

**Program studiów****Część A) programu studiów\*****Efekty uczenia się**

<b>Wydział prowadzący studia:</b>		<b>Wydział Sztuk Pięknych</b>
<b>Kierunek na którym są prowadzone studia:</b>		<b>historia sztuki</b>
<b>Poziom studiów</b>		<b>studia pierwszego stopnia</b>
<b>Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:</b>		<b>poziom 6</b>
<b>Profil studiów:</b>		<b>ogólnoakademicki</b>
<b>Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta:</b>		<b>licencjat</b>
<b>Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:</b>		<b>Dyscyplina: nauki o sztuce (100%) Dyscyplina wiodąca: nauki o sztuce</b>
<b>Symbol</b>	<b>Po ukończeniu studiów absolwent osiąga następujące efekty uczenia się:</b>	
<b>WIEDZA</b>		
K_W01	Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu dziejów sztuki i architektury powszechnej i polskiej w kraju i na emigracji (zarówno w ujęciu chronologicznym, jak i problemowym)..	
K_W02	Rozpoznaje relacje i zależności między wydarzeniami, zjawiskami historyczno-artystycznymi oraz procesami kulturowymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych.	
K_W03	Zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji i rozumie ich przydatność w badaniach nad sztuką. Posiada też wiedzę pozwalającą na ich krytyczne odczytanie, analizę i interpretację..	
K_W04	Zna główne kierunki badań z zakresu historii sztuki (ikonografia, ikonologia, formalizm, strukturalizm, semiotyka, socjologiczna historia sztuki, feminizm, psychologia percepcji, ikonika).	
K_W05	Ma podstawową wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej historii sztuki.	
K_W06	Definiuje miejsce historii sztuki wśród innych nauk, rozumie cele prowadzenia badań w ramach tej dyscypliny. Rozumie i objaśnia pozycję i znaczenie nauk historycznych a w szczególności historii sztuki w obszarze nauk humanistycznych i społecznych.	
K_W07	Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Dostrzega i rozumie obecność elementów innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki, w tym historii, filozofii, socjologii, językoznawstwa, historii literatury, psychologii, kognitywistyki, religioznawstwa, teologii, paleografii.	
K_W08	Ma podstawową wiedzę na temat formowania się, rozwoju oraz dorobku naukowej historii sztuki i rozróżnia jej główne nurty. Zna na poziomie podstawowym główne kierunki rozwoju badań nad sztuką oraz najnowsze osiągnięcia w tej dziedzinie.	
K_W09	Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu formowania się i przeobrażeń myśli o sztuce, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych, historii wystawiennictwa oraz historii fachowej ochrony dzieł sztuki.	
K_W10	Zna podstawy warsztatu historyka sztuki w zakresie metod badawczych oraz sposobów upowszechniania wiedzy z tego zakresu, w tym poprzez organizację wystaw artystycznych oraz tworzenie ekspozycji muzealnych i galeryjnych.	

K_W11	Opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i architektury oraz technik artystycznych, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych.
K_W12	Rozpoznaje i wyjaśnia specyfikę kulturową regionu nadbałtyckiego jako kontekstu dla sztuki Torunia i lokalnej geografii artystycznej.
K_W13	Opanował w zakresie podstawowym fachową terminologię z zakresu historii sztuki i pozostałych nauk humanistycznych w wybranym obcym języku nowożytnym na poziomie B2.
K_W14	Orientuje się w działalności i aktualnej ofercie współcześnie działających instytucji nauki i kultury, zwłaszcza ośrodków upowszechniających i popularyzujących kulturę audio-wizualną oraz wiedzę z zakresu dziejów sztuki.
K_W15	Posiada podstawową wiedzę na temat prawa autorskiego i etyki zawodowej, a także norm prawnych regulujących handel dziełami sztuki oraz ochronę zabytków kultury materialnej.

### UMIEJĘTNOŚCI

K_U01	Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego.
K_U02	Potrafi, korzystając z przewodnictwa opiekuna naukowego, zastosować w praktyce podstawowe elementy warsztatu badań historyka sztuki dobierając perspektywy badawcze, metody i instrumentarium właściwe dla wybranego problemu.
K_U03	Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukuje i analizuje informacje dotyczące dzieł sztuki, porządkuje i systematyzując je w przejrzystej i przemyślanej formie.
K_U04	Wyniki kwerendy opracowuje i prezentuje w postaci wystąpień, publikacji, galeryjnych ekspozycji i wystaw z zastosowaniem różnorodnych metod i technik wizualizacji.
K_U05	Posiada podstawową umiejętność opisu, analizy, interpretacji i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem technologicznym, morfologicznym, tematycznym, chronologicznym, geograficznym, typologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w praktyce zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej.
K_U06	Potrafi wyszukać, usystematyzować i poddać krytycznej interpretacji różnego typu źródła informacji o sztuce i kulturze wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne i krytyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna).
K_U07	Potrafi w stopniu zadowalającym gromadzić, porządkować i opracowywać dokumentację wizualną w celu wykorzystania jej jako materiału wyjściowego, poglądowego oraz porównawczego w badaniach nad sztuką.
K_U08	Formułuje tezy i argumentuje swoje stanowisko z wykorzystaniem poglądów różnych autorów opracowań w zakresie znanej mu literatury fachowej.
K_U09	Posiada umiejętność zadowalającego literacko pisania i komunikowania się podczas publicznych wystąpień w języku ojczystym z poprawnym zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla historii sztuki i nauk pokrewnych.
K_U10	Poprawnie redaguje, komentuje oraz opatruje przypisami i bibliografią przygotowywane teksty, zgodnie z kanonami przyjętymi w różnych dziedzinach nauk historycznych.
K_U11	Komunikuje się w wybranym obcym języku nowożytnym opanowanym na poziomie B2 z zastosowaniem terminologii właściwej dla historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych.
K_U12	Tłumaczy proste teksty źródłowe z wybranego obcego języka nowożytnego opanowanego na poziomie B2, języka łacińskiego i dawnej polszczyzny oraz potrafi je objaśniać.
K_U13	Rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, ogólnohumanistycznym i stałego rozwoju intelektualnego.
K_U14	Potrafi podjąć i przeprowadzać działania badawcze i interpretacyjne pracując w grupie, przyjmując zarówno funkcję lidera, jak i szeregowego członka grupy.

### KOMPETENCJE SPOŁECZNE

K_K01	Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki.
-------	---

K_K02	Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.
K_K03	Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne lokalnego regionu, Polski (powstałe w kraju i na emigracji) oraz Europy.
K_K04	Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym.
K_K05	Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.
K_K06	Wykazuje odpowiedzialność i odwagę cywilną w przedstawianiu wiedzy o dziełach sztuki i ich kontekście zgodnej z aktualnym stanem badań i w sprzeciwianiu się instrumentalizacji tych obiektów przez grupy narodowe, społeczne, religijne i polityczne.
K_K07	Jest przygotowany do umiejętnego i aktywnego propagowania wiedzy o sztuce i kulturze poprzez uczestnictwo w dyskusjach naukowych (konferencje, sympozja, kongresy), pracę w organizacjach wspierających i propagujących kulturę zarówno w środowisku lokalnym, jak i poza nim, publikacje fachowe i popularyzatorskie oraz wystawy artystyczne i ekspozycje muzealne
K_K08	Rozumie potrzebę ochrony dóbr kultury materialnej będąc w tym zakresie gotowym do współpracy z powołanymi w tym celu instytucjami, np. muzeami i urzędami konserwatorskimi.

Część B) programu studiów

Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się

<b>Wydział prowadzący studia:</b>	Wydział Sztuk Pięknych
<b>Kierunek na którym są prowadzone studia:</b>	historia sztuki
<b>Poziom studiów:</b>	studia pierwszego stopnia
<b>Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:</b>	poziom 6
<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki
<b>Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:</b>	Dyscyplina: nauki o sztuce (100%) <b>Dyscyplina wiodąca:</b> nauki o sztuce
<b>Forma studiów:</b>	studia stacjonarne
<b>Liczba semestrów:</b>	6
<b>Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:</b>	180 +3
<b>Łączna liczba godzin zajęć dydaktycznych:</b>	1895
<b>Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:</b>	licencjat
<b>Wskazanie związku programu studiów z misją i strategią UMK:</b>	<p>Program kształcenia na kierunku historia sztuki ma silny związek z misją i „Strategią Rozwoju Uniwersytetu Mikołaja Kopernika na lata 2021–2026”, a szczególnie z celami strategicznymi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Wzmocnić pozycję Uniwersytetu dzięki doniosłym osiągnięciom naukowym odnoszącym się do wyznań przyszłości, uzdolnionej i zmotywowanej kadrze oraz silnemu partnerstwu w międzynarodowej przestrzeni akademickiej.</li> <li>2.Zapewnić kształcenie przygotowujące do funkcjonowania i podejmowania inicjatyw w dynamicznie zmieniającym się świecie poprzez indywidualizację ścieżek rozwoju, wykorzystywanie nowoczesnych technologii i doświadczeń międzynarodowych oraz dopasowaną ofertę uzupełniających form kształcenia.</li> </ol>

**Przedmioty/grupy zajęć wraz z zakładanymi efektami uczenia się\***

Grupy przedmiotów	Przedmiot	Zakładane efekty uczenia się	Formy i metody kształcenia zapewniające osiągnięcie efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta
-------------------	-----------	------------------------------	---	---

