

Streszczenie

(Przestrzeń transformacji: Centra sztuki współczesnej w Kijowie. Przypadek PinchukArtCentre i kompleksu Mystetskyi Arsenal)

Niniejsza rozprawa doktorska bada procesy transformacji przestrzeni kulturowej w Kijowie. Do projektu badawczego wybrano dwie instytucje artystyczne założone w niepodległej Ukrainie i zlokalizowane w Kijowie, które reprezentują dwa różne modele instytucjonalne (prywatny i publiczny): PinchukArtCentre i Mystetskyi Arsenal National Art and Culture Museum Complex. Instytucje kultury i ich architektura są badane jako przestrzenie postkolonialnej i postsowieckiej transformacji. Autorka przygląda się temu, jak procesy dekolonizacji przejawiają się w polityce kulturowej i narracyjnej dwóch wybranych instytucji sztuki współczesnej w Kijowie, oraz czy podejmowane są wysiłki, by uporać się ze spuścizną kolonialnej (sowieckiej) przeszłości. W szczególności badane są procesy kontekstualizacji i ekspozycji dzieł sztuki, narracje kuratorskie i instytucjonalne, oraz przestrzenie sztuki jako centra znaczeń (*przestrzeń* zostaje skonceptualizowana jako *miejsce*). Autorka bada centra sztuki jako przestrzenie symboliczne, które konstruują, ale także odzwierciedlają, przekonania i wartości. Nadrzędnym celem projektu jest zrozumienie procesów związanych z dekolonizacją, które miały miejsce w Ukrainie po 2014 roku, a które można nazwać *zwrotem postkolonialnym*.