

prof. Christos MANDZIOS
– rzeźbiarz –
Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

RECENZENT
postępowania habilitacyjnego
dr Sebastiana Piotra MIKOŁAJCZAKA
z Wydziału Sztuk Pięknych
Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu
w dziedzinie Sztuki
w dyscyplinie Sztuki Plastyczne i Konserwacja Dziel Sztuki

OCENA
DOROBKU ARTYSTYCZNEGO, DYDAKTYCZNEGO I ORGANIZACYJNEGO
dr Sebastiana Piotra MIKOŁAJCZAKA
z Wydziału Sztuk Pięknych
UNIWERSYTETU MIKOŁAJA KOPERNIKA
w Toruniu

*

1.
WSTĘP

Już na samym początku chciałbym zaznaczyć, że po otrzymaniu - *dobrze, przejrzyście i zwięźle przygotowanej* – dokumentacji habilitacyjnej z dokonania dr Sebastiana Piotra MIKOŁAJCZAKA oraz po wstępnym zaznajomieniu się z osiągnięciami, stwierdziłem, że jest to „mocna” kandydatura, z dobrym i solidnym dorobkiem ...

... napisanie recenzji – *zapewne* – nie przysporzy mitręgi ...

... przeciwnie ...

... powinno dać niemało satysfakcji ...

...

... *tym oto sposobem* ...

... *ujawniam sedno mojej oceny* ...

... i ...

... *w zasadzie na tym mógłbym zakończyć, gdyby nie wymogi formalne zobowiązujące Recenzenta do szerszego i głębszego opracowania* ...

... *i tak* :

2.
DANE OGÓLNE

2.1.

Sebastian P. MIKOŁAJCZAK urodził się 24 listopada 1975 r. w Górze ...

2.2.

Stopień Doktora Sztuki (*w dziedzinie – Sztuki, w dyscyplinie – Sztuki Piękne*) uzyskał **19.10. 2010 r.** na mocy uchwały Rady Naukowej Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, po przedstawieniu rozprawy doktorskiej „*Oniryzm jako temat w sztuce*”...

- promotor doktoratu - prof. art. rzeźb. Joanna BEBARSKA

- recenzenci:

- art. rzeźb. Hanna JELONEK, prof. ASP Warszawa

- art. rzeźb. Iwona LANGOWSKA, prof. UMK Toruń

2.3.

Procedowany przewod habilitacyjny został wszczęty 24 września 2020 r.

2.4.

ZATRUDNIENIE

Sebastian P. MIKOŁAJCZAK

... do 31 marca 2011 r. był asystentem zatrudnionym na 1/2 etatu w Zakładzie Rzeźby Instytutu Artystycznego UMK w Toruniu ...

... od 01 kwietnia 2011 r. do 31 stycznia 2013 r. jego zatrudnienie zostało zwiększone do pełnego etatu asystenta w tymże samym Zakładzie Rzeźby Instytutu Artystycznego UMK ...

... od 01 lutego 2013 r. do chwili wszczęcia procedury habilitacyjnej zatrudniony jest na stanowisku adiunkta - w pełnym wymiarze godzin - w Katedrze Architektury Wnętrz i Rzeźby Instytutu Artystycznego UMK – a to w wyniku przeprowadzonej restrukturyzacji w 2019 roku i zmianie Zakładu Rzeźby w Katedrę Architektury Wnętrz i Rzeźby ...

2.5.

dr Sebastian P. MIKOŁAJCZAK

jest członkiem

– Międzynarodowej Federacji Sztuki Medalierskiej (FIDEM)

oraz

– Stowarzyszenia Artystycznego „Otwarte” w Toruniu.

3.

DOROBEK KANDYDATA

po

OBRONIE DOKTORATU

2010 - 2020

Dokonaniom habilitanta proponuję przyjrzeć się w trzech działach :

- DZIAŁALNOŚĆ ARTYSTYCZNA i TWÓRCZA – pkt 3.1.
- DZIAŁALNOŚĆ KULTUROTWÓRCZA i POPULARYZATORSKA – pkt 3.2.
- DZIAŁALNOŚĆ DYDAKTYCZNA – pkt 3.3.

3.1.

DZIAŁALNOŚĆ

ARTYSTYCZNA i TWÓRCZA

Główną domeną DZIAŁALNOŚCI ARTYSTYCZNEJ i TWÓRCZEJ Kandydata jest :

MEDALIERSTWO (pkt 3.1.1.)

oraz

PROJEKTOWANIE MONET (pkt 3.1.2.) ...