<p><b>Grupa przedmiotów I Treści podstawowe - przedmioty obowiązkowe</b></p>	<p>Historia filozofii z elementami estetyki</p>	<p><b>Wiedza</b>  <b>K_W02</b> Rozpoznaje relacje i zależności między wydarzeniami, zjawiskami historyczno-artystycznymi oraz procesami kulturowymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych..  <b>K_W03</b> Zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji i rozumie ich przydatność w badaniach nad sztuką. Posiada też wiedzę pozwalającą na ich krytyczne odczytanie, analizę i interpretację.  <b>K_W04</b> Zna główne kierunki badań z zakresu historii sztuki (ikonografia, ikonologia, formalizm, strukturalizm, semiotyka, socjologiczna historia sztuki, feminizm, psychologia percepcji, ikonika).  <b>K_W06</b> Definiuje miejsce historii sztuki wśród innych nauk, rozumie cele prowadzenia badań w ramach tej dyscypliny. Rozumie i objaśnia pozycję i znaczenie nauk historycznych a w szczególności historii sztuki w obszarze nauk humanistycznych i społecznych.  <b>K_W07</b> Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Dostrzega i rozumie obecność elementów innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki, w tym historii, filozofii, socjologii, językoznawstwa, historii literatury, psychologii, kognitywistyki, religioznawstwa, teologii, paleografii..  <b>K_W09</b> Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu formowania się i przeobrażeń myśli o sztuce, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych, historii wystawiennictwa oraz historii fachowej ochrony dzieł sztuki.</p> <p><b>Umiejętności</b>  <b>K_U01</b> Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego.  <b>K_U08</b> Formułuje tezy i argumentuje swoje stanowisko z wykorzystaniem poglądów różnych autorów opracowań w zakresie znanej mu literatury fachowej.  <b>K_U13</b> Rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, ogólno-humanistycznym i stałego rozwoju intelektualnego.</p> <p><b>Kompetencje społeczne</b>  <b>K_K01</b> Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki.  <b>K_K02</b> Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i</p>	<p>wykład – metoda podająca, eksponująca</p>	<p>zaliczenie wykładów na ocenę, w formie wskazanej przez wykładowcę</p>
--	---	--	--	--

		<p>kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.</p> <p><b>K_K03</b> Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne lokalnego regionu, Polski (powstałe w kraju i na emigracji) oraz Europy.</p> <p><b>K_K04</b> Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym.</p> <p><b>K_K05</b> Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.</p>		
	Lektorat z języka łacińskiego	<p><b>Umiejętności</b></p> <p><b>K_U11</b> Komunikuje się w wybranym obcym języku nowożytnym opanowanym na poziomie B2 z zastosowaniem terminologii właściwej dla historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych.</p> <p><b>K_U12</b> Tłumaczy proste teksty źródłowe z wybranego obcego języka nowożytnego opanowanego na poziomie B2, języka łacińskiego i dawnej polszczyzny oraz potrafi je objaśniać.</p>	<p>lektorat, laboratorium - metoda podająca, aktywizująca</p>	<p>aktywny udział w zajęciach, dyskusja, pisemne prace domowe, sprawdziany pisemne, po ostatnim semestrze egzamin, w formie zaproponowanej przez wykładowcę</p>
	Lektorat z języka nowożytnego			
	Wychowanie fizyczne		<p>ćwiczenia – metoda eksponująca, pokaz</p>	<p>ocena wystawiana na postawie kryteriów podanych przez wykładowcę przedmiotu wybranego przez studenta</p>
<p><b>Grupa przedmiotów II</b></p> <p><b>Wstęp do historii sztuki</b></p>	Wstęp do historii sztuki - wykład	<p><b>Wiedza</b></p> <p><b>K_W02</b> Rozpoznaje relacje i zależności między wydarzeniami, zjawiskami historyczno-artystycznymi oraz procesami kulturowymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych.</p> <p><b>K_W04</b> Zna główne kierunki badań z zakresu historii sztuki (ikonografia, ikonologia, formalizm, strukturalizm, semiotyka, socjologiczna historia sztuki, feminizm, psychologia percepcji, ikonika).</p> <p><b>K_W05</b> Ma podstawową wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej historii sztuki.</p> <p><b>K_W06</b> Definiuje miejsce historii sztuki wśród innych nauk, rozumie cele prowadzenia badań w ramach tej dyscypliny. Rozumie i objaśnia pozycję i</p>	<p>wykład - metoda podająca; ćwiczenia i ćwiczenia terenowe - metoda aktywizująca, eksponująca</p>	<p>egzamin na koniec wykładu w formie ustalonej przez wykładowcę; sprawdzenie osiągnięć studenta na ćwiczeniach na podstawie kolokwium /odpowiedzi ustnej/ prezentacji/referatu – decyduje wykładowca;</p>
	Wstęp do historii sztuki - ćwiczenia			
	Wstęp do historii sztuki - ćwiczenia terenowe			

	<p>znaczenie nauk historycznych a w szczególności historii sztuki w obszarze nauk humanistycznych i społecznych.</p> <p><b>K_W07</b> Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Dostrzega i rozumie obecność elementów innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki, w tym historii, filozofii, socjologii, językoznawstwa, historii literatury, psychologii, kognitywistyki, religioznawstwa, teologii, paleografii.</p> <p><b>K_W08</b> Ma podstawową wiedzę na temat formowania się, rozwoju oraz dorobku naukowej historii sztuki i rozróżnia jej główne nurty. Zna na poziomie podstawowym główne kierunki rozwoju badań nad sztuką oraz najnowsze osiągnięcia w tej dziedzinie.</p> <p><b>K_W09</b> Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu formowania się i przeobrażeń myśli o sztuce, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych, historii wystawiennictwa oraz historii fachowej ochrony dzieł sztuki.</p> <p><b>K_W10</b> Zna podstawy warsztatu historyka sztuki w zakresie metod badawczych oraz sposobów upowszechniania wiedzy z tego zakresu, w tym poprzez organizację wystaw artystycznych oraz tworzenie ekspozycji muzealnych i galeryjnych.</p> <p><b>K_W11</b> Opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i architektury oraz technik artystycznych, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych.</p> <p><b>Umiejętności</b></p> <p><b>K_U01</b> Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego.</p> <p><b>K_U02</b> Potrafi, korzystając z przewodnictwa opiekuna naukowego, zastosować w praktyce podstawowe elementy warsztatu badań historyka sztuki dobierając perspektywy badawcze, metody i instrumentarium właściwe dla wybranego problemu.</p> <p><b>K_U03</b> Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukuje i analizuje informacje dotyczące dzieł sztuki, porządkuje i systematyzując je w przejrzystej i przemyślanej formie.</p> <p><b>K_U05</b> Posiada podstawową umiejętność opisu, analizy, interpretacji i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem technologicznym, morfologicznym, tematycznym, chronologicznym, geograficznym, typologicznym oraz atrybucji</p>	<p>aktywny udział w ćwiczeniach terenowych</p>
--	--	--

		<p>z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w praktyce zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej.</p> <p><b>Kompetencje społeczne</b></p> <p><b>K_K01</b> Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki.</p> <p><b>K_K02</b> Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.</p> <p><b>K_K03</b> Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne lokalnego regionu, Polski (powstałe w kraju i na emigracji) oraz Europy.</p> <p><b>K_K04</b> Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym.</p> <p><b>K_K05</b> Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.</p>		
--	--	---	--	--



	<p>Wprowadzenie do ikonografii</p>	<p><b>Wiedza</b>  <b>K_W03</b> Zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji i rozumie ich przydatność w badaniach nad sztuką. Posiada też wiedzę pozwalającą na ich krytyczne odczytanie, analizę i interpretację...  <b>K_W04</b> Zna główne kierunki badań z zakresu historii sztuki (ikonografia, ikonologia, formalizm, strukturalizm, semiotyka, socjologiczna historia sztuki, feminizm, psychologia percepcji, ikonika).  <b>K_W07</b> Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Dostrzega i rozumie obecność elementów innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki, w tym historii, filozofii, socjologii, językoznawstwa, historii literatury, psychologii, kognitywistyki, religioznawstwa, teologii, paleografii.  <b>K_W08</b> Ma podstawową wiedzę na temat formowania się, rozwoju oraz dorobku naukowej historii sztuki i rozróżnia jej główne nurty. Zna na poziomie podstawowym główne kierunki rozwoju badań nad sztuką oraz najnowsze osiągnięcia w tej dziedzinie.</p> <p><b>Umiejętności</b>  <b>K_U01</b> Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego.  <b>K_U03</b> Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukuje i analizuje informacje dotyczące dzieł sztuki, porządkuje i systematyzując je w przejrzystej i przemyślanej formie.  <b>K_U07</b> Potrafi w stopniu zadowalającym gromadzić, porządkować i opracowywać dokumentację wizualną w celu wykorzystania jej jako materiału wyjściowego, pogładowego oraz porównawczego w badaniach nad sztuką..  <b>K_U08</b> Formułuje tezy i argumentuje swoje stanowisko z wykorzystaniem poglądów różnych autorów opracowań w zakresie znanej mu literatury fachowej.  <b>K_U09</b> Posiada umiejętność zadowalającego literacko pisania i komunikowania się podczas publicznych wystąpień w języku ojczystym z poprawnym zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla historii sztuki i nauk pokrewnych.</p> <p><b>Kompetencje społeczne</b>  <b>K_K02</b> Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i</p>	<p>konwersatorium - metoda aktywizująca, eksponująca</p>	<p>aktywny udział w zajęciach; ocena osiągnięć studenta na podstawie sprawdzianu pisemnego/odpowiedzi ustnej/ prezentacji/referatu – decyduje wykładowca</p>
--	------------------------------------	---	--	--

