

Załącznik nr 4

Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny

Informacje zawarte w poszczególnych punktach tego dokumentu powinny uwzględniać podział na okres przed uzyskaniem stopnia doktora oraz pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego.

I. WYKAZ OSIĄGNIĘĆ NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH,
O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY

Monografia: *Archipelag indywidualności. Solowe teatry performerów współdziałających z materią*, Wydawnictwo Naukowe UMK, Toruń 2022, s. 373, ISBN: 978-83-231-4814-2

II. WYKAZ AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ

1. Wykaz opublikowanych monografii naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.1).
2. Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych.

Przed uzyskaniem stopnia doktora:

M. Wiśniewska, *Czy misteryjny? O Teatrze im. St. I. Witkiewicza w Zakopanem*, [w:] *W przestrzeni komunikacyjnej. Szkice z historii i teorii dramatu, teatru i komunikacji społecznej*, red. J. Skuczyński, Wydawnictwo Naukowe UMK, Toruń 1999, s. 87-108. MNiSW: 4 pkt.

M. Wiśniewska, *Modlitwa do domu - Marka Fiedora opowieść o drodze do ojca*, [w:] *80 lat teatru w Toruniu. 1920-2000*, red. J. Skuczyński, Wydawnictwo Naukowe UMK, Toruń 2000, s. 332-338. MNiSW: 4 pkt.

M. Wiśniewska, Joanna Jagodzińska, *Dziesięć lat KONTAKTU (1991-2000): Wokół idei i formuły Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego w Toruniu*, [w:] *80 lat teatru w Toruniu. 1920-2000*, red. J. Skuczyński, Wydawnictwo Naukowe UMK, Toruń 2000, s. 448-484. MNiSW: 4 pkt.

Po doktoracie

M. Wiśniewska, *Dzieje toruńskiej sceny lalkowej; Dyrektorzy Teatru Baj Pomorski*, [w:] *60 lat Teatru "Baj Pomorski" 1945-2005*, red. Marzenna Wiśniewska, Teatr Baj Pomorski, Toruń 2005, s. 27-64; s.73-78.

M. Wiśniewska, *W sieci uwarunkowań. Komentarz do rozdziału Tadeusza Pajdały i Zbigniewa Rudzińskiego o repertuarze i dramatopisarstwie*, [w:] *Raport o stanie teatru polskiego teatru dla dzieci i młodzieży 1989-2003*, red. Z. Rudziński. J. Tyszka, Centrum Sztuki Dziecka, Poznań 2005, s. 178-183.

M. Wiśniewska, *W 'szkole najwyższego człowieczeństwa'. Misteryjne doświadczenie sztuki w dramatach Romana Brandstaettera i Karola Wojtyły*, [w:] *Etos życia, etos sztuki (2)*, red. M. Leyko, K. Wielechowska, Uniwersytet Łódzki, Łódź 2010, s. 57-70. MNiSW: 5 pkt.

- M. Wiśniewska, *Sceniczne losy jednej syrenki*, [w:] „*Wokół Andersena. W dwusetną rocznicę urodzin*”, red. A. Ciciak, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, Szczecin 2007, s. 128-139.
- M. Wiśniewska, *Teatr lalek w świecie współczesnych technik multimedialnych. Próba rozpoznania problemu*, [w:] *Scena i ekran: przestrzenie dialogu interartystycznego*, red. J. Skuczyński i T. Szczepański, Wydawnictwo Naukowe UMK, Toruń 2007, s. 55-70. MNiSW: 5 pkt.
- M. Wiśniewska, *Teatr jednego aktora w pięciu toruńskich odsłonach (2006-2010)*, [w:] *Wrocławskie rozmowy: czy teatr jednego aktora jest teatrem ubogim?*, red. Maria Lubieniecka, Tomasz Miłkowski, Wrocław: Wrocławskie Towarzystwo Przyjaciół Teatru, 2011, s. 205-213. MNiSW: 5 pkt.
- M. Wiśniewska, *Alternatywni lalkarze*, [w:] *Polskie teatr alternatywny po 1989 roku z perspektywy Akademickich/Alternatywnych Spotkań Teatralnych KLAMRA*, red. A. Duda, E. Adamiszyn, B. Oleszek, Wydawnictwo Naukowe UMK, Toruń 2012, s. 237-256. MNiSW: 5 pkt.
- M. Wiśniewska, *Czyste człowieczeństwo*, [w:] *Łarysa Kadyrowa: szczęśliwa samotność aktorki*, Wrocławskie Towarzystwo Przyjaciół Teatru, Wrocław 2012, s. 69-71.
- M. Wiśniewska, *Estetyka Teatru Jana Dormana na tle współczesnego teatru dla dzieci i młodzieży w Polsce*, [w:] *Jan Dorman i Jego Teatr*, pod red. Marty Odziomek, Teatr im. Dzieci Zagłębia Będzin 2013, s. 114-123 (tekst w jęz. polskim i angielskim). MNiSW: 5 pkt.
- M. Wiśniewska, *Dorman, Kantor, Grotowski – przestrzenie spotkania trzech artystów teatru*, [w:] *Jan Dorman i Jego Teatr*, pod red. Marty Odziomek, Teatr im. Dzieci Zagłębia, Będzin 2013, s. 138-153 (tekst w jęz. polskim i angielskim). MNiSW: 5 pkt.
- M. Wiśniewska, *Teatr w kulturze uczestnictwa. W stronę modelu performatywnego*, [w:] *Teatr w kryzysie*, red. Robert Cieślak, Teatr Lalek Pleciuga, Szczecin 2013, s. 69-75. MNiSW: 5 pkt.
- M. Wiśniewska, *Doświadczenie teatru: inspirujące działania artystyczno-edukacyjne i pedagogika teatru*, [w:] *Kompetencje do prowadzenia edukacji kulturalnej*, pod red. K. Olbrycht, B. Głydy, A. Matusiak, Wydawnictwo UŚ, Katowice 2014, s. 227-236. MNiSW: 5 pkt.
- M. Wiśniewska, „*Zatrudnić widza*”: *twórczość Jana Dormana w świetle zwrotu performatywnego w sztuce*, [w:] *Dziedzictwo awangardy a edukacja artystyczna: pomiędzy dziełem, zdarzeniem i doświadczeniem*, pod red. M. Moszkowicz, B. Stano, Wydawnictwo Naukowe UP, Kraków 2015, s. 202-219. MNiSW: 5 pkt.
- M. Wiśniewska, *Multimedialne strategie inscenizacyjne i wyzwania intermedialności w polskim teatrze lalek*, [w:] *O polskim teatrze lalek – w Szczecinie*, red. H. Waszkiel, Teatr Lalek Pleciuga, Szczecin 2015, s. 47-66. MNiSW: 5 pkt.
- M. Wiśniewska, A. Duda, *Teatr wśród mediów – wyzwania i perspektywy badawcze*, [w:] *Teatr wśród mediów*, red. A. Duda, M. Wiśniewska, B. Oleszek, Wydawnictwo Naukowe UMK, Toruń 2015, s. 17-32. MNiSW: 5 pkt.
- M. Wiśniewska, *Performatywność lalek teatralnych*, [w:] *Teatr wśród mediów*, red. A. Duda, M. Wiśniewska, B. Oleszek, Wydawnictwo Naukowe UMK, Toruń 2015, s. 109-124. MNiSW: 5 pkt.
- M. Wiśniewska, *Ku teatrowi stosowanemu*, [w:] *Uczeń, nauczyciel, badacz w przestrzeni teatru*, red. B. Gromadzka, J. Kaniewski, W. Wantuch, Wydawnictwo Naukowe UM, Poznań

2015, s. 23-35. MNiSW: 5 pkt.

M. Wiśniewska, M. Wróblewski, *Teatr dla młodego widza: zarys problematyki*, [w:] *Teatr i dramat dla dzieci i młodzieży*, red. M. Wiśniewska, M. Wróblewski, Wydawnictwo Naukowe UMK, Toruń 2016, s. 7-19. MNiSW: 5 pkt.

