

Program studiów

Część A) programu studiów*

Efekty uczenia się

Wydział prowadzący studia:		Wydział Humanistyczny
Kierunek, na którym są prowadzone studia:		kulturoznawstwo
Poziom studiów		studia drugiego stopnia
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:		poziom 7
Profil studiów:		ogólnoakademicki
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta:		Magister
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:		Dyscyplina: nauki o kulturze i religii (100%) Dyscyplina wiodąca: nauki o kulturze i religii
Symbol	Po ukończeniu studiów absolwent osiąga następujące efekty uczenia się:	
WIEDZA		
K_W01	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej kulturoznawstwa i potrafi ją rozwijać w działalności profesjonalnej i zawodowej	
K_W02	zna terminologię z zakresu antropologii kultury, teatrologii, filmoznawstwa, sztuk plastycznych, muzykologii na poziomie pogłębionym, także w języku obcym	
K_W03	ma pogłębioną wiedzę dotyczącą metodologii badań kulturoznawczych, kontekstów historycznych, ideologicznych, społecznych, filozoficznych istotnych dla badań humanistycznych i kulturowych	
K_W04	ma uporządkowaną, pogłębioną, prowadzącą do specjalizacji szczegółową wiedzę w wybranej dziedzinie (w szczególności z zakresu folklorystyki, teatrologii czy filmoznawstwa)	
K_W05	ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach wybranej dziedziny (np. teatrologii, filmoznawstwa, historii sztuki, muzykologii, folklorystyki) z innymi dziedzinami i dyscyplinami pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych	
K_W06	ma szczegółową wiedzę o współczesnych dokonaniach, ośrodkach i szkołach badawczych w zakresie wybranych nauk humanistycznych, szczególnie kulturoznawstwa i nauk o sztuce	
K_W07	zna i rozumie w stopniu pogłębionym metody analizy, interpretacji, i wartościowania różnych wytworów kultury, właściwe dla wybranych teorii, tradycji i szkół badawczych z zakresu kulturoznawstwa i nauk o sztuce	
K_W08	zna i rozumie pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego w stopniu pogłębionym	
K_W09	ma pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze języka i historycznej zmienności jego znaczeń	
K_W10	ma wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym	
K_W11	posiada usystematyzowaną wiedzę dotyczącą teorii kultury, sztuki i kultury współczesnej; zna określoną liczbę fundamentalnych dla badań kulturoznawczych tekstów, dzieł sztuki, zjawisk kulturowych i artystycznych, prądów i tendencji współczesnej kultury i sztuki	
K_W12	orientuje się w najważniejszych zjawiskach teatru niedramatycznego, niefabularnych form filmowych, w obszarze pogranicznym sztuk, widowisk i mediów	
K_W13	ma pogłębioną wiedzę na temat sztuki współczesnej (teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych itd.) najważniejszych tendencji, przemian, zjawisk i twórców	

K_W14	posiada usystematyzowaną wiedzę związaną z wybraną specjalizacją (m.in. filmoznawczą, teatrologiczną, folklorystyczną); zna miejsce danej dyscypliny wśród innych dziedzin artystycznej działalności człowieka, ma wiedzę dotyczącą relacji danej sztuki z innymi przejawami działalności twórczej; zna i rozumie terminologię, aktualny stan badań, teorię i metody badawcze właściwe dla specjalizacji
K_W15	zna aktualny stan badań nad kulturą i sztuką współczesną; posiada wiedzę na temat najnowszych tendencji badawczych dotyczących historii kultury i sztuki
UMIEJĘTNOŚCI	
K_U01	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy
K_U02	posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod, konstruowanie metod badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie antropologii kultury, filmoznawstwa, teatrologii
K_U03	umie samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze oraz podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania zdolności i kierowania własną karierą zawodową
K_U04	posiada umiejętności integrowania wiedzy z różnych dyscyplin w zakresie kulturoznawstwa oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach profesjonalnych
K_U05	potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury właściwych dla kultury audiowizualnej, stosując oryginalne podejścia uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki i badań kulturoznawczych w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego miejsca w procesie historyczno-kulturowym
K_U06	posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, formułowania wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań
K_U07	posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz umiejętności prezentacji opracowań krytycznych w różnych formach i mediach
K_U08	potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie kulturoznawstwa i nauk o sztuce oraz ze dyscyplin pokrewnych, w języku polskim i języku obcym, a także popularyzować wiedzę o kulturze i sztuce
K_U09	posiada pogłębioną umiejętność przygotowania różnych prac pisemnych w języku polskim i języku obcym
K_U10	posiada pogłębioną umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim i języku obcym
K_U11	ma umiejętności językowe zgodne z wymogami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
K_U12	potrafi dokonać wnikliwej analizy i interpretacji współczesnych zjawisk artystycznych i medialnych
K_U13	potrafi pisać i redagować teksty analityczne i interpretacyjne poświęcone konkretnym dziełom sztuki i zjawiskom kulturowym
K_U14	potrafi zbadać i ocenić współczesne dzieło sztuki o hybrydowym statusie ontologicznym i niedającej się jednoznacznie określić przynależności (połączenie różnych sztuk, konwencji i mediów)
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
K_K01	rozumie potrzebę ciągłego pogłębiania wiedzy, potrafi inspirować i organizować proces uczenia innych osób
K_K02	potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role
K_K03	potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania
K_K04	aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, Polski, Europy i świata
K_K05	systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce
K_K06	jest świadomym odbiorcą sztuki, który posiada umiejętność krytycznej oceny zjawisk kultury współczesnej; zna wartość historii kultury i sztuki oraz znaczenie kultury popularnej i masowej
K_K07	jest przygotowany do udziału w debacie publicznej na temat kultury i jej instytucji

