i w grupie przyjmując różne role, negocjować. Dostrzega i wartościuje problemy moralne i etyczne związane z własną i cudzą twórczością osadzoną w różnych kontekstach społecznych oraz prawidłowo identyfikuje i		
--	--	--	--	--

		rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu		
Grupa przedmiotów IV. Działania artystyczno-edukacyjne	Strategie działań twórczych	Dysponuje uporządkowaną wiedzą na temat podstawowych linii rozwojowych w historii sztuk wizualnych i audiowizualnych, a także ich kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami. Zna i rozumie aktualne tendencje rozwojowe w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. Posiada zaawansowaną wiedzę o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjami	Ćwiczenia Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja) Metody dydaktyczne podające (opis, pogadanka) Metody dydaktyczne poszukujące (metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, metoda obserwacji, metoda projektu,) metody aktywizujące, metody heurystyczne	Kryteria oceniania: obecność na zajęciach, aktywny udział, zaangażowanie ocena śródsesemestralnych realizacji praktycznych: poziom rozumienia zagadnień, jakość i oryginalność realizowanych zadań, jakość i biegłość techniczna, umiejętności manualne, właściwe użycie materiałów i technik, staranność wykonania, jakość estetyczna realizacji plastycznych
	Projekty artystyczno-edukacyjne		Stosowane metody realizacji zajęć: metoda projektów. Pierwszy etap pracy w ramach projektowania sytuacji twórczych: poszukiwanie tematu odbywa się wieloaspektowo: jako samodzielna praca studenta, działanie w małych zespołach, działanie na forum całej grupy. W dalszych etapach respektowana jest struktura metody projektów.	Wymagania dotyczące zaliczenia na ocenę składa się: - obecność na zajęciach, - zaangażowanie i aktywność na zajęciach. - realizacja zadań: semestr zimowy: zadanie artystyczne (wprowadzenie w temat): na zaliczenie prezentacja tematu własnego (pogłębiona analiza problematyki) - prezentacja pp; na zaliczenie poziom trzech scenariuszy działań (projektowanie sytuacji twórczej) maks. 6 pkt: kompletność (0-2pkt), adekwatność (0-2pkt), oryginalność (0-2pkt),: ndst - brak zaliczenia zadania artystycznego lub/i brak

		twórczymi i odtwórczymi Zna i rozumie metody analizy, wartościowania i problematyzowania a wytworów z zakresu sztuk wizualnych i audiowizualnych. Posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu percepcji wzrokowej oraz wpływu uwarunkowań osobowościowych, społecznych, kulturowych na proces tworzenia informacji wizualnej, jej odbiór i interpretację. Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym. Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w	prezentacji tematu własnego oraz 0-9 pkt za scenariusze dst- zaliczenie zadania artystycznego i prezentacji tematu własnego 10-11 pkt dst plus- zaliczenie zadania artystycznego i prezentacji tematu własnego 12 pkt db- zaliczenie zadania artystycznego i prezentacji tematu własnego 13-14 pkt db plus- zaliczenie zadania artystycznego i prezentacji tematu własnego 15 pkt bdb- zaliczenie zadania artystycznego i prezentacji tematu własnego 16-18 pkt semestr letni: kompletność, zasadność i terminowość działań przygotowawczych i dokumentacyjnych poziom realizacji sytuacji twórczej prezentacja efektów projektu w postaci planszy prezentacyjnej i informacji na blogu Katedry Edukacji Wizualnej ndst - brak realizacji sytuacji twórczej i/lub brak planszy prezentacyjnej dst- niski poziom realizacji sytuacji twórczej przejawiający się między innymi brakiem kompletności działań, nieterminowością powziętych aktywności itp. dst plus- zadowalający poziom realizacji sytuacji twórczej przejawiający się między innymi dbałością o kompletność, zasadność i terminowość działań
--	--	--	---

		zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. Zna i rozumie miejsce edukacji wizualnej w systemie nauk. Posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie filozofii, psychologii, antropologii i pedagogiki oraz społecznego, twórczego i artystycznego rozwoju człowieka Ma uporządkowaną wiedzę, obejmującą terminologię, teorię oraz metodologię różnych subdyscyplin artystycznych i potrafi ją odnieść do działań praktycznych. Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i		przygotowawczych i dokumentacyjnych db- dobry poziom realizacji sytuacji twórczej przejawiający się między innymi dbałością o kompletność, zasadność i terminowość działań przygotowawczych i dokumentacyjnych, dobra jakość artystyczna i merytoryczna planszy prezentacyjnej db plus- dobry poziom realizacji sytuacji twórczej przejawiający się między innymi dbałością o kompletność, zasadność i terminowość działań przygotowawczych i dokumentacyjnych, bardzo dobra jakość artystyczna i merytoryczna planszy prezentacyjnej bdb- bardzo dobry lub wyróżniający poziom realizacji sytuacji twórczej przejawiający się między innymi dbałością o kompletność, zasadność i terminowość działań przygotowawczych i dokumentacyjnych, bardzo dobra jakość artystyczna i merytoryczna planszy prezentacyjnej
	Warsztaty mixmedialne		Metody dydaktyczne eksponujące: - pokaz - prezentacja Metody dydaktyczne podające: - opis - pogadanka - wykład informacyjny (konwencjonalny) - wykład konwersatoryjny Metody dydaktyczne poszukujące: - ćwiczeniowa	obecność na zajęciach aktywny udział, zaangażowanie ocena śródsesemestralnych realizacji praktycznych: poziom rozumienia zagadnień, jakość i oryginalność realizowanych zadań

		prawnych aspektów zawodu artysty, z uwzględnieniem własności intelektualnej i prawa autorskiego Zna podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości z obszaru sztuk wizualnych i audiowizualnych Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych. Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w	- klasyczna metoda problemowa - obserwacji - metoda projektu - metody aktywizujące - metody heurystyczne	
--	--	--	---	--

		zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią. Umie podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym. Potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności Potrafi korzystać z umiejętności		
--	--	---	--	--

		warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę. Potrafi umiejętnie i odpowiedzialnie wypowiadać się w języku polskim i języku obcym na tematy związane z kulturą, sztuką i edukacją wizualną w tym prezentować publicznie swoje realizacje twórcze wzbogacając je o komentarz autorski. W sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi. Potrafi współdziałać z innymi osobami w		
--	--	---	--	--

		ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi o charakterze interdyscyplinarnym Posiada wysoki poziom umiejętności analizowania, diagnozowania i interpretowania problemów edukacyjnych i wychowawczych na różnych poziomach edukacji plastycznej, wykorzystując wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne Posiada pogłębione umiejętności badawcze, potrafi dobierać krytycznie dane i metody analiz, formułować własne opinie i wnioski		
--	--	--	--	--

		wskazujące kierunki dalszych badań. Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formowania krytycznej argumentacji oraz motywacją i umiejętnością organizacji pracy Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz do podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej. Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne		
--	--	---	--	--

		łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej. Potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów. Jest zdolny do elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności i posiada umiejętność kontrolowania własnych zachowań. Potrafi przeciwdziałać lękom i stresom, jak również sprostać warunkom związanym z publicznymi wystąpieniami lub prezentacjami		
--	--	--	--	--

		Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób. Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych. Jest wrażliwy na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada umiejętność krytycznej oceny, a także inicjuje działania na rzecz interesu publicznego, jest gotów do myślenia i działania w		
--	--	--	--	--

		sposób przedsiębiorczy. Potrafi pracować indywidualnie i w grupie przyjmując różne role, negocjować. Jest wrażliwy na problemy drugiego człowieka, charakteryzuje się postawą prospołeczną i poczuciem odpowiedzialności za innych oraz aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy. Posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez: -inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań,		
--	--	---	--	--

		-przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, -integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, -prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie.		
	Projekty plastyczne w przestrzeni społecznej		Metody dydaktyczne eksponujące: Inscenizacja Pokaz Wystawa Metody dydaktyczne poszukujące Ćwiczeniowa Doświadczeń Giełda pomysłów Obserwacji Okrągłego stołu Panelowa Projektu SLOT	Ocenie podlega obecność na zajęciach oraz merytoryczna i estetyczna jakość zrealizowanego projektu plastycznego w przestrzeni społecznej. Ocena na podstawie ciągłego zaangażowania studenta w toku zajęć oraz według wypełniania założeń teoretycznych w realizacji autorskiego projektu/ produktu z zakresu projektów społecznie zaangażowanych; koncepcja indywidualna, oryginalność oraz dojrzałość intelektualna, głównie przeprowadzona analiza potrzeb i problemów społecznych.

Grupa przedmiotów V. Prawne, finansowe i marketingowe aspekty zawodu artysty	Prawo autorskie	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty, z uwzględnieniem własności intelektualnej i prawa autorskiego. W sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi. Posiada wysoki poziom umiejętności analizowania, diagnozowania i interpretowania problemów edukacyjnych i wychowawczych na różnych poziomach edukacji plastycznej, wykorzystując	Wykład informacyjny (konwencjonalny; Wykład konwersatoryjny; Wykład problemowy; Klasyczna metoda problemowa; Studium przypadku.	Podstawą uzyskania oceny z przedmiotu jest napisanie testu zaliczeniowego. Test składa się z 12 (po 1 pkt) pytań jednokrotnego wyboru oraz 1 pytania otwartego (4 pkt, 4 pkt za wyczerpującą odpowiedź, odpowiednio mniejsza liczba pkt zależności od stopnia wyczerpania tematu w rozważaniach studenta). Skala ocen jest następująca: 15-16 pkt - bdb (5); 14 pkt - db+ (4+); 12-13 pkt - db (4); 11 pkt - dst+ (3+); 9-10 pkt - dst (3). Kryteria oceny odpowiedzi na pytanie otwarte: - poprawność definicji zjawiska - 1 pkt; - poprawność wskazania problemów praktycznych wiążących się ze zjawiskiem - 3 pkt. Kryteria oceny odpowiedzi na pytanie otwarte: - poprawność definicji zjawiska - 1 pkt; - poprawność wskazania problemów praktycznych wiążących się ze zjawiskiem - 2 pkt.
--	------------------------	---	---	--

		wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne. Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz do podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej. Potrafi pracować indywidualnie i w grupie przyjmując różne role, negocjować.		
Grupa przedmiotów VI. Blok przedmiotów pedagogiczno-psychologicznych	Podstawy psychologii	Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym. Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości	Wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja dydaktyczna, analiza przypadków, filmy dydaktyczne	Egzamin pisemny
	Podstawy pedagogiki		Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja); Metody dydaktyczne podające (pogadanka, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład problemowy);	Przedmiot kończy się egzaminem na podstawie zaliczenia wykładów: - zaliczenie pisemne w formie testu - wymagany próg na ocenę dostateczną - powyżej 60%, 61-70% - dostateczny plus, 71-80% - dobry, 81-90% - dobry plus, 91-100% - bardzo dobry - recenzja książki lub esej w zakresie nauk społecznych