		<p>kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.</p> <p><b>K_K04</b> Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym.</p>		
--	--	---	--	--

	<p>Wprowadzenie do architektury</p>	<p><b>Wiedza</b>  <b>K_W02</b> Rozpoznaje relacje i zależności między wydarzeniami, zjawiskami historyczno-artystycznymi oraz procesami kulturowymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych.  <b>K_W05</b> Ma podstawową wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej historii sztuki.  <b>K_W06</b> Definiuje miejsce historii sztuki wśród innych nauk, rozumie cele prowadzenia badań w ramach tej dyscypliny. Rozumie i objaśnia pozycję i znaczenie nauk historycznych a w szczególności historii sztuki w obszarze nauk humanistycznych i społecznych.  <b>K_W07</b> Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Dostrzega i rozumie obecność elementów innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki, w tym historii, filozofii, socjologii, językoznawstwa, historii literatury, psychologii, religioznawstwa, teologii, paleografii.  <b>K_W09</b> Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu formowania się i przeobrażeń myśli o sztuce, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych, historii wystawiennictwa oraz historii fachowej ochrony dzieł sztuki.  <b>K_W11</b> Opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i architektury oraz technik artystycznych, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych.</p> <p><b>Umiejętności</b>  <b>K_U01</b> Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego.  <b>K_U02</b> Potrafi, korzystając z przewodnictwa opiekuna naukowego, zastosować w praktyce podstawowe elementy warsztatu badań historyka sztuki dobierając perspektywy badawcze, metody i instrumentarium właściwe dla wybranego problemu.  <b>K_U03</b> Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukuje i analizuje informacje dotyczące dzieł sztuki, porządkuje i systematyzując je w przejrzystej i przemyślanej formie.  <b>K_U05</b> Posiada podstawową umiejętność opisu, analizy, interpretacji i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem technologicznym, morfologicznym, tematycznym, chronologicznym, geograficznym, typologicznym oraz atrybucji</p>	<p>konwersatorium - metoda aktywizująca, eksponująca</p>	<p>aktywny udział w zajęciach; ocena osiągnięć studenta na podstawie sprawdzianu pisemnego/odpowiedzi ustnej/ prezentacji/referatu – decyduje wykładowca</p>
--	-------------------------------------	--	--	--

		<p>z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w praktyce zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej.</p> <p><b>Kompetencje społeczne</b></p> <p><b>K_K01</b> Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki.</p> <p><b>K_K02</b> Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.</p> <p><b>K_K03</b> Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne lokalnego regionu, Polski (powstałe w kraju i na emigracji) oraz Europy.</p> <p><b>K_K04</b> Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym.</p> <p><b>K_K05</b> Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych</p>		
--	--	--	--	--

<b>Grupa przedmiotów III</b> <b>Przedmioty z okresów historii sztuki</b>	Wprowadzenie do sztuki pradziejowej	<b>Wiedza</b> <b>K_W01</b> Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu dziejów sztuki i architektury powszechnej i polskiej w kraju i na emigracji (zarówno w ujęciu chronologicznym, jak i problemowym).. <b>K_W02</b> Rozpoznaje relacje i zależności między wydarzeniami, zjawiskami historyczno-artystycznymi oraz procesami kulturowymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych.. <b>K_W03</b> Zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji i rozumie ich przydatność w badaniach nad sztuką. Posiada też wiedzę pozwalającą na ich krytyczne odczytanie, analizę i interpretację. Posiada też wiedzę pozwalającą na ich analizę i interpretację <b>K_W04</b> Zna główne kierunki badań z zakresu historii sztuki (ikonografia, ikonologia, formalizm, strukturalizm, semiotyka, socjologiczna historia sztuki, feminizm, psychologia percepcji, ikonika). <b>K_W07</b> Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Dostrzega i rozumie obecność elementów innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki, w tym historii, filozofii, socjologii, językoznawstwa, historii literatury, psychologii, kognitywistyki, religioznawstwa, teologii, paleografii. <b>K_W09</b> Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu formowania się i przeobrażeń myśli o sztuce, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych, historii wystawiennictwa oraz historii fachowej ochrony dzieł sztuki. <b>K_W11</b> Opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i architektury oraz technik artystycznych, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych. <b>K_W14</b> Orientuje się w działalności i aktualnej ofercie współcześnie działających instytucji nauki i kultury, zwłaszcza ośrodków upowszechniających i popularyzujących kulturę audio-wizualną oraz wiedzę z zakresu dziejów sztuki.	wykład - metoda podająca; laboratorium - metoda aktywizująca, eksponująca	kolokwium na koniec pierwszego etapu wykładu; egzamin na koniec wykładu w formie ustalonej przez wykładowcę; w zajęciach laboratoryjnych sprawdzenie osiągnięć studenta na podstawie kolokwium /odpowiedzi ustnej/ prezentacji/referatu – decyduje wykładowca
	Wprowadzenie do kultury antyku i średniowiecza	<b>K_U01</b> Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego. <b>K_U02</b> Potrafi, korzystając z przewodnictwa opiekuna naukowego, zastosować w praktyce podstawowe elementy warsztatu badań historyka sztuki		
	Wprowadzenie do kultury nowożytnej i nowoczesnej			
	Historia sztuki starożytnej			
	Historia sztuki średniowiecznej polskiej			
	Historia sztuki średniowiecznej powszechnej			
	Historia sztuki nowożytnej			

polskiej	dobierając perspektywy badawcze, metody i instrumentarium właściwe dla wybranego problemu.		
Historia sztuki nowożytnej powszechnej	<b>K_U03</b> Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukuje i analizuje informacje dotyczące dzieł sztuki, porządkuje i systematyzując je w przejrzystej i przemyślanej formie.		
Historia sztuki nowoczesnej polskiej	<b>K_U04</b> Wyniki kwerendy opracowuje i prezentuje w postaci wystąpień, publikacji, galeryjnych ekspozycji i wystaw z zastosowaniem różnorodnych metod i technik wizualizacji.		
Historia sztuki nowoczesnej powszechnej	<b>K_U05</b> Posiada podstawową umiejętność opisu, analizy, interpretacji i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem technologicznym, morfologicznym, tematycznym, chronologicznym, geograficznym, typologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w praktyce zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej.		
Konwersatoria z okresów historii sztuki	<p><b>K_U06</b> Potrafi wyszukać, usystematyzować i poddać krytycznej interpretacji różnego typu źródła informacji o sztuce i kulturze wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne i krytyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna).</p> <p><b>K_U07</b> Potrafi w stopniu zadowalającym gromadzić, porządkować i opracowywać dokumentację wizualną w celu wykorzystania jej jako materiału wyjściowego, pogładowego oraz porównawczego w badaniach nad sztuką.</p> <p><b>K_U08</b> Formułuje tezy i argumentuje swoje stanowisko z wykorzystaniem poglądów różnych autorów opracowań w zakresie znanej mu literatury fachowej.</p> <p><b>K_U10</b> Poprawnie redaguje, komentuje oraz opatruje przypisami i bibliografią przygotowywane teksty, zgodnie z kanonami przyjętymi w różnych dziedzinach nauk historycznych .</p> <p><b>Kompetencje społeczne</b></p> <p><b>K_K01</b> Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki.</p> <p><b>K_K02</b> Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.</p> <p><b>K_K03</b> Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne lokalnego regionu, Polski (powstałe w kraju i na emigracji) oraz Europy .</p>		

		<p><b>K_K04</b> Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym.</p> <p><b>K_K05</b> Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.</p> <p><b>K_K06</b> Wykazuje odpowiedzialność i odwagę cywilną w przedstawianiu wiedzy o dziełach sztuki i ich kontekście zgodnej z aktualnym stanem badań i w sprzeciwianiu się instrumentalizacji tych obiektów przez grupy narodowe, społeczne, religijne i polityczne.</p> <p><b>K_K07</b> Jest przygotowany do umiejętnego i aktywnego propagowania wiedzy o sztuce i kulturze poprzez uczestnictwo w dyskusjach naukowych (konferencje, sympozja, kongresy), pracę w organizacjach wspierających i propagujących kulturę zarówno w środowisku lokalnym, jak i poza nim, publikacje fachowe i popularyzatorskie oraz wystawy artystyczne i ekspozycje muzealne.</p>		
<p><b>Grupa przedmiotów IV</b> <b>Przedmioty kierunkowe obowiązkowe</b></p>	Techniki sztuk plastycznych – wykład	<p><b>Wiedza</b> <b>K_W11</b> Opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i architektury oraz technik artystycznych, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych.</p>	wykład - metoda podająca; ćwiczenia - metoda aktywizująca, eksponująca	sprawdzenie osiągnięć studenta na ćwiczeniach na podstawie kolokwium /odpowiedzi ustnej/ prezentacji/referatu – decyduje wykładowca; egzamin na koniec wykładu w formie ustalonej przez wykładowcę
	Techniki sztuk plastycznych – ćwiczenia	<p><b>Umiejętności</b> <b>K_U01</b> Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego.</p> <p><b>K_U02</b> Potrafi, korzystając z przewodnictwa opiekuna naukowego, zastosować w praktyce podstawowe elementy warsztatu badań historyka sztuki dobierając perspektywy badawcze, metody i instrumentarium właściwe dla wybranego problemu.</p> <p><b>K_U05</b> Posiada podstawową umiejętność opisu, analizy, interpretacji i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem technologicznym, morfologicznym, tematycznym, chronologicznym, geograficznym, typologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w praktyce</p>		