K_K08	rozumie i akceptuje pluralizm kulturowy, różnorodność postaw światopoglądowych
K_K09	identyfikuje i rozstrzyga dylematy metodologiczne i etyczne związane z prowadzeniem badań kulturowych
K_K10	ma świadomość rangi i znaczenia teatru, filmu i innych dzieł sztuki i widowisk w kulturze polskiej i światowej

Część B) programu studiów**Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się**

Wydział prowadzący studia:	Wydział Humanistyczny
Kierunek, na którym są prowadzone studia:	kulturoznawstwo
Poziom studiów:	studia drugiego stopnia
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:	poziom 7
Profil studiów:	ogólnoakademicki
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:	Dyscyplina: nauki o kulturze i religii (100%) Dyscyplina wiodąca: nauki o kulturze i religii
Forma studiów:	studia stacjonarne
Liczba semestrów:	4
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:	120
Łączna liczba godzin zajęć dydaktycznych:	810
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	magister
Wskazanie związku programu studiów z misją i strategią UMK:	Studia kulturoznawcze mają dostarczyć absolwentowi zarówno ogólnej wiedzy z zakresu historii, antropologii i socjologii kultury, jak i głębokiej, konkretnej wiedzy na temat kultury artystycznej, sztuk (literatury, sztuk plastycznych, teatru i filmu) i wzajemnych relacji, jakie między tymi sztukami zachodzą. Absolwent powinien posiadać wysoki poziom wykształcenia ogólnohumanistycznego (w tym dobrą orientację w zakresie dotyczącym mechanizmów funkcjonowania kultury), a także szczegółową wiedzę i umiejętności pozwalające mu na samodzielne, twórcze rozumienie sztuki i kultury artystycznej oraz powiązań istniejących między poszczególnymi dyscyplinami sztuki. Studia na kierunku kulturoznawstwo przygotowują absolwenta do podejmowania działań w takich dziedzinach jak: organizacja życia kulturalnego (twórca, animator kultury, instruktor), edukacja kulturalna i popularyzacja kultury (krytyk, nauczyciel), zarządzanie instytucjami kulturalnymi (menadżer). Ukończenie studiów kulturoznawczych umożliwia więc podjęcie pracy w placówkach kulturalno-oświatowych oraz wszelkich instytucjach mających związek z życiem kulturalnym (redakcje czasopism, administracja publiczna, agencje artystyczne, stowarzyszenia, fundacje i inne organizacje pozarządowe). W przypadku zdobycia przez studenta dodatkowych uprawnień pedagogicznych wiedza zdobyta w trakcie studiów kulturoznawczych umożliwi absolwentowi kompetentne prowadzenie zajęć szkolnych i nauczanie

