

# Wykaz osiągnięć

naukowych albo artystycznych,  
stanowiących znaczny wkład  
w rozwój określonej dyscypliny

Dorota Chilińska

## ● INFORMACJA O OSIĄGNIĘCIACH NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH, O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY

**Wykaz zrealizowanych oryginalnych osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych lub artystycznych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2c Ustawy.**

### ● PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA

**„Super spirala”** - instalacja interaktywna zbudowana z wyświetlaczy tekstu ułożonych w kształt łańcucha DNA, której silnikiem był program komputerowy miksujący sekwencje hipertekstu zaczerpnięte z encyklopedii. Praca w wersji polskiej i angielskiej.

**Praca była pokazywana na następujących wystawach w latach 2010-2011:**

Skutki uboczne Galeria XX1, Warszawa 2011

Tolerancja błędu Otwarta Pracownia, Kraków 2011

Super spirala Platonic Lives w ramach Tina B. The Prague Contemporary Art Festival, Praga 2010

### ● POMIĘDZY UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA A UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA HABILITOWANEGO.

I. **„Obecność”** – cykl instalacji powstałych w latach 2014-2018, inspirowanych filozofią egzystencjalną, w skład którego wchodzi następujące prace:

1. 2 instalacje wideo pt. „Otchłań”
2. 2 instalacje wideo pt. „Projekt życie”
3. 1 instalacja interaktywna pt. „Obecność”
4. 1 instalacja site-specific pt. „W brzuchu Świata”
5. 1 instalacja pt. „Komu bije dzwon”

”

**Cykl był prezentowany na dwóch wystawach indywidualnych i czterech wystawach zbiorowych w latach 2014-2016:**

1. Otchłań (2 instalacje) Galeria Sztuki Wozownia, Toruń, 2014
2. Projekt życie (2 instalacje) Galeria Sztuki Wozownia, Toruń, 2015
3. Obecność (instalacja interaktywna) w ramach wystawy zbiorowej Fale, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń, 2017

4. W brzuchu Świata (instalacja site-specific) w ramach zbiorowej wystawy „Gniazdo/Nest”, w trakcie Dni Polskich w Wiedniu, PAN Wiedeń, Wiedeń 2017
5. W brzuchu Świata II (instalacja) w ramach wystawy zbiorowej „Gniazdo/Nest cz.2”, Zbrojownia Sztuki, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Gdańsk 2018
6. Komu bije dzwon (instalacja), w ramach wystawy zbiorowej "Transgresja", Dzyga Art Gallery, Lwów 2018
7. Komu bije dzwon (instalacja), w ramach wystawy zbiorowej 3-2-1-Ö w Kunstlerhaus, Getynga 2018

II. **„Systemy złożone”** – cykl instalacji o spójnej tematyce powstałych w latach 2017-2020, które w sposób metaforyczny odnoszą się do współczesnych ruchów społecznych. W skład cyklu wchodzi obiekty, fotografie, filmy:

1. Cykl 15 fotografii portretowych pt. Pszczoły robotnice 100x70
2. Cykl 5 grafik pt. „Kwiaty zła” 100x70
3. 12 obiektów pt. „Kapitał” ready made
4. 1 obiekt pt. „Manifest”
5. 1 film found footage

**Cykl był prezentowany w różnych konfiguracjach na 3 wystawach indywidualnych i 1 wystawie zbiorowej w latach 2018-2020:**

1. Systemy złożone - Pszczoły robotnice (fotografie i film), w ramach wystawy zbiorowej 3-2-1-Ö w Kunstlerhaus, Getynga 2018
2. Systemy złożone - „Kwiaty zła”/ Complex systems - "Flowers of evil " (fotografie), „Egyképes Galériában”, Gdansk Bookstore Cafe, Budapeszt 2019
3. Systemy złożone. Manifest, (całość) Galeria Sztuki Wozownia, Toruń 2020
4. Systemy złożone. Manifest, (całość) Galeria XX1, Warszawa 2020