	Podstawy dydaktyki	artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. Zna i rozumie miejsce edukacji wizualnej w systemie nauk. Posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie filozofii, psychologii, antropologii i pedagogiki oraz społecznego, twórczego i artystycznego rozwoju człowieka. Ma uporządkowaną wiedzę, obejmującą terminologię, teorię oraz metodologię różnych subdyscyplin artystycznych i potrafi ją odnieść do działań praktycznych. Potrafi umiejętnie i odpowiedzialnie	Metody dydaktyczne eksponujące: Pokaz Metody dydaktyczne podające: Wykład informacyjny, pogadanka	Egzamin złożony z dwóch części testowej i opisowej. Kryteria oceniania: 1). zaliczenie na ocenę na podstawie testu bez dostępu do podręczników (wymagany próg na ocenę): • dostateczną - 50%, • dostateczną plus - 60%, • dobrą - 70%, • dobrą plus - 80%, • bardzo dobrą - 90-100% Pytanie opisowe Odpowiedź na pytania otwarte, ocena 1-5 według kryteriów: 1. poziom merytoryczny wypowiedzi 2. odniesienia do literatury i autorów 3. prawidłowo zdefiniowane pojęcia 4. poprawność językowa dodatkowo do oceny doliczane jest 0,25 za aktywność na zajęciach lub 2). Trzy pytania opisowe oceniane wg. kryteriów: Odpowiedź na pytania otwarte, ocena 1-5 według kryteriów: 1. poziom merytoryczny wypowiedzi 2. odniesienia do literatury i autorów 3. prawidłowo zdefiniowane pojęcia 4. poprawność językowa dodatkowo do oceny doliczane jest 0,25 za aktywność na zajęciach
--	--------------------	---	---	---

	Psychologia II i III etapu edukacyjnego	wypowiadać się w języku polskim i języku obcym na tematy związane z kulturą, sztuką i edukacją wizualną w tym	Mini wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja z prowadzącym zajęcia, dyskusja w grupach, rozwiązywanie zadań, wypełnianie kwestionariuszy, filmy dydaktyczne	Przygotowanie zajęć w formie warsztatowej symulującej przebieg lekcji na temat wybrany z listy zagadnień podanych przez prowadzącego.
	Pedagogika II i III etapu edukacyjnego	prezentować publicznie swoje realizacje twórcze wzbogacając je o komentarz autorski. Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi o charakterze interdyscyplinarnym. Posiada wysoki poziom	Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja); Metody dydaktyczne podające (opis, pogadanka, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny); Metody dydaktyczne poszukujące (metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, metoda obserwacji, metoda projektu,) metody aktywizujące, metody heurystyczne.	Przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę na podstawie wyników dwóch kolokwii, przygotowania się do ćwiczeń w ramach pracy własnej oraz wykonania zadań podczas godzin realizowanych z udziałem nauczyciela, wskazujących poziom rozumienia omawianych zagadnień opanowania umiejętności. Wymagana jest minimum 60% frekwencja. Stopień wykonania zadań i zaliczenia kolokwii wyrażany jest w procentach, a te przeliczane są na punkty i ostatecznie wyrażane oceną: ndst – 0-59 pkt. (0-59%) dst – 60-68 pkt. (60-68 %) dst plus – 69-76 pkt. (69-76 %) db – 77-84 pkt. (77-84 %) db plus – 85-92 pkt. (85-92 %) bdb – 93-100 pkt. (93-100%)
	Emisja głosu	umiejętności analizowania, diagnozowania i interpretowania problemów edukacyjnych i wychowawczych na różnych poziomach edukacji plastycznej,	Metody dydaktyczne poszukujące (metoda ćwiczeniowa - z wykorzystaniem tekstów źródłowych, arkuszy pracy, specjalnie przygotowanych pomocy dydaktycznych, treningi i metody aktywizujące z wykorzystaniem gier i zabaw - także z wykorzystaniem pomocy logopedycznych), Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja), Metody dydaktyczne podające (opis,	Przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę na podstawie ustnego zaliczania ćwiczeń, uwzględniających proces przygotowywania się do zajęć w ramach pracy własnej, oraz aktywności na zajęciach. Wymagana jest minimum 60% frekwencja. Stopień wykonania zadań wyrażany jest w procentach, a te przeliczane są na punkty i ostatecznie wyrażane oceną:

		wykorzystując wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne. Posiada	pogadanka, elementy wykładu konwersatoryjnego). Zajęcia prowadzone w formie pracy indywidualnej i grupowej.	ndst – 0-59 pkt. (0-59%) dst – 60-68 pkt. (60-68 %) dst plus – 69-76 pkt. (69-76 %) db – 77-84 pkt. (77-84 %) db plus – 85-92 pkt. (85-92 %) bdb – 93-100 pkt. (93-100%)
	Metodyka edukacji wizualnej	pogłębione umiejętności w zakresie przygotowywania programów nauczania i kształcenia w zakresie sztuk wizualnych, na różnych poziomach edukacji i w różnych strukturach edukacyjnych Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formowania krytycznej argumentacji oraz motywacją i umiejętnością organizacji pracy Potrafi w sposób świadomy oraz	Ćwiczenia Metody dydaktyczne eksponujące (pokaz, prezentacja) Metody dydaktyczne podające (opis, pogadanka) Metody dydaktyczne poszukujące (metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, metoda obserwacji, metoda projektu, metoda referatu), metody aktywizujące	Wymagania dotyczące zaliczenia ćwiczeń: Na ocenę składa się: obecność na zajęciach zaangażowanie i aktywność na zajęciach praca semestralna śródsesemestralny pisemny test kontrolny kolokwium.

		poparty doświadczeniem wykorzystywać: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów. Jest zdolny do elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności i posiada umiejętności kontrolowania własnych zachowań. Potrafi przeciwdziałać lękom i stresom, jak również sprostać warunkom związanym z publicznymi wystąpieniami lub prezentacjami Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego		
--	--	---	--	--

		ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób. Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych. Posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez: -inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, -przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą		
--	--	--	--	--

		organizację działań, -integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, -prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie.		
Grupa przedmiotów VII. Blok przedmiotów obowiązkowych dla całego kierunku z zakresu działań intermedialnych	Struktury wizualne	Dysponuje uporządkowaną wiedzą na temat podstawowych linii rozwojowych w historii sztuk wizualnych i audiowizualnych, a także ich kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami. Posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu percepcji wzrokowej oraz wpływu uwarunkowań osobowościowych,	Praca w grupach pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędnego w odniesieniu do charakteru przedmiotu; Zadania realizowane są w Pracowni Ikonosfery i w miejscu zamieszkania studenta, ze względu na zbyt małą ilość godzin kontaktowych przewidzianych w programie ramowym; Realizacja zadań przewidzianych w programie odbywa się indywidualnie, poza zatwierdzonymi przez prowadzącego zajęcia wyjątkami, odnosi się to tylko do dwóch najbardziej rozbudowanych zadań w semestrze letnim, tj.: - animacji poklatkowej, której wykonanie przez jedną osobę trwałoby bardzo długo. - ewentualnie przy wykonaniu wielkoformatowego obiektu przestrzennego, jeżeli jego wymiar przekracza trzy metry wysokości i podstawę ponad 2x2 m. Przedstawienie zadań do realizacji przez studentów w danym semestrze roku akademickiego.	Indywidualne omówienie, dyskusja i krytyczna analiza przedstawionych do realizacji projektów na zadane tematy w trakcie trwania semestru; Zaliczenie kolejnego semestru i całego roku studiów następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta projekty finalne, będące odpowiedziami na określone szczegółowo tematy w planach semestralnych. Kryteria oceniania: Jakość koncepcji, nowatorstwo i oryginalność pomysłu, dojrzałość intelektualna, umiejętność formułowania idei; Jakość i biegłość techniczna, umiejętności manualne, właściwe użycie materiałów i technik, staranność warsztatu oraz nakład pracy. Jakość estetyczna oraz ogólny wyraz artystyczny finalnej realizacji, będący skutkiem połączenia jakości koncepcyjnej i jakości technicznej wykonanego zadania.

		społecznych, kulturowych na proces tworzenia informacji wizualnej, jej odbiór i interpretację. Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. Ma uporządkowaną wiedzę, obejmującą terminologię, teorię oraz metodologię różnych subdyscyplin artystycznych i potrafi ją odnieść do działań praktycznych. Zna podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości z obszaru sztuk wizualnych i audiowizualnych.	Każde nowe zadanie poprzedzone pokazem materiału ilustracyjnego i dyskusją ze studentami na dany temat. Studenci zobowiązani są do przedstawienia szkiców i projektów koncepcyjnych, odnoszących się do konkretnych zadań, po czym odbywa się dyskusja na ten temat. W razie konieczności dokonania korekty lub konieczności zmiany koncepcji student zobowiązany jest do modyfikacji pomysłu lub przedstawienia nowej koncepcji. Po zatwierdzeniu projektów wykonanie jednostkowych prac do przedstawienia na zaliczenie. Na zakończenie semestru przegląd, omówienie i ocena wszystkich powstałych prac. Podstawowymi metodami pracy w trakcie zajęć z przedmiotu struktury wizualne są: Prezentacja i omówienie wystawy najlepszych prac z poprzedniego roku akademickiego powstałych podczas zajęć struktury wizualne i ich omówienie . zaprezentowanie tematów do zaliczenia w semestrze i omówienie literatury obowiązkowej; Pokazy realizacji uznanych artystów i ich omówienie, jako inspiracje do zadanych tematów (prezentacje w ciągu pierwszych dziesięciu tygodni zajęć dydaktycznych). Praca nad indywidualnymi koncepcjami w Pracowni Ikonosfery podczas zajęć oraz w miejscach zamieszkania studentów. W trakcie trwania całego roku	Obecność i aktywność na zajęciach. Progres w odniesieniu oceny kształtowania się świadomości twórczej.
--	--	--	--	---

		Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	akademickiego studenci mają możliwość przeglądania i czytania czasopism, katalogów i albumów z zakresu sztuki współczesnej z archiwum prywatnego wykładowcy. Taka metoda ma ułatwić w podejmowaniu decyzji studentów, odnoszących się do własnych projektów.	
	Podstawy intermediiów	Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych. Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomością właściwą techniką i technologią Umie podejmować	Stosowane metody realizacji zajęć: - Praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu. - Każde nowe zadanie poprzedzone jest jego omówieniem wzbogaconym o pokazy materiałów audiowizualnych (przedstawione wyżej w dziale Literatura) oraz dyskusją ze studentami. - Realizacja zadania poprzedzona jest przedstawieniem przez studentów koncepcji i projektów wstępnych oraz indywidualnym ich omówieniem i dyskusją. - Wybrane zadania projektowe realizowane są w formie wizualizacji (2D) lub w formie makiet lub modeli (w skali). - Część zadań jest realizowanych w warunkach studyjnych w Pracowni Intermediiów, inne zaś w wybranej przestrzeni publicznej (np. ulica, park, kampus UMK). - Realizacja zadań odbywa się indywidualnie i w zespołach. - Wybrane zadania realizowane są metodą projektów; studenci realizują je samodzielnie według wcześniej	Wymagania i metody oceniania: - Zaliczenie kolejnego semestru i roku studiów następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta projekty, realizacje i ćwiczenia określone szczegółowo w planach semestralnych. - Istotnym warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach i aktywny w nich udział. - Zaliczenie polega na indywidualnym omówieniu, dyskusji i krytycznej analizie przedstawionych prac zaliczeniowych. Kryteria oceniania: - Jakość koncepcji, nowatorstwo i oryginalność pomysłu, dojrzałość intelektualna, umiejętność formułowania idei. - Jakość i biegłość techniczna, umiejętności manualne, właściwe użycie materiałów i technik, staranność i profesjonalizm warsztatu oraz nakład pracy. - Jakość estetyczna oraz ogólny wyraz artystyczny finalnej realizacji, będący skutkiem połączenia jakości koncepcyjnej i jakości technicznej wykonanego zadania.

		samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym. Potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój	ustalonych założeń. - Stosowana jest także metoda tworzenia w działaniu (odpowiednik badania w działaniu); realizowana jest tu także świadoma improwizacja, zależna od zaistniałego kontekstu.	
	Animacja komputerowa	estetycznym, społecznym i prawnym. Potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój	Ćwiczenia Zajęcia w grupach maksymalnie 12-osobowych. Każde nowe zadanie poprzedzone jest jego omówieniem wzbogaconym o pokazy filmowe, w tym prac studenckich oraz dyskusją ze studentami. Realizacja zadania poprzedzona jest przedstawieniem przez studentów koncepcji i projektów wstępnych, scenariuszy i scenopisów obrazkowych, oraz indywidualnymi ich omówieniami i dyskusją z autorami oraz ćwiczeniami mającymi na celu zaznajomienie się z zasadą działania programów komputerowych. Zadania realizowane są podczas zajęć w Pracowni Multimediów. Realizacja zadań odbywa się indywidualnie. Wybrane zadania realizowane są metodą projektów; studenci realizują je samodzielnie według wcześniej ustalonych założeń. Stosowane metody: Eksponujące: pokaz Podające: opis, pogadanka Poszukujące: ćwiczeniowa	Wymagania dotyczące zaliczenia: - zaliczenie kolejnego semestru i roku studiów następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta projekty, realizacje i ćwiczenia określone szczegółowo w planach semestralnych, zaliczenie polega na indywidualnym omówieniu, dyskusji i krytycznej analizie przedstawionych prac zaliczeniowych - warunkiem zaliczenia jest także obecność na zajęciach i aktywny w nich udział. Kryteria ocen: - jakość koncepcji, nowatorstwo i oryginalność pomysłu, dojrzałość intelektualna - jakość i biegłość techniczna, staranność i profesjonalizm warsztatu oraz nakład pracy, - jakość estetyczna oraz ogólny wyraz artystyczny finalnej realizacji, będący skutkiem połączenia jakości koncepcyjnej i jakości technicznej wykonanego zadania.

	Podstawy multimediiów	przez samodzielną pracę. Posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury i prezentacji opracowań krytycznych na podstawie wiedzy z zakresu sztuki mediów i edukacji wizualnej. Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi o charakterze interdyscyplinarnym Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz do podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze	Stosowane metody realizacji zajęć: • Zajęcia w grupach maksymalnie 12-osobowych, umożliwiających studentowi indywidualną pracę w trakcie ćwiczeń, w czasie których student ma dostęp do stanowiska komputerowego. Praca w wąskim gronie umożliwia również indywidualne omówienie autorskich projektów i korektę wykonywanych ćwiczeń. • Każde nowe zadanie poprzedzone jest jego omówieniem wzbogaconym o pokazy filmowe, w tym prac studenckich oraz dyskusją ze studentami. • Realizacja zadania poprzedzona jest przedstawieniem przez studentów koncepcji i projektów wstępnych, scenariuszy i scenopisów obrazkowych, oraz indywidualnymi ich omówieniami i dyskusją z autorami oraz ćwiczeniami mającymi na celu zaznajomienie się z zasadą działania programów komputerowych. • Zadania realizowane są podczas zajęć w Pracowni Multimediiów. • Realizacja zadań odbywa się indywidualnie. • Wybrane zadania realizowane są metodą projektów; studenci realizują je samodzielnie według wcześniej ustalonych założeń. Stosowane metody: Eksponujące: pokaz Podające: opis, pogadanka Poszukujące: ćwiczeniowa	zaliczenie kolejnego semestru i roku studiów następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta projekty, realizacje i ćwiczenia określone szczegółowo w planach semestralnych, zaliczenie polega na indywidualnym omówieniu, dyskusji i krytycznej analizie przedstawionych prac zaliczeniowych, warunkiem zaliczenia jest także obecność na zajęciach i aktywny w nich udział. Kryteria ocen: jakość koncepcji, nowatorstwo i oryginalność pomysłu, dojrzałość intelektualna jakość i biegłość techniczna, staranność i profesjonalizm warsztatu oraz nakład pracy, jakość estetyczna oraz ogólny wyraz artystyczny finalnej realizacji, będący skutkiem połączenia jakości koncepcyjnej i jakości technicznej wykonanego zadania.
--	-----------------------	--	--	---

		obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób. Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych Jest wrażliwy na społeczny		
--	--	--	--	--

		kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada umiejętność krytycznej oceny, a także inicjuje działania na rzecz interesu publicznego, jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy. Potrafi pracować indywidualnie i w grupie przyjmując różne role, negocjować. Jest wrażliwy na problemy drugiego człowieka, charakteryzuje się postawą prospołeczną i poczuciem odpowiedzialności za innych oraz aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.		
--	--	--	--	--

Grupa przedmiotów VIII. Blok przedmiotów do wyboru dla całego kierunku z zakresu fotografii i projektowania graficznego	Podstawy fotografii dla początk.* Podstawy fotografii dla zaawans.*	Zna i rozumie aktualne tendencje rozwojowe w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią Umie	Metody dydaktyczne eksponujące: - pokaz - wystawa Metody dydaktyczne podające: - pogadanka Metody dydaktyczne poszukujące: - ćwiczeniowa Metody dydaktyczne eksponujące: -praca ze studentami opiera się na indywidualnych konsultacjach i zbiorowych prezentacjach Metody dydaktyczne podające: - każde ćwiczenie poprzedzone jest wprowadzeniem, wspólną analizą i omówieniem tematu - proces dydaktyczny wzbogacony jest o pokazy filmów, albumów, katalogów, prezentacje multimedialne Metody dydaktyczne poszukujące: - ćwiczenia realizowane są w studio, ciemni fotograficznej i plenerze - praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu.	Metody i kryteria dotyczące zaliczenia: - test sprawdzający nabytą wiedzę i umiejętności z zakresu podstaw fotografii - zaliczenie na ocenę następuje w trybie semestralnym w oparciu o zrealizowany zestaw prac na zadane tematy - oceniana jest strona techniczna, merytoryczna i artystyczna ćwiczeń - warunkiem zaliczenia jest przekonywujący poziom myślenia i interpretacji obligatoryjnych tematów ćwiczeń - istotnym warunkiem zaliczenia jest obecność i aktywne uczestnictwo na zajęciach
	Podstawy projektowania graficznego dla początk.* Podstawy projektowania graficznego dla zaawans. *	podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym. Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych	Praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu. - Każde nowe zadanie poprzedzone jest jego omówieniem wzbogaconym o pokazy materiałów audiowizualnych, druków oraz dyskusją ze studentami. - Realizacja zadania poprzedzona jest przedstawieniem przez studentów koncepcji i projektów wstępnych oraz indywidualnym ich omówieniem i	Wymagania i metody oceniania: - Zaliczenie kolejnego semestru i roku studiów następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta projekty, realizacje i ćwiczenia określone szczegółowo w planach semestralnych. - Istotnym warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach i aktywny w nich udział. - Zaliczenie polega na indywidualnym omówieniu, dyskusji i krytycznej analizie przedstawionych prac

		umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę. Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób. Jest wrażliwy na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada	dyskusją. - Wybrane zadania projektowe realizowane są w formie wydruków, grafiki ekranowej, animacji, projektów przestrzennych. - Realizacja zadań odbywa się indywidualnie - Wybrane zadania realizowane są metodą projektów; studenci realizują je samodzielnie według wcześniej ustalonych założeń.	zaliczeniowych. Kryteria oceniania: - Jakość koncepcji, nowatorstwo i oryginalność pomysłu, dojrzałość intelektualna, umiejętność formułowania idei. - Jakość i biegłość techniczna, umiejętności manualne, właściwe użycie materiałów i technik, staranność i profesjonalizm warsztatu oraz nakład pracy. - Jakość estetyczna oraz ogólny wyraz artystyczny finalnej realizacji, będący skutkiem połączenia jakości koncepcyjnej i jakości technicznej wykonanego zadania.
--	--	--	---	---

