

KATARZYNA ŁYSZKOWSKA

INNER-OUT

TRANSGRESJE INSPIRACJE INTERPRETACJE

Wydział Sztuk Pięknych
Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu
ul. Sienkiewicza 30/32, 87-100 Toruń
(nazwa i dane adresowe podmiotu habilitującego,
wybranego do przeprowadzenia postępowania)
za pośrednictwem:
Rady Doskonałości Naukowej
pl. Defilad , 00-901 Warszawa
(Pałac Kultury i Nauki, p. XXIV, pok. 2401)

Katarzyna Łyszkowska
Katedra Rysunku, Wydział Sztuk Pięknych
Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu

Wniosek

z dnia 25.08.2022

**o przeprowadzenie postępowania w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego
w dziedzinie sztuki w dyscyplinie¹ sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.**

Określenie osiągnięcia naukowego będącego podstawą ubiegania się
o nadanie stopnia doktora habilitowanego:

INNER-OUT. Transgresje Inspiracje Interpretacje.

Wnioskuje – na podstawie art. 221 ust. 10 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2021 r. poz. 478 zm.) – aby komisja habilitacyjna podejmowała uchwałę w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego w głosowaniu **tajnym/jawnym***

Zostałam poinformowana, że:

Administratorem w odniesieniu do danych osobowych pozyskanych w ramach postępowania w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego jest Przewodniczący Rady Doskonałości Naukowej z siedzibą w Warszawie (pl. Defilad 1, XXIV piętro, 00-901 Warszawa).

Kontakt za pośrednictwem e-mail: kancelaria@rdn.gov.pl , tel. 22 656 60 98 lub w siedzibie organu. Dane osobowe będą przetwarzane w oparciu o przesłankę wskazaną w art. 6 ust. 1 lit. c) Rozporządzenia UE 2016/679 z dnia z dnia 27 kwietnia 2016 r. w związku z art. 220 - 221 oraz art. 232 – 240 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w celu przeprowadzenia postępowania o nadanie stopnia doktora habilitowanego oraz realizacji praw i obowiązków oraz środków odwoławczych przewidzianych w tym postępowaniu. Szczegółowa informacja na temat przetwarzania danych osobowych w postępowaniu dostępna jest na stronie www.rdn.gov.pl/klauzula-informacyjna-rodo.html

podpis wnioskodawcy

Załączniki:

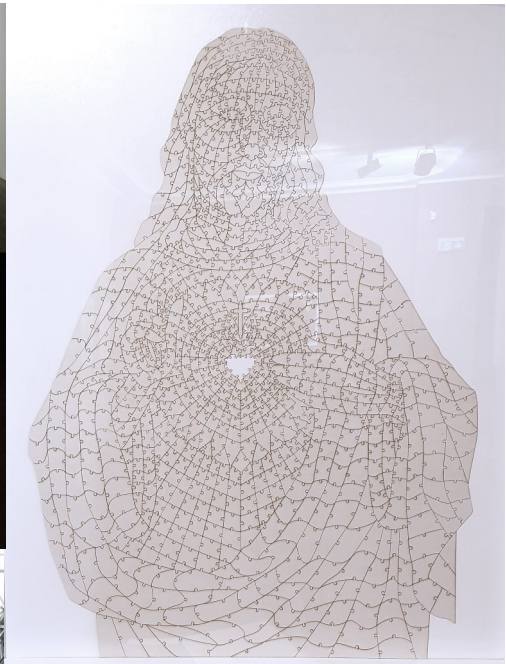
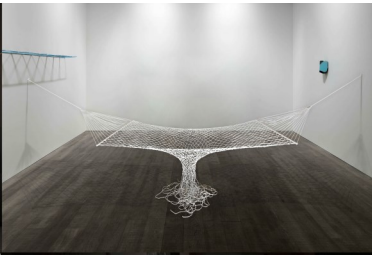
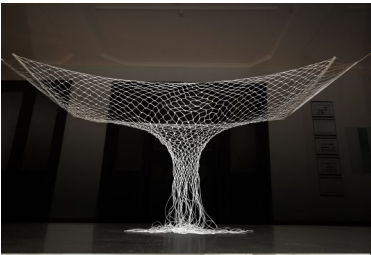
- 1a. Wniosek w języku angielskim
2. Dane wnioskodawcy w języku polskim
- 2a. Dane wnioskodawcy w języku angielskim
3. Kopia dokumentu potwierdzającego tytuł doktora
4. Autoreferat w języku polskim
- 4a. Autoreferat w języku angielskim
5. Wykaz osiągnięć artystycznych w języku polskim
- 5a. Wykaz osiągnięć artystycznych w języku angielskim
6. Monografia *INNER-OUT. Transgresje Inspiracje Interpretacje. Katarzyna Łyszkowska 2005-2021(pl-en)*
7. Wykaz bibliometryczny
8. Informatyczne nośniki danych (2 szt. pendrive)

¹Klasyfikacja dziedzin i dyscyplin wg. rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin w zakresie sztuki (Dz. U. z 2018 r. poz. 1818).

* Niepotrzebne skreślić.

AUTOREFERAT

Obszar moich zainteresowań twórczych i badawczych	s. 19
INNER-OUT. Transgresje Inspiracje Interpretacje – Opis habilitacyjnego osiągnięcia	s. 36
<i>Otchłań komfortu / Comfort Hole – 2018</i>	s. 39
<i>Użytkowe serce / Utilitarian Heart – 2018</i>	s. 45
<i>Brakujące sedno / Missing the point – 2018</i>	s. 49
<i>Mandala fiskalna / Fiscal Mandala – 2019</i>	s. 55
<i>Złoty cielec / Golden Calf – 2019</i>	s. 61
<i>Sterowiec WOLNOŚĆ / FREEDOM Zeppelin – 2021</i>	s. 67
<i>4 Domek z Kart / 4th House of Cards – 2021</i>	s. 75
Bibliografia	s. 81
Informacje o wykazywaniu się istotną aktywnością naukową albo artystyczną realizowaną w więcej niż jednej uczelni, instytucji naukowej lub instytucji kultury w szczególności zagranicznej.	s. 82
Informacja o osiągnięciach dydaktycznych, organizacyjnych oraz popularyzujących sztukę.	s. 83
Informacje, ważne z punktu widzenia wnioskodawcy, dotyczące jego kariery zawodowej.	s. 88



I.

III.



II.



V.

IV.



VI.

VII.

Omówienie osiągnięcia:

INNER-OUT. Transgresje Inspiracje Interpretacje.

Osiągnięcie habilitacyjne to cykl siedmiu realizacji artystycznych powstałych po obronie pracy doktorskiej, w których sięgam do własnych doświadczeń (INNER), uniwersalizując je jako platformę doświadczeń zbiorowych (OUT).

- I. ***Otchłań komfortu / Comfort Hole – 2018***
- II. ***Użytkowe serce / Utilitarian Heart – 2018***
- III. ***Brakujące sedno / Missing the point – 2018***
- IV. ***Mandala fiskalna / Fiscal Mandala – 2019***
- V. ***Złoty cielec / Golden Calf – 2019***
- VI. ***Sterowiec WOLNOŚĆ / FREEDOM Zeppelin – 2021***
- VII. ***4 Domek z Kart / 4th House of Cards – 2021***

Dzieło sztuki wchodzi w wiele relacji kulturowych, oddziałując na psychikę odbiorcy, zmienia ją. Stan jednego fenomenu osobowościowego stanowi bodziec do zmiany innego fenomenu. (...) Świadomość tego procesu oddziaływania dowodzi jak wielką moc może mieć obraz w komunikowaniu (...)¹.

¹ Wieczorek-Tomaszewska, M. (2005), *Język przekazu wizualnego*. „Konspekt” nr 4(24), s. 94.



*Rysunek pt. Drżenie / Shiver z serii Droga – alegoryczny obraz człowieka, wymiar 200 × 150 cm.
Dokumentacja całego cyklu [w:] INNER-OUT. Transgresje Inspiracje Interpretacje, s. 8–19.*

OBSZAR MOICH ZAINTERESOWAŃ TWÓRCZYCH I BADAWCZYCH

Kim jest człowiek i jaka jest jego społeczna natura – to zagadnienia, które są dla mnie niewyczerpanym zasobem inspiracji artystycznej. Poprzez transgresję², dążę do formułowania artystycznych wypowiedzi zgodnie z założeniem, że *posługiwanie się takim zestawem znaków, które są znakami wizualnymi (...), jest równoznaczne z posługiwaniem się językiem*³.

Konstruowanie komunikatów w postaci dzieł artystycznych wchodzi w reakcje kulturowe. Wpływa na psychikę zarówno twórcy w wymiarze indywidualnym, jak i odbiorcy w wymiarze społecznym. Obraz oddziałuje na percepcję wzrokową, która warunkuje procesy poznawcze, tj. myślenie czy pamięć, prowadząc do powstania spostrzeżeń (Wieczorek-Tomaszewska, 2005).

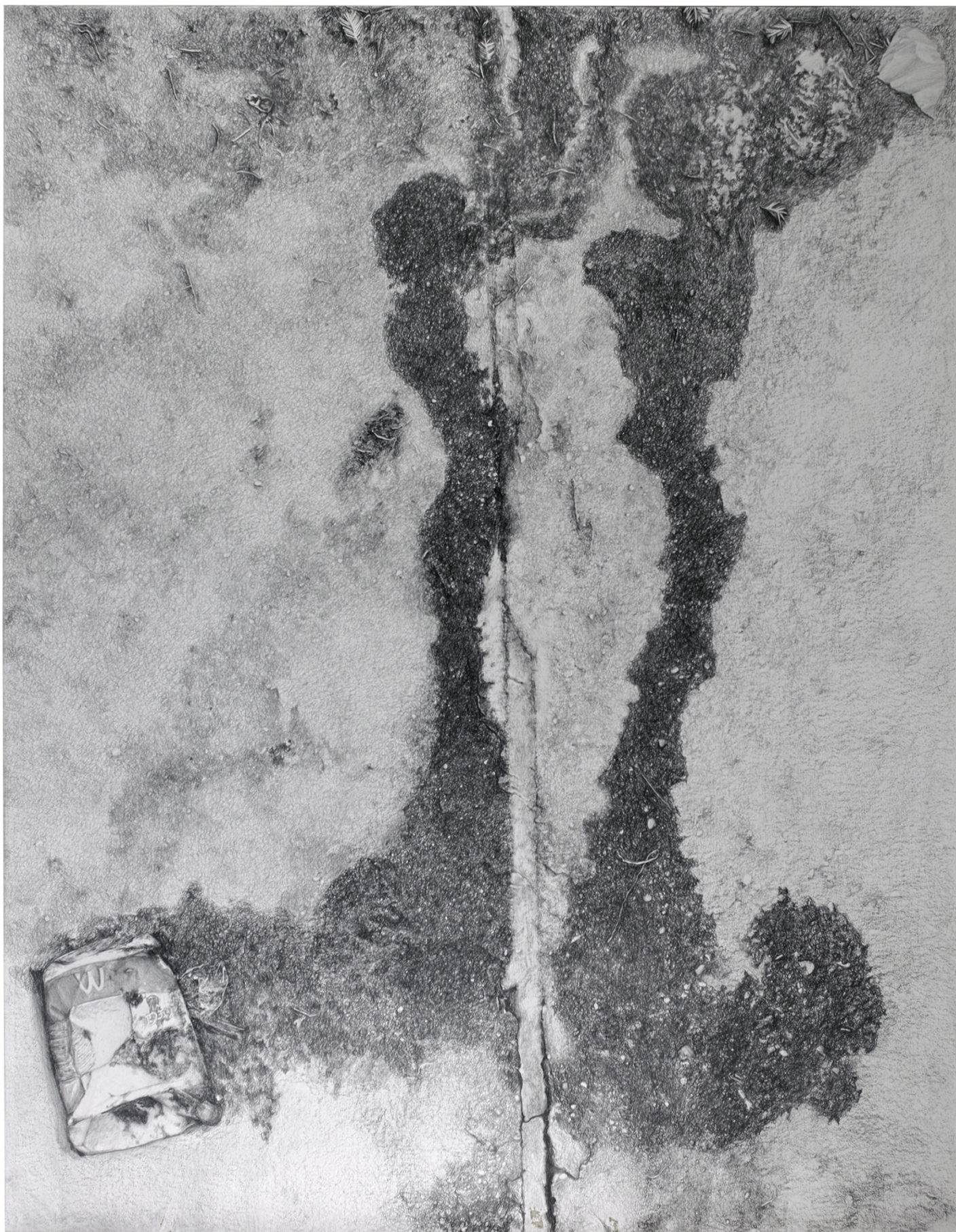
Dzięki tym spostrzeżeniom analizuję i porządkuję własne reakcje w kontekście społecznym. Wyprowadzone wnioski dają możliwość głębszego rozumienia zjawisk im towarzyszących. Z jednej strony są to wewnętrzne subiektywne rozważania podczas artystycznego procesu twórczego, co jest znamienne dla komunikacji intrapersonalnej, nazwanej przeze mnie strefą INNER. Z drugiej strony pociąga mnie to, co umiejscowione na zewnątrz: strefa OUT, która wymaga uważności poznania i interpersonalnego kontaktu z widzem, świadkiem czy uczestnikiem badanego przeze mnie zdarzenia.

Bliskie jest mi założenie, że główną rolę w zrozumieniu pojęcia twórczości człowieka odgrywa „granica”, zarówno ta psychologiczna, subiektywna, wyznaczająca możliwości człowieka, jak i ta zewnętrzna w postaci społecznych ustaleń, wykazujących sposób funkcjonowania świata i ludzi (Chmielińska, 2018).

Znaczący wpływ na wspomniany wyżej binarny zakres moich zainteresowań miały dwa kierunki studiów, z gołą odmiennie definiujące rolę sztuki. Mogę określić je mianem głównych czynników inicjujących moją twórczość.

² "Zjawisko polegające na tym, że człowiek intencjonalnie wychodzi poza to czym jest i co posiada" – prof. J. Koziński twórca koncepcji transgresyjnej. Autor podkreśla, że człowiek wykraczając poza typowe granice działania, kształtuje nowe struktury lub niszczy to, co było już ustabilizowane.

³ Linkiewicz, E. (2010), *Język sztuki – zewnętrzne i ukryte treści przekazu wizualnego*, [w:] Stępnik, M. (red.) *Komunikowanie artystyczne*, Lublin: Wydawnictwo WSPA, s. 20.



Rysunek pt. *Dylemat / Dilemma* z serii *Droga – alegoryczny obraz człowieka*, wymiar 200 × 150 cm.
Dokumentacja całego cyklu [w:] *INNER-OUT. Transgresje Inspiracje Interpretacje*, s. 8–19.

Pierwszy z nich to *rysunek*, który podjęłam w latach 2000–2005. Moje pierwotnie rozumienie rysunku, w jego ujęciu klasycznym, zostało zdecydowanie rozszerzone dzięki procesowi dydaktycznemu w pracowni prof. dr hab. Bogdana Chmielewskiego oraz jego asystentki, obecnie prof. dr hab. Elżbiety Jabłońskiej. *Myślenie poprzez rysunek*⁴ otworzyło mi horyzont rysowania w kategoriach elementarnej notacji idei twórczej – nie tyle na papierze, co w *przestrzeniach mentalnych*⁵, przeprowadzanych obserwacjach czy eksperymentalnych, partycypacyjnych działaniach artystycznych. Ta relacja procesu myślenia i rysowania, opiera się na sprzężeniu zwrotnym. Pojawiająca się myśl jest impulsem do stworzenia rysunku. Natomiast rysunek – jako zmaterializowana forma pierwotnej inspiracji – podlega analizie interpretacyjnej, stylizując kolejne procesy myślowe. Sprzężenie to mogę określić mianem transgresji osobistej, niezbędnej do (samo)uczenia się.

Wspomniany proces dydaktyczny zatarł granice przypisane do technik poszczególnych działów plastycznych. Dał mi możliwość wybrania zindywidualizowanej ścieżki twórczej w zakresie rysunku klasycznego, projektowego oraz intermedialnego. Przekonałam się, że granice operowania warsztatem twórczym istnieją w nas tylko wtedy, jeżeli im na to pozwolimy. Są pozorne. Mamy nieograniczoną możliwość doboru medium plastycznego, które najlepiej odda ideę przekazu. Trójpodział programowy w Katedrze Rysunku umożliwił mi jednoczesny rozwój kompetencji rysunkowych w trzech ww. zakresach. W moich realizacjach rysunek jest zarówno klasycznym zapisem idei, strukturą przestrzenną, wypowiedzią cyfrową czy działaniem performatywnym. Osobistym zaskoczeniem było ukonstytuowanie wymienionych eksperymentalnych doświadczeń artystycznych w tradycyjnej formie dyplomu rysunkowego. Na tym przykładzie zaobserwowałam charakter spiralny procesu poznawczego, który wykazuje kilkakrotne powracanie do tych samych wątków, ale za każdym razem na wyższym poziomie świadomości (Chmielińska, 2018).

⁴ Edwards, B. (2008), *Understanding Architecture Through Drawing*, Londyn: Wydawnictwo Taylor & Francis, s. 227.

⁵ Wywodzi się z teorii Gilles'a Fauconniera. Zgodnie z jego koncepcją przestrzenie mentalne (mental spaces) zawierają częściową reprezentację scenariusza zdarzeń i odnoszą się zarówno do kodów werbalnych, jak i do innych kodów semiotycznych, takich jak: malarstwo, rzeźba, architektura, taniec, rytuał magiczny [w:] Saja, K. (2019), *Scalanie i percepcja wizualna. Kognitywne warunki odbioru dzieł sztuki (malarstwo, rzeźba, literatura)*. „Przestrzenie Teorii” nr 13, s. 227–246.



Cykl *Droga* – alegoryczny obraz człowieka, Centrum Kultury Dwór Artusa w Toruniu, 2021.
*Dokumentacja całego cyklu [w:] *INNER-OUT. Transgresje Inspiracje Interpretacje*, s. 8–19.

Przywołany dyplom rysunkowy pt. *Droga – alegoryczny obraz człowieka**, składał się z siedmiu prac w klasycznej technice rysunku ołówkiem, każda o wymiarach 200 × 150 cm. Oprócz oczywistego wyzwania w opracowaniu tak dużych płaszczyzn rysunkowych moją orientację do przekraczania utartych schematów ujawniły podejmowane w pracy wątki z okresu młodzięczego buntu i niezgody na dotychczasowy, otaczający mnie stan rzeczy.

Cykl *Droga* jest krytyką postawy konsumpcyjnej, oddalenia od natury oraz bezrefleksyjnego „zaprzęgnięcia” jej przez człowieka do osiągania zysków finansowych. Problem eksploatacji natury jest wciąż aktualny, ale na zdecydowanie wyższym poziomie niż piętnaście lat temu. Na rysunkach ujawniają się wątki alterglobalistyczne, proekologiczne oraz wewnątrzemocjonalne towarzyszące rysowaniu. Realizacja ta już wtedy ujawniała moje zainteresowania w zakresie autoanalizy i psychologii społecznej.

Cykl *Droga* pokazywany był na indywidualnej wystawie rysunku w Toruniu w Galerii 9,39, w Galerii Wozownia, w Dworze Artusa oraz w Bydgoszczy w Galerii Brda. Z powstaniem cyklu *Droga* zbiegło się powołanie Narodowego Programu Kultury „Znaki czasu”, którego zadaniem było stworzenie w Polsce sieci muzeów nowoczesności i interdyscyplinarnych centrów nowoczesności, które będą gromadzić, przechowywać i udostępniać dzieła kultury naszych czasów⁶. Na prośbę Centrum Sztuki Współczesnej cykl *Droga* został zaprezentowany komisji tworzącej kolekcję, po czym włączono go w 2008 roku do zbiorów sztuki współczesnej „Znaki Czasu”. Był to mój pierwszy, znaczący sukces w zakresie klasycznego rysunku.

⁶ *Narodowy Program Kultury „Znaki Czasu” na lata 2004–2013*, Warszawa 2004 [w:] http://mkidn.gov.pl/media/docs/NPK_Znaki_Czasu.pdf z dn. 20.06.2021 r.



Grafika pt. *Jedziemy na obóz* z serii *Made in Poland*, wymiar 150 × 100 cm.
*Dokumentacja całego cyklu [w:] *INNER-OUT. Transgresje Inspiracje Interpretacje*, s. 20–31.

Przyśpieszony proces ukorzenia się ww. doświadczeń twórczych, zebranych w pracowni rysunku, połączony z krytyczno-analityczną postawą wobec rzeczywistości oraz zderzeniem z sytuacją życiową, wymagającą podjęcia pracy graficzki, popchnął mnie do dalszych poszukiwań formalnych. Wiedza zdobyta na tamtym etapie nie wystarczała w pełni do wyrażenia wewnętrznej ekspresji. Dlatego w latach 2002–2007 rozpoczęłam drugi fakultet, którym było Projektowanie graficzne i grafika edytorska. Decyzja ta zmieniła trajektorię mojej działalności artystycznej, na poczet tworzenia konkretnego komunikatu wizualnego w duchu *Polskiej Szkoły Plakatu*.

W pracowni śp. prof. Sławomira Janika zrealizowałam wiele plakatowych prac, których podsumowaniem stał się cykl dyplomowy, składający się z dziesięciu bannerów 150 × 100 cm pt. *Made in Poland**. Prace były opatrzone sentencjami głęboko osadzonymi w polskiej kulturze, tj. przysłowia, powiedzonka, refreny popularnych utworów, które tworzyły nową jakość interpretacyjną w zestawieniu z ilustracją, dotyczącą aktualnej sytuacji społecznej w kraju.

W cyklu tym podjęłam problematykę tożsamości narodowej. Realizacja mocno zafunkcjonowała w obiegu galeryjnym na wystawach w Glasgow, Edynburgu, w Wilnie, w Saarbrücken i w Mannheim. Otrzymałam za niego wyróżnienie oraz pierwsze miejsce w plebiscyie galerii Wozownia na najlepszy dyplom 2007 roku, drugie miejsce na wystawie sztuki województwa kujawsko-pomorskiego *POLYGONUM*. Był prezentowany na międzynarodowych wystawach grafiki w Katowickim Rondzie Sztuki oraz na renomowanym *XXI Międzynarodowym Biennale Plakatu w Wilanowie*. Doświadczenie nabyte podczas studiów w obrębie pracowni plakatu zdecydowanie ugruntowało obszar moich zainteresowań psychologią społeczną.



Postawy utrwalone przez apologetów akademickiego przekonania o rozdzielności efemerycznych działań rysunkowych i konkretnego komunikatu plakatowego nie sprzyjały osiągnięciu przeze mnie wewnętrznego spokoju twórczego. Wywoływały konflikt wewnętrzny trudny do rozstrzygnięcia. Z perspektywy czasu uważam go za bardzo ważny proces mojej artystycznej drogi. Wymagał czterech lat studiów doktoranckich, prowadzących do radykalnej zmiany postrzegania wspomnianej aporii.

Elementami, które odegrały rolę aktywatora procesów scalających te przeciwstawne podejścia były: odwaga formalna, wyniesiona z pierwszej specjalności (rysunek), a z drugiej specjalności przeświadczenie co do komunikacyjnej roli przekazu wizualnego (projektowanie graficzne).

Próby przejścia tą samą wydeptaną ścieżką formalną, (działania bezpieczne, choć rutynowe) już na wstępie dyskwalifikowały kontynuację potencjalnego dzieła. Poznawanie nowych możliwości technicznych eksplorowało mój warsztat plastyczny, symultanicznie pogłębiając również mój warsztat myślenia dywergencyjnego. Każde kolejne dzieło było spontanicznym wkroczeniem w nieznaną, stając się swoistą przygodą. Towarzyszące wyzwania nie były z góry przewidziane, zmieniały się w czasie. Pojawiające się problemy twórcze, generowały kolejne, które czasem okazywały się bardziej interesujące od tych wcześniejszych. Efekt finalny, podsumowujący ten etap zmagania artystycznych, został zawarty w mojej realizacji *Domek z Kart*. Połączył postawę twórczą czerpiącą z doświadczeń osobistych (INNER) oraz postawę uniwersalizującą i receptywną społecznie (OUT).



Pierwszy obiekt z serii *Domek z Kart /House of Cards*, wymiar 80 × 80 × 80 cm.
*Dokumentacja całego cyklu [w:] *INNER-OUT. Transgresje Inspiracje Interpretacje*, s. 39–61.

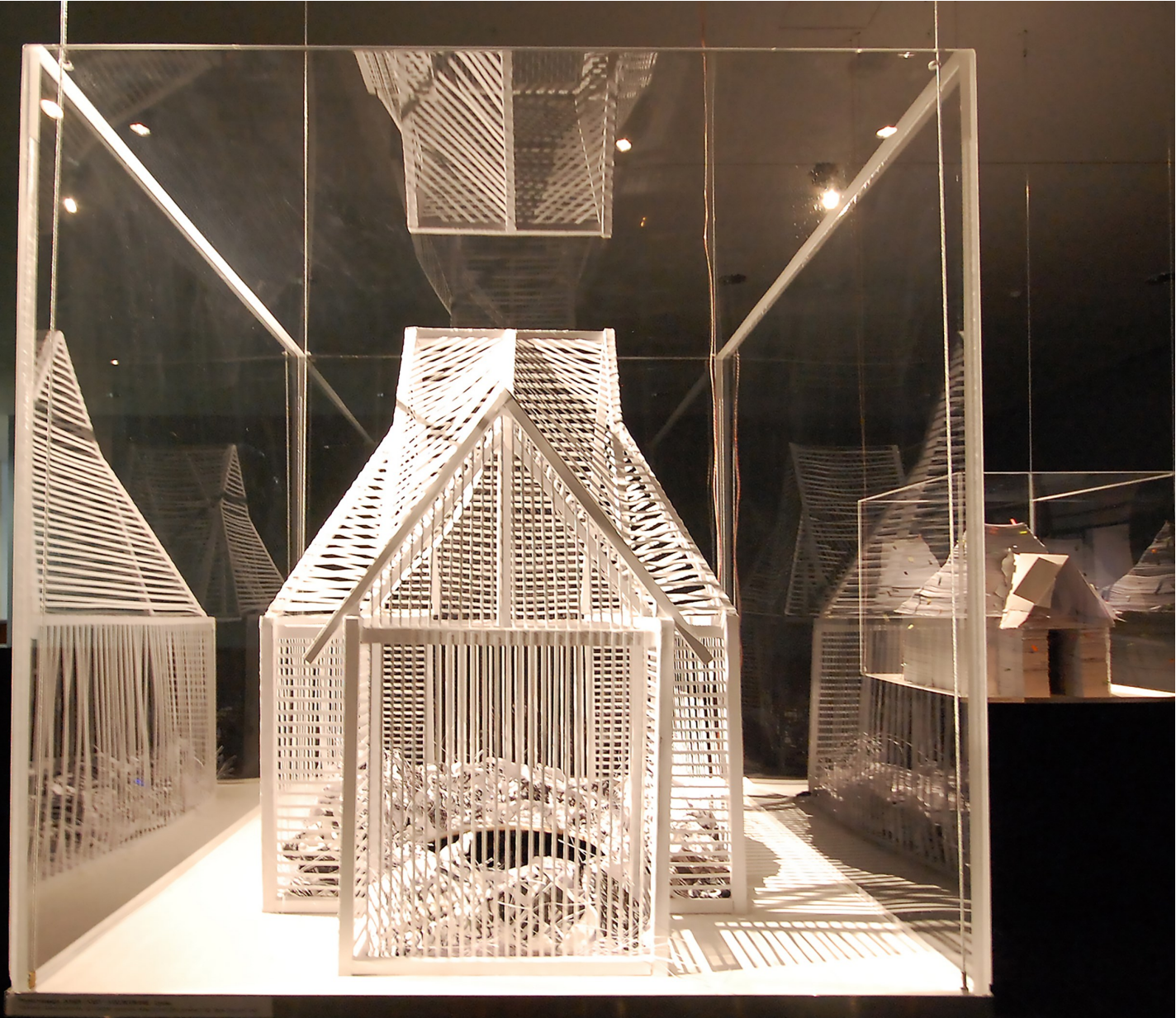
Domek z Kart / House of Cards

Dzięki przychylności kuratorki Dobrili Denegri wspomniana instalacja prezentowana była premierowo w 2012 roku w formie indywidualnej wystawy w Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu” w Toruniu. Realizacja z białego papieru dobrze zafunkcjonowała w kontraście czarnej przestrzeni Labsenu CSW.

*Projekt Instalacja Domek z Kart** to papierowe domy odwołujące się do kolejnych dekad życia człowieka. Każdy obiekt to podwieszana bryła, budowana w przestrzeni sześcianu 80 × 80 × 80 cm. Obiekty od spodu mają otwór na głowę, dający możliwość zajrzenia do środka instalacji. Czujnik odległościowy, rejestrując pojawienie się głowy wewnątrz obiektu, uruchamia odtwarzanie zapętlonego dźwięku i włącza oświetlenie LED. Praca od strony technicznej i merytorycznej była rodzajem transgresji osobistej, symbolicznej i społecznej (Kozielecki, 2001).

Zewnętrzna *tabula rasa* domów odwołuje się do ludzkiej fizyczności, której znaczenia, funkcjonowanie i ocena społeczna nadawane są przez innych (OUT). Wnętrze obiektów to mój emocjonalny portret przefiltrowanych doznań, docierających z zewnątrz (INNER).

Pierwszy obiekt odwołuje się do dzieciństwa – pierwszej dekady życia człowieka. Z zewnątrz ma kształt białego domku dla lalek. Wkładając głowę do obiektu, przenosimy się do mojego wewnętrznego świata, który ujęłam w formie bezpiecznego kokonu. Oznakowałam go moim wyuczonym w przedszkolu, podpisem „Kasia Ł”. Po wykryciu głowy widza czujnik włączał dźwięki dzieciństwa (piosenki, wylizanki, melodie z programów dla dzieci z lat 80-tych) zmiksowane z pulsacyjnym biciem serca.



Drugi obiekt z serii *Domek z Kart /House of Cards*, wymiar 80 × 80 × 80 cm.
Dokumentacja całego cyklu [w:] *INNER-OUT. Transgresje Inspiracje Interpretacje*, s. 39–61.

Drugi obiekt to dychotomia klatki obrazująca ochronę rodzicielską, a zarazem ograniczenia przypisane dla stanu dojrzewania. Wkładając głowę do obiektu, przez kraty klatki, widzimy pociągający świat na zewnątrz. Chcemy się w nim znaleźć, a jednak nie jesteśmy na tyle samodzielni, by w nim przetrwać. Wyściółkę klatki wyłożyłam plakatami i ulotkami z mojej adolescencji, podpisanymi używaną przeze mnie ksywą, „Łyszka”. Ścieżka audio słyszana po pojawieniu się widza w obiekcie, to miks pierwszych rozmów o dorosłości, planów na przyszłość, dźwięków pierwszych imprez, przeplatanych głosem nauczyciela tłumaczącego matematyczne funkcje. Dom ten obrazuje buntowniczy okres mojej biografii, doskonale opisany w badaniach Aleksandry Chmielińskiej:

młodzieńcze pragnienie wyjścia poza dotychczasowy, znany lub stereotypowy stan rzeczy, charakterystyczny dla najbliższego otoczenia (np. własnej rodziny czy grupy rówieśniczej); działania podejmowane w tym czasie nie zawsze były w ujęciu narratorów intencjonalne. Ich istotą jest bardziej działanie na przekór i bycie w opozycji do czegoś niż przemyślane działanie dla własnego dobra. Kształtowanie się orientacji transgresyjnej jest budzeniem się poczucia odmienności i niedopasowania w środowisku rodzinnym i/lub rówieśniczym; niezgodą na to, co proponuje najbliższy świat; niechęcią kontynuacji pewnych wzorców, ale jeszcze bez wiedzy na temat tego, czego się chce i kim chce się być⁷.

Trzeci dom zbudowałam z ryzy papieru. To ciężar dorosłości, w którą wchodzimy wraz z trzecią dekadą życia. Z zewnątrz dom wygląda na solidny i uporządkowany. Jednak wewnętrzny, chaotycznie ułożony tunel dokumentów podpisanych moim pełnym imieniem i nazwiskiem, uruchamia stan lęku przed rozpadem. Dźwięki wydobywające się z domku to głosy dochodzące z urzędowych korytarzy, biur czy zakładów pracy.

⁷ Chmielińska, A. (2018), *Transgresja twórcza w procesie rozwoju osobistego*. „Nauki o Wychowaniu. Studia Interdyscyplinarne”, nr 2018/2(7), s. 227.



Trzeci obiekt z serii *Domek z Kart / House of Cards*, wymiar 80 × 80 × 80 cm.
Dokumentacja całego cyklu [w:] *INNER-OUT. Transgresje Inspiracje Interpretacje*, s. 39–61.

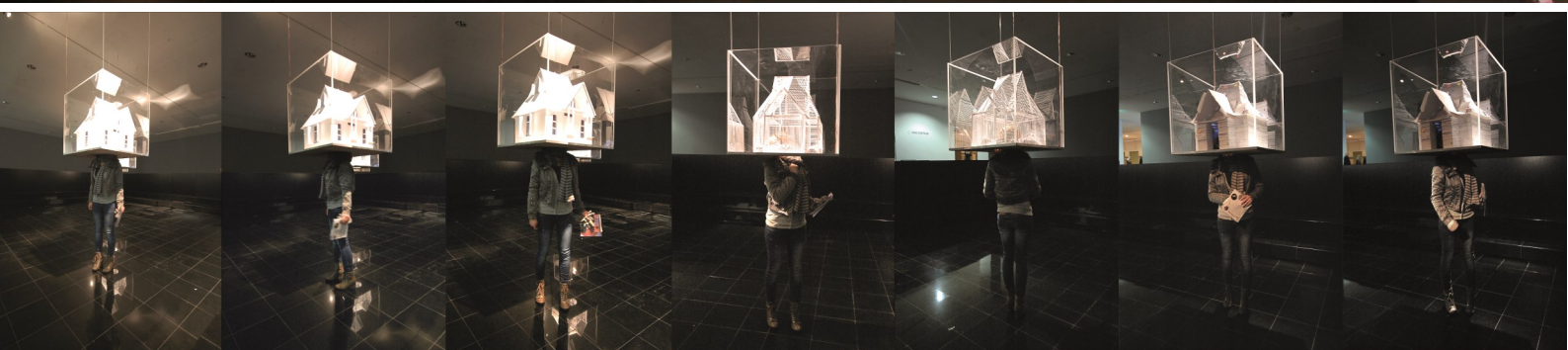
Widz umieszczając na swoich barkach obiekt o wadze ponad 50 kg, staje się artystyczną hybrydą obserwowaną z zewnątrz. Jest on nieodzownym elementem instalacji: generuje sytuację odbioru, współtworzy dzieło, stając się jego *axis mundi**. Oś ta oznacza tu stałą, na której możliwe jest zatrzymanie czasu. Jest to pomost między przeszłością, teraźniejszością i przyszłością w kontekście idei *domku z kart* (stanu między stwarzaniem a rozpadem).

Zgodnie z przedstawionymi założeniami, papier umożliwił mi wykorzystanie jego symboliki w procesie interpretacyjnym. *Domek z Kart* to mój wewnętrzny autoportret, skonfrontowany z zewnętrznymi wymogami społecznymi. Jest on kluczowym odniesieniem w procesie merytorycznego ujęcia osiągnięcia habilitacyjnego *INNER-OUT. Transgresje Inspiracje Interpretacje*, w skład którego wchodzi prace:

- I. *Otchłań Komfortu / Comfort Hole (2018)*
- II. *Użytkowe serce / Utilitarian Heart (2018)*
- III. *Brakujący element / Missing the point (2018)*
- IV. *Mandala fiskalna / Fiscal Mandala (2019)*
- V. *Złoty cielec / Golden Calf (2019)*
- VI. *Sterowiec WOLNOŚĆ / FREEDOM Zeppelin (2021)*
- VII. *4 Domek z Kart / 4th House of Cards (2021)*

Prace wchodzące w skład cyklu habilitacyjnego *INNER-OUT* przedstawiam chronologicznie od realizacji z 2018 roku do najnowszej z 2021, którą jest czwarty *Domek z Kart*. Wszystkie prace wchodzące w skład dzieła habilitacyjnego charakteryzują się tym, że są jednorazowymi aktami wypowiedzi artystycznej, które scala kontekst społeczny oraz poszerzenie formalnego rozumienia rysunku.

* *axis mundi* [łac., oś świata], oś kosm., w religiach symbol. wyobrażenie kosmosu w kształcie pionowej osi, wokół której są zorganizowane i na której wspierają się jego poszczególne elementy (światy, krainy zaświatowe); Encyklopedia PWN



*Domek z Kart /House of Cards – odbiorca wewnątrz obiektu.
Dokumentacja całego cyklu [w:] INNER-OUT. Transgresje Inspiracje Interpretacje, s. 39–61.*

Utrzymanie harmonii między zestawieniem mojego wewnętrznego pejzażu, budowanego na relacji intrapersonalnej (INNER) z jego rolą interpersonalną (OUT), umożliwiły mi czynniki, takie jak potrzeba badawcza, ciekawość, zdziwienie i motywacja poznawcza w ujęciu Kozieleckiego:

Człowiek potwierdza lub wzmacnia własną wartość, dzięki stałemu polepszeniu, jakości swoich dokonań, dzięki sięganiu po mistrzostwo. W procesie tym nie jest ważna skala społecznych porównań, nie są istotne komunikaty płynące ze środowiska o percepcji transgresji. To, co się liczy naprawdę, to wewnętrzne standardy doskonałości, które jednostka sama tworzy i których osiągnięcie wpływa na zaspokajanie potrzeby⁸.

Te wewnętrzne standardy popychają mnie w nieznanne obszary formalne. Odkrywanie ich daje mi dużo siły sprawczej i umiejscawia dokładnie w momencie doświadczania przepływu (*flow experience*)⁹. Wzbudza to uważność na zmieniające się czynniki, umożliwia kontrolowanie i modyfikowanie efektów, oraz świadome adaptowanie tych nieplanowanych. *Efekty pracy twórczej, zarówno te oczekiwane, jak niespodziewane, rozwijają kulturę i cywilizację oraz często decydująco wpływają na osobowość Jednostki.*¹⁰

Instalacja Domek z Kart była pierwszą próbą świadomego scalenia strefy INNER i OUT w formie rozbudowanej, osobistej wizji funkcjonowania w społeczeństwie. Wspomniana instalacja jest kluczowa dla mojej dojrzałej działalności artystycznej. To autoportret w procesie, którego założeniem jest cykliczne tworzenie „domów” podsumowujących kolejne dziesięciolecia życia. Mam nadzieję, że cykl obejmie dziesięć prac.

⁸ Kozielecki, J. (2002), *Transgresja i kultura*, Warszawa: Wydawnictwo Akademickie „ŻAK”, s. 121.

⁹ Wojciszke, B. (2020), *Psychologia społeczna*, Warszawa: Scholar, s. 226

¹⁰ Kozielecki, J. (2002), *Transgresja i kultura*, Warszawa: Wydawnictwo Akademickie „ŻAK”, s. 111.

INNER-OUT. Transgresje Inspiracje Interpretacje.

Opis habilitacyjnego osiągnięcia.

Cykl habilitacyjny pt. *INNER-OUT. Transgresje Inspiracje Interpretacje* składa się z siedmiu obiektów na pograniczu rysunku przestrzennego i komunikatu wizualnego, które zrealizowałam po obronie doktoratu w latach 2018–2021. Cykl łączy wykorzystanie materii papieru oraz wspomnianą w rozdziale transgresję osobistą, symboliczną i społeczną. Cykl habilitacyjny prezentowany jest w ujęciu chronologicznym:

I. Otchłań komfortu / Comfort Hole – 2018

(ażurowy obiekt z papieru 300 × 100 × 80 cm)

- 2022 – wystawa indywidualna *INNER-OUT* Galeria Dobro, MOK, Olsztyn (16.IX–14.X).
- 2022 – wystawa indywidualna *INNER-OUT* Galeria PERS, Toruń.
- 2021 – wystawa indywidualna *INNER-OUT* w Centrum Kultury Dwór Artusa, Toruń.
- 2019 – wystawa indywidualna *PAPER REBUS*, Galeria 9,39, Toruń.
- 2018 – wystawa zbiorowa *Projekt 3–2–1–Ö*. Künstlerhaus, Galerie Alte Feuerwa-che, Galerie Supplement, Getynga, Niemcy.
- 2018 – wystawa zbiorowa *Wobec Rysunku*, Centrum Kultury Dwór Artusa, Toruń.

II. Użytkowe serce / Utilitarian Heart – 2018

(Rysunek ołówkiem 100 × 70 cm i obiekt z papieru w szklanej kapsule)

- 2022 – wystawa indywidualna *INNER-OUT* Galeria Dobro, MOK, Olsztyn (16.IX–14.X).
- 2021 – wystawa indywidualna *INNER-OUT* w Centrum Kultury Dwór Artusa, Toruń.
- 2020 – wystawa zbiorowa *Wobec Rysunku* w Centrum Ekspozycyjnym Stara Kociołnia, Olsztyn.
- 2019 – wystawa indywidualna *PAPER REBUS*, Galeria 9,39, Toruń.
- 2018 – wystawa zbiorowa *Wobec Rysunku*, Galeria Uniwersytecka, Cieszyn.
- 2018 – wystawa zbiorowa *Projekt 3–2–1–Ö*. Künstlerhaus, Galerie Alte Feuerwache, Galerie Supplement, Getynga, Niemcy.

III. Brakujące sedno / Missing the Point – 2018

(obekt z papieru w gablocie 130 × 100 × 20 cm, papierowe puzzle)

- 2022 – wystawa indywidualna *INNER-OUT* Galeria Dobro, MOK, Olsztyn (16.IX–14.X).
- 2022 – wystawa indywidualna *INNER-OUT* Galeria PERS, Toruń.
- 2021 – wystawa indywidualna *INNER-OUT* w Centrum Kultury Dwór Artusa, Toruń.
- 2020 – wystawa zbiorowa *Wobec Rysunku* w Centrum Ekspozycyjnym Stara Kociołnia, Olsztyn.
- 2019 – V Piotrkowskie Biennale Sztuki w Galerii Ośrodka Działań Artystycznych, Piotrków Trybunalski.
- 2019 – wystawa indywidualna *PAPER REBUS*, Galeria 9,39, Toruń.
- 2018 – wystawa zbiorowa *Projekt 3–2–1–Ö*. Künstlerhaus, Galerie Alte Feuerwa-che, Galerie Supplement, Getynga, Niemcy.

IV. Mandala fiskalna / Fiscal Mandala – 2019*(obiekt z papierowych paragonów w gablocie 100 × 100 × 20 cm)*

- 2022 – wystawa indywidualna *INNER-OUT* Galeria Dobro, MOK, Olsztyn (16.IX–14.X).
- 2022 – wystawa indywidualna *INNER-OUT* Galeria PERS, Toruń.
- 2021 – wystawa indywidualna *INNER-OUT* w Centrum Kultury Dwór Artusa, Toruń.
- 2020 – wystawa zbiorowa *Wobec Rysunku* w Centrum Ekspozycyjnym Stara Kotłownia, Olsztyn.
- 2019 – *Concept 2019* w Czong Institute for Contemporary Art Museum, Gimpo, Korea Pd.
- 2019 – wystawa indywidualna *PAPER REBUS*, Galeria 9,39, Toruń.
- 2019 – wystawa zbiorowa *Wobec Rysunku*, Galeria Uniwersytecka, Cieszyn.
- 2019 – ART for ADVENT Murze Gallery. Arts Magazine. Great Britain.

V. Złoty cielec / Golden Calf – 2019*(obiekt z kuponów loteryjnych 80 × 70 × 30 cm)*

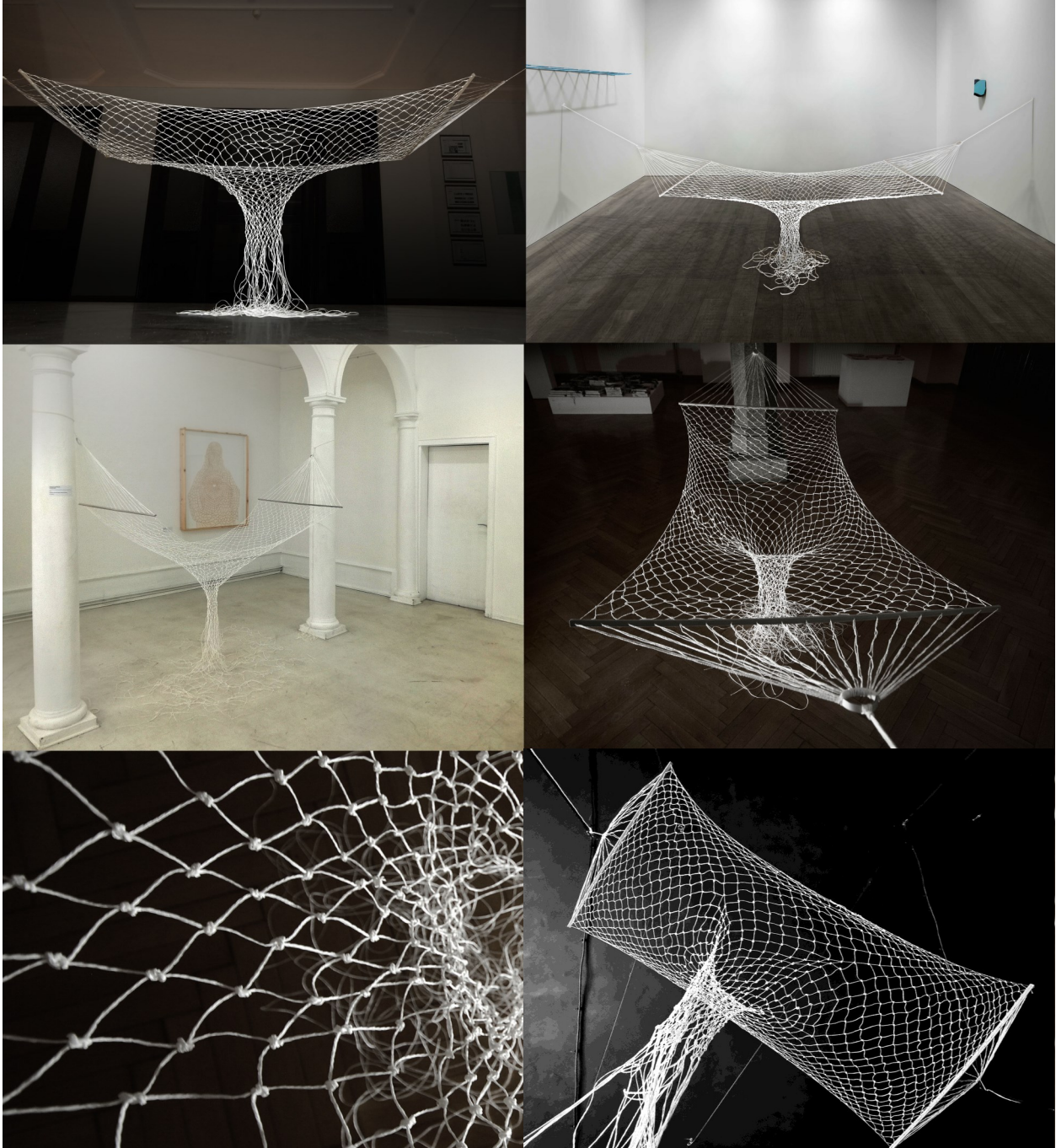
- 2022 – wystawa indywidualna *INNER-OUT* Galeria Dobro, MOK, Olsztyn (16.IX–14.X).
- 2022 – wystawa indywidualna *INNER-OUT* Galeria PERS, Toruń.
- 2021 – wystawa indywidualna *INNER-OUT* w Centrum Kultury Dwór Artusa, Toruń.
- 2021 – Działania w przestrzeni miejskiej tj. kolektury Lotto, Toruń.
- 2021 – Praca w stałej kolekcji sztuki Centrum Kultury Dwór Artusa, Toruń.
- 2019 – wystawa indywidualna *PAPER REBUS*, Galeria 9,39, Toruń.