		<p>zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej.</p> <p><b>Kompetencje społeczne</b></p> <p><b>K_K01</b> Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki.</p> <p><b>K_K04</b> Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym.</p> <p><b>K_K05</b> Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.</p>		
Sztuka regionu nadbałtyckiego	<p><b>Wiedza</b></p> <p><b>K_W01</b> Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu dziejów sztuki i architektury powszechnej i polskiej w kraju i na emigracji (zarówno w ujęciu chronologicznym, jak i problemowym)..</p> <p><b>K_W02</b> Rozpoznaje relacje i zależności między wydarzeniami, zjawiskami historyczno-artystycznymi oraz procesami kulturowymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych.</p> <p><b>K_W03</b> Zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji i rozumie ich przydatność w badaniach nad sztuką. Posiada też wiedzę pozwalającą na ich krytyczne odczytanie, analizę i interpretację.</p> <p><b>K_W05</b> Ma podstawową wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej historii sztuki.</p> <p><b>K_W11</b> Opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i architektury oraz technik artystycznych, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych.</p> <p><b>K_W12</b> Rozpoznaje i wyjaśnia specyfikę kulturową regionu nadbałtyckiego jako kontekstu dla sztuki Torunia i lokalnej geografii artystycznej.</p> <p><b>Umiejętności</b></p> <p><b>K_U01</b> Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego.</p> <p><b>K_U02</b> Potrafi, korzystając z przewodnictwa opiekuna naukowego, zastosować w praktyce podstawowe elementy warsztatu badań historyka sztuki dobierając perspektywy badawcze, metody i instrumentarium właściwe dla</p>	konwersatorium - metoda aktywizująca, eksponująca	aktywny udział w zajęciach; ocena osiągnięć studenta na podstawie sprawdzianu pisemnego/odpowiedzi ustnej/ prezentacji/referatu – decyduje wykładowca	



		<p>wybranego problemu.</p> <p><b>K_U03</b> Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukuje i analizuje informacje dotyczące dzieł sztuki, porządkuje i systematyzując je w przejrzystej i przemyślanej formie.</p> <p><b>K_U07</b> Potrafi w stopniu zadowalającym gromadzić, porządkować i opracowywać dokumentację wizualną w celu wykorzystania jej jako materiału wyjściowego, poglądowego oraz porównawczego w badaniach nad sztuką.</p> <p><b>K_U08</b> Formułuje tezy i argumentuje swoje stanowisko z wykorzystaniem poglądów różnych autorów opracowań w zakresie znanej mu literatury fachowej.</p> <p><b>K_U13</b> Rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, ogólno-humanistycznym i stałego rozwoju intelektualnego.</p> <p><b>Kompetencje społeczne</b></p> <p><b>K_K01</b> Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki.</p> <p><b>K_K02</b> Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.</p> <p><b>K_K03</b> Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne lokalnego regionu, Polski (powstałe w kraju i na emigracji) oraz Europy.</p> <p><b>K_K04</b> Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym.</p> <p><b>K_K06</b> Wykazuje odpowiedzialność i odwagę cywilną w przedstawianiu wiedzy o dziełach sztuki i ich kontekście zgodnej z aktualnym stanem badań i w sprzeciwianiu się instrumentalizacji tych obiektów przez grupy narodowe, społeczne, religijne i polityczne.</p>		
Rynek dzieł sztuki		<p><b>Wiedza</b></p> <p><b>K_W14</b> Posiada podstawową wiedzę na temat prawa autorskiego i etyki zawodowej, a także norm prawnych regulujących handel dziełami sztuki oraz ochronę zabytków kultury materialnej</p> <p><b>Umiejętności</b></p> <p><b>K_U01</b> Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i</p>	konwersatorium - metoda aktywizująca, eksponująca	aktywny udział w zajęciach; ocena osiągnięć studenta na podstawie sprawdzianu pisemnego/odpowiedzi ustnej/

		<p>systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego.</p> <p><b>Kompetencje społeczne</b>  <b>K_K01</b> Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki.  <b>K_K06</b> Wykazuje odpowiedzialność i odwagę cywilną w przedstawianiu wiedzy o dziełach sztuki i ich kontekście zgodnej z aktualnym stanem badań i w sprzeciwianiu się instrumentalizacji tych obiektów przez grupy narodowe, społeczne, religijne i polityczne.</p>		prezentacji/referatu – decyduje wykładowca
Metodologia nauk o sztuce	<p><b>Wiedza</b>  <b>K_W05</b> Ma podstawową wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej historii sztuki.  <b>K_W08</b> Ma podstawową wiedzę na temat formowania się, rozwoju oraz dorobku naukowej historii sztuki i rozróżnia jej główne nurty. Zna na poziomie podstawowym główne kierunki rozwoju badań nad sztuką oraz najnowsze osiągnięcia w tej dziedzinie.  <b>K_W10</b> Zna podstawy warsztatu historyka sztuki w zakresie metod badawczych oraz sposobów upowszechniania wiedzy z tego zakresu, w tym poprzez organizację wystaw artystycznych oraz tworzenie ekspozycji muzealnych i galeryjnych.</p> <p><b>Umiejętności</b>  <b>K_U01</b> Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego.</p> <p><b>Kompetencje społeczne</b>  <b>K_K02</b> Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.</p>	konwersatorium - metoda podająca, aktywizująca, eksponująca	aktywny udział w zajęciach; ocena osiągnięć studenta na podstawie sprawdzianu pisemnego/odpowiedzi ustnej/ prezentacji/referatu – decyduje wykładowca	
Ochrona zabytków	<p><b>Wiedza</b>  <b>K_W02</b> Rozpoznaje relacje i zależności między wydarzeniami, zjawiskami historyczno-artystycznymi oraz procesami kulturowymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych .  <b>K_W14</b> Orientuje się w działalności i aktualnej ofercie współcześnie działających instytucji nauki i kultury, zwłaszcza ośrodków</p>	konwersatorium - metoda aktywizująca, eksponująca	aktywny udział w zajęciach; ocena osiągnięć studenta na podstawie sprawdzianu pisemnego/odpowiedzi	

		<p>upowszechniających i popularyzujących kulturę audio-wizualną oraz wiedzę z zakresu dziejów sztuki.</p> <p><b>K_W15</b> Posiada podstawową wiedzę na temat prawa autorskiego i etyki zawodowej, a także norm prawnych regulujących handel dziełami sztuki oraz ochronę zabytków kultury materialnej.</p> <p><b>Umiejętności</b></p> <p><b>K_U01</b> Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego.</p> <p><b>K_U03</b> Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukuje i analizuje informacje dotyczące dzieł sztuki, porządkuje i systematyzując je w przejrzystej i przemyślanej formie.</p> <p><b>K_U08</b> Formułuje tezy i argumentuje swoje stanowisko z wykorzystaniem poglądów różnych autorów opracowań w zakresie znanej mu literatury fachowej.</p> <p><b>K_U10</b> Poprawnie redaguje, komentuje oraz opatruje przypisami i bibliografią przygotowywane teksty, zgodnie z kanonami przyjętymi w różnych dziedzinach nauk historycznych .</p> <p><b>Kompetencje społeczne</b></p> <p><b>K_K03</b> Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne lokalnego regionu, Polski (powstałe w kraju i na emigracji) oraz Europy .</p> <p><b>K_K06</b> Wykazuje odpowiedzialność i odwagę cywilną w przedstawianiu wiedzy o dziełach sztuki i ich kontekście zgodnej z aktualnym stanem badań i w sprzeciwianiu się instrumentalizacji tych obiektów przez grupy narodowe, społeczne, religijne i polityczne.</p> <p><b>K_K08</b> Rozumie potrzebę ochrony dóbr kultury materialnej będąc w tym zakresie gotowym do współpracy z powołanymi w tym celu instytucjami, np. muzeami i urzędami konserwatorskimi.</p>		ustnej/ prezentacji/referatu – decyduje wykładowca
<b>Grupa przedmiotów IV</b> <b>Przedmioty kierunkowe obowiązkowe</b>	Muzealnictwo	<p><b>Wiedza</b></p> <p><b>K_W02</b> Rozpoznaje relacje i zależności między wydarzeniami, zjawiskami historyczno-artystycznymi oraz procesami kulturowymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych.</p> <p><b>K_W03</b> Zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji i rozumie ich przydatność w badaniach nad sztuką. Posiada też wiedzę pozwalającą na ich</p>	konwersatorium – metoda aktywizująca, eksponująca	aktywny udział w zajęciach; ocena osiągnięć studenta na podstawie sprawdzianu pisemnego/odpowiedzi