## ● INFORMACJA O AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ

### I. Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych.

- POMIĘDZY UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA A UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA HABILITOWANEGO.
- Dorota Chilińska „Manifest” w: „Death of the Patriarchy”, Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, pod red. Katarzyny Lewandowskiej, Gdańsk 2020, ISBN 978-83-66271-43-2, s.2
- Dorota Chilińska „Gniazdo/Dom Polski” w: „Gniazdo/Nest Wiedeń/Gdańsk/Getynga, pod red. Doroty Chilińskiej i Katarzyny Lewandowskiej, Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, Gdańsk 2019, ISBN 978-83-66271-08-1, s.22

### II. Informacja o członkostwie w redakcjach naukowych monografii

- POMIĘDZY UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA A UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA HABILITOWANEGO.
- Gniazdo/Nest Wiedeń/Gdańsk/Getynga, pod red. Doroty Chilińskiej i Katarzyny Lewandowskiej, Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, Gdańsk 2019, ISBN 978-83-66271-08-1

### III. Wykaz opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.2).

- PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA
- Dorota Chilińska „Interaktywność- sztuka „feedbacku””, w: „Pamiętnik Sztuk Pięknych. Strategie interaktywności”, numer 8, pod red. Małgorzaty Jankowskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2005, ISBN 1730-0215
- POMIĘDZY UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA A UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA HABILITOWANEGO.
- Dorota Chilińska, Świadomość sprzeciwu w: Akademia w mieście numer 7, październik 2020, Wydawnictwa ASP w Gdańsku, ISSN 2544-4220, Gdańsk 2020, s. 87.

#### IV. Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).

- PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA
- **Zaginione miasta** (instalacja) w ramach wystawy zbiorowej *Coexistence*, Tembi Contemporary, Yogyakarta, Indonesia 2010
- **Bycie i czas** (instalacje wideo) Galeria Nowy Wiek, Zielona Góra 2010
- **Agal hazahab / Złoty cielec** (instalacja) CSW Łażnia, Gdańsk, 2009 (z Andrzejem Wasilewskim)
- **Fireworks** (mapping na budynku) w ramach wystawy zbiorowej *Erased Walls - Contemporary Art in Central and Eastern Europe*, Preises Museum Berlin, Berlin (Niemcy), 2009 (z Andrzejem Wasilewskim)
- **Godzilla** (mapping na budynku) MMAC International Exhibition, Yamabiko Gallery, Mishima (Japonia), 2009 (z Andrzejem Wasilewskim)
- **First Person Shooter** (instalacje wideo) Galeria XX1, Warszawa, 2009
- **Życie jest gdzie indziej 2** (instalacja site-specific) w ramach wystawy zbiorowej *Lucim żyje*, CSW Znaki Czasu, Toruń, 2009
- **Kwarantanna** (działanie w przestrzeni miejskiej) w ramach wystawy zbiorowej *Epidemia - kulturowy obraz choroby*, Zona Sztuki Aktualnej, Łódź, 2009 (z Andrzejem Wasilewskim)
- **Cykle** (instalacja) Festiwal Pole Widzenia, Toruń, 2008 (z Andrzejem Wasilewskim)
- **Życie jest gdzie indziej** (instalacja site-specific) Galeria Dla... (z Andrzejem Wasilewskim), 2007
- **Valkirie** (instalacja), w ramach wystawy zbiorowej *Lilit kobieta jako fenomen nasycony* - Św. Bernadetta, Galeria Program, Warszawa, 2007
- **Żal mi, że ich stworzyłem** (instalacje wideo) IF Museum INNER SPACES, Poznań, 2006
- **Har-Magedon** (instalacja wideo) w ramach wystawy zbiorowej *Come into my world* - POLSKA SZTUKA WIDEO wystawa w ramach Łódź Biennale 2006, Łódź, 2006
- **Czynności życiowe** (instalacje wideo), Galeria sztuki Wozownia, Toruń, 2005
- **Tower of Babel** (film), w ramach pokazu *Aktuelle Videoarbeiten aus Polen*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin (Niemcy), 2005
- **Har-Magedon** (wideo), w ramach pokazu *Globalica X Międzynarodowe Biennale Sztuki Mediów WRO'03*, Wrocław, 2003
- **Rzeczywiście coś takiego jest** (wideo), w ramach Video Kont IV Festiwal Sztuki Mediów, Galeria Kont, Lublin, 2003

• POMIĘDZY UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA A UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA HABILITOWANEGO.