VI. Sterowiec WOLNOŚĆ / FREEDOM Zeppelin – 2021*(obiekt powietrzny 1000 × 500 × 250 cm)*

- 2022 – indywidualny pokaz w Muzeum Nowoczesności, MOK, Olsztyn.
- 2022 – indywidualny pokaz w przestrzeni dziedzińca Wydziału Sztuk Pięknych UMK, Toruń.
- 2022/21 – wystawa indywidualna *100 lat*. Akademia Sztuk Pięknych, Gdańsk.
- 2021 – wystawa indywidualna *INNER-OUT* w Centrum Kultury Dwór Artusa, Toruń.
- 2021 – wystawa indywidualna VI Piotrkowskie Biennale Sztuki, Galeria Focus Mall, Piotrków Trybunalski.
- 2021 – wystawa indywidualna Stary Rynek, Toruń.
- 2021 – Praca w stałej kolekcji sztuki Centrum Kultury Dwór Artusa, Toruń.

VII. 4 Domek z Kart / 4th House of Cards – 2021*(ażurowy obiekt z papieru 80 × 80 × 80 cm)*

- 2022 – wystawa indywidualna *INNER-OUT* Galeria Dobro, MOK, Olsztyn (16.IX–14.X).
- 2022 – wystawa indywidualna *INNER-OUT* Galeria PERS, Toruń.
- 2021 – wystawa indywidualna *INNER-OUT* w Centrum Kultury Dwór Artusa, Toruń.



Otchłań komfortu / Comfort Hole, wymiar 300 × 100 × 80 cm. Toruń, Getynga, 2018.
*Dokumentacja pracy [w:] *INNER-OUT. Transgresje Inspiracje Interpretacje*, s. 73–85.

Otchłań komfortu / Comfort Hole – 2018

Przybliżenie poszczególnych prac wchodzących w skład cyklu habilitacyjnego *INNER-OUT*, chciałabym zaprezentować w układzie chronologicznym, zaczynając od najstarszej pracy z roku 2018 o tytule *Comfort Hole**.

Realizacja miała premierę na wystawie zbiorowej artystów związanych z Katedrą Rysunku w roku 2018 w Centrum Kultury Dwór Artusa w Toruniu. Wystawa o tytule *Wobec Rysunku n^o2* była próbą konfrontacji współczesnych postaw rysunkowych w kontekście pierwszej edycji tejże wystawy, sprzed dwudziestu lat.

Neorenesansowa przestrzeń Galerii Centrum Kultury Dwór Artusa pełna jest kontekstów architektonicznych. Jest to niebywałe utrudnienie dla autonomicznego zaistnienia pracy artystycznej. Ta wymagająca wystawienniczo przestrzeń zmobilizowała mnie do jej głębszego przestudiowania. Poziom trudności wzrósł, gdy przestrzenie na ścianach i kubikach zostały przyporzędowane pracom piętnastu z dziewiętnastu uczestników wystawy.

W centralnej części dwóch sal konstrukcję podtrzymywały monumentalne, szare, kamienne kolumny. Nie można było ich zakryć, pominąć czy wbić w nie zaczepu. Z jednej strony ta masywna para filarów odstręczała, z drugiej uwodziła. Miałam sporo istniejących już prac, które mogłyby zawisnąć na ścianie galerii, ale znając potrzeby koleżanek i kolegów, zdecydowałam podjąć wyzwanie ujarznienia problematycznych kolumn.

Pierwszą myślą było wykorzystanie papieru, dobrze znanego mi z wcześniejszych doświadczeń. W mojej opinii zastosowanie papieru ma niesamowity potencjał symboliczny. Jest dla mnie zarówno narzędziem, jak i tworzywem. Przekonuje mnie jego organiczność prowadząca do całościowej degradacji. Na nim dosłownie rozwija się życie, lecz także rodzą się idee. Jest on masowo wykorzystywany w gospodarce i reklamie, przez co staje się makulaturą niezrealizowanych pragnień. Właściwości symboliczne papieru są absorbowane przez wszystko, co z niego i na nim powstaje, dając możliwość materializowania ulotnych zjawisk natury ludzkiej.



Otchłań komfortu /Comfort Hole, Getynga, Niemcy, 2018.
Dokumentacja pracy [w:] *INNER-OUT. Transgresje Inspiracje Interpretacje*, s. 73–85.

Przedstawiona symbolika papieru była dla mnie punktem wyjścia. Stąd wyrósł pomysł formalnego zderzenia papieru z granitowymi kolumnami w galerii. Finalnie miejsce to zostało przypisane do mojej pracy, której notabene jeszcze nie było.

Problem ekspozycyjny stojących naprzeciw siebie kolumn poszerzył brak warstwy narracyjnej dzieła. Pojawiła się lawina obaw twórczych, których intensyfikacja wzrosła przez brak idei łączącej ww. zderzenie materii papieru z systemem architektonicznej konstrukcji. Pewna byłam jedynie kontrastowego zestawienia wspomnianych tworzyw, czując jednocześnie, że czeka mnie nieuchronne zderzenie formy z brakiem jej rozszerzenia znaczeniowego.

Będąc przy tym wątku, chciałabym zaznaczyć, że moje realizacje to ciągła próba znalezienia balansu między formą, a jej przekazem. Autonomiczne zabiegi formalne oderwane od treści, czy też same działania konceptualne oderwane od formy, nie są w polu moich zainteresowań. Nawet jeżeli stosuję rysunek w klasycznym ujęciu, ma on zadanie zakodować informację, nieść treść czy anegdotę.

Wracając do procesu twórczego, związanego z dotarciem do granicy w poszukiwaniu narracji pracy, przyjrzałam się wnikliwie moim obawom i spróbowałam je zwerbalizować. Okazało się, że problematyka pracy towarzyszyła mi od samego początku. Zmieniający się krajobraz moich uczuć, obaw i lęków w rezultacie stał się bohaterem mojej pracy. Dopiero gdy zdystansowałam się i podeszłam do własnego strachu z pozycji zaciekawionego badacza, odszukałam pojęcie psychologiczne określane przez Judith M. Bardwick (1995) jako *comfort zone* – stan behawioralny, w którym osoba działa w pozycji lękowo-neutralnej. Określa on psychologiczny stan, w którym rzeczy wydają się znajome, człowiek czuje się swobodnie, doświadcza niskiego poziomu lęku i stresu, mając kontrolę nad swoim środowiskiem (White, 2009).

Rozszerzając swoją wiedzę, dotarłam do stwierdzeń, opisujących lęk i obawy, jako uczucia naturalnie towarzyszące wychodzeniu z tej bezpiecznej ramy. Kilka, kilkanaście razy w życiu człowiek jest bezwiednie wyrzucany poza strefę komfortu. Ta sytuacja budzi lęk i frustrację. Bywają również sytuacje, w których pomimo obaw i dyskomfortu, sami decydujemy się na opuszczenie wspomnianej strefy. Z pozoru nieprzyjemny proces, któremu towarzyszy pewna ilość stresu, jest w stanie zwiększyć naszą wydajność (White, 2009).



*Otchłań komfortu / Comfort Hole, CK Dwór Artusa, Toruń, 2021.
Dokumentacja pracy [w:] INNER-OUT. Transgresje Inspiracje Interpretacje, s. 73–85.*

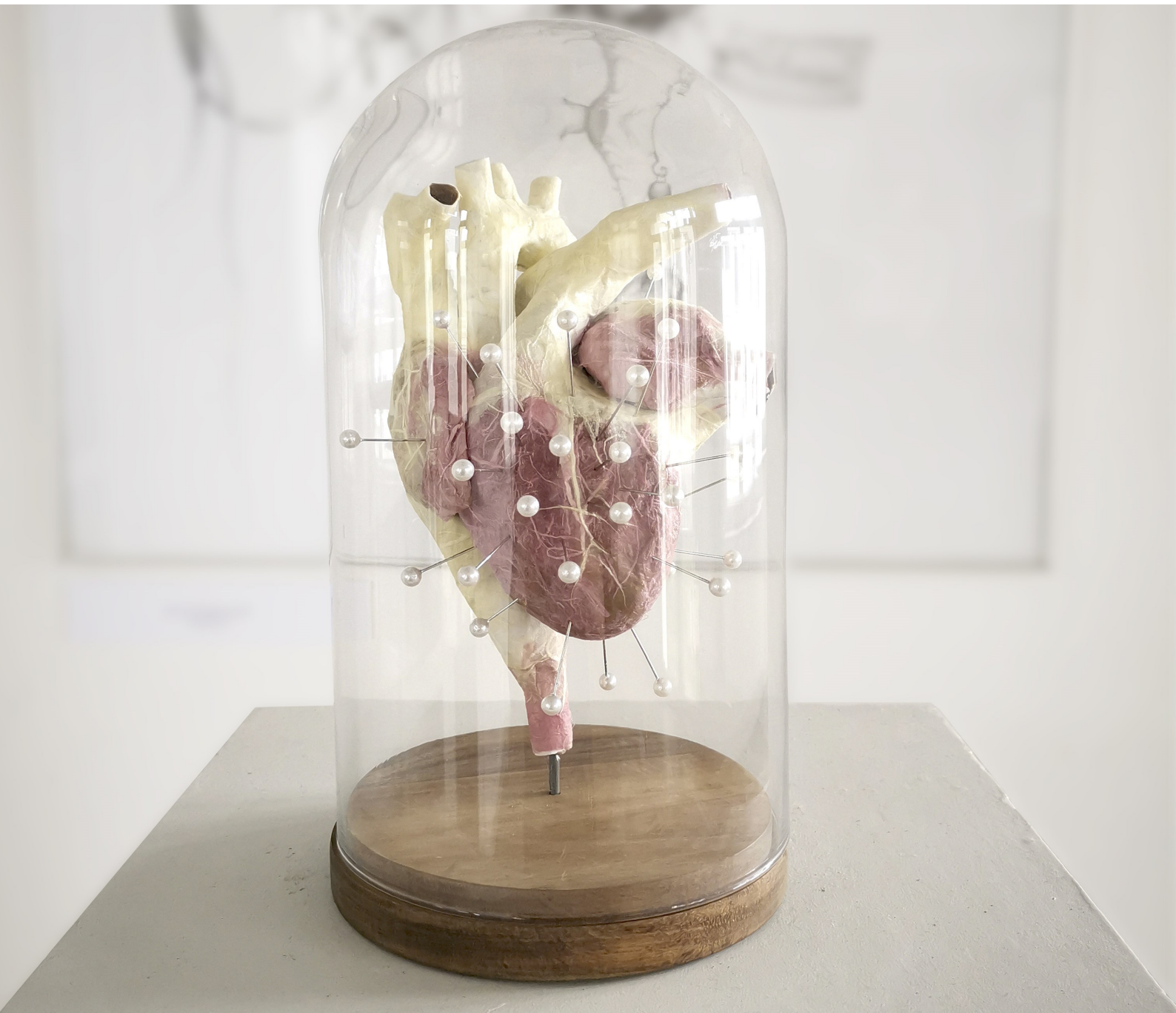
Należy jednak pamiętać, że ten niepokój poprawia wydajność do momentu, kiedy nie zostanie osiągnięty optymalny poziom pobudzenia – *optimum performance zone*. Po przekroczeniu tego punktu wydajność pogarsza się wraz z osiąganiem najwyższego poziomu lęku, który definiuje strefę zagrożenia – *danger zone* (Yerkes, 1907).

Powyższe tropy psychologiczne określiły merytoryczny zakres pracy. Proces ten został uzupełniony o kotwicę formalną będącą zderzeniem zewnętrznego świata przypisanego do systemu konstrukcyjnego kolumn (OUT), z wewnętrzną strefą komfortu i bezpieczeństwa (INNER). Ta ostatnia została zobrazowana w formie papierowego, trzymetrowego hamaka, rozciągniętego między kolumnami.

Pierwszy raz wykonywałam pracę tkaną. Metrowe, zewnętrzne listwy konstrukcyjne były z tektury wygładzonej szlifierką. Przez otwory, nakłuwane wiertarką stołową, przeciągałam papierowy sznurek. Starłam się oddać każdy detal konstrukcyjny z papieru, m.in. tekturowe obręcze, od których poprowadzony był sznurek opleciony wokół kolumn.

Tytuł pracy *Comfort Hole* – swoje korzenie ma w terminie psychologicznym – *comfort zone*. Z pełną świadomością słowo *zone* – sfera zamieniam na *hole* – dziura. Moja strefa komfortu zamienia się w stratę komfortu w niekomfortowym hamaku.

W kolejnej odsłonie z 2018 roku realizacja ta została zaprezentowana w Niemczech na międzynarodowej zbiorowej wystawie pt. *Projekt 3–2–1–Ö*. w Getyndze, wpisując się również w architekturę kolumnową galerii Alte Feuerwache. Rok później hamak pokazywałam na wystawie indywidualnej *PAPER-REBUS* w Galerii 9,39, rozpoczynając tym samym jubileusz XX-lecia istnienia wspomnianej galerii. W 2021 roku praca zakreśla przysłowiową pętlę na indywidualnej, jubileuszowej wystawie w Centrum Kultury Dwór Artusa w Toruniu. W 2022 roku została zaprezentowana pod czarnym sufitem na wystawie indywidualnej w Galerii PERS, a we wrześniu na wystawie indywidualnej w Galerii Dobro w Olsztynie.



Użytkowe Serce / Utilitarian Heart, obiekt z papieru 30 × 30 × 20 cm, Toruń, 2019.
*Dokumentacja pracy [w:] *INNER-OUT. Transgresje Inspiracje Interpretacje*, s. 87–95.

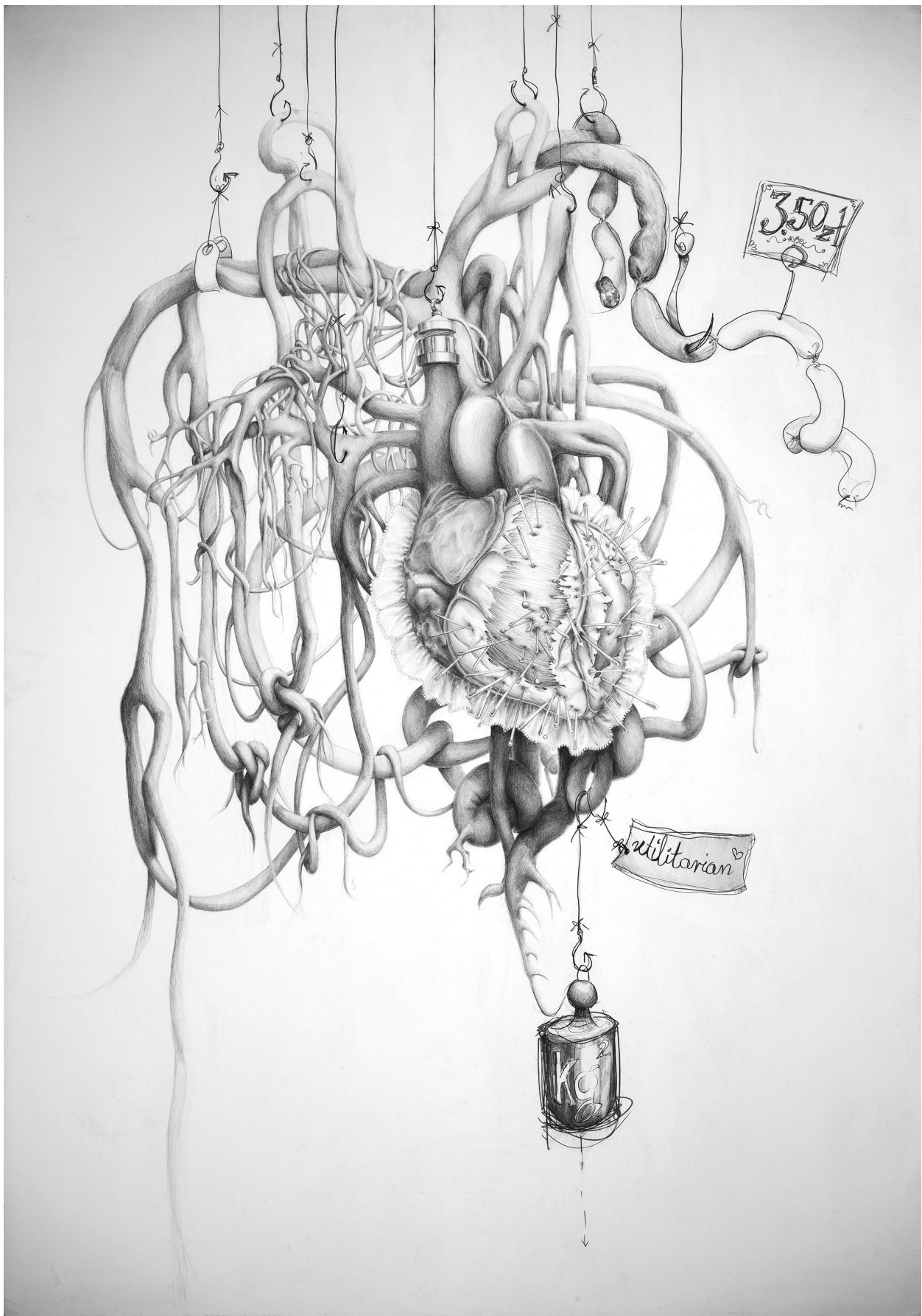
Użytkowe Serce / Utilitarian Heart – 2018

Kolejną pracą serii *INNER-OUT* jest *Użytkowe Serce**. Realizacja premierowo przedstawiona na wystawie *Projektu 3–2–1–Ö* w Niemczech, na którą składały się dwa komponenty. Był to rysunek ołówkiem w klasycznym formacie 100 × 70 cm oraz papierowy obiekt serca, który powstał w wyniku studiowania anatomicznej budowy ludzkiego organu. Obiekt zrealizowałam z bezkwasowego papieru ryżowego, przebitego garścią perłowych, krawieckich szpilek. Materia papieru została użyta do oddania organicznego charakteru realizacji. Serce zamknęłam w szklanej kapsule, nawiązując do preparatów biologicznych.

Pomysł zrodził się podczas pracy nad instalacjami artystycznymi dotyczącymi wielokulturowej tożsamości regionu Warmii i Mazur o tytule *Sekret vol. 1.* w Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie w roku 2015 (katalog *INNER-OUT* s. 150–151)) i *Sekret vol. 2.* rok później w Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu” w Toruniu (katalog *INNER-OUT* s. 152–153).

We wspomnianych wystawach tworzyłam wieloelementowe kompozycje z pamiątek – zabawek otrzymanych od mieszkańców regionu oraz z autorskich ceramicznych obiektów, tj. pajaków, kleszczy, kłobuka, serca z pruskiej cegły i korzeni. Stworzyłam krzyże z gałęzi symbolizujące wyznania wiary wiodące w regionie: katolickie, prawosławne i ewangelicko-augsburskie. Użyłam oryginalnego *Elementarza dla pierwszej klasy szkół powszechnych miejskich*, wypożyczonego od Andrzeja Małyszko należącego do jego brata śp. Tadeusza Jerzego (ur. 1935 – zm. 1944). Jednym z ważniejszych otrzymanych obiektów, który wyjątkowo podzielał na moją wyobraźnię, była poduszka krawiecka w kształcie serca.

Ten motyw towarzyszył mi przez moje dziecięce lata. Babcia wieszała igielnik w kształcie serca w kuchni nad kalendarzem – zdzierakiem. W okresie pierwszych trzech klas szkoły podstawowej, które uważam za okres najbardziej istotny dla rozwoju dziecka, mieszkałam i byłam wychowywana przez dziadków. Motyw serca nakłutego igłami i szpilkami krawieckimi utkwiał mi głęboko w pamięci związanej z przemijaniem i rozchwianymi relacjami rodzinnymi.



Użytkowe Serce / Utilitarian Heart, rysunek 100 × 70 cm
Dokumentacja pracy [w:] *INNER-OUT. Transgresje Inspiracje Interpretacje*, s. 87–95.

Kwestia ta pojawiła się najpierw we wspomnianym rysunku. Rolę igielnika spełnia tu obleczone koronką ludzkie serce. Rysunek nosi ten sam tytuł, co powstały następnie obiekt *Utilitarian Heart*. W pracy widzimy splątany układ krwionośny, zawieszony na rzeźnickich hakach, na których również wisi pęto kiełbasy z ofertą cenową. Pod sercem podczepiony jest odważnik, dodatkowo obciążający tematykę i samą kompozycję (katalog INNER-OUT s. 92–93).

Rysunek, jak i obiekt serca przedstawiają moje rozważania na temat zasady użyteczności według teorii etycznej utilitaryzmu. Teorię przedstawiam od strony:

filozofii J. Benthama który głosił, że natura poddała rodzaj ludzki rządóm dwóch zwierzchnich władców: przykrości i przyjemności, które rządzą ludźmi we wszystkim, co czynią i mówią, i od których nie sposób się uwolnić¹¹.

Zdefiniowany stan rzeczy obrazuje moje papierowe serce – igielnik. Przedstawia ono z jednej strony osiągnięcie własnych celów użytkowych, w wyniku wykorzystywania innych (OUT), jednocześnie pokazując odwrotną sytuację naruszania przestrzeni osobistej (INNER) w wyniku nieumiejętności stawiania własnych granic. Oba doświadczenia niezależnie od konfiguracji zawsze wiążą się z przykrością i przyjemnością, uczuciami skrajnymi. Czy jest zatem możliwy utilitaryzm według zasady obustronnej wygranej, tzw. win–win? Choć nie zawsze jest to łatwe, tę postawę staram się wcielać w życie w kontekście osobistych i zawodowych relacji interpersonalnych oraz działań społecznych.

Po premierowej ekspozycji w Niemczech w 2018 roku realizacja *Utilitarian Heart* prezentowana była na wystawie indywidualnej *PAPER REBUS* w Galerii 9,39 w Toruniu, rok później na wystawie zbiorowej *Wobec Rysunku* w Galerii Uniwersyteckiej w Cieszynie oraz w 2020 roku w Centrum Ekspozycyjnym Stara Kotłownia w Olsztynie. W 2021 roku została zaprezentowana na indywidualnej wystawie w Dworze Artusa w Toruniu. W roku 2022 jej pokaz odbył się podczas wystawy indywidualnej w Toruniu i Olsztynie.

¹¹ Utilitaryzm - [hasło w:] Encyklopedia PWN [online], dostępny w internecie: <https://encyklopedia.pwn.pl/haslo/utylitaryzm;3991981.html> [dostęp: 5 IV 2021].



Brakujące sedno / Missing the Point, obiekt 130 × 100 × 20 cm. Olsztyn, 2020.
*Dokumentacja pracy [w:] *INNER-OUT. Transgresje Inspiracje Interpretacje*, s. 97–107.

Brakujące sedno / Missing the Point – 2018

Kolejną pracą, którą ujęłam w cyklu *INNER-OUT*, jest układanka z papieru stworzona na zasadzie puzzli. *Missing the point** w tłumaczeniu dosłownym określa brakujący element, ale jako idiom oznacza brak rozumienia sedna. Angielska konstrukcja językowa wydała się idealnym tytułem do mojej papierowej realizacji dotyczącej kwestii religii.

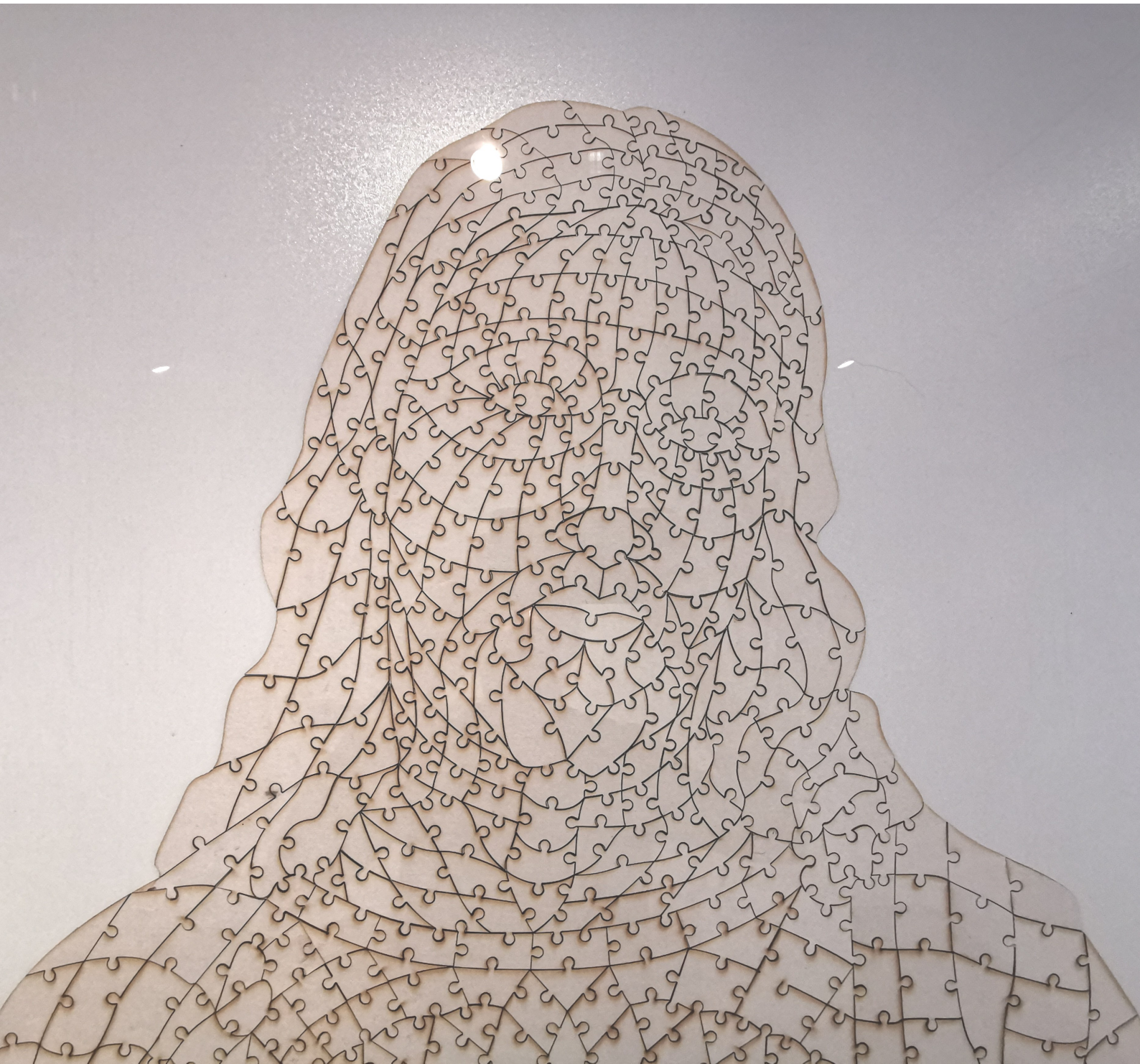
Rozważania te pojawiły się w okresie dojrzewania, kiedy to kształtowało się moje krytyczne myślenie w kontekście zagadnień religijnych. Ten wątek jest istotnym motywem inspiracyjnym i wynika z wzrastania w wierze katolickiej.

Moi dziadkowie, u których mieszkałam, wychowali mnie w głębokiej wierze. Czas dzieciństwa przyporządkowany był porannym i wieczornym modlitwom. Postać Jezusa tłumaczyła porządek świata. Pamiętam, jak rozpaczałam, kiedy to z powodu choroby nie mogłam uczestniczyć w ceremoniach komunijskich. W tamtym czasie ksiądz i zakonnica byli dla mnie niepodważalnymi autorytetami. Wychowana w adoracji Naszego Papieża Polaka w 1991 roku wymachiwałam papierowymi chorągiewkami podczas jego pielgrzymki do Olsztyna.

W wieku dziesięciu lat zamieszkałam z rodzicami w blokowiskach na obrzeżach Olsztyna, a efekt ochronnego, babcinego parasola zniknął. Zorientowałam się, że chodzenie do kościoła nie jest jednoznaczne z praktykowaniem wiary. Obserwacje prowadziłam do ukończenia szkoły podstawowej, a dokładniej do bierzmowania, które było moim ostatnim sakramentem. Jednak rozstanie z instytucją kościoła nie było równoznaczne z rezygnacją z wiary.

Wizerunek Jezusa bardzo mocno zakodował się w okresie dzieciństwa. Spełniał rolę rodzinstwa, którego mi brakowało. Ewoluuował razem ze mną, stając się powiernikiem i przyjacielem, a w rezultacie przeistoczył się w ideę omijającą kościół „nasączony” hipokryzją, patriarchatem, brakiem zaktualizowania i transparentnego zmierzenia się ze swoimi problemami.

Po długiej rozłące od instytucjonalnego podejścia do wiary pojawiła się we mnie potrzeba zajrzenia do środka tego mechanizmu. *Alpha* wyjaśniająca podstawy wiary chrześcijańskiej to rodzaj spotkań w zamkniętej grupie, prowadzonej przez katolickiego moderatora. Po kursie stwierdzam, że moja postawa zaciekawionej, ale oddalonej od instytucji „wciąż–katoliczki” była przez część grupy traktowana protekcjonalnie. Zadawane przeze mnie



Brakujące sedno / Missing the Point, obiekt 130 × 100 × 20 cm. Toruń, 2019.
Dokumentacja pracy [w:] *INNER-OUT. Transgresje Inspiracje Interpretacje*, s. 97–107.

pytania i moje wnikliwe obserwacje związane z faktami z historii kościoła prezentowanymi w poprzedzających spotkaniach wykładach były rozważane na zasadzie kwestii wiary bądź jej braku. Ten sposób analizowania nie podlega dyskusji krytycznej. Ostatecznie nie wyniosłam z tych spotkań żadnych odpowiedzi, jedynie przekonanie co do zasadności rewidowania tematu w kontekście osobistym. Mam nadzieję, że moja obecność w zamkniętym środowisku, poszerzyła spolaryzowaną perspektywę jego członków. Ostatecznie rozstaliśmy się, pozostając na swoich stanowiskach.

Wizerunek Najświętszego Serca Jezusa i układu puzzli wydał się najbardziej odpowiedni do przekazania moich obserwacji z zakresu mechanizmów panujących w instytucji kościoła katolickiego. Proces twórczy polegał na przełożeniu powyższego obrazu na grafikę wektorową, umożliwiającą stworzenie puzzli. Co istotne, w ofertach wielu firm graficznych są możliwości nałożenia obrazu na system puzzli jigsaw. Są to matryce wykrojników, automatycznie ustawianych według skali obrazka. Puzzle te zachowują moduł kwadratu i ich sens sprawdza się w kontekście kolorowej grafiki.

W przypadku mojej realizacji podniosłam sobie poziom trudności związany z ideą pracy. Najważniejszym założeniem, które wprowadziło wysoki stopień utrudnienia, było odejście od koloru, ku "czystości" bieli. Kluczowe miejsca, tj. serce, rysy twarzy czy dłonie ze stygmatami, wymagały linearnego przełożenia na rysunek puzzli. Praca miała unieść ideę, ale też spełniać założenia użytkowe puzzli. Długo zastanawiałam się, jak rozpracować tę formę. Dobrym tropem było przełożenie obrazu w jednobarwny układ linearny z zachowaniem minimalnej wielkości podstawowego modułu puzzla. Było to dla mnie zdecydowanie nowe przedsięwzięcie, wykorzystujące współpracę z branżą przemysłową, tzw. system cięcia CNC.

Puzzle wycięłam laserowo w papierze. Układałam je, przyklejając do podłoża gabloty o wymiarze 130 × 100 × 20 cm. Proces był długotrwały i żmudny. Towarzyszyły mu zarówno momenty zwątpienia, gdy nie mogłam odnaleźć pasującego fragmentu, jak i głębokiego poruszenia w chwilach powracania do wspomnień z dzieciństwa.



Brakujące sedno / Missing the Point, obiekt 130 × 100 × 20 cm. Piotrków Trybunalski, 2019.
Dokumentacja pracy [w:] *INNER-OUT. Transgresje Inspiracje Interpretacje*, s. 97–107.

Puenta zawarta w tytule ujawniła się brakiem fragmentu serca. Pracę można interpretować na wiele sposobów. Przede wszystkim mamy tu do czynienia z głęboko osadzonym osobistym wątkiem (INNER), konfrontowanym z systemem instytucjonalnym kościoła (OUT). Tytułową narrację przedstawia układ jednolitych, szczelnie złożonych puzzli, którym brak kluczowego, centralnego elementu. Metaforę tę można odczytywać również jako opowieść o zatracaniu sedna ludzkiej natury, często w pogoni za hedonistycznym, bezrefleksyjnym „układaniem puzzli” życia. Praca jest wielowymiarowa, w której odnoszę się do ikonicznego wizerunku Jezusa jako symbolicznej osoby pozbawionej atrybutu aureoli. Układanie puzzli staje się tu swoistym rytuałem, prowadzącym do transformacji praktykującego.

Zdecydowanie pracę kwalifikuję do grona moich osobistych wyzwań. Analizując dzieło, zamierzam rozszerzyć interpretacje o aspekt przekraczania granic symbolicznych i społecznych za Sławomirem Ślaskim:

rodzaj transgresji może przynależeć do kilku typologii, np. transgresja osobista (...) fakt przekroczenia granic własnych możliwości (...) może zaistnieć z sytuacją, w której jednostka zrobiła coś nowego – dzieło sztuki (transgresja symboliczna) – i zarazem było to nowe spojrzenie na stary problem społeczny (transgresja społeczna)¹².

Premiera realizacji odbyła się na wystawie *Projekt 3–2–1–Ö* w 2018 roku w Niemczech. Rok później prezentowana była na mojej indywidualnej wystawie *PAPER REBUS* w Galerii 9,39 w Toruniu oraz była w finale prac zakwalifikowanych do prezentacji na *V Piotrkowskim Biennale Sztuki* w Galerii Ośrodka Działań Artystycznych w Piotrkowie Trybunalskim, gdzie zaistniała w formie interakcji z widzem. Przy realizacji wprowadziłam puzzle z wizerunkiem Jezusa, które można było ułożyć na podstawie obrazu w gablocie, wiszącej nad stołem. W roku 2020 realizacja zaprezentowana była w Centrum Ekspozycyjnym Stara Kociołnia w Olsztynie, a w 2021 roku na wystawie indywidualnej w Centrum Kultury Dwór Artusa w Toruniu, a w 2022 roku w galerii PERS w Toruniu oraz galerii Dobro w Olsztynie.

¹² Ślaski, S. (2010). *Zachowania transgresyjne – próba psychologicznego pomiaru*. PRZEGLĄD PSYCHOLOGICZNY, 2010, TOM 53, Nr 4, s. 403



Mandala fiskalna / Fiscal Mandala, obiekt 100 × 100 × 20 cm. Wielka Brytania 2019.
*Dokumentacja pracy [w:] *INNER-OUT. Transgresje Inspiracje Interpretacje*, s. 109–119.

Mandala fiskalna / Fiscal Mandala – 2019

Kolejną pracą z cyklu *INNER-OUT* jest realizacja poruszająca wątek społecznego funkcjonowania w przestrzeni *sacrum*. Była to realizacja w obrębie brytyjskiego projektu *Art For Advent*, trwającego przez 24 dni. Projekt polegał na codziennym przesyłaniu zdjęcia dokumentującego własną pracę podczas Adwentu. Projekt zakończyłam w dniu Wigilii 24.12.2018 roku. Praca została upubliczniona w kolejnym roku. Finał projektu przedstawiany był w galerii Murze Magazine w Londynie w Wielkiej Brytanii. Realizacja została opisana w magazynie Murze 4/2019 oraz w przestrzeni Internetu.

Powstawanie mandali* było działaniem kolektywnym i kolekcjonerskim. Paragony zbierałam osobiście podczas wzmożonych świątecznych zakupów oraz od przyjaciół i znajomych, którym moja idea była bliska. Weszłam również w nieformalną współpracę z osiedlowym sklepem oraz z dużym dyskontem spożywczym, od których pozyskiwałam paragony fiskalne o specyficznym formacie. Było to istotne w składaniu różnych wzorów origami, tak aby powstający paragonowy relief odpowiadał formie oryginalnej Mandali Współczucia (Mandala of Chenrezig / Avalokiteshvara The Buddha of Compassion).

Cały proces został udokumentowany w formie codziennych zdjęć. Rozpoczęłam go od wrysowania wzoru na białej płycie o wymiarach 100 × 100 cm. Uwieczniłam kolejne etapy pracy, zaczynając od prostowania paragonów w albumie dzieł Hieronima Boscha. Charakter ekumeniczny działania podkreślał kontekst księgi i obrazu widocznego na fotografii.

Odkryłam, że opracowywanie i dostosowywanie wielkości modułów origami nie było tak proste, jak zakładałam. Realizacja miała znamiona osobistego działania performatywnego. Stała się kolejną transgresją twórczą, wynoszącą sam proces realizacji do roli głównego bohatera dzieła. Było to dla mnie zdecydowanie nowe doznanie, gdyż do tej pory starałam się przykładać taką samą wagę zarówno do formy, jak i do przekazu pracy.



Mandala fiskalna / Fiscal Mandala, obiekt 100 × 100 × 20 cm, Olsztyn, 2020.
Dokumentacja pracy [w:] *INNER-OUT. Transgresje Inspiracje Interpretacje*, s. 109–119.

Proces był czasochłonny. Po opracowaniu modułu i wyliczeniu ilości jego wersji, rozpoczęłam mozolne, monotonne bigowanie i składanie paragonów. Następnie na wcześniej wyrzutowanym kształcie mandali układałam moduły. Po skończeniu danego kształtu przechodziłam do kolejnego i tak nieustannie...

Mieszkałam w Toruniu. W tymże roku wybierałam się do rodzinnego Olsztyna. Zamiast w przedświątecznym czasie przygotowywać prezenty i potrawy, układałam nonsensowne dzieła wykonane z niepotrzebnych, bezużytecznych i notabene toksycznych skrawków papieru.

Zdestabilizowany układ moich przekonań dotyczących wartości dzieła, pogłębił moją niepewność i ambiwalentny stosunek do pracy. Uwikłanie w wewnętrzną umowę dotyczącą podjętego wyzwania uruchomiło lawinę pytań nad rolą i sensownością sztuki w ogólnym rozrachunku. Czym ona jest dla autora, a czym może zostać dla odbiorcy? Czy uczestnictwo w procesie odbioru jest porównywalne z procesem wytwarzania? Czy idea Horacego wciąż jest aktualna? Są to pytania, które zapewne, chociaż raz w życiu, zada sobie każdy twórca.

Niepewność dla większości z nas jest stanem przykrym i pomimo różnic w jej tolerowaniu ludzie podejmują wysiłek, aby ją zredukować. Ten wysiłek nazywamy motywacją do domykania (Kruglanski, 1989), czyli redukcji niepewności za pomocą formowania wiedzy pewnej (opinii, sądów, przekonań). Tylko wiedza pewna – taka, której nie da się podważyć – stanowi ochronę przed niepewnością¹³.

W moim przypadku puenta pojawiła się w dniu Wigilii. Była to moja spontaniczna reakcja na wspomnianą niepewność, uruchomiona przez przyjacielskie odwiedziny z życzeniami świątecznymi. Wewnętrzną potrzebę domknięcia poznawczego wywołało we mnie nagromadzenie emocji związanych z nonsensem układania nikomu niepotrzebnych paragonów. Jedynym działaniem nadającym sens „bezsensownej” pracy było jej unicestwienie.

¹³ Kossowska, M., Szumowska, E. (2020), *Motywacja do redukcji niepewności [w:] Poczucie kontroli i niepewność: Konsekwencje dla rozumienia świata społecznego*, red. M. Kofta, A. M. Rędzio, Warszawa: Wydawnictwo Liberi Libri, 2020, s. 32.



Mandala fiskalna / Fiscal Mandala, Cieszyn, Olsztyn, Toruń, 2019/21.
Dokumentacja pracy [w:] *INNER-OUT. Transgresje Inspiracje Interpretacje*, s. 109–119.

Poprosiłam więc znajomego o nagranie telefonem momentu zniszczenia mandali. Nagranie trwa chwilę i jest zarejestrowane amatorsko. Dzięki aktowi destrukcji poczułam oczyszczającą siłę i swoistą kontrolę wynikającą z poczucia własnej sprawczości. Byłam wtedy gotowa do drogi. Było to niezwykle uczucie, które trudno z czymkolwiek porównać i opisać. Znany z dokumentacji buddyjskich proces opisujący ceremonię usypywania mandali, a następnie jej zniszczenia został przeze mnie przepracowany i zrozumiany na głębszym, metafizycznym poziomie.

Film jest uzupełnieniem projektu *Art for Advent* Murze Gallery. Arts Magazine. Great Britain w 2018 roku. Był on pokazywany w Korei Południowej podczas wystawy *Concept 2019* w Czong Institute for Contemporary Art w Gimpo oraz na wystawach w Cieszynie w Galerii Uniwersyteckiej, na wystawie *PAPER REBUS* w Galerii 9,39 oraz rok później – chwilę przed lockdownem – podczas wystawy zbiorowej w Centrum Ekspozycyjnym Stara Kotłownia w Olsztynie. Praca prezentowana była na trzech indywidualnych wystawach w 2021 i 2022 roku w Toruniu i Olsztynie.

Dla potrzeb ekspozycyjnych odtworzyłam mandalę i umieściłam w gablocie. Na obecnym etapie dojrzałości twórczej działanie to nie zaburza osiągniętego już stanu. Z kolei dzięki takiej ekspozycji, obcowanie z mandalą zdecydowanie silniej oddziałuje na odbiorców. Zamknięcie mandali w gablocie ma również dodatkowy aspekt, którego nie przewidziałam. Następuje powolny proces blaknięcia paragonów. Podejrzewam, że za parę lat mandala samoistnie uwolni się od konsumpcyjnego piętna. Jestem bardzo ciekawa tego procesu.



Złoty cielec / Golden Calf, obiekt 80 × 70 × 30 cm, 2019
Dokumentacja pracy [w:] *INNER-OUT. Transgresje Inspiracje Interpretacje*, s. 121–129.

Złoty cielec / Golden Calf – 2019

Pomysł pracy dedykowanej masowemu pragnieniu spełnienia marzeń pojawił się podczas rezydencyjnego projektu artystyczno-społecznego *Experyment DE–PL*, realizowanego w ramach polsko-niemieckiego festiwalu nowoczesnego sąsiedztwa „Sąsiedzi 2.0” organizowanego przez Ambasadę Niemiec i Goethe Institut w Warszawie, Instytutu Polskiego w Berlinie oraz w Zgorzelcu–Görlitz w 2011 roku.

Projekt polegał na tworzeniu krótkich filmów dokumentalnych, poruszających problematykę współczesnej tożsamości polskiej w kontekście tej, należącej do zachodnich sąsiadów. Projekt prowadzony był przez ekipę *Miasto w Komie*. Reżyser i inicjator projektu Cezary Ciszewski tak oto pisał o projekcie:

Odpowiedź na pytanie „kim jestem?” i „skąd pochodzę?” wcale nie jest łatwa. Jeszcze trudniej jest to pokazać szczerze i bez popisywania się czy silenia na niezwykłość. EXPERYMENT DE–PL wykorzystał w tym celu komórkowe wideonotesy, powołane do życia przez ruch dokumentalistów komórkowych Miasta w Komie. Była to bardzo ryzykowna, ale być może jedyna szansa na stworzenie prawdziwego portretu Polaków i Niemców. Co to dzisiaj znaczy być Niemcem lub Polakiem? (...) Powołując do życia EXPERYMENT DE–PL, nie mieliśmy wątpliwości, że ludzie są od siebie różni. Są inni, nie tylko w sąsiednich krajach czy miastach, ale często w dzielnicach i osiedlach. Dla nas ważne było to, żeby dotrzeć do tych głęboko położonych pokładów szczerości i dać narzędzia umożliwiające pokazanie naszej rzeczywistości tak, aby czterdziestu uczestników projektu z Polski i z Niemiec opowiedziało o tym, jak jest tam, gdzie żyją, i co to dla nich znaczy¹⁴.