... tym obszarom oddał się bez reszty, osiągając znakomite rezultaty, dostrzeżone i docenione w kraju i za granicą.

... trudno jest rozdzielić te dwie domeny jego twórczości, albowiem doświadczenia i biegłość osiągnięta w jednej, wspiera też tę drugą...

... i tak, zwrotnie ...

...

... omawiając i oceniając dokonania Kandydata zacznę jednak w innej kolejności niż to jest zaprezentowane w Dokumentacji Habilitacyjnej ...

... rozpocznę od Projektowania Monet ...

3.1.1.

PROJEKTOWANIE MONET

3.1.1.1.

dr Sebastian P. MIKOŁAJCZAK

projektuje monety obiegowe, kolekcjonerskie i okolicznościowe dla Narodowego Banku Polskiego i Mennicy Polskiej, jak również współpracuje z bankami oraz mennicami zagranicznymi.

... wykaz aktywności – w tym zakresie – budzi uznanie ...

... prócz licznych realizacji z Mennicą Polską dla Narodowego Banku Polskiego, znajdziemy też prace dla Centralnego Banku Irlandii, Centralnego Banku Estonii, Nowej Zelandii, Kamerunu...

... trzeba zaznaczyć, że owe współprace – *zwykle* – zawiązywane były wskutek rywalizacji w konkursach oraz odnoszonych zwycięstw na projekty monet i numizmatów ogłaszanych przez owe instytucje ...

... tym bardziej warte jest to podkreślenia ... !!!

3.1.1.2.

Wśród realizacji wskazanych przez Kandydata – *w swoim AUTOREFERACIE* – jako zestaw prac stanowiących Dzieło Habilitacyjne, wyróżniłbym :

3.1.1.2.1.

Monetę (srebrną) o nominale 15 euro wyemitowaną w 2017 r. przez Bank Irlandii.

Jej edycja wiąże się z 350. Rocznicą urodzin Jonathana Swifta, autora powieści „Podróże Guliwera”...

... Kandydat ...

... świetnym skojarzeniem, esencjonalnym skrótem myślowym i trafnym zakomponowaniem formy plastycznej zestawił z sobą świat Wielkoludów i świat Liliputów ...

... osiągnął to, wykorzystując motyw rozłożonej księgi, z kartami układającymi się niczym fale morskie, na których żeglują statek pod pełnymi żaglami ...

... ponad tak zarysowaną sytuacją, dominują rozstawione nogi gigantycznej postaci „ludzkiej”, ujęte w kadrze od butów do połowy ud ...

... oczywistością jest, że nie mogło starczyć kadru, na ukazanie całej wysokości postaci, ze względu na jej „*przeogromną*” wielkość ...

... co tym bardziej, powoduje wzmożone odczucie gigantyczności gigantycznej postaci, tak wielkiej, że przekracza to zakres tej „*mini*” Rzeczywistości, w której – *o paradoksie* – są przecież morza, kontynenty, statki żeglujące hen poza zakres horyzontu ...

... przyznam ...

... bardzo, ale to bardzo, przemawia ta rzeźbiarska kompozycja ...

... to odwołanie się do względności wymiarów, pojęć, rozumienia i percepcji ...

... to syntetyczne zbudowanie napięcia ...

... pomiędzy ...

... makro i mikro rzeczywistością ...

... pomiędzy ...

... umownością fikcji, a umownością rzeczywistości ...

... pomiędzy ...

...

... budzi to moje uznanie ...

... gratuluję trafności i smaku ... !

3.1.1.2.2.

Inną Monetą (srebrną) którą tu przywołam, jest edycja Narodowego Banku Polskiego z 2014 roku o nominale 10 PLN, emitowana w 100. Rocznicę Urodzin Jana Karskiego, emisariusza Polskiego Państwa Podziemnego ...

... tu też oszczędność środków formalnych jest trafna i wymowna ...

... użycie zapisu mikrofilmowego wpisanego w odcisk klucza ...

... przywołuje autentyczność faktów ...

... gdyż ...

... tym oto sposobem – w wydrążonym kluczu były przewożone aliantom raporty z okupowanej Polski ...

...

... zrozumiałe jest, że ta właśnie moneta została obdarzona tytułem :

„*Najbardziej inspirującej monety świata*”

... a, wydarzyło się to na prestiżowym międzynarodowym konkursie numizmatycznym

Coin of the Year (COTY) 2016 w Nowym Jorku, w USA

...