M. Wiśniewska, „... zrozumiesz, jak dorosniesz”: *tematy nie dla dzieci w teatrze dla dzieci*, [w:] *Teatr i dramat dla dzieci i młodzieży*, red. M. Wiśniewska, M. Wróblewski, Wydawnictwo Naukowe UMK, Toruń 2016, s. 89-114. MNiSW: 5 pkt.

M. Wiśniewska, *Andersen na teatralnym afiszu*, [w:] *Andersenowskie inspiracje w kulturze i literaturze polskiej*, red. H. Ratuszna, M. Wiśniewska, V. Wróblewska, Wydawnictwo Naukowe UMK, Toruń 2017, s. 265-281. MNiSW: 20 pkt.

M. Wiśniewska, *Widz w teatralnym laboratorium: performatywne praktyki partycypacyjne w teatrach a badania nad publicznością*, [w:] *Teatrologia na rozdrożach*, red. A. Świętek, P. Tenczyk, Wydawnictwo UŚ, Katowice 2017, s. 19-32. MNiSW: 20 pkt.

M. Wiśniewska, *Od siebie do performerów: Grupa Teatralna "Jestem"*, [w:] *Spektakl jako wydarzenie i doświadczenie. Aktor*, red. I. Jajte-Lewkowicz, M. Wąsik, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2018, s. 133 - 148. MNiSW: 20 pkt.

M. Wiśniewska, *Być i uczestniczyć. O potrzebie komplementarności różnych praktyk nadawczo-odbiorczych w teatrze dla dzieci*, [w:] *Sztuka jako spotkanie*, red. G. Leszczyński, J. Żygowska, Centrum Sztuki Dziecka, Poznań 2018, s. 39-48. MNiSW: 5 pkt.

M. Wiśniewska, *W kierunku polskiego modelu pedagogiki teatru*, [w:] *Pedagogika teatru. Kierunki, refleksje, perspektywy*, red. Justyna Czarnota-Misztal, Magdalena Szpak, Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego, Warszawa 2018, s. 15-30. MNiSW: 20 pkt.

Online: https://issuu.com/instytut.teatralny/docs/pedagogika_teatru_wersja_internetowa

M. Wiśniewska, K. Suszczyński, *Introduction*, in: *Puppetry in the 21st Century: Reflection and Challenges*, ed. Marzenna Wiśniewska, Karol Suszczyński, The Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art in Warsaw, Branch Campus in Białystok, Puppet Theatre Art Department, Białystok 2019, p. 7-11.

e-book: https://atb.edu.pl/wp-content/uploads/2019/10/Puppetry_in_the_21st_Century_e-book.pdf

M. Wiśniewska, *Performers in Polish Puppet Theatre*, in: *Puppetry in the 21st Century: Reflection and Challenges*, ed. Marzenna Wiśniewska, Karol Suszczyński, The Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art in Warsaw, Branch Campus in Białystok, Puppet Theatre Art Department, Białystok 2019, p.18-31. MNiSW: 20 pkt.

M. Wiśniewska, *Pisanie dla sceny i „sceny pisma” Jana Dormana*, [w:] *Pisanie dla sceny - narracje współczesnego teatru*, red. Magdalena Figzał-Janikowska, Aneta Głowacka, Beata Popczyk-Szczęśna, Ewa Wąchocka, Wydawnictwo Naukowe UŚ, Katowice 2019, s. 251-271. MNiSW: 20 pkt.

M. Wiśniewska, *Letnie laboratoria teatralne*, [w:] *Mobilna scena Instytutu Teatralnego*, Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego, Warszawa 2020, <http://latowteatrze.pl/namiot-assets/images/wisniewska.pdf>.

M. Wiśniewska, *Multimedia performances and intermediality in contemporary Polish puppet theatre*, [w:] *Puppetry and Multimedia*, ed. Ida Hledikova, Cariad Astles, Academy of Performing Arts in Bratislava, Theatre Faculty, Bratislava 2020, p. 37-47. MNiSW: 5 pkt.

M. Wiśniewska, *Remix of Tadeusz Kantor and Cricot 2 Theatre : performing memory and theatre archive*, [w:] *当代欧美戏剧的弄潮儿：波兰戏剧研讨会论文集* [Wpływowi artyści współczesnego dramatu i teatru europejskiego oraz amerykańskiego], ed. Gong Baorong, East China Normal University Press, Shanghai 2021, s. 322-340, ISBN 978-7-5760-1005-3. MNiSW: 5 pkt.

M. Wiśniewska, *Folklor w polskim teatrze lalek - między ograniczeniem a wyzwoleniem wyobraźni*, [w:] *Folklor polski i litewski (Źródła - adaptacje - interpretacje)*, red. A. Baranow, J. Ławski, V. Wróblewska, Wydawnictwo Naukowe UMK, Toruń 2021, ss. 367-383. MNiSW: 20 pkt.

M. Wiśniewska, *Małe i duże prapremiery Tęczy*, [w:] *Tęcza - mały wielki teatr*, red. Karol Suszczyński, Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie, Teatr Lalki Tęcza, Słupsk 2022, s. 58-81. MNiSW: 20 pkt.

M. Wiśniewska, *Zwrot kobiecy w polskim lalkarstwie solowym XXI wieku. Przyczynek do lalkarskich herstorii*, Akademia Sztuk Teatralnych w Krakowie, Filia we Wrocławiu, (Wrocław, publikacja do końca 2022 roku).

3. Wykaz członkostwa w redakcjach naukowych monografii.

Współczesny teatr i film wobec wyzwań nowych mediów, red. Bartłomiej Oleszek i Marzenna Wiśniewska, Toruń 2015

Teatr wśród mediów, red. Artur Duda, Marzenna Wiśniewska i Bartłomiej Oleszek, Toruń 2015.

Teatr i dramat dla dzieci i młodzieży, red. M. Wiśniewska, M. Wróblewski, Toruń 2016

Andersenowskie inspiracje w kulturze i literaturze polskiej, red. H. Ratuszna, M. Wiśniewska, V. Wróblewska, Toruń 2017

Performers in Polish Puppet Theatre, in: Puppetry in the 21st Century: Reflection and Challenges, ed. by Marzenna Wiśniewska, Karol Suszczyński, The Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art in Warsaw, Branch Campus in Białystok, Puppet Theatre Art Department, Białystok 2019.

Redakcja zeszytu monograficznego czasopisma (współredaktor: A. Duda): „Litteraria Copernicana” 2018, vol. 26, tytuł tomu: *Reżyserzy „Kontaktu”*.

4. Wykaz opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.2).

M. Wiśniewska, *Odblaski sacrum w liminalnych doświadczeniach bohaterów Helmuta Kajzara*, „Przegląd Religioznawczy” 2012 nr 4 (246), s. 153-166.

M. Wiśniewska, *Przepisywanie „Genesis” w najnowszym dramacie polskim dla dzieci i młodzieży*, „Kultura-Media- Teologia” 2018, nr 31, s. 80-92. MNiSW: 8 pkt.

M. Wiśniewska, *Piotra Cieplaka gry z teatralnością*, „Litteraria Copernicana” 2018, vol. 26, s. 27-42. MNiSW: 10 pkt.

M. Wiśniewska, *Europejskie systemy organizacji teatrów*, „Litteraria Copernicana” 2018, vol. 26, s. 192-202. MNiSW: 5 pkt.

M. Wiśniewska, *Otwarte Archiwum Dormana*, „Pamiętnik Teatralny” 2019, nr 68 (3-4), s. 7-

12. MNiSW: 40 pkt.

E. Tomaszewska, M. Wiśniewska, *Kronika życia i twórczości Jana Dormana (1912-1986)*, „Pamiętnik Teatralny” 2019, nr 68 (3-4), s. 13-140. MNiSW: 40 pkt.