		umiejętność krytycznej oceny, a także inicjuje działania na rzecz interesu publicznego, jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.		
Grupa przedmiotów IX. Blok przedmiotów z zakresu klasycznych technik plastycznych i podstaw wystawiennictwa	Grafika	Zna i rozumie metody analizy, wartościowania i problematyzowania a wytworów z zakresu sztuk wizualnych i audiowizualnych. Posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu percepcji wzrokowej oraz wpływu uwarunkowań osobowościowych, społecznych, kulturowych na proces tworzenia informacji wizualnej, jej odbiór i interpretację. Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym	Ćwiczenia Zajęcia /10-15 osobowe grupy/ są prowadzone w oparciu o metodę indywidualizowania procesu nauczania. Podstawową formą ich realizacji są ćwiczenia poprzedzane omówieniem tematów, prezentacją dokumentacji prac i oraz wspólną analizą zadań. Proces realizacji ćwiczeń podzielony jest na etapy: projektu, przygotowania matrycy i druku. Podczas realizacji prac przeprowadzane są indywidualne korekty pod kątem spełniania określonych założeń projektowych, problemów technicznych oraz ich jakości artystycznej.	zaliczenie na ocenę
	Rzeźba	Zna i rozumie proces tworzenia informacji wizualnej, jej odbiór i interpretację. Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym	Ćwiczenia Praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu. -Krótkie wprowadzenie w zagadnienie ćwiczenia wraz z dyskusją na postawiony temat ćwiczenia. - Pokazy materiałów audiowizualnych oraz dyskusja ze	zaliczenie na ocenę

		problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. Zna podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form	studentami. - Realizacja zadania poprzedzona jest przedstawieniem przez studentów koncepcji, szkiców, projektów wstępnych oraz indywidualnym ich omówieniem i dyskusją. - Realizacja ćwiczeń w pracowni w formie obiektów, makiet lub modeli (w małej skali) i poza pracownią (forma ingerencji z zastaną przestrzenią). - Realizacja zadań odbywa się indywidualnie i w zespołach, w zależności od tematu ćwiczenia.	
	Anatomia rysunku	przedsiębiorczości z obszaru sztuk wizualnych i audiowizualnych. Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych. Potrafi tworzyć i	Metody podające: Omówienie każdego ćwiczenia ze studentami. Pokaz rozwiązań danego ćwiczenia w aspekcie historycznym. Przegląd okresowy prac studenta. Metody praktyczne: Ćwiczenia, projekt, szkic Metody eksponujące: Film dydaktyczny, ekspozycja w galerii muzeum, prezentacja multimedialna	Wymagania dotyczące zaliczenia Zaliczenie semestru polega na indywidualnym – grupowym przeglądzie prac i wnikliwej ich; Prace winny odzwierciedlać wszystkie tematy ćwiczeń semestralnych, pożądane są dodatkowe poza programowe propozycje studentów; Podstawowym warunkiem uzyskania zaliczenia jest obecność na wszystkich zajęciach i aktywny w nich udział; Kryterium ocen Wysoki poziom techniczno-wykonawczy; Adekwatność użytych środków wobec założeń, tematu, koncepcji pracy’ Aspekt poszukująco-nowatorski bądź studyjna rzetelność; Sposób podania, ogólny wyraz estetyczny; Dojrzałość pracy, poziom intelektualny; Zaangażowany stosunek do

		realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej oraz		specjalności i przedmiotu Student zobowiązany jest do wykonania dokumentacji fotograficznej swoich prac i złożenia jej w archiwum Katedry Rysunku
	Podstawy wystawiennictwa	dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomością właściwą techniką i technologią Umie podejmować samodzielne	Metoda ćwiczeniowa Warsztaty grupowe Wystawa Prezentacja multimedialna	Zaliczenie przedmiotu następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta projekt, realizacje i ćwiczenia określone szczegółowo w planie semestralnym. Zaliczenie polega na indywidualnym omówieniu, dyskusji i krytycznej analizie przedstawionych zespołowych prac zaliczeniowych. Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach i aktywny w nich udział.
	Malarstwo	decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym. Potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	Metoda ćwiczeniowa Wystawa Prezentacja multimedialna Pokaz	Zaliczenie przedmiotu następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta projekty, realizacje i ćwiczenia określone szczegółowo w planie semestralnym. Zaliczenie polega na indywidualnym omówieniu, dyskusji i krytycznej analizie przedstawionych prac zaliczeniowych Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach i aktywny w nich udział. Student zobowiązany jest do wykonania dokumentacji fotograficznej swoich prac i złożenia jej w archiwum Zakładu Rysunku

		Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę. Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi o charakterze interdyscyplinarnym Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej Posiada świadomość		
--	--	--	--	--

		poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób. Potrafi pracować indywidualnie i w grupie przyjmując różne role, negocjować. Dostrzega i wartościuje problemy moralne i etyczne związane z własną i cudzą twórczością osadzoną w różnych kontekstach społecznych oraz prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu Jest wrażliwy na problemy drugiego człowieka, charakteryzuje się postawą prospołeczną i poczuciem odpowiedzialności za innych oraz		
--	--	--	--	--

		aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.		
Grupa przedmiotów X. Blok przedmiotów do wyboru dla całego kierunku z zakresu podstaw rysunku i rysunku kierunkowego	Rysunek dla początk.* Rysunek dla zaawans.*	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych. Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia Potrafi realizować	metody podające omówienie każdego ćwiczenia ze studentami; pokaz rozwiązań danego ćwiczenia w aspekcie historycznym oraz Archiwum Zakładu Rysunku; przegląd okresowy prac studenta; metody praktyczne ćwiczenia, projekty, szkice; metody eksponujące film dydaktyczny, ekspozycje w galerii, muzeum.	Elementy oceny: zaangażowanie, obecność i aktywność, ocena umiejętności wykorzystywania materiałów i narzędzi oraz technologii i warsztatu studenta. Przegląd prac w trakcie semestru, oceny semestralne. Analiza i omówienie prac oraz badanie świadomości artystycznej studenta. Ocena jakości artystycznej i estetycznej prac.
	Rysunek faktu* Podstawy ilustracji wydawniczej *		Metody podające: Omówienie każdego ćwiczenia ze studentami. Pokaz rozwiązań danego ćwiczenia w aspekcie historycznym. Przegląd okresowy prac studenta. Metody praktyczne: Ćwiczenia, projekt, szkic Metody eksponujące: Film dydaktyczny, ekspozycja w galerii muzeum, prezentacja multimedialna	Indywidualna prezentacja zrealizowanej przez studenta pracy artystycznej, omówienie prac na forum grupy, dyskusja i krytyczna analiza przedstawionych realizacji w kontekście reinterpretacji wybranego przez studenta zjawiska, faktu dokumentującego rzeczywistość. Odpowiedni dobór medium uwypuklający problematykę realizacji. Indywidualizm prezentacji podkreślający jej refleksyjność. Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach i aktywny w nich udział. Przygotowanie dokumentacji realizacji w formie cyfrowej.

		własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych.		
Grupa przedmiotów XI. Blok przedmiotów praktycznych z zakresu rysunku i malarstwa w ramach specjalności Multimedia i fotografia	Nowe media w rysunku i malarstwie	Dysponuje uporządkowaną wiedzą na temat podstawowych linii rozwojowych w historii sztuk wizualnych i audiowizualnych, a także ich	Ćwiczenia Pokaz Prezentacja	Wymagania dotyczące zaliczenia Zaliczenie semestru polega na indywidualnym – grupowym przeglądzie prac i wnikliwej ich ocenie; Prace winny odzwierciedlać wszystkie tematy ćwiczeń semestralnych, pożądane są dodatkowe poza programowe

		kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami. Zna i rozumie aktualne tendencje rozwojowe w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. Posiada zaawansowaną		propozycje studentów; Podstawowym warunkiem uzyskania zaliczenia jest obecność na wszystkich zajęciach i aktywny w nich udział; Kryterium ocen Wysoki poziom techniczno-wykonawczy; Adekwatność użytych środków wobec założeń, tematu, koncepcji pracy; Aspekt poszukująco-nowatorski bądź studyjna rzetelność; Sposób podania, ogólny wyraz estetyczny; Dojrzałość pracy, poziom intelektualny; Zaangażowany stosunek do specjalności i przedmiotu.
	Rysunek odręczny	wiedzę o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjami twórczymi i odtwórczymi Zna i rozumie metody analizy, wartościowania i problematyzowani a wytworów z zakresu sztuk wizualnych i audiowizualnych. Posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu percepcji wzrokowej oraz wpływu uwarunkowań	Metody podające: Omówienie każdego ćwiczenia ze studentami. Pokaz rozwiązań danego ćwiczenia w aspekcie historycznym. Przegląd okresowy prac studenta. Metody praktyczne: Ćwiczenia, projekt, szkic Metody eksponujące: Film dydaktyczny, ekspozycja w galerii muzeum.	Warunki zaliczenia: analiza i omówienie krytyczne prezentowanych prac; ocena jakości artystycznej i estetycznej prac; przegląd prac w trakcie semestru ocena semestralna. Elementy oceny zaangażowanie, frekwencja i aktywności na zajęciach; ocena umiejętności wykorzystywania materiałów i narzędzi oraz technologii i warsztatu studenta Student zobowiązany jest do wykonania dokumentacji fotograficznej swoich prac i złożenia jej w archiwum Katedry Rysunku

		osobowościowych, społecznych, kulturowych na proces tworzenia informacji wizualnej, jej odbiór i interpretację. Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym. Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac		
--	--	---	--	--

		artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych. Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomością właściwą techniką i technologią Umie podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym. Potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych		
--	--	---	--	--

		stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę. Potrafi tworzyć i realizować własne konceptje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia. Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz do		
--	--	---	--	--

		podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz do podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i		
--	--	--	--	--

		wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób. Jest wrażliwy na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada umiejętność krytycznej oceny, a także inicjuje działania na rzecz interesu publicznego, jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy. Dostrzega i wartościuje problemy moralne i etyczne związane z własną i cudzą twórczością osadzoną w różnych kontekstach społecznych oraz prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane		
--	--	---	--	--

		z wykonywaniem zawodu Jest wrażliwy na problemy drugiego człowieka, charakteryzuje się postawą prospołeczną i poczuciem odpowiedzialności za innych oraz aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy		
Grupa przedmiotów XII. Blok przedmiotów praktycznych w ramach specjalności Multimedia i fotografia	Kultura muzyczna i audialna	Dysponuje uporządkowaną wiedzą na temat podstawowych linii rozwojowych w historii sztuk wizualnych i audiowizualnych, a także ich kontekstu historycznego,	eksponujące: pokaz podające: pogadanka poszukujące: obserwacja, giełda pomysłów, studium przypadku	Weryfikacja umiejętności na podstawie bieżącego przygotowania do zajęć; Aktywność na zajęciach, zaangażowanie w prowadzone dyskusje; Ocena przygotowanej prezentacji; Kolokwium zaliczeniowe.
	Fotografia artystyczna	społeczno-kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami. Posiada	Metody dydaktyczne eksponujące: - pokaz - wystawa Metody dydaktyczne podające: - pogadanka Metody dydaktyczne poszukujące: - ćwiczeniowa Metody dydaktyczne eksponujące: -praca ze studentami opiera się na	Zaliczenie uzyskuje się w trybie semestralnym. Wymagania dotyczące zaliczenia: - zaliczenie każdego semestru opiera się na ocenie przygotowanych przez studentów realizacji fotograficznych będących autorską interpretacją zadanych tematów zaprezentowanych publicznie