	<p>krytyczne odczytanie, analizę i interpretację .          Posiada też wiedzę pozwalającą na ich analizę i interpretację.  <b>K_W07</b> Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Dostrzega i rozumie obecność elementów innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki, w tym historii, filozofii, socjologii, językoznawstwa, historii literatury, psychologii, kognitywistyki, religioznawstwa, teologii, paleografii.  <b>K_W09</b> Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu formowania się i przeobrażeń myśli o sztuce, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych, historii wystawiennictwa oraz historii fachowej ochrony dzieł sztuki.  <b>K_W11</b> Opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i technik artystycznych, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych.  <b>K_W14</b> Orientuje się w działalności i aktualnej ofercie współcześnie działających instytucji nauki i kultury, zwłaszcza ośrodków upowszechniających i popularyzujących kulturę wizualną oraz wiedzę z zakresu dziejów sztuki.  <b>K_W15</b> Posiada podstawową wiedzę na temat prawa autorskiego i etyki zawodowej, a także norm prawnych regulujących handel dziełami sztuki oraz ochronę zabytków kultury materialnej.</p> <p><b>Umiejętności</b></p> <p><b>K_U03</b> Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukuje i analizuje informacje dotyczące dzieł sztuki, porządkuje i systematyzując je w przejrzystej i przemyślanej formie..</p> <p><b>K_U04</b> Wyniki kwerendy opracowuje i prezentuje w postaci wystąpień, publikacji, galeryjnych ekspozycji i wystaw z zastosowaniem różnorodnych metod i technik wizualizacji .</p> <p><b>K_U05</b> Posiada podstawową umiejętność opisu, analizy, interpretacji i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem technologicznym, morfologicznym, tematycznym, chronologicznym, geograficznym, typologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w praktyce zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej.</p> <p><b>K_U06</b> Potrafi wyszukać, usystematyzować i poddać krytycznej interpretacji różnego typu źródła informacji o sztuce i kulturze wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne i krytyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna)...</p>		ustnej/ prezentacji/referatu – decyduje wykładowca
--	---	--	--

		<p><b>K_U07</b> Potrafi w stopniu zadowalającym gromadzić, porządkować i opracowywać dokumentację wizualną w celu wykorzystania jej jako materiału wyjściowego, poglądowego oraz porównawczego w badaniach nad sztuką .</p> <p><b>Kompetencje społeczne</b></p> <p><b>K_K01</b> Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki.</p> <p><b>K_K03</b> Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne lokalnego regionu, Polski (powstałe w kraju i na emigracji) oraz Europy .</p> <p><b>K_K04</b> Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym.</p> <p><b>K_K06</b> Wykazuje odpowiedzialność i odwagę cywilną w przedstawianiu wiedzy o dziełach sztuki i ich kontekście zgodnej z aktualnym stanem badań i w sprzeciwianiu się instrumentalizacji tych obiektów przez grupy narodowe, społeczne, religijne i polityczne.</p> <p><b>K_K07</b> Jest przygotowany do umiejętnego i aktywnego propagowania wiedzy o sztuce i kulturze poprzez uczestnictwo w dyskusjach naukowych (konferencje, sympozja, kongresy), pracę w organizacjach wspierających i propagujących kulturę zarówno w środowisku lokalnym, jak i poza nim, publikacje fachowe i popularyzatorskie oraz wystawy artystyczne i ekspozycje muzealne.</p> <p><b>K_K08</b> Rozumie potrzebę ochrony dóbr kultury materialnej będąc w tym zakresie gotowym do współpracy z powołanymi w tym celu instytucjami, np. muzeami i urzędami konserwatorskimi.</p>		
	Kuratorstwo wystaw artystycznych	<p><b>Wiedza</b></p> <p><b>K_W09</b> Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu formowania się i ewolucji myśli o sztuce, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych, historii kuratorstwa wystaw artystycznych oraz historii fachowej ochrony dzieł sztuki.</p> <p><b>K_W10</b> Zna podstawy warsztatu historyka sztuki w zakresie metod badawczych oraz sposobów upowszechniania wiedzy z tego zakresu, w tym poprzez organizację wystaw artystycznych oraz tworzenie ekspozycji muzealnych i galeryjnych.</p> <p><b>K_W11</b> Opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i architektury oraz technik artystycznych, jak też podstawową terminologię nauk</p>	konwersatorium - metoda aktywizująca, eksponująca	aktywny udział w zajęciach; ocena osiągnięć studenta na podstawie sprawdzianu pisemnego/odpowiedzi ustnej/ prezentacji/referatu – decyduje wykładowca

		<p>humanistycznych.</p> <p><b>Umiejętności</b></p> <p><b>K_U04</b> Wyniki kwerendy opracowuje i prezentuje w postaci wystąpień, publikacji, galeryjnych ekspozycji i wystaw z zastosowaniem różnorodnych metod i technik wizualizacji.</p> <p><b>K_U09</b> Posiada umiejętność zadowalającego literacko pisania i komunikowania się podczas publicznych wystąpień w języku ojczystym z poprawnym zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla historii sztuki i nauk pokrewnych.</p> <p><b>K_U14</b> Potrafi podjąć i przeprowadzać działania badawcze i interpretacyjne pracując w grupie, przyjmując zarówno funkcję lidera, jak i szeregowego członka grupy.</p> <p><b>Kompetencje społeczne</b></p> <p><b>K_K03</b> Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne lokalnego regionu, Polski (powstałe w kraju i na emigracji) oraz Europy.</p> <p><b>K_K04</b> Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym.()</p> <p><b>K_K05</b> Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych. ()</p> <p><b>K_K07</b> Jest przygotowany do umiejętnego i aktywnego propagowania wiedzy o sztuce i kulturze poprzez uczestnictwo w dyskusjach naukowych (konferencje, sympozja, kongresy), pracę w organizacjach wspierających i propagujących kulturę zarówno w środowisku lokalnym, jak i poza nim, publikacje fachowe i popularyzatorskie oraz wystawy artystyczne i ekspozycje muzealne .</p>		
<p><b>Grupa przedmiotów V</b></p> <p><b>Przedmioty uzupełniające obowiązkowe</b></p>	<p>Ochrona własności intelektualnej</p>	<p><b>Wiedza</b></p> <p><b>K_W15</b> Posiada podstawową wiedzę na temat prawa autorskiego i etyki zawodowej, a także norm prawnych regulujących handel dziełami sztuki oraz ochronę zabytków kultury materialnej.</p> <p><b>Kompetencje społeczne</b></p> <p><b>K_K01</b> Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki.</p> <p><b>K_K05</b> Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym i ogólno-</p>	<p>ćwiczenia - metoda aktywizująca, eksponująca</p>	<p>obecność na zajęciach i aktywny udział w nich</p>

		humanistycznym, jak też pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.		
	Technologia informacyjna	<b>Kompetencje społeczne</b> <b>K_K05</b> Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym i ogólnohumanistycznym, jak też pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.	ćwiczenia - metoda aktywizująca, praktyczna, programowa	sprawdzenie osiągnięć studenta na podstawie kolokwium/odpowiedź i ustnej / prezentacji /referatu – decyduje wykładowca
	Archiwa i archiwalia w warsztacie historyka sztuki	<b>Wiedza</b> <b>K_W02</b> Rozpoznaje relacje i zależności między wydarzeniami, zjawiskami historyczno-artystycznymi oraz procesami kulturowymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych. <b>K_W03</b> Zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji i rozumie ich przydatność w badaniach nad sztuką. Posiada też wiedzę pozwalającą na ich krytyczne odczytanie, analizę i interpretację. <b>K_W06</b> Definiuje miejsce historii sztuki wśród innych nauk, rozumie cele prowadzenia badań w ramach tej dyscypliny. Rozumie i objaśnia pozycję i znaczenie nauk historycznych a w szczególności historii sztuki w obszarze nauk humanistycznych i społecznych. <b>K_W07</b> Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Dostrzega i rozumie obecność elementów innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki, w tym historii, filozofii, socjologii, językoznawstwa, historii literatury, psychologii, kognitywistyki, religioznawstwa, teologii, paleografii. <b>K_W14</b> Orientuje się w działalności i aktualnej ofercie współcześnie działających instytucji nauki i kultury, zwłaszcza ośrodków upowszechniających i popularyzujących kulturę audio-wizualną oraz wiedzę z zakresu dziejów sztuki. <b>Umiejętności</b> <b>K_U01</b> Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego. <b>K-U03</b> Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukuje i analizuje informacje dotyczące dzieł sztuki, porządkuje i systematyzując je w przejrzystej i przemyślanej formie.	ćwiczenia - metoda aktywizująca, praktyczna, programowa	sprawdzenie osiągnięć studenta na podstawie kolokwium/odpowiedź i ustnej / prezentacji /referatu – decyduje wykładowca

		<p><b>K_U04</b> Wyniki kwerendy opracowuje i prezentuje w postaci wystąpień, publikacji, galeryjnych ekspozycji i wystaw z zastosowaniem różnorodnych metod i technik wizualizacji.</p> <p><b>K_U06</b> Potrafi wyszukać, usystematyzować i poddać krytycznej interpretacji różnego typu źródła informacji o sztuce i kulturze wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne i krytyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna).</p> <p><b>K_U10</b> Poprawnie redaguje, komentuje oraz opatruje przypisami i bibliografią przygotowywane teksty, zgodnie z kanonami przyjętymi w różnych dziedzinach nauk historycznych.</p> <p><b>K_U12</b> Tłumaczy proste teksty źródłowe z wybranego obcego języka nowożytnego opanowanego na poziomie B2, języka łacińskiego i dawnej polszczyzny oraz potrafi je objaśniać.</p> <p>Kompetencje społeczne</p> <p><b>K-K03</b> Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne lokalnego regionu, Polski (powstałe w kraju i na emigracji) oraz Europy.</p> <p><b>K-K04</b> Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym.</p> <p><b>K_K08</b> Rozumie potrzebę ochrony dóbr kultury materialnej będąc w tym zakresie gotowym do współpracy z powołanymi w tym celu instytucjami, np. muzeami i urzędami konserwatorskimi.</p>		
<p><b>Grupa przedmiotów VI</b> <b>Proseminaria z historii sztuki</b></p>	<p>Proseminarium (1)</p> <hr/> <p>Proseminarium (2)</p>	<p><b>Wiedza</b></p> <p><b>K_W02</b> Rozpoznaje relacje i zależności między wydarzeniami, zjawiskami historyczno-artystycznymi oraz procesami kulturowymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych..</p> <p><b>K_W03</b> Zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji i rozumie ich przydatność w badaniach nad sztuką. Posiada też wiedzę pozwalającą na ich krytyczne odczytanie, analizę i interpretację. Posiada też wiedzę pozwalającą na ich analizę i interpretację.</p> <p><b>K_W04</b> Zna główne kierunki badań z zakresu historii sztuki (ikonografia, ikonologia, formalizm, strukturalizm, semiotyka, socjologiczna historia sztuki, feminizm, psychologia percepcji, ikonika).</p> <p><b>K_W05</b> Ma podstawową wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej historii sztuki.</p>	<p>konwersatorium – metoda aktywizująca, eksponująca, praktyczna</p>	<p>aktywny udział w zajęciach; ocena pracy proseminaryjnej</p>



**K\_W07** Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Dostrzega i rozumie obecność elementów innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki, w tym historii, filozofii, socjologii, językoznawstwa, historii literatury, psychologii, kognitywistyki, religioznawstwa, teologii, paleografii..