M. Wiśniewska, *W laboratorium Fausta*, „Pamiętnik Teatralny” 2019, nr 68 (3-4), s. 234-258. MNiSW: 40 pkt.

M. Wiśniewska (2020), *On Hybridity in Puppetry: Material ontologies*, „Performance Research”, Vol. 25, Issue 4, p. 56-64, DOI: 10.1080/13528165.2020.1842032. MNiSW: 100 pkt.

Eseje i recenzje w pismach spoza listy MNiSW (pisma artystyczno-literackie i teatralne)

Przed doktoratem

M. Wiśniewska, *Wilam Horzyca jako krytyk teatralny*, „Przegląd Artystyczno-Literacki” 1997, nr 5 (63), R. VI, s. 37-41.

M. Wiśniewska, „*Wesele*” *Wyspiańskiego w 1996 roku*, „Przegląd Artystyczno-Literacki” 1997, nr 5 (63), R. VI, s. 41-44.

Pofestiwalowe refleksje. Zapis dyskusji o festiwalu teatralnym Kontakt 1997, w której wzięli udział studenci specjalizacji teatrologicznej UMK w Toruniu. Spisały i opracowały: Agnieszka Okońska, Marzenna Wiśniewska, „Przegląd Artystyczno-Literacki” 1997, nr 7-8 (65-66), R. VI, s. 61-69.

M. Wiśniewska, *..artystycznie-literacko w Internecie*, „Przegląd Artystyczno-Literacki” 1997, nr 9 (67), s. 4-5.

M. Wiśniewska, *Agnés w oczach nastolatków*, „Przegląd Artystyczno-Literacki” 1997, nr 11 (69), R. VI, s. 115-119.

M. Wiśniewska, *W labiryncie misterium*, „Przegląd Artystyczno-Literacki” 1998, nr 9 (70), R. VII, s. 74-80.

Festiwal na bezcze prochu? O Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym Kontakt'98 dyskutują doktoranci oraz studenci specjalizacji teatrologicznej IFP UMK w Toruniu. Spisała i opracowała Marzenna Wiśniewska, „Przegląd Artystyczno-Literacki” 1998, nr 7-8 (77-78), s. 69-78.

M. Wiśniewska, *Dom, który wymknął się pamięci*, „Przegląd Artystyczno-Literacki” 1999, nr 3 (85), s. 98-101.

M. Wiśniewska, *Skąd wieje wiatr teatralnych przemian?*, „Opcje” 2000, nr 4 (33), s. 82-84.

M. Wiśniewska, *Kontakt 2001. Poszerzenie przestrzeni dialogu o teatrze*, „Przegląd Artystyczno-Literacki” 2001, nr 7-9 (113-115), R. X, s. 28-33.

Po doktoracie

M. Wiśniewska, *Wędrowanie w poszukiwaniu esencji - "Teatr Bezpośredni Petera Brooka"*, „Przegląd Artystyczno-Literacki” 2002, nr 1-2 (119-120), R. IX, s. 29-32.

W teatrze trzeba opowiedzieć siebie. Ze Sławomirem Maciejewskim rozmawiają Marzenna Wiśniewska i Aleksandra Kowalczyk-Pryczkowska, „Przegląd Artystyczno-Literacki” 2002, nr 7-8 (125-126), s. 56-60.

M. Wiśniewska, *Wędrowanie w poszukiwaniu esencji – „Teatr Bezpośredni Petera Brooka”*, „Przegląd Artystyczno-Literacki” 2002, nr 1-2 (119-120), R. IX, s. 29-32.

M. Wiśniewska, *Różnorodność teatralnej alternatywy. X Akademijskie Spotkania Teatralne Klamra 2002*, „Przegląd Artystyczno-Literacki” 2002, nr 5-6 (123-124), s. 31-41.

„Ja czekam, jestem otwarty, żeby się coś wydarzyło”. Z Leszkiem Mądzikiem rozmawia Marzenna Wiśniewska, „Przegląd Artystyczno-Literacki” 2002, nr 5-6 (123-124), s. 72-75.

- M. Wiśniewska, *Sny o teatrze formy (Teatr Cinema – „Miałem taki sen”)*, „Przegląd Artystyczno-Literacki” 2002, nr 3-4 (121-122), s. 114-118.
- M. Wiśniewska, *Teatr Baj Pomorski w Toruniu*, „Animator” 2005, nr 1 (50), s. 1-2.
- M. Wiśniewska, *Przez drzwi szafy do magicznego świata teatru*, „Teatr Lalek” 2007, nr 2-3, s. 76-77 (j. polski), 78-80 (j. ang.).
- Ziarno, które zasiewamy*. Z Marzeną Wiśniewską, kierownikiem literackim Teatr „Baj Pomorski”, rozmawia Wiesław Kowalski, „Artpapier” 2009, nr 3 (123), <http://artpapier.com/index.php?page=artykul&wydanie=76&artykul=1776>.
- M. Wiśniewska, *Na skrzydłach wyobraźni*, „Teatr Lalek” 2012, nr 4 (110), s. 70-75.
- M. Wiśniewska, *Monodram – poszerzanie gatunku*, „Scena” 2012, nr 1 (69), s. 16-18.
- M. Wiśniewska, *Projekty: otwarte sytuacje twórcze w edukacji i kulturze*, „45 minut” toruński przegląd oświatowy” 2012, nr 2 (68), s. 24-26.
- M. Wiśniewska, *Teatr spięty Klamrą*, „Scena” 2013 nr 2 (74), s. 11-13.
- M. Wiśniewska, *Teatr jako dom: „Pleciuga” świętowała jubileusz sześćdziesięciolecia*, „Przegląd Uniwersytecki” 2013, nr 10-12, s. 55-57.
- M. Wiśniewska, *Przekroczyć własny horyzont/ To cross one's own horizon*, „Teatr Lalek” 2014, nr 2 (116), s. 54-61.
- M. Wiśniewska, *Toruń: Teatr Baj Pomorski*, „Teatr” 2014, nr 7-8 (1163), s. 82-83.
- M. Wiśniewska, *Dorman, Kantor, Grotowski: dziecko*, „Annual Magazine of ASSITEJ” 2014, s. 16-19.
- M. Wiśniewska, zapowiedzi w cyklu: „Kwartal w teatrze”, AICT Polska, 2013-2015, online: www.aict.at.pl.
- M. Wiśniewska, *Kraków: Teatr Groteska*, „Teatr” 2015, nr 5, s. 53-54.
- M. Wiśniewska, *Rabka: Teatr lalek*, „Teatr” 2015 nr 5, s. 57-58.
- M. Wiśniewska, *Toruń: Kujawsko-Pomorski Impresaryjny Teatr Muzyczny*, „Teatr” 2015, nr 9 (1163), s. 65-66.
- M. Wiśniewska, *Opera Nova*, Spacerownik teatralny, Instytut Teatralny 2016, <http://www.spacerownikteatralny.pl/miasta/bydgoszcz/wspolczesne/bydgoszcz-opera-nova/>
- M. Wiśniewska, *Labirynty myśli nieuczesanych*, „Teatr Lalek” 2016, nr 2 (124), s.
- M. Wiśniewska, *Zrozumiesz jak dorosnieasz*, „Teatr” 2016, nr 3, s. 36-40.
- M. Wiśniewska, *Reżyseria jako podróż*, „Teatr” 2016, nr 9, s. 34-37.
- M. Wiśniewska, *Teatr oczami młodych naukowców*, „Teatr Lalek” 2016, nr 3-4 (125-126), s. 59-64.
- M. Wiśniewska, *Teatr: miejsce dla młodzieży*, „Teatr” 2017, nr 2 (1191), s. 51-55.
- M. Wiśniewska, *Off- lalkarz Adam Walny*, „Teatr Lalek” 2017 nr 2 (128), s. 50-58. MNiSW: 1 pkt.
- M. Wiśniewska, *Lalkarstwo i praktyki multimedialne/ Puppetry and media technologies*, „Teatr Lalek” 2018, nr 1 (131), s. 49-53. MNiSW: 1 pkt.
- M. Wiśniewska, K. Suszczyński, *Teatr lalek oczami młodych naukowców*, „Teatr Lalek” 2016, nr 3-4 (125-126), s. 59-64.
- M. Wiśniewska, *Teatr na szkolnym ekranie*, „Teatr” 2018, nr 5 (1207), s. 48-53.
- Teatr jak ogród ardeński*. Ze Zbigniewem Lisowskim rozmawia Marzena Wiśniewska, „Teatr Lalek” 2019, nr 3-4 (137-138), s. 35-39 (j. polski)/ 40-43 (j/ angielski)
- M. Wiśniewska, *Ludzko-digitalny performans dla dzieci*, „Teatr” 2019 nr 9, s. 81-82.
- M. Wiśniewska, *Performans dla dzieci*, „Teatr” 2019, nr 9, s. 81-82.
- M. Wiśniewska, *Na lalkarskim offie: Papahema*, „Teatr” 2020, nr 12, s. 62-65.
- M. Wiśniewska, *Diskrétní půvab "divadla atrakcí" : (průřezová recenze tvorby Marka Zákosteleckého v Polsku)*, „Loutkár” 2020, R. 70, nr 4, s. 66-69.
- M. Wiśniewska, *Un "tournant féminin" dans le solo marionnette en Pologne*, „MANIP. Le Journal de la Marionnette”, 2021 no. 67, s. 20-21.