		zaawansowaną wiedzę o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjami twórczymi i odtwórczymi. Zna i rozumie metody analizy, wartościowania i problematyzowania a wytworów z zakresu sztuk wizualnych i audiowizualnych. Posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu percepcji wzrokowej oraz wpływu	indywidualnych konsultacjach i zbiorowych prezentacjach Metody dydaktyczne podające: - każde ćwiczenie poprzedzone jest wprowadzeniem, wspólną analizą i omówieniem tematu - proces dydaktyczny wzbogacony jest o pokazy filmów, albumów, katalogów, prezentacje multimedialne Metody dydaktyczne poszukujące: - ćwiczenia realizowane są w studio, ciemni fotograficznej i plenerze - praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu.	- podczas zaliczenia prace zostają poddane analizie od strony formalnej, estetycznej, znaczeniowej i następnie ocenione - istotnym warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach i aktywne w nich uczestnictwo Kryteria ocen: - twórcze podejście do zadanych tematów, jakość i oryginalność koncepcji, dojrzałość artystyczna i intelektualna - świadomości medium, w którym studenci pracują i właściwego doboru środków artystycznych do osiągnięcia zamierzonego celu oraz znajomość strony technicznej i technologicznej - rozwój świadomości plastycznej i indywidualnych cech studenta w oparciu o zdobytą wiedzę
	Projekty i działania intermedialne	uwarunkowań osobowościowych, społecznych, kulturowych na proces tworzenia informacji wizualnej, jej odbiór i interpretację. Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk	Stosowane formy i metody kształcenia: - Praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu. - Każde nowe zadanie poprzedzone jest jego omówieniem wzbogaconym o pokazy materiałów audiowizualnych (przedstawione wyżej w dziale Literatura) oraz dyskusją ze studentami. - Realizacja zadania poprzedzona jest przedstawieniem przez studentów koncepcji i projektów wstępnych oraz indywidualnym ich omówieniem i dyskusją. - Wybrane zadania projektowe	Wymagania i metody oceniania: - Zaliczenie kolejnego semestru i roku studiów następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta projekty, realizacje i ćwiczenia określone szczegółowo w planach semestralnych. - Istotnym warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach i aktywny w nich udział. - Zaliczenie polega na indywidualnym omówieniu, dyskusji i krytycznej analizie przedstawionych prac zaliczeniowych. Kryteria oceniania: - Jakość koncepcji, nowatorstwo i oryginalność pomysłu, dojrzałość

		wizualnych i audiowizualnych. Zna i rozumie miejsce edukacji wizualnej w systemie nauk. Ma uporządkowaną wiedzę, obejmującą terminologię, teorię oraz metodologię różnych subdyscyplin artystycznych i potrafi ją odnieść do działań praktycznych. Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty, z uwzględnieniem własności intelektualnej i prawa autorskiego. Zna podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych	realizowane są w formie wizualizacji (2D i 3D) lub w formie makiet i modeli (w skali). - Część zadań jest realizowanych w warunkach studyjnych w Pracowni Intermediów, inne zaś w wybranej przestrzeni publicznej (np. ulica, park, kampus UMK). - Realizacja zadań odbywa się indywidualnie i w zespołach. - Tematy wybranych zadań formułowane są przez studentów w drodze dyskusji i głosowania. - Wybrane zadania realizowane są metodą projektów; studenci realizują je samodzielnie według wcześniej ustalonych założeń. - Stosowana jest także metoda tworzenia w działaniu (odpowiednik badania w działaniu); realizowana jest tu także świadoma improwizacja, zależna od zaistniałego kontekstu.	intelektualna, umiejętność formułowania idei. - Jakość i biegłość techniczna, umiejętności manualne, właściwe użycie materiałów i technik, staranność i profesjonalizm warsztatu oraz nakład pracy. - Jakość estetyczna oraz ogólny wyraz artystyczny finalnej realizacji, będący skutkiem połączenia jakości koncepcyjnej i jakości technicznej wykonanego zadania.
	Działania interdyscyplinarne		Kolejne zadania poprzedzone są prezentacjami audiowizualnymi i omówieniami oraz wspólną analizą nowych zadań. Podstawową zasadą realizacji zadań jest łączenie uzyskiwanej i posiadanej wiedzy z jej praktycznym stosowaniem. Ćwiczenia realizowane są w postaci szkiców idei, projektów opisowych i planów działania Praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu. Każde nowe zadanie poprzedzone jest jego omówieniem wzbogaconym o pokazy materiałów	Indywidualne omówienie, dyskusja i krytyczna analiza przedstawionych do realizacji projektów na zadane tematy permanentnie w trakcie trwania semestru. Na zakończenie semestru przegląd, omówienie i ocena wszystkich powstałych prac. Zaliczenie kolejnego semestru i całego roku studiów następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta projekty finalne, będące odpowiedziami na określone szczegółowo tematy w planach semestralnych. Kryteria oceniania: Jakość koncepcji, nowatorstwo i

		form przedsiębiorczości z obszaru sztuk wizualnych i audiowizualnych. Zna podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości z obszaru sztuk wizualnych i audiowizualnych. Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych. Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji	audiowizualnych (przedstawione wyżej w dziale Literatura) oraz dyskusją ze studentami. Realizacja zadania poprzedzona jest przedstawieniem przez studentów koncepcji i projektów wstępnych oraz indywidualnym ich omówieniem i dyskusją. Wybrane zadania projektowe realizowane są w formie wizualizacji rysunkowej lub wykonane w innej formie lub technice plastycznej. Część zadań jest realizowanych w warunkach studyjnych w Pracowni Interdyscyplinarnej, inne zaś w wybranej przestrzeni - galerii sztuki, przestrzeni pozaartystycznej lub publicznej. Realizacja zadań odbywa się indywidualnie lub w wyjątkowych sytuacjach po uzgodnieniu z prowadzącym w zespołach. Tematy wybranych zadań formułowane są przez prowadzącego zajęcia. Wybrane zadania realizowane są na podstawie wcześniej zaakceptowanych projektów, samodzielnie lub według wcześniej ustalonych założeń. Stosowana jest także metoda tworzenia w działaniu ze świadomymi wątkami improwizacji, szczególnie w odniesieniu do performance.	oryginalność pomysłu, dojrzałość intelektualna, umiejętność formułowania idei; Jakość i biegłość techniczna, umiejętności manualne, właściwe użycie materiałów i technik, staranność warsztatu oraz nakład pracy; Jakość estetyczna oraz ogólny wyraz artystyczny finalnej realizacji, będący skutkiem połączenia jakości koncepcyjnej i jakości technicznej wykonanego zadania; Obecność i aktywność na zajęciach; Progres w odniesieniu oceny kształtowania się świadomości twórczej
	Projektowanie wizualne		Praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu.	Wymagania i metody oceniania: - Zaliczenie kolejnego semestru i roku studiów następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta projekty, realizacje i ćwiczenia

		wizualnej oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomością właściwą techniką i technologią Umie podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym. Potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na	- Każde nowe zadanie poprzedzone jest jego omówieniem wzbogaconym o pokazy materiałów audiowizualnych, druków oraz dyskusją ze studentami. - Realizacja zadania poprzedzona jest przedstawieniem przez studentów koncepcji i projektów wstępnych oraz indywidualnym ich omówieniem i dyskusją. - Wybrane zadania projektowe realizowane są w formie wydruków, grafiki ekranowej, animacji, projektów przestrzennych. - Realizacja zadań odbywa się indywidualnie - Wybrane zadania realizowane są metodą projektów; studenci realizują je samodzielnie według wcześniej ustalonych założeń. Metody dydaktyczne: pokaz, pogadanka, ćwiczeniowa, integracyjna, służąca prezentacji treści	określone szczegółowo w planach semestralnych. - Istotnym warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach i aktywny w nich udział. - Zaliczenie polega na indywidualnym omówieniu, dyskusji i krytycznej analizie przedstawionych prac zaliczeniowych. Kryteria oceniania: - Jakość koncepcji, nowatorstwo i oryginalność pomysłu, dojrzałość intelektualna, umiejętność formułowania idei. - Jakość i biegłość techniczna, umiejętności manualne, właściwe użycie materiałów i technik, staranność i profesjonalizm warsztatu oraz nakład pracy. - Jakość estetyczna oraz ogólny wyraz artystyczny finalnej realizacji, będący skutkiem połączenia jakości koncepcyjnej i jakości technicznej wykonanego zadania.
	Multimedia	zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację	Praca w grupach nie większych niż 15 osób pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędnego w odniesieniu do charakteru przedmiotu. Każde nowe zadanie poprzedzone jest pokazem materiału ilustracyjnego i dyskusją ze studentami na ten temat. Każdy ze studentów ma dostęp do komputera, studenci poznają narzędzia dostępne w programach do edycji cyfrowego obrazu, dzięki którym będą mogli zrealizować ćwiczenie poprzez metodę	Zaliczenie kolejnego semestru i roku studiów następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta ćwiczenia, projekty i wszelkie realizacje określone szczegółowo w planach semestralnych. Zaliczenie polega na indywidualnym omówieniu, dyskusji i krytycznej analizie przedstawionych prac. Wymagania dotyczące zaliczenia: wykonanie przez studenta ćwiczeń na poszczególnych zajęciach; wykonanie zadanych prac podsumowujących tematy; obecność i praca na zajęciach.

		własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę. Potrafi umiejętnie i odpowiedzialnie wypowiadać się w języku polskim i języku obcym na tematy związane z kulturą, sztuką i edukacją wizualną w tym prezentować publicznie swoje realizacje twórcze wzbogacając je o komentarz autorski Posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach	warsztatową, wykonując zadania pokazane przez prowadzącego. Podczas zajęć, studenci wykorzystują poznane narzędzia w pracy nad własnymi projektami, które są odpowiedzią na zadane tematy. Poziom trudności ćwiczeń stopniowo wzrasta, dzięki czemu studenci coraz swobodniej korzystają ze stosowanego programu do realizacji multimedialnych. Prowadzący konsultuje i nadzoruje indywidualnie projekt każdego ze studentów sugerując i wyjaśniając najlepsze sposoby do osiągnięcia danego efektu. Studenci realizują swoje zadania w pracowni komputerowej ZPI lub UCNTN oraz w studiu telewizyjnym. Realizacja zadań przewidzianych w programie odbywa się indywidualnie, z wyjątkiem ćwiczeń, które są nastawione na współpracę i podejmowanie odpowiednich ról. Stosowane metody: Eksponujące: pokaz Podające: opis, pogadanka, wykład programowy Poszukujące: ćwiczeniowa, doświadczeń, obserwacji	Kryteria oceniania: praktyczne wykorzystanie zdobytej wiedzy; zgodność pracy z zadaniem tematem; poziom artystyczny i estetyczny wykonanych prac (kreatywność, artyzm, plastyka pracy, profesjonalne wykonanie); opanowanie warsztatu, znajomość programów komputerowych, poprawność techniczna pracy; rozwój indywidualnych zdolności studenta w oparciu o zdobytą wiedzę w praktyce; oryginalne ujęcie treści - umiejętność odniesienia swojej pracy do panujących trendów, schematów, konkurencyjnych przedstawień; udział w zajęciach oraz zaangażowanie w zrealizowany projekt.
--	--	--	--	--