3.1.1.3.

Doceniam też inne realizacje monet, gdzie Autor imponuje biegłością warsztatową i finezją.

W części numizmatów wykonanych techniką stempla lustrzanego, wprowadza też zdobienie fluorescencyjne, selektywne złocenie, matowanie, oksydację, tampondruk, kompilacje z bursztynem, czy z kryształami Swarovskiego ...

Autor chcąc uzyskać jak najlepsze efekty, stosuje różne techniki i technologie ...
... jest otwarty na nowe metody ...
... poszerza swój warsztat ...

3.1.1.4.

Na końcowych kartach Katalogu ...
... reprodukuje interesujące przykłady całych serii i kolekcji numizmatów ...
... komponujących się w różne układy, łącznie z rozwiązaniami przestrzennymi ...
... znajduję w nich potwierdzenie tego, że oto mamy do czynienia z poszukującym Twórcą ...
... który ...
... opanowawszy po mistrzowsku swój warsztat, rozwija go i nie ogranicza swego artystyzmu ...
...

... to cenne ...

...

... odsyłam do Katalogu prac Sebastiana MIKOŁAJCZAKA ...

... zapewniam ...

... można się zapomnieć w świecie kreowanym przez Habilitanta ...

3.1.1.5.

Potrzebuję „wytłumaczyć się” z Mojej szczególnej uwagi dla dokonań Kandydata ...
... zapewne bierze się ona ze świadomości, jak trudną umiejętnością rzeźbiarską jest ...
... „redukcja głębi” ...
... dotyczy to, w oczywisty sposób Płaskorzeźby ...
ale
... trudność ta wzrasta i staje się wyzwaniem wraz z pomniejszaniem się kadru kompozycyjnego ...
... czyli ...
... w Plakiecie, w Medalu ...
... a ...
... w Monecie ... ?
... w Monecie ... trzeba być mistrzem ... !!!
... tu ...
... redukcja głębi, redukcja trzeciego wymiaru – musi być perfekcyjna ...
... przeprowadzona tak, aby zachować sugestię „pełnej przestrzenności” ...
... tu ...
... każde niezdecydowanie, niekonsekwencja, błąd ...
... razi ...
... oddalając osiągnięcie efektu ...
... tak się szczęśliwie składa, że akurat ...
... Nasz Kandydat w redukcji trzeciego wymiaru i w kameralnym kadrze ...
... porusza się mistrzowsko ...

3.1.1.6.

PROJEKTUJĄC MONETĘ

Twórca musi spełnić szereg narzuconych uwarunkowań i ograniczeń ...
... jak widać ...
... nasz Habilitant świetnie sobie radzi na tym „zawężonym” polu ...
... poszerza i pogłębia spektrum swoich poszukiwań ...
... w oparciu o swoją ...
... wyobraźnię, przenikliwie i subtelne skojarzenie, skrót myślowy, syntezę formy, precyzję i finezję rozwiązań ...
... swobodnie daje upust swojej kreacji ...
... stąd też ...
... w tej Recenzji pozwalam sobie na tak częste dawanie temu wyrazów ...
... po prostu ...
... cieszy mnie fakt, że mam sposobność ...
... napisania Opinii tak dobremu Kandydatowi ... !!!

3.1.1.7.

Omawianie dokonań Kandydata w domenie PROJEKTOWANIA MONET podsumuję przywołaniem krajowych i międzynarodowych NAGRÓD i WYRÓŻNIEŃ, które zdobył po obronie doktoratu :

2020-2013

osiemnaście nagród w konkursach
Narodowego Banku Polskiego
za projekty monet kolekcjonerskich i obiegowych wraz z ich realizacją

2019

III nagroda
w Międzynarodowym Konkursie na Projekt Monety
International Coin Design Competition 2019 - Osaka, Japonia

2018

Pierwsze miejsce
w Międzynarodowym Konkursie
Coin Constellation – 2018 - Moskwa, Rosja
w kategorii: Moneta klasyczna dla monety kolekcjonerskiej
Wielcy polscy ekonomiści – Mikołaj Kopernik, NBP o nominale 10 zł

2018

I nagroda
w Międzynarodowym Konkursie Centralnego Banku Estonii - Eesti Pank
na srebrną monetę o nominale 15 euro poświęconą *150. rocznicy urodzin Jaana Tõnissona*
Tallinn, Estonia

2017

I nagroda
w Międzynarodowym Konkursie Centralnego Banku Irlandii
na srebrną monetę o nominale 15 euro
poświęconą twórczości *Jonathana Swifta* w jego *350. rocznicę urodzin* - Dublin, Irlandia