				przedmiotów takich jak: sztuka, wiedza o kulturze; prowadzenie zajęć fakultatywnych i realizacja ścieżek międzyprzedmiotowych). Student kończy studia z tytułem magistra i możliwością zdobycia dalszego wykształcenia w ramach studiów doktoranckich.	
Przedmioty/grupy zajęć wraz z zakładanymi efektami uczenia się*					
Grupy przedmiotów	Przedmiot	Zakładane efekty uczenia się		Formy i metody kształcenia zapewniające osiągnięcie efektów uczenia się.	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta
I Teoria kultury i metodologia	Metodologia badań kulturoznawczych	K_W01, K_W03, K_W06, K_W11, K_W15 K_U02 K_K09	Student ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu antropologii kultury, zjawisk kultury i instytucji kultury oraz metod ich badania. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska kulturowe oraz rozstrzygać dylematy badawcze. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie. Potrafi wypowiadać się na ich temat w formie ustnej i pisemnej, zarówno w języku polskim, jak i obcym.	Wykład / wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Antropologia kultury współczesnej	K_W02 K_U02, K_U07 K_U13 K_K01K_K08		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Performatyka	K_W02, K_W07 K_U03, K_U04, K_U09, K_U11 K_K01, K_K09, K_K10		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Teoria mediów	K_W11 K_U02, K_U05 K_K10		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	

II Wiedza o zjawiskach kultury współczesnej	Teatr i dramat współczesny	K_W02, K_W10, K_W12 K_U12 K_K06, K_K10	Student ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu kultury współczesnej. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska z tego zakresu oraz rozstrzygać dylematy badawcze. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.	Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Muzyka w kulturze współczesnej	K_W04, K_W05, K_W07 K_U05, K_U06, K_U14 K_K02, K_K06, K_K08		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Film współczesny	K_W02, K_W12, K_W13 K_U02 K_K10		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Współczesna sztuka i estetyka	K_W02, K_W13, K_W15 K_U05, K_U12, K_U14 K_K06, K_K08		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Literatura współczesna w perspektywie kulturowej	K_W03, K_W04 K_U02, K_U03 K_K01		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
III Podstawy	Podstawy religioznawstwa	K_W03,	Student ma pogłębioną	Wykład/ wykład informacyjny,	Sprawdzanie efektów

religioznawstwa		K_W06 K_U04, K_U06 K_K01, K_K08	świadomość wielowymiarowości kultury, zmienności języków, kodów i konwencji w procesie przemian historycznych. Potrafi rozpoznawać i analizować wybrane zjawiska kulturowe i rozstrzygać związane z tym dylematy metodologiczne.	konwersatoryjny, problemowy, pokaz	uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
IV Wiedza metodyczna	Organizacja działalności kulturalnej	K_W10, K_W15 K_U01, K_U03, K_U04 K_K02, K_K03, K_K05, K_K06 K_K07	Student ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę na temat instytucji kultury oraz metod ich pracy. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybraną działalność instytucji kultury, jak też zaproponować własne pomysły organizacyjne . Jest świadomym uczestnikiem życia kulturalnego.	Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
V Język obcy specjalistyczny	Język obcy specjalistyczny	K_W02 K_U08 K_U09 K_U10 K_U11	Student posiada umiejętności formułowania wypowiedzi ustnych i pisemnych w języku obcym na temat zjawisk kultury z wykorzystaniem terminologii specjalistycznej na poziomie B2+.	Lektorat / metoda ćwiczeniowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).

VI Specjalizacja: Film i nowe media (do wyboru)	Internet i technologie cyfrowe	K_W11, K_W14 K_U12 K_K07	Student ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu filmu i nowych mediów. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska z tego zakresu, rozstrzygając dylematy badawcze. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.	Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Telewizja i film w kulturze	K_W02, K_W12, K_W13 K_U02 K_K10		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Warsztaty multimedialne	K_W02, K_W12, K_W13 K_U02 K_K10		Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	
	Spółeczna historia mediów	K_W02, K_W04 K_U01, K_08 K_K05		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Niefabularne formy filmowe	K_W02, K_W12, K_W13 K_U02 K_K10		Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	
	Praktyki kultury wizualnej	K_W05, K_W14 K_U05, K_U06, K_U13 K_K06, K_K08		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Film animowany	K_W02, K_W12, K_W13 K_U02 K_K10		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	