M. Wiśniewska, *Przedmiot w teatrze Jana Dormana*, „Teatr Lalek” 2020 nr 1 (139), s. 2-4. MNiSW: 5 pkt.

M. Wiśniewska, *Dyskretny urok teatru atrakcji*, „Teatr Lalek” 2021, nr 4 (146), s. 62-65 (j.polski), s.66-70 (j.ang).

M. Wiśniewska, *Teatralne laboratoria wolności*, "Teatr" 2022, nr 2, s. 85-87.

M. Wiśniewska, *Lalka Nova*, „Teatr Lalek” 2022, nr 1 (147), s. 44-48 (j. polski); 49-53 (j. ang.).

Inne teksty

- teksty w programach teatralnych premier i festiwali teatralnych Teatru „Baj Pomorski” w Toruniu w latach 2001-2011.

5. Wykaz osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).
6. Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).

- Archiwum Dormana. Inspiracje, praktyki, refleksje, Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego, Warszawa 24-26 listopada 2017, rola kuratorki cyklu wydarzeń artystycznych i pedagogiczno-teatralnych (współpraca kuratorska: Justyna Sobczyk, Justyna Lipko-Konieczna).

- Wystawa plenerowa *Stulecie teatru polskiego w Toruniu 1920-2020*, rola współkuratorki z prof. Arturem Dudą (UMK), organizatorzy: Wydział Humanistyczny Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Teatr im. Wilama Horzycy w Toruniu, Muzeum Okręgowe w Toruniu, Archiwum Państwowe w Toruniu, 31.07. – 30.09.2020, dziedziniec Ratusza Staromiejskiego w Toruniu.

7. Wykaz wystąpień na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych.

Udział w konferencjach naukowych po uzyskaniu stopnia doktora

- Kongres Polskiego Teatru dla Dzieci i Młodzieży w Poznaniu, organizator: Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu, 20-22 marca 2005, Poznań, referat: *W sieci uwarunkowań. Komentarz do rozdziału Tadeusza Pajdały i Zbigniewa Rudzińskiego o repertuarze i dramaturgii*.

- Sesja Naukowa „Teatr i film w kulturze współczesnej”, organizator: Wyższa Szkoła Humanistyczno-Ekonomiczna we Włocławku, 11. 04. 2005, Włocławek, referat: *Teatr lalek w świecie współczesnych technik multimedialnych*.

- Ogólnopolska Konferencyjna Naukowa „Etos życia – etos sztuki. Wokół legendy o św. Genezjuszu – aktorze”, Uniwersytet Łódzki, 20 – 22 października 2005, Łódź, referat: *W 'szkole najwyższego człowieczeństwa'. Misteryjne doświadczenie sztuki w dramatach Romana Brandstaettera i Karola Wojtyły*.

- Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Wokół Andersena. W dwusetną rocznicę urodzin”, 18 – 19 listopada 2005, Szczecin, organizatorzy: Uniwersytet Szczeciński, Teatr Lalek Pleciuga, referat: *Sceniczne losy jednej syrenki*.

- Ogólnopolska konferencja naukowa „Kierownik literacki, dramaturg w teatrze”, 5-6 października 2009, Poznań, organizator: Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu, wykład panelowy *'Postaci niejasne' teatru, czyli słów kilka o kierowniku literackim i dramaturgu*; tekst dostępny na stronie www.csdpoznan.pl/pliki/cms/32/wisniewska.doc.
- Polish Children Theatre Showcase, organizator: Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego w Warszawie, Małe Warszawskie Spotkania Teatralne, 11 kwietnia 2011, Warszawa, wykład panelowy podczas międzynarodowej konferencji: *Nurty estetyczne we współczesnym teatrze dla dzieci w Polsce*.
- Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Pomiędzy dziełem, zdarzeniem i doświadczeniem. Edukacja artystyczna a dziedzictwo awangardy”, 25-16 X 2012 Kraków, organizator: Wydział Sztuki, Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN w Krakowie, referat: *Zatrudnić widza' - twórczość teatralna Jana Dormana w świetle zwrotu performatywnego*.
- Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Transformacje sacrum w kulturze europejskiej, 8-10 października 2012, organizator: Centrum Badań Interdyscyplinarnych UAM w Poznaniu, referat: *Odblaski sacrum w transgresywnych doświadczeniach bohaterów Helmuta Kajzara*.
- Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Kadry dla Edukacji Kulturalnej – kompetencje, drogi ich zdobywania i doskonalenia”, organizator: Uniwersytet Śląski, Cieszyn, 22-23 kwietnia 2013, referat *Doświadczenie teatru – inspirujące działania artystyczno-edukacyjne na polskich scenach i pedagogika teatru*.
- I Zjazd Polskiego Towarzystwa Badań Teatralnych „Nowe kierunki badań teatralnych. W stulecie teatrolologii w Polsce, Gardzience, 25-27 X 2013 r.; referat: *Teatrololog jako animator, czyli sprawa pedagogiki teatru*.
- Konferencja „*Teatr lalek: gdzie jesteśmy, dokąd zmierzamy, jak tam dojść?*”, organizator: Teatr Lalek Pleciuga, 14-17 listopada 2013, referat: *Multimedia w polskim teatrze lalek - kierunki poszukiwań inscenizacyjnych i wyzwanie intermedialności*.
- Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Teatrologia na rozdrożu”, I Otwarte Forum Twórcze i Naukowe, 3-4.04.2014 Jaśkowice, referat: *Widz w teatralnym laboratorium – performatywne praktyki partycypacyjne w teatrach a badania nad publicznością*.
- Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Film wobec teatru - teatr wobec filmu”, organizator: Instytut Sztuki PAN w Warszawie, 24-26 kwietnia 2014, referat: *Intermedialne praktyki w polskim teatrze lalek*.
- Międzynarodowy Kongres Teatru dla Dzieci i Młodzieży ASSITEJ, 29-31 maja 2014 Warszawa, organizator: ASSITEJ Polska, referaty: *Polski teatr dla dzieci i młodzieży po 1989 r. - dialog estetyk i praktyki kulturowe* oraz *Dorman – Kantor-Grotowski. Dziecko*.
- Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Teatr wśród mediów”, 16-17.10.2014 Toruń, organizator: Katedra Kulturoznawstwa UMK Torunia, referat: *Performatywna moc lalki*
- Ogólnopolska Konferencja Naukowa 'Tabu w kinie, telewizji i nowych mediach', organizatorzy: Zakład Wiedzy o Kulturze Uniwersytetu Szczecińskiego i Katedra Kulturoznawstwa UMK, Szczecin 23-24.10.2014, referat: „...zrozumiesz, jak dorosniesz...” – *tematy nie dla dzieci w teatrze dla dzieci*.
- II Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Biblioteczka Niedorosłych: Dramat i Teatr dla Dzieci i Młodzieży”, organizator: Zakład Antropologii Literatury i Edukacji Polonistycznej WF UMK, Katedra Kulturoznawstwa UMK, Wydział Filologiczny UMK, Toruń 14-15 maja 2015, referat: *Performatywność i mediatyzacja w polskim teatrze dla dzieci i młodzieży*.
- Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Andersenowskie inspiracje w kulturze i literaturze

polskiej”, organizatorzy: Zakład Dramatu i Teatru, Zakład Folklorystyki i Literatury Popularnej, (Katedra Kulturoznawstwa UMK), Zakład Literatury Młodej Polski i Dwudziestolecia Międzywojennego (Instytut Literatury Polskiej UMK), Wydział Filologiczny UMK, Toruń 23-24 września 2015 r., referat: *Czy Andersen na afiszu to tylko sposób na repertuarowego ‘pewniaka’?*