Projekt był moim pierwszym zmierzeniem się z materiałem filmu dokumentalnego, która od tamtego czasu stała się istotną gałęzią mojej działalności artystycznej. O samym projekcie

¹⁴ Ciszewski, C. (2011), *Imperium pixelozy. Potęga dokumentów komórkowych* [w:] *Planet Doc Film Festival* <http://www.planetedocff.pl/2011/index.php?page=page&i=286&lang=pl> z dn 3.1.2021



Złoty cielec / Golden Calf, obiekt 80 × 70 × 30 cm, 2019
**Dokumentacja pracy [w:] INNER-OUT. Transgresje Inspiracje Interpretacje, s. 121–129.*

Experyment DE–PL wspomnę w wykazie osiągnięć, prezentujących istotną aktywność realizowaną we współpracy z instytucjami kultury, w szczególności zagranicznymi (s. 166–167).

Pomiędzy rezydencją warszawską a finałową polsko-niemiecką w Zgorzelcu–Görlitz, uczestnicy mieli prowadzić codzienną kronikę, tj. wideonotes. Wymagało to ode mnie wyjścia ze strefy komfortu, wewnętrznego przełamania się i otwarcia na „obcego”. To doświadczenie, bardzo mocno ukorzeniło moje zainteresowanie współpostrzeganiem rzeczywistości przez drugiego człowieka. Codzienna determinacja filmowania zamieniła się w rytuał. Sprzęt komórkowy, który otrzymaliśmy od organizatorów, był dobrany pod kątem specyfiki, wyraźnie pikselowego sposobu rejestrowania materiału. W taki sposób nagrałam filmiki o kultowej olsztyńskiej budzie z zapiekankami oraz pytałam kierowców o historię związaną z zawieszka wiszącą przy lusterku ich samochodu.

Kolejną serią w moim wideonotesie były cykliczne nagrania z kolektury Lotto. Pomysł był spontaniczną reakcją na prośbę ojca o wysłanie kuponu w dniu kumulacji. Tak oto podczas wypełniania własnego losu w kolejce pojawiało się coraz więcej osób. Ustawiłam komórkę na tryb wideo i swobodnie wypełniałam kupon. Zaczęłam rozpytywać „przyszłych milionerów” o ich plany, po wygraniu głównej nagrody oraz o szczęśliwe numery.

Ludzie byli bardzo otwarci i chętnie dzielili się marzeniami. Moment przed wygraniem wprowadzał wszystkich w wyjątkowy, pozytywny nastrój. Pytałam kolejkowiczów o wskazanie mi szczęśliwej liczby, którą mam zakreślić. Podane liczby uruchomiło kolejne pytania o ich uzasadnienie. To było bardzo ciekawe doświadczenie, które dojrzewało we mnie dość długo, aż wykiełkowało w formie papierowego obiektu z kuponów loteryjnych.

*Golden Calf / Złoty cielec** to projekt z serii INNER-OUT. Obiekt o wymiarach 80 × 70 × 30 cm ustawiony jest na stalowym stelażu. Struktura kuponów loteryjnych i ich kolor idealnie sprawdziły się, jako materiał do uaktualnienia symbolu opisanego zarówno w kulturze chrześcijańskiej, Księdze Wyjścia czy w Koranie. Cielec w tych przekazach symbolizuje zbiorowe pragnienie posiadania fizycznego przedmiotu kultu, który był w stanie wyprowadzić naród z Egiptu do obiecanej ziemi, przywracając szczęście, wyciszając obawy i pustkę spowodowaną przedłużającym się stanem niemocy.



Złoty cielec / Golden Calf, akcja ozłacania cielca, 2021.
Dokumentacja pracy [w:] *INNER-OUT. Transgresje Inspiracje Interpretacje*, s. 121–129.

To, co duchowe, niematerialne staje się coraz trudniejsze do uchwycenia, dlatego idąc najprostszym sposobem konsumowania rzeczywistości, uznajemy, że to, co namacalne, jest w stanie zapewnić duchowe szczęście. Jest ono jednak stanem umysłu, którego nie osiągniemy zakreślając loteryjny kupon. To ciężka praca codziennej uważności w wyłapywaniu tych drobnych momentów uniesienia.

Bogdan Wojciszke (2020) prezentuje badania, które w znacznej większości, szczęście warunkują genetycznie. Badania wykazują dodatkowo, że poczucie szczęścia w ogromnym stopniu zależy od osobowości człowieka, którą bardzo trudno zmienić, jak i zamożność czy kulturę kraju zamieszkania. „Czy to znaczy, że nic nie można z naszym szczęściem zrobić? Można, ponieważ jest jeszcze trzecia grupa jego wyznaczników – nasze własne działania”, tj. *flow experience* – czyli stan głębokiego zaabsorbowania zadaniem, poczucia skuteczności i wewnętrznej radości, bezwysiłkowej koncentracji i „fajdy” ukierunkowanej na przeciwdziałanie apatii. Co ciekawe, szczęście innych ludzi, nawet osób obcych, zdecydowanie polepsza nastrój (Boehem, Lyubomirsky, 2009). Praca podejmuje moje wewnętrzne próby poszukiwania szczęścia (INNER), co okazuje się bardzo silnie skorelowane z zewnętrzną strefą relacyjną (OUT).

Golden Calf to projekt w procesie, który prezentowałam premierowo na wystawie indywidualnej PAPER REBUS w 2019 roku. Obecnie projekt kontynuuję w kolekturach Lotto, prosząc ludzi o zakreślanie na obiekcie cielca swojej szczęśliwej serii numerów oraz o zdefiniowanie, czym jest dla nich szczęście. Akcję dokumentuję fotograficznie, w miarę chęci rozmówców. Niektóre osoby chcą pozostać anonimowe, a niektóre zachęca fakt bycia częścią większego projektu artystyczno–społecznego. W 2021 roku obiekt został pokazany w rozbudowanej wersji w Centrum Kultury Dwór Artusa, gdzie został wcielony do stałej kolekcji sztuki. W 2022 roku odbyła się kolejna akcja „ozłacania cielca” podczas indywidualnej wystawy w Toruniu i Olsztynie.

¹⁵ Wojciszke, B. (2020) *Psychologia Społeczna*, Wydawnictwo Naukowe Scholar, Warszawa, s.262-263



Sterowiec WOLNOŚĆ / FREEDOM Zeppelin, Stary Rynek w Toruniu 2021.
*Dokumentacja pracy [w:] *INNER-OUT. Transgresje Inspiracje Interpretacje*, s. 131–143.

Sterowiec WOLNOŚĆ / FREEDOM Zeppelin – 2021

We współpracy z Centrum Kultury Dwór Artusa w Toruniu mój projekt otrzymał grant pt. *Rzeźba w przestrzeni publicznej dla Niepodległej – 2021*, przyznawany z Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku. Z 68 wniosków, 12 dostało pełne finansowanie, w tym moja pierwsza, monumentalna realizacja, *Sterowiec WOLNOŚĆ**. Instalacja przywołuje ideę wolności i sprawczości, tak potrzebną w trudnym czasie postpandemii i wojny. Wysoki poziom artystyczny pracy poświadcza pozytywne zaopiniowanie wniosku przez komisję ekspertów Centrum Rzeźby Polskiej w zakresie rzeźby i architektury, tj. przewodniczący – dr prof. Maciej Aleksandrowicz, Dyrektor Centrum Rzeźby Polskiej, członek – prof. Jacek Jagielski, członek – dr prof. Jarosław Kozakiewicz, członkini – arch. Prof. Ewa Rombalska, członkini – dr. Prof. Anna Kawalec, prof. KUL, członek – prof. Jacek Martusewicz.

Decyzja komisji konkursowej była odważna ze względu na wysoce transgresyjny charakter projektu. Jest to, bowiem pomnik oparty na fakcie historycznym, pozbawionym, dosłownie i w przenośni, ciężaru martyrologicznych wspomnień. Jego przekaz skupiam na pozytywnym aspekcie otwartego dialogu społecznego, opartego na najbardziej uniwersalnej wartości, która jest w stanie pojednać dobitnie spolaryzowane społeczeństwo. Jest to przewrotne ujęcie sztuki monumentalnej w formie balonu.

Historia pierwszego, polskiego sterowca Lech sprowadzonego do Gdańska w roku 1921, a rok później przetransportowanego do Torunia, w którym stacjonował, stały się oczywistą inspiracją do powstania projektu w obrębie ww. programu.

Jednak największą wartość stanowi społeczny wymiar tej pracy, którym jest aktualna opowieść o potrzebie wolności w wymiarze osobistym, jak i zbiorowym. O pragnieniu powrotu do wewnątrzsterowności w kontekście trwającej od ponad dwóch lat globalnej pandemii, a aktualnie wojny rosyjsko-ukraińskiej. Jest to również próba zbudowania międzypokoleniowej i międzynarodowej (ponad 1,5 mln uchodźców z Ukrainy) platformy porozumienia, dążącej do otwartego dialogu, m.in. poprzez nabór rysunków, dotyczących idei wolności bez względu na wiek, umiejętności rysunkowe, pochodzenie, orientację czy przekonania. Z zebranych rysunków stworzyłam przestrzenny mural na poszyciu sterowca. Podczas pokazów obiektu zbieram rysunki do Kolekcji Wolność, która aktualnie składa się z 240 rysunków otrzymanych od ponad 150 uczestników z Polski, Białorusi, Ukrainy, Hiszpanii, Turcji i RPA. Nazwiska uczestników dostępne na stronie: <https://katarzynałyszkowska.com/sterowiec-wolnosc/>



*Sterowiec WOLNOŚĆ / FREEDOM Zeppelin, Stary Rynek w Toruniu 2021.
Dokumentacja pracy [w:] INNER-OUT. Transgresje Inspiracje Interpretacje, s. 131–143.*

WĄTEK OSOBISTY (INNER)

Unikanie COVID-19 nie uchroniło mnie przed mentalną dusznością. Głębokie spustoszenie pozostawiły we mnie: zaciskające się pętle pandemicznych obostrzeń; strata bliskich; konfliktowa sytuacja w najbliższym otoczeniu, wynikająca z nieustannych społecznych podziałów.

W sytuacji tak bezprecedensowej uznałam, że najbardziej brakuje mi wolności, a co za tym idzie wewnętrzsterowności* (Duliniec, 2009; Riesman, 1996). Nosząc nieodpartą, wewnętrzną potrzebę zwizualizowania tego braku, zaczęłam szukać najlepszej formy w znanym mi języku plastyki. Wolność jest ogólnoludzką potrzebą, tak samo ważną dla wszystkich. Bez podziałów na orientacje światopoglądowe, pochodzenie etniczne czy narodowe, wyznanie, tożsamość płciową, wiek czy umiejętności.

Wolność to wartość, która jest w stanie wypracować porozumienie. Uznałam, że najlepszym nośnikiem tej merytorycznej treści będzie sterowiec — obiekt, który zachowując swój utylitarny charakter jest z jednej strony lekki i ulotny, a zarazem potężny i majestatyczny. Co ciekawe, prowadząc dalsze pogłębione badania formy, odkryłam, że nasz pierwszy sterowiec Lech został zakupiony i sprowadzony do Wolnej Polski dokładnie sto lat temu, a rok później przetransportowany do Portu Sterowcowego w Toruniu – miasta, z którym jestem od lat związana. Był to przysłowiowy kamień milowy, który uruchomił twórczy proces działania zaangażowanego (*flow-experience*).

* Wewnętrzsterowność – cecha osobowości przejawiająca się poleganiem na własnych sądach i samodzielnością w podejmowaniu decyzji [w:] Duliniec, E. (2009) *Marketing Międzynarodowy*. Polskie Wydawnictwo Ekonomiczne, Warszawa, s. 75.



*Sterowiec WOLNOŚĆ / FREEDOM Zeppelin, Patio, ASP 2021/22.
Dokumentacja pracy [w:] INNER-OUT. Transgresje Inspiracje Interpretacje, s. 131–143.*

WĄTEK SPOŁECZNY (OUT)

Sterowiec WOLNOŚĆ to projekt artystyczno-społeczny, dotyczący kontekstu historii i teraźniejszości, który przywołuje ideę wolności, sprawczości i solidarności, potrzebną w trudnym czasie pandemii oraz wojny w Ukrainie.

Historia pierwszego, polskiego sterowca, sprowadzonego do Gdańska w roku 1921, a rok później do Torunia stała się oczywistą inspiracją. Opisany wątek historyczny, który należy do nas wszystkich, jest w stanie uruchomić swoistą wspólnotowość, porównywalną z rodzajem „kibicowania Naszym”. Osobiście, największą wartość stanowi dla mnie psychologiczny charakter tej pracy, którym jest opowieść o wolności w wymiarze osobistym i zbiorowym. W miejscu oryginalnej gondoli pasażerskiej jest serce, odnoszące się do wewnątrzsterowności.

Realizacja obala stereotyp dostępności sztuki tylko dla grup świadomie poszukujących z nią kontaktu na rzecz komunikacji, nie tyle z odbiorcami, co między odbiorcami. Mobilność realizacji ma tu szczególne znaczenie i jest atutem szerokiej dostępności dla wszystkich grup.

Poprzez współczesną, intrygującą formę komunikatu wizualnego, operującego językiem obrazkowym typowym dla młodego pokolenia, realizacja Sterowiec WOLNOŚĆ, staje się pretekstem do zapoznania i pogłębienia wiedzy dotyczącej dziedzictwa historycznego, narodowego i lokalnego. Pozornie błaha czynność fotografowania się z obiektem ma swoje rozszerzenie w mediach społecznościowych, na platformach dyskusyjnych oraz podczas prezentacji kolekcji rysunków.

Grupa dorosłych, oprócz przybliżenia wiedzy historycznej, ma możliwość pogłębienia warstwy symbolicznej dzieła, dotyczącej osobistej postawy wewnątrzsterowności w dobie pandemii, jak i po niej. Warsztaty dla dorosłych, towarzyszące pokazom, mają charakter psychologiczno-społeczny.

Seniorom realizacja dostarcza wartości sentymentalnych dotyczących powrotu do wspomnień czy rodzinnych przekazów. Powstają intymne, rodzinne grupy dyskusyjne, które mogą funkcjonować kontaktowo również w domach pomocy społecznej, domach kombatanta, seniora, pobytu stałego i dziennego oraz w formie zdalnej w mediach społecznościowych czy komunikatorach internetowych.



*Sterowiec WOLNOŚĆ / FREEDOM Zeppelin, Stary Rynek w Toruniu 2021.
Dokumentacja pracy [w:] INNER-OUT. Transgresje Inspiracje Interpretacje, s. 131–143.*

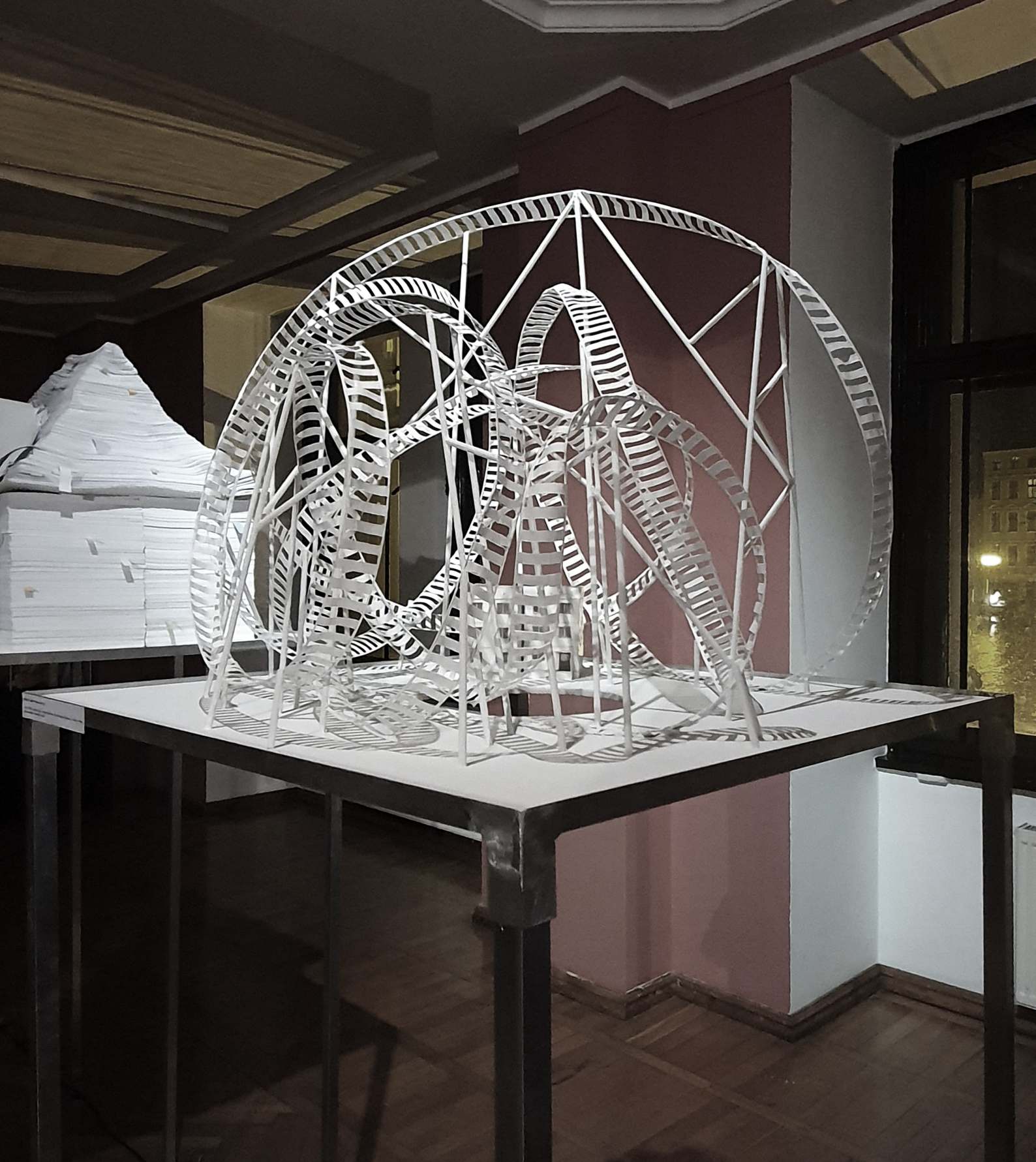
Mobilność realizacji to rozwiązanie również dla osób ze szczególnymi potrzebami, które mogą wybrać najdostępniejsze miejsce planowanych ekspozycji. Każda zainteresowana placówka medyczna, rehabilitacyjna czy opiekuńczo-wychowawcza ma możliwość zaproszenia *Sterowca Wolność* spełniając proste wymogi montażu.

Inkluzywny nabór rysunków na poszycie obiektu stał się próbą zbudowania międzypokoleniowej platformy porozumienia, dążącej do otwartego dialogu. Podczas prezentacji pytałam ludzi o ich definicje wolności. Z zebranych materiałów wideo wykonałam film dokumentujący premierowy pokaz, dostęp na stronie <https://katarzynalyszkowska.com/sterowiec-wolnosc/>

Prezentowany *Sterowiec WOLNOŚĆ* jest podsumowaniem cyklu *INNER-OUT* oraz zwieńczeniem moich dotychczasowych poszukiwań twórczych. Jest on zdecydowanym ruchem w kierunku inkluzywnej sztuki społecznej. Łączy w sobie transgresję osobistą, symboliczną oraz społeczną w ujęciu merytorycznym i technologicznym. Jest on wyjątkowo rozbudowanym i dogłębnie przemyślanym, autorskim przedsięwzięciem na granicy sztuki i nauki. Wymagał i wciąż wymaga pracy rozpoznawczej, związanej z dostosowywaniem prezentacji do kontekstu zmieniających się miejsc zarówno w symbolicznym, jak i technologicznym ujęciu.

Projekt to długofalowe działanie planowane do końca 2028 roku (analogicznie do czasu aktywności protoplasty w latach 1921-1928). Założeniem jest dotarcie do szerokiego grona odbiorców, łącząc społeczeństwo w duchu uniwersalnej wartości.

W roku 2021 sterowiec prezentowany był na indywidualnym pokazie w przestrzeni publicznej na Starym Rynku w Toruniu oraz podczas VI Piotrkowskiego Biennale Sztuki w przestrzeni publicznej galerii Focus Mall. Następnie podczas indywidualnej wystawy *INNER-OUT* w Centrum Kultury Dwór Artusa w Toruniu. Na przełomie 2021–2022 roku prezentowany był na wystawie indywidualnej pt. *100 lat.* w Galerii PATIO Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. W roku 2022 jego prezentacja miała miejsce na dziedzińcu Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu oraz w Muzeum Nowoczesności Miejskiego Ośrodka Kultury w Olsztynie. Obiekt należy do kolekcji Centrum Kultury Dwór Artusa w Toruniu.



4 Domek z Kart / 4th House of Cards, CK Dwór Artusa w Toruniu 2021.
**Dokumentacja pracy [w:] INNER-OUT. Transgresje Inspiracje Interpretacje, s. 54–61.*

4 Domek z Kart / 4th House of Cards – 2019

Wprowadzenie do autoreferatu rozpoczęłam od prezentacji trzech obiektów cyklu *Domek z Kart*. Ostatnia realizacja cyklu habilitacyjnego *INNER-OUT* jest czwartym obiektem serii *Domek z Kart**. Świadomie przedstawiam go na końcu prezentacji, ze względu na symboliczne zamknięcie etapu mojej twórczości ujętej w wywodzie habilitacyjnym.

Czwarty obiekt serii różni się od pozostałych zmianą perspektywy, konstrukcji oraz bryły domu. Praca została opublikowana na indywidualnej wystawie *INNER-OUT* w Centrum Kultury Dwór Artusa w 2021 roku. Był to symboliczny pokaz podsumowujący piętnaście lat mojej działalności artystycznej. Jubileusz zbiegł się z domknięciem czwartego dziesięciolecia mojego życia, co stało się naturalnym impulsem do powstania dzieła. Seria *Domek z Kart* to rodzaj artystycznej ewaluacji. Momentem bezcennym w procesie poznawania siebie jest chwila zatrzymania, spojrzenia i uczciwej autoanalizy.

Realizacja *Domek z Kart* wymagała artystycznej dojrzałości oraz odwagi, która umożliwiła odrzucenie obranej wcześniej koncepcji *domu*. Czwarta dekada życia to czas mierzenia się z efektami naszych dotychczasowych wyborów. Na tym etapie widać już rezultaty. Z większą trafnością możemy diagnozować mechanizmy naszego postępowania.

Pojawiające się zdarzenia odbywają się bez prób generalnych. Są często obciążające i długotrwałe, przeplatane krótkimi momentami uniesień. Najlepszą formą do zwizualizowania stanu, w którym *los igra z nami, jak chce*, wydała się górską kolejka, kojarzona z parkiem rozrywki. Perspektywa zabawy zmienia się, kiedy znajdujemy się w wagoniku. Patrząc na luna-park z dystansu, struktura toru kolejki przypomina pętlę nieskończoności. Gdyby „niebiletowany cykl przejazdu”, nasz wagonik mógłby jeździć w kółko. Nie ma bocznego toru czy zajezdni. Podobnie jak w życiu, raz pokonujemy kolejne wzniesienia siłą rozpędu, kiedy indziej stajemy i musimy na nowo uruchomić wewnętrzny silnik.



*4 Domek z Kart / 4th House of Cards, CK Dwór Artusa w Toruniu 2021.
Dokumentacja pracy [w:] INNER-OUT. Transgresje Inspiracje Interpretacje, s. 54–61.*

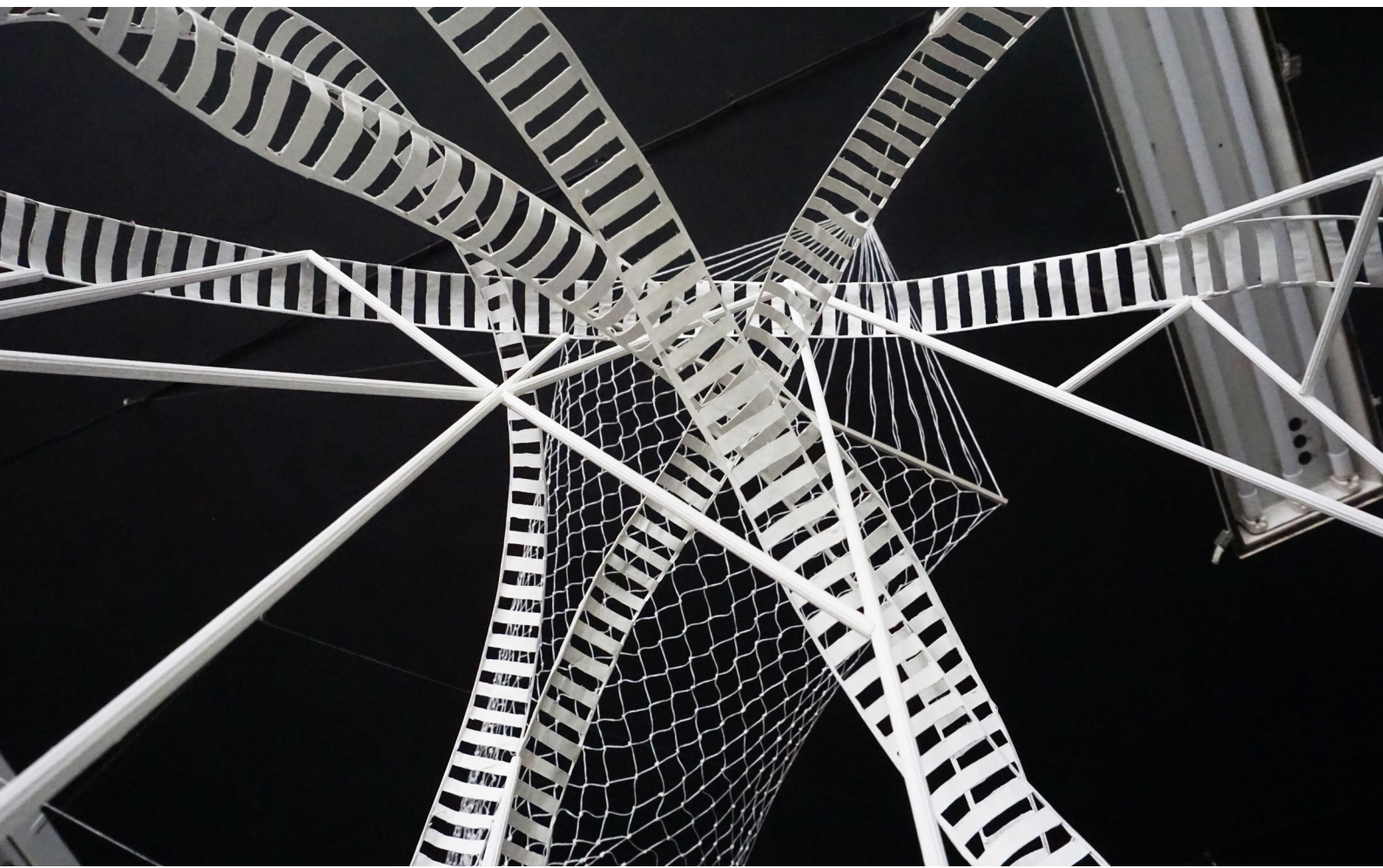
Czwarte dziesięciolecie nie oszczędziło mi „ekstremalnych pętli” zdarzeń. Największe sukcesy, kluczowe momenty w życiu, poprzedzone ciężką, metodyczną pracą, przeplatane osobistymi tragediami (INNER). Myślę, że nawet najbardziej uporządkowany człowiek choć raz zaliczył wspomnianą pętlę (OUT).

Istotnym tytułowym motywem, którego nie mogło zabraknąć jest domek. Po długim namyśle wprowadziłam różnicę w jego postrzeganiu. Różnicę, która wynika z dystansu do minionych zdarzeń. W aktualnej instalacji jest on niewielki i usytuowany u podnóża kolejki górskiej. Jak w pozostałych obiektach całość wykonana jest z papieru. Osobiście przypomina mi moduł mieszkalny z wielkiej płyty, w którym się wychowywałam, ale można potraktować go umownie i uniwersalnie.

W poprzednich trzech realizacjach zagłądaliśmy do wnętrza domu. Stawaliśmy się jego osią – *axis mundi*. Jednak będąc w środku, nie mogliśmy obserwować obiektu z zewnątrz. W czwartej odsłonie instalacji jesteśmy uwikłani w *horyzont zdarzeń*, czyli z perspektywy fizyki kwantowej – sferę otaczającą czarną dziurę lub tunel czasoprzestrzenny, oddzielający obserwatora zdarzeń od samego zdarzenia.

Mawia się, że rzeczywistość bywa dziwniejsza od fikcji, i nigdzie nie potwierdza się to bardziej niż w przypadku czarnych dziur, które są obiektami bardziej osobliwymi niż wszelkie wymysły autorów fantastyki naukowej, a jednak ich istnienie jest niekwestionowanym faktem naukowym¹⁶.

¹⁶ S. W. Hawking, (2018), *Brif Answers to the Big Questions*, [przeł.] Z. Domańska, *Krótkie odpowiedzi na wielkie pytania*, Poznań, s. 129



*4 Domek z Kart / 4th House of Cards, CK Dwór Artusa w Toruniu 2021.
Dokumentacja pracy [w:] INNER-OUT. Transgresje Inspiracje Interpretacje, s. 54–61.*

Przyjmując, że otwór instalacji to czarna dziura, jesteśmy w stanie obserwować tylko to, co jest na jej granicy. Ogólnie przyjęta teoria mówi o tym, że czarna dziura na swej krawędzi pochłania wszystkie cząstki, światło i czas. Ta pozorna utarta informacji, tj. *paradoks informacyjny*, nie daje spokoju naukowcom i wciąż pozostaje jednym z największych problemów w fizyce teoretycznej. Gdyby następowała całkowita utrata informacji, nie dałoby się przewidywać przyszłości, nie moglibyśmy być pewni także naszej przeszłości.

*Książki historyczne, nasza pamięć mogłyby być po prostu złudzeniem.
To przeszłość mówi nam, kim jesteśmy. Bez niej utracilibyśmy naszą tożsamość¹⁷.*

Odwołując się do wspomnianej teorii w czwartej instalacji *Domek z Kart*, widz dokonuje niemożliwego i wylania się z czarnej dziury. Jest informacją zwrotną, która uzupełnia i dopowiada historię podległą *horyzontowi zdarzeń**. Zaglądając do instalacji metaforycznie obserwujemy samych siebie, nasze reakcje na symboliczny pejzaż zdarzeń, zawirowań i życiowych pętli. Obiekrając taką perspektywę możemy porównać ją do swoistej *osobliwości**, która podobnie, jak *ludzka substancja duchowa** (Liszka, 2018), jest wciąż owiana tajemnicą.

¹⁷ S. W. Hawking, (2018), *Brif Answers to the Big Questions*, [przeł.] Z. Domańska, *Krótkie odpowiedzi na wielkie pytania*, Poznań, s. 148

* *osobliwość* – punkt w samym środku czarnej dziury, w którym przyspieszenie grawitacyjne i gęstość materii są nieskończone.

* *horyzont zdarzeń* – sfera, po której przekroczeniu materia może podążać tylko w kierunku osobliwości i nigdy nie będzie w stanie się wydostać z powrotem na zewnątrz. Szkoda, że ten horyzont zdarzeń przestania nam samą osobliwość znajdującą się w jej wnętrzu, przez co astronomowie mogą jedynie domyślać się, czym ona jest, ale nigdy nie będą w stanie tego sprawdzić: R. Kosarzycki 2020) *Jak zobaczyć osobliwość wewnątrz czarnej dziury* [w:] <https://idersweb.pl/2020/12/jak-zobaczyc-osobliwosc-wewnatrz-czarnej-dziury.html>

* *ludzka substancja duchowa* – jest jedną z dwóch substancji, z których złożona jest osoba ludzka [w:] Liszka, P. (2018), *Struktura substancjalna osoby ludzkiej*. „Collectanea Theologica” nr 3(88), s. 77.

BIBLIOGRAFIA

- Bardwick, J. M. (1995), *Danger in the Comfort Zone*. Nowy Jork: Amacom/American Management Association.
- Chmieleńska, A. (2018), *Transgresja twórcza w procesie rozwoju osobistego*. „Nauki o Wychowaniu. Studia Interdyscyplinarne”, 2(7).
- Chudzik, A. (2005), *Mówi miasto, o napisach w przestrzeni urbanistycznej*. „Autoportret” nr 4(13).
- Ciszewski, C. (2011), *Imperium pixelozy. Potęga dokumentów komórkowych*, [w:] *Planet Doc Film Festival* <http://www.planetedocff.pl/2011/>
- Duliniec, E. (2009) *Marketing Międzynarodowy*. Warszawa: Polskie Wydawnictwo Ekonomiczne.
- Hawking, S.W. (2018), *Brif Answers to the Big Questions*, tł. Domańska, Z. *Krótkie odpowiedzi na wielkie pytania*, Poznań: Wydawnictwo Zysk i S-ka.
- Kozielecki, J. (2001), *Psychotransgresjonizm*. Warszawa: Wydawnictwo Akademickie „ŻAK”.
- Kozielecki, J. (2002), *Transgresja i kultura*. Warszawa: Wydawnictwo Akademickie „ŻAK”.
- Kruglanski, A. W. (1989), *The psychology of being „right”: The problem of accuracy in social perception and cognition*. „Psychological Bulletin”, 106(3), s. 395–409.
- Nosal, C. S. (1986), *Mózg, prawdopodobieństwo i transgresja*. „Studia Filozoficzne”, 244(3), s. 17–27.
- Liszka, P. (2018), *Struktura substancjalna osoby ludzkiej*. „Collectanea Theologica” issue 3(88), p. 77–98.
- Reisman, D. (1996), *Samotny tłum*. Strzelecki, J. Warszawa: Muza.
- Saja, K. (2019), *Scalanie i percepcja wizualna. Kognitywne warunki odbioru dzieł sztuki (malarstwo, rzeźba, literatura)*. „Przestrzenie Teorii” nr 13, s. 227–246.
- Ślaski, S. (2010), *Zachowania transgresyjne – próba psychologicznego pomiaru*. „Przegląd Psychologiczny”, nr 4(53), s. 401–416.
- Ślaski, S. (2021), *Transgresja i psychoterapia humanistyczna*. Polskie Forum Psychologiczne tom 26, nr 2, s. 141–152.
- Wieczorek-Tomaszewska M. (2005), *Język przekazu wizualnego*. „Konspekt”, nr 4(24), s. 92–95.
- White, A. (2009), *From Comfort Zone to Performance Management*. Belgia: White & MacLean Publishing.
- Yerkes, R., Dodson, J. (1907). *The Dancing Mouse, A Study in Animal Behavior*. „Journal of Comparative Neurology & Psychology”, nr 1907/18, s. 459–482.

Informacje o wykazywaniu się istotną aktywnością naukową albo artystyczną realizowaną w więcej niż jednej uczelni, instytucji naukowej lub instytucji kultury w szczególności zagranicznej.

W tym miejscu chciałabym zaznaczyć łączny udział w 144 artystycznych wydarzeniach, tj. 120 wystawach, w tym w 44 wystawach międzynarodowych m.in. 25 odbywających się za granicą oraz 19 międzynarodowych odbywających się w kraju oraz dodatkowo koordynowałam 24 warsztaty twórcze. Poniżej wyszczególnię jedynie wystawy i działania zagraniczne i międzynarodowe realizowane w znaczących instytucjach i uczelniach. Pozostałe wystawy krajowe realizowane w więcej niż jednej uczelni i instytucji wymienione zostały w wykazie osiągnięć artystycznych (II.6d)*

W roku 2022 brałam udział 13. Międzynarodowym Festiwalu Bella SkyWay w Toruniu oraz w projekcie *ART IN THE TIME OF CORONA™/Vol. 3* w Dab Art Gallery w Los Angeles, USA. W 2021 roku w *OSTEN Biennial of Drawing* w National Gallery of North Macedonia w Skopje, gdzie otrzymałam Special Award by Jury, a moja praca trafiła do kolekcji rysunku OSTEN Museum of Drawing. Zostałam również finalistką znaczącej wystawy *The 12th Annual Drawing Discourse* organizowanej przez University of North Carolina Asheville, USA. W kraju brałam udział w Międzynarodowej Nocy Muzeów w Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie.

W roku 2020 ze względu na pandemię projekty odbywały się online, m.in. międzynarodowa wystawa *COVID-19. IMMEMORY* oraz indyjski projekt *100 days of sketching 2020*.

W roku 2019 brałam udział w wystawie *Concept 2019* w Czong Institute for Contemporary Art, Gimpo w Korei Południowej.

W roku 2018 uczestniczyłam w wystawie *Projekt 3–2–1–Ö* w Niemczech, oraz w brytyjskim projekcie *Art for Advent*. Znaczącym osiągnięciem było wejście do finału sekcji InDoor, *9th LUCABIENNALE 2018* w Mercato del Carmine we Włoszech. Prezentowałam prace w Muzeum Warmii i Mazur oddział w Lidzbarku Warmińskim podczas *Europejskiej Nocy Muzeów* i na *XI Międzynarodowym Festiwalu Sztuki na Bilbordach ART MOVES* w Toruniu, gdzie otrzymałam wyróżnienie międzynarodowego jury.

W roku 2017 brałam udział w zagranicznych edycjach wystawy *In Terra* w mińskiej Akademii Sztuki i w Brześciu (Białoruś) oraz w wystawie *Look East* w galerii Hud Loft Prom w charkowskiej Akademii Sztuki (Ukraina).

W roku 2016 brałam udział w trzech międzynarodowych projektach na terenie Polski, tj. *Cyber Academy* (Wrocław, Katowice, Warszawa), *43rd International Furniture Fair* (Expo Arena Ostróda), XVI Międzynarodowych Spotkaniach Artystycznych „Park Experyment” (Zbąszyń).

W 2015 roku film *Dalej*, przy którym współpracowałam w formie inbetweenera prezentowany był na festiwalach w *XII Naoussa* w Grecji, w Bombaju podczas *XVI Aakruti My Creation International Film Festival* oraz podczas dwóch międzynarodowych festiwali odbywających się w Polsce tj. *X Międzynarodowy Festiwal Filmów Krótkometrażowych ŻUBROFFKA* (Białystok) oraz *XIII International Film Festival Tofifest* (Toruń).

W roku 2014 brałam udział w czterech międzynarodowych wydarzeniach tj. dwóch zagranicznych *Erasmus+* w Słowenii oraz *SilesiaTopia* pod skrzydłami berlińskiej instytucji Heinrich-

*Pełen spis wystaw i festiwali znajduje się w *Wykazie osiągnięć artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój dyscypliny* punkt II.6d. Warsztaty II.6e. Informacja o uczestnictwie w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych punkt II.14.

Böll-Stiftung oraz we współpracy z Galerią Rondo Sztuki w Katowicach, Domu Współpracy Polsko-Niemieckiej w Gliwicach, Instytutu Polskiego w Berlinie, Regionalnego Ośrodka Kultury ROK w Katowicach, Dzielnicowego Ośrodka Kultury w Biskupicach w Zabrze oraz w Bytomskim Centrum Kultury, BECEK (projekt długofalowy składający się z międzynarodowych rezydencji, warsztatów, staży oraz podsumowującej wystawy w latach 2014–2012). W 2014 roku brałam również udział w dwóch międzynarodowych wydarzeniach na terenie kraju, tj. w programie *Erasmus+* w Kretowinach, oraz w *Międzynarodowym Festiwalu Zoom-Zbliżenia* w Jeleniej Górze.

Od skończenia studiów do roku 2011 (przed uzyskaniem stopnia doktora) uczestniczyłam w 9 wystawach i projektach zagranicznych oraz w 8 międzynarodowych na terenie kraju. W 2011 był to polsko-niemiecki projekt filmowy *Eksperyment DE-PL* we współpracy z Goethe-Institut oraz z Ambasadą Niemiec (Warszawa, Zgorzelec, Gerlitz, Berlin) oraz *Europejska Noc Muzeów* w BWA w Olsztynie.

W roku 2010 uczestniczyłam w finale *VI Międzynarodowego Festiwalu Sztuk Wizualnych inSPIRACJE* w Szczecinie oraz w wystawie i warsztatach podczas *Międzynarodowego Festiwalu Form Multimedialnych* w Galeria Pomorskiego Parku Technologiczno-Przyrodniczego w Gdyni.

Ważnym wydarzeniem w roku 2009 było reprezentowanie województwa kujawsko-pomorskiego w międzynarodowym projekcie EROC – *European Regions of Culture* w Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu”, w Vanha Paukku Cultural Center w Finlandii oraz podsumowanie projektu w Wielkiej Brytanii w Falmouth University. W roku tym brałam też udział w wystawach zagranicznych w Niemczech, tj. *Show Me Yours* w Mannheimer Kunstverein i *Ar-tventure* w Saarländisches Künstlerhaus oraz podczas pierwszych targów sztuki *ART VILNIUS* w Wilnie. Współprowadziłam warsztaty *Bogowie Słowiańscy (Slavic Gods)* w międzynarodowym projekcie *Myths – Tales and stories* we współpracy z GIOPTD w Toruniu oraz Scuola Media Statale Fabrizio de André w Rzymie (Włochy) i Bøler School w Oslo (Norwegia).

W roku 2008 brałam udział w wystawie zagranicznej *Die Ausstellung der Absolventen aus der Nikolaus Kopernikus Universität in Toruń/Thorn* w Kunstverein Coburg w Niemczech oraz w znaczącym *XXI Międzynarodowym Biennale Plakatu* w Muzeum Plakatu w Wilanowie.

W roku 2007 uczestniczyłam w dwóch zagranicznych wydarzeniach *Edinburgh Art Festival Inspiring Humanity* – Art Space Gallery w Edynburgu i *The Place – Two weeks of Polish and Scottish cultural stimulation* w Glasgow, oraz w *VIII Międzynarodowym Biennale Grafiki Studenckiej AGRAFA* w Galerii Rondo Sztuki w Katowicach. Moim pierwszym międzynarodowym wydarzeniem było I Biennale Młodej Sztuki Europejskiej „Supermarket Sztuki” w 2005 roku w Galerii Dom Artysty Plastyka w Warszawie.

Informacje o osiągnięciach dydaktycznych, organizacyjnych, oraz popularyzujących naukę i sztukę.