	Sztuka nowych mediów	K_W02, K_W15 K_U05, K_U14 K_K05		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Współczesne praktyki muzyczne	K_W05, K_W07 K_U01, K_U05, K_U09 K_K02, K_K06		Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	
VII Specjalizacja: Animacja kultury	Pedagogika kultury	K_W04, K_W14 K_U02, K_U03, K_U04 K_K05, K_K08, K_K09	Student ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu kultury i animacji kultury. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska z tego zakresu oraz rozstrzygać dylematy badawcze. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie	Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Metody animacji kultury	K_W10 K_U01, K_U03, K_U08 K_K02, K_K03		Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	
	Analiza performansu	K_W04, K_W05, K_W12 K_U02, K_U05, K_U14 K_K06		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Warsztaty teatralne/coachingowe	K_W14 K_U03, K_U04 K_K02, K_K03, K_K05		Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	

	Muzyka popularna	K_W04, K_W05, K_W12 K_U02, K_U05, K_U14 K_K06		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Zarządzanie projektem kulturalnym	K_W07, K_W08, K_W10 K_U01, K_U03, K_U04 K_K02, K_K03, K_K05 K_K07		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Warsztaty fotograficzne/filmowe	K_W10, K_W12 K_U03 K_K02, K_K05		Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	
	Warsztat krytyka kultury	K_W08, K_W10, K_W14 K_U01, K_U08, K_U13 K_K01, K_K02, K_K06, K_K10		Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	
	Kultura remiksu – warsztaty	K_W10, K_W12 K_U03, K_U04 K_K02, K_K05		Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	

VIII Specjalizacja: folklorystyczna	Podstawy folklorystyki	K_W01, K_W04, K_W14 K_U01, K_U07 K_K08	Student ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk z zakresu folklorystyki. Potrafi umiejętnie analizować i interpretować wybrane zjawiska folkloru, rozstrzygając przy tym dylematy badawcze. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie.	Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, test końcowy, praca zaliczeniowa, egzamin ustny lub pisemny).
	Etnografia Słowian	K_W03, K_W14 K_U02 K_K08		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Folklor tradycyjny	K_W01, K_W04, K_W14 K_U01, K_U07 K_K08		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Muzyka tradycyjna	K_W02, K_W04 K_U01, K_U06 K_K08		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Edukacja regionalna	K_W10, K_W14 K_U03, K_U04 K_K04, K_K05		Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	
	Badania terenowe	K_W01, K_W03, K_W04 K_U02, K_U03 K_K08, K_K09		Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	

	Folklor współczesny	K_W01, K_W02, K_W14 K_U02, K_U05 K_K08, K_K09		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Sztuka nieprofesjonalna	K_W02, K_W07 K_U07, K_U13 K_K10		Konwersatorium / wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
	Folklor w praktykach artystycznych	K_W05 K_U07, K_U14 K_K06 K_K07		Ćwiczenia/ metoda ćwiczeniowa, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	
IX Seminarium magisterskie	Seminarium magisterskie	K_W04, K_W07, K_W09, K_W14 K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U07, K_U09, K_U10, K_U11 K_K01, K_K03, K_K04, K_K08, K_K09, K_K10	Student ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk kultury. Potrafi je umiejętnie analizować i interpretować oraz prezentować swe opinie w formie ustnej i pisemnej. Ma kompetencje, by ocenić ich wartość kulturową i narodową, zarówno pracując indywidualnie, jak i w grupie	Seminarium / metoda seminaryjna, klasyczna metoda problemowa, referat, projekt, studium przypadku	Sprawdzanie efektów uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, praca dyplomowa).
X Przedmioty do wyboru na	Zajęcia	Zgodnie z profilem kierunku		Wykład/ wykład informacyjny, konwersatoryjny, problemowy, pokaz	Sprawdzanie efektów

innym kierunku (nauki społeczne)	ogólnouniwersyteckie lub na innym kierunku (do wyboru z oferty – tylko nauki społeczne)			uczenia się w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia (ocena ciągła przygotowania do zajęć i pracy na zajęciach, referat, prezentacja, praca dyplomowa).
			Konwersatorium/ wykład konwersatoryjny, pokaz, pogadanka, klasyczna metoda problemowa, studium przypadku, referat, metoda stolików eksperckich, metoda panelowa	
XI Praktyki	Praktyki zawodowe	K_W10, K_U0, K_K02, K_K03		Sprawdzenie efektów uczenia się w formie określonej przez opiekuna praktyk (wykonanie określonych zadań, projektów itp.).
Praktyki				
Wymiar praktyk		60 godzin		
Forma odbywania praktyk		Obowiązkowe dla wszystkich studentów ostatniego roku studiów – swoboda w wyborze miejsca praktyk (instytucje kultury bądź inne związane z profilem studiów)		
Zasady odbywania praktyk		Zob. Regulamin praktyk		
Szczegółowe wskaźniki punktacji ECTS				
Dyscypliny naukowe lub artystyczne, do których odnoszą się efekty uczenia się:				
	Dyscyplina naukowa lub artystyczna		Punkty ECTS	
			liczba	%
1.	Nauki o kulturze i religii		120	100%