2016

tytuł: „*Najbardziej inspirującej monety świata*”
w prestiżowym konkursie numizmatycznym
Coin of the Year (COTY) 2016 – Nowy Jork, USA
dla srebrnej monety: „*Jan Karski*” - 10 zł, NBP 5

[... tu ...](#)

[... dodam jeszcze, że ...](#)

Narodowy Bank Polski w Centrum Pieniądza im. Sławomira S. Skrzypczaka w Warszawie – *na stałej wystawie* – prezentuje film *Twórca i produkcja pieniądza*, gdzie ukazane są poszczególne etapy pracy na projektowaniem i wytwarzaniem Monety. Do nakręcenia tego materiału zaproszono naszego Kandydata z prośbą o udostępnienie swojego warsztatu pracy oraz o osobiste zaprezentowanie poszczególnych faz powstawania monety począwszy od etapów projektowych ...

[... jest to wielce wymowny fakt ... !!!](#)

3.1.2.

MEDALIERSTWO

3.1.2.1.

Jest paralelną domeną działań twórczych i artystycznych naszego Kandydata do stopnia Doktora Habilitowanego.

Ten nurt jego twórczości nie jest już tak bardzo obciążony wymaganiami i ograniczeniami ze strony Zamawiających, jak to miało miejsce w wypadku Projektowania Monet, co widać w jego dokonaniach Medalierskich, gdzie podejmuje próby i eksperymenty z większą swobodą. Łączy techniki i technologie, zestawia z sobą różne materiały w celu osiągnięcia większej wyrazowości swoich prac, poszerzając problematykę formy wizualnej ...

[... to cenne i wartościowe ...](#)

3.1.2.2.

Spośród przedstawionych obiektów medalierskich dokonam analizy tylko wybranych realizacji...

[... gdyż i tak ...](#)

[... niniejsza Recenzja rozrosła się do niespodziewanych – dla mnie samego – rozmiarów ...](#)

[... swoją uwagę zogniskowałem na wybranych pracach ...](#)

3.1.2.2.1.

ILUMINACJA – z cyklu „Świat” – medal dwustronny, brąz lany, Ø 100 mm, 2018 r.

awers

- ... postać człowieka ...
- ... zasygnalizowana – w tej kompozycji – jako ażurowy zarys ...
- ... siedzi w kucki przy ognisku, ogrzewając wyciągnięte ręce, wpatruje się w płonące ognisko ...
- ... od ogniska ...
- ... miękko i płynnie rozchodzi się światło ...
- ... zasugerowane odpowiednio rozjaśniającą się patyną ...

rewers

- ... tenże, ażurowy zarys postaci ludzkiej, siedzącej w kucki ...
- ... w rękę trzyma telefon komórkowy, wpatrując się w ekran ...
- ... ekran emituje powiększające się kręgi, wypełniając tło kompozycji, aż po jej krańce ...
- ... kompozycja ujmuje trafnością przekaz ...
- ... oszczędnością środków plastycznych ...
- ... gratuluję ...

... nadmienię jeszcze, że

... cykl *Świat* stanowią 3 medale: omawiana *Iluminacja*, oraz *Filar epoki*, a także *Not made in China...*

... prace z tego cyklu zostały zakupione do kolekcji British Muzeum w Londynie...

3.1.2.2.2.

CONDITO HUMANA – medal dwustronny, brąz lany, Ø 100 mm, 2015 r.

awers

- ... postać biegnącego atlety inspirowana rysunkami z antycznych waz greckich ...

rewers

- ... biegnąca postać utworzona z medycznych tabletek ...
- ... znów prostota formy plastycznej, synteza i mocny przekaz ...

3.1.2.2.3.

SYZYF – obiekt przestrzenny, 2012 r.

- ... pierścień stalowy Ø 90 mm, kulka stalowa wewnątrz pierścienia ...
- ... ślad powstały w wyniku poruszania się kulki wewnątrz stalowego zardzewiałego pierścienia ...
- ... ujmuje syntezą i trafnością ...

3.1.2.2.4.

... tu też przywołam :

STAJNIA AUGIASZA – obiekt szklany o wym. 120 mm z 2019 r.

- ... słuszna parafraza codziennej sytuacji użytkowników poczty elektronicznej...
- ... zasypywanych niezliczoną ilością spamów reklamowych ...
- ... w tym gąszczu, utrudnione jest odnalezienie wartościowej informacji ...