	Realizacje audio	kultury i prezentacji opracowań krytycznych na podstawie wiedzy z zakresu sztuki mediów i edukacji wizualnej. W sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych występów związanych z prezentacjami artystycznymi Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi o charakterze interdyscyplinarnym Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz do podejmowania w zorganizowany sposób nowych i	eksponujące: pokaz podające: opis, wykład problemowy poszukujące: ćwiczeniowa, obserwacji, doświadczeń	Weryfikacja umiejętności na podstawie bieżącego przygotowania do zajęć – ocena poziomu artystycznego i technicznego wykonanych ćwiczeń; Aktywność na zajęciach, zaangażowanie w prowadzone dyskusje; Ocena pracy studenta w studiu telewizyjnym i w plenerze. Ocena przygotowanych prac na zakończenie każdego semestru.
--	------------------	---	---	---

		kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób. Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych		
--	--	---	--	--

		Jest wrażliwy na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada umiejętność krytycznej oceny, a także inicjuje działania na rzecz interesu publicznego, jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy. Potrafi pracować indywidualnie i w grupie przyjmując różne role, negocjować. Dostrzega i wartościuje problemy moralne i etyczne związane z własną i cudzą twórczością osadzoną w różnych kontekstach społecznych oraz prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu		
--	--	---	--	--

		Jest wrażliwy na problemy drugiego człowieka, charakteryzuje się postawą prospołeczną i poczuciem odpowiedzialności za innych oraz aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy Posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez: -inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, -przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację		
--	--	---	--	--

		działań, -integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, -prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie		
Grupa przedmiotów XIII. Blok przedmiotów praktycznych z zakresu multimedialnych w ramach specjalności Rysunek mediów	Multimedialne techniki rysunkowe	Zna i rozumie aktualne tendencje rozwojowe w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. Posiada zaawansowaną wiedzę o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjami twórczymi i odtwórczymi. Posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu percepcji wzrokowej oraz wpływu uwarunkowań osobowościowych, społecznych, kulturowych na proces tworzenia informacji wizualnej, jej odbiór i	Ćwiczenia Praca w grupach maksymalnie 12-osobowych, pozwalająca na indywidualizację procesu kształcenia, niezbędną w przypadku specyfiki tego przedmiotu. - Każde nowe zadanie poprzedzone jest jego omówieniem wzbogaconym o pokazy materiałów audiowizualnych, druków oraz dyskusją ze studentami. - Realizacja zadania poprzedzona jest przedstawieniem przez studentów koncepcji i projektów wstępnych oraz indywidualnym ich omówieniem i dyskusją. - Wybrane zadania projektowe realizowane są w formie wydruków, grafiki ekranowej, animacji, projektów przestrzennych. - Realizacja zadań odbywa się indywidualnie - Wybrane zadania realizowane są metodą projektów; studenci realizują je samodzielnie według wcześniej ustalonych założeń.	Wymagania i metody oceniania: - Zaliczenie kolejnego semestru i roku studiów następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta projekty, realizacje i ćwiczenia określone szczegółowo w planach semestralnych. - Istotnym warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach i aktywny w nich udział. - Zaliczenie polega na indywidualnym omówieniu, dyskusji i krytycznej analizie przedstawionych prac zaliczeniowych. Kryteria oceniania: - Jakość koncepcji, nowatorstwo i oryginalność pomysłu, dojrzałość intelektualna, umiejętność formułowania idei. - Jakość i biegłość techniczna, umiejętności manualne, właściwe użycie materiałów i technik, staranność i profesjonalizm warsztatu oraz nakład pracy. - Jakość estetyczna oraz ogólny wyraz artystyczny finalnej realizacji, będący skutkiem

		interpretację. Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.		połączenia jakości koncepcyjnej i jakości technicznej wykonanego zadania.
	Realizacja audio i wideo	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty, z uwzględnieniem własności intelektualnej i prawa autorskiego. Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach	eksponujące: pokaz podające: opis, wykład problemowy poszukujące: ćwiczeniowa, obserwacji, doświadczeń	Weryfikacja umiejętności na podstawie bieżącego przygotowania do zajęć – ocena poziomu artystycznego i technicznego wykonanych ćwiczeń; Dyskusje; Ocena pracy studenta w studiu telewizyjnym i w plenerze; Ocena przygotowanych prac na zakończenie każdego semestru.

		wizualnych i audiowizualnych. Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomością właściwą techniką i technologią Umie podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym. Potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze		
--	--	---	--	--

		swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę. Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi o charakterze interdyscyplinarnym Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac,		
--	--	---	--	--

		wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formowania krytycznej argumentacji oraz motywacją i umiejętnością organizacji pracyJest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz do podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej Posiada świadomość poziomu swoich		
--	--	--	--	--

		umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób. Jest wrażliwy na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada umiejętność krytycznej oceny, a także inicjuje działania na rzecz interesu publicznego, jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.		
Grupa przedmiotów XIV. Blok przedmiotów praktycznych w ramach specjalności Rysunek mediów	Rysunek akademicki	Dysponuje uporządkowaną wiedzą na temat podstawowych linii rozwojowych w historii sztuk wizualnych i audiowizualnych, a także ich kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i	Metody podające: Omówienie każdego ćwiczenia ze studentami. Pokaz rozwiązań danego ćwiczenia w aspekcie historycznym. Przegląd okresowy prac studenta. Metody praktyczne: Ćwiczenia, projekt, szkic Metody eksponujące: Film dydaktyczny, ekspozycja w galerii muzeum.	Warunki zaliczenia: analiza i omówienie krytyczne prezentowanych prac ocena jakości artystycznej i estetycznej prac przegląd prac w trakcie semestru ocena semestralna Elementy oceny zaangażowanie, frekwencja i aktywności na zajęciach; ocena umiejętności wykorzystywania materiałów i narzędzi oraz technologii i warsztatu studenta

		związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami.		Student zobowiązany jest do wykonania dokumentacji fotograficznej swoich prac i złożenia jej w archiwum Katedry Rysunku
	Rysunek projektowy	Zna i rozumie aktualne tendencje rozwojowe w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. Posiada zaawansowaną wiedzę o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjami twórczymi i odtwórczymi	Metoda ćwiczeniowa Pokaz Wystawa Metoda wymiany i dyskusji	Zaliczenie kolejnego semestru i roku studiów następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta projekty, realizacje i ćwiczenia określone szczegółowo w planach semestralnych. Zaliczenie polega na indywidualnym omówieniu, dyskusji i krytycznej analizie przedstawionych prac zaliczeniowych. Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach i aktywny w nich udział.
	Notacje rysunkowe	Zna i rozumie metody analizy, wartościowania i problematyzowania a wytworów z zakresu sztuk wizualnych i audiowizualnych. Posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu percepcji wzrokowej oraz wpływu uwarunkowań osobowościowych, społecznych, kulturowych na proces tworzenia	Ćwiczenia Pokaz Prezentacja działanie grupowe	Wymagania dotyczące zaliczenia Zaliczenie semestru polega na indywidualnym – grupowym przeglądzie prac i wnikliwej ich ocenie; Prace winny odzwierciedlać wszystkie tematy ćwiczeń semestralnych, pożądane są dodatkowe poza programowe propozycje studentów; Podstawowym warunkiem uzyskania zaliczenia jest obecność na wszystkich zajęciach i aktywny w nich udział. Kryterium ocen: Wysoki poziom techniczno-wykonawczy; Adekwatność użytych środków wobec założeń, tematu i koncepcji

		informacji wizualnej, jej odbiór i interpretację. Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami		pracy; Aspekt poszukująco-nowatorski bądź studyjna rzetelność; Sposób podania, ogólny wyraz estetyczny; Dojrzałość pracy, poziom intelektualny; Zaangażowany stosunek do specjalności i przedmiotu
	Media malarskie	stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych. Potrafi tworzyć i realizować własne	Metoda ćwiczeniowa Wystawa Prezentacja multimedialna Pokaz	Zaliczenie przedmiotu następuje w oparciu o zrealizowane przez studenta projekty, realizacje i ćwiczenia określone szczegółowo w planie semestralnym. Zaliczenie polega na indywidualnym omówieniu, dyskusji i krytycznej analizie przedstawionych prac zaliczeniowych. Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach i aktywny w nich udział.

		konceptje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia Umie realizować własne konceptje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią Umie podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym. Potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie konceptjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności Potrafi korzystać z		
--	--	---	--	--

		umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę. Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formowania krytycznej argumentacji oraz motywacją i umiejętnością organizacji pracy Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz do podejmowania w zorganizowany		
--	--	--	--	--

		sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej Potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów. Jest zdolny do elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności i posiada		
--	--	---	--	--

		umiejętności kontrolowania własnych zachowań. Potrafi przeciwdziałać lękom i stresom, jak również sprostać warunkom związanym z publicznymi wystąpieniami lub prezentacjami. Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób. Jest wrażliwy na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada umiejętność krytycznej oceny, a także inicjuje działania na rzecz interesu publicznego, jest gotów do myślenia		
--	--	---	--	--

		i działania w sposób przedsiębiorczy. Potrafi pracować indywidualnie i w grupie przyjmując różne role, negocjować. Dostrzega i wartościuje problemy moralne i etyczne związane z własną i cudzą twórczością osadzoną w różnych kontekstach społecznych oraz prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu Jest wrażliwy na problemy drugiego człowieka, charakteryzuje się postawą prospołeczną i poczuciem odpowiedzialności za innych oraz aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju,		
--	--	--	--	--