- **Deficyty – Zostań w domu** (instalacja wideo), Galeria Sztuki Wozownia, Toruń, 2019
- **Then They Came For You** (film), pokaz w Gdansk Bookstore Cafe, Budapeszt 2019
- **Flaga** (obiekt), w ramach wystawy zbiorowej 100 flag na 100-lecie Praw Wyborczych Polek, Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, Łódź 2019
- **Żyły jak chciały I,II,III** (cykl filmów dokumentalnych o słynnych Polkach), cykliczna prezentacja filmów w ramach pokazu *Szpulka*, Dwór Artusa, Toruń 2019
- **Deficyty – Naturopatka** (instalacja wideo), Galeria Sztuki Wozownia, Toruń, 2019
- **Deficyty – Niewolnik bliskości** (instalacja wideo), Galeria Sztuki Wozownia, Toruń, 2019
- **Komu bije dzwon** (instalacja), w ramach wystawy zbiorowej "Transgresja", Dzyga Art. Gallery, Lwów 2018
- **I po co nam wolność kobiet** (film wideo), w ramach Performance *Sprawa kobieca w Polsce* Anny Baumgart, Festiwal Łódź Czterech Kultur, Łódź 2018
- **W brzuchu świata II** (instalacja), w ramach wystawy zbiorowej *Gniazdo/Nest*, Zbrojownia Sztuki, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Gdańsk 2018
- **W brzuchu świata** (instalacja site-specific), wystawa *Gniazdo* w ramach Dni Polskich w Wiedniu, PAN Wiedeń, Wiedeń 2017
- **Sztuka** (instalacja), w ramach wystawy *Jerzy Ludwiński*, Galeria S, Toruń 2017
- **Stacja Wiedeń** (film dokumentalny), PAN Wiedeń, Wiedeń 2016
- **Deficyty – Głód uwagi** (instalacja wideo), w ramach wystawy "Raport 2015" Centrum Sztuki Współczesnej "Znaki Czasu", Toruń 2016
- **Moje szczęście** (film dokumentalny), PAN Wiedeń, Wiedeń 2015
- **Projekt życie** (cykl instalacji wideo), Galeria Sztuki Wozownia, Toruń, 2015
- **70 lat Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu**, (film promocyjny), Aula UMK, Toruń, 2015
- **Otchłań** (cykl instalacji wideo), Galeria Sztuki Wozownia, Toruń, 2014
- **First Person Shooter** (film), w ramach pokazu *WRO On Tour*, pokaz w ramach Luciana Film Festival, Pisticci, Włochy 2014
- **Żeglarska 8** (film dokumentalny), w ramach pokazu *Lokalizacje*, Międzynarodowy Festiwal Filmowy Tofifest, Toruń 2013

- **Babel Tower** (instalacja wideo) w ramach wystawy zbiorowej *Pavilion 0*, Palazzo Donà, w ramach Biennale w Wenecji 2013, Wenecja 2013
- **First Person Shooter** (film) w ramach wystawy zbiorowej *Alternative Now*, 14 Biennale Sztuki Mediów WRO 2011, Wrocław 2011
- **Serce** (instalacja) w ramach wystawy zbiorowej *Beyond Mediations* w ramach *Mediations Biennale 2010*, Poznań

## INFORMACJA O RECENZOWANYCH PRACACH NAUKOWYCH LUB ARTYSTYCZNYCH, W SZCZEGÓLNOŚCI PUBLIKOWANYCH W CZASOPISMACH MIĘDZYNARODOWYCH.

- POMIĘDZY UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA A UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA HABILITOWANEGO.