3.1.2.2.5.

Do dokumentacji habilitacyjnej dołączony został jeszcze katalog :

Sebastian Mikołajczak MEDALE i MONETY (MEDALS & COINS)

- wydany przez Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, w 2018 roku
- dofinansowany ze stypendium artystycznego Marszałka Województwa Kujawsko – Pomorskiego.
- ... w tym wydawnictwie znajdują kilka ciekawych i znakomitych przykładów twórczości Habilitanta, które również chcę tu przywołać:

3.1.2.2.5.1.

ŚWIATYŃIA – medal dwustronny, brąz lany, 90 x 170 mm, 2018 r.

awers

- kompozycja pasowa w formie romańskiego tympanonu, z ideogramami wiernych i kapłanów składających hołd górującemu przedstawieniu Boga ...

rewers

- tenże tympanon, z ideogramami konsumentów z koszykami i wózkami sklepowymi ustawiającymi się w kolejce do dominującego – w tej kompozycji – Znak Procentowej Przeceny Towarów ...
- ... także mocne ...

3.1.2.2.5.2.

CYWILIZACJA – medal lany, aluminium, 260 x 100 mm, 2016 r.

- spiętrzone na kilku poziomach ideogramy postaci ludzi ...
- pchają przed sobą duże kubły na śmieci ...
- zsypują zawartość kubłów w pusty ażur, stanowiący trójkątny zarys kształtującej się piramidy ...
- ... przejmujące ...
- ... syntetyczne ujęcie formy plastycznej ...

3.1.2.2.5.3.

...chciałbym jeszcze wskazać na inne prace naszego Autora ...

... ale już bez ich omawiania ...

... i tak :

WIRTUALNY RAJ – medal lany, brąz, 90 mm, 2016 r

LAMPA ALADYNA z cyklu: Baśnie – medal brąz lany, 75 mm, 2016 r.

... trafne użycie ikon z wirtualnej „rzeczywistości” współlistniejącej i towarzyszącej naszemu życiu ...

GDZIE ZACZYNA SIĘ MEDAL – medal lany, aluminium, 150 x 120 x 120 mm, 2016

RECEPTA NA MEDAL – medal lany, brąz, mosiądz, 130 mm, 2015 r.

... intryguje refleksją o domniemanym istnieniu zasad i prawidłowości, powołujących bądź powodujących zaistnienie dzieła, Dzieła Sztuki ... ?

BACHUS z cyklu: Mity – szkło, mosiądz, 100 mm, 2010 r.

... frapujące wykorzystanie zjawiska balansu do zakomponowania dzieła ...

MARIA SKŁODOWSKA CURIE – szkło, brąz lany, 90 x 110 mm, 2017 r.

... ciekawe i trafne użycie naczynia laboratoryjnego i „klasycznego” medalu umiejscowionego wewnątrz naczynia na dnie ...

... zaglądając przez szklany „korek”, napotykamy wzrok Marii SKŁODOWSKIEJ – CURIE patrzącej na nas z przedstawionego tu wizerunku na medalu

... poruszające ...

100-lecie NIEPODLEGŁOŚCI POLSKI – stal, aluminium, 70 mm, 2017 r.

... na gwintowanym precie ...

... biało-czerwone podkładki ...

... zaciskane z obu stron nakrętkami z nabitymi cyframi ...

... gratuluję ...

... jestem tak bardzo ujęty tą prostą, a tak bardzo wymowną kompozycją ...

... absolutnie oszczędne w formie ...

... tyle wyrazu ...

3.1.2.3.

Kończąc omawianie dokonań Kandydata w domenie MEDALIERSTWA przytoczę tu – *zdobyte przez niego* – NAGRODY i WYRÓŻNIENIA, jako egzemplifikację osiągnięć, które zostały zweryfikowane przez specjalistyczne gremia w Kraju i Zagranicą ...