		Europy		
Plener	Zajęcia terenowe	Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. Ma uporządkowaną wiedzę, obejmującą terminologię, teorię oraz metodologię różnych subdyscyplin artystycznych i potrafi ją odnieść do działań praktycznych. Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej,	Metody podające: opis, pogadanka . Metody poszukujące: metoda ćwiczeniowa, metoda doświadczeń, metoda sytuacyjna Metody eksponujące: pokaz, wystawa, inscenizacja	Do kryteriów oceny zajęć zalicza się: nowatorstwo i oryginalność pomysłu; umiejętność czytelnego formułowania proponowanej idei lub tematu; jakość koncepcji i jej praktyczna realizacja; manualno-techniczna sprawność warsztatu studenta; ogólny wyraz i jakość powstałego dzieła; ocena zaangażowania studenta w proponowany projekt zaliczenie zajęć terenowych polegać będzie na przeglądzie powstałych realizacji na zakończenie pleneru, krytycznym omówieniu powstałych prac oraz ich ocenie.

		umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych. Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią Umie podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych		
--	--	--	--	--

		prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym. Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę. K_U08 Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli, w tym do kierowania zespołem podczas pracy nad projektami grupowymi o charakterze interdyscyplinarnym Jest zdolny do samodzielnego		
--	--	--	--	--

		integrowania nabytej wiedzy oraz do podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej Jest wrażliwy na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej i posiada umiejętność krytycznej oceny, a także inicjuje działania na rzecz interesu publicznego, jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.		
--	--	--	--	--

		Potrafi pracować indywidualnie i w grupie przyjmując różne role, negocjować Dostrzega i wartościuje problemy moralne i etyczne związane z własną i cudzą twórczością osadzoną w różnych kontekstach społecznych oraz prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu		
Seminarium przedmiotowe	Seminarium przedmiotowe	Zna i rozumie metody analizy, wartościowania i problematyzowani a wytworów z zakresu sztuk wizualnych i audiowizualnych. Posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie filozofii, psychologii, antropologii i pedagogiki oraz społecznego, twórczego i artystycznego	Seminarium	zaliczenie na ocenę/egzamin

		rozwoju człowieka Ma zaawansowaną wiedzę o naukach humanistycznych i społecznych, zwłaszcza w zakresie filozofii, antropologii, psychologii i pedagogiki, a także zna i rozumie teorie wyjaśniające zależności między nimi. Ma uporządkowaną wiedzę, obejmującą terminologię, teorię oraz metodologię różnych subdyscyplin edukacji artystycznej i potrafi ją odnieść do działań praktycznych. Posiada wysoki poziom umiejętności analizowania, diagnozowania i interpretowania problemów edukacyjnych i wychowawczych na różnych poziomach		
--	--	--	--	--

		edukacji plastycznej, wykorzystując wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne Posiada pogłębione umiejętności badawcze, potrafi dobierać krytycznie dane i metody analiz, formułować własne opinie i wnioski wskazujące kierunki dalszych badań. Potrafi tworzyć i realizować własne koncepty artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia. Potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność,		
--	--	--	--	--

		zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów. Jest zdolny do elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności i posiada umiejętności kontrolowania własnych zachowań. Potrafi przeciwdziałać lękom i stresom, jak również sprościć warunkom związanym z publicznymi wystąpieniami lub prezentacjami. Posiada świadomość poziomu swoich umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.		
--	--	--	--	--

Wychowanie fizyczne	WF	Efekty kształcenia do wybranej dyscypliny dostępne na stronach Studium Wychowania Fizycznego i Sportu UMK	Ćwiczenia	zaliczenie na ocenę
Lektorat z języka obcego	Język obcy specjalistyczny	Posiada umiejętności językowe w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	Ćwiczenia	zaliczenie na ocenę; egzamin
Praktyki**	Praktyka metodyczna	Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym. Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami	Student samodzielnie lub po uzgodnieniu z opiekunem praktyki dokonuje wyboru metod dydaktycznych, które będzie stosował podczas prowadzenia lekcji plastyki/zajęć plastycznych	Zaliczenie praktyki na podstawie dokumentacji obejmującej: - dziennik praktyk - scenariusze lekcji plastyki (do godzin prowadzonych samodzielnie przez studenta) - opinię opiekuna praktyki - opinię praktykanta o przebiegu praktyki - prezentację podsumowującą przebieg praktyki
	Praktyka pedagogiczna	stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych.		Zaliczenie praktyki na podstawie dokumentacji obejmującej: - kartę przebiegu praktyk - scenariusze prowadzonych zajęć - pisemne podsumowanie z odbytych praktyk.

		Zna i rozumie miejsce edukacji wizualnej w systemie nauk Posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie filozofii, psychologii, antropologii i pedagogiki oraz społecznego, twórczego i artystycznego rozwoju człowieka Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę. Potrafi umiejętnie i odpowiedzialnie wypowiadać się w języku polskim i języku obcym na tematy związane z kulturą, sztuką i edukacją wizualną w tym		
--	--	--	--	--

		prezentować publicznie swoje realizacje twórcze wzbogacając je o komentarz autorski Posiada wysoki poziom umiejętności analizowania, diagnozowania i interpretowania problemów edukacyjnych i wychowawczych na różnych poziomach edukacji plastycznej, wykorzystując wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne. Posiada pogłębione umiejętności w zakresie przygotowywania programów nauczania i kształcenia w zakresie sztuk wizualnych, na różnych poziomach edukacji i w różnych strukturach edukacyjnych.		
--	--	---	--	--

		Potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów. Jest zdolny do elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności i posiada umiejętność kontrolowania własnych zachowań. Potrafi przeciwdziałać lękom i stresom, jak również sprostać warunkom związanym z publicznymi wystąpieniami lub prezentacjami Posiada świadomość poziomu swoich		
--	--	--	--	--

		umiejętności i wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia oraz potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób. Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych K_W08 Jest wrażliwy na problemy drugiego człowieka, charakteryzuje się postawą prospołeczną i poczuciem odpowiedzialności za innych oraz aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy. Posiada popartą		
--	--	---	--	--

		doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez: -inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, -przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, -integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, -prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie.		
--	--	--	--	--

Licencjacka pracownia specjalistyczna dla specjalności Multimedia i fotografia i Rysunek mediów	Licencjacka pracownia specjalistyczna	Dysponuje uporządkowaną wiedzą na temat podstawowych linii rozwojowych w historii sztuk wizualnych i audiowizualnych, a także ich kontekstu historycznego, społeczno-kulturowego i związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami. Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w twórczości artystycznej i projektowej w zakresie sztuk wizualnych i audiowizualnych. Zna i rozumie miejsce edukacji wizualnej w systemie nauk. Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa	Metoda ćwiczeniowa Wystawa Prezentacja multimedialna	Licencjacka praca dyplomowa jest potwierdzeniem uzyskania szczegółowych efektów kształcenia opisanych w programie studiów. Wymagania dotyczące zaliczenia: zaliczenie odbywa się w formie publicznej obrony licencjackiej pracy dyplomowej; obrona polega na prezentacji pracy dyplomowej przez studenta w formie uzgodnionej z promotorem; praca dyplomowa przedstawiana jest komisji oceniającej w oryginale lub, w uzasadnionych przypadkach, w postaci dokumentacji fotograficznej, wideo lub innej. Kryteria oceniania: jakość koncepcji, nowatorstwo i oryginalność pomysłu, dojrzałość intelektualna, umiejętność formułowania idei; jakość i biegłość techniczna, umiejętności manualne właściwe użycie materiałów i technik, staranność i profesjonalizm warsztatu oraz nakład pracy, ogólny wyraz artystyczny finalnej realizacji, będący skutkiem połączenia jakości koncepcyjnej i jakości technicznej, umiejętność prezentacji i obrony magisterskiej pracy dyplomowej przez studenta przed komisją. Dojrzałość pracy, poziom intelektualny
---	--	--	---	---

		autorskiego, podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty, z uwzględnieniem własności intelektualnej i prawa autorskiego. Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, środków ekspresji artystycznej stosowanych w sztukach wizualnych i audiowizualnych. Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie sztuki mediów i edukacji		
--	--	--	--	--

		wizualnej oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia Umie realizować własne koncepcje artystyczne, posługując się świadomie właściwą techniką i technologią Umie podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym. Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę. Posiada		
--	--	---	--	--

		umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury i prezentacji opracowań krytycznych na podstawie wiedzy z zakresu sztuki mediów i edukacji wizualnej. W sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz do podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań w obszarze obiegu artystycznego, jak i w wybranej przestrzeni publicznej, społecznej i pozaartystycznej Potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne		
--	--	--	--	--

		łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się, w szczególności prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych Dostrzega i wartościuje problemy moralne i etyczne związane z własną i cudzą twórczością osadzoną w różnych kontekstach społecznych oraz prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu		
--	--	---	--	--

Praktyki**	
Wymiar praktyk	Program studiów przewiduje dwa rodzaje praktyk: pedagogiczne i metodyczne, związane z uzyskiwaniem kwalifikacji do wykonywania zawodu nauczyciela. Wymiar praktyk oraz zasady i ich formy odbywania wynikają z Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz. U. poz. 1450 z 2019 r.). Wymiar praktyk pedagogicznych wynosi 30 godzin, natomiast praktyk metodycznych 120 godzin.
Zasady i forma odbywania praktyk pedagogicznych	Praktyki pedagogiczne odbywają się w ramach grupy zajęć B (przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne). Koordynowane są przez osobę prowadzącą ćwiczenia z pedagogiki. Na praktyki studenci kierowani są bezpłatnie, na podstawie skierowania do szkół. Pierwsza część praktyki odbywa się w szkole podstawowej, druga część w szkole ponadpodstawowej. Praktykant zobowiązany jest do prowadzenia karty przebiegu praktyki, w której sprawozdaje przebieg praktyki, wypisując czynności związane z realizacją zadań służących realizacji zakładanych w Rozporządzeniu efektów kształcenia. Zadania te zawarte są w instrukcji praktyk pedagogicznych dla studentów I stopnia. W ramach praktyk pedagogicznych student obserwuje 2 godziny wychowawcze oraz 20 godzin zajęć dydaktycznych oraz przygotowuje i samodzielnie prowadzi 2 lekcje wychowawcze. Pozostałe 6 godzin student poświęca na poznanie pracy szkół w odniesieniu do wyodrębnionych w instrukcji aspektów formalnych, wychowawczych i dydaktycznych. W szkole opiekę nad praktykantem sprawuje nauczyciel-opiekun praktyki, który ustala przebieg praktyki, sporządza opinie i oceny praktyki, w razie potrzeby utrzymuje kontakt z opiekunem praktyki z ramienia UMK. Nauczyciel za sprawowane czynności otrzymuje wynagrodzenie na podstawie zawartej z nim umowy-zlecenie. Stawki regulują wewnętrzne przepisy UMK. Praktyka pedagogiczna zaliczana jest semestralnie przez nauczyciela akademickiego wpisem do systemu USOS na podstawie karty przebiegu praktyki zawierającej oceny oraz pisemną opinię nauczyciela-opiekuna z ramienia szkoły, poświadczoną podpisem i pieczęcią przez dyrektora szkoły. Praktykant do dokumentacji dołącza scenariusze prowadzonych przez siebie zajęć.