- Panel ekspercki „Laboratorium teatralne”, organizator: Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej UAM w Poznaniu, UAM Poznań 27.10.2015, referat: *Wzajemne zobowiązania społeczne teatru i szkoły.*

- International Conference „Puppet Theatre in the 21st Century”, organizator: Akademia Teatralna, Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku, 23.06.2016 Białystok, referat: *Performers in Polish Puppet Theatre.*

- Ogólnopolska Konferencja „Spektakl jako wydarzenie i doświadczenie. Aktor”, organizator: Katedra Dramatu i Teatru, Uniwersytet Łódzki, 11-12 kwietnia 2016, Łódź, referat: *Od siebie do performerów ku innym: grupa teatralna Stowarzyszenia „Jestem”.*

-- Konferencja „Pedagogika teatru. Kierunki, refleksje, perspektywy”, organizator: Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego, Warszawa 5-6.11.2016, plakat: *Dorman. Archiwum Otwarte*

- Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Pisanie dla sceny – narracje współczesnego teatru”, Uniwersytet Śląski, Katowice 19-19 maja 2017, referat: *Ślady pisania dla sceny i „sceny pisma” w archiwum Jana Dormana.*

- Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Biblia w dramacie polskim”, Uniwersytet Gdański, 17-18 maja 2017, Gdańsk, referat: *Przepisywanie Genesis w najnowszym dramacie polskim dla dzieci i młodzieży.*

- Sympozjum *Od awangardy do klasyki. Teatr lalek dla dorosłych*, organizator: Białostocki Teatr Lalek, Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek dla Dorosłych Metamorfozy lalek, 21.06.2017, Białystok, referat: *Lalkarze performerzy i awangarda.*

- International Conference „Puppetry and multimedia”, organizatorzy: UNIMA, The Academy of Performing Arts in Bratislava, 18-19 października 2017, Bratysława, referat: *Intermediality in Polish Puppet Theatre.*

- Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Dokumentacja przedstawień – między rejestracją a kreacją”, organizator: Uniwersytet Śląski, Katowice, Wydział Teatru Tańca w Bytomiu, Akademia Sztuk Teatralnych im. S. Wyspiańskiego w Krakowie, 19-20.04.2018, Katowice, Referat: *Archiwum performatywne: projekt „Dorman. Archiwum otwarte”.*

- International Conference „From Jerzy Grotowski to Krystian Lupa. On the Influence of Polish Theatre in the World” (Theatre Academy Shanghai, Chiny 2018), organizator: Shanghai Theatre Academy (Chiny), Wydział Filologiczny UMK w Toruniu, International Theatre Institute UNESCO, współpraca: Instytut Adama Mickiewicza, 13-14.10.2018, Shanghai, Chiny, Referat: *Remix of Tadeusz Kantor: The Wooster Group and Paweł Passini.*

- Forum Obserwatorium Sztuki Dziecka „Sztuka jako spotkanie”, 22 Biennale Sztuki Dziecka w Poznaniu, organizator: Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu, 26.10.2018, Poznań, Referat: *Być i uczestniczyć, czyli o potrzebie komplementarności różnych praktyk nadawczo-odbiorczych w teatrze dla dzieci.*

- Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Folklor litewski i polski XIX oraz XX wieku. Źródła – literackie przekształcenia – interpretacje”, organizatorzy: Wydział Filologiczny Uniwersytetu w Białymstoku, Wydział Filologiczny UMK, Vienuolio-Žukausko

Memorialinis Muziejus, Książnica Podlaska, 22-24 listopada 2018, Wilno, referat: *Folklor w polskim teatrze lalek – między ograniczeniem a wyzwoleniem wyobraźni*.

- 6th Annual Conference „Hybrid Practices: Methodologies, Histories, and Performance”, organizator: University of Malta, 13-15.03.2019, Valetta, Malta, referat: *Hybrid Nature of Puppet Theatre*.

- International Scientific Conference „Contemporary Acting Techniques in Eurasian Theatre, Performance and Audiovisual Art: Intercultural and Intermedia Perspective”, organizator: Wydział Humanistyczny UMK, Instytut im. J. Grotowskiego we Wrocławiu, Bridges Foundation, 28-30.09.2021 – online, komitet naukowy (wraz z prof. Arturem Dudą, UMK), Moderowanie spotkania z Tang Shu-wingiem (Hong-Kong Thang Shu-wing Theatre Studio).

- Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Przedmiot teatralny”, organizator: Uniwersytet Gdański, Wydział Filologiczny, 26.09.2019, Gdańsk, Referat: *Przedmiot w teatrze Jana Dormana*.

- Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Teatr Jana Dormana – poszukiwania, inspiracje, refleksje”, 13-15.12.2019, organizator: Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego w Warszawie, referaty: 1. *Dorman. Archiwum otwarte – projekt performatywny*; 2. *W laboratorium Fausta*.

- Sympozjum towarzyszące IV Międzynarodowemu Konkursowi Animatus, organizator: Teatr Lalek „Kubuś”, Kielce, 12.12.2020, wykład: *Lalkarstwo i praktyki multimedialne* (nagranie online: <https://www.youtube.com/watch?v=8icB5CzOZqY>).

- International Scientific Conference „LALKA NOVA”, organizator: Akademia Sztuk Teatralnych w Krakowie im. S. Wyspiańskiego, filia we Wrocławiu, 4-7.11.2021 Wrocław, referat: *A Women's Turn: New Lenses to Puppetry*.

- 33rd SIBMAS Congress „Performing the future. Institutions and politics of memory”, organizator: SIBMAS, Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego w Warszawie, Warszawa 7-10 czerwca 2022, referat: *Performing Theatre Archive: The Project „Dorman. Open Archive”*.

Wykłady na zaproszenie, dyskusje panelowe, konferencje popularnonaukowe:

- II Konferencja dla nauczycieli i animatorów kultury „Teatr w procesie nauczania. Nowe inspiracje”, organizatorzy: organizator: Teatr "Baj Pomorski", Kujawsko-Pomorskie Centrum Edukacji Nauczycieli, 19 kwietnia 2008, Toruń, referat: *Inicjacja teatralna inaczej, czyli kilka słów o szkolnych kolach teatralnych*.

- Wykład: *W moim teatrze i repertuarze* wygłoszony za zaproszenie Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu podczas Warsztatu dramatopisarskiego w Zaniemyślu, 6-8 września 2008, Zaniemyśl.

- Wykład: *Autorski teatr z misją* z okazji jubileuszu 60-lecia Teatru Lalek Zaczarowany Świat w Toruniu, 3 czerwca 2010, Toruń.

- III Konferencja dla Nauczycieli i Animatorów Kultury „Teatr - Film – kultura multimedialna.”, organizatorzy: Teatr "Baj Pomorski", Kujawsko-Pomorskie Centrum Edukacji Nauczycieli, 20 marca 2010, Toruń, wykład inauguracyjny: *Kultura multimedialna – wyzwania współczesności*.

- Wykład: *Estetyka teatru Jana Dormana na tle nurtów we współczesnym teatrze dla dzieci* wygłoszony na zaproszenie organizatorów jubileuszu 60-lecia Teatru Dzieci Zagłębia im. Jana Dormana, 3 czerwca 2011, Będzin.