**K\_W09** Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu formowania się i przeobrażeń myśli o sztuce, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych, historii wystawiennictwa oraz historii fachowej ochrony dzieł sztuki.

**K\_W10** Zna podstawy warsztatu historyka sztuki w zakresie metod badawczych oraz sposobów upowszechniania wiedzy z tego zakresu, w tym poprzez organizację wystaw artystycznych oraz tworzenie ekspozycji muzealnych i galeryjnych..

**K\_W15** Posiada podstawową wiedzę na temat prawa autorskiego i etyki zawodowej, a także norm prawnych regulujących handel dziełami sztuki oraz ochronę zabytków kultury materialnej

#### **Umiejętności**

**K\_U01** Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego.

**K\_U02** Potrafi, korzystając z przewodnictwa opiekuna naukowego, zastosować w praktyce podstawowe elementy warsztatu badań historyka sztuki dobierając perspektywy badawcze, metody i instrumentarium właściwe dla wybranego problemu.

**K\_U03** Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukuje i analizuje informacje dotyczące dzieł sztuki, porządkuje i systematyzując je w przejrzystej i przemyślanej formie.

**K\_U04** Wyniki kwerendy opracowuje i prezentuje w postaci wystąpień, publikacji, galeryjnych ekspozycji i wystaw z zastosowaniem różnorodnych metod i technik wizualizacji.

**K\_U05** Posiada podstawową umiejętność opisu, analizy, interpretacji i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem technologicznym, morfologicznym, tematycznym, chronologicznym, geograficznym, typologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w praktyce zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej.

**K\_U06** Potrafi wyszukiwać, usystematyzować i poddać krytycznej interpretacji różnego typu źródła informacji o sztuce i kulturze wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne i krytyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna).

**K\_U08** Formułuje tezy i argumentuje swoje stanowisko z wykorzystaniem poglądów różnych autorów opracowań w zakresie znanej mu literatury fachowej.

**K-U09** Posiada umiejętność zadowalającego literacko pisania i komunikowania się podczas publicznych wystąpień w języku ojczystym z poprawnym zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla historii sztuki i nauk pokrewnych.

**K\_U10** Poprawnie redaguje, komentuje oraz opatruje przypisami i bibliografią przygotowywane teksty, zgodnie z kanonami przyjętymi w różnych dziedzinach nauk historycznych .

**K\_U13** Rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, ogólno-humanistycznym i stałego rozwoju intelektualnego.

**K\_U14** Potrafi podjąć i przeprowadzać działania badawcze i interpretacyjne pracując w grupie, przyjmując zarówno funkcję lidera, jak i szeregowego członka grupy.

#### **Kompetencje społeczne**

**K\_K01** Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki.

**K\_K02** Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.

**K\_K03** Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne lokalnego regionu, Polski (powstałe w kraju i na emigracji) oraz Europy..

**K\_K04** Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym.

**K\_K05** Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.

**K\_K08** Rozumie potrzebę ochrony dóbr kultury materialnej będąc w tym zakresie gotowym do współpracy z powołanymi w tym celu instytucjami, np. muzeami i urzędami konserwatorskimi.

<b>Grupa przedmiotów VII</b> <b>Zajęcia terenowe</b>	Ćwiczenia w terenie (objazd 3 dni w Krakowie)	<b>Wiedza</b> <b>K_W01</b> Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu dziejów sztuki i architektury powszechnej i polskiej w kraju i na emigracji (zarówno w ujęciu chronologicznym, jak i problemowym).. <b>K_W02</b> Rozpoznaje relacje i zależności między wydarzeniami, zjawiskami historyczno-artystycznymi oraz procesami kulturowymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych.. <b>K_W03</b> Zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji i rozumie ich przydatność w badaniach nad sztuką. Posiada też wiedzę pozwalającą na ich krytyczne odczytanie, analizę i interpretację. Posiada też wiedzę pozwalającą na ich analizę i interpretację. <b>K_W04 W04</b> Zna główne kierunki badań z zakresu historii sztuki (ikonografia, ikonologia, formalizm, strukturalizm, semiotyka, socjologiczna historia sztuki, feminizm, psychologia percepcji, ikonika). <b>Umiejętności</b> <b>K_U01</b> Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego. <b>K_U02</b> Potrafi, korzystając z przewodnictwa opiekuna naukowego, zastosować w praktyce podstawowe elementy warsztatu badań historyka sztuki dobierając perspektywy badawcze, metody i instrumentarium właściwe dla wybranego problemu. <b>K_U03</b> Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukuje i analizuje informacje dotyczące dzieł sztuki, porządkuje i systematyzując je w przejrzystej i przemyślanej formie. <b>K_U04</b> Wyniki kwerendy opracowuje i prezentuje w postaci wystąpień, publikacji, galeryjnych ekspozycji i wystaw z zastosowaniem różnorodnych metod i technik wizualizacji. <b>K_U05</b> Posiada podstawową umiejętność opisu, analizy, interpretacji i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem technologicznym, morfologicznym, tematycznym, chronologicznym, geograficznym, typologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w praktyce zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej. <b>K_U06</b> Potrafi wyszukać, usystematyzować i poddać krytycznej interpretacji różnego typu źródła informacji o sztuce i kulturze wizualnej (dokumenty	zajęcia terenowe - metoda aktywizująca, eksponująca	aktywny udział w zajęciach; zaliczenie na ocenę w oparciu o referat ustny / prezentację / pismo opracowanie – decyduje wykładowca
	Ćwiczenia inwentaryzacyjne (obóz 2 tygodnie)			
	Ćwiczenia w terenie (objazd 5 dni)			

		<p>archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne i krytyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna).</p> <p><b>K_U08</b> Formułuje tezy i argumentuje swoje stanowisko z wykorzystaniem poglądów różnych autorów opracowań w zakresie znanej mu literatury fachowej.</p> <p><b>K-U09</b> Posiada umiejętność zadowalającego literacko pisania i komunikowania się podczas publicznych wystąpień w języku ojczystym z poprawnym zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla historii sztuki i nauk pokrewnych.</p> <p><b>K_U13</b> Rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, ogólno-humanistycznym i stałego rozwoju intelektualnego.</p> <p><b>K_U14</b> Potrafi podjąć i przeprowadzać działania badawcze i interpretacyjne pracując w grupie, przyjmując zarówno funkcję lidera, jak i szeregowego członka grupy.</p> <p><b>Kompetencje społeczne</b></p> <p><b>K_K02</b> Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.</p> <p><b>K_K03</b> Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne lokalnego regionu, Polski (powstałe w kraju i na emigracji) oraz Europy..</p> <p><b>K_K04</b> Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym.</p> <p><b>K_K08</b> Rozumie potrzebę ochrony dóbr kultury materialnej będąc w tym zakresie gotowym do współpracy z powołanymi w tym celu instytucjami, np. muzeami i urzędami konserwatorskimi.</p>		
<p><b>Grupa przedmiotów VIII</b>  <b>Przedmioty kierunkowe do wyboru</b></p>	<p>Zajęcia fakultatywne -  Nauki o obrazie</p>	<p><b>Wiedza</b></p> <p><b>K_W01</b> Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu dziejów sztuki i architektury powszechnej i polskiej w kraju i na emigracji (zarówno w ujęciu chronologicznym, jak i problemowym)..</p> <p><b>K_W02</b> Rozpoznaje relacje i zależności między wydarzeniami, zjawiskami historyczno-artystycznymi oraz procesami kulturowymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych..</p> <p><b>K_W03</b> Zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji i rozumie ich</p>	<p>laboratorium – metoda podająca, aktywizująca, eksponująca</p>	<p>aktywny udział w zajęciach; ocena osiągnięć studenta na podstawie jego aktywności/ prezentacji/ kolokwium -decyduje wykładowca</p>