Grupy przedmiotów zajęć	Przedmiot	Liczba punktów ECTS	Liczba ECTS w dyscyplinie:		Liczba punktów ECTS z zajęć do wyboru	Liczba punktów ECTS, jaką student uzyskuje w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	Liczba punktów ECTS, które student uzyskuje realizując zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów
			Nauki o kulturze i religii	inne			
Grupa przedmiotów podstawowych I Teoria kultury i metodologia	Metodologia badań kulturoznawczych	5	5			2	5
	Antropologia kultury współczesnej	5	5			2	5
	Performatyka	4	4			2	4
	Teoria mediów	5	5			2	5
Grupa przedmiotów podstawowych II Wiedza o zjawiskach kultury współczesnej	Teatr i dramat współczesny	3	3			2	3
	Film współczesny	3	3			2	3
	Współczesna sztuka i estetyka	4	4			2	4
	Literatura współczesna w perspektywie kulturowej	4	4			2	4
	Muzyka w kulturze współczesnej	3	3			2	3
Grupa przedmiotów podstawowych III Nauki o religii	Podstawy religioznawstwa	5	5			2	5

Grupa przedmiotów podstawowych IV Przedmioty metodyczne	Organizacja działalności kulturalnej	3	3			2	3
Grupa przedmiotów podstawowych V Język obcy specjalistyczny	Język obcy specjalistyczny	4	4		0	2	4
Grupa przedmiotów specjalizacyjnych (do wyboru co najmniej jedna specjalizacja) VI Specjalizacja 1: Film i nowe media	Internet i technologie cyfrowe	3	3		3	2	3
	Telewizja i film w kulturze	3	3		3	2	3
	Warsztaty multimedialne	3	3		3	2	3
	Spółeczna historia mediów	3	3		3	2	3
	Niefabularne formy filmowe	3	3		3	2	3
	Praktyki kultury wizualnej	3	3		3	2	3
	Film animowany	3	3		3	2	3
	Sztuka nowych mediów	3	3		3	2	3
	Współczesne praktyki muzyczne	3	3		3	2	3
Grupa przedmiotów specjalizacyjnych (do wyboru co najmniej jedna specjalizacja) VII Specjalizacja 2: Animacja kultury	Pedagogika kultury	3	3		3	2	3
	Metody animacji kultury	3	3		3	2	3
	Analiza performansu	3	3		3	2	3
	Warsztaty teatralne/coachingowe	3	3		3	2	3
	Muzyka popularna	3	3		3	2	3
	Zarządzanie projektem kulturalnym	3	3		3	2	3
	Warsztaty fotograficzne/filmowe	3	3		3	2	3
	Warsztat krytyka kultury	3	3		3	2	3
	Kultura remiksu – warsztaty	3	3		3	2	3
Grupa przedmiotów specjalizacyjnych (do wyboru co najmniej jedna specjalizacja) VIII Specjalizacja 3: Folklorystyczna	Podstawy folklorystyki	3	3		3	2	3
	Etnografia Słowian	3	3		3	2	3
	Folklor tradycyjny	3	3		3	2	3
	Muzyka tradycyjna	1	1		1	1	1
	Edukacja regionalna	3	3		3	2	3
	Badania terenowe	7	7		7	4	7
	Folklor współczesny	3	3		3	2	3
	Sztuka	1	1		1	1	1

	nieprofesjonalna						
	Folklor w praktykach artystycznych	3	3		3	2	3
Seminarium magisterskie (do wyboru)	Seminarium magisterskie	38	38		38	15	38
Grupa przedmiotów z nauk społecznych (do wyboru)	Zajęcia do wyboru z zakresu nauk społecznych	5		5	5	4	0
Praktyki	Praktyki zawodowe	2	2		2	0	0
RAZEM:		120	115	5	72/ 60%	61/ 50,8%	113/ 94,2%

* załącznikiem do programu studiów jest opis treści programowych dla przedmiotów

Studenci rozliczani są w systemie rocznym.

Program studiów obowiązuje od semestru zimowego roku akademickiego 2020/2021.