- IV Konferencja dla Nauczycieli i Animatorów Kultury „Projekty edukacyjno-artystyczne. Od wyobraźni do twórczej aktywności w kulturze”, organizatory: Katedra Kulturoznawstwa,

Teatr Baj Pomorski, Kujawsko-Pomorskie Centrum Kształcenia Nauczycieli, 31.03.2012, Toruń, referat: *Edukacja teatralna jako spotkanie*.

- Wykład *Dorman, Kantor, Grotowski – przestrzenie spotkania trzech artystów teatru*, Sesja „Jan Dorman. Pasja tworzenia”, organizator: Prezydent Będzina i Muzeum Okręgowe w Będzinie, 25 maja 2012

- Udział w dyskusji panelowej „Zwykły człowiek. Rzecz o Stanisławie Stajfie”, towarzyszącej Wrocławskim Spotkaniom Teatrów Jednego Aktora, 23.10.2012.

- Wykład panelowy *Dramaturgia dla młodzieży, młodzież w dramacie* podczas Sesji „Spotkanie z dramatopisarzami. Młoda Siła”, organizator: Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu, Opolski Teatr Lalki i Aktora, wydarzenie towarzyszące 26. Ogólnopolskiemu Festiwalowi Teatrów Lalek w Opolu, 6-12 maja 2013

- Referat w panelu dyskusyjnym „Nowa dramaturgia dla dzieci” podczas II Przeglądu Nowego Teatru dla Dzieci we Wrocławiu, 05.06.2014.

- prowadzenie dyskusji podczas promocji książek naukowych: H. Waszkiel, *Dramaturgia polskiego teatru lalek*, Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie, styczeń 2014; *Baj wśród dzieci*, red. Marek Waszkiel, A. Kaszuba, Teatr Baj w Warszawie, 2014.

- Wykład i prowadzenie dyskusji panelowej *Pedagogika teatru* podczas Festiwalu Małych Prapremier w Wałbrzychu, Teatr Lalki i Aktora w Wałbrzychu, 17 września 2015.

- Sesja „Teatr dla młodzieży”, organizator: Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego w Warszawie, Warszawa, 11-14 marca 2017, Wykład: *Młody widz jako współtwórca teatru Jana Dormana*, Warsztaty teatralne: „Zwykły młody człowiek?!”

- Wykład performatywny *Substancja teatru. Jan Dorman*, współautorka: Justyna Lipko-Konieczna, Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego w Warszawie, 25.11.2017, w programie wydarzenia *Archiwum Dormana. Inspiracje, praktyki, refleksje*.

- Udział w dyskusji panelowej *Najnowsze ścieżki teatru lalek* podczas 9. Festiwalu Teatralnego Konteksty w Poznaniu, organizator: Teatr Animacji w Poznaniu, 30.11.2019, Poznań.

- Prowadzenie międzynarodowego panelu dyskusyjnego *Młodzież w teatrze = Młodzież na scenie?*, wydarzenie towarzyszące Przeglądowi Teatru dla Młodzieży Co nowego?, organizator: Teatr Miniatura w Gdańsku, 2 grudnia 2018, Gdańsk, prowadzenie debaty.

- Udział w debacie po filmie *Bob Wilson's Life & Death of Marina Abramovic*, 28.03.2019, Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu w Toruniu

- Udział w debacie *Miasto w teatrze*, 15.06. 2019, organizator: Teatr im. Wilama Horzycy (wraz z Maciejem Nowakiem)

- Udział w debacie *Współczesna dramaturgia dla dzieci i młodzieży*, wydarzenie towarzyszące 26. Międzynarodowemu Festiwalowi Teatrów Lalek SPOTKANIA, Teatr Baj Pomorski w Toruniu, 17.09.2019.

- Prowadzenie debaty *Kryzys życiowy - walka o przetrwanie czy szansa?*, dyskusja towarzysząca przedstawieniu *Antygona w Nowym Jorku*, Teatr im. Wilama Horzycy w Toruniu, 11.01.2020.

- Koncepcja i prowadzenie debaty *Teatr lalek: wyzwania w kontekście pandemii*, Obchody Światowego Dnia Lalkarstwa, organizator: POLUNIMA, Białostocki Teatr Lalek, 23.09.2020 Białystok.

- Prowadzenie rozmowy panelowej *Jan Dorman i jego teatr*, Teatr Dzieci Zagłębia w Będzinie im. Jana Dormana, 20.02.2022.
- Prowadzenie panelu dyskusyjnego *30 lat dramaturgii dla dzieci i młodzieży w Polsce* podczas Forum o współczesnej dramaturgii dla młodej widowni w Polsce, organizator: Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu, 15.09.2022.

Wykłady popularyzatorskie:

- *Co mają wspólnego kaczką i Hamlet? Eksperymenty i poszukiwania artystyczne w teatrze dla dzieci i młodzieży*, wykład podczas Toruńskiego Festiwalu Nauki i Sztuki, Teatr Baj Pomorski, kwiecień 2013.
- Wykład *Neurospaston, czyli lalki w antycznych performansach*, 9.03.2019, wykład dla uczestników Ligi Starożytniczej, organizatorzy: Katedra Filologii Klasycznej UMK, Toruński Oddział Polskiego Towarzystwa Filologicznego, Fundacja Traditio Europae, UMK
- Wykład *Lalki magiczne* podczas Nocy Kultury w Maiusie, 16.01.2020, UMK w Toruniu
- Udział w debacie *Gołym okiem – czemu służy nagość w teatrze*, 24.02.2021, online na zaproszenie Teatru im. Wilama Horzycy w ramach cyklu debat z młodzieżą o współczesnym teatrze.
- Wykłady: *Teatr niejedno ma imię*, *Lalka w kulturze*, Kamienica Inicjatyw w Toruniu, marzec, sierpień 2022.

8. Wykaz udziału w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji.

Przed uzyskaniem stopnia doktora

- Ogólnopolska Konferencja Naukowa „80 lat Teatru w Toruniu”, organizator: 26 -27 listopada 1999, Toruń, organizator: Wydział Filologiczny UMK, sekretarz konferencji.
- cykl pięciu ogólnopolskich konferencji: Konferencja dla Nauczycieli i Animatorów Kultury (2006-2014), organizatorzy: Teatr "Baj Pomorski", Kujawsko-Pomorskie Centrum Edukacji Nauczycieli, Katedra Kulturoznawstwa UMK, kierownictwo naukowe konferencji.

Po doktoracie

- Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Teatr wśród mediów:”, organizator: Zakład Dramatu i Teatru, Katedra Kulturoznawstwa UMK, Wydział Filologiczny UMK, Toruń 2014, komitet naukowy (wraz z prof. Arturem Dudą, UMK w Toruniu).
- II Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Biblioteczka Niedorosłych: Dramat i Teatr dla Dzieci i Młodzieży”, organizator: Zakład Antropologii Literatury i Edukacji Polonistycznej WF UMK, Katedra Kulturoznawstwa UMK, Wydział Filologiczny UMK, Toruń 14-15 maja 2015, komitet naukowy (razem z prof. Maciejem Wróblewskim, UMK w Toruniu).
- Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Andersenowskie inspiracje w kulturze i literaturze polskiej”, organizatorzy: Zakład Dramatu i Teatru, Zakład Folklorystyki i Literatury Popularnej, (Katedra Kulturoznawstwa UMK), Zakład Literatury Młodej Polski i Dwudziestolecia Międzywojennego (Instytut Literatury Polskiej UMK), Wydział Filologiczny UMK, Toruń 23-24 września 2015 r., komitet naukowy (razem z prof. Hanną Ratuszną, prof. Violetta Wróblewską, UMK w Toruniu).