	<p>Zajęcia fakultatywne - Architektura, rzeźba i sztuki użytkowe</p>	<p>przydatność w badaniach nad sztuką. Posiada też wiedzę pozwalającą na ich krytyczne odczytanie, analizę i interpretację. Posiada też wiedzę pozwalającą na ich analizę i interpretację</p> <p><b>K_W04</b> Zna główne kierunki badań z zakresu historii sztuki (ikonografia, ikonologia, formalizm, strukturalizm, semiotyka, socjologiczna historia sztuki, feminizm, psychologia percepcji, ikonika).</p> <p><b>K_W07</b> Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Dostrzega i rozumie obecność elementów innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki, w tym historii, filozofii, socjologii, językoznawstwa, historii literatury, psychologii, kognitywistyki, religioznawstwa, teologii, paleografii.</p> <p><b>K_W09</b> Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu formowania się i przeobrażeń myśli o sztuce, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych, historii wystawiennictwa oraz historii fachowej ochrony dzieł sztuki.</p> <p><b>K_W11</b> Opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i architektury oraz technik artystycznych, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych.</p> <p><b>K_W13</b> Opanował w zakresie podstawowym fachową terminologię z zakresu historii sztuki i pozostałych nauk humanistycznych w wybranym obcym języku nowożytnym na poziomie B2.</p> <p><b>Umiejętności</b></p> <p><b>K_U01</b> Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego.</p> <p><b>K_U02</b> Potrafi, korzystając z przewodnictwa opiekuna naukowego, zastosować w praktyce podstawowe elementy warsztatu badań historyka sztuki dobierając perspektywy badawcze, metody i instrumentarium właściwe dla wybranego problemu.</p> <p><b>K_U03</b> Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukuje i analizuje informacje dotyczące dzieł sztuki, porządkuje i systematyzując je w przejrzystej i przemyślanej formie.</p> <p><b>K_U04</b> Wyniki kwerendy opracowuje i prezentuje w postaci wystąpień, publikacji, galeryjnych ekspozycji i wystaw z zastosowaniem różnorodnych metod i technik wizualizacji.</p> <p><b>K_U05</b> Posiada podstawową umiejętność opisu, analizy, interpretacji i</p>		
--	--	--	--	--

		<p>klasyfikacji dzieła sztuki pod względem technologicznym, morfologicznym, tematycznym, chronologicznym, geograficznym, typologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w praktyce zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej.</p> <p><b>K_U06</b> Potrafi wyszukiwać, usystematyzować i poddać krytycznej interpretacji różnego typu źródła informacji o sztuce i kulturze wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne i krytyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna).</p> <p><b>K_U07</b> Potrafi w stopniu zadowalającym gromadzić, porządkować i opracowywać dokumentację wizualną w celu wykorzystania jej jako materiału wyjściowego, pogładowego oraz porównawczego w badaniach nad sztuką.</p> <p><b>K_U08</b> Formułuje tezy i argumentuje swoje stanowisko z wykorzystaniem poglądów różnych autorów opracowań w zakresie znanej mu literatury fachowej.</p> <p><b>K_U13</b> Rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, ogólno-humanistycznym i stałego rozwoju intelektualnego.</p> <p><b>Kompetencje społeczne</b></p> <p><b>K_K01</b> Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki.</p> <p><b>K_K02</b> Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.</p> <p><b>K_K03</b> Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne lokalnego regionu, Polski (powstałe w kraju i na emigracji) oraz Europy .</p> <p><b>K_K04</b> Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym.</p> <p><b>K_K05</b> Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.</p>		
<p><b>Grupa przedmiotów IX</b> <b>Przedmioty uzupełniające do wyboru</b></p>	<p>Wykład monograficzny z oferty KHSiK i KHS XX w. w</p>	<p><b>Wiedza</b></p> <p><b>K_W04</b> Zna główne kierunki badań z zakresu historii sztuki (ikonografia, ikonologia, formalizm, strukturalizm, semiotyka, socjologiczna historia sztuki, feminizm, psychologia percepcji, ikonika).</p>	<p>wykład – metoda podająca, eksponująca</p>	<p>zaliczenie wykładów na ocenę, w formie wskazanej przez wykładowcę</p>

<p>Europie Środkowej i na emigracji</p>	<p><b>K_W06</b> Definiuje miejsce historii sztuki wśród innych nauk, rozumie cele prowadzenia badań w ramach tej dyscypliny. Rozumie i objaśnia pozycję i znaczenie nauk historycznych a w szczególności historii sztuki w obszarze nauk humanistycznych i społecznych..</p>		
<p>Wykład ogólnouniwersytecki</p>	<p><b>K_W07</b> Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Dostrzega i rozumie obecność elementów innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki, w tym historii, filozofii, socjologii, językoznawstwa, historii literatury, psychologii, kognitywistyki, religioznawstwa, teologii, paleografii.</p>		
<p>Wykład z oferty Wydziału Sztuk Pięknych</p>	<p><b>K_W09</b> Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu formowania się i przeobrażeń myśli o sztuce, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych, historii wystawiennictwa oraz historii fachowej ochrony dzieł sztuki.</p> <p><b>K_W11</b> Opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i architektury oraz technik artystycznych, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych.</p> <p><b>Umiejętności</b></p> <p><b>K_U01</b> Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego.</p> <p><b>K_U05</b> Posiada podstawową umiejętność opisu, analizy, interpretacji i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem technologicznym, morfologicznym, tematycznym, chronologicznym, geograficznym, typologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w praktyce zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej.</p> <p><b>K_U08</b> Formułuje tezy i argumentuje swoje stanowisko z wykorzystaniem poglądów różnych autorów opracowań w zakresie znanej mu literatury fachowej.</p> <p><b>K_U09</b> Posiada umiejętność zadowalającego literacko pisania i komunikowania się podczas publicznych wystąpień w języku ojczystym z poprawnym zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla historii sztuki i nauk pokrewnych.</p> <p><b>Kompetencje społeczne</b></p> <p><b>K_K01</b> Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki.</p> <p><b>K_K02</b> Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia,</p>		

		<p>warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.</p> <p><b>K_K03</b> Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne lokalnego regionu, Polski (powstałe w kraju i na emigracji) oraz Europy .</p> <p><b>K_K04</b> Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym.</p> <p><b>K_K05</b> Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.</p> <p><b>K_K07</b> Jest przygotowany do umiejętnego i aktywnego propagowania wiedzy o sztuce i kulturze poprzez uczestnictwo w dyskusjach naukowych (konferencje, sympozja, kongresy), pracę w organizacjach wspierających i propagujących kulturę zarówno w środowisku lokalnym, jak i poza nim, publikacje fachowe i popularyzatorskie oraz wystawy artystyczne i ekspozycje muzealne.</p>		
<b>Praca dyplomowa i egzamin dyplomowy***</b>	Seminarium dyplomowe	<p><b>Wiedza</b></p> <p><b>K_W01</b> Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu dziejów sztuki i architektury powszechnej i polskiej w kraju i na emigracji (zarówno w ujęciu chronologicznym, jak i problemowym)..</p> <p><b>K_W02</b> Rozpoznaje relacje i zależności między wydarzeniami, zjawiskami historyczno-artystycznymi oraz procesami kulturowymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych..</p> <p><b>K_W03</b> Zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji i rozumie ich przydatność w badaniach nad sztuką. Posiada też wiedzę pozwalającą na ich krytyczne odczytanie, analizę i interpretację. Posiada też wiedzę pozwalającą na ich analizę i interpretację</p> <p><b>K_W04</b> Zna główne kierunki badań z zakresu historii sztuki (ikonografia, ikonologia, formalizm, strukturalizm, semiotyka, socjologiczna historia sztuki, feminizm, psychologia percepcji, ikonika).</p> <p><b>K_W05</b> Ma podstawową wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej historii sztuki.</p> <p><b>K_W07</b> Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Dostrzega i rozumie obecność elementów innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki, w</p>	seminarium dyplomowe - metoda podająca, aktywizująca, praktyczna, poszukująca	ocena wystawiana na podstawie postępu pisania pracy dyplomowej; po złożeniu pracy ustny egzamin dyplomowy przed komisją



tym historii, filozofii, socjologii, językoznawstwa, historii literatury, psychologii, kognitywistyki, religioznawstwa, teologii, paleografii.

**K\_W08** Ma podstawową wiedzę na temat formowania się, rozwoju oraz dorobku naukowej historii sztuki i rozróżnia jej główne nurty. Zna na poziomie podstawowym główne kierunki rozwoju badań nad sztuką oraz najnowsze osiągnięcia w tej dziedzinie.

**K\_W09** Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu formowania się i przeobrażeń myśli o sztuce, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych, historii wystawiennictwa oraz historii fachowej ochrony dzieł sztuki.

**K\_W10** Zna podstawy warsztatu historyka sztuki w zakresie metod badawczych oraz sposobów upowszechniania wiedzy z tego zakresu, w tym poprzez organizację wystaw artystycznych oraz tworzenie ekspozycji muzealnych i galeryjnych.

**K\_W11** Opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i architektury oraz technik artystycznych, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych.

**K\_W14** Orientuje się w działalności i aktualnej ofercie współcześnie działających instytucji nauki i kultury, zwłaszcza ośrodków upowszechniających i popularyzujących kulturę audio-wizualną oraz wiedzę z zakresu dziejów sztuki.

#### **Umiejętności**

**K\_U01** Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego.

**K\_U02** Potrafi, korzystając z przewodnictwa opiekuna naukowego, zastosować w praktyce podstawowe elementy warsztatu badań historyka sztuki dobierając perspektywy badawcze, metody i instrumentarium właściwe dla wybranego problemu.

**K\_U03** Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukuje i analizuje informacje dotyczące dzieł sztuki, porządkuje i systematyzując je w przejrzystej i przemyślanej formie.

**K\_U04** Wyniki kwerendy opracowuje i prezentuje w postaci wystąpień, publikacji, galeryjnych ekspozycji i wystaw z zastosowaniem różnorodnych metod i technik wizualizacji.