NAGRODY i WYRÓŻNIENIA

2020

Główna Nagroda

za medal „500 years of medal art in Poland and Lithuania”

na XXXVI Międzynarodowym Sympozjum Medalierskim przyznana przez prof. Algirdas Žebrauskas, Muzeum ALKA, Telsze, Litwa

2020

Nagroda

w konkursie medalierskim „Czas ucieka wieczność czeka”

V Edycja Medalierskich Rozmów z Janem Pawłem II Kordegarda Galeria Narodowego Centrum Kultury w Warszawie

2018

Odznaczenie *Medallist Honoris Causa*

za szczególne zasługi w dziedzinie sztuki medalierskiej przyznane przez

- prof. Bogomila Nikolova z Narodowej Akademii Sztuk Pięknych w Sofii, w Bułgarii.
FIDEM Art Medal Congress and Medal Exhibition 2018 Ottawa, Kanada
- 2016
Wyróżnienie
w Międzynarodowym Konkursie Medalierskim „*Boris Schatz*”
Israeli Art Medal Association, Yannay, Izrael
- 2012
Nagroda
za medal „*Chrzest Żmudzi*”
XXVIII Międzynarodowe Sympozjum Medalierskie, Muzeum ALKA, Telsze, Litwa
- 2011
Grand Prix
na XXVII Międzynarodowym Sympozjum Medalierskim „*Atmintis*”,
Muzeum ALKA, Telsze, Litwa

3.1.3. PODSUMOWANIE DZIAŁALNOŚCI TWÓRCZEJ i ARTYSTYCZNEJ

3.1.3.1.

Kandydat przywołuje w swojej dokumentacji habilitacyjnej 3 wystawy indywidualne, zamieszczając przy tym interesujący opis, dobrze oddający charakter i specyfikę tych ekspozycji ...
... chodzi o te dwie pierwsze przytoczone poniżej:

2018

Sebastian Mikołajczak. Monety i medale.

Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego - Bydgoszcz

2019

Sebastian Mikołajczak AVERZ / REVERZ .

Muzeum Monet i Medali Narodowego Banku Słowacji - Kremnica, Słowacja

2019

Sebastian Mikołajczak THE WORLD

Medialia Gallery, New York, USA

... żałuję, że nie było mi dane osobiście zwiedzić owych wystaw ...

... zwłaszcza tę w Bydgoszczy i tę w Kremnicy na Słowacji ...

... gdyż ...

... opis tych wystaw w Autoreferacie jest bardzo zachęcający ...

...

... uznają te dokonania za ważne ... !!!

... choć ...

... mogłyby się odezwać głosy, że „3 wystawy indywidualne to może niezbyt wiele, jak na okres 10-15 lat pracy twórczej” ...

... uwzględnijmy jednak proszę, w jak „niszowej” domenie prowadzi swoją działalność nasz Kandydat ...

...

... tylko wysoko wyspecjalizowane instytucje są zainteresowane i chętne dla tak wysublimowanej i specjalistycznej aktywności twórczej, jakiej oddał się nasz Habilitant ...

... a poza tym ...

... mamy przecież świadomość, jak wielką ilość czasu, precyzji, cierpliwości, umiejętności i finezji potrzeba włożyć, w stworzenie i opracowywanie choćby jednego „*tak małego*” obiektu rzeźbiarskiego ...

... a do tego...

... na wystawie indywidualnej, należałoby zgromadzić „*odpowiednią ilość*” tychże, jakże pracochłonnych obiektów o istotnej i doniosłej formie oraz jakości ...

3.1.3.2.

Prócz wystaw indywidualnych dr Sebastian P. MIKOŁAJCZAK w swoim dorobku dokumentuje także **22** wystawy ogólnopolskie oraz **96** zagranicznych ...

... w tym konkursy i wystawy pokonkursowe, sympozja i warsztaty ...

... w Bułgarii – 13 ...

... na Litwie – 8 ...

... w Niemczech – 5 ...

... w USA – 4 ...

... na Słowacji – 2 ...

... w Rosji – 2 ...

... jak również w :

Kanadzie, Estonii, Ukrainie, Izraelu, Japonii, Holandii, Szkocji, Finlandii, Łotwie, Portugalii, Belgii ...

3.1.3.3.

Prace autorstwa dr Sebastiana P. MIKOŁAJCZAKA znajdują się w polskich i zagranicznych zbiorach muzealnych, takich jak:

- British Museum, Londyn, Wielka Brytania
- Narodowe Muzeum Carskie Sioło, Sankt Petersburg, Rosja
- Muzeum Monet i Medali, Kremnica, Słowacja
- Muzeum Eesti Pank, Talin, Estonia
- Irlandzkie Muzeum Narodowe, Dublin, Irlandia
- Muzeum Ulster, Belfast, Irlandia Północna
- Narodowe Muzeum Litwy, Wilno, Litwa
- Muzeum Uniwersyteckie w Bergen, Norwegia
- Muzeum Kristijonas Donelaitis, Tołminkiejmy, Rosja
- Żmudzkie Muzeum „Alka”, Telsze, Litwa
- Museum International Centre of Contemporary Medal in Seixal, Portugal
- Muzeum Sztuki Medalierskiej we Wrocławiu, Polska
- Muzeum Miasta Łodzi, Polska
- Gabinet Numizmatyczny Zamku Królewskiego w Warszawie
- Gabinet Numizmatyczny Mennicy Polskiej S.A.
- Centrum Pieniądza Narodowego Banku Polskiego im. Sławomira S. Skrzypka, Warszawa – *(stała ekspozycja twórczości)*

3.1.3.4.