- Ogólnopolska konferencja naukowa „Macierzyństwo. Opowieść antropologiczna”, organizator: Muzeum Etnograficzne im. M. Znamierowskiej-Prufferowej w Toruniu, Wydział Filologiczny UMK, 15-16 maja 2019, Toruń, komitet naukowy (wraz z dr. Rafałem Kleśtą-Nawrockim, dr. Olgą Kwiatkowską i kustoszka mgr Aleksandrą Jarysz)
- Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Teatr Jana Dormana – poszukiwania, inspiracje, refleksje”, 13-15.12.2019 Warszawa, organizator: Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego w Warszawie, komitet naukowy (wraz z dr. Ewą Tomaszewską, UŚ w Katowicach)
- International Scientific Conference „Contemporary Acting Techniques in Eurasian Theatre, Performance and Audiovisual Art: Intercultural and Intermedia Perspective”, organizator: Wydział Humanistyczny UMK, Instytut im. J. Grotowskiego we Wrocławiu, Bridges Foundation, 28-30.09.2021 – online, komitet naukowy (wraz z prof. Arturem Dudą, dr. Maciejem Szatkowskim, UMK)
- Ogólnopolska studencko-doktorancka konferencja naukowa „Teatr jako przestrzeń debaty i zmiany społecznej?”, organizator: Studenckie Koło Teatroliczne UMK, 3-4 czerwca 2021, Toruń (online), kierowniczką naukową konferencji (razem z dr. hab. A. Dudą, prof. UMK)
- V Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Kultura w świecie współczesnym”, 17.02.2022, online, organizator: Fundacja na Rzecz Promocji Nauki i Rozwoju Tygiel, komitet naukowy.
- Sesja naukowa „Międzynarodowy Dzień Teatru 2022: Solidarni z Ukrainą”, 28-29.03.2022, online z udziałem ukraińskich badaczek i artystek teatralnych, pomysł, organizacja i prowadzenie wydarzenia (wraz z prof. Arturem Dudą, UMK i dr. Karolem Suszczyńskim, AT w Warszawie, filia w Białymstoku)

Konferencje popularnonaukowe:

Cykl Konferencji dla Nauczycieli i Animatorów Kultury w latach 2006-2014, organizatorzy: Teatr Baj Pomorski, Kujawsko-Pomorskie Centrum Edukacji Nauczycieli, Katedra Kulturoznawstwa (w 2012 i 2014 r.), komitet naukowy i organizacyjny konferencji (z mgr Ewą Kondrat, Kujawsko-Pomorskie Centrum Edukacji Nauczycieli)

9. Wykaz uczestnictwa w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na projekty zrealizowane i będące w toku realizacji, oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów.
 10. Wykaz członkostwa w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach.
- Polskie Towarzystwo Badań Teatralnych (członkini Komisji Rewizyjnej)
 - Union Internationale de la Marionnette (UNIMA), członkini Research Commission (od 2021)
 - Komitet Okręgowy Ogólnopolskiej Olimpiady Polonistycznej (od 2017 r.)
11. Wykaz staży w instytucjach naukowych lub artystycznych, w tym zagranicznych, z podaniem miejsca, terminu, czasu trwania stażu i jego charakteru.

12. Wykaz członkostwa w komitetach redakcyjnych i radach naukowych czasopism wraz z informacją o pełnionych funkcjach (np. redaktora naczelnego, przewodniczącego rady naukowej, itp.).
- Kolegium Redakcyjne „Przeglądu Artystyczno-Literackiego” (2002)
 - Kolegium Redakcyjne czasopisma „Teatr Lalek” (od 2014 r.)
13. Wykaz recenzowanych prac naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopismach międzynarodowych.
- recenzje artykułów w czasopiśmie: „Studia Choreologica” 2016, vol. XVII, „Studia Choreologica” 2019, vol. XX, „Studia Choreologica” 2021, vol. 22.
 - recenzja artykułu w czasopiśmie „Opcje” 2019
 - recenzje artykułów w monografiach wydawanych przez Wydawnictwo Naukowe Tygiel (2021: *Kilka subiektywnych słów o sposobie istnienia postaci w Teatrze Adama Walnego*; 2022: artykuł *Zarządzanie w sytuacji kryzysu wizerunkowego na przykładzie Teatru „Bagatela” w Krakowie*)
 - recenzje artykułów dla czasopisma „Dzieciństwo. Literatura i Kultura” do numeru 1/2020, 2/2022.
 - recenzja artykułu dla czasopisma „Literatura Ludowa. Journal of Folklor and Popular Culture” 2022, vol. 66, nr 1 (artykuł: *Jedzenie na scenie w świetle dramaturgii dla dzieci*)
 - recenzja dla czasopisma „Analyses/ Rereadings/ Theories: A Journal Devoted to Literature, Film and Theatre”, 2021 (artykuł: *Authoring war memories: war memoir writing and testimonial theatre Performances*)
 - recenzja dla czasopisma „Didaskalia” 2022 (artykuł: *Istota komunikacji międzykulturowej: znaczenie, proces oraz bariery jej zagrażające. Studium przypadku grupy „Theaterworkshop” z Otto-Friedrich-Universität w Bambergu*).
14. Wykaz uczestnictwa w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych.
15. Wykaz udziału w zespołach badawczych, realizujących projekty inne niż określone w pkt. II.9.
- Projekt archiwalno-teatralny „Dorman. Archiwum otwarte”, realizowany w latach 2016-2019 przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach program Instytutu Teatralnego Konkurs im. Jana Dormana. Funkcja: kierowniczka naukowa projektu, kierowniczka naukowa rezydencji badawczych, kuratorka wydarzeń artystyczno-edukacyjnych. Główne efekty naukowe projektu: monograficzny zeszyt czasopisma „Pamiętnik Teatralny” 2019, t. 68, z.3-4, artykuły w monografiach zbiorowych, teksty problemowe opublikowane na stronie internetowej www.jandorman.pl, wykłady na konferencjach naukowych.
 - Zespół Badawczy – Performatyka i Studia nad Przekładem Dramatu (UMK, od 2020 r.), członkini zespołu: udział w pracach zespołu w granicie „Inicjatywa Doskonałości – *Inter disciplinas excellentia*” w ramach programu „Inicjatywa Doskonałości – Uczelnia Badawcza”; przygotowanie artykułu poświęconego dramatowi Piotra Tomaszuka *Bóg-*

Niżyński do antologii dramatu polskiego po 1989 r. w języku chińskim (pod red. Artura Dudy, China Theatre Press w Pekinie, publikacja w marcu 2023); współpraca przy realizacji wydarzeń festiwalu Za kulisami. Toruńskie Spotkania wokół Dramatu, 2021, 2022).

16. Wykaz uczestnictwa w zespołach oceniających wnioski o finansowanie badań, wnioski o przyznanie nagród naukowych, wnioski w innych konkursach mających charakter naukowy lub dydaktyczny.

- członkini Komisji Konkursu „Student na staż” na Wydziale Filologicznym UMK (2014-2019)

- członkini komisji wydziałowej w konkursie na najlepszego absolwenta, najlepszego studenta i najlepszego studenta sportowca Wydziału Humanistycznego UMK (2020)

- członkini Komisji IV edycji konkursu Grants4NCUStudents (UMK, 2022)

III. WSPÓŁPRACA Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM I GOSPODARCZYM

1. Wykaz dorobku technologicznego.

2. Współpraca z sektorem gospodarczym.

3. Wykaz uzyskanych praw własności przemysłowej, w tym uzyskanych patentów krajowych lub międzynarodowych.

4. Wykaz wdrożonych technologii.

5. Wykaz wykonanych ekspertyz lub innych opracowań wykonanych na zamówienie instytucji publicznych lub przedsiębiorców.

- Koncepcja i redakcja publikacji podsumowujących projekty artystyczno-edukacyjne realizowane z instytucjami kultury i organizacjami pozarządowymi wraz z opracowaniem materiałów metodycznych:

Na tropie Muz, red. M. Wiśniewska, Dom Muz, Toruń 2016.

Teatralne działania bez barier, red. M. Wiśniewska, Jestem Stowarzyszenie Pomocy Dzieciom Niepełnosprawnym i Osobom Potrzebującym Wsparcia, Toruń 2014.