**K\_U05** Posiada podstawową umiejętność opisu, analizy, interpretacji i

klasyfikacji dzieła sztuki pod względem technologicznym, morfologicznym, tematycznym, chronologicznym, geograficznym, typologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w praktyce zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej.

**K\_U06** Potrafi wyszukiwać, usystematyzować i poddać krytycznej interpretacji różnego typu źródła informacji o sztuce i kulturze wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne i krytyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna).

**K\_U07** Potrafi w stopniu zadowalającym gromadzić, porządkować i opracowywać dokumentację wizualną w celu wykorzystania jej jako materiału wyjściowego, pogładowego oraz porównawczego w badaniach nad sztuką.

**K\_U08** Formułuje tezy i argumentuje swoje stanowisko z wykorzystaniem poglądów różnych autorów opracowań w zakresie znanej mu literatury fachowej.

**K\_U09** Posiada umiejętność zadowalającego literacko pisania i komunikowania się podczas publicznych wystąpień w języku ojczystym z poprawnym zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla historii sztuki i nauk pokrewnych.

**K\_U10** Poprawnie redaguje, komentuje oraz opatruje przypisami i bibliografią przygotowywane teksty, zgodnie z kanonami przyjętymi w różnych dziedzinach nauk historycznych.

**K\_U11** Komunikuje się w wybranym obcym języku nowożytnym opanowanym na poziomie B2 z zastosowaniem terminologii właściwej dla historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych.

**K\_U12** Tłumaczy proste teksty źródłowe z wybranego obcego języka nowożytnego opanowanego na poziomie B2, języka łacińskiego i dawnej polszczyzny oraz potrafi je objaśniać.

**K\_U13** Rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, ogólno-humanistycznym i stałego rozwoju intelektualnego.

#### **Kompetencje społeczne**

**K\_K01** Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki.

**K\_K02** Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.

**K\_K03** Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz

	<p>dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne lokalnego regionu, Polski (powstałe w kraju i na emigracji) oraz Europy .</p> <p><b>K_K04</b> Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym.</p> <p><b>K_K05</b> Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.</p> <p><b>K_K06</b> Wykazuje odpowiedzialność i odwagę cywilną w przedstawianiu wiedzy o dziełach sztuki i ich kontekście zgodnej z aktualnym stanem badań i w sprzeciwianiu się instrumentalizacji tych obiektów przez grupy narodowe, społeczne, religijne i polityczne.</p> <p><b>K_K07</b> Jest przygotowany do umiejętnego i aktywnego propagowania wiedzy o sztuce i kulturze poprzez uczestnictwo w dyskusjach naukowych (konferencje, sympozja, kongresy), pracę w organizacjach wspierających i propagujących kulturę zarówno w środowisku lokalnym, jak i poza nim, publikacje fachowe i popularyzatorskie oraz wystawy artystyczne i ekspozycje muzealne.</p>		
--	--	--	--

**Szczegółowe wskaźniki punktacji ECTS**

**Dyscypliny naukowe lub artystyczne, do których odnoszą się efekty uczenia się:**

	Dyscyplina naukowa lub artystyczna	Punkty ECTS	
		liczba	%
<b>1.</b>	<b>Nauki o sztuce</b>	<b>180</b>	<b>100%</b>

Grupy przedmiotów zajęć	Przedmiot	Liczba punktów ECTS	Liczba ECTS w dyscyplinie: <i>(wpisać nazwy dyscyplin)***</i>	Liczba punktów ECTS z zajęć do wyboru	Liczba punktów ECTS, jaką student uzyskuje w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	Liczba punktów ECTS, które student uzyskuje realizując: zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów**** / zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne *****
			Nauki o sztuce			
<b>Grupa przedmiotów I</b> Treści podstawowe - przedmioty obowiązkowe	Historia filozofii z elementami estetyki	2	2	0	1	0
	Lektorat z języka łacińskiego	8	0	0	4	0
	Lektorat z języka nowożytnego	7	0	7	4	0
	Wychowanie fizyczne	0	0	0	0	0
<b>Grupa przedmiotów II</b> Wstęp do historii sztuki	Wstęp do historii sztuki - wykład	5	5	0	2	5
	Wstęp do historii sztuki - ćwiczenia	4	4	0	3	4
	Wstęp do historii sztuki - ćwiczenia terenowe	1	1	0	0,5	1
	Wprowadzenie do ikonografii	3	3	0	2	3
	Wprowadzenie do architektury i urbanistyki	3	3	0	2	3
<b>Grupa przedmiotów III</b>	Wprowadzenie do sztuki	3	3	0	1	3

<b>Przedmioty z okresów historii sztuki</b>	pradziejowej					
	Historia sztuki starożytnej	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
	Historia sztuki średniowiecznej polskiej	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
	Wprowadzenie do kultury antyku i średniowiecza	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	Wprowadzenie do kultury nowożytnej i nowoczesnej	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	Historia sztuki średniowiecznej powszechnej	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
	Historia sztuki nowożytnej polskiej	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
	Historia sztuki nowożytnej powszechnej	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
	Historia sztuki nowoczesnej polskiej	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
	Historia sztuki nowoczesnej powszechnej	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
	Konwersatorium z okresów historii sztuki *****	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Grupa przedmiotów IV Przedmioty kierunkowe obowiązkowe</b>	Sztuka regionu nadbałtyckiego	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
	Techniki sztuk plastycznych – wykład	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	Techniki sztuk plastycznych – ćwiczenia	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Rynek dzieł sztuki	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
	Metodologia nauk o sztuce	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
	Ochrona zabytków	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>3</b>

	Wystawiennictwo	3	3	0	1	3
	Muzealnictwo	3	3	0	1	3
<b>Grupa przedmiotów V</b> <b>Przedmioty uzupełniające obowiązkowe</b>	Ochrona własności intelektualnej	1	0	0	0,5	0
	Technologia informacyjna	1	0	0	1	0
	Nauki pomocnicze historii	2	0	0	1	2
<b>Grupa przedmiotów VI</b> <b>Proseminaria z historii sztuki</b>	Proseminarium (1)	4	4	0	2	4
	Proseminarium (2)	4	4	0	2	4
<b>Grupa przedmiotów VII</b> <b>Zajęcia terenowe</b>	Ćwiczenia w terenie (objazd 3 dni w Krakowie)	2	2	0	2	2
	Ćwiczenia inwentaryzacyjne (obóz 2 tygodnie)	4	4	0	4	4
	Ćwiczenia w terenie (objazd zabytkoznawczy 5 dni)	3	3	0	3	3
<b>Grupa przedmiotów VIII</b> <b>Przedmioty kierunkowe do wyboru</b>	Zajęcia fakultatywne – Nauki o obrazie *****	3	3	3	1	3
		3	3	3	1	3
	Zajęcia fakultatywne Architektura, rzeźba i sztuki użytkowe *****	3	3	3	1	3
<b>Grupa przedmiotów IX</b> <b>Przedmioty uzupełniające do wyboru</b>	Wykład monograficzny z oferty KHSiK i KHS XX w. w EŚinE	3	3	3	1,5	3
		3	3	3	1,5	3
	Wykład z oferty Wydziału Sztuk Pięknych *****	3	3	3	1,5	3
	Wykład ogólnouniwersytecki	3	0	3	1,5	0
<b>Praca dyplomowa i egzamin dyplomowy*****</b>	Seminarium dyplomowe	15	15	15	10	15
<b>RAZEM:</b>		<b>183 (180+3)</b>	<b>161/183</b> <b>88%</b>	<b>64/183</b> <b>35%</b>	<b>87/183</b> <b>48%</b>	<b>161/183</b> <b>88%</b>

\* załącznikiem do programu studiów jest opis treści programowych dla przedmiotów

- \*\* Program studiów o profilu praktycznym przewiduje praktyki zawodowe w wymiarze co najmniej:
- 6 miesięcy - w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich,
  - 3 miesięcy - w przypadku studiów drugiego stopnia.
- \*\*\* nazwy dyscyplin naukowych oraz artystycznych muszą być zgodne z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. z 2018 r., poz. 1818)
- \*\*\*\* dotyczy profilu ogólnoakademickiego
- \*\*\*\*\* dotyczy profilu praktycznego
- \*\*\*\*\* W trakcie trwania studiów student zobowiązany jest zrealizować 180 godzin (6 bloków semestralnych) konwersatoriów z okresów z historii sztuki z oferty dla kierunku, zgodnie z harmonogramem godzinowym przypisanym do poszczególnych semestrów
- \*\*\*\*\* Zajęcia fakultatywne - nauki o obrazie. Student zobowiązany jest zrealizować 60 godzin różnych zajęć do wyboru, zgodnie z harmonogramem godzinowym przypisanym do poszczególnych semestrów.
- \*\*\*\*\* Zajęcia fakultatywne - architektura i sztuki użytkowe. Student zobowiązany jest zrealizować 60 godzin różnych zajęć do wyboru, zgodnie z harmonogramem godzinowym przypisanym do poszczególnych semestrów.
- \*\*\*\*\* Student zobowiązany jest do zrealizowania w czasie studiów jednego wykładu z oferty dydaktycznej jednostek na Wydziale Sztuk Pięknych (poza katedrami prowadzącymi kierunek) . Przedmiot rozliczany będzie po szóstym semestrze.
- \*\*\*\*\* Praca dyplomowa jest:
- obowiązkowa w przypadku studiów drugiego stopnia i jednolitych studiów magisterskich,
  - fakultatywna w przypadku studiów pierwszego stopnia.

Program studiów obowiązuje od **semestru zimowego roku akademickiego 2023/2024.**