Zasady i forma odbywania praktyk metodycznych	Praktyki metodyczne odbywają się w ramach grupy zajęć D (przygotowanie dydaktyczne do nauczania pierwszego przedmiotu - plastyki). Koordynowane są przez osobę prowadzącą ćwiczenia z metodyki edukacji wizualnej. Na praktyki studenci kierowani są bezpłatnie, na podstawie skierowania do szkół lub innych instytucji. Student zobowiązany jest do odbycia praktyk w szkole w wymiarze minimum 20 godzin. Pozostałą część godzin może zrealizować w pozaszkolnych instytucjach oświatowych organizujących działania edukacyjne dla dzieci i młodzieży w zakresie kształcenia plastycznego, takich jak: domy kultury, galerie twórczości dzieci i młodzieży, świetlice środowiskowe, centra sztuki współczesnej (działy edukacyjne). Praktyka obejmuje 40 godzin lekcyjnych (45 min.), w tym: 20 godzin hospitowanych (praktykant obserwuje lekcje prowadzone przez opiekuna, ewentualnie wykonuje prace pomocnicze), 15 godzin prowadzonych samodzielnie (student samodzielnie przygotowuje i przeprowadza zajęcia), 5 godzin pracy własnej, przygotowawczej (obejmujące np. pisanie scenariuszy, samodzielne przygotowanie pomocy dydaktycznych i materiałów, prowadzenie dziennika praktyki, zapoznanie się dokumentacją szkolną itp.). W szkole opiekę nad praktykantem sprawuje nauczyciel-opiekun praktyki, który za sprawowane czynności otrzymuje wynagrodzenie na podstawie zawartej z nim umowy-zlecenie, zgodne ze stawkami regulowanymi wewnętrznymi przepisami UMK. Zakres i jakość praktyk nadzoruje wyznaczony nauczyciel akademicki, który realizację zakładanych w Rozporządzeniu efektów kształcenia potwierdza wpisem w systemie USOS. Dokumentację z praktyki stanowią: dziennik praktyki, scenariusze prowadzonych samodzielnie zajęć, zbiorcza tabela opinii o przebiegu praktyki podpisana przez opiekuna, z pieczęcią główną placówki, dokumentacja fotograficzna realizacji plastycznych uczniów dostarczona na płycie CD.
--	--

Szczegółowe wskaźniki punktacji ECTS

Dyscypliny naukowe lub artystyczne, do których odnoszą się efekty uczenia się:

Lp.	Dyscyplina naukowa lub artystyczna	Punkty ECTS	
		liczba	%
1.	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	115,5	62
2.	Nauki o sztuce	43	24
3.	Pedagogika	25,5	14

Grupy przedmiotów zajęć	Przedmiot	Liczba punktów ECTS	Liczba ECTS w dyscyplinie: (wpisać nazwy dyscyplin)****			Liczba punktów ECTS z zajęć do wyboru		Liczba punktów ECTS, jaką student uzyskuje w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	Liczba punktów ECTS, które student uzyskuje realizując: zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów*****/ zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne *****
			Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	Nauki o sztuce	Pedagogika	-----			
Grupa przedmiotów I. Wykład ogólnouniwersytecki, monograficzny lub kursowy do wyboru na innym kierunku studiów	Wykład do wyboru	8		8			8	4	4
Grupa przedmiotów II. Wiedza o sztuce	Do wyboru: *Tendencje sztuki współczesnej *Nowe media i post-media w sztuce współczesnej	2		2			2	1	1
	Historia sztuki	6		6				3	3
	Propedeutyka historii sztuki	2		2				1	1
	Filozofia sztuki	2		2				1	1
Grupa przedmiotów III. Wprowadzenie do percepcji i recepcji form wizualnych	Problemy formy wizualnej	2		2				1	1
	Psychologiczne uwarunkowania odbioru informacji	6		6				3	3

	wizualnej								
Grupa przedmiotów IV. Działania artystyczno-edukacyjne	Strategie działań twórczych	2	1		1			1	1
	Projekty artystyczno-edukacyjne	4	2		2			2	2
	Warsztaty mixmedialne	4	2		2			2	2
	Projekty plastyczne w przestrzeni społecznej	1	0,5		0,5			0,5	0,5
Grupa przedmiotów V. Prawne, finansowe i marketingowe aspekty zawodu artysty	Prawo autorskie	1		1				0,5	0,5
Grupa przedmiotów VI. Blok przedmiotów pedagogiczno-psychologicznych	Podstawy psychologii	2			2			1	1
	Podstawy pedagogiki	2			2			1	1
	Podstawy dydaktyki	2			2			1,5	0,5
	Psychologia II i III etapu edukacyjnego	2			2			2	0
	Pedagogika II i III etapu edukacyjnego	2			2			1,5	0,5
	Emisja głosu	1			1			0,5	0,5
	Metodyka edukacji wizualnej	5			5			3	2
Grupa przedmiotów VII. Blok przedmiotów obowiązkowych dla całego kierunku z zakresu działań intermedialnych	Struktury wizualne	4	4					2	2
	Podstawy intermediów	4	4					2	2
	Animacja komputerowa	2	2					1	1
	Podstawy multimediiów	2	2					1	1

Grupa przedmiotów VIII. Blok przedmiotów do wyboru dla całego kierunku z zakresu fotografii i projektowania graficznego	Podstawy fotografii dla początk.* Podstawy fotografii dla zaawans.*	5	5				5	2	3
	Podstawy projektowania graficznego dla początk.* Podstawy projektowania graficznego dla zaawans.*	5	5				5	2	3
Grupa przedmiotów IX. Blok przedmiotów z zakresu klasycznych technik plastycznych i podstaw wystawiennictwa	Grafika	3	3					1,5	0,5
	Rzeźba	3	3					1,5	0,5
	Anatomia rysunku	3	3					1,5	0,5
	Podstawy wystawiennictwa	3	3					1	2
	Malarstwo	3	3					2	1
Grupa przedmiotów X. Blok przedmiotów do wyboru dla całego kierunku z zakresu podstaw rysunku i rysunku kierunkowego	Rysunek dla początk.* Rysunek dla zaawans.*	9	9				9	4	5
	Rysunek faktu* Podstawy ilustracji wydawniczej *	2	2				2	1,5	0,5
Grupa przedmiotów XI. Blok przedmiotów praktycznych z zakresu rysunku i malarstwa w ramach specjalności Multimedia i fotografia	Nowe media w rysunku i malarstwie	2	2					1	1
	Rysunek odręczny	2	2					1	1
Grupa przedmiotów XII. Blok przedmiotów praktycznych w ramach specjalności Multimedia i fotografia	Kultura muzyczna i audialna	2	2					1,5	0,5
	Fotografia artystyczna	7	7					3,5	3,5

	Projekty i działania intermedialne	7	7					3,5	3,5
	Działania interdyscyplinarne	7	7					3,5	3,5
	Projektowanie wizualne	7	7					3,5	3,5
	Multimedia	7	7					3,5	3,5
	Realizacje audio	5	5					3	2
Grupa przedmiotów XIII. Blok przedmiotów praktycznych z zakresu multimediów w ramach specjalności Rysunek mediów	Multimedialne techniki rysunkowe	2	2					1	1
	Realizacja audio i wideo	2	2					1	1
Grupa przedmiotów XIV. Blok przedmiotów praktycznych w ramach specjalności Rysunek mediów	Rysunek akademicki	12	12					6,5	5,5
	Rysunek projektowy	12	12					6,5	5,5
	Notacje rysunkowe	12	12					6,5	5,5
	Media malarskie	6	6					6,5	5,5
Plener	Zajęcia terenowe	2	2					1	1
Seminarium przedmiotowe	Seminarium przedmiotowe	7		7			7	2	5
Wychowanie fizyczne	WF	0							
Lektorat z języka obcego	Język obcy specjalistyczny	7		7			7		
Praktyki**	Praktyka metodyczna	2			2			0,5	1,5
	Praktyka pedagogiczna	2			2			0,5	1,5

Licencjacka pracownia specjalistyczna dla specjalności Multimedia i fotografia i Rysunek mediów	Licencjacka pracownia specjalistyczna	10	10				10	2	8
RAZEM: Blok przedmiotów podstawowych Blok przedmiotów specjalnościowych Blok licencjackich pracowni dyplomowych		180 ECTS 100%	111,5 ECTS 62%	43 ECTS 24%	25,5 ECTS 14%		55 ECTS 30,6%		
Przedmioty specjalnościowe Specjalność Multimedia i fotografia; Licencjacka pracownia specjalistyczna dla specjalności Multimedia i fotografia		58 ECTS 32,2%	58 ECTS 32,2%	-	-		10 ECTS 5,6%	27 ECTS 15%	21 ECTS 11,6%
Przedmioty specjalnościowe Specjalność Rysunek mediów Licencjacka pracownia specjalistyczna dla specjalności Rysunek mediów		58 ECTS 32,2%	58 ECTS 32,2%	-	-		10 ECTS 5,6%	27 ECTS 15%	21 ECTS 11,6%
Przedmioty podstawowe		122 ECTS 67,8%	53,5 ECTS	43 ECTS	25,5 ECTS		-	-	-

* załącznikiem do programu studiów jest opis treści programowych dla przedmiotów

** Program studiów o profilu praktycznym przewiduje praktyki zawodowe w wymiarze co najmniej:

- 6 miesięcy - w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich,
- 3 miesięcy - w przypadku studiów drugiego stopnia.

*** Praca dyplomowa jest:

- obligatoryjna w przypadku studiów drugiego stopnia i jednolitych studiów magisterskich,
- fakultatywna w przypadku studiów pierwszego stopnia.

**** nazwy dyscyplin naukowych oraz artystycznych muszą być zgodne z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. z 2018 r., poz. 1818)

***** dotyczy profilu ogólnoakademickiego

***** dotyczy profilu praktycznego

Program studiów obowiązuje od semestru letniego roku akademickiego 2019/2020