Teatr równych szans, red. M. Wiśniewska, Jestem Stowarzyszenie Pomocy Dzieciom Niepełnosprawnym i Osobom Potrzebującym Wsparcia, Toruń 2016.

Archiwum Jana Dormana: inspiracje, praktyki, refleksje, 24-26 listopada 2017, red. V. Siedlecka, M. Wiśniewska, Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego, Warszawa 2017.

- wypracowanie metodyki organizacji zasobu archiwum teatralnego Jana Dormana w Instytucie Teatralnym im. Z. Raszewskiego w Warszawie, zarządzanie procesem digitalizacji i cyfrowego udostępniania zbiorów, opracowanie struktury i koncepcji merytorycznej strony internetowej www.jandorman.pl, administrowanie strony oraz publikacja autorskich tekstów na stronie i redakcja treści.

6. Wykaz udziału w zespołach eksperckich lub konkursowych

- konsultantka społeczna dla Toruń 2016 – kwiecień – czerwiec 2016 (konsultacje w środowisku akademickim, które zaowocowały złożeniem ponad dwudziestu projektów związanych z ideą promocji kultury w toku starań o tytuł ESK 2016 dla Torunia).

- Komisja ds. Stypendiów Prezydenta Miasta Torunia (2011-2014)

- Komisja Artystyczna ogólnopolskiego programu „Teatr Polska”, powołana przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego do oceny wniosków w programie prowadzonym przez Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego w Warszawie (2016, 2017).
- Członkini zespołu konsultantów kształtujących temat 22. Biennale Sztuki Dziecka „Sztuka jako spotkanie” w Poznaniu (Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu, 2018, zespół pod kierunkiem prof. dr hab. Grzegorza Leszczyńskiego, dr Anny Czernow, mgr Joanny Żygowskiej).
- Komisja Ekspertów 2. Konkursu na Projekt Wydarzenia Artystycznego dla Dzieci w ramach 22. Biennale Sztuki dla Dziecka w Poznaniu „Sztuka jako spotkanie” (Centrum Sztuki Dziecka, 2018).
- Komisja Ekspertów Programu „Lato w teatrze” powołana przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego do oceny wniosków w programie prowadzonym przez Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego w Warszawie (2018, 2019).
- Jury Nagrody Polskiego Ośrodka Lalkarskiego UNIMA na najbardziej obiecującego aktora lalkarza/ aktorkę lalkarkę młodego pokolenia (2017-2020)
- Komisja Ekspertów w Konkursie im. Jana Dormana na realizację spektakli teatralnych wraz z działaniami edukacyjnymi w placówkach oświatowych realizowanym przez Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego w Warszawie (2019, 2020)
- Jury 26. Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej, powołane przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2020).
- członkini Rady Programowej Toruńskich Spotkań Teatrów Jednego Aktora powołanej przez Teatr Baj Pomorski w Toruniu (od 2011 r.)
- członkini Rady Programowej Alternatywnych Spotkań Teatralnych Klamra w Toruniu (2014-2016)
- członkini jury festiwalu: Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego „Sam na scenie” (Słupsk 2012-2014, 2022), Festiwal Małych Prapremier, Teatr Lalek w Wałbrzychu 2019, Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek Spotkania, Teatr Baj Pomorski w Toruniu 2019
- członkini jury Nagrody Teatralnej UMK przyznawanej za najważniejsze wydarzenie sezonu w toruńskich teatrach (od 2012 r.)

7. Wykaz projektów artystycznych realizowanych ze środowiskami pozaartystycznymi.

- Wystawa prac plastycznych dzieci i młodzieży „Teatr mój widzę...”, lipiec-sierpień 2008 (współpraca z Galerią i Ośrodkiem Plastycznej Twórczości Dziecka)
- Projekt artystyczno-edukacyjny „Dzieci tworzą dzieło sztuki”, Teatr "Baj Pomorski" w Toruniu, kwiecień - sierpień 2009, koordynacja merytoryczna, prowadzenie warsztatów, współpraca przy idei wystawy, Teatr "Baj Pomorski" w Toruniu, kwiecień - sierpień 2009.
- przedstawienia teatralne z dziećmi i rodzicami dzieci przedszkolnych oraz szkolnych: pomysł i opieka artystyczna (2008 -2012).
- Projekt „Szalupa – międzypokoleniowa scena twórczych wypowiedzi, realizacja: Fundacja Pro Theatro w Toruniu, 2011-2012, warsztaty dramaturgiczne i opracowanie scenariusza *Obłoki, moje obłoki* wg poezji Czesława Miłosza.
- Projekt „Afirmacje – aktywacje. SKS. Scena Kabaretowa Seniora”, realizacja: Fundacja Pro Theatro w Toruniu 2015, warsztaty dramaturgiczne i dramaturgia przedstawienia *Teatr amatorski* na podstawie komedii Aleksandra Fredry i Michała Bałuckiego.
- Projekty: Teatralne Działania Bez Barrier (2014), Teatr równych szans (2016), realizacja „Jestem” Stowarzyszenie Pomocy Dzieciom Niepełnosprawnym i Osobom Potrzebującym Wsparcia w Toruniu w ramach programu MKiDN oraz PFRON-u, działania: warsztaty dramaturgiczne i opracowanie dramaturgiczne do przedstawień *Przedział* (2014) i *Wy(s)przedaż* (2016).

- Projekt „Lato w teatrze”, realizacja: Teatr Baj Pomorski w ramach programu Instytutu Teatralnego im. Z. Raszewskiego (2010-2015), warsztaty dramaturgiczne i dziennikarskie, których efektem były przedstawienia teatralne i działania twórcze dzieci i młodzieży w przestrzeni publicznej.
- Projekt „Wyzwanie: teatr!”, realizowany ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Programu „Edukacja kulturalna”, realizacja organizacyjna projektu: Teatr im. W. Horzycy, pomysł i koncepcja merytoryczna: dr hab. Artur Duda, dr Marzenna Wiśniewska, Marta Lewandowska (Teatr im. W. Horzycy), kwiecień-grudzień 2017.
- Czytania performatywne realizowane ze studentami UMK (*Jaskinia duszy* wg Z. Herberta, 2017; *Sześć postaci w poszukiwaniu autora* F. Pirandella, 2018; *Dialog na grzędawisku* Marguerite Yourcenar, 2022; *Przez skórę* Natalii Błok, 2022)

IV. DANE NAUKOMETRYCZNE

1. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7126-2102>
2. Baza Omega: sumaryczna punktacja MNiSW: 849
3. Impact Factor (w dziedzinach i dyscyplinach, w których parametr ten jest powszechnie używany jako wskaźnik naukometryczny).
4. Liczba cytowań publikacji wnioskodawcy bez autocytowań.
Wg Google Scholar: 7
Baza nie odnotowuje cytowań w publikacjach niedostępnych cyfrowo.
5. Indeks Hirscha.

Informacje zawarte w pkt. IV powinny wskazywać również na bazę danych, na podstawie której zostały podane.

Przy wyborze tej bazy należy zwracać uwagę na specyfikę dziedziny i dyscypliny naukowej, w której kandydat ubiega się o nadanie stopnia doktora habilitowanego.

Rada Doskonałości Naukowej informuje, że podawanie danych naukometrycznych – w opinii Rady Doskonałości Naukowej – jest wskazane i zalecane, wynika to także ze stosowanej powszechnie praktyki przez samych kandydatów ubiegających się o awans naukowy. Należy jednak podkreślić, że podane we wnioskach o wszczęcie postępowania awansowego dane naukometryczne nie mogą stanowić kryterium oceny dorobku naukowego Kandydata dla podmiotów doktoryzujących, habilitujących oraz samej Rady Doskonałości Naukowej, organów prowadzących postępowania w sprawie nadania stopnia lub tytułu. Zadaniem tych organów jest przede wszystkim ocena ekspercka dorobku naukowego Kandydata ubiegającego się o awans naukowy, zaś decyzja o nadaniu stopnia lub tytułu nie powinna być uzależniona od podania tych danych.

Marzena Wiśniewska