Prowadzenie zajęć w obrębie umowy o pracę od 2014–2022 (osiągnięcia dydaktyczne)

W roku akademickim 2019–2020 zostałam wymieniona w Raporcie Rocznym WSP UMK w grupie nauczycieli akademickich ocenionych przez studentów szczególnie pozytywnie w komentarzach anonimowych ankiet. Cyklicznie co 2 lata jestem koordynatorem egzaminów wstępnych na kierunku SMIEW oraz angażuję się w promocję kierunku na otwartych dniach Uczelni oraz podczas wystaw sprawozdawczych. Opracowałam 6 sylabusów i wprowadzałam autorskie ćwiczenia w obrębie prowadzonych przedmiotów, tj.:

semestr zimowy 2014\2015

RYSUNEK UŻYTKOWY – 1 rok Edukacja artystyczna, S2, 60 godzin
RYSUNEK PROJEKTOWY – koordynator, 2 rok Sztuka Mediów, SJ, 45 godzin
RYSUNEK PROJEKTOWY – koordynator, 3 rok Edukacja artystyczna, S1, 60 godzin
RYSUNEK PRASOWY – koordynator, 2 rok Edukacja artystyczna, S2, 50 godzin
RYSUNEK – 3 rok Grafika, SJ, 60 godzin
MEDIA MALARSKIE – 2 rok Sztuka Mediów, SJ, 45 godzin
DZIAŁANIA MALARSKIE – 1 rok Edukacja artystyczna, S2, 30 godzin

semestr letni 2014\2015

PODSTAWY ILUSTRACJI WYDAWNICZEJ – koordynator, 2 rok Sztuka Mediów, SJ, 45 godzin
RYSUNEK ODRĘCZNY – koordynator, 2 rok Sztuka Mediów, SJ, 45 godzin
RYSUNEK PROJEKTOWY – koordynator, 2 rok Sztuka Mediów, SJ, 45 godzin
RYSUNEK UŻYTKOWY – koordynator, 1 rok Edukacja artystyczna, S2, 60 godzin
RYSUNEK – 1 rok Grafika SJ, 60 godzin

semestr zimowy 2015\2016

RYSUNEK UŻYTKOWY – 1 rok Edukacja artystyczna, S2, 60 godzin
RYSUNEK PROJEKTOWY – koordynator, 2 rok Sztuka Mediów, SJ, 45 godzin
RYSUNEK PROJEKTOWY – koordynator, 3 rok Edukacja artystyczna, S1, 60 godzin
RYSUNEK PRASOWY – koordynator, 2 rok Edukacja artystyczna, S2, 50 godzin
RYSUNEK – 3 rok Grafika, SJ, 60 godzin
MEDIA MALARSKIE – 2 rok Sztuka Mediów, SJ, 45 godzin
DZIAŁANIA MALARSKIE – 1 rok Edukacja artystyczna, S2, 30 godzin

semestr letni 2015\2016

PODSTAWY ILUSTRACJI WYDAWNICZEJ – koordynator, 2 rok Sztuka Mediów, SJ, 45 godzin
RYSUNEK FAKTU – koordynator, 2 rok Sztuka Mediów, SJ, 45 godzin
RYSUNEK PROJEKTOWY – koordynator, 2 rok Sztuka Mediów, SJ, 45 godzin
RYSUNEK UŻYTKOWY – koordynator, 1 rok Edukacja artystyczna, S2, 60 godzin
RYSUNEK – 3 rok Grafika SJ, 60 godzin

Semestr zimowy 2016\2017

RYSUNEK PROJEKTOWY – koordynator, 2 rok Sztuka Mediów, SJ, 45 godzin
RYSUNEK PROJEKTOWY – koordynator, 3 rok Edukacja artystyczna, S1, 60 godzin
RYSUNEK PRASOWY – 2 rok Edukacja artystyczna, S2, 50 godzin
RYSUNEK – 1 rok Sztuka Mediów SJ, 60 godzin
RYSUNEK – 1 rok Grafika, SJ 60 godzin
RYSUNEK – 3 rok Grafika, SJ 60 godzin

semestr letni 2016\2017

PODSTAWY ILUSTRACJI WYDAWNICZEJ – koordynator, 2 rok Sztuka Mediów, SJ, 45 godzin
RYSUNEK FAKTU – koordynator, 2 rok Sztuka Mediów, SJ, 45 godzin
RYSUNEK PROJEKTOWY – koordynator, 2 rok Sztuka Mediów, SJ, 45 godzin
RYSUNEK PROJEKTOWY – koordynator, 3 rok Sztuka Mediów, SJ, 45 godzin
RYSUNEK UŻYTKOWY – koordynator, 1 rok Edukacja artystyczna, S2, 60 godzin
RYSUNEK – 1 rok Sztuka Mediów, 60 godzin
RYSUNEK – 1 rok Grafika, SJ 60 godzin
RYSUNEK – 3 rok Grafika, SJ 60 godzin

semestr zimowy 2017\2018

RYSUNEK PROJEKTOWY – koordynator, 2 rok Sztuka Mediów, SJ 45 godzin
RYSUNEK PROJEKTOWY – koordynator, 3 rok Sztuka Mediów, SJ, 45 godzin
RYSUNEK UŻYTKOWY – koordynator, 4 rok Sztuka Mediów, SJ, 60 godzin
RYSUNEK PRASOWY – 2 rok Edukacja artystyczna, S2, 50 godzin
RYSUNEK – 1 rok, Grafika, SJ, 60 godzin
RYSUNEK – 2/3/4 rok, Rzeźba SJ, 60 godzin
RYSUNEK – 3 rok, Grafika, SJ, 60 godzin
MAGISTERSKA PRACOWNIA DYPLOMOWA – 2 rok Edukacja artystyczna, S2, 60 godzin

semestr letni 2017\2018

PODSTAWY ILUSTRACJI WYDAWNICZEJ – koordynator, 2 rok Sztuka Mediów, SJ, 45 godzin
 RYSUNEK FAKTU – koordynator, 2 rok Sztuka Mediów, SJ, 45 godzin
 RYSUNEK PROJEKTOWY – koordynator, 2 rok Sztuka Mediów, SJ, 45 godzin
 RYSUNEK PROJEKTOWY – koordynator, 3 rok Edukacja artystyczna, S1, 45 godzin
 RYSUNEK UŻYTKOWY – 4 rok Sztuka Mediów, SJ, 60 godzin
 RYSUNEK – 2/3/4 rok Rzeźba SJ, 60 godzin
 RYSUNEK – 1 rok Grafika SJ, 60 godzin
 MAGISTERSKA PRACOWNIA DYPLOMOWA – 2 rok Edukacja artystyczna, S2, 60 godzin

semestr zimowy 2018\2019

RYSUNEK PROJEKTOWY – koordynator, 2 rok Sztuka Mediów, SJ, 45 godzin
 RYSUNEK PROJEKTOWY – koordynator, 3 rok Sztuka Mediów, SJ, 45 godzin
 RYSUNEK UŻYTKOWY – 4 rok Sztuka Mediów, SJ, 60 godzin
 RYSUNEK – 2 rok Grafika, SJ, 45 godzin

semestr letni 2018\2019

PODSTAWY ILUSTRACJI WYDAWNICZEJ – koordynator, 2 rok Sztuka Mediów, SJ, 45 godzin
 RYSUNEK PROJEKTOWY – koordynator, 2 rok Sztuka Mediów, SJ, 45 godzin
 RYSUNEK PROJEKTOWY – koordynator, 3 rok Edukacja artystyczna, S1, 45 godzin
 RYSUNEK UŻYTKOWY – 4 rok Sztuka Mediów, SJ, 45 godzin
 INSTALACJE RYSUNKOWE – koordynator, 4 rok Sztuka Mediów, SJ, 45 godzin
 RYSUNEK – 2 rok Grafika, SJ, 45 godzin

semestr zimowy 2019\2020

RYSUNEK PROJEKTOWY – koordynator, 2 rok Sztuka Mediów, SJ, 45 godzin
 RYSUNEK PROJEKTOWY – koordynator, 3 rok Sztuka Mediów, SJ, 45 godzin
 RYSUNEK UŻYTKOWY – 4 rok Sztuka Mediów, SJ, 60 godzin
 RYSUNEK – 2 rok Grafika, SJ, 45 godzin
 MAGISTERSKA PRACOWNIA DYPLOMOWA – 5 rok Sztuka Mediów, SJ, 45 godzin

semestr letni 2019\2020

PODSTAWY ILUSTRACJI WYDAWNICZEJ – koordynator, 2 rok Sztuka Mediów, SJ, 45 godzin
 RYSUNEK PROJEKTOWY – koordynator, 2 rok Sztuka Mediów, SJ, 45 godzin
 RYSUNEK PROJEKTOWY – koordynator, 3 rok Edukacja artystyczna, S1, 45 godzin
 RYSUNEK UŻYTKOWY – 4 rok Sztuka Mediów, SJ, 45 godzin
 INSTALACJE RYSUNKOWE – koordynator, 4 rok Sztuka Mediów, SJ, 45 godzin
 RYSUNEK – 2 rok Grafika, SJ, 45 godzin
 MAGISTERSKA PRACOWNIA DYPLOMOWA – 5 rok Sztuka Mediów, SJ, 45 godzin

semestr zimowy 2020\2021

RYSUNEK PROJEKTOWY – koordynator, 2 rok Sztuka Mediów, SJ, 45 godzin
 RYSUNEK UŻYTKOWY – 4 rok Sztuka Mediów, SJ, 60 godzin
 RYSUNEK – 2 rok Grafika, SJ, 45 godzin
 MAGISTERSKA PRACOWNIA DYPLOMOWA – 5 rok Sztuka Mediów, SJ, 45 godzin

semestr letni 2020\2021

PODSTAWY ILUSTRACJI WYDAWNICZEJ – koordynator, 2 rok Sztuka Mediów, SJ, 45 godzin
 INSTALACJE RYSUNKOWE – koordynator, 4 rok Sztuka Mediów, SJ, 45 godzin
 RYSUNEK PROJEKTOWY – koordynator, 2 rok Sztuka Mediów, SJ, 45 godzin
 RYSUNEK UŻYTKOWY – 4 rok Sztuka Mediów, SJ, 60 godzin
 RYSUNEK ODRĘCZNY – 3 rok Intermedia i fotografia SJ, 45 godzin
 MAGISTERSKA PRACOWNIA DYPLOMOWA – 5 rok Sztuka Mediów, SJ, 45 godzin
 RYSUNEK – 2 rok Grafika, SJ, 45 godzin

semestr zimowy 2021\2022

RYSUNEK PROJEKTOWY – koordynator, 2 rok Sztuka Mediów, SJ, 45 godzin
 RYSUNEK UŻYTKOWY – 4 rok Sztuka Mediów, SJ, 60 godzin
 RYSUNEK – 2 rok Grafika, SJ, 45 godzin
 PODSTAWY RYSUNKU – 1 rok, Sztuka Mediów S1, 20 godzin
 MAGISTERSKA PRACOWNIA DYPLOMOWA – 5 rok Sztuka Mediów, SJ, 45 godzin

semestr letni 2021\2022

PODSTAWY ILUSTRACJI WYDAWNICZEJ – koordynator, 2 rok Sztuka Mediów, SJ, 45 godzin
INSTALACJE RYSUNKOWE – koordynator, 4 rok Sztuka Mediów, SJ, 45 godzin
RYSUNEK PROJEKTOWY – koordynator, 2 rok Sztuka Mediów, SJ, 45 godzin
RYSUNEK UŻYTKOWY – 4 rok Sztuka Mediów, SJ, 60 godzin
PODSTAWY RYSUNKU – 1 rok Sztuka Mediów S1, 20 godzin
RYSUNEK – 2 rok Grafika, SJ, 45 godzin
MAGISTERSKA PRACOWNIA DYPLOMOWA – 5 rok Sztuka Mediów SJ, 45 godzin

Promotorstwo 9 Prac Dyplomowych (osiągnięcia dydaktyczne)

2022 – aktualnie: Justyna Bogucka, Natalia Lewandowska, Rafał Rudnicki
2021 – Dominika Andrzejewska – wyróżnienie
2021 – Agata Łukaszewska
2021 – Sylwia Małoń
2021 – Patrycja Poznańska
2021 – Aleksandra Stolp
2020 – Justyna Brozdowska – wyróżnienie
2020 – Magdalena Diec – wyróżnienie
2020 – Natalia Naklicka
2018 – Katarzyna Hojka

Recenzowanie 20 Dyplomowych Prac Magisterskich (osiągnięcia dydaktyczne)

2021 – Zuzanna Piotrowska	2016 – Sonia Mikołajczyk
2020 – Klaudia Kapuścińska	2016 – Ewa Sowulewska
2019 – Piotr Jażdżewski	2016 – Patrycja Nowacka
2019 – Sara Urbańczyk	2016 – Kamila Gołębiwska
2018 – Daria Kalkowska	2015 – Veronika Barankova
2018 – Alicja Reschke	2015 – Adriana Gołczyńska
2018 – Monika Brzykca	2015 – Anna Rozłucka
2018 – Natalia Likas	2014 – Karolina Rosińska
2018 – Agnieszka Górski	2014 – Aleksandra Panasiuk
2017 – Magdalena Ranachowska	2014 - Maja Rosińska

Recenzowanie 13 Dyplomowych Prac Licencjackich (osiągnięcia dydaktyczne)

2016 – Katarzyna Hojka
2016 – Paulina Broma
2016 – Maja Figurska
2016 – Katarzyna Kukułka
2016 – Zuzanna Wróblewska
2015 – Patrycja Korytkowska
2015 – Katarzyna Struzińska
2015 – Małgorzata Błaszkiwicz
2015 – Kalina Nowak
2014 – Ewa Sowulewska
2014 – Patrycja Nowacka
2014 – Paulina Gołoś
2014 – Alicja Wieczorek

Kuratorstwo i współorganizacja 27 wystaw (osiągnięcia organizacyjne)

- 2022 – wystawa indywidualna prof. Jędrzeja Gołasia w Galerii 9,39 w Toruniu.
 2021 – wystawa indywidualna dr Katarzyny Łyszkowskiej w CK Dwór Artusa w Toruniu.
 2021 – wystawa indywidualna mgr Agnieszki Urszuli Cioch w Galerii 9,39 w Toruniu.
 2021 – wystawa indywidualna mgr Pauliny Gołoś w Galerii 9,39 w Toruniu.
 2021 – wystawa indywidualna dr Moniki Rak w Galerii 9,39 w Toruniu.
 2021 – wystawa indywidualna prof. Elżbiety Jabłońskiej w Galerii 9,39 w Toruniu.
 2021 – wystawa indywidualna dr Martyny Rzepeckiej w Galerii 9,39 w Toruniu.
 2021 – wystawa indywidualna dr hab. Krystyny Garstki-Saran, prof. UMK w Galerii 9,39 w Toruniu.
 2020 – wystawa indywidualna Teresy Jakubowskiej w Galerii 9,39 w Toruniu w Toruniu.
 2020 – wystawa indywidualna prof. Marka Szarego w Galerii 9,39 w Toruniu.
 2020–2019 – Wystawa indywidualna prof. Bogdana Chmielewskiego w Galerii 9,39 w Toruniu.
 2019 – wystawa indywidualna dr hab. Witolda Pochylskiego prof. UMK w Galerii 9,39 w Toruniu.
 2019 – wystawa indywidualna dr hab. Aleksandry Sojak-Borodo, prof. UMK w Galerii 9,39 w Toruniu.
 2019 – wystawa indywidualna dr Katarzyny Łyszkowskiej w Galerii 9,39 w Toruniu.
 2017 – wystawa Pracowni Rysunku Użytkowego i Ilustracji „Kolekcja” w Galeria 001, „Od Nowa” w Toruniu.
 2017 – wystawa pracowników Katedry Rysunku *In Terra* w Mińsku (Białoruś). Delegacja.
 2015 – wystawa dokumentująca VI MWRS – Rysować: Tak i tak 2014, w ASP w Krakowie. Delegacja.
 2014 – wystawa dokumentująca VI MWRS – Rysować: Tak i tak 2014, w ASP we Wrocławiu. Delegacja.
 2022–2009 – współorganizacja 9 edycji Międzynarodowych Wystaw Rysunku Studenckiego w Galerii Wozownia oraz lokalizacjach towarzyszących.

Prowadzenie 29 warsztatów i sytuacji twórczych (osiągnięcia popularyzujące sztukę)

Szczegółowy opis wymienionych działań artystycznych w *Wykazie osiągnięć artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój dyscypliny* (punkt II.6c; punkt III.7; punkt III III.7a).

- 2022 – warsztaty tworzenia sterowców w Muzeum Nowoczesności w Olsztynie.
 2022 – warsztaty 100 lat – *Kolekcja WOLNOŚĆ*. Pers Toruń
 2022 – warsztaty 100 lat – *Sterowiec WOLNOŚĆ*. Patio Gdańsk.
 2022 – udział w aukcji charytatywnej – Wielka Orkiestra Świątecznej Pomocy. Toruń.
 2021 – organizacja aukcji charytatywnej dla Grupy Granica – INNER-OUT. CK Dwór Artusa. Toruń.
 2021 – *Warsztaty z wolności* – INNER-OUT. CK Dwór Artusa. Toruń.
 2021 – *Warsztaty z wolności* – Galeria FOCUS. Piotrków Trybunalski.
 2021 – *Żyły miasta* – Ruiny Zamku Krzyżackiego w Toruniu. Bella SkyWay Festiwal. Toruń.
 2021 – *Projekt Sterowiec WOLNOŚĆ* – Galeria Ośrodek Działań Artystycznych. Piotrków Trybunalski.
 2021 – warsztaty w obrębie *Dziecięcego Uniwersytetu przy UMK*. Fundacja Amicus Universitatis Nicolai Copernici.
 2021 – *Noc Walpurgii* w obrębie działań Teatru Węgajty.
 2019 – *Zobacz i usłysz, co mówią rośliny* – współprowadzenie warsztatu twórczego w obrębie 19. Toruńskiego Festiwalu Nauki i Sztuki w Galeria 9,39 w Toruniu.
 2019 – Plener artystyczny Warszawskiej Szkoły Reklamy w CK Dwór Artusa w Toruniu.
 2019 – Projekt *Taśmy*, Katedra Rysunku elewacja, Toruń.
 2019 – Warsztaty otwarte *Frottomontaż*, Święto Bydgoskiego Przedmieścia w Toruniu.
 2019–2018 – działania terenowe *SYMBIOZA* w obrębie Pracowni Sztuki Zaangażowanej Społecznie „REWIRY”, Centrum Kultury w Lublinie.
 2016 – *Kobietnik – Międzypokoleniowa Sesja (święta) Kobiet*, Kujawsko-Pomorska Szkoła Wyższa w Bydgoszczy.
 2016 – warsztaty designu *DIY* podczas *ART-ROOM*. Katarzyna Łyszkowska – *strefa sztuki i designu na 43. Międzynarodowych Targach Meblowych, EXPO Mazury. Ostróda*.
 2016 – *Papierolandia* w obrębie projektu *hurra!TEKTURA* w ramach MKiDN w Galerii i Ośrodka Plastycznej Twórczości Dziecka w Toruniu.
 2016 – *Sound Life Motto Portrait* – XVI Międzynarodowe Spotkania Artystyczne "Park Experiment", Zbąszyńskie Centrum Kultury. Zbąszyń.

- 2016 – *Segregujesz – Zyskujesz*. Urząd Miasta Bydgoszczy, Piknik Ekologiczny na wyspie Młyńskiej w Bydgoszczy.
- 2015 – *Jesteśmy stąd* – spotkanie wokół wystawy *PRUZZELAND-PUZZELAND*. „60+Kultura” Muzeum Warmii i Mazur Olsztynie, Zamek Olsztyński.
- 2014–2012 – *SilesiaTopia*. Międzynarodowe spotkania twórcze. Heinrich-Böll-Stiftung. Berlin, Katowice, Zabrze.
- 2012 – *EVENT GARDEN - Uliczka Sztuki* działania artystyczne kierowane do mieszkańców Olsztyna, prowadzone na ul. Rodziewiczówny pod patronatem Prezydenta Miasta Olsztyna we współpracy z Urzędem Estetyzacji Miasta oraz Starym Zaułkiem. Olsztyn przestrzeń publiczna.
- 2011 – *Wehikuł Czasu*. Park Kusocińskiego w Olsztynie. Stowarzyszenie Multiform.
- 2011 – *Baby Pruskie*. Stare Miasto, Olsztyn.
- 2011 – *Dźwiękobranie – Nu:Fonia Festiwal: Nowy Andergrant, Stary Zaułek w Olsztynie*. *Eksperyment DE-PL. Zgorzelec. Humanities /Art/ Technology Center* na Uniwersytecie Adama Mickiewicza w Poznaniu
- 2009 – *Rural Art Gallery*, działania artystyczne kierowane do mieszkańców terenów wiejskich w obrębie międzynarodowego programu European Regions Of Culture EROC:
w regionie kujawsko-pomorskim (Polska),
w regionie South Ostrobothnia (Finlandia),
w regionie Kornwalia (Wielka Brytania)
- 2009 – *Kolorowe Emocje*. Rynek Nowomiejski, Toruń. Organizacja dwóch koncertów charytatywnych na rehabilitację Łukasza Dudka. Stowarzyszenie Wzajemnej Pomocy „Flandria”, Lizard King.
- 2009 – Współprowadzenie z Piotrem Florianowiczem, warsztatów twórczych „Slavic Gods - Bogowie Słowiańscy” w GIOPTD w ramach INTERNATIONAL PROJECT 2009 / MYTHS – TALES AND STORIES (Norway, China, Italy) *Scuola Media Statale Fabrizio de André, Roma / Italy, Bøler School, Oslo / Norway*

Informacje, ważne z punktu widzenia wnioskodawcy, dotyczące jego kariery zawodowej.

Stáže, projekty, konferencje

Szczegółowe informacje w *Wykazie osiągnięć artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój dyscypliny* w punkcie II.11; II.10; II.7;

- 2022 – Warszawa – *Cinema 4D* – tworzenia modeli trójwymiarowych w autoryzowanym ADOBE Training Centre. Międzynarodowy certyfikat IT MEDIA.
- 2021 – Toruń – Jurorka w międzywydziałowym konkursie *Grants4NCUStudents* na zadania badawcze i wyjazdy zagraniczne realizowane przez studentów i doktorantów Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu w ramach programu „Inicjatywa Doskonałości – Uczelnia Badawcza” (IDUB).
- 2020 – *BLIŻEJ studenta zagranicznego*, w ramach projektu: *Z polskim BLIŻEJ Polski i Polaków* – aktywizacja międzynarodowego środowiska uniwersyteckiego poprzez przybliżanie języka polskiego. Wydział Humanistyczny, UMK.
- 2019 – Toruń – Międzywydziałowa Konferencja Naukowa *Człowiek niejedno ma imię* – wykład podczas 19. Toruńskiego Festiwalu Nauki i Sztuki. Prelekcja w Centrum Kultury Dwór Artusa
- 2019–2018 – Lublin – Indywidualny projekt rezydencyjny w obrębie Pracowni Sztuki Zaangażowanej Społecznie „REWIRY” Centrum Kultury w Lublinie. Spotkania i wywiady ze społecznością działkowców oraz w Domu Pobytu Dziennego Seniorów nr 1. w Lublinie.
- 2017 – Gdańsk – szkolenie Toon Boom Harmony w jedynym, autoryzowanym centrum w Polsce GS. Animation Sp. Z o.o. Międzynarodowy certyfikat Toon Boom Harmony FOUNDATION.
- 2016 – Wrocław, Katowice, Warszawa – *CYBER ACADEMY*. Międzynarodowy projekt w ramach Europejskiej Stolicy Kultury.
- 2015 – Olsztyn – Ogólnopolska Konferencja: *Doświadczenie i przyszłość. Rola Instytutów Sztuk Pięknych w rozwoju artystycznym w XXI wieku*. Uniwersytet Warmińsko-Mazurski. 4–5.12.2015. Temat mojego odczytu: „Rysować TU I TERAZ. Ćwiczenia z doświadczania”.
- 2014 – Slovenia, Osilnica – *WATCH, THINK, CHANGE, BE* – Międzynarodowy projekt Erasmus +. Aktywne myślenie jest istotą aktywności! Uczestnicy z Portugalii, Hiszpanii, Włoch, Rumunii, Bułgarii, Polski, Słowenii. Certyfikat YouthPpass. Mobility of Youth Workers.
- 2014 – Berlin – projekt *SilesiaTopia: Projekttreffen – Multikulturelle Identität und Diversity/Różnorodność i tożsamość międzykulturowa*. Seminartag in der Heinrich-Böll-Stiftung. Prowadząca Dr Claudia Neusüß. Projekcja filmu mojego autorstwa dokumentującego projekt SilesiaTopia w Heinrich-Böll-Stiftung w Berlinie. Katalog polsko-niemieckiego projektu artystycznego z lat 2012–2015.

- 2014 – Olsztyn – Sympozjum GRANICE REALNOŚCI. DIGITALNOŚĆ W SZTUCE, NAUCE, EDUKACJI – w ramach Blue Box 2014 Festiwal Filmowy. Olsztyński Park Naukowo Technologiczny. Temat odczytu: „Digitalność w sztukach wizualnych na podstawie prac studentów i absolwentów s.RM na WSP UMK”.
- 2014 – Kretowiny – DISCOVERING: ME – THE TRAINER. Międzynarodowy projekt Erasmus + .Host organization: FINE (Olsztyn, Poland) Participating countries: Bulgaria, Latvia, Poland, Portugal, Romania, Slovenia. Prowadzący: Michalina Konkel, Karol Konkel. Certyfikat Youthpass. Mobility of Youth Workers.
- 2013 – Berlin – *SilesiaTopia* – Seminartag in der Heinrich-Böll-Stiftung – *Oberschlesien: Deutsch-polnische Geschichte und neue Chancen im gemeinsamen Haus Europa*. 19-21.11.2013.
- 2012– 2014 – Zabrze, Katowice, Berlin – rozpoczęcie międzynarodowego projektu *SilesiaTopia* – rezydencja, symposium, spotkania twórcze, warsztaty we współpracy z Heinrich-Böll-Stiftung w Berlinie.
<http://www.silesiatopia.de/>
 Partnerskie instytucje:
 Fundacji im. Heinricha Bölla w Warszawie,
 Galeria Rondo Sztuki, Katowice,
 Dom Współpracy Polsko-Niemieckiej, Gliwice,
 Instytut Polski w Berlinie,
 Regionalny Ośrodek Kultury ROK, Katowice,
 Dzielnicowy Ośrodek Kultury w Biskupicach, Zabrze,
 Szkoła Podstawowa nr 22, Zabrze,
 Bytomskie Centrum Kultury, BECEK, Bytom
- 2011 – Warszawa, Berlin, Zgorzelec Görlitz – Projekt EXPERYMENT DE-PL został zrealizowany w ramach polsko-niemieckiego festiwalu nowoczesnego sąsiedztwa „Sąsiedzi 2.0” zorganizowanego przez Ambasadę Niemiec w Warszawie i Goethe Institut. Dwuetapowe spotkania, warsztaty, wyjazdy twórcze w polsko-niemieckiej grupie uczestników. Warszawa, Zgorzelec/Görlitz. Festiwal *PLANETE DOC REVIEW*. Pałac Kultury i Nauki, Kinoteka, Warszawa.
- 2009 – Wielka Brytania, Finlandia, Polska – europejski projekt partnerski *European Regions of Culture*. Artystyczna reprezentacja województwa Kujawsko-Pomorskiego. Współpraca z Instytucjami:
 Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu” w Toruniu,
 Falmouth University (School of Arts) Falmouth, England,
 The Cultural Centre Vanha Pauku, Lapua, Finland.
- 2009 – Wrocław, Polska – Krajowa Konferencja Rysunku: *Obecność linii – punkt wyjścia. O rysunku, jako samodzielnej dyscyplinie artystycznej* ASP Wrocław.

Kursy doszkalające

- 2021–2020 – Kurs j. angielskiego z Native Speaker. SPINJO – Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych, UMK.
- 2018–2017 – kurs j. angielskiego B2. Projekt poszerzania kompetencji językowych pracowników WSP UMK.
- 2018–2016 – kurs j. angielskiego. Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych, UMK.
- 2011 – „Wielowymiarowa promocja idei działalności spin-off w województwie kujawsko-pomorskim”; Certyfikat
- 2010 – 2008 kurs j. angielskiego. EMPIK SCHOOL – Toruń.
- 2007 – 2006 kurs j. angielskiego. SPINJO – Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych, UMK.
- 2005 – 2006 Program „Biznes Start”- Certyfikat Unijny.

Nagrody, wyróżnienia, finały konkursów (pełna lista w wykazie pkt. II.6e, s. 148–151)

- 2022 – indywidualne wyróżnienie Rektora UMK za osiągnięcia artystyczne.
- 2021 – półfinalistka sekcji Outdoor - X LuccaBiennale 2022 we Włoszech.
- 2021 – certyfikat uznania „Luxemburg Art Prize”, Pinacothèque in Luxemburg.
- 2021 – artystyczne stypendium Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego.
- 2021 – indywidualne wyróżnienie Rektora UMK za osiągnięcia artystyczne.
- 2021 – zespołowe wyróżnienie Rektora UMK za osiągnięcia artystyczne.
- 2021 – grant z programu Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, we współpracy z Centrum Kultury Dwór Artusa „Rzeźba w przestrzeni publicznej dla Niepodległej – 2021”. Praca w kolekcji CK Dwór Artusa.
- 2021 – pierwsza nagroda w konkursie „Czas Praw Kobiet” – Centrum Praw Kobiet w Gdańsku. Praca w kolekcji.
- 2021 – Nagroda Specjalna Jury Międzynarodowego Biennale Rysunku Współczesnego, Osten Biennial of Drawing Skopje 2020, Macedonia. Praca w Kolekcji Osten Museum of Drawing.
- 2021 – finalistka 12th Annual International Contemporary Drawing Exhibition – *Drawing Discourse* Asheville USA.

Załącznik nr 5.

**WYKAZ OSIĄGNIĘĆ ARTYSTYCZNYCH,
stanowiących znaczny wkład w rozwój dyscypliny**

zgodnie z art. 219 ust.1 pkt 2.



I.3.1. 4 Domek z Kart / 4th House of Cards



I.3.2. Sterowiec WOLNOŚĆ / FREEDOM Zeppelin

**I. INFORMACJA O OSIĄGNIĘCIACH NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH,
O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY**

3. **Wykaz zrealizowanych oryginalnych osiągnięć artystycznych, zgodnie z art. 219 ust.1. pkt 2c Ustawy;**

Tytuł osiągnięcia artystycznego:

INNER-OUT. Transgresje Inspiracje Interpretacje.

Siedem realizacji wchodzących w skład osiągnięcia artystycznego (wszystkie powstały w okresie pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego (2021-2018):

2021

1. **4 Domek z Kart / 4th House of Cards**, instalacja immersyjna z serii *House of Cards*; technika: papier, tektura, drewno 80 × 80 × 80 cm na aluminiowym stelażu powstała w obrębie Stypendium Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego w roku 2021; Cykl *House of Cards* to cykl autobiograficzny w procesie. Każdy obiekt podsumowuje kolejne dziesięciolecie mojego życia.

Realizacja prezentowana:

2022 – wystawa indywidualna *INNER-OUT*. Galeria Dobro. MOK Olsztyn (16.IX–14.X).

2022 – wystawa indywidualna *INNER-OUT*. Katarzyna Łyszkowska; Galeria PERS w Toruniu.

2021 – wystawa indywidualna *INNER-OUT*. Katarzyna Łyszkowska; Galeria Centrum Kultury Dwór Artusa w Toruniu.

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie merytorycznym i plastycznym instalacji artystycznej.

2. **Sterowiec WOLNOŚĆ / FREEDOM Zeppelin**, mobilny, monumentalny obiekt artystyczny; technika: materiał poliestrowy, pompa powietrza, oświetlenie Led, linowy system rusztowania 1000 × 5000 cm na stalowych linach, powstały dzięki grantowi programu Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku pn: „Rzeźba w przestrzeni publicznej dla Niepodległej 2021”. Praca należy do kolekcji sztuki Centrum Kultury Dwór Artusa w Toruniu.

Realizacja prezentowana:

2022 – indywidualny pokaz w Olsztynie. Miejski Ośrodek Kultury.

2022 – indywidualny pokaz *100 lat*. Dziedziniec WSP UMK w Toruniu.

2021–2022 – wystawa indywidualna *100 lat. Pokaz autorski i warsztaty w ramach jubileuszu setnej rocznicy dotarcia do Gdańska pierwszego polskiego Sterowca LECH*.

PATIO Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.

2021 – wystawa indywidualna *INNER-OUT*. Katarzyna Łyszkowska; Galeria Centrum Kultury Dwór Artusa w Toruniu.

2021 – indywidualny pokaz w Galerii FOCUS w obrębie VI Piotrkowskiego Biennale Sztuki w Piotrkowie Trybunalskim.

2021 – prezentacja w przestrzeni publicznej. Stary Rynek w Toruniu.

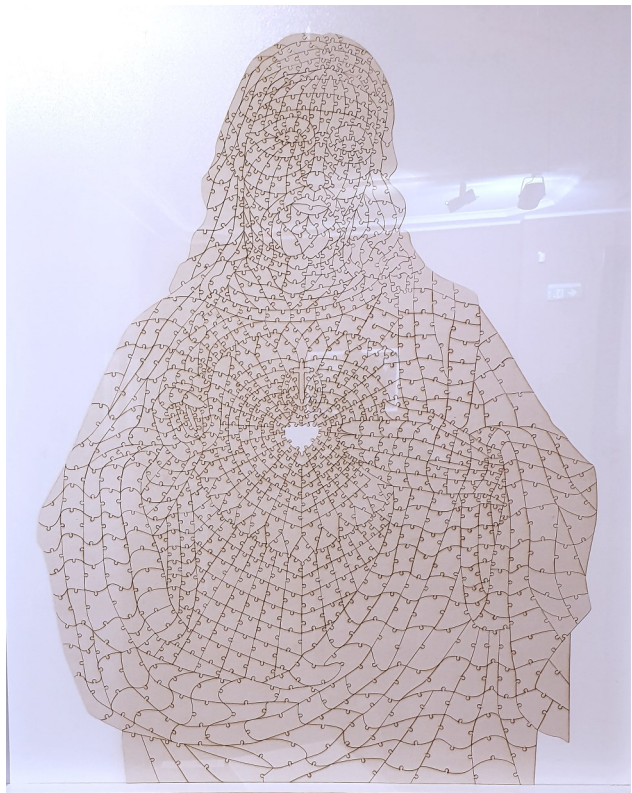
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie merytorycznym i plastycznym obiektu oraz towarzyszącego mu projektu społeczno-artystycznego.



I.3.3. Złoty Cielec / Golden Calf



I.3.4. Mandala Fiskalna / Fiscal Mandala



I.3.5. Missing the point / Zgubione sedno

2019

3. Złoty Cielec / Golden Calf, obiekt artystyczny, technika: papier, kupony loteryjne, 80 × 70 × 30 cm na stalowym stelażu. Praca należy do kolekcji sztuki CK Dwór Artusa w Toruniu.

Realizacja prezentowana:

2022 – wystawa indywidualna *INNER-OUT*. Galeria Dobro. MOK Olsztyn (16.IX–14.X).

2022 – wystawa indywidualna *INNER-OUT*. Galeria PERS w Toruniu.

2021 – wystawa indywidualna *INNER-OUT* w CK Dwór Artusa w Toruniu.

2021 – działania w przestrzeni miejskiej tj. kolektury Lotto. CH Plaza w Toruniu.

2019 – wystawa indywidualna *PAPER REBUS*, Galeria 9,39, Toruń.

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie merytorycznym i plastycznym obiektu oraz towarzyszącego mu projektu społeczno-artystycznego.

4. Mandala Fiskalna / Fiscal Mandala, obiekt artystyczny, technika: paragony fiskalne, drewniana gabłota 100 × 100 × 20 cm.

Realizacja prezentowana:

2022 – wystawa indywidualna *INNER-OUT*. Galeria Dobro. MOK Olsztyn (16.IX–14.X).

2022 – wystawa indywidualna *INNER-OUT*. Galeria PERS w Toruniu.

2021 – wystawa indywidualna *INNER-OUT* w CK Dwór Artusa w Toruniu.

2020 – wystawa zbiorowa *Wobec Rysunku* w Centrum Ekspozycyjnym Stara Kotłownia, Olsztyn.

2019 – wystawa zbiorowa *Concept 2019* w Czong Institute for Contemporary Art Museum, Gimpo, Korea Południowa.

2019 – wystawa indywidualna *PAPER REBUS*, Galeria 9,39, Toruń.

2019 – wystawa zbiorowa *Wobec Rysunku*, Galeria Uniwersytecka, Instytut Sztuk Plastycznych, Uniwersytet Śląski, Cieszyn.

2019 – wystawa zbiorowa *ART for ADVENT* Murze Gallery. Arts Magazine. Great Britain.

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie merytorycznym i plastycznym obiektu oraz towarzyszącego mu projektu społeczno-artystycznego.

2018

5. Brakujące sedno / Missing the point, obiekt artystyczny, technika: papierowe puzzle, tektura, drewniana gabłota 130 × 100 × 20 cm.

Realizacja prezentowana:

2022 – wystawa indywidualna *INNER-OUT*. Galeria Dobro. MOK Olsztyn (16.IX–14.X).

2022 – wystawa indywidualna *INNER-OUT*. Galeria PERS w Toruniu.

2021 – wystawa indywidualna *INNER-OUT* w CK Dwór Artusa w Toruniu.

2020 – wystawa zbiorowa *Wobec Rysunku* w Centrum Ekspozycyjnym Stara Kotłownia, Olsztyn.

2019 – *V Piotrkowskie Biennale Sztuki* w Galerii Ośrodka Działań Artystycznych. Piotrków Trybunalski.

2019 – wystawa indywidualna *PAPER REBUS*, Galeria 9,39, Toruń.

2018 – wystawa zbiorowa *Projekt 3–2–1–Ö*. Künstlerhaus, Galerie Alte Feuerwa-che, Galerie Supplement, Getynga, Niemcy.

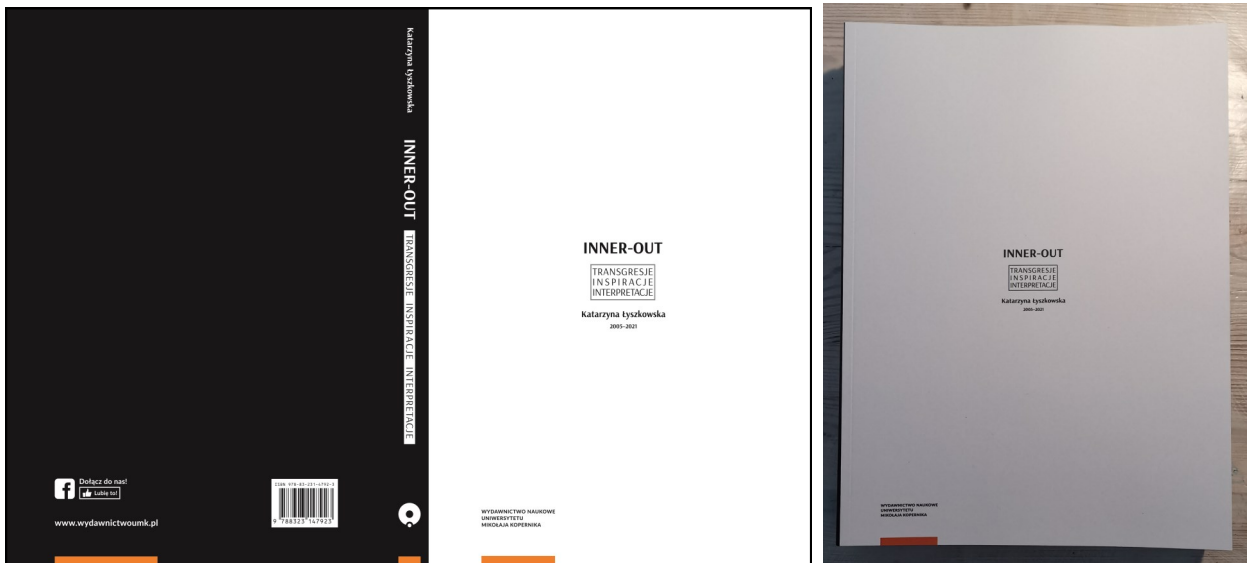
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie merytorycznym i plastycznym obiektu oraz działania performatywnego.



I.3.6. Użytkowe serce / Utilitarian Heart



I.3.7. Otchłań komfortu / Comfort Hole



II.1.

- 6. *Użytkowe serce / Utilitarian Heart*** obiekt artystyczny, technika: papier bezkwasowy, tektura, krawieckie, perłowe szpilki, szklana gablota 30x20x20 cm. Nieodzownym elementem pracy jest rysunek ołówkiem 100 × 70 cm o tym samym tytule.

Realizacja prezentowana:

2022 – wystawa indywidualna *INNER-OUT*. Galeria Dobro. MOK Olsztyn (16.IX–14.X).

2021 – wystawa indywidualna *INNER-OUT* w CK Dwór Artusa w Toruniu.

2020 – wystawa zbiorowa *Wobec Rysunku* w Centrum Ekspozycyjnym Stara Kotłownia, Olsztyn.

2019 – wystawa indywidualna *PAPER REBUS*, Galeria 9,39, Toruń.

2018 – wystawa zbiorowa *Wobec Rysunku*, Galeria Uniwersytecka, Instytut Sztuk Plastycznych, Uniwersytet Śląski, Cieszyn.

2018 – wystawa zbiorowa *Projekt 3–2–1–Ö*. Künstlerhaus, Galerie Alte Feuerwa-che, Galerie Supplement, Getynga, Niemcy.

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie merytorycznym i plastycznym obiektu z papieru na podstawie rysunków anatomicznych oraz autorskiego rysunku ołówkiem.

- 7. *Otchłań komfortu / Comfort Hole*** obiekt artystyczny, technika: papierowy sznurek, tektura o wymiarach 300 × 100 cm.

Realizacja prezentowana:

2022 – wystawa indywidualna *INNER-OUT*. Galeria Dobro. MOK Olsztyn (16.IX–14.X).

2022 – wystawa indywidualna *INNER-OUT*. Galeria PERS w Toruniu.

2021 – wystawa indywidualna *INNER-OUT* w CK Dwór Artusa w Toruniu.

2019 – wystawa indywidualna *PAPER REBUS*, Galeria 9,39, Toruń.

2018 – wystawa zbiorowa *Projekt 3–2–1–Ö*. Künstlerhaus, Galerie Alte Feuerwa-che, Galerie Supplement, Getynga, DE

2018 – wystawa zbiorowa *Wobec Rysunku*, Centrum Kultury Dwór Artusa

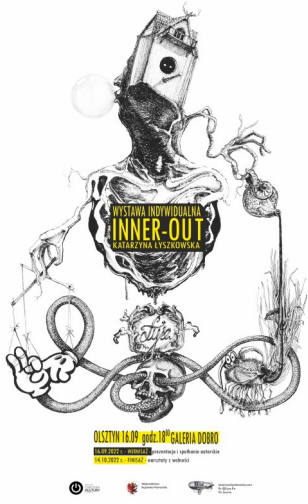
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie merytorycznym i plastycznym obiektu z papieru.

II. INFORMACJA O AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ

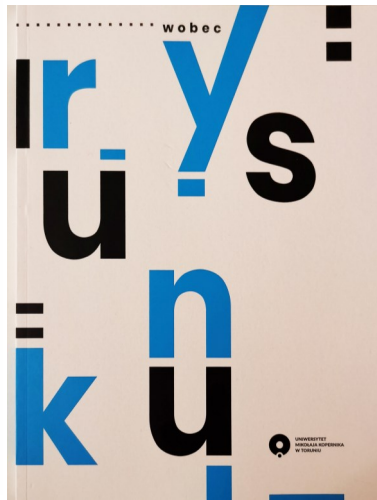
- 1. Wykaz opublikowanych monografii naukowych – Monografia naukowa zgodna z w art. 219 ust. 1. pkt 2a**

Łyszkowska K. (2022) *INNER-OUT. Transgresje Inspiracje Interpretacje*. wyd.1, Toruń, Wyd. Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, monografia podwójnie recenzowana, tłumaczona na ang, liczba stron: 250. ISBN 978-83-231-4792-3.

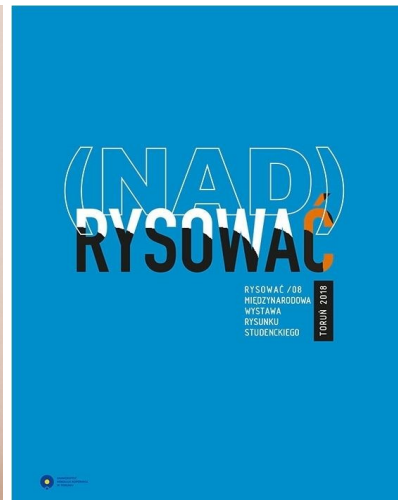
Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na autorstwie tekstów i zdjęć, redakcji wszystkich materiałów graficznych i składzie tomu.



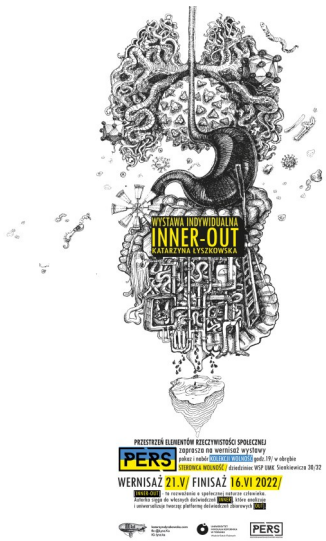
II.5.1.



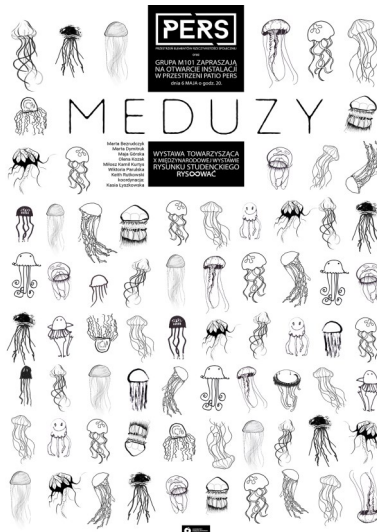
II.2.1.



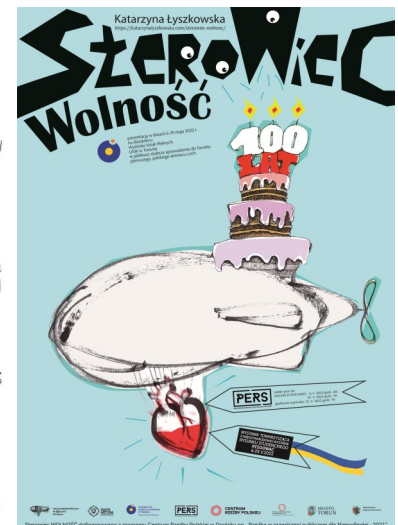
II.2a.1



II.5.2.



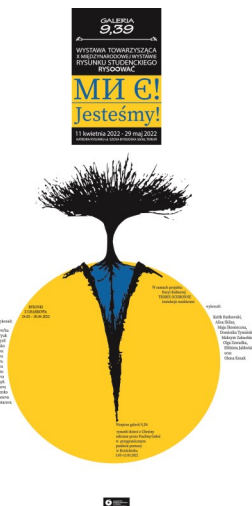
II.5.3.



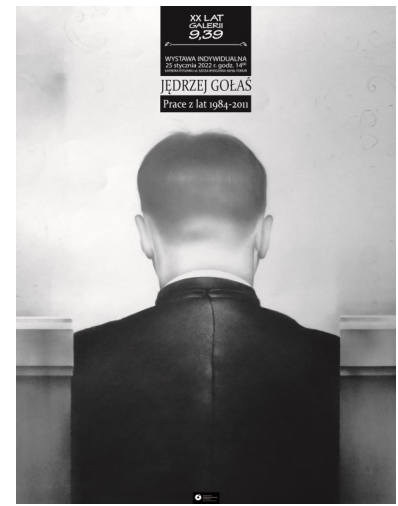
II.5.4.



II.5.7.



II.5.5.



II.5.6.



II.5.8.



2. Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych:

Łyszkowska K. (2020) Katarzyna Łyszkowska [w:] „Wobec rysunku: pracownicy Katedry Rysunku Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu” Wyd. Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, monografia podwójnie recenzowana, tłumaczona na ang, liczba stron: 139. ISBN 9788323143314

Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na autorstwie tekstu do autorskiego rozdziału i opracowaniu materiałów graficznych.

2a. Opracowania zbiorowe, katalogi zbiorów, dokumentacja prac badawczych, ekspertyz, utworów i dzieł artystycznych

Łyszkowska K. (red.) (2018) „Rysować/08. Międzynarodowa Wystawa Rysunku Studenckiego. (Nad)rysować; wyd.1, Toruń, Wyd. Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, monografia podwójnie recenzowana, tłumaczona na ang, liczba stron 122. ISBN 978-83-231-4100-6

Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na redakcji materiałów graficznych i składzie katalogu.

3. Informacja o członkostwie w redakcjach naukowych monografii – nie dotyczy**4. Wykaz opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych – nie dotyczy****5. Wykaz osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3**

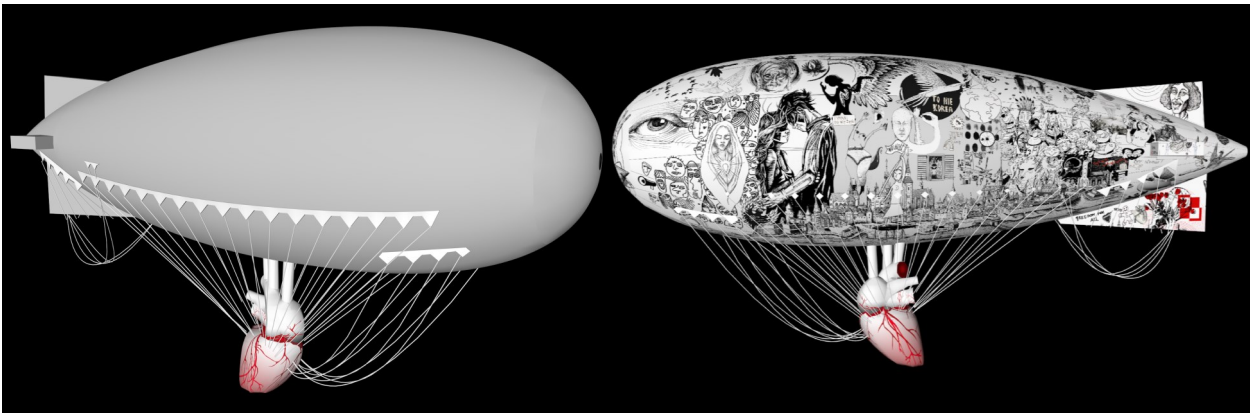
Okres pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego:

2022

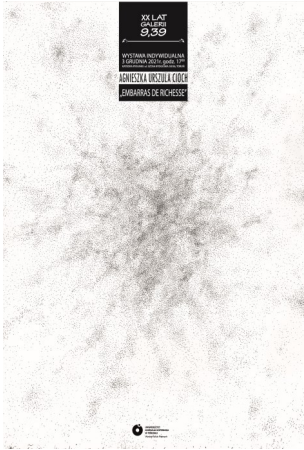
1. Plakat i materiały promocyjne. *INNER-OUT*, Galeria Dobro, MOK w Olsztynie.
2. Plakat i zaproszenie. *INNER-OUT*, PERS w Toruniu.
3. Plakat *Meduzy*. PERS w Toruniu.
4. Plakat *100 lat Sterowiec Wolność*. Działanie WSP, UMK w Toruniu.
5. Plakat *MI – Jesteśmy*, Galeria 9,39 w Toruniu.
6. Plakat i zaproszenie. Wystawa indywidualna prof. Jędrzeja Gołasia, pn. *Prace z lat 1984-2011*, w ramach cyklu *XX-lecie Galerii 9,39*.

2021

7. Plakat i zaproszenie wystawy indywidualnej *INNER-OUT* w Centrum Kultury Dwór Artusa w Toruniu.
8. Drukowane materiały promocyjne, plakaty, plansze informacyjne do open-call, do Internetu i na display pokazów *Sterowiec WOLNOŚĆ* w Toruniu, Piotrkowie Trybunalskim, Gdańsku, Olsztynie.



II.5.9.



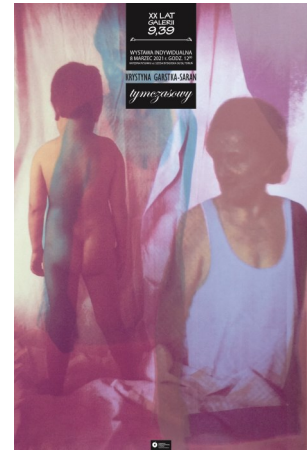
II.5.10



II.5.11



II.5.12



II.5.13



II.5.14



II.5.15



II.5.17



II.5.18

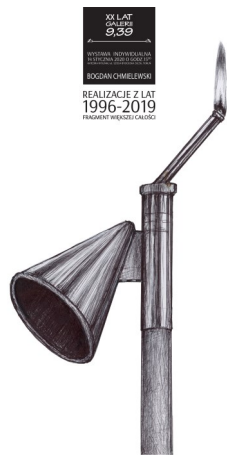
9. *Sterowiec WOLNOŚĆ* – autorstwo i opracowanie konstrukcji projektu 3D. Teksturowanie. Współpraca przy produkcji obiektu (10 × 5 m) z firmą produkcyjną. Opracowanie systemu montażowego. Grant produkcyjny we współpracy z CK Dwór Artusa uzyskany z Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku.
10. Plakat i zaproszenie. Wystawa indywidualna pn. *EMBARRAS DE RICHESSE*, Pani Agnieszki Urszuli Cioch w ramach cyklu *XX-lecie Galerii 9,39* oraz nagrody specjalnej Katedry Rysunku przyznanej w IX Międzynarodowej Wystawie Rysunku Studenckiego *#RYSOWAĆ 2020*.
11. Plakat i zaproszenie. Wystawa indywidualna dr Moniki Rak pt. *Linia i Kolor* w ramach cyklu *XX-lecie Galerii 9,39*.
12. Plakat i zaproszenie. Wystawa indywidualna prof. Elżbiety Jabłońskiej pn. *Czy twój umysł jest pełen dobroci?* w ramach cyklu *XX-lecie Galerii 9,39*.
13. Plakat, zaproszenie, wideo. Wystawa indywidualna dr hab. Krystyny Garstki-Saran, prof. UMK, pt. *Tymczasowy* w ramach cyklu *XX-lecie Galerii 9,39*.
14. Wideo prezentacja. Wystawa indywidualna dr Martyzny Rzepeckiej pt. *Zamknięte* w ramach cyklu *XX-lecie Galerii 9,39*.

2020

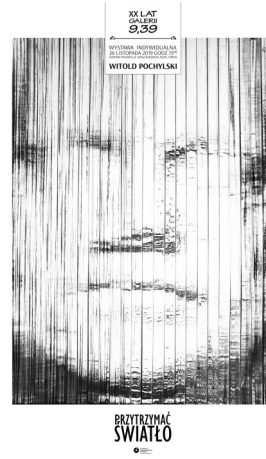
14. Wystawa sprawozdawcza w Katedrze Rysunku 2020 – Realizacja i montaż filmu sprawozdawczego z działalności dydaktycznej w Katedrze Rysunku w roku akademickim 2019/2020 na stronach internetowych UMK, Katedry Rysunku i FB.
15. Plakat i zaproszenie, budowa wirtualnej galerii. Wystawa indywidualna TERESA JAKUBOWSKA w ramach cyklu *XX-lecie Galerii 9,39* oraz IX Międzynarodowej Wystawy Rysunku Studenckiego *#RYSOWAĆ 2020*. <http://rysunek.umk.pl/wystawa-teresy-jakubowskiej/>
16. Stworzenie wirtualnej galerii IX Międzynarodowej Wystawy Rysunku Studenckiego *#RYSOWAĆ 2020* na stronie Katedry Rysunku <http://rysunek.umk.pl/2020-2/>
Ze względu na pandemię wystawa odbyła się pierwszy raz w formule zdalnej.
17. Seria autorskich ilustracji do etui na czytniki e-book. Przygotowanie grafik pod wydruk przemysłowy na tworzywach sztucznych.
18. Projekty serii maseczek ochronnych.



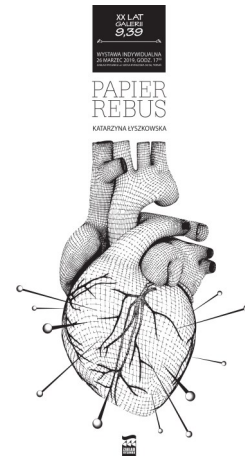
II.5.19



II.5.20



II.5.21



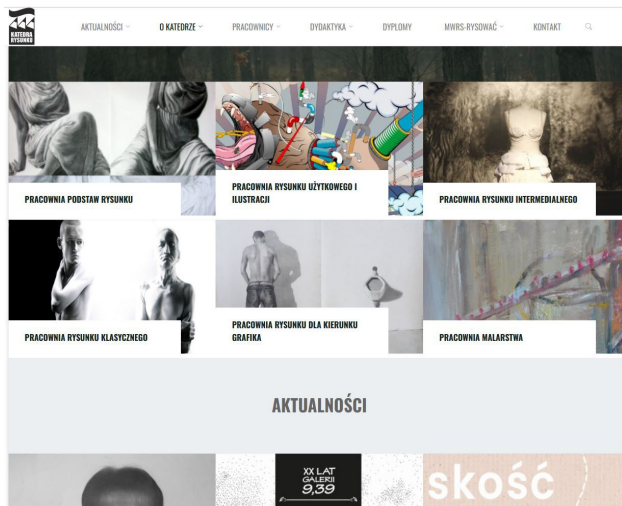
II.5.22



II.5.23



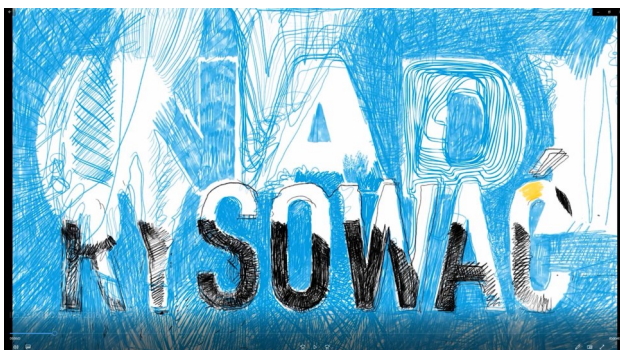
II.5.27



II.5.25



II.5.26



II.5.28



II.5.24, 29, 30.

19. Plakat i zaproszenie. Wystawa indywidualna prof. Marka Szarego pt. *Obraz* w ramach cyklu *XX-lecie Galerii 9,39*.

2019

20. *Plakat i zaproszenie*. Wystawa indywidualna prof. Bogdana Chmielewskiego pt. „*Realizacje z lat 1996-2019. Fragment większej całości*”, w ramach cyklu *XX-lecie Galerii 9,39*.
21. *Plakat i zaproszenie*. Wystawa indywidualna dr hab. Witolda Pochylskiego, prof. UMK pt. „*Przytrzymać Światło*”, w ramach cyklu *XX-lecie Galerii 9,39*.
22. *Plakat i zaproszenie*. Wystawa indywidualna dr Katarzyny Łyszkowskiej, pt. *Paper-Rebus* w ramach cyklu *XX-lecie Galerii 9,39*.
23. Seria autorskich ilustracji do etui na czytniki e-book. Przygotowanie grafik pod wydruk przemysłowy na tworzywach sztucznych
24. Aktualizacja i pokaz prezentacji Katedry Rysunku podczas Dni Otwartych Wydziału Sztuk Pięknych, UMK w Toruniu.

2018

25. Realizacja strony internetowej Katedry Rysunku
26. *Plakat i zaproszenie*. Wystawa grupowa *WOBEC RYSUNKU II. KONCEPCJA. NOTACJA. REALIZACJA* w Centrum Kultury Dwór Artusa w Toruniu.
27. *Follow The Crowd* – stworzenie grafiki billboardu.
28. *INTRO VIII Międzynarodowa Wystawa Rysunku Studenckiego NAD_RYSOWAĆ 2018* – Przygotowanie Materiału promocyjnego w formie animacji rysunkowej na strony www.
29. Aktualizacja i pokaz prezentacji Katedry Rysunku podczas Dni Otwartych Wydziału Sztuk Pięknych, UMK w Toruniu.

2017

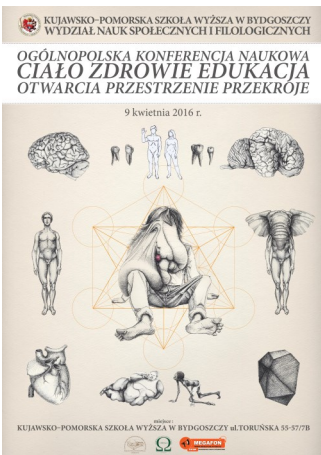
30. Wykonanie i pokaz prezentacji Katedry Rysunku podczas Dni Otwartych Wydziału Sztuk Pięknych, UMK w Toruniu.



II.5.31



II.5.32



II.5.33



II.5.34



II.5.35



II.5.36



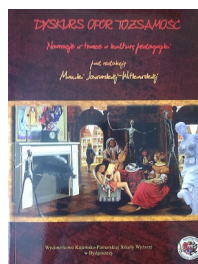
II.5.37



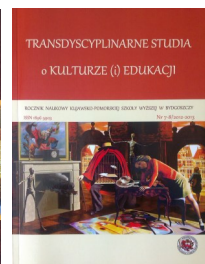
II.5.38



II.5.39



II.5.40



II.5.41

2016

31. Projekt autorskiego stoiska *ART.ROOM* dr Katarzyna Łyszkowska podczas 43th International Furniture Fair. Expo Mazury. Arena Ostróda.
32. Projekt sceny 43th International Furniture Fair. Expo Mazury. Arena Ostróda.
33. Przygotowanie plakatu i podkładów konferencyjnych do *Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej. Ciało Zdrowie Edukacja. Otwarcia Przestrzenie Przekroje*. Wydział Nauk Społecznych i Filologicznych Kujawsko-Pomorskiej Szkoły Wyższej w Bydgoszczy. Bydgoszcz, 9 kwietnia 2016.

2015

34. Projekt statuetki *Żagiel Rozwoju*. Zleceniodawca Arena Ostróda. Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na autorstwie projektu i w wykonaniu prototypu statuetki w technice traconego wosku.
35. „*Jesteśmy razem - czegoś chce jeszcze*”, identyfikacja wystawy w galerii 9,39
36. Projekt scenografii i wykonawstwo platformy mobilnej *IX Wielokulturowego Warszawskiego Street Party 2015*, Warszawa.
37. Przygotowanie plakatu do *XII Międzynarodowej Konferencji Naukowej. Edukacja a nowe technologie w kulturze, informacji i komunikacji*. Wydział Nauk Pedagogicznych, Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń.
38. Przygotowanie plansz dokumentujących *VI Ogólnopolską Wystawę Rysunku Studenckiego*. Montaż wystaw w ASP Kraków i ASP Wrocław. Praca na rzecz promocji WSP UMK w Toruniu.

2014

39. Projekt i realizacja serii obiektów świetlnych *Święty Gaj* prezentowanych podczas znaczących targów designu, tj. *WZORY III*, Warszawskie Targi Designu, Praska Drukarnia, Warszawa; *Mustache Warsaw Yard Sale vol. 11*, Pałac Kultury i Nauki, Warszawa.
40. Grafika na okładce książki *Dyskurs Opór Tożsamość. Narracje w trosce o kulturę pedagogiki.*, red. M.Jaworska-Witkowska, Wydawnictwo Kujawsko-Pomorskiej Szkoły Wyższej w Bydgoszczy ISBN 978-83-89914-79-8.
41. Grafika na okładce książki *Transdyscyplinarne studia o kulturze (i) edukacji*. Rocznik Naukowy Kujawsko-Pomorskiej Szkoły Wyższej w Bydgoszczy, ISBN 1896-5903.



II.5.42



II.5.43



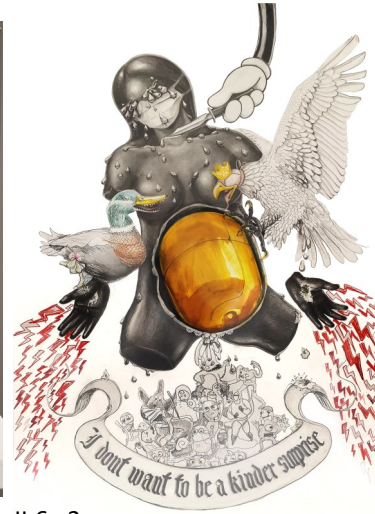
II.5.44



II.5.45



II.6a.1



II.6a.2



II.6a.3



II.6a.4



II.6a.4

42. Przygotowanie logotypu Zakładu Rysunku i aktualizacja do Katedry Rysunku.
43. Stworzenie autorskiego filmu dokumentującego projekt *SilesiaTopia* pod skrzydłami Heinrich-Böll-Stiftung w Berlinie.

Okres przed uzyskaniem stopnia doktora:

2011

Są to głównie realizacje projektowe komercyjne wykonywane na potrzeby firm, w których pracowałam w trakcie studiów magisterskich i doktoranckich 2004-2011.

44. *Plakat i zaproszenie, bannery na stronę*. Wystawa i pierwsze z cyklu działanie indywidualne „*Dźwiękobranie*” w obrębie festiwalu Nu:Fonia. Galeria BWA w Olsztynie.

2010

45. *Na co mnie stać...* - opracowanie konstrukcji siedmiu przestrzennych obiektów z papieru, w tym kopia 1:1 samochodu marki Porsche GT3 RS (dł. 4,5 m; szer. 2 m; wys. 1,2 m.)

6. Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych – pozycje niewymienione w pkt I.3

6a. Prace w stałych kolekcjach sztuki

Okres pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego:

2021

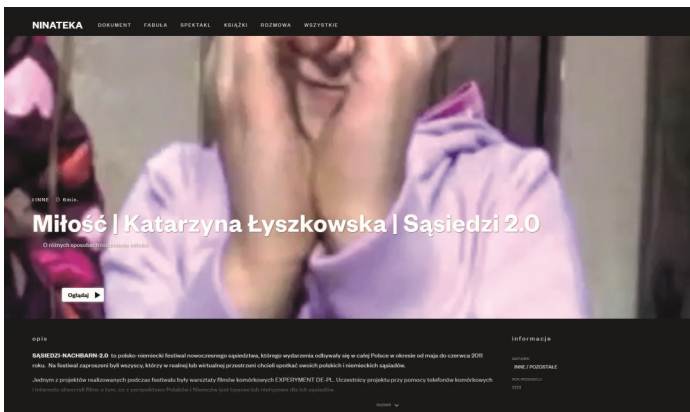
1. Stała kolekcja Centrum Kultury Dwór Artusa w Toruniu. Obiekty i rzeźby z cyklu: *Na co mnie stać...*
2. Stała kolekcja Centrum Praw Kobiet w Gdańsku. Grafika *Kinder Surprise*.

2020

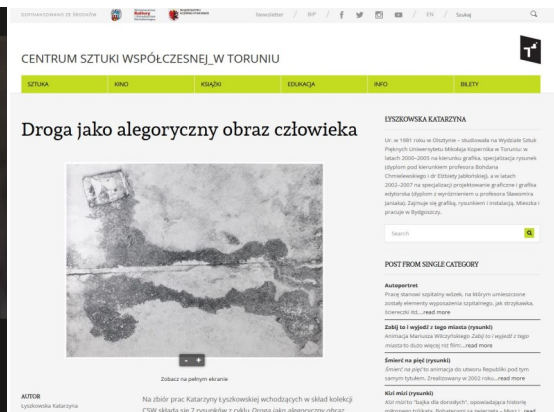
3. Międzynarodowa stała kolekcja rysunku współczesnego w Narodowym Muzeum w Macedonii, Skopje. Rysunek *The Finger*.

2014

4. Stała kolekcja sztuki współczesnej województwa warmińsko-mazurskiego Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych przy galerii Zachęta, oddział w Olsztynie. Wideo instalacja *Południca – Wykorzenienie*.



II.6a.5; katalog INNER-OUT, s. 202-203.



II.6a.6



II.6b.1;



II.6b.2; katalog INNER-OUT, s. 232, 256.



II.6b.3; katalog INNER-OUT, s. 146-147



II.6b.4; katalog INNER-OUT, s. 176-177



II.6b.5



II.6b.6;

2012

5. Kolekcja Narodowego Instytutu Audiowizualnego (aktualnie FlNA – Filmowy Instytut Audiowizualny). Film *MIŁOŚĆ*.

2008

Okres przed uzyskaniem stopnia doktora:

6. Stała kolekcja sztuki współczesnej województwa Kujawsko-Pomorskiego w Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu” w Toruniu. Cykl siedmiu prac rysunkowych: *Droga – alegoryczny obraz człowieka*.

6b. Zrealizowane dzieła sztuki, utwory i działania artystyczne o międzynarodowym lub krajowym zasięgu - pozycje niewymienione w pkt I.3

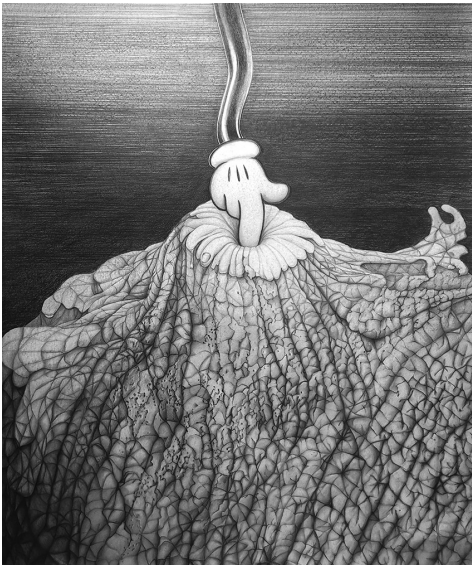
Okres pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego:

2022

1. Spider O'clock – instalacja świetlna 7 × 5 × 3,5 m, podczas 13. Bella Skyway Festiwal, międzynarodowego festiwalu światła w Toruniu. Przestrzeń publiczna. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie merytorycznym i plastycznym instalacji świetlnej.

2021

2. Cykl inkografik w skład, którego wchodzi prace: Insect Lady, Zeppelin, Surprise, Our Swampy Lady, Freedom of Speech, Hatter, technika wydruk wysokiej jakości 50 × 70 cm, prezentowane na wystawie INNER-OUT w Centrum Kultury Dwór Artusa w Toruniu. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie merytorycznym i plastycznym cyklu rysunków i obróbce graficznej.
3. Kamień w bucie – instalacja artystyczna, na indywidualnej wystawie INNER-OUT w Centrum Kultury Dwór Artusa w Toruniu. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie merytorycznym i plastycznym projektu instalacji.
4. Sekret III, realizacja zbiorowa podczas działań performatywnych Poranek Walpurgii, Wioska Teatralna Węgajty. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie merytorycznym i plastycznym obiektu oraz otwarciu go na współudział członkiń spotkania.
5. Realizacja filmu dokumentującego pokaz Sterowca WOLNOŚĆ na Starym Mieście w Toruniu (12:36 s). Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na scenariuszu, przygotowaniu tekstu, prowadzeniu ulicznych wywiadów, przygotowaniu i obróbce graficznej prac wchodzących w skład kolekcji WOLNOŚĆ oraz współmontażu materiału nagranych podczas wywiadów z kamerzystą Maciejem Janickim.
6. Sekret IV – realizacja autorska na indywidualnej wystawie INNER-OUT w Centrum Kultury Dwór Artusa w Toruniu. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie merytorycznym i plastycznym projektu instalacji.



II.6b.7; katalog INNER-OUT, s. 212-213



II.6b.8



II.6b.9; katalog INNER-OUT, s. 214-217



II.6b.10; katalog INNER-OUT, s. 238-



II.6b.11; katalog INNER-OUT, s. 240-241.



II.6b.12; katalog INNER-OUT, s. 180-181.

2020

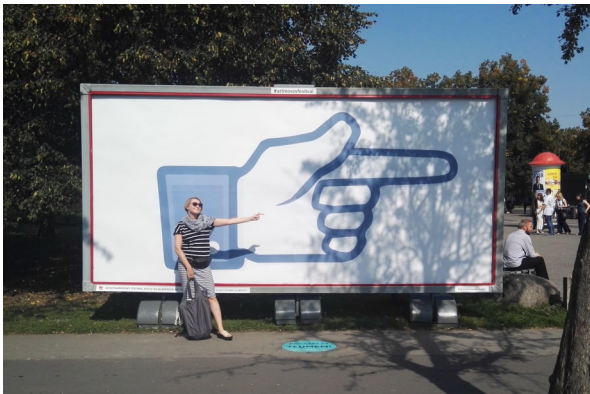
7. The Earth's Creation (Finger) – rysunek ołówkiem 86 × 70 cm. Otrzymał Specjalną Nagrodę Jury w OSTEN Biennial of Drawing Skopje, the National Gallery of N. Macedonia - Multimedia Center "Mala Stancia" Macedonia. Praca w kolekcji rysunku Osten Biennial oraz dostał się do finału The 12th Annual Drawing Discourse exhibition in The University of North Carolina Asheville Department of Art & Art History, USA. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie rysunku.
8. Cykl *Soil* – 3 rysunki ziemią 86 × 70 cm OSTEN Biennial of Drawing Skopje, the National Gallery of N. Macedonia - Multimedia Center "Mala Stancia" Macedonia, finalistka. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie merytorycznym i plastycznym rysunku.
9. *Gonfalony* – cykl rysunków w skład, którego wchodzi prace: *Kinder Surprise* (120x90cm), *Heroism* (130 × 90 cm). Realizacje wystawione w międzynarodowej kolekcji prac powstałych podczas pandemii w sekcji *Discourse* w roku 2020 pn. *COVID-19. IMMEMORY*, www.covid-immemory.com oraz w roku 2021 praca *Kinder Surprise* otrzymała pierwsze miejsce w konkursie „Czas Kobiet” w Centrum Praw Kobiet oddział w Gdańsku, gdzie została włączona do stałej kolekcji prac. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie merytorycznym i plastycznym rysunku.
10. *InkGraphics* – cykl rysunków w skład, którego wchodzi prace: *Virus Autopsy* (10 × 14 cm) *Plague Echoey* (10 × 14 cm), *Technology Relations* (10 × 14 cm), *Gasp* (14 × 10 cm). Realizacje pokazywane były w międzynarodowej kolekcji prac powstałych podczas pandemii w sekcji *Diaries* w roku 2020 pn. *COVID-19. IMMEMORY*, www.covid-immemory.com. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie merytorycznym i plastycznym rysunku.
11. Cykl *100 rysunków* tuszem w formatach minimum 5 × 5 cm, maximum A3, powstałych w obrębie internetowego indyjskiego projektu *100-Days of Sketching Official*, trwającym od 1 maja do 8 sierpnia, 2020. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie merytorycznym i plastycznym rysunku.

2019

12. *SYMBIOZA* film dokumentalny, (00: 36 s), zrealizowany w obrębie rezydencji w Pracowni Sztuki Zaangażowanej Społecznie „REWIRY” Centrum Kultury w Lublinie. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na stworzeniu scenariusza, przygotowaniu materiałów graficznych, obróbka zdjęć, prowadzenie wywiadów z właścicielami ROD oraz współmontażu filmu z kamerzystą Michałem Kupiszem.



II.6b.13; katalog INNER-OUT, s.



II.6b.14; katalog INNER-OUT, s.



II.6b.15.



II.6b.16.



II.6b.17.



II.6b.18.



II.6b.19.

13. *Seria Sztandarów* – grafiki na flagach 60 × 60 cm, 2019 - Pracownia Sztuki Zaangażowanej Społecznie „REWIRY” Centrum Kultury w Lublinie. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie merytorycznym i plastycznym serii chorągwi.

2018

14. *Follow The Crowd* – grafika wektorowa w formacie billboardu prezentowana na The 11th International Art on Billboards Festival Art Moves. Toruń – wyróżnienie. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie merytorycznym i plastycznym pracy.
15. *Poczekalnia* – instalacja artystyczna na wystawie *IN TERRA* w galerii Brzeskiego Obwodowego Centrum Społeczno-Kulturalnego Brześć, Białoruś. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie merytorycznym i plastycznym pracy.
16. *Mr. Konewa* – obiekt artystyczny. Materiał stal, ubrania. I Festiwal Burning Girl. Nabrzeże Hotel Manor. Projekt recydingo-wy *Re.ART*. Koszary Dragonów, Olsztyn. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie merytorycznym i plastycznym pracy.
17. *House of Cards* – rekonstrukcja 2 obiektów serii -Międzynarodowa wystawa w sekcji INDOOR & DESIGN Art na międzynarodowym biennale sztuki papieru LUCCA BIENNALE CARTASIA 2018 w Toskanii. Lukka Włochy. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na rekonstrukcji zniszczonych prac.

2017

18. *Hypno-Bazaar #2* – wideo instalacja na wystawie *IN TERRA* w galerii Kodeks w Białoruskiej Państwowej Akademii Sztuk Pięknych Mińsk, Białoruś oraz w galerii Brzeskiego Obwodowego Centrum Społeczno-Kulturalnego, Brześć, Białoruś. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na opracowaniu autorskiej koncepcji instalacji składającej się z realizacji filmu (01: 00), piramidy toreb gospodarczych oraz wykonaniu ceramicznego obiektu w szklanej gablocie.
19. *Hypno-Bazaar* – dźwiękowa instalacja świetlna na wystawie *LOOK EAST* w galerii HUD LOFT Ukraina, Charków oraz na XVII Mogileńskie Spotkania Plastyczne w Mogilnie. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na realizacji autorskiej koncepcji instalacji.



dzwiekooranie
JASNOPISANIE

Każde wyświadczenie jest dla nas najważniejszą formą wyrażenia siebie. W tym celu chcemy stworzyć przestrzeń, w której każdy z nas może wyrazić siebie. W tym celu chcemy stworzyć przestrzeń, w której każdy z nas może wyrazić siebie. W tym celu chcemy stworzyć przestrzeń, w której każdy z nas może wyrazić siebie.



II.6b.20.

II.6b.21; katalog INNER-OUT, s. 152-153.



II.6b.22.



II.6b.23; katalog INNER-OUT, s. 228-231.



II.6b.24.

II.6b.25.

II.6b.26; katalog INNER-OUT, s. 154-155

2016

20. *Sound Life Motto Portrait* – obiekt dźwiękowy, działanie partycypacyjne na ,XVI Międzynarodowych Spotkaniach Artystycznych *Park Experyment*, Zbąszyńskie Centrum Kultury. Zbąszyń. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie merytorycznym i plastycznym pracy i działaniach prowadzonych podczas festiwalu.
21. *Sekret II* – instalacja multimedialna na wystawie *Raport 2015* w Centrum sztuki Współczesnej „Znaki Czasu”. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie merytorycznym i plastycznym instalacji.
22. *Pozdrowienia dla Tokarzy* wideo montaż filmu prezentowanego, na XIV Przeglądzie Sztuki SURVIVAL-ART. TRANSPARENT. Hala Fabryki automatów tokarskich (FAT HACO) Grabiszyńska 281 Wrocław. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie plastycznym: obróbce materiałów wraz z montażem filmu i dźwięku we współpracy z autorką merytoryczną scenariusza filmu Kaliną Nowak.
23. Cykl *Interferencje* – seria 14 inkografik (50 × 70 cm) prezentowanych podczas: wystawy indywidualnej INTERFERENCJE w Filharmonii Pomorskiej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy w 2016; *POTOK SZTUKI I Pomorskie Biennale Sztuki Młodych-SOPOT* 2016; wystawa indywidualna PAPER REBUS w Galerii 9,39 w Toruniu w 2019 r.; wystawa indywidualna INNER-OUT w Galerii CK Dwór Artusa w Toruniu w 2021 r. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie merytorycznym i plastycznym rysunków tuszem oraz tworzeniu grafik wektorowych.
24. Cykl *ROOTS* – 8 grafik prezentowanych w ART.ROOM. Katarzyna Łyszkowska na 43. Międzynarodowych Targach Meblowych. EXPO Mazury w Ostródzie 2016. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie merytorycznym i plastycznym rysunków tuszem oraz tworzeniu grafik.

2015

25. *Strategia układów damsko-męskich* – happening przeprowadzony podczas spotkań Kobietnik – Międzypokoleniowa Sesja (święta) Kobiet, Kujawsko-Pomorska Szkoła Wyższa w Bydgoszczy. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie scenariusza działań i prowadzeniu.
26. *Prusy* – obiekt ready-made, dywan 120 × 100 cm z wypalonym kształtem Prus wschodnich, prezentowany podczas: projektu kuratorskiego „Szaberland” – 13. edycja Przeglądu Sztuki SURVIVAL-ART.TRANSPARENT Wrocław 2015; autorska wystawa zbiorowa *PRUZZELAND-PUZZELAND*, Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie, Zamek Olsztyński (komponent instalacji). Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie merytorycznym i plastycznym pracy.



II.6b.27; katalog INNER-OUT, s. 158-159.



II.6b.28; katalog INNER-OUT, s. 154-157



II.6b.29; katalog INNER-OUT, s. 150-151.



II.6b.30.



II.6b.31.

27. *Polaki żywut zdies* – seria sztandarów wykonanych ręcznie na tkaninach, prezentowany podczas: projektu kuratorskiego „Szaberland” – 13. edycja Przeglądu Sztuki SURVIVAL-ART.TRANSPARENT Wrocław 2015; autorska wystawa zbiorowa *PRUZZELAND-PUZZELAND*, Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie, Zamek Olsztyński 2015. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie merytorycznym i plastycznym pracy.
28. *Pamiętka z wycieczki* – instalacja składająca się z obiektu ceramicznego, piór, szklanej kapsuły, obiektu *Prusy*, dwóch rysunków na tekturze. Autorska wystawa zbiorowa *PRUZZELAND-PUZZELAND*, Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie, Zamek Olsztyński 2015. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie merytorycznym i plastycznym pracy.
29. *Sekret* – dźwiękowa instalacja świetlna. Autorska wystawa zbiorowa *PRUZZELAND-PUZZELAND*, Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie, Zamek Olsztyński 2015. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie merytorycznym i plastycznym pracy.

2014

30. *Południca* – wideo (01: 00s), prezentowany podczas *IX edycji FESTIWALU FILMÓW I FORM „THE ONE MINUTES*, Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku; Poznań, Klubokawiarnia Meskalina; Bydgoszcz, Klub Mózg; Lublin, Kinoteatr Projekt; Świecie, Kino studyjne Wrzos; Warszawa, Centrum Łowicka; Zielona Góra, 4 Róże dla Lucienne; Chorzów, Klubokawiarnia Kultura; Gorzów Wielkopolski, Kino 60 krzesel; Włocławek, Galeria Sztuki Współczesnej; Wejherowo, Wejherowskie Centrum Kultury; Koszalin, Centrala Artystyczna; Łódź, Klubokawiarnia Owoce i Warzywa; Lubartów, Fundacja My Evergreen; Elbląg, Kino Światowid; Kraków, Kino Sfinks; Toruń, Kino Niebieski Koczek Od Nowa; Gdańsk Wrzeszcz- Instytut Kultury Miejskiej, 2014. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie merytorycznym i plastycznym filmu, wykonaniu zdjęć oraz montażu.
31. *Dalej* – film animowany w technice rotoskopii prezentowany: Festiwal Bluebox - Ogólnopolski Przegląd Cyfrowej Scenografii Filmowej i Efektów Specjalnych Bluebox, Olsztyn 2014; *XVI Aakruti - My Creation International Film Festival*, Bombaj, Indie 2015; *XII Naoussa International Film Festival*, 2015, Naoussa, Grecja; *X Międzynarodowy Festiwal Filmów Krótkometrażowych ŻUBROFFKA*, 2015, Białystok; *18. Międzynarodowy Festiwal „Zoom – Zbliżenia”* w Jeleniej Górze, 2015; Festiwal Kina Niezależnego i Amatorskiego KAN, Wrocław 2016; *XIX Mogileńskie Spotkania Plastyczne*. Mogilno, pokaz filmów 2021. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie materiałów referencyjnych i animacji scen z dziećmi w charakterze inbetweenera we współpracy z reżyserką Marta Janicką-Chyłą.



II.6b.32; katalog INNER-OUT, s. 194-195



II.6b.33; katalog INNER-OUT, s. 162



II.6b.34; katalog INNER-OUT, s. 163.



II.6b.35; katalog INNER-OUT, s. 160-161.



II.6b.36.



32. *SilesiaTopia* – film dokumentujący projekt (05:00s) prezentowany podczas: 2014 Międzynarodowych spotkań twórczych polsko-niemieckiego projektu w Heinrich-Böll-Stiftung, Berlin. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie scenariusza oraz montażu filmu.
33. *Południca–Wykorzenie* – obiekt Led, obiekt kołyska ze 100-letniego mazurskiego drewna, szkło, wideo, prezentowana podczas: MOC SZTUKI III, Muzeum Warmii i Mazur oddział Galeria Zamek, Reszel 2014; Europejska Noc Muzeów, Zamek w Lidzbarku Warmińskim 2018; „Poza centrum. Sztuka olsztyńskiego środowiska plastycznego po 1945 r.” – wystawa zbiorowa w Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie 2021; Międzynarodowa Noc Muzeów 2021 w Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie.
Praca zakupiona do stałej kolekcji sztuki województwa Warmińsko-Mazurskiego.
Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych.
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie merytorycznym i plastycznym pracy.

2013

34. *Południca / Południca / Pschespolniza* – świetlna instalacja + wideo, prezentowana podczas: *SILESIATOPIA*. Międzynarodowe spotkania twórcze polsko-niemieckiego projektu Heinrich-Böll-Stiftung, Galeria Rondo Sztuki, Katowice 2013; VIII Olsztyńskie Biennale Sztuki Współczesnej o medal Prezydenta, BWA Olsztyn 2013; *Sztuka Bezdomna* wystawa organizowana przez Centrum Kultury i Sztuki w Sępólnie Krajeńskim, 2013; wystawa indywidualna Ulubione Studio, Olsztyn, 2013; XV *Mogileńskie Spotkania Plastyczne*. "Stowarzyszenie artystyczne Magazyn Zbożowy GS" Mogilno 2013; Festiwal STO 2013, Nowa Sól, 2013, „Miasto w Drodze”. Stowarzyszenie Teatr Węgajty, Olsztyn 2013; Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie merytorycznym i plastycznym pracy.
35. *Święty Gaj* – instalacja świetlna, 4 obiekty 80 cm, 60 cm, 50cm, 30 cm, prezentowane podczas: VIII Olsztyńskie Biennale Sztuki Współczesnej o medal Prezydenta, BWA Olsztyn 2013; *WZORY III*, Warszawskie Targi Designu, Praska Drukarnia, Warszawa, 2014; *Mustache Warsaw Yard Sale vol. 11*, Pałac Kultury i Nauki, Warszawa 2014; Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie merytorycznym i plastycznym pracy.
36. Cykl rysunków *Południca 1, 2, 3, 4, 5*, format A4, prezentowanych podczas wystawy indywidualnej ULUBIONE STUDIO, Olsztyn; Miasto w Drodze. Stowarzyszenie Teatr Węgajty, Olsztyn 2013.
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie merytorycznym i plastycznym pracy.



II.6b.37.



II.6b.38.



II.6b.39; katalog INNER-OUT, s. 198-199.



II.6b.40; katalog INNER-OUT, s. 39-61



II.6b.41; katalog INNER-OUT, s. 192-193.



II.6b.42; katalog INNER-OUT, s. 202-203.

37. *Złotko* – animacja rysunkowa, powstała na podstawie rysunkowego komiksu, prezentowana podczas *Sztuka Bezdomna* wystawa organizowana przez Centrum Kultury i Sztuki w Sępólnie Krajeńskim. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie merytorycznym i plastycznym pracy.
38. *Diese Frau* – performance w projekcie *Kobieta Kalendarz #2 Eksperyment*, Fundacja Sztuki Ciała, Muzeum Woli, Warszawa. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie mojej indywidualnej sekwencji w zbiorowym spektaklu.

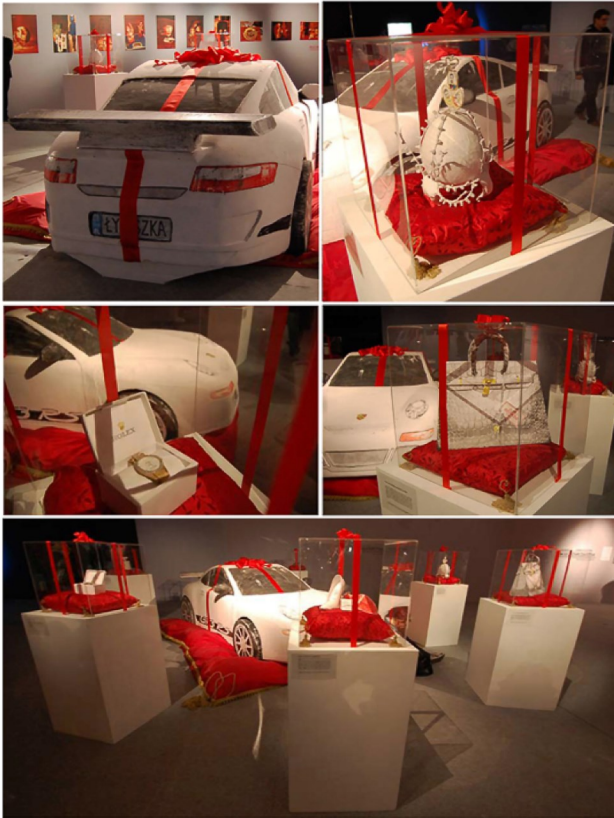
2012

39. *Chmury* – scenografia ulicy Radziewiczówny podczas *Event Garden – Uliczka Sztuki* w przestrzeni miejskiej Starego Miasta w Olsztynie pod patronatem Prezydenta Olsztyna. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie merytorycznym i plastycznym pracy scenograficznej rozpostartej nad ulicą.
40. *Domek z Kart* – 3 papierowe obiekty interaktywne (80 × 80 × 80 cm), prezentowane na indywidualnej wystawie w Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu” w Toruniu. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie merytorycznym i plastycznym pracy.

2011

Okres przed uzyskaniem stopnia doktora:

41. *Dźwiękobranie* (2011-2016) – mobilne studio nagrań - obiekt z papieru (70 × 70 × 70 cm), prezentowane podczas: indywidualnego działania, Nu:Fonia Festiwal, Nowy Andergrand, Stary Zaulek, Olsztyn, 2011; *Fringe Festival*, Zatoka Sztuki Sopot 2011; *Experiment DE-PL*, Festiwalu Nowoczesnego Sąsiedztwa „*Sąsiedzi/Nachbarn 2.0*” Ambasada Niemiec i Goethe-Institut Warszawa, Zgorzelec-Gerlitz, Berlin 2011; Humanities /Art/ Technology Center na UAM- Inauguracja. Poznań, 2011; XIV Mogileńskie Spotkania Plastyczne. „Stowarzyszenie artystyczne Magazyn zbożowy GS” Mogilno 2011; VI Biennale Młodych „*Rybie Oko*” w Muzeum Sztuki Współczesnej w Słupsku, 2011; „*Segregujesz Zyskujesz*” Wyspa Młyńska w Bydgoszczy, działania w przestrzeni miejskiej 2016; XVI Międzynarodowe Spotkania Artystyczne „*Park Experiment*”, Zbąszyń 2016; Wystawa indywidualna *INNER-OUT* w CK Dwór Artusa 2021. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie merytorycznym i plastycznym obiektu artystycznego i przeprowadzaniu społeczno-artystycznej akcji zbierania życiowego credo.
42. *Miłość* – film dokumentalny (05:00s) w obrębie polsko-niemieckiego projektu *Eksperyment DE-PL*, w technice wideonotesów, prezentowany podczas *Planete Doc Film Festival*, Kinoteka, Pałac Kultury i Nauki, Warszawa 2011; Praca w kolekcji filmów eksperymentalnych Narodowego Instytutu Audiowizualnego (aktualnie FInA). Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie scenariusza, przeprowadzeniu wywiadów, wykonaniu zdjęć, nagraniu dźwięku, montaż prowadzony przez Emanuę Ossowską, opieka reż. Cezary Cieszewski.



II.6b.43; katalog INNER-OUT, s. 63-71.



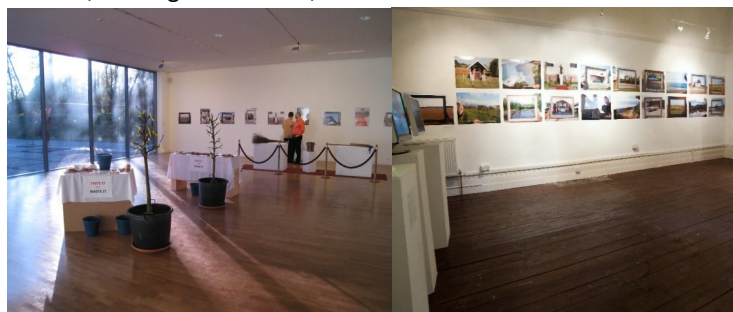
II.6b.44; ; katalog INNER-OUT, s. 164-165.



II.6b.45; katalog INNER-OUT, s. 168-169.



II.6b.46; katalog INNER-OUT, s. 170-171.



II.6b.47; katalog INNER-OUT, s. 204-205.



2010

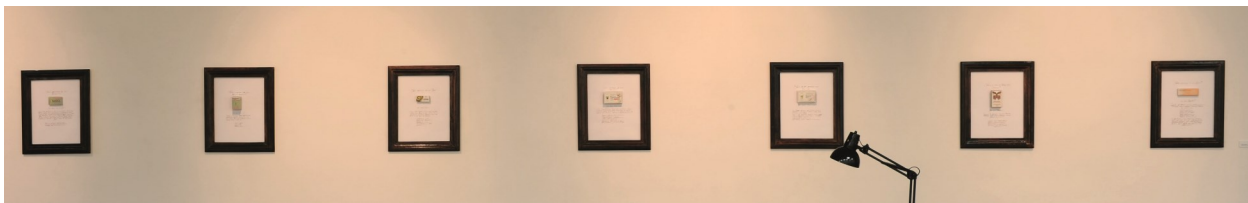
43. *Na co mnie stać...* – instalacja z papieru, 7 kopi luksusowych obiektów w skali 1:1, prezentowanych podczas: „*Obecność linii – punkt wyjścia. O rysunku, jako samodzielnej dyscyplinie artystycznej*” wystawa rysunkowa na Krajowej Konferencji Rysunku. ASP Wrocław, 2009; *6th International Festival of Visual Arts inspiracje*, Szczecin 2010; *Sprzedam*, wystawa indywidualna, Galeria Forum w Toruniu, 2010; *Każdy może mieć Porsche*, indywidualny pokaz podczas Europejskiej Nocy Muzeów, BWA w Olsztynie, 2011; XV Mogileńskie Spotkania Plastyczne. „Stowarzyszenie artystyczne Magazyn zbożowy GS” Mogilno 2013; *Papier Rebus*, wystawa indywidualna, Galeria 9,39 w Toruniu, 2019; Wystawa indywidualna *INNER-OUT* CK Dwór Artusa, 2021. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie merytorycznym i plastycznym projektu.
44. *Czy jesteś księżniczką* - dźwiękowa instalacja interaktywna 120 × 80 × 60 cm, styropian, malowanie proszkowe, programowane czujniki ruchu, 3 ścieżki dźwiękowe. Realizacja prezentowana podczas wystawy indywidualnej *Kobie-Coś* w BWA Bydgoszcz, 2010; Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie merytorycznym i plastycznym projektu.
45. *Strategia układów damsko-męskich* – instalacja rysunkowa składająca się z rysunków na pościeli, ze stołu, biurowych lampek, zasieków i tablic informacyjnych (120 × 180 cm). Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie merytorycznym i plastycznym obiektu artystycznego.
46. *Kuchenne Tornado* – obiekt z pleksiglasu i elementów kuchenki gazowej o formacie 60 × 60 × 80 cm, świńska skóra, lampka prezentowany podczas: wystawy indywidualnej *Kobie-Coś* w BWA Bydgoszcz, 2010; Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie merytorycznym i plastycznym projektu.