... to – co, przytaczam w powyższych akapitach – udowadnia, że mamy do czynienia z poważną Kandydaturą do stopnia Doktora Habilitowanego, który jest mocnym i godnym przedstawicielem kultury Polskiej na arenie międzynarodowej ...

... sankcjonuję to z pełnym uznaniem ... !!!

3.2.

DZIAŁALNOŚĆ ORGANIZACYJNA I POPULARYZATORSKA

3.2.1.

W dokumentacji habilitacyjnej dr Sebastian P. MIKOŁAJCZAK wykazuje swoje zaangażowanie w sprawy organizacyjne na rzecz Uczelni ...

... i tak w latach :

2015 – 2018 był członkiem Rady Programowej Kierunku Rzeźba

2015 – 2017 przeprowadzał warsztaty rzeźbiarskie dla kandydatów na studia na Kierunek Rzeźba

2016 – prezentował Wydział Sztuk Pięknych podczas Dni Otwartych

... a także :

... uczestniczył w pracach :

- Kapituły Nagrody im. Tymona Niesiołowskiego za najlepszy Dyplom 2016

- Kapituły Nagrody im. Tymona Niesiołowskiego za najlepszy Dyplom 2018

... poza tym ...

- administrował stroną internetową Kierunku Rzeźba

... ponadto :

- w latach 2009 – 2020 zrealizował XII edycji Międzynarodowego Projektu Medalierskiego – *International Medallie Project* – skupiając uczelnie artystyczne z różnych krajów świata (*Bułgaria, USA, Turcja, Japonia, Meksyk, Izrael, Niemcy, Chorwacja, Portugalia, Hiszpania, Litwa, Łotwa, Węgry, Polska*),

które swym programem dydaktycznym obejmują problematykę Medalierstwa ... Celem tej inicjatywy jest ukazanie różnorodności postrzegania współczesnej Sztuki Medalierstwa, tendencji jej rozwoju, nawiązywanie współpracy między ośrodkami akademickimi na całym świecie.

... cieszy, że ASP – Wrocław od pewnego czasu – także – stara się uczestniczyć w tym przedsięwzięciu ...

... prócz tego :

- w latach 2013 – 2018 był współorganizatorem pięciu edycji Toruńskiego Festiwalu Nauki i Sztuki, prowadząc tematyczne warsztaty propagujące Sztukę Małego Reliefu i Rzeźby Kameralnej, gdzie uczestnicy mieli możliwość zapoznawania się z technologiami i technikami odlewniczymi metali kolorowych ...

... dodatkowo jeszcze :

- w lutym 2020 roku (*na zaproszenie prof. Shinji Miyasaka z Art & Design, University of Tsukuba w Japonii*) prezentował swoją twórczość i przeprowadził warsztaty medalierskie dla studentów, jak również i innych uczestników z różnych grup wiekowych w Tsukuba oraz w Tokio.

3.2.2.

... o stałej ekspozycji edukacyjnej od 2016 roku w Centrum Pieniądza NBP im. Sławomira S. Skrzypczaka w Warszawie „Twórca i produkcja pieniądza” wspomniałem już wcześniej – *vide: str. 5. niniejszej Recenzji.*

... wspomnę tu jeszcze, o :

- Platformie Edukacyjnej Ministerstwa Edukacji Narodowej e-podręczniki.pl, gdzie skorzystano z dokonań, doświadczenia i umiejętności Naszego Kandydata do zobrazowania warsztatu medaliera w ramach lekcji „*W pracowni rzeźbiarza*” do nauczania przedmiotu Plastyka.

3.2.3.