### **W latach 2010-2020 byłam recenzentką 22 prac licencjackich i 23 prac magisterskich:**

Marek Pielenko (2011), Sylwia Czarnecka (2011), Piotr Romanowski (2011), Katarzyna Bigos (2011), Tomasz Chwiałkowski (2011), Ewa Lachowska (2012), Emilia Józefowicz (2013), Marta Mańkowska (2014), Karolina Tryczak (2014), Magda Strzyżyńska (2014), Marta Szulc (2014), Aneta Nowak (2014), Agata Arbart (2014), Aleksandra Porczyńska (2014), Janusz Skotlarczyk (2014), Liwia Ostrowska (2014), Marta Szczepańska (2014), Mikołaj Winter (2014), Natalia Miedziak (2015), Magda Szerenos (2015), Dorota Wojciechowska (2015), Paulina Opałka (2015), Katarzyna Wolska (2015), Olga Kanigowska (2015), Aleksandra Skinder (2015), Katarzyna Skowronek (2015), Aleksandra Karbowska (2015), Agata Polny (2015), Maja Kanarkowska (2016), Malwina Mamrzyńska (2016), Marta Mańkowska (2016), Karolina Łopatecka (2016), Ewelina Jarlak (2016), Izabela Oleksy (2016), Katarzyna Kiljan (2016), Patrycja Lipowska (2016), Michał Kardas (2016), Agnieszka Koc (2017), Paulina Jarmusik (2017), Natalia Krajewska (2017), Joanna Domżańska (2018), Yuliya Riksjeva (2018), Marta Borowska (2018), Katarzyna Tykałowska (2019), Karol Burdon (2020)

## ● INFORMACJA O WSPÓŁPRACY Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM I GOSPODARCZYM

- POMIĘDZY UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA A UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA HABILITOWANEGO.
- Realizacja filmu o środowisku Polonii Austriackiej w Wiedniu pt. „Stacja Wiedeń” i „Moje szczęście” wraz z PAN w Wiedniu. Prezentacja filmu odbyła się w Wiedniu w PAN w 2016r.
- Organizacja wystawy śmiertelnie chorej studentki Marty Szklarskiej pt. „Jestem” wraz z Fundacją „Nieograniczona” im. Bogny Olszewskiej. Wystawa odbyła się w Studenckiej Galerii „S” w Toruniu w 2016r.
- „Żyły jak chciały” Realizacja cyklu filmów dokumentalnych o słynnych Polkach wraz z grupą aktywistyczną „Toruńskie Dziewuchy”. Prezentacja filmów odbywała się cyklicznie w ramach pokazu „Szpulka” w Dworze Artusa w Toruniu w 2019 r.
- Warsztaty dla licealistów:
  - „Witkacy w Toruniu”- miejska gra edukacyjna 2015
  - „Vjing dla licealistów”, CSW w Toruniu, 2016
  - „Gra w Polskę”, Teatr Horzycy w Toruniu, 2018

## ● INFORMACJE NAUKOMETRYCZNE

*Dorota Chlebicka*



## WYKAZ PRAC

**dr Dorota Chilińska**  
**Katedra Intermediów**  
**Wydział Sztuk Pięknych**

**Łączna wartość punktacji: 532**

**Dorobek przed uzyskaniem stopnia naukowego doktora:**

**Prace do 2010 roku**

### **I. Autorstwo dzieła artystycznego o międzynarodowym znaczeniu**

#### **1. Publikacja dzieła plastycznego o zasięgu międzynarodowym**

1. *Tower of Babel* (film), 2005 w ramach pokazu *Aktuelle Videoarbeiten aus Polen*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin (Niemcy)  
**Punktacja: 12**
2. *Fireworks* (mapping na budynku), 2009, w ramach wystawy zbiorowej *Erased Walls - Contemporary Art in Central and Eastern Europe*, Preises Museum Berlin, Berlin (Niemcy)  
**Punktacja: 12**
3. *Godzilla* (mapping na budynku) 2009, *MMAC International Exhibition*, Yamabiko Gallery, Mishima (Japonia)  
**Punktacja: 12**
4. *Zaginione miasta* (instalacja), 2010, w ramach wystawy zbiorowej *Coexistence*, Tembi Contemporary, Yogyakarta, Indonesia  
**Punktacja: 12**

#### **2. Udział w zbiorowej wystawie plastycznej**

1. *Mixed Media Art Communication*, 10-box Gallery, Sendai (Japonia), 2009  
**Punktacja: 9**
2. *Erased Walls - Contemporary Art in Central and Eastern Europe