2009

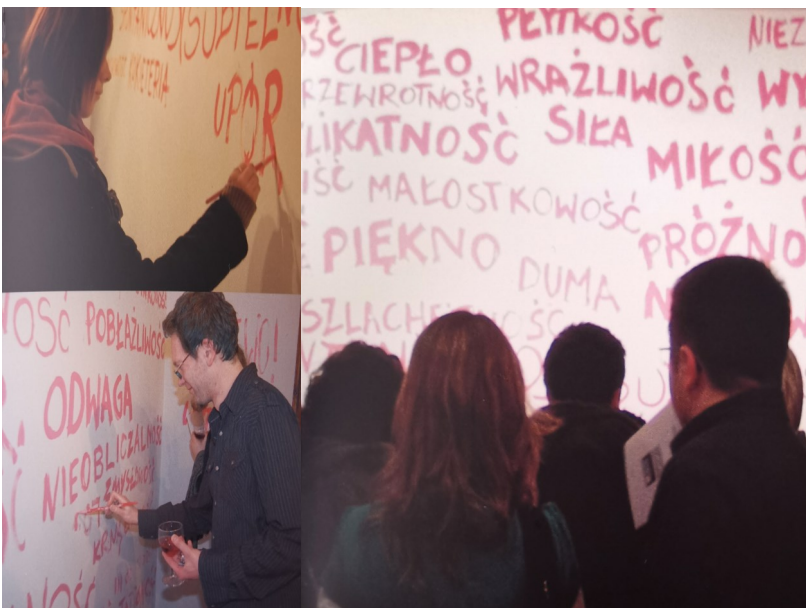
47. *Rural Art Gallery*, działanie artystyczno–społeczne, zdjęcia dokumentujące akcję artystyczną prowadzoną w 3 sesjach rezydencyjnych w Polsce w CSW Znaki Czasu -Toruń, Finlandii Cultural Centre Pauku - Lapua, i Wielkiej Brytanii THE POLY Gallery – Falmouth, przez rok 2009 w obrębie programu European Regions Of Culture 2009; Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie merytorycznym i plastycznym projektu akcji artystycznej, przeprowadzeniu działań terenowych i dokumentacji tych działań.



II.6b.48; katalog INNER-OUT, s. 166-167.



II.6b.49.



II.6b.50; katalog INNER-OUT, s. 208-209.



II.6b.51; katalog INNER-OUT, s. 218-226.



II.6b.52; katalog INNER-OUT, s. 20-31.



2008

48. *Kobie-coś* – cykl 9 obiektów obrazujących kolokwialne nazewnictwo określające kobietę, prezentowany podczas wystawy indywidualnej *Projekt Kobiecość* w BWA Sanok, 2008; wystawy indywidualnej *SOSiK* w GiOPTD Toruń, 2008; wystawy indywidualnej *Kobie-Coś* w BWA Bydgoszcz, 2010; Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie merytorycznym i plastycznym obiektu artystycznego.
49. *Przychodzi Baba do lekarza...* – obiekty z papieru w ozdobnych ramach - kopie medykamentów kierowanych w kampaniach reklamach do kobiet, prezentowany podczas wystawy indywidualnej *Projekt Kobiecość* w BWA Sanok, 2008; wystawy indywidualnej *SOSiK* w GiOPTD Toruń, 2008; wystawy indywidualnej *Kobie-Coś* w BWA Bydgoszcz, 2010; Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie merytorycznym i plastycznym obiektu artystycznego.
50. *Projekt kobiecość* – happening zbiorowy na ścianie galerii prezentowany podczas wystawy indywidualnej *Projekt Kobiecość* w BWA Sanok, 2008; Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na koncepcji happeningu i koordynacji działań grupowych.
51. *Maszyna Marzeń* – cykl 4 rysunków (100 × 70 cm) technika mieszana, prezentowany podczas: „*Die Ausstellung der Absolventen aus der Nikolaus Kopernikus Universität in Toruń/Thorn.*”-Drawing Exhibition in the Kunstverein Coburg, Germany, 2008; I Ogólnopolskiej Wystawie Rysunku Studenckiego - Galeria Wozownia 2008; *KOBIE-COŚ*, wystawa indywidualna, BWA w Bydgoszczy 2010; *ART-ROOM – strefa sztuki i designu na 43. Międzynarodowych Targach Meblowych, EXPO Mazury. Ostróda*, 2016; *Interferencje*, wystawa indywidualna, Filharmonia Pomorska im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy, 2016; *Papier Rebus*, wystawa indywidualna, Galeria 9,39 w Toruniu, 2019; Wystawa indywidualna INNER-OUT CK Dwór Artusa, 2021. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie merytorycznym i plastycznym rysunków.

2007

52. *Made in Poland* – cykl 10 bannerów autorskich w formacie 150 × 100 cm – dyplom artystyczny na kierunku Grafika – specjalizacja: Projektowanie graficzne i grafika edytorska 2007 – wyróżnienie, grafika komputerowa, kolaż, prezentowany podczas: wystawy najlepszych dyplomów 2007 w Galerii Wozownia w Toruniu, gdzie otrzymał 1 miejsce w plebiscycie publiczności; „*The Place*” Two weeks of Polish and Scottish cultural stimulation, “The Polish Social and Educational Society building”, Glasgow; Edinburgh Art Festival 2007, The Exhibition of Polish Contemporary Art. Art Space Gallery in Edinburgh, 2007; 8 Międzynarodowe Biennale Grafiki Studenckiej „*AGRAFA*”, Galeria Rondo Sztuki, Katowice, 2007; 21st Międzynarodowe Biennale Plakatu w Wilanowie, Muzeum Plakatu w Wilanowie, 2008, *ARTVILNIUS'09* The first international contemporary art fair in the Baltic States, 2009, *Show me Yours*-exhibition, Kunstverein Mannheim, Mannheim, Germany, 2009, *ARTVENTURE* Wystawa polskiej sztuki współczesnej, Galeria Saarländisches Künstlerhaus, Saarbrücken, Germany 2009. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie merytorycznym i plastycznym bannerów.



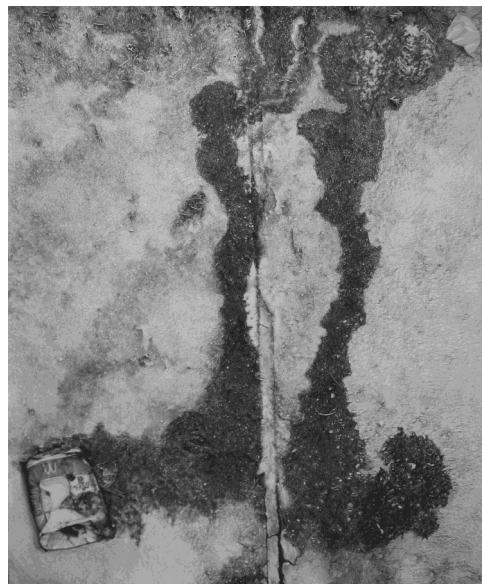
II.6b.53; katalog INNER-OUT, s. 206-207.



II.6b.54; katalog INNER-OUT, s. 171



II.6b.55;



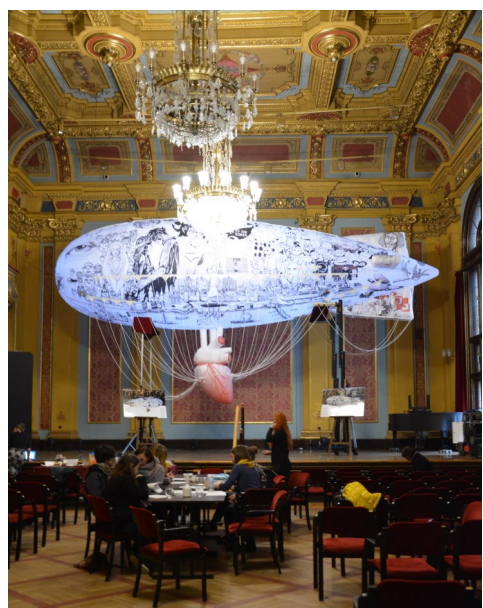
II.6b.56; katalog INNER-OUT, s. 8-11.



II.6c.1;



II.6c.2;



II.6c.3; katalog INNER-OUT, s. 174-175.

53. *Moje Centrum* – performance w przestrzeni miejskiej, prezentowany podczas: wystawy zbiorowej *Dialogi z Przestrzenią*, Bałuckie Centrum Kultury Łódź, 2007. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na projekcie i współrealizacji z Agatą Urbańską.

2005

54. *Dziennik / Diary* – instalacja artystyczna obiekt 60 × 60 × 80 cm, prezentowany podczas: I Europejskiego Biennale Sztuki Młodych *Supermarket Sztuki* w Galerii Dom Artysty Plastyka 2005, Warszawa. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie merytorycznym i plastycznym obiektu oraz dokumentacji relacji międzyludzkich.
55. *Inspired quality* – grafika komputerowa, 100 × 70 cm- prezentowany podczas: wystawy pokonkursowej w Galerii Wizytującej – wyróżnienie, Warszawa, 2005. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie merytorycznym i plastycznym grafiki.
56. *Droga – alegoryczny obraz człowieka*, cykl siedmiu rysunków w formacie 200x150 cm ołówki na papierze – dyplom artystyczny na kierunku Grafika – specjalizacja: Rysunek 2005 - wyróżnienie, prezentowany podczas wystawy najlepszych dyplomów 2006 w Galerii Wozownia w Toruniu; Wystawa indywidualna Galeria „Brda” w Bydgoszczy 2006; „Die Ausstellung der Absolventen aus der Nikolaus Kopernikus Universität in Toruń/ Thorn.” – Drawing Exhibition in the Kunstverein Coburg, Germany, 2008; Kolekcja sztuki współczesnej „Znaki Czasu” w Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu 2008; Wystawa indywidualna *INNER-OUT* w CK Dwór Artusa 2021.
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie merytorycznym i plastycznym rysunków.

6c. Publiczne realizacje – autorskie działania o charakterze warsztatów twórczych, artystyczno-edukacyjnych i artystyczno-społecznych – pozycje niewymienione w pkt I.3

Okres pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego:

2022

1. Warsztaty tworzenia sterowców o charakterze artystyczno-społecznym w Muzeum Nowoczesności w Olsztynie. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie wykrojników, pokazie i przeprowadzeniu warsztatów artystycznych.
2. Warsztaty o charakterze artystyczno-społecznym pn. *100 lat – Sterowiec WOLNOŚĆ*. Międzynarodowa kolekcja rysunków dot. wolności. Warsztaty towarzyszące pokazom Sterowca WOLNOŚĆ, Patio Akademii Sztuk Pięknych w Toruniu w PERS oraz w Gdańsku. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie i przeprowadzeniu warsztatów artystycznych.

2021

3. Warsztaty o charakterze artystyczno-społecznym pn. *Warsztaty z wolności*. Międzynarodowa kolekcja rysunków dot. wolności. Warsztaty towarzyszące pokazom Sterowca WOLNOŚĆ podczas indywidualnej wystawy *INNER-OUT* w CK Dwór Artusa w Toruniu. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie merytorycznym i plastycznym przeprowadzanych warsztatów artystycznych.



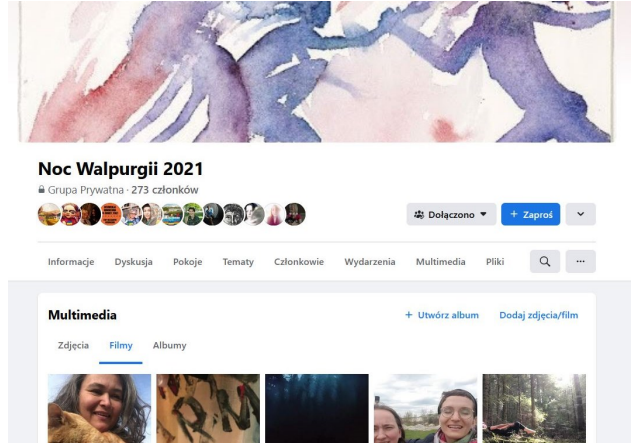
II.6c.4; katalog INNER-OUT, s. 174-175.



II.6c.5.



II.6c.6.



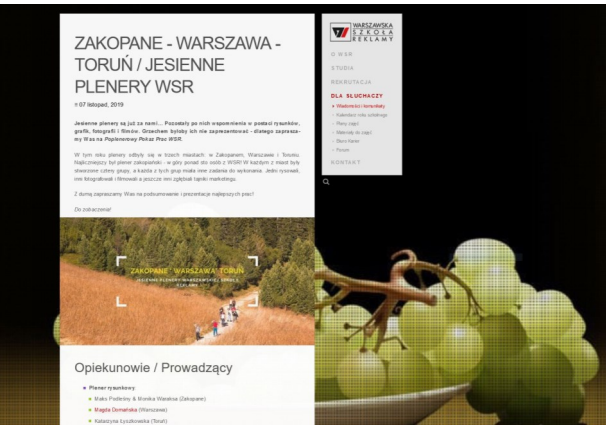
II.6c.7.



II.6c.8.



II.6c.9; katalog INNER-OUT, s. 182-183.



II.6c.10.



4. Warsztaty o charakterze artystyczno-społecznym pn. *Warsztaty z wolności*. Międzynarodowa kolekcja rysunków dot. wolności. Warsztaty towarzyszące pokazom Sterowca WOLNOŚĆ w Galerii FOCUS w Piotrkowie Trybunalskim. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie i przeprowadzeniu warsztatów artystycznych.
5. Warsztaty o charakterze artystyczno-społecznym pn. *Projekt Sterowiec WOLNOŚĆ*. Rysunki na grafice sterowca – podczas VI Piotrkowskiego Biennale Sztuki w Ośrodku Działań Artystycznych w Piotrkowie Trybunalskim. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie merytorycznym i plastycznym przeprowadzanych warsztatów artystycznych. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie i przeprowadzeniu warsztatów artystycznych.
6. Warsztaty o charakterze artystyczno-edukacyjnym. Prowadzenie serii warsztatów w obrębie *Dziecięcego Uniwersytetu przy UMK* w Toruniu. Fundacja Amicus Universitatis Nicolai Copernici. Prowadzenie zajęć dla przyszłych adeptów sztuki. Zajęcia prowadziłam również w maju 2022 roku.
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegało na przedstawieniu prezentacji i autorskim przeprowadzeniu warsztatów artystycznych.
7. Warsztaty o charakterze twórczym online: *Noc Walpurgii* – kobieca prezentacja prac, panel dyskusyjny w obrębie działań Teatru Węgajty. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na prezentacji własnych prac i interakcji z uczestniczkami projektu online.

2019

8. Warsztaty o charakterze artystyczno-edukacyjnym pn. *Zobacz i usłysz, co mówią rośliny* – współprowadzenie warsztatu twórczego w obrębie 19. Toruńskiego Festiwalu Nauki i Sztuki w Galeria 9,39 w Toruniu. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie bloku warsztatowego (obiekt z papieru) i przeprowadzeniu warsztatów, drugi blok interaktywny prowadził dr Piotr Grygorkiewicz.
9. Warsztaty o charakterze artystyczno-edukacyjnym pt. *Frottomontaż* we współpracy z Domem Kultury na Bydgoskim Przedmieściu prowadzone w Katedrze Rysunku podczas Święta Bydgoskiego Przedmieścia. Współpraca ze studentkami: Patrycja Korytkowska, Karolina Król-Buczko, Natalia Cieszyńska.
10. Warsztaty o charakterze artystyczno-edukacyjnym. Prowadzenie pleneru rysunkowego Warszawskiej Szkoły Reklamy w Centrum Kultury Dwór Artusa w Toruniu. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie i przeprowadzeniu warsztatów artystycznych.



II.6c.11; katalog INNER-OUT, s. 180-181.



II.6c.12.



II.6c.13.



II.6c.14; katalog INNER-OUT, s. 192-193.



II.6c.15; katalog INNER-OUT, s. 188-189.



II.6c.16.



II.6c.17; katalog INNER-OUT, s. 196-197.



11. Warsztaty o charakterze artystyczno-społecznym podczas projektu *SYMBIOZA* w obrębie Pracowni Sztuki Zaangażowanej Społecznie „REWIRY”, Centrum Kultury w Lublinie. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie i przeprowadzeniu spotkań z użytkownikami najstarszych Rodzinnych Ogrodów Działkowych „Nasza Zdobycz” w Lublinie w latach 2018-2019. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie i przeprowadzeniu warsztatów.

2016

12. Warsztaty o charakterze artystyczno-społecznym podczas projektu *Kobietnik – Międzypokoleniowa Sesja (święta) Kobiet*, Kujawsko-Pomorska Szkoła Wyższa w Bydgoszczy. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie i przeprowadzeniu warsztatów artystycznych.
13. Warsztaty o charakterze twórczym *DIY* podczas *ART-ROOM. Katarzyna Łyszkowska – strefa sztuki i designu na 43. Międzynarodowych Targach Meblowych, EXPO Mazury. Ostróda*. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie i przeprowadzeniu warsztatów artystycznych dla środowisk pozaartystycznych w hali targowej Arena Ostróda. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie i przeprowadzeniu warsztatów.
14. „*Sound Life Motto Portrait*”, działanie partycypacyjne podczas XVI Międzynarodowe Spotkania Artystyczne "Park Experiment", Zbąszyńskie Centrum Kultury. Zbąszyń. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie i przeprowadzeniu warsztatów.
15. Warsztaty o charakterze artystyczno-edukacyjnym pn. *Papierolandia* w obrębie projektu *hurra!TEKTURA* w ramach MKiDN w Galerii i Ośrodku Plastycznej Twórczości Dziecka w Toruniu. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na przygotowaniu prezentacji, autorstwie i przeprowadzeniu warsztatów artystycznych w obrębie własnego działania *Papierolandia*.
16. *Segregujesz – Zyskujesz*, warsztaty artystyczne – happening. Urząd Miasta Bydgoszczy, Piknik Ekologiczny na wyspie Młyńskiej w Bydgoszczy. Warsztaty otwarte dla środowisk pozaartystycznych. Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie i przeprowadzeniu nagrywania głosów.

2013-2012

17. *SILESIA TOPIA*. Międzynarodowe spotkania twórcze polsko-niemieckiego projektu pod skrzydłami Heinrich-Böll-Stiftung, Berlin, Niemcy. Staże, seminaria, warsztaty, wystawa. Inauguracja w Zabrze w 2021 roku. Mój wkład polegał na aktywnym, autorskim udziale w wydarzeniach i przygotowaniu materiałów prezentacyjnych.



wehikul czasu

II.6c.18.



II.6c.19.



II.6c.20; katalog INNER-OUT, s. 192-193.



II.6c.22;



II.6c.21; katalog INNER-OUT, s. 204-205.



II.6c.23;

2011

Okres przed uzyskaniem stopnia doktora:

18. *WEHIKUŁ CZASU* warsztaty dla społeczności lokalnej w Parku Kusocińskiego w Olsztynie. Wyróżnienie dla najlepszej inicjatywy pozarządowej, przyznane przez Prezydenta Miasta Olsztyna. Stowarzyszenie Multiform.
19. Projekt w przestrzeni publicznej pn. „*Baby Pruskie*” kierowany do lokalnych społeczności. Stare Miasto, Olsztyn.
20. *DŹWIĘKOBRANIE* – oddolne działania warsztatowe podczas Festiwalu muzyki elektronicznej *Nu:Fonia*. Inicjatywa w lokalizacjach Festiwalu: Nowy Andergrant, Stary Zaułek w Olsztynie (2011). Kontynuowałam go w Zgorzelcu podczas polsko - niemieckiego projektu *Eksperyment DE-PL* (2011), w Poznaniu na inauguracji *Humanities /Art/ Technology Center* na Uniwersytecie Adama Mickiewicza(2011).

2009

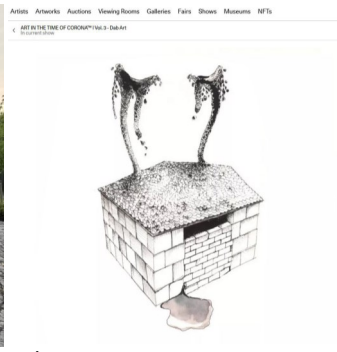
21. *Rural Art Gallery*, działania warsztatowe kierowane do mieszkańców terenów wiejskich w regionie kujawsko-pomorskim (Polska), w regionie South Ostrobothnia (Finlandia) i regionie Kornwalia (Wielka Brytania) w obrębie programu European Regions Of Culture 2009.
22. Współpraca i współprowadzenie warsztatów „Kolorowe Emocje” Stowarzyszenie Wzajemnej Pomocy „Flandria”, Rynek Nowomiejski, Toruń.
23. Współprowadzenie z Piotrem Florianowiczem, warsztatów twórczych „Slavic Gods - Bogowie Słowiańscy” w GiOPTD w ramach INTERNATIONAL PROJECT 2009 / MYTHS – TALES AND STORIES (Norway, China, Italy),
Scuola Media Statale Fabrizio de André, Roma / Italy,
Bøler School, Oslo / Norway.

2007

24. Autorskie przygotowanie i prowadzenie warsztatów graficznych w ramach *INKUBATORA DZIAŁAŃ TWÓRCZYCH* (10-11.11. 2007 / MOK - Stowarzyszenie Stumilowy Las, Bydgoszcz).



II.6d.1;



II.6d.2;



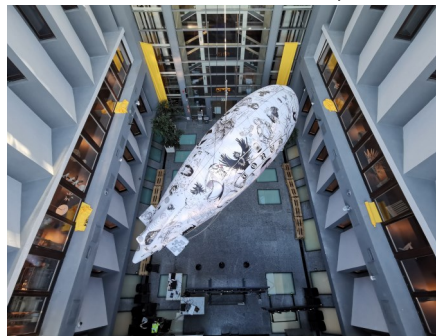
II.6d.3;



II.6d.4;



II.6d.5;



II.6d.6;



II.6d.7;



II.6d.8;



II.6d.9;



II.6d.10;



II.6d.11



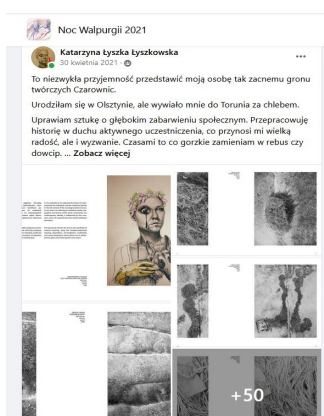
II.6d.12



II.6d.13;



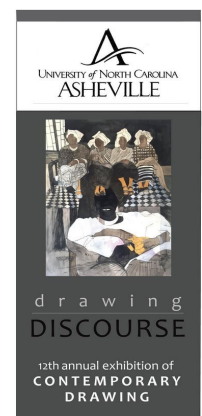
II.6d.14;



II.6d.15;



II.6d.16;



II.6d.17;

6d. Wykaz publicznych wystaw indywidualnych i zbiorowych, udział w festiwalach i imprezach artystycznych.**2022**

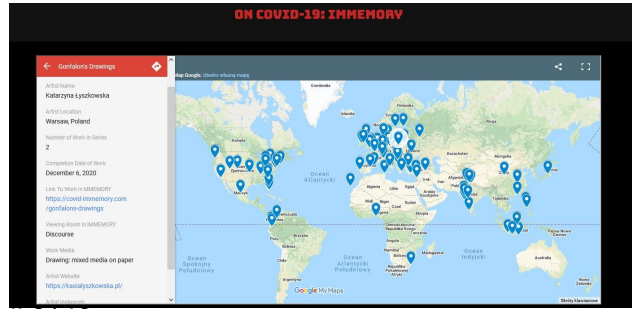
1. 13. Bella SkyWay Festival, Dolina Marzeń, przestrzeń publiczna w Toruniu.
2. Udział w *ART IN THE TIME OF CORONA™/Vol. 3*. Dab Art Gallery w Los Angeles, USA.
3. Wystawa w Muzeum Nowoczesności, Miejski Ośrodek Kultury. Olsztyn, Polska.
4. Udział w wystawie indywidualnej *INNER-OUT*, Przestrzeń Elementów Rzeczywistości Społecznej PERS, Toruń, Polska.
5. Pokaz na dziedzińcu Wydziału Sztuk Pięknych UMK, Toruń, Polska.
6. Udział w wystawie indywidualnej *100 lat Sterowiec WOLNOŚĆ*, Patio, Akademia Sztuk Pięknych, Gdańsk, Polska.

2021

7. Udział w wystawie indywidualnej *INNER-OUT*, Centrum Kultury Dwór Artusa, Toruń, Polska.
8. Indywidualny pokaz w przestrzeni publicznej, *Sterowiec WOLNOŚĆ*, Galeria Focus, Piotrków Trybunalski, Polska.
9. Udział w finale, *VI Piotrkowskie Biennale Sztuki*, Ośrodek Działań Artystycznych, Piotrków Trybunalski, Polska.
10. Udział w działaniach interdyscyplinarnych, *Poranek Walpurgii*, Wioska Teatralna, Węgajty, Polska.
11. Udział w *XIX Mogileńskie Spotkania Plastyczne - Do miejsca*, Mogilno, Polska. Pokaz filmu „Dalej” reż. Marta Janicka-Chyła, inbetweenier Katarzyna Łyszkowska.
12. Indywidualny pokaz w przestrzeni publicznej, *Sterowiec WOLNOŚĆ*, Stary Rynek, Toruń, Polska.
13. Udział w wystawie zbiorowej, *Poza centrum. Sztuka olsztyńskiego środowiska plastycznego po 1945 r. oraz w obrębie Międzynarodowej Nocy Muzeów 2021*, Muzeum Warmii i Mazur, Olsztyn, Polska.
14. Prezentacja pracy, *Kinder Surprise*, Centrum Praw Kobiet, Gdańsk, Polska.
15. Prezentacja pracy, *Noc Walpurgii*, panel dyskusyjny online. Mute Sobaszek, Teatr Węgajty.
16. Udział w finale, *OSTEN Biennial of Drawing Skopje*, National Gallery of North Macedonia, Skopje, Macedonia.
17. Udział w finale, *The 12th Annual Drawing Discourse exhibition*, University of North Carolina, Asheville, USA.



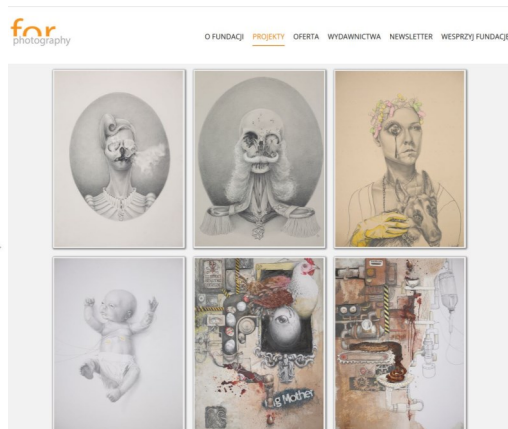
II.6d.18;



II.6d.19;



II.6d.20;



II.6d.21;



II.6d.22;



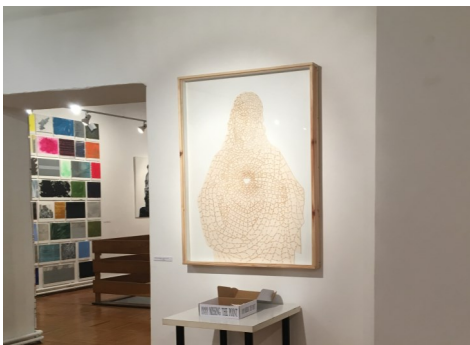
II.6d.23;



II.6d.24;



II.6d.25;



II.6d.26;



II.6d.27;



II.6d.28;



II.6d.29;



II.6d.30;

2020 W tymże roku, ze względu na wybuch pandemii, większość wystaw odbyła się w trybie zdalnym.

18. Udział w wirtualny przeglądzie rysunków podczas 70-lecia OSTEN Biennial of Drawing Skopje. Wideo prezentacja.
19. Udział w międzynarodowy projekcie internetowym, *COVID-19. IMMEMORY*, Collection: Discourse & Daires. Globalna kolekcja sztuki podczas pandemii Covid-19. (<https://covid-immemory.com/kasialyszkowska>).
20. Udział w 100-dniowy projekcie rysunkowym (1.V - 8 VIII 2020,) Indie. (@100daysofsketchingofficial).
21. Udział w wirtualnej wystawie *Zreprodukuje swoje dzieło*, Fundacja For Photography, Toruń, Polska. (<http://forphotography.eu/projekty/zreprodukuje-swoje-dzielo/katarzyna-lyszkowska>).
22. Udział w wystawie zbiorowej, *Wobec Rysunku*, Centrum Ekspozycyjne Stara Kociołnia, Olsztyn, Polska.

2019

23. Udział w projekcie rezydencyjnym Pracowania Sztuki Zaangażowanej Społecznie „REWIRY” Centrum Kultury w Lublinie. Podsumowanie rezydencji pt. *Symbioza*.
24. Udział w wystawie indywidualnej, *Paper Rebus*, Galeria 9,39, Toruń, Polska
25. Udział w wystawie zbiorowej *Concept 2019*, Czong Institute for Contemporary Art Museum, Gimpo, Korea Południowa.
26. Udział w finale, *V Piotrkowskie Biennale Sztuki*, Ośrodek Działań Artystycznych, Piotrków Trybunalski, Polska.
27. Udział w wystawie zbiorowej, *Wobec Rysunku*, Galeria Uniwersytecka, Instytut Sztuk Plastycznych, Uniwersytet Śląski, Cieszyn.
28. Udział w wystawie zbiorowej, *Do ... czasu i miejsca*, XVIII Mogileńskie Spotkania Plastyczne w obrębie Działań podstawowych. Mogilno.

2018

29. Udział w finale, The 11th. International Art on Billboards Festival *Art Moves* Toruń – wyróżnienie.
30. Udział w finale Międzynarodowej wystawy *LUCCA BIENNALE CARTASIA 2018* w sekcji INDOOR & DESIGN, Międzynarodowe biennale sztuki papieru. Lukka. Włochy.



II.6d.31;



Wystawy | Bilety | Godziny otwarcia | Aktualności | Edukacja

Europejska Noc Muzeów

2018-09-14 17:00-01:00 (wzr. 2018-09-14 20:00-01:00)

Zamek w Lidzbarku Warmińskim
Życie codzienne zamku w epoce średniowiecza
19.00-24.00

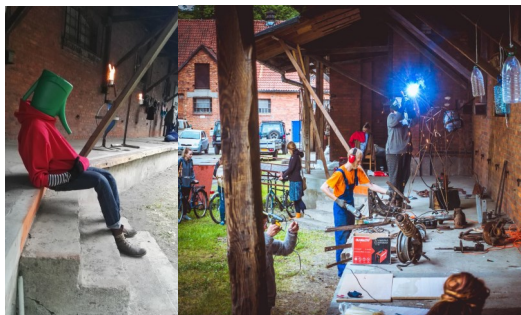
W tym roku przeniesiemy się w epokę średniowiecza, czas, w którym wzniesiono lidzbarski zamek i sława wybiegła daleko poza Prusy i Rzeczpospolitą. Przybliżymy życie codznie zamkami. Na czas nocy muzealnej dodatkowo otwarte będą: kuchnia zamkowa, kręcone schy w programie:

19.00 - otwarcie, powitanie gości, Małgorzata Jackiewicz-Garniec
19.10 - Pokaz walk rycerskich „Bractwo rycerskie Komturii Lidzbarskiej” - Gżedźniewicz
19.30 - 21.00 - Wzorem piwa według tradycji średniowiecznej, degustacja piwa chłobowego, 19.30 - 23.00 po zamku przechadzają się biskupi Henryk Sorbom (Lech Bielkiewicz), Łukasz i 20.00 - film pt. "Habit i zbroja", Wielki Refektarz
20.00 prezentacja instalacji artystycznej: Katarzyna Łyszowska, Pokudnica - Wykożnienie zbiorów WAM Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych
21.15 - gra Escape Room, Damian Zawadzki, zbiórka przy Zbrojeni
21.15 - W średniowiecznej komnacie seny, wesele, Beata Błażkiewicz-Holzbey - sala edukacji
22.00 - warsztaty tańca średniowiecznego, Anna i Paweł Sadowscy - dziedzińiec zamkowy
22.00-23.00 - kontynuacja warzenia piwa - kuchnia zamkowa
23.00 - Biskup Paweł Legentowicz - scena Żywa historia - Instytut
Na dziedzińcu 19.30 - 24.00
- wystawa średniowiecznych artefaktów z lidzbarskiego zamku
- pokaz występów chłobowych według średniowiecznych tradycji, piekarnia „Złoty Róg”, z Tamacka, Babki Ziełki z Blanek

II.6d.32;



II.6d.33;



II.6d.34;



II.6d.35;



II.6d.36;



II.6d.37;



II.6d.38;



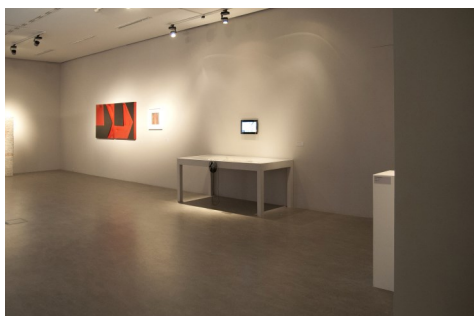
II.6d.39;



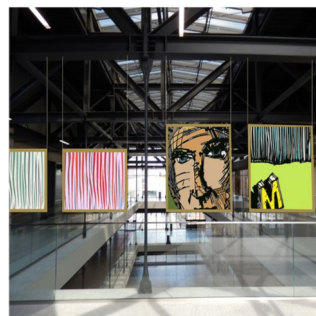
II.6d.40;



II.6d.41;



II.6d.42;



II.6d.43;



II.6d.44;

31. Udział w wystawie zbiorowej, Projekt 3–2–1–ö // *Wystawa artystów toruńskich w Getyndze. Współpraca* Künstlerhaus Göttingen i Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki czasu” Toruń. Getynga, Niemcy.
32. Udział w wystawie *Europejska Noc Muzeów* – Muzeum Warmii i Mazur oddział, Zamek w Lidzbarku Warmińskim.

2017

33. Udział w wystawie zbiorowej *IN TERRA* – galeria Brzeskiego Obwodowego Centrum Społeczno-Kulturalnego Brześć, Białoruś.
34. Udział w *I Burning Girl Festival* – Nabrzeże Hotel Manor oraz w projekcie recydingowy *Re.ART* – Koszary Dragonów, Olsztyn.
35. Udział w wystawie *IN TERRA* – galeria Kodeks w Białoruskiej Państwowej Akademii Sztuk Pięknych, Mińsk, Białoruś.
36. Udział w wystawie *LOOK EAST* – galeria Hud Loft Prom, Charków, Ukraina.

2016

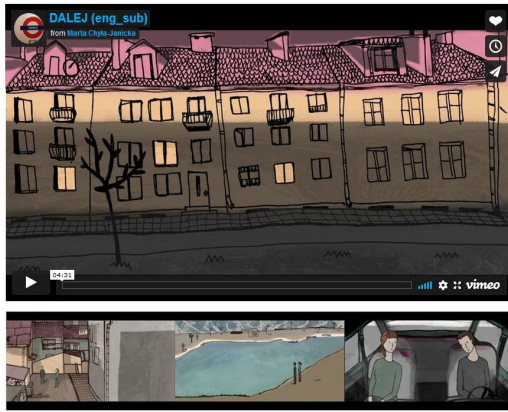
37. Udział w wystawie indywidualnej *Interferencje* – Filharmonia Pomorska im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy.
38. Udział w *Kobietnik* – Międzypokoleniowa Sesja (święta) Kobiet – Kujawsko-Pomorska Szkoła Wyższa w Bydgoszczy.
39. Organizacja i udział i w wystawie *ART-ROOM – strefa sztuki i designu na 43. Międzynarodowych Targach Meblowych, EXPO Mazury* – Arena Ostróda.
40. Udział w XVI Międzynarodowe Spotkania Artystyczne „*Park Experiment*” – Zbąszyńskie Centrum Kultury, Zbąszyń.
41. Udział w XIV Przegląd Sztuki SURVIVAL „Warsztat pracy” – hala Fabryki Automatów Tokarskich.
42. Udział w wystawie zbiorowej *Raport 2015* – Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu.
43. Udział w Pomorskim Biennale Sztuki – *Potok Sztuki*, Sopot.

2015

44. *Organizacja i udział w wystawie, PRUZZELAND-PUZZELAND* – Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie.

DALEJ

(PRODUKCJA: PWSFTVIT 2014) 04'31"



OPIS FILMU

Rodzeństwo konfrontuje się z przeszłością przez przyjazd do miasteczka, w którym kiedyś mieszkało.

TWÓRCY

Scenariusz, reżyseria, realizacja: Marta Chyla
 Dźwięk: Michał Biedziuk
 Obsada: Milena Gauer, Grzegorz Gromek
 Współpraca (inbetweeners: sceny z dziećmi): Katarzyna Łyszowska
 Tłumacz na język angielski: Marta Markocka – Papiol
 Opieka artystyczna: Jacek Rokosz

FESTIWALE I POKAZY

- III Ogólnopolski Przegląd Cyfrowej Scenografii Filmowej i Efektów Specjalnych „Bluebox”, 8.-11.10.2014, Olsztyn [PL]
- 18. Międzynarodowy Festiwal „Zoom – Zbliżenia” w Jeleniej Górze, 17.-12.02.2015 [PL]
- III Ogólnopolski Festiwal Polskiej Animacji „OPIPLA” 2015 21.03.2015 – 31.05.2015 [PL]
- XII Węgiel Student Film Festival, kwiecień 2015, Katowice [PL]
- Animacje, Festiwal filmów animowanych, 13.-19.04.2015, Bydgoszcz [PL]
- XIII International Film Festival Toffest, 18.-25.10.2015, Toruń [PL]
- XII Naoussa International Film Festival, 21.-25.10.2015, Naoussa [GR]
- X Międzynarodowy Festiwal Filmów Krótkometrażowych ZUBROFFKA, konkurs filmów studenckich, 02.-06.12.2015, Białystok [PL]
- XVI Aakruti-My Creation International Film Festival, 27-28.11.2015, Bombaj [IN]
- V Walki w klatkach, 13.05.2015, Łódź [PL]
- Festiwal Kina Niezależnego i Amatorskiego KAN, 2016, Wrocław [PL]
- XX Mogileńskie Spotkania Plastyczne, 24.10.2021, Mogilno [PL]

II.6d.45–II.6d.53; II.6d.56; II.6d.61;



II.6d.58;



II.6d.54;

Galeria „Zamek” w Reszlu
 piątek - 21 listopada 2014r., godz.17.00

Kolekcja Werniksko-Mazurskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych
 Henryk Cześnik
 Mirosław Filonik
 Maurycy Gomulicki
 Anna Konik
 Katarzyna Łyszowska
 Maciej Marszałł
 Józef Robakowski



II.6d.55;



II.6d.57;



II.6d.59;



II.6d.60;



II.6d.62;



II.6d.63;



II.6d.64;

45. Udział w *XII Naoussa Międzynarodowy Festiwal Filmowy 2015*, inbetweeneer w filmie „Dalej”, Naoussa, Grecja.
46. Udział w *X Międzynarodowy Festiwal Filmów Krótkometrażowych ŻUBROFFKA*, inbetweeneer w filmie „Dalej”, Białystok.
47. Udział w *III Ogólnopolski Festiwal Polskiej Animacji „O!PLA ”*, inbetweeneer w filmie „Dalej”.
48. Udział w *XVI Aakruti My Creation International Film Festival*, inbetweeneer w filmie „Dalej” Bombaj, Indie.
49. Udział w *XIII International Film Festival Tofffest*, inbetweeneer w filmie „Dalej”, Toruń.
50. Udział w *V Walki w klatkach, Sztuka Animacji*, inbetweeneer w filmie „Dalej”, Łódź.
51. Udział w *Animocje, Festiwal filmów animowanych*, inbetweeneer w filmie „Dalej”, Bydgoszcz.
52. Udział w *XII Węgiel Student Film Festiwal*, inbetweeneer w filmie „Dalej”. Katowice.
53. Festiwal Kina Niezależnego i Amatorskiego KAN, Wrocław. Film Dalej
54. Udział w *IX Wielokulturowe Warszawskie Street Party 2015*, przestrzeń publiczna, Warszawa.
55. Udział w *Szaberland – XIII Festiwal Sztuki Survival*. Art.Transparent, Wrocław.

2014

56. Udział w *Bluebox – Ogólnopolski Przegląd Cyfrowej Scenografii Filmowej i Efektów Specjalnych* w Olsztynie.
57. Udział w wystawie *Moc Sztuki/3*. Muzeum Warmii i Mazur oddział Galeria Zamek w Reszlu.
58. Udział w *SilesiaTopia*, Heinrich-Böll-Stiftung w Berlinie.
59. Udział w projekcie *Watch, Think, Change, Be*. Erasmus + (Animavita Fundation) Osilnica, Słowenia.
60. Udział w projekcie *Discovering: ME – THE TRAINER*. Erasmus + (Fine Fundation) Kretowiny.
61. Udział w Międzynarodowym Festiwalu *Zoom Zbliżenia*, inbetweeneer w filmie „Dalej”. Jelenia Góra.
62. Udział w *IX edycji Festiwalu Filmów i Form Jednominutowych „The One Minutes”*, Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku; Poznań, Klubokawiarnia Meskalina; Bydgoszcz, Klub Mózg; Lublin, Kinoteatr Projekt; Świecie, Kino studyjne Wrzos; Warszawa, Centrum Łowicka; Zielona Góra, 4 Róże dla Lucienne; Chorzów, Klubokawiarnia Kultura; Gorzów Wielkopolski, Kino 60 krzesel; Włocławek, Galeria Sztuki Współczesnej; Wejherowo, Wejherowskie Centrum Kultury; Koszalin, Centrala Artystyczna; Łódź, Klubokawiarnia Owoce i Warzywa; Lubartów, Fundacja My Evergreen; Elbląg, Kino Światowid; Kraków, Kino Sfinks; Toruń, Kino Niebieski Kocyk-Od Nowa; Gdańsk Wrzeszcz – Instytut Kultury Miejskiej.
63. Udział w *WZORY III*, Warszawskie Targi Designu, Praska Drukarnia, Warszawa.
64. Udział w *Mustache Warsaw Yard Sale* vol. 11, Pałac Kultury i Nauki, Warszawa.



II.6d.65;



II.6d.66;



II.6d.67;



II.6d.68;



II.6d.69;



II.6d.70;



II.6d.71;



II.6d.72;



HEINRICH BÖLL STIFTUNG
II.6d.73;



II.6d.74;

rysmy, rysowaliśmy – rysujemy – będzie
my rysować, rysować, rysować –

OKOŁORYSUNKOWA

Okolorysunkowa Wystawa Doktorantów WSP UMK w Toruniu
w Opatkowickiej Wystawie Biuro Sztuki Sztuki RYDWAĆ 2012

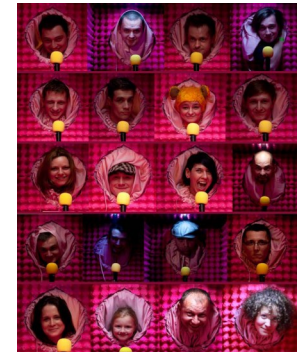
Agnieszka Basak-Wysota;
Ewa Bińczyk; Marta Dziomdziana;
Piotr Florianowicz; Michał Głowacki;
Monika Grubizna; Hania Józefowska;
Edyta Kasperkiewicz; Jolanta Kuszaj;
Iwona Liegmann; Kasia Lyszkowska;
Kasia Malejka; Monika Rak;
Joanna Siłko; Maria Szczodrowska;
Weronika Tadaż-Królikiewicz;
Piotr Totoczko; Magda Wegrzyn;
Tomasz Wlazlak.

wystawa czynna 15 maja - 4 czerwca 2012 Galeria Wydziału Matematyki i Informatyki UMK w Toruniu
ul. Chopina 10/11 Toruń

II.6d.75;



II.6d.76;



II.6d.77

TABLICA BOARD

wernisaż
2 grudnia 2011 r.
godz. 18.00

adres wystawy
ul. Piłsudskiego 10
10-000 Toruń

organizator
Galeria Sztuki UMK w Toruniu

www.cieliny24.com

II.6d.78;



II.6d.79;



II.6d.80;

8 PLANETE DOC PLANETE+ DOC FILM FESTIVAL
WARSZAWA, 6-15 MAJA 2011

KONTAKT ENGLISH

PROGRAM FILMOWY KONKURSY AKADEMIA PLANETE+ DOC WYDARZENIA INNE MIASTA O FESTIWALU MECENAS I PARTNERZY

Imperium pixelozy. Potęgą dokumentów komórkowych



II.6d.81;

2013

65. Udział w „Miasto w Drodze”, Stowarzyszenie Teatr Węgajty, Olsztyn 2013 w ULUBIONE STUDIO w Olsztynie.
66. Udział w *Kobieta Kalendarz*, zbiorowy pokaz performance, Muzeum Woli w Warszawie.
67. Udział w Festiwalu teatralnym *STO (Spotkania Teatru Otwartego)* Nowa Sól.
68. Udział w *Sztuka Bezdomna*, działanie artystyczne ze wsparciem MKiDN, Sępólno Krajeńskie.
69. Udział w VIII Olsztyńskie Biennale Sztuki Współczesnej, BWA w Olsztynie.
70. Udział w wystawie *SilesiaTopia* – Galeria Rondo Sztuki w Katowicach i w Berlinie.
71. Udział w XV Mogileńskie Spotkania Plastyczne. „Stowarzyszenie artystyczne Magazyn zbożowy GS” Mogilno.

2012

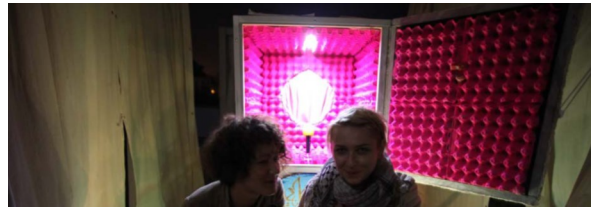
72. Udział w wystawie indywidualnej *Domek z Kart* – pokaz pracy doktorskiej, Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu.
73. Udział w inauguracji *SilesiaTopia*, Zabrze.
74. Udział w *Event Garden „Uliczka Sztuki”* Stare Miasto, pod patronatem Prezydenta Olsztyna.
75. Udział w wystawie zbiorowej *Okolorysunkowa Wystawa Doktorantów UMK w Toruniu*, Galeria Wydziału Matematyki i Informatyki UMK Toruń.

2011

76. Udział w wystawie indywidualnej *Każdy może mieć Porsche*, podczas *Europejskiej Nocy Muzeów*, BWA w Olsztynie.
77. Udział w wystawie indywidualnej, *Dźwiękobranie*. Nu:Fonia Festiwal, Nowy Andergrand, Olsztyn.
78. Udział w wystawie zbiorowej, *Board-Tablica* w BWA Legnica.
79. Udział w wystawie zbiorowej, *Baby Pruskie*, Stare Miasto, pod patronatem Prezydenta Miasta Olsztyn.
80. Udział w wystawie zbiorowej, VI Biennale Młodych „*Rybie Oko*” w Muzeum Sztuki Współczesnej w Słupsku.
81. Udział w Planete Doc Film Festival, Kinoteka – Pałac Kultury i Nauki w Warszawie.



II.6d.82;



II.6d.83;



II.6d.84;



II.6d.85;



II.6d.86;



II.6d.87;



II.6d.88;



II.6d.89;

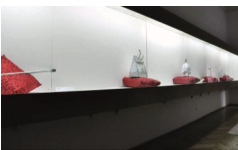
**Trans
visualia™**

II.6d.90;

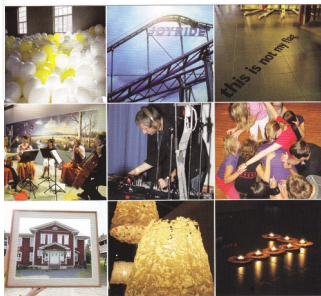


KATARZYNA LYSZKOWSKA

II.6d.91;

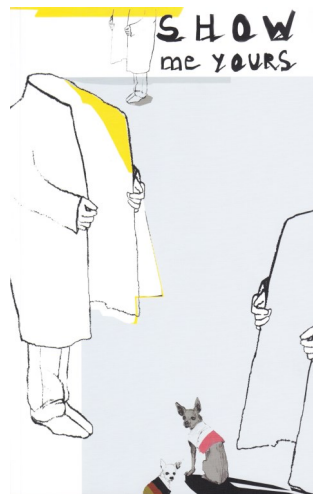


II.6d.93;

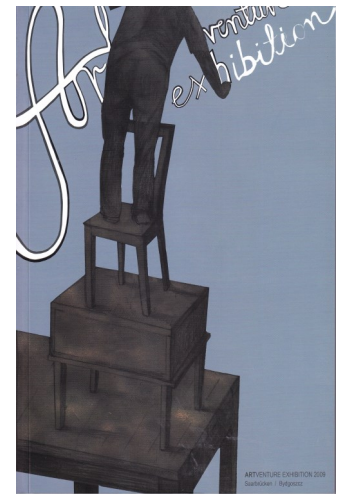


Pop-up exhibition of contemporary art & performance
9 international artist projects
13 - 15 November 2009
Preview **13 November 6:30pm - 8:30pm**
University College Falmouth, Woodlands, Falmouth
The Play, Church Street, Falmouth
25 Arwenack Street, Falmouth
Western Morning News (daily 9 - 14 Nov)
Rae Chapman, Bruce Davis, Paul Farmer, Patsy Heenan, Rachel Kilduff, Elin Iremell-Lewis, Katarzyna Lyszkowska, Hanna Manters, Danula Milewska
www.e-r-o.com
info@transregionsculture.com
dual&or.com&culture
Design: Tom Bertridge and Jo Gole-Sudell

II.6d.92;



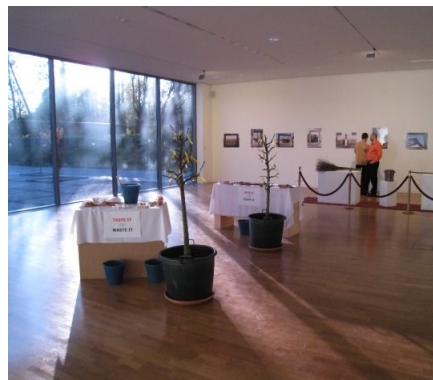
II.6d.94;



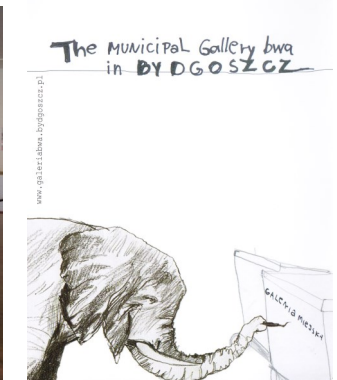
II.6d.95;



II.6d.96;



II.6d.97;



II.6d.98;

82. Udział w XIV Festiwal Niezależnych Mogileńskich Spotkań Plastycznych, Mogilno.
83. Udział w Sopot Fringe Fesiwal – Zatoka Sztuki w Sopocie.
84. Udział w Eksperyment DE-PL, polsko-niemiecki projekt, Warszawa, Zgorzelec – Gerlitz, Berlin, Goethe-Institut.
85. Udział w Humanities /Art/ Technology Center na UAM- Inauguracja. Poznań.
86. Udział w *Wehikuł czasu* – przestrzeń miejska w Parku Kusocińskiego w Olsztynie.

2010

87. Udział w wystawie indywidualnej *Sprzedam*, wystawa indywidualna, Galeria Forum w Toruniu
88. Udział w wystawie indywidualnej *KOBIE-COŚ*, BWA w Bydgoszczy
89. Udział w VI Międzynarodowy Festiwal Sztuk Wizualnych inSPIRACJE 2010 / glamour w Szczecinie.
90. Udział w Międzynarodowy Festiwal Form Multimedialnych, wystawa warsztatowa, Galeria Pomorskiego Parku Technologiczno-Przyrodniczego w Gdyni.
91. Udział w wystawie Zakładu Rysunku WSP UMK w Galerii FORUM w Toruniu.

2009

92. Udział w wystawie *European Regions of Culture*, THE POLY Gallery, Falmouth, Wielka Brytania.
93. Udział w wystawie „*Obecność linii – punkt wyjścia. O rysunku, jako samodzielnej dyscyplinie artystycznej*” Galeria Aula ASP, Wrocław.
94. Udział w wystawie *Show me yours*, Mannheimer Kunstverein, Mannheim, Niemcy.
95. Udział w wystawie *ARTVENTURE*, Galeria Saarländisches Künstlerhaus. Saarbrücken, Niemcy.
96. Udział w wystawie *European Regions of Culture*, Cultural Centre Pauku. Lapua, Finlandia.
97. Udział w wystawie *European Regions of Culture*. CSW „Znaki Czasu” w Toruniu.
98. Udział w wystawie polskiej sztuki reprezentowanej przez galerię Miejską BWA w Bydgoszczy pt. *ART VILNIUS* Międzynarodowe Targi Sztuki Współczesnej, podczas obchodów Europejskiej Stolicy Kultury 2009. Wilno, Litwa.

WARTO a może każdy jest artystą?

zobacz co razem zrobili

www.2b.art.pl
www.zoya.art.pl

WARTO w Zoya, Kopernika 32 m. 8, 29.12.2008-13.01.2009

WYSTAWA
KATARZYNA
ŁYSZKOWSKA
WYKŁAD
„WYRÓK CIHŁOWO GÓRDCZOŃ”
MAGDALA NA
ZOBREKKA CIŁAKOWSKA

II.6d.99;

ZAPRASZAMY PA
SOSIK
BIURO KULTURY

WYSTAWA
KATARZYNA
ŁYSZKOWSKA
WYKŁAD
„WYRÓK CIHŁOWO GÓRDCZOŃ”
MAGDALA NA
ZOBREKKA CIŁAKOWSKA

II.6d.100;



II.6d.101;



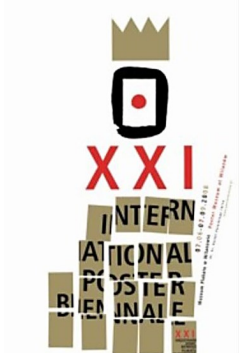
II.6d.102;



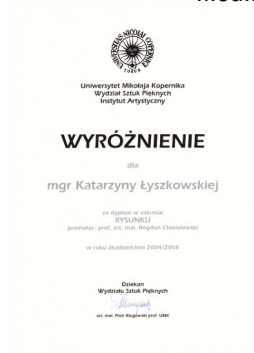
II.6d.103;



II.6d.104;



II.6d.105;



II.6d.106;



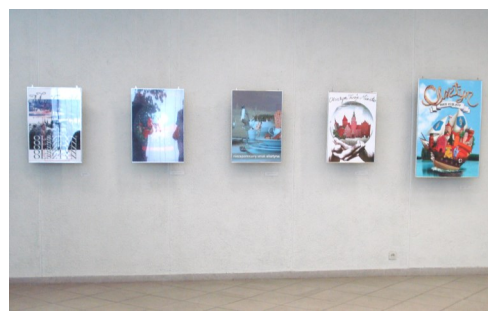
II.6d.107;



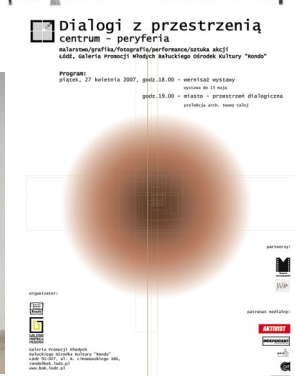
II.6d.108;



II.6d.109; II.6d.110



II.6d.111;



II.6d.112;



II.6d.113;



II.6d.116;



II.6d.117;

2008

99. Udział w wystawie warsztatowej wARTo! Galeria Zoya Warszawa.
100. Udział w wystawie indywidualna „SOSIK” – Spotkania o Sztuce i Kulturze, GiOPTD w Toruniu.
101. Udział w wystawie indywidualnej *Kobiecość*, wystawa indywidualna, BWA w Sanoku.
102. Udział w wystawie zbiorowej „Die Ausstellung der Absolventen aus der Nikolaus Kopernikus Universität in Toruń/Thorn.” Kunstverein Coburg, Niemcy.
103. Udział w I Ogólnopolskiej Wystawie Rysunku Studenckiego, Galeria Wozownia w Toruniu.
104. Udział w wystawie zbiorowej „MARGINAL ART” Galeria SZEWSKA36 we Wrocławiu.
105. Udział w wystawie zbiorowej *XXI Międzynarodowe Biennale Plakatu w Wilanowie*. Muzeum Plakatu w Wilanowie. Warszawa.
106. Udział w wystawie zbiorowej wyróżnionych dyplomów Galeria „Wozownia” w Toruniu.

2007

107. Udział w wystawie zbiorowej *VIII Międzynarodowe Biennale Grafiki Studenckiej Agrafa*. Galeria Rondo Sztuki w Katowicach.
108. Udział w wystawie zbiorowej *WYKLUCZONE!*, Stowarzyszenie Edukacji i Postępu STEP, Warszawa, Racibórz, Łowicz.
109. Udział w *Edinburgh Art Festival 2007*, wystawa Polskiej Sztuki Współczesnej, *Inspiring Humanity* – Art Space Gallery, Edynburg, Szkocja.
110. Udział w „The Place” Two weeks of Polish and Scottish cultural stimulation, Glasgow, Szkocja.
111. Udział w wystawie pokonkursowej *Plakat Miejski*, BWA Olsztyn.
112. Udział w *Dialogi z przestrzenią*, Galeria Promocji Młodych, Bałucki Ośrodek Kultury „RONDO” w Łodzi.

2006

113. Udział w wystawie indywidualnej Galeria „Brda” w Bydgoszczy.
114. Udział w wystawie wyróżnionych dyplomów artystycznych Galeria Wozownia w Toruniu.

2005

115. Udział w wystawie indywidualnej *Droga – alegoryczny obraz człowieka*, Galeria „9.39” w Toruniu.
116. Udział w wystawie I Biennale Młodej Sztuki Europejskiej „Supermarket Sztuki” Galeria Dom Artysty Plastyka w Warszawie.
117. Udział w wystawie *Inspiring Humanity* – Galeria „WizyTUjąca” w Warszawie.



LUCCA BIENNIALE HOME FESTIVAL 2021 2022 SPONSOR NEWS

HOME / 2022 / October 2022

Semifinalists Outdoor 2022!

Published in Pagina

Lucca Biennale Certale is pleased to announce the artists and the proposals that have passed the first Outdoor selection.

The jury, composed of three architects, a sculptor, an artist, the director, and the artistic director of the Biennale, has selected the following among hundreds of proposals:

Adele Biscaretti | Drop
Alina Isabel Pérez | Rilugio
Andreas Schüttig | Flying seaquills
Anna Onesti | Il bianco Unicornio
Christina Lihan | Nature prevails
Claudia Castelletto | Monumenti del quotidiano
Claudio Zanaga | Il cappello dell'artigiano III
Dalia Mendez | Human intervention of the way
Daniele Cornacchia | Choice
Diego Repetto | UATU
Elisa Gallo Rosso | Verta Galoppant
Eu Tazé | Entrust
Federica Macis | Rebirth
Federica Macis | Reshaber
Francisca Garriga - Mauricio Méndez | Boaque de juncos
Furkan Depeli | As an act
Kasia Ziolkowska | Unanticipated Pathway
Katarzyna Lyszkowska | Don't look back
Kazuya Katagiri | Koyori Tower
Lenka Konopaská | Celebration of the impossible
Lidia Meneghini | Mama non m'ama
Marco Conti - IPER-Collettivo | Parkifying the future
Marco Zecchinato | Quinta
Maria Genisartou | The white paper is a harsh mirror reflecting only who you were
Marisa Merlin | Abitare il mondo
Matteo Raciti | Bianca
Michele Albergolini | Alibi
Núria Ferris Casas | Punto in bianco
Papier Atelier | Simurg
Pedro Polech | Ojala
Randy Dixon | In searching of meaning
Roberta Gerini | Digit
Sebastian Blomqvist | Emerging from Obscurity
Tim Southall | Open to new light
Zofia Chamera | Shedding Fear

UNIVERSITET MIKOŁAJA KOPERNIKA W TORUNIU

Toruń, dnia 27 maja 2022 r.

Stawiamy Laurozetę Nagrodę Rektora.

nam gratiamus agimus! Patehnus na unozovstati vepnolita vepnolita, ktora odobrzila sy 24 czerwca 2022 r. gabinet 1300 w hali UMK, przy ul. Gagarina 11 w Toruniu.

Z powołaniem

Rektor

Andrzej Tryzna
 prof. dr hab. Andrzej Tryzna

II.6e.1;

II.6e.2;



II.6e.3;



II.6e.4;

UNIVERSITET MIKOŁAJA KOPERNIKA W TORUNIU

Pani dr Katarzyna Lyszkowska Wydział Sztuk Pięknych

Za osiągnięcia artystyczne w dziedzinie sztuki w 2018 roku

prezycją Pani Doktor

INDYWIDUALNE WYRÓŻNIENIE REKTORA UNIWERSYTETU MIKOŁAJA KOPERNIKA W TORUNIU

Grupa zdjęć z nagrodzonymi i rektorem.

II.6e.5; II.6e.6;

Centrum Praw Kobiet Women's Rights Center

Centrum Praw Kobiet - Oddział Gdańsk ul. Gdylskich Kozyrników 112, 80-988 Gdańsk, tel/fax: 58 341 78 15 email: cpk_gdansk@cpk.org.pl www.cpk.org.pl

Gdańsk, 18 lutego 2022 r.

ZASWIDOCZNIENIE

Powierzam, że Pani Katarzyna Lyszkowska zdobyła nagrodę główną w konkursie artystycznym "Czas pracy" kobiet, organizowanym w ramach obchodów Międzynarodowego Dnia Praw Kobiet przez gdański oddział Fundacji Centrum Praw Kobiet przy ul. Gdylskich Kozyrników 112 w Gdańsku.

Celem konkursu było promowanie talentów artystycznych osób, którym bliskie są wartości zapisane w Statucie Fundacji Centrum Praw Kobiet oraz działania na rzecz praw kobiet, sprzeciwienia przemocy oraz dyskryminacji poprzez sztukę.

Pracę pani Katarzyna spotkała się z dużym uznaniem jury, a także została entuzjastycznie przyjęta przez szersze grono odbiorczyń i odbiorców.

Pracę należy do kolekcji Fundacji Centrum Praw Kobiet i może być używana do promocji wartości reprezentowanych przez ww. Fundację.

Z powołaniem,

TERESA BŁACHNICKA Dyrektorka Fundacji Centrum Praw Kobiet - oddział w Gdańsku

SPECIAL AWARD by the JURY

Katarzyna LYSZKOWSKA | Poland
Monika WANYURA-KUROSAD | Poland
Michael ZHENG | USA

II.6e.8;

II.6e.9;

UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA ASHEVILLE PRESENTS 12th Annual International Contemporary Drawing Exhibition

PAMELA PHATSHIO SUNSTRUM JUROR'S LECTURE
 January 22, 2021
 6:00 PM via Zoom.

Registration for this Webinar is required. Registration link available soon.

drawing DISCOURSE

SUGGESTED DONATION PODCAST DRAWING EDITION WITH SPECIAL GUEST PETER VAN DYCK Premieres January 22, 2021

As part of an ongoing commitment to provide drawing practices in the visual arts, the UNC Asheville Department of Art & History hosts an international exhibition that specifically addresses drawing as it is practiced and defined by today's artists.

II.6e.10;

UNIWERSYTET MIKOŁAJA KOPERNIKA W TORUNIU

Pani dr Katarzyna Lyszkowska Wydział Sztuk Pięknych

Za osiągnięcia uzyskane w dziedzinie artystycznej w 2018 roku

prezycją Pani Doktor

INDYWIDUALNE WYRÓŻNIENIE REKTORA UNIWERSYTETU MIKOŁAJA KOPERNIKA W TORUNIU w wysokości 2 000 zł

Toruń, dnia 26 września 2019 r.

Rektor
 prof. dr hab. Andrzej Tryzna

II.6e.11;

UNIWERSYTET MIKOŁAJA KOPERNIKA W TORUNIU

Pani dr Katarzyna Lyszkowska Wydział Sztuk Pięknych

Za osiągnięcia uzyskane w dziedzinie artystycznej w 2018 roku

prezycją Pani Doktor

ZESPOŁOWE WYRÓŻNIENIE REKTORA UNIWERSYTETU MIKOŁAJA KOPERNIKA W TORUNIU w wysokości 800 zł

Toruń, dnia 26 września 2019 r.

Rektor
 prof. dr hab. Andrzej Tryzna

II.6e.12;

2003

118. Udział w wystawie grupowej „Merinotex” – hala magazynowa w Toruniu.

2003

119. Udział w wystawie *Nie ręką ludzką uczynione* – Galeria „9.39” w Toruniu.
120. Udział w wystawie *Cegielki* – Galeria „Wieża Ciśnień” w Bydgoszczy.

6e. Nagrody, wyróżnienia, finały znaczących wydarzeń artystycznych w kraju i za granicą.

Okres pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego:

2022

1. indywidualne wyróżnienie Rektora UMK za osiągnięcia artystyczne.

2021

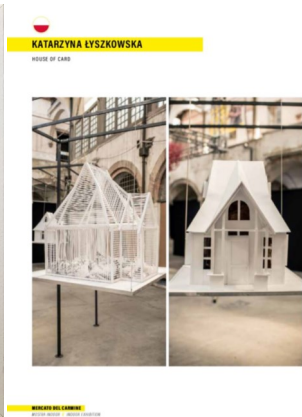
2. wyróżnienie półfinałem sekcji Outdoor - X LuccaBiennale 2022 we Włoszech.
3. certyfikat uznania „Luxemburg Art Prize”, Pinacothèque in Luxemburg.
4. artystyczne stypendium Marszałka Województwa Kujawsko–Pomorskiego.
5. indywidualne wyróżnienie Rektora UMK za osiągnięcia artystyczne.
6. zespołowe wyróżnienie Rektora UMK za osiągnięcia artystyczne.
7. grant z programu Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku „Rzeźba w przestrzeni publicznej dla Niepodległej – 2021 Sterowiec Wolność, we współpracy z Centrum Kultury Dwór Artusa. Praca w kolekcji.
8. pierwsza nagroda w konkursie „Czas Praw Kobiet” – Centrum Praw Kobiet w Gdańsku. Praca w kolekcji.
9. Nagroda Specjalna Jury Międzynarodowego Biennale Rysunku Współczesnego Osten Biennial of Drawing Skopje 2020, Macedonia. Praca w Kolekcji Osten Museum of Drawing.
10. finalistka 12th Annual International Contemporary Drawing Exhibition – „Drawing Discourse”, Asheville, USA.

2019

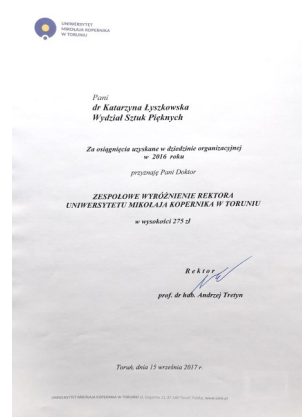
11. indywidualne wyróżnienie Rektora Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu za osiągnięcia artystyczne.
12. zespołowe wyróżnienie Rektora Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu za osiągnięcia organizacyjne.



II.6e.13;



II.6e.14;



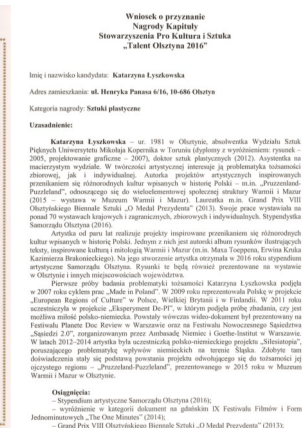
II.6e.15;



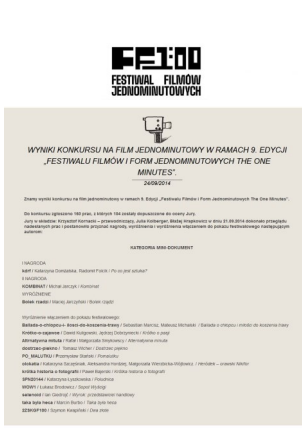
II.6e.16;



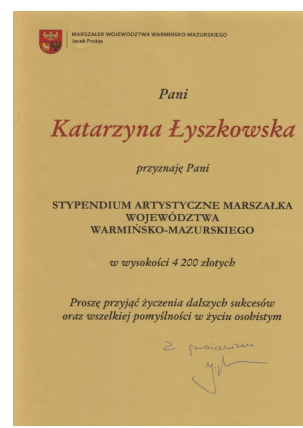
II.6e.17;



II.6e.18;



II.6e.19;



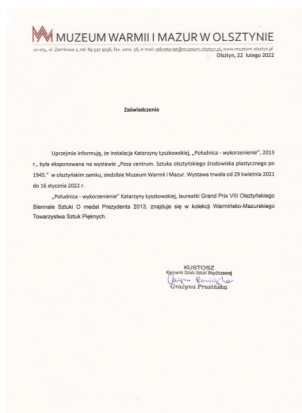
II.6e.20;



II.6e.21;



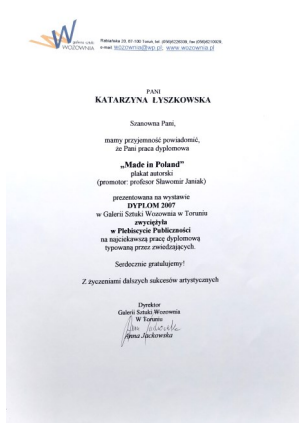
II.6e.21;



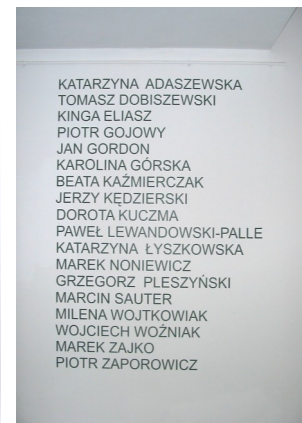
II.6e.21;



II.6e.22;



II.6e.23;



II.6e.24;



II.6e.25;

2018

13. wyróżnienie w 11 Międzynarodowym Festiwalu Sztuki na Bilbordach *ART MOVES 2018*.
14. finalistka IX Międzynarodowego Biennale Sztuki Papieru *LUCCABIENNALE* sekcja INDOOR. Lukka, Włochy

2017

15. zespołowe wyróżnienie Rektora Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu.

2016

16. artystyczne stypendium Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego.
17. artystyczne stypendium Rady Miasta Olsztyna.
18. nominacja Prezydenta Miasta Olsztyna do Nagrody Kapituły Stowarzyszenia Pro Kultura i Sztuka „Talent Olsztyna 2016”.

2014

19. finalistka 9. edycji FESTIWALU FILMÓW I FORM „THE ONE MINUTES”; organizator Nadbałtyckie Centrum Kultury, filmu *Południca*, wyróżnienie włączeniem do pokazów w Polsce i zagranicą.

2013

20. Artystyczne stypendium Marszałka Województwa Warmińsko-Mazurskiego.
21. GRAND PRIX – VIII Olsztyńskie Biennale Sztuki o Medal Prezydenta. BWA Olsztyn.

2011

22. Wyróżnienie dla najlepszej inicjatywy pozarządowej dla wydarzenia *Wehikuł Czasu*, przyznane przez Prezydenta Miasta Olsztyna. Stowarzyszenie *Multiform*, członkini zarządu w latach 2011-2015: Prezeska.

2008

23. pierwsze miejsce w plebiscycie publiczności na „Najlepszy Dyplom Artystyczny 2007 roku” organizowanym przez Galerię Sztuki „Wozownia” w Toruniu.

2007

24. II miejsce w wystawie *Sztuki Współczesnej Województwa Kujawsko-Pomorskiego POLYGONUM* – BWA Bydgoszcz.

2005

25. Wyróżnienie i nagroda w konkursie *“Inspired Quality”* wchłaniamy młode talenty, Galeria „WizyTUjąca” Warszawa.

7. Informacja o wystąpieniach na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych.

Okres pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego:

2019

1. Toruń – 19. Toruński Festiwal Nauki i Sztuki, Oblicza Komunikacji. Międzywydziałowa Konferencja Naukowa pt. *Człowiek niejedno ma imię*. Dwór Artusa.
Publiczna prelekcja na zaproszenie: *Kim jest artysta*.

2016

2. Warszawa – *CYBER ACADEMY* Międzynarodowy projekt kierowany do kadr kultury. Narodowy Instytut Audiowizualny. Publiczna prezentacja *Daily Rutine*.

2015

3. Olsztyn – Ogólnopolska konferencja: *Doświadczenie i przyszłość. Rola Instytutów Sztuk Pięknych w rozwoju artystycznym w XXI wieku*. Uniwersytet Warmińsko-Mazurski.
Temat mojego odczytu: *Rysować „tu i teraz”. Ćwiczenia z doświadczania*.

2014

4. Berlin, Niemcy – *Silesia Topia*, Seminartag in der Heinrich-Böll-Stiftung: *Oberschlesien: Deutsch-polnische Geschichte und neue Chancen im gemeinsamen Haus Europa - Visionen und Utopien für das europäische Haus in Schlesien; Wizje i utopie europejskiego domu na Śląsku*
Pokaz filmu dokumentującego wystawę.
5. Olsztyn – Sympozjum *Granice realności. Digitalność w sztuce, nauce, edukacji* - Blue Box 2014 Festiwal Filmowy. Olsztyński Park Naukowo Technologiczny.
Temat mojego odczytu: *Digitalność w sztukach wizualnych na podstawie prac studentów i absolwentów specjalności Rysunek Mediów na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. Mikołaja Kopernika w Toruniu*.

2009

Okres przed uzyskaniem stopnia doktora:

6. Krajowa Konferencja Rysunku: *Obecność linii – punkt wyjścia. O rysunku, jako samodzielnej dyscyplinie artystycznej* Akademia Sztuk Pięknych, Wrocław, Polska.

**UNIWERSYTET
MIKOŁAJA KOPERNIKA
W TORUNIU**
Wydział Sztuk Pięknych

WYDZIAŁ | STUDENT | KANDYDAT | NAUKA

Wydział » Stowarzyszenie Przyjaciół WSP
Stowarzyszenie Przyjaciół WSP

WSP
STOWARZYSZENIE PRZYJACIÓŁ
WYDZIAŁU SZTUK PIĘKNYCH

SKŁAD ZARZĄDU:
Prezes: dr hab. Witold Pochylski, prof. UMK
Vice prezes: prof. dr hab. Józef Góral
Skarbnik: dr Katarzyna Królowska
Sekretarz: dr hab. Anna Wysocka, prof. UMK
SKŁAD KOMISJI REWIZYJNEJ:
prof. dr hab. Kazimierz Reichert
dr Dariusz Dzik
dr hab. Ireneusz Kopacz, prof. UMK

Statut Stowarzyszenia
Zapraszamy do kontaktu:
Stowarzyszenie Przyjaciół Wydziału Sztuk Pięknych UMK
ul. Henryka Sienkiewicza 30/32, pok. 113
87-100 Toruń
NIP: 956-22-68-215
Numer konta: 94 1160 2202 0000 0001 5415 2385

II.10.1;

Global Information Network

STOWARZYSZENIE MULTIFORM, OLSZTYN

Numer KRS: KRS 0000387818
Status: Aktywna
Forma prawna: STOWARZYSZENIE
Adres: JEZIOŁOWICZA 3 / 9
10-690 OLSZTYN
Województwo: WARMIŃSKO-MAZURSKIE
Powiat: M. OLSZTYN
Gmina: M. OLSZTYN
Data rejestracji: 3 czerwiec 2011

Osoby zasiadające w zarządzie STOWARZYSZENIE MULTIFORM, OLSZTYN:

- ŁYSZKOWSKA KATARZYNA MARIA** ur. 1981 (Kobieta)
stanowisko: PREZES
- BEJNAR PIOTR** ur. 1981 (Mężczyzna)
stanowisko: WICEPREZES
- OLEJNIK KAMIL DOMINIŁ** ur. 1982 (Mężczyzna)
stanowisko: WICEPREZES

II.10.2;

*„Dzięki człowiekowi, przy jakim mała duchowka
Wzrosnąć potrafi, niewiśnając na świat
I na swojej drodze zapisać otwartość.”*
- Phil Bloomans

Podziękowania
dla
Katarzyny... Łyszakowskiej

za zaangażowanie, poświęcony czas oraz włożone serce w niesienie pomocy wszędzie tam, gdzie ona była potrzebna. Pomoc udzielana drugiemu człowiekowi jest świadectwem człowieczeństwa i ludzkiej wrażliwości.

Zdrowia, pogody ducha, wszelkich sukcesów, wiele satysfakcji i dużo słońca w dalszej pracy wolontarystycznej oraz pomysłowości w życiu osobistym.

Toruń, 15.06.2010 r.

II.10.3;

IT MEDIA
CERTYFIKAT
ukończenia szkolenia
Data: 01.06.2012
Nr: 0480/22

Pani Katarzyna Łyszakowska
była uczestnikiem szkolenia
Cinema 4D Moduł 1

Szkolenie zorganizowane w dniach 30 maja - 3 czerwca 2012 r. w Centrum 4D w Olsztynie.

Celem szkolenia było przekazywanie umiejętności i wiadomości dotyczących pracy z 4D w profesjonalnym środowisku.

Kierownik: Olsztynskiego Instytutu Szkoleniowego
Wysławka Węgrzyn

THE FOUNDRY

II.11.1;

CERTIFICATE

This is to certify that **Katarzyna Łyszakowska** has completed

a **Toon Boom Harmony course**
FOUNDATION (CG-FIND)

at **GS Animation Sp. z o.o. - Authorized Training Centre for Toon Boom**, during the period: 21-24 March 2017.

TOON BOOM
Member of the Board of GS Animation Sp. z o.o.
Paweł Szewczyk, President
Krzysztof Wójcik, Vice President
Krzysztof Wójcik, Treasurer
Krzysztof Wójcik, Secretary

TOON BOOM
Member of the Board of GS Animation Sp. z o.o.
Krzysztof Wójcik, President
Krzysztof Wójcik, Vice President
Krzysztof Wójcik, Treasurer
Krzysztof Wójcik, Secretary

II.11.2;

W Europejska Sieć Kultury Wzrostu 2016 prezentuje:

9.10.2016
NOWA KOMUNIKACJA KULTURY
otwarta sesja Cyber Akademii

vol. 2
NEW COMMUNICATION OF CULTURE
the open session of Cyber Academy

CYBER AKADEMIA

NOWA KOMUNIKACJA KULTURY vol. 2 to spotkanie w ramach Cyber Akademii przy Europejskiej Sieci Kultury Wzrostu 2016 otwarte spotkanie z praktykami, twórcami, badaczami, pedagogami, artystami i innymi osobami zainteresowanymi komunikacją kulturową, badaniem i wypracowywaniem innowacyjnych rozwiązań w obszarze komunikacji kulturowej i rozwoju osobistej i społecznej kultury.

NEW COMMUNICATION OF CULTURE vol. 2 is an open meeting with practitioners, researchers and researchers trying to gain new from the tradition of new communication. These activities will be held in the form of an open meeting. During the open session, supported by European Culture Growth Network 2016, we will discuss and work on innovative solutions in the area of cultural communication and personal and social culture development.

www.wzrostu2016.pl/cyberakademia
www.facebook.com/CyberAkademia

II.11.3;



8. Informacja o udziale w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji – nie dotyczy

9. Informacja o uczestnictwie w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na projekty zrealizowane i będące w toku realizacji, oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów. – nie dotyczy

10. Członkostwo w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach.

1. Stowarzyszenie Przyjaciół Wydziału Sztuk Pięknych, od 2016, członek zwyczajny. Od 2020 członkini zarządu: Skarbnik.
2. Stowarzyszenie Multiform członkini zarządu w latach 2011-2015: Prezes. Działania kulturalno-animacyjno-obywatelskie w Olsztynie.
3. Stowarzyszenie Wzajemnej Pomocy FLANDRIA, organizacja pozarządowa w obrębie belgijskiej LCM (Christelijke Mutualiteit), aktywna w dziedzinie opieki zdrowotnej i aktywizacji społecznej oddział w Toruniu, w latach 2008-2010, członkini zwyczajna.

11. Informacja o odbytych stażach w instytucjach naukowych lub artystycznych, w tym zagranicznych, z podaniem miejsca, terminu, czasu trwania stażu i jego charakteru.

2022

1. Polska – Warszawa, *Cinema 4D* – pogłębianie wiedzy z zakresu tworzenia modeli trójwymiarowych oraz ich realistycznego renderowania w autoryzowanym centrum ADOBE Międzynarodowy certyfikat IT MEDIA
30.V.–1.VI.2022

2017

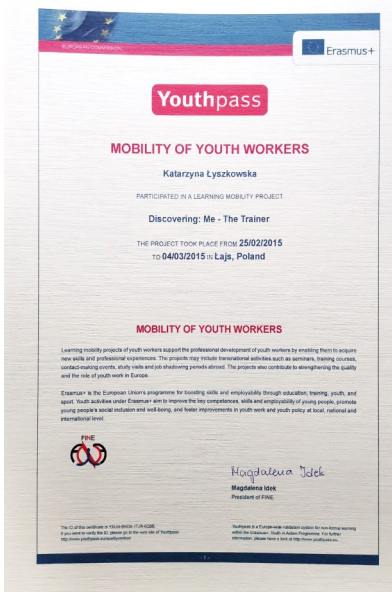
2. Polska – Gdańsk, *Toon Boom Harmony* – pogłębianie wiedzy z zakresu animacji rysunkowej w jedynym, autoryzowanym centrum w kraju – GS. Animation w Gdańsku. Międzynarodowy certyfikat Toon Boom Harmony FOUNDATION [CO-HFND]
20–26.III.2016

2016

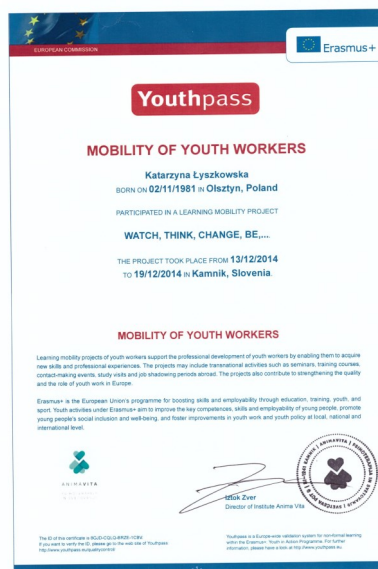
3. Polska – *CYBER ACADEMIA* – Międzynarodowy projekt w obrębie obchodów Europejskiej Stolicy Kultury 2016, polegający na rozwinięciu kompetencji medialnych i komunikacyjnych europejskich kadr kultury, podczas których odbywały się staże: warsztaty, laboratoria i dyskusje prowadzonych przez najlepszych specjalistów z branży z innowacyjnym wykorzystaniem nowych mediów w formie trzech sesji przez cały rok 2016:



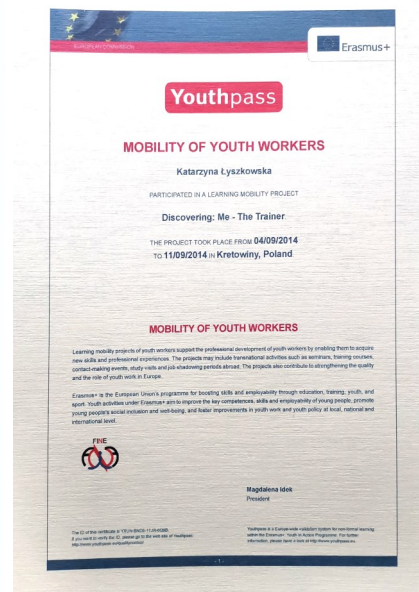
II.11.5; II.11.8; II.11.9;



II.11.4;



II.11.6;



II.11.7;

Wrocław, 5–9.IV.2016r; Barbara. Strefa Kultury ESK 2016 we Wrocławiu.

Katowice 12–16.VII.2016; Muzeum Śląskie w Katowicach.

Warszawa 5–10.X.2016; Narodowy Instytut Audiowizualny.

2015

4. Polska – Łąjsy, *DISCOVERING: ME –THE TRAINER vol 2*. Erasmus+ *MOBILITY OF YOUTH WORKERS Certyfikat*. Edukacja, działania warsztatowo-psychologiczne. Uczestniczące kraje: Bułgaria, Litwa, Polska, Portugalia, Rumunia, Słowenia (25.II–4.III.2015).

2014

5. Niemcy – Berlin, *SilesiaTopia*, polsko-niemiecki projekt społeczno-artystyczny w Heinrich-Böll-Stiftung (Fundacja im. Heinricha Bölla). Szkolenia, edukacja, spotkania twórcze, warsztaty. *Multikulturelle Identität und Diversity / Różnorodność i tożsamość międzykulturowa* – prowadzone Dr Claudia Neusüß.
Projekcja filmu mojego autorstwa dokumentującego projekt SilesiaTopia w Heinrich-Böll-Stiftung w Berlinie. (24–29.10.2014). Katalog projektu artystycznego z lat 2012–2014 – ilu. II.13a.23.
6. Słowenia – Kamnik, *WATCH, THINK, CHANGE, BE. Active thinking is the essence of the activity! Erasmus + Certyfikat YOUTHPASS. MOBILITY OF YOUTH WORKERS*. Uczestniczące kraje: Portugalia, Hiszpania, Włochy, Rumunia, Bułgaria, Polska, Słowenia. Certyfikat YOUTHPASS. MOBILITY OF YOUTH WORKERS. (13–20.XII.2014).
7. Polska – Kretowiny, *DISCOVERING: ME –THE TRAINER*. Erasmus+ *MOBILITY OF YOUTH WORKERS Certyfikat*. Edukacja, działania warsztatowo-psychologiczne. Uczestniczące kraje: Bułgaria, Litwa, Polska, Portugalia, Rumunia, Słowenia (4–11.IX.2014).

2013

8. Niemcy – Berlin, *SilesiaTopia*, staże, szkolenia, warsztaty w Heinrich-Böll-Stiftung (Fundacja im. Heinricha Bölla). Seminartag „Oberschlesien: Deutsch-polnische Geschichte und neue Chancen im gemeinsamen Haus Europa“.
Visionen und Utopien für das europäische Haus in Schlesien / Wizje i utopie europejskiego domu na Śląsku. (19–21.XI.2013).

2012

9. Polska, Zabrze, Inauguracja polsko-niemieckiego projektu *SilesiaTopia* (VII.2012).

2011

10. Niemcy – Berlin, Gerlitz. Polska – Warszawa, Zgorzelec, *Experiment DE-PL* polsko-niemieckie działania twórcze w obrębie Festiwalu Nowoczesnego Sąsiedztwa "*Sąsiedzi/Nachbarn 2.0*" Ambasada Niemiec i Goethe-Institut Warszawa, Zgorzelec-Gerlitz, Berlin w trzech sesjach w 2011. (zdjęcia s. 166 oraz katalog s. 202-203).

Wybrane pozycje



II.13a.1;



II.13a.2;



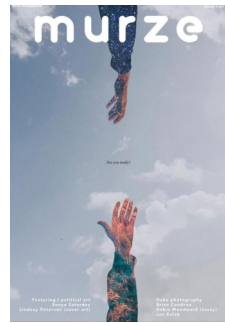
II.13a.3;



II.13a.4;



II.13a.5;



II.13a.12;



II.13a.17;



II.13a.8;



II.13a.9;



II.13a.10;



II.13a.15;



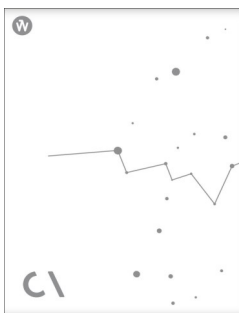
II.13a.16;



II.13a.19;



II.13a.11;



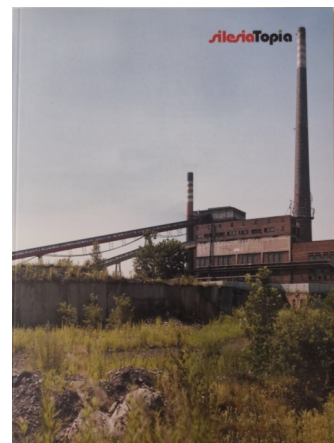
II.13a.20;



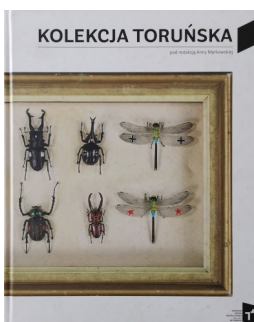
II.13a.21;



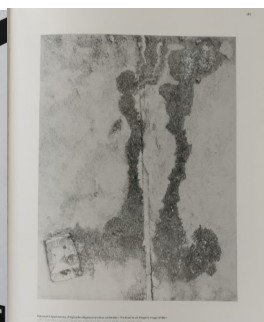
II.13a.22;



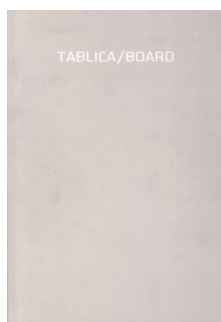
II.13a.23;



II.13a.24;



II.13a.26;



II.13a.27;



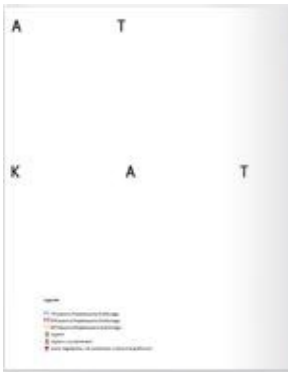
12. Członkostwo w komitetach redakcyjnych i radach naukowych czasopism wraz z informacją o pełnionych funkcjach (np. redaktora naczelnego, przewodniczącego rady naukowej itp.)
– nie dotyczy

13. Informacja o recenzowanych pracach naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopismach międzynarodowych

13a. Wybrane recenzje, teksty i reprodukcje prac Katarzyny Łyszkowskiej

1. Wyd. Naukowe UMK, INNER-OUT. Transgresji Inspiracje Interpretacje (red.) K. Łyszkowska, Toruń 2022; s. 251.
2. Wyd. OSTEN Skopje, Osten Biennial of Drawing Skopje 2020. 1945–2020 Osten; North Macedonia, 2021; s. 204. Katalog dwujęzyczny (macedoński, angielski).
3. Wyd. Department of Art & Art History, The University of North Carolina, Drawing Discourse. 12th annual exhibition of Contemporary Drawing. Belgue, T. (red.), Asheville USA, 2021; s. 170. Katalog anglojęzyczny.
4. Wyd. Ośrodek działań Artystycznych, VI Piotrkowskie Biennale Sztuki, Piotrków Trybunalski, 2021; s. 204.
5. Wyd. Towarzystwo Edukacji Kulturalnej w Lublinie, Rewiry: Centrum Kultury w Lublinie, 2020; s. 135.
6. Wyd. WSP UMK, Wobec Rysunku; Toruń, 2020; s. 140.
7. Wyd. Ośrodek działań Artystycznych, V Piotrkowskie Biennale Sztuki. Piotrków Trybunalski, 2019; s. 90.
8. Wyd. Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Olsztynie, VariArt. Pismo Kulturalno-Literackie. Nr 04/2019 (45).
9. Wyd. Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Olsztynie, VariArt. Pismo Kulturalno-Literackie. Nr 03/2019 (44).
10. Wyd. Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Olsztynie, VariArt. Pismo Kulturalno-Literackie. Nr 02/2019 (43).
11. Wyd. Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Olsztynie, VariArt. Pismo Kulturalno-Literackie. Nr 01/2019 (42).
12. Wyd. Murze Arts Magazine, *Art for Advent*, London, United Kingdom, ISSUE 4/2019 s. 30.
13. Wyd. BWA Galeria Sztuki w Olsztynie, X Olsztyńskie Biennale Sztuki O Medal Prezydenta; Olsztyn 2018; s. 88.
14. Katarzyna Łyszkowska, RYSUNKI ILUSTRACJE INSTALACJE, Album autorski, Toruń 2018; s. 120.
15. Wyd. Metropolis Produzioni, *CARTASIA 9th EDITION CAOS & SILENZIO, LUCCABIENNALE PAPERART 2018*, Lucca 2018; s. 80–81. Katalog dwujęzyczny (włoski, angielski).
16. Wyd. WSP UMK, LOOK EAST; Toruń 2017; s. 36.
17. Wyd. ZPAP Okręg Gdański; I Pomorskie Biennale Sztuki Młodych; Sopot 2016; s.72
18. Wyd. Galeria i Ośrodek Plastycznej Twórczości Dziecka w Toruniu; hurraTEKTURA!; Toruń 2016; s. 30.
19. Wyd. WSP UMK, Raport 2015; Toruń 2016; s. 115.
20. Wyd. Biuro Festiwalowe IMPART 2016, *Cyber Akademia. Kontynent Kultury*. red. Bielaszka K., Żary K.; 2016, s. 44.
21. Wyd. ART TRANSPARENT, Survival 14 Przegląd Sztuki; Wrocław 2016; s. 180.
22. Wyd. ART TRANSPARENT, Survival 13 Przegląd Sztuki; Wrocław 2015; s. 127.
23. Wyd. Heinrich-Böll-Stiftung, SilesiaTopia, Berlin 2014; s. 40.
24. Wyd. Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu” w Toruniu, KOLEKCJA TORUŃSKA. Zbiory Centrum Sztuki Współczesnej ZNAKI CZASU w Toruniu; Toruń 2013; s. 352.
25. Wyd. BWA Galeria Sztuki w Olsztynie, VIII Olsztyńskie Biennale Sztuki o Medal Prezydenta; Olsztyn 2013; s. 65.

Wybrane pozycje



II.13a.28;



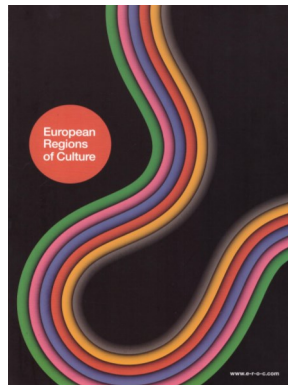
II.13a.32;



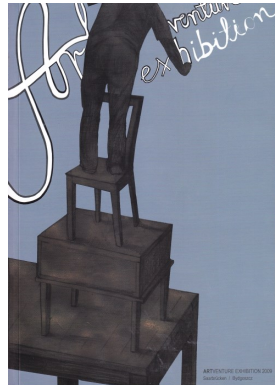
II.13a.29;



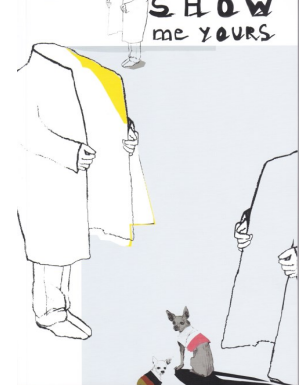
II.13a.30;



II.13a.32;



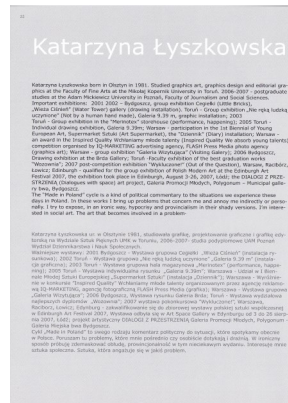
II.13a.33;



II.13a.35;



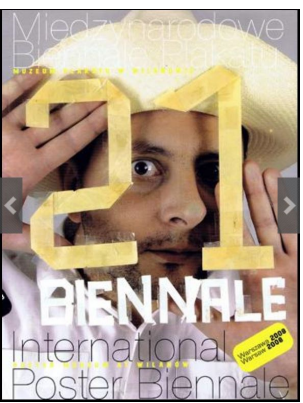
II.13a.36;



II.13a.37;



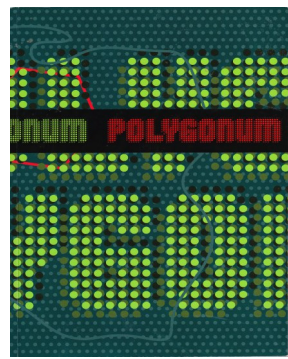
II.13a.38;



II.13a.38;



II.13a.42;



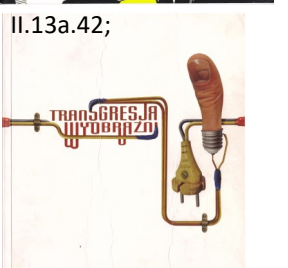
II.13a.43;



II.13a.45;



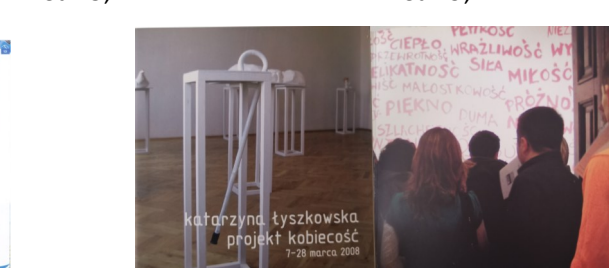
II.13a.49;



II.13a.41;



II.13a.47;



II.13a.48;

26. Wyd. ASP im. Gepperta, Tablica/Board, Wrocław 2011; s. 32.
27. Wyd. Bałtycka Galeria Sztuki Współczesnej w Słupsku, Biennale Sztuki Młodych „Rybie Oko 6”, Słupsk 2011; s. 45.
28. Wyd. Naukowe UMK, Temat: Plakat. Prace studentów Zakładu Projektowania Graficznego Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Janiak S, Pręgowski N; Toruń 2010; s. 111.
29. Wyd. 13 muz, 6. Międzynarodowy Festiwal sztuki Wizualnej Inspiracje 2010/6. International Festival of Visual Art. Inspiracje 2010/6; Szczecin 2010; s. 200;
30. Wyd. 13 muz, Gazeta inSPIRACJI nr 3; Szczecin 2010; s. 8.
31. Wyd. Naukowe UMK, Prezentacja Zakładu Rysunku, Toruń 2010. Relacja z Wystawy pracownikó*w* i doktorantó*w* Zakładu Rysunku UMK, Głos Uczelni 4(290), Toruń 2010.
32. Wyd. EROC Cornwall Arts Centre Trust Ltd. European Regions of Culture, Falmouth 2010, s. 20; tekst ang.
33. Wyd. Saarländisches Künstlerhouse, ART VENTURE, Saarbrücken 2009; s. 12; tekst niem.
34. Wyd. Galeria Miejska bwa, Art. Venture, Bubel D., Graf T., Kramer L., Pałys D.; Bydgoszcz 2009, s. 122; tekst pol./ang./niem.
35. Wyd. Galeria Miejska bwa, Show me yours, Stather M., Kuczma W.; Bydgoszcz 2009, s. 87; tekst pol./ang./niem.
36. Wyd. ASP Wrocław, IV Międzynarodowy Konkurs Rysunku Wrocław 2009, „Obecność linii - punkt wyjścia. O rysunku, jako samodzielnej dyscyplinie artystycznej” - Krajowa Konferencja uczelni i instytutó*w* artystycznych, Wrocław 2009; s. 130.
37. Wyd. Galeria Miejska bwa, Katalog Galeria Miejska bwa. Targi Sztuki w Wilnie 2009, [red. Pałys D.]; Bydgoszcz 2009; s. 35; Publikacja współfinansowana przez Komisję Europejską w ramach programu Kultura 2007-2013, Europejskie Regiony Kultury, Toruń 2009; s. 20; tekst pol./ang.
38. Wyd. Muzeum Narodowe Warszawa, 21 Międzynarodowe Biennale Plakatu, Warszawa 2008: Muzeum Plakatu w Wilanowie/ 21th International Poster Biennale, Warsaw 2008 [red. Kurpik M., Matul K.]; Warszawa 2008; s. 337; tekst pol./ang.
39. Wyd. Bwa Galeria Sanocka, Wizyty. Katalog programu Wizyty artystyczne. Sanok 2008.
40. Wyd. Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, Rysować. Ogólnopolska Wystawa Rysunku Studenckiego Toruń 2008, 2008, s. 62.
41. Wyd. Młode Forum Sztuki Galerii Białej, 2008 Transgresja wyobraźni. Student – model do składania czy jednostka samo-rozwijająca się?, Jankowska M., Lublin 2008, s. 80.
42. Wyd. ASP Katowice, Rondo Sztuki, MKiDN, 8 Międzynarodowe Biennale Studenckiej Grafiki Projektowej. AGRAFA 2007/ 8th International Biennale of Students' Graphic Design. AGRAFA 2007, [red. Korzekwa D., Warda M.]; 2007, s. 44; tekst pol./ang.
43. Wyd. Galeria Miejska bwa, POLYGONUM, [red. Pałys D.] Made in Poland Łyszkowska K.; 2007; s. 107; tekst pol./ang.
44. Wyd. UMK, Zakład Projektowanie Graficznego „Pikobelo” nr 02/2007, s. 18-23.
45. Wyd. Okręg Warszawski ZPAP, V/1 SUPERMARKET SZTUKI. TOLERUJ MNIE/TOLERATE ME. Pierwsze Biennale Młodej Sztuki Europejskiej pod patronatem Ministra Kultury RP/ 1st Biennial of Young European Art. Under patronage Minister of Culture red. Żechowska A., Rayzacher A, 2005, s. 56; tekst pol./ang.
46. „Arteon”, Sztuka (szuka) tolerancji, Klucze*w*ska A. 2006, nr 1(69), s. 44.
47. Wyd. Regional Council of South Ostrobothnia, European Regions of Culture, 2009, Katalog anglojęzyczny.
48. Wyd. Bwa Galeria Sanocka, Katarzyna Łyszkowska projekt kobiecość, Sulikowska-Dejna A. Łyszkowska K., 2008.
49. Wyd. Galeria i Ośrodek Plastycznej Twórczości Dziecka, SOSIK. Spotkania o sztuce i Kultu*r*e. Katarzyna Łyszkowska „Kobiecość”, Łyszkowska K. 2008.
50. „Computer arts”, Galeria wyróżnionych w konkursie „Inspired Quality – Wchłaniamy młode talenty” (red.) Nacz. K. D, nr 09/2005, s. 77.

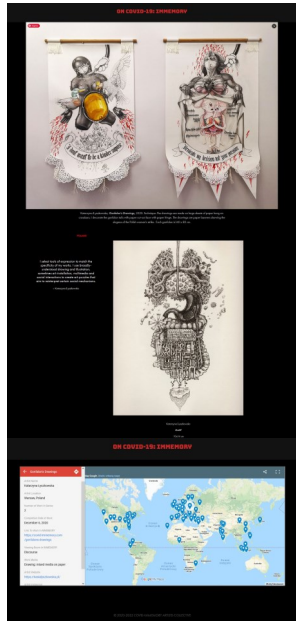
13b. Wybrane internetowe recenzje, teksty i reprodukcje prac Katarzyny Łyszkowskiej

1. Katarzyna Łyszkowska. Bella SkyWay Festival [w:] <https://torun.naszemiasto.pl/torun-bella-skyway-festival-2022-tak-bedzie-wygladal-w-tym/ar/c3-8933481>
2. Wolność na toruńskiej Starówce [w:]
3. Katarzyna Łyszkowska. Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku. Baza Artystów [w:] <https://artysci.rzeza-orongko.pl/2021/12/22/katarzyna-lyszkowska/>
4. Katarzyna Łyszkowska. Przegląd Sztuki Survival - 2015 [w:] <https://culture.pl/pl/galeria/przeglad-sztuki-survival-2015-galeria>
5. ART IN THE TIME OF CORONA™. Katarzyna Łyszkowska [w:] <https://www.dabart.me/art-in-the-time-of-corona>
6. ART IN THE TIME OF CORONA™. Katarzyna Łyszkowska [w:] <https://www.artsy.net/artist/katarzyna-lyszkowska>
7. Uruchom wyobraźnię – realizacja pracy twórczej. Katarzyna Łyszkowska: Autoportret z Łyszką [w:] <https://zpe.gov.pl/>
8. Katarzyna Łyszkowska. The Road as an Allegoric of Man [w:] <https://artsandculture.google.com/asset/the-road-as-an-allegoric-of-man-katarzyna-%C5%82yszowska/DgFHGeWst2eDvg>
9. Sterowiec WOLNOŚĆ [w:] <https://ototorun.pl/artukul/na-ryнку-staromiejskim/1172257>
10. Sterowiec WOLNOŚĆ [w:] <https://torun.wyborcza.pl/torun/7,48723,27073115,w-lipcu-przed-dworem-artusa-w-toruniu-pojawi-sie-sterowiec.html>
11. Finalists of Drawing Discourse. 12th annual exhibition of Contemporary Drawing. Asheville USA 2021 [w:] <https://aah.unca.edu/exhibitions/drawing-discourse/dd-13-test>
12. SPECIAL AWARD by Jury at Osten Biennial of Drawing 2020 [w:] <https://www.osten.mk/en/blog-post/92913/exhibition-osten-biennial-of-drawing-skopje-2020-awarded-artists-and-finalists>
13. SPECIAL AWARD by Jury at Osten Biennial of Drawing 2020 [w:] <https://www.osten.mk/en/awards/>
14. COVID-19. IMMEMORY międzynarodowy projekcie internetowym, Collection: Discourse & Daires. Globalna kolekcja sztuki podczas pandemii Covid-19. (<https://covid-immemory.com/kasialyszowska>).
15. Praca w kolekcji Zachęty [w:] <https://www.zacheta.olsztyn.pl/katarzyna-lyszkowska/>
16. Arts & Culture [w:] <https://artsandculture.google.com/asset/the-road-as-an-allegoric-of-man-katarzyna-%C5%81yszowska/DgFHGeWst2eDvg>
17. SURVIVAL.ART [w:] <http://archiwum.survival.art.pl/artist/lyszkowska-katarzyna/>
18. SZUM.14. Przegląd Sztuki SURVIVAL.ART [w:] <https://magazynszum.pl/o-rzeczywistosci-przypomina-pustka-14-przeglad-sztuki-survival-warsztaty-pracy/>
19. Zintegrowana Platforma Edukacyjna. Linia i kreska jako środki wyrazu plastycznego [w:] <https://zpe.gov.pl/b/linia-i-kreska-jako-srodki-wyrazu-plastycznego/P16Kkmsiq>
20. Projekt Zreprodukuje swoje dzieło [w:] <http://forphotography.eu/projekty/zreprodukuje-swoje-dzielo/katarzyna-lyszkowska>
21. Kolekcja Narodowego Instytutu Audiowizualnego [w:] <https://ninateka.pl/vod/inne/milosc-katarzyna-lyszkowska-sasiedzi-2-0/>
22. Współautorstwo etudy filmowej „Dalej” [w:] <https://filmpolski.pl/fp/index.php?osoba=11138870>
23. Wystawa indywidualna KobieCoś [w:] <https://www.galeriabwa.bydgoszcz.pl/wystawa/katarzyna-lyszkowska/>
24. Warsztaty Myths, tales and Stories [w:] <https://mylittleartblog.wordpress.com/myths-theses-and-stories-for-our-partners/>

25. Wystawa Kobiecość w GiOPTD [w:] <https://pomorska.pl/katarzyna-lyszkowska-i-iej-kobiecosc/ar/7009927>
26. GRAND PRIX w Olsztynie [w:] <http://orientacja.pl/176251,Wernisaz-wystawy-VIII-Biennale-Sztuki-w-Olsztynie.html>
27. Plener Warszawskiej Szkoły Reklamy [w:] <https://www.akademiareklamy.edu.pl/komunikaty/757/zakopane-warszawa-torun-jesienne-plenery-wsr-2019>
28. Projekt polsko-niemiecki SilesiaTopia [w:] <http://wystawy kobiet.amu.edu.pl/wystawa/silesiatopia,102.html>
29. Rondo Sztuki. Projekt polsko-niemiecki SilesiaTopia [w:] <http://rondosztuki.pl/wydarzenie.php?id=542>
30. W Szuwarach [w:] https://wszuwarach.pl/63_katarzyna-lyszkowska
31. Sopot Fringe Festival [w:] <https://kultura.trojmiasto.pl/Sopot-Fringe-Festiwal-imp208934.html>
32. Dwutygodnik. Rzemieślnicy kultury: Majsterkowanie [w:] <https://www.dwutygodnik.com/artypk/3677-rzemieslnicy-kultury-majsterkowanie.html>
33. Dialogi z Przestrzenią w Bałuckim Ośrodku Kultury [w:] http://www.lodz-art.eu/wydarzenia/dialogi_przestrzen
34. Europejskie Regiony Kultury [w:] <https://pomorska.pl/nasza-reprezentacja-w-projekcie-eroc/ar/7026045>
35. „Czyny Zabronione” na Survivalu [w:] <https://www.asp.wroc.pl/?module=News&controller=Read&action=news&id=9670>
36. Kujawy i Pomorze: Oficjalna wizyta w Finlandii [w:] <https://samorząd.pap.pl/kategoria/archiwum/kujawy-i-pomorze-oficjalna-wizyta-w-finlandii>
37. Katarzyna Łyszkowska, "Projekt Kobiecość", BWA galeria Sanocka, Sanok [w:] https://archiwum-obieg.u-jazdowski.pl/files/krotko_2004_2008.pdf
38. 4. edycja Ogólnopolskiego Festiwalu Cyfrowej Scenografii Filmowej i Efektów Specjalnych Bluebox. [w:] <https://tko.pl/416,2015,08,18,przed-nami-kolejny-bluebox>, <https://pissf.pl/aktualnosci/bluebox-2015-nagrody/#>, <https://olsztyn.eu/o-olsztynie/aktualnosci/article/o-filmowych-efektach-w-olsztynie.html>
39. Twórcy Kultury Torunia [w:] http://www.icimss.edu.pl/TKT/index.php?link=tekst&id=149&id_t=300
40. Polygonum [w:] <https://expressbydgoski.pl/poduszka-niczym-album-ze-zdjeciem/ar/11154722>
41. Globalna promocja polskiej sztuki – od czego zacząć? [w:] <https://9lib.org/article/globalna-promocja-polskiej-sztuki-czego-zacz%C4%85%C4%87.rz337kez>
42. VariArt 1/2019 [w:] https://issuu.com/wbp_w_olsztynie/docs/variart_01_2019
43. VariArt 2/2019 [w:] https://issuu.com/wbp_w_olsztynie/docs/variart_02_2019
44. VariArt 3/2019 [w:] https://issuu.com/wbp_w_olsztynie/docs/variart-03-2019_rozklad_strony
45. VariArt 4/2019 [w:] https://issuu.com/wbp_w_olsztynie/docs/variart-04_2019
46. Agata Urbńska, Katarzyna Łyszkowska [w:] <https://www.galeriabwa.bydgoszcz.pl/wystawa/agata-urbanska-katarzyna-lyszkowska/>
47. Czy każdy z nas rozumie Wolność tak samo? [w:] <https://gazetaolsztyńska.pl/849259,Czy-kazdy-z-nas-rozumie-Wolnosc-tak-samo.html>
48. Katarzyna Łyszkowska [w:] <https://www.forall.media/Artists/Katarzyna-%C5%81yszowska>
49. Pracowania sztuki zaangażowanej REWIRY [w:] <https://www.youtube.com/watch?v=HFokokGTQjE>
50. SKYWAY Katarzyna Łyszkowska [w:] <https://nowosci.com.pl/bella-skyway-festival-2022-w-toruniu-znamy-liczby-ilu-odwiedzajacych-jaki-budzet/ar/c1-16789259>



II.14.1;



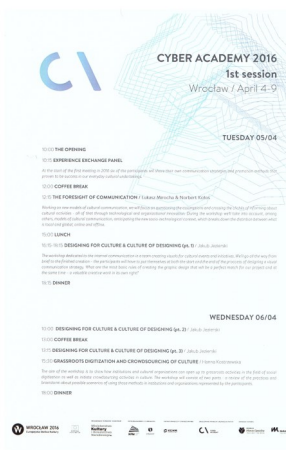
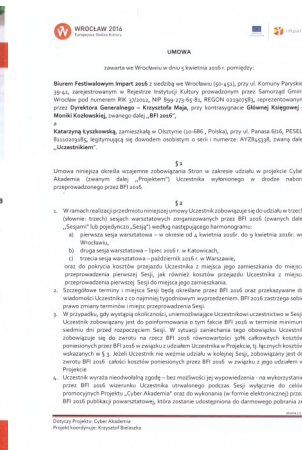
II.14.2;



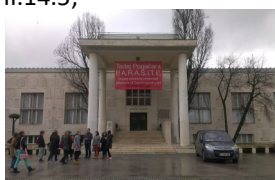
II.14.3;



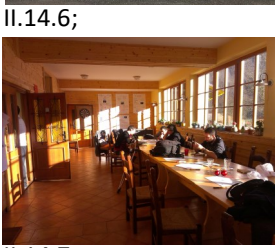
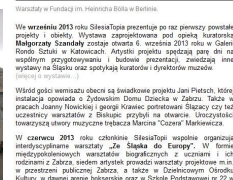
II.14.4;



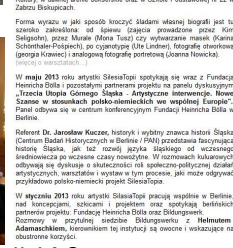
II.14.5;



II.14.6;



II.14.7;



II.14.8;



II.14.9;

14. Informacja o uczestnictwie w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych

2020

1. *BLIŻEJ studenta zagranicznego*, w ramach projektu: *Z polskim BLIŻEJ Polski i Polaków* – aktywizacja międzynarodowego środowiska uniwersyteckiego poprzez przybliżanie języka polskiego. Wydział Humanistyczny, UMK. Certyfikat. Program zdalny.
2. *COVID-19. IMMEMORY*, Udział w międzynarodowy projekcie internetowym, Collection: Discourse & Daires. Globalna kolekcja sztuki podczas pandemii Covid-19. Program zdalny.

2018

3. *ART for ADVENT* 24 dniowy międzynarodowy projekt artystyczny organizowany przez Murze Arts Magazine, Great Britain (grudzień 2018).

2016

4. *CYBER ACADEMY* Międzynarodowy projekt w ramach Europejskiej Stolicy Kultury. Wrocław 2016 w formie trzech sesji przez cały rok 2016:
Wrocław 5–9. 04. 2016; Barbara- Strefa Kultury Wrocław. Katowice 12–16. 07. 2016; Muzeum Śląskie w Katowicach. Warszawa 5–10. 10. 2016; Narodowy Instytut Audiowizualny.

2015

5. Polska, Łąjsy, *DISCOVERING: ME –THE TRAINER*. Erasmus + (Certyfikat ilu. II.11.3).

2014

6. Słowenia, Kamnik, *WATCH, THINK, CHANGE, BE. Active thinking is the essence of the activity!* Erasmus + (Certyfikat ilu. II.11.5).
7. Polska, Kretowiny, *DISCOVERING: ME –THE TRAINER*. Erasmus + (Certyfikat ilu. II.11.6).

2014-2012

8. 2014–2012 *SILESIA TOPIA*, polsko-niemiecki projekt edukacyjno-społeczno-artystyczny w Heinrich-Böll-Stiftung Berlin. Staże, pobyty twórcze i spotkania ze społecznością lokalną (ilu. II.11.4,7,8; katalog INNER-OUT s. 195-196).

2011

9. „Wielowymiarowa promocja idei działalności spin-off w województwie kujawsko-pomorskim”; Certyfikat Unijny poddziałania 8.2.1 Wsparcie dla współpracy sfery nauki i przedsiębiorstw Programu Operacyjnego Kapitał Ludzki. Europejskie Centrum Współpracy Młodzieży-Toruń.

SLAVIC GODS – TOTEMS

Recycling materials / workshop for children (age: 13-17)

PhD students: Katarzyna Lyszkowska, Piotr Florianowicz

Photos: P. Florianowicz



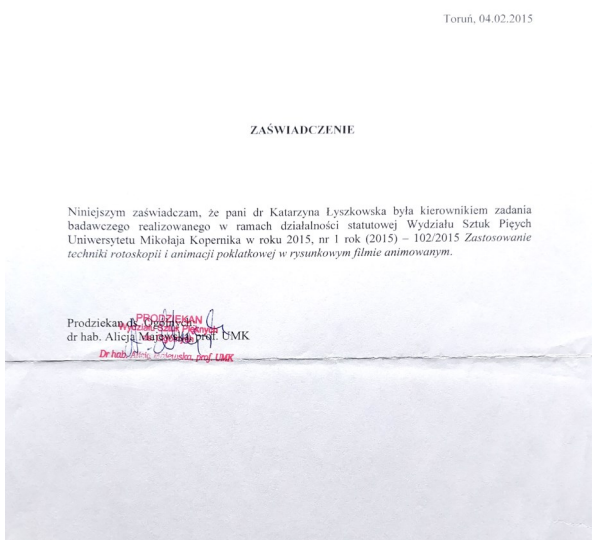
II.14.10;



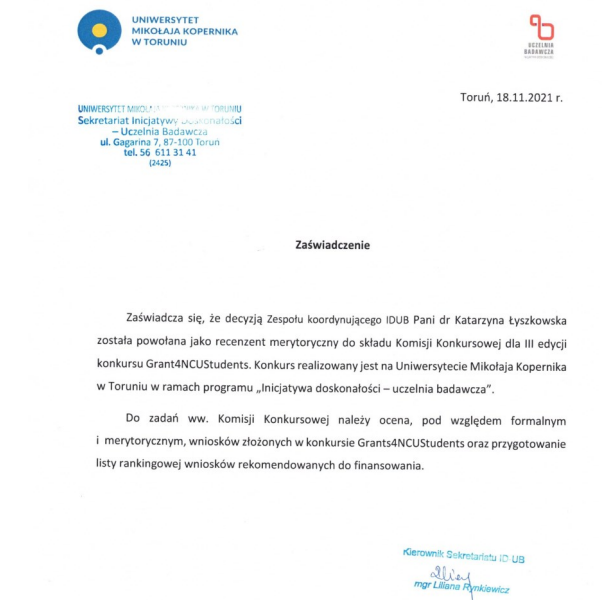
II.14.12;



II.14.11 oraz II.11.10;



II.15;



II.16;

10. Warsztaty w obrębie INTERNATIONAL PROJECT 2009 / MYTHS – TALES AND STORIES (Norway, China, Italy), „Slavic Gods - Bogowie Słowiańscy” współprowadzenie z dr Piotrem Florianowiczem w GiOPTD
Scuola Media Statale Fabrizio de André, Roma / Italy
Bøler School, Oslo / Norway.
11. Niemcy – Berlin, Gerlitz. Polska – Warszawa, Zgorzelec, *Experiment DE-PL* został zrealizowany w ramach polsko-niemieckiego festiwalu nowoczesnego sąsiedztwa „Sąsiedzi 2.0” organizowanego przez Ambasadę Niemiec w Warszawie i Goethe Institut w Warszawie i Berlinie. Dwuetapowe spotkania, warsztaty, wyjazdy twórcze w polsko-niemieckiej grupie 40 uczestników. Realizacja prac prezentowana na międzynarodowym Festiwalu *PLANETE DOC REVIEW*. Pałac Kultury i Nauki, Kinoteka, Warszawa. Moja praca w kolekcji Filmoteki Narodowej Instytutu Audiowizualnego w Warszawie (FINA).

2006-2005

12. Europejski program „Biznes Start” - Certyfikat Unijny. Wspomaganie kształtowania przyszłej kariery zawodowej. Wydział Nauk Historycznych, Instytut Stosunków Międzynarodowych, UMK Toruń.

15. Informacja o udziale w zespołach badawczych, realizujących projekty inne niż określone w pkt. II.9.

2015-2016 – kierownik zadania badawczego realizowanego w ramach działalności statutowej Wydziału Sztuk Pięknych UMK w roku 2015, nr 1 rok (2015) - 102-2015
Zastosowanie techniki rotoskopii i animacji poklatkowej w rysunkowym filmie animowanym.

16. Informacja o uczestnictwie w zespołach oceniających wnioski o finansowanie badań, wnioski o przyznanie nagród naukowych, wnioski w innych konkursach mających charakter artystyczny naukowy lub dydaktyczny

2022-2021

Członkini jury w międzywydziałowym konkursie „Grants4NCUStudents” na zadania badawcze i wyjazdy zagraniczne realizowane przez studentów i doktorantów Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu w ramach programu „Inicjatywa Doskonałości – Uczelnia Badawcza” (IDUB).

III. INFORMACJA O WSPÓŁPRACY Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM I GOSPODARCZYM

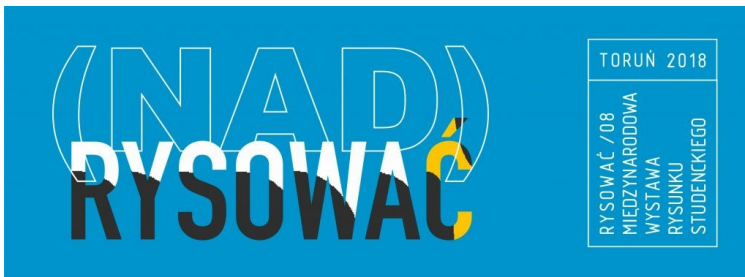
1. Wykaz dorobku technologicznego – nie dotyczy
2. Informacja o współpracy z sektorem gospodarczym – nie dotyczy
3. Uzyskane prawa własności przemysłowej, w tym uzyskane patenty, krajowe lub międzynarodowe – nie dotyczy
4. Informacja o wdrożonych technologiach – nie dotyczy
5. Informacja o wykonanych ekspertyzach lub innych opracowaniach wykonanych na zamówienie instytucji publicznych lub przedsiębiorców – nie dotyczy



III.6.1;



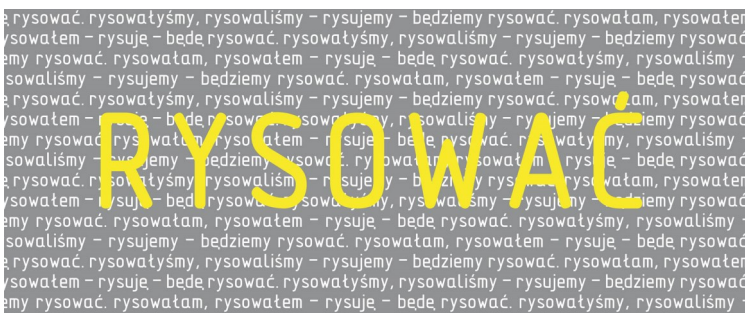
III.6.3;



III.6.4;



III.6.8;

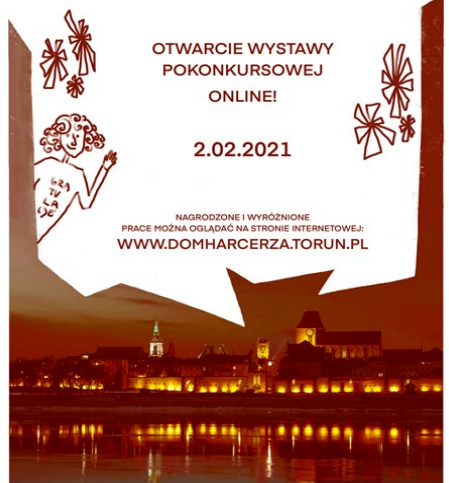


III.6.9;



III.6.10; III.6.11; III.6.12;

II MIEJSKI KONKURS PLASTYCZNY
NIEPODLEGŁA I WOLNA I NOWOCZESNA



Organizator: Ognisko Pracy Pozaszkolnej Dom Harcerza w Toruniu

III.6.2;



III.6.6;



III.6.7;

6. Informacja o udziale w zespołach eksperckich lub konkursowych.**2022**

1. Członkini jury X. Międzynarodowej Wystawy Rysunku Studenckiego – RYS∞WAĆ. Galeria Wozownia w Toruniu.

2021

2. Członkini jury Konkursu Plastycznego "Niepodległa, wolna, nowoczesna", Ognisko Pracy Pozaszkolnej – Dom Harcerza w Toruniu.

2020

3. Członkini jury IX Międzynarodowej Wystawy Rysunku Studenckiego # HASZTAG – RYSOWAĆ. Galeria Wozownia, Toruń, 2020.

2018

4. Członkini jury VIII Międzynarodowej Wystawy Rysunku Studenckiego – NAD_RYSOWAĆ. Galeria Wozownia w Toruniu.
5. Członkini jury konkursu dla dzieci „TypoNiepodległa”, SP nr 35 w Toruniu.

2016

6. Członkini jury VII Międzynarodowej Wystawy Rysunku Studenckiego – RYSOWAĆ NATURALNIE! Galeria Wozownia w Toruniu.

2015

7. Członkini jury Filmowego Festiwalu *Bluebox* – Ogólnopolski Przegląd Cyfrowej Scenografii Filmowej i Efektów Specjalnych *Bluebox 2015* Tartak Raphaelsohnów, MOK w Olsztynie.

2014

8. Członkini jury VI Ogólnopolskiej Wystawy Rysunku Studenckiego – TAK i TAK. Galeria Wozownia w Toruniu.

2012

9. Członkini jury V Ogólnopolskiej Wystawy Rysunku Studenckiego – *Rysowałam, Rysowałem – Rysuję – Będę Rysować – Rysowałyśmy, Rysowaliśmy – Rysujemy – Będziemy Rysować.* Galeria Wozownia w Toruniu.

2011

10. Członkini jury IV Ogólnopolskiej Wystawy Rysunku Studenckiego – „...!?:()-”. Galeria Wozownia w Toruniu.

2010



III.7.2;



III.7.4;



III.7.6;



III.7.7;



III.7.5; III.7.8;



III.7.9;



III.7.10;



III.7.11;

11. Rysować/09. Międzynarodowa Wystawa Rysunku Studenckiego. Wozownia w Toruniu.

2009

12. Członkini jury II Ogólnopolskiej Wystawy Rysunku Studenckiego – *na, – ob, – od, – do, – po, – pod, – prze, – roz, – za, – z, – w, – wy, – rysować*. Galeria Wozownia w Toruniu.

7. Informacja o projektach artystycznych realizowanych ze środowiskami pozaartystycznymi.

2022

1. *Spider O'clock* – Instalacja świetlna i audiowizualna w przestrzeni miejskiej kierowana do uczestników festiwalu i mieszkańców Torunia.
2. Warsztaty tworzenia sterowców w Muzeum Nowoczesności. MOK w Olsztynie. Otwarte działania warsztatowe kierowane do mieszkańców Olsztyna.
3. *100 lat Sterowiec WOLNOŚĆ* – otwarty nabór prac do *kolekcji Wolność* w PERS, Toruń.
4. *100 lat Sterowiec WOLNOŚĆ* – otwarte działania warsztatowe kierowane do mieszkańców Gdańska, przeprowadzone w Patio Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.
5. Warsztaty o charakterze artystyczno-edukacyjnym prowadzone wśród dzieci w obrębie *Dziecięcego Uniwersytetu przy UMK* w Toruniu. Współpraca z Fundacją Amicus.

2021

6. *Sterowiec WOLNOŚĆ* – otwarte działania warsztatowe kierowane do mieszkańców *Piotrkowa Trybunalskiego*, przeprowadzone w *Galerii Handlowej FOCUS* w *Piotrkowie Trybunalskim*.
7. *Sterowiec WOLNOŚĆ* – otwarte działania warsztatowe kierowane do mieszkańców *Torunia*, przeprowadzone w *Dworze Artusa* w *Toruniu*.
8. Warsztaty o charakterze artystyczno-edukacyjnym prowadzone wśród dzieci w obrębie *Dziecięcego Uniwersytetu przy UMK* w Toruniu. Współpraca z Fundacją Amicus.

2019

9. Warsztaty o charakterze artystyczno-społecznym z użytkownikami najstarszych Rodzinnych Ogrodów Działkowych „Nasza Zdobyć” w Lublinie w latach 2018-2019 podczas projektu rezydencyjnego w obrębie Pracowni Sztuki Zaangażowanej Społecznie „REWIRY”, Centrum Kultury w Lublinie.

2016

10. *Papierolandia* – warsztaty z dziećmi i młodzieżą z środowisk pozaartystycznych dot. tworzenia obiektów z papieru w obrębie projektu pn. *hurra!TEKTURA*, finansowania przez MKiDN. Katalog projektu.
11. Przygotowanie i prowadzenie warsztatów z zakresu designu *Do It Yourself* (DIY) podczas trwania 43th International Furniture Fair. Expo Mazury, Arena Ostróda.



FESTYN EKOLOGICZNY
SEREBRUSZ – ZYSKIESZ

WYMIENŃ ODPADY NA ROŚLINY!

Przyjmij odpadki i wygra tablet.
Pozostałe odpadki odprowadzi firma, która je odbierze.

PROGRAM FESTYNU:

- Wzrost ekologiczny programu Flow na Olku Kwaśniewska
- Partyzantki polki – koncert Justy i zespołu wykonawców lokalnych
- Wzrosty i zioła
- Warsztaty i wykład ekologiczny z ogrodnictwa
- Warsztaty i wykład o problemach zdrowotnych i chorobach związanych z powietrzem
- Warsztaty i wykład o zdrowym odżywianiu
- Warsztaty i wykład o zdrowym stylu życia
- Warsztaty i wykład o zdrowym stylu życia
- Warsztaty i wykład o zdrowym stylu życia

WYDROŻCZ SIĘ!

II.7.12;



60+kultura
26-27.09.2015

MUZEUM WARMII I MAZUR W OLSZTYNIE – zamek ul. Zamkowa 2

26 i 27 września
wstęp bezpłatny dla seniorów 60+
zwiedzanie wystaw czasowych i stałych

niedziela, 27 września
10.00 zwiedzanie z przewodnikiem
16.00 „Jesteśmy stąd” – spotkanie wokół wystawy
Pruzenland – Puzeland

MUZEUM WARMII I MAZUR W OLSZTYNIE
INSTYTUCJA WOJEWÓDZTWA WARMIJSKO-MAZURSKIEGO

II.7.13;



STOWARZYSZENIE MULTIFORM
ZAPRASZA NA PIKNIK RODZINNY

"WEHIKUŁ CZASU"

koncyj odбудuje się w parku im. Kusocińskiego
4 WRZEŚNIA • 12:00 - 18:00

Zamyślam imprezę jest powrót do tradycyjnych niezużyczonych gier i zabawę sprządk kula doświada, to jest

"klasy", "gra w grme", "dwa ognie", "stary niedźwiedź mocno śpi", "chodzi lisek kolo drogi", "raz, dwa, trzy, babajaga patrzy", "przeciąganie liny", "silimak", "kwadrat" itp.

Przewidujemy także wiele innych atrakcji: grill, wystawienie tradycyjnych bajek na slajdach, czytanie bajek, rysowanie karyktur dzieci, a wszystko to przy muzyce ze starych dobrych płyt winylowych. Zapraszamy rodziców, którzy w dobie Internetu i gier komputerowych chcą pokazać swym pociechom w co sami z pasją bawili się będąc dziećmi. Dla zwycięzców ufundowane zostaną nagrody i upominki.

PARTNERZY:
Ceramika Zawistowsky
Klubokawiarnia Filmowa "Awangarda Bis"

PATRONAT: Olsztyniak.pl

WSTĘP WOLNY!

II.7.14;

II.7.15;



II.7.16;



II.7a.1;

12. *Segregujesz - Zyskujesz*, warsztaty artystyczne – happening. Urząd Miasta Bydgoszczy, Piknik Ekologiczny na wyspie Młyńskiej w Bydgoszczy. Warsztaty otwarte dla środowisk pozaartystycznych

2015

13. *Jesteśmy stąd* – spotkanie wokół wystawy *PRUZZELAND-PUZZELAND*, której byłam inicjatorką. Dzień Seniora. Akcja „60+Kultura” Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie, Zamek Olsztyński.

2012

14. *EVENT GARDEN - Uliczka Sztuki* działania artystyczne kierowane do mieszkańców Olsztyna, prowadzone na ul. Rodziewiczówny pod patronatem Prezydenta Miasta Olsztyna we współpracy z Urzędem Estetyzacji Miasta oraz Starym Zaułkiem. Olsztyn przestrzeń publiczna.

2011

15. *WEHIKUŁ CZASU* warsztaty dla społeczności lokalnej w Parku Kusocińskiego w Olsztynie. Wyróżnienie dla najlepszej inicjatywy pozarządowej, przyznane przez Prezydenta Miasta Olsztyna. Stowarzyszenie Multiform.
16. *DŹWIĘKOBRAŃIE* – oddolne działania społeczne podczas Festiwalu muzyki elektronicznej *Nu:Fonia*. Inicjatywa w lokalizacjach Festiwalu: Nowy Andergrant, Stary Zaułek w Olsztynie (2011). Kontynuowałam ją w Zgorzelcu podczas polsko - niemieckiego projektu *Experiment DE-PL* (2011), w Poznaniu na inauguracji *Humanities /Art/ Technology Center* na Uniwersytecie Adama Mickiewicza (2011).

7a. Informacja o projektach artystycznych realizowanych w ramach opieki nad studenckimi sytuacjami twórczymi: wystawami, warsztatami i działaniami w ramach prowadzonych przedmiotów, chodzi o realizacje przekraczające program i prowadzone poza murami uczelni, jako akcje w przestrzeni publicznej lub w instytucjach kulturalnych i edukacyjnych. Autorki i autorzy to studentki i studenci kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna.

2022

1. *Meduzy* – Wystawa w przestrzeni patio PERS w Toruniu w obrębie *X Międzynarodowej Wystawy Rysunku Studenckiego*. Grupa studentów VI rok: Marta Bezrudczyk, Olena Kozak, Miłosz Kurdys, (Keith) Rutkowski, Weronika, Maja Górską, Wiktoria Parulską. 06.6.2022



Strefa 3: Żył miasta

Ruiny Zamku Krzyżackiego to miejsce, w którym niegdyś tętniło życie. Dziś, choć ważne historycznie, jest tylko martwym pomnikiem. Instalacja „Żył miasta” ponownie tchnie życie w jego mury. Organiczne formy wskazujące na wzrost i żywotność w świecie natury opustoszała i wymarła przestrzeń, wtaczając w nią nowe życie. Blask żył zarówno rozświetlił nocą teren ruin, jak i rzuci światło na historię miasta. Udowodni, że Zamek Krzyżacki wciąż żyje, a opowieść o nim nie powinna zostać zapomniana. Instalacja jest próbą wskrzeszenia ruin zamku, przywrócenia go do życia — nie tylko w sposób wizualny, ale przede wszystkim w świadomości uczestników wydarzenia. Instalację stworzyła grupa studentów Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w ramach zajęć „Instalacje Rysunkowe”.

Punkt
8

Artyści
Studentki 4. roku
specjalności
Rysunek, Mediów,
SMEiW, LAM w
ramach zajęć
Instalacje
Rysunkowe z dr
Katarzyną
Łyszkowską

Miejsce
Zamek Krzyżacki



II.7a.2;



II.7a.3;

2021

2. *Żyły Miasta*. Projekt grupowy wykraczający poza program zajęć i zrealizowany w przestrzeni miejskiej Ruin Zamku Krzyżackiego w Toruniu, podczas 12. BellaSKYWAY Festival., autorstwo: Karolina Borucka, Alicja Dyllus, Natalia Lewandowska, Justyna Bogucka, Patrycja Nowatkowska, Agata Rożyńska, Joanna Fujarska, Rafał Rudnick, Jessica David, Przemysław Zimoląg. Współpraca z Toruńską Agendą Kultury.

2019

3. *Taśmy*. Projekt grupowy wykraczający poza program zajęć i zrealizowany w przestrzeni miejskiej – front elewacji Wydziału Sztuk Pięknych ul. Szosa Bydgoska 50/56 w Toruniu., autorstwo: Natalia Naklicka, Natalia Cieszyńska, Alina Lipińska, Magdalena Diec, Klaudia Kapuścińska, Patrycja Poznańska, Justyna Brozdowska, Stefania Studzińska, Daria Dziarmaga, Karolina Król-Buczko. Współpraca z Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu.

IV. INFORMACJE NAUKOMETRYCZNE

1. **Informacja o punktacji Impact Factor (w dziedzinach i dyscyplinach, w których parametr ten jest powszechnie używany jako wskaźnik naukometryczny)** – nie dotyczy.
2. **Informacja o liczbie cytowań publikacji wnioskodawcy, z oddzielnym uwzględnieniem autocytowań** – nie dotyczy.
3. **Informacja o posiadanym indeksie Hirscha** – nie dotyczy.
4. **Informacja o liczbie punktów MNiSW** – nie dotyczy.

Informacje zawarte w pkt.IV powinny wskazywać również na bazę danych, na podstawie której zostały podane. Przy wyborze bazy należy zwracać uwagę na specyfikę dziedziny i dyscypliny naukowej, w której kandydat ubiega się o nadanie stopnia doktora habilitowanego. Rada Doskonałości Naukowej informuje, że podawanie danych naukometrycznych – w opinii Rady Doskonałości Naukowej – jest wskazane i zalecane, wynika to także ze stosowanej powszechnie praktyki przez samych kandydatów ubiegających się o awans naukowy. Należy jednak podkreślić, że podane we wnioskach o wszczęcie postępowania awansowego dane naukometryczne nie mogą stanowić kryterium oceny dorobku naukowego Kandydata dla podmiotów doktoryzujących, habilitujących oraz samej Rady Doskonałości Naukowej, organów prowadzących postępowania w sprawie nadania stopnia lub tytułu. Zadaniem tych organów jest przede wszystkim ocena ekspercka dorobku naukowego Kandydata ubiegającego się o awans naukowy, zaś decyzja o nadaniu stopnia lub tytułu nie powinna być uzależniona od podania tych danych.

Załączam wykaz bibliometryczny Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu.
Katalog INNER-OUT. Transgresje Inspiracje Interpretacje.
Katalog SilesiaTopia.

(podpis wnioskodawcy)