NAGRODY UCZELNIANE

Dokonań i zaangażowanie Habilitanta w sprawy organizacyjne i popularyzatorskie zostały dostrzeżone przez macierzystą Uczelnię przyznaniem Nagród:

2020

Indywidualne wyróżnienie Rektora Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu za osiągnięcia uzyskane w dziedzinie artystycznej w 2019 roku

2020

Zespołowe wyróżnienie Rektora Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu za osiągnięcia uzyskane w dziedzinie artystycznej i organizacyjnej w 2019 roku

2019

Zespołowe wyróżnienie Rektora Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu za osiągnięcia uzyskane w dziedzinie artystycznej i organizacyjnej w 2018 roku

2014

Indywidualna nagroda III stopnia Rektora Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu za osiągnięcia uzyskane w dziedzinie artystycznej w 2013 roku

2012

Zespołowa nagroda III stopnia Rektora Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu za osiągnięcia uzyskane w dziedzinie dydaktyczno-wychowawczej w 2011 roku

3.2.4.

NAGRODY

MIASTA TORUŃ I WOJEWÓDZTWA KUJAWSKO – POMORSKIEGO

Miasto i Region również dostrzegły wkład i zaangażowanie Kulturotwórcze i Popularyzatorskie dla środowiska przyznając dr Sebastianowi P. MIKOŁAJCZAKOWI nagrody:

2018

medal *Thorunium* – specjalna nagroda przyznawana przez Prezydenta Miasta Torunia w uhonorowaniu zasług dla miasta

2018

Stypendium Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego dla osób zajmujących się twórczością artystyczną, upowszechnianiem kultury i opieką nad zabytkami

2017

Złota Karetka Nowości w kategorii „Kultura”.

3.3. DZIAŁALNOŚĆ DYDAKTYCZNA

Działalność dydaktyczna dr Sebastiana P. MIKOŁAJCZAKA nie budzi zastrzeżeń ...

... wręcz przeciwnie ... !!!

Załączona dokumentacja fotograficzna prac studenckich potwierdza dobry poziom osiągniętych efektów dydaktycznych prowadzonych zajęć. Jak widać, studenci pobudzani są zarówno do rozwoju swojej własnej inwencji i kreacji oraz do precyzyjnego dopracowywania swoich umiejętności warsztatowych, korzystając przy tym z różnych form współczesnego wyrazu ...

... zwracam uwagę, że równoległe do „aktualnego” nurtu obrazowania, program dydaktyczny uwzględnia też ćwiczenia i zadania budujące poszanowanie dla dorobku minionych epok ...

... to chwalebne ... !!!

... z drugiej strony, nie może to wcale dziwić, zważywszy na niezaprzeczalnie naczelną pozycję Uczelni Toruńskiej w Konserwacji Dzieł Sztuki i Obiektów Zabytkowych ...

... po tych pochwałach ...

... mała uwaga ... !!!

... dokumentacja fotograficzna osiągnięć dydaktycznych zawiera stosunkowo ogólne informacje...

... spodziewałem się – w opisie do zdjęć – widzieć także imię i nazwisko studenta, rok powstania pracy, rozmiary ... etc.

... tych danych zabrakło ...

... a szkoda ...!!!

... albowiem ...

... gdybyście chcieli, odnieść się do którejś z realizacji, trzeba by nadmiernie opisywać, aby ją wskazać ...

... ale i tak ...

... nie zmienia to mojej wysokiej oceny osiągniętych rezultatów pracy dydaktycznej ... !!!

... co znów nie dziwi ...

... zważywszy na wieloletnią współpracę dydaktyczną z prof. Joanną BEBARSKĄ ...

... co dawać może ...

... i daje solidne podstawy !!!

4. KONKLUZJA

Zapoznawszy się wnikliwie z przedłożoną do oceny recenzenckiej dokumentacją habilitacyjną dr Sebastiana P. MIKOŁAJCZAKA podtrzymuję swoje zdanie wyrażone już na wstępie niniejszej opinii – *vide str. 1.* – że jest to „mocna” kandydatura, z dobrym i solidnym dorobkiem zarówno w zakresie działalności artystyczno-twórczej, jak i pracach organizacyjnych oraz dydaktycznych.

Stwierdzam, że dr Sebastian P. MIKOŁAJCZAK z Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, spełnia wymogi prawne art. 219 ust. 5 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. *Prawo o Szkolnictwie Wyższym (ogłoszone w Dz. U. 2018 r. poz. 1668 z późniejszymi zmianami)*, co upoważnia mnie do poparcia wniosku o nadanie stopnia doktora habilitowanego dla dr Sebastiana P. MIKOŁAJCZAKA w zakresie sztuki i dalsze procedowanie w przedmiotowej sprawie.



recenzent
prof. Christos MANDZIOS
– rzeźbiarz –

Wrocław
24 marca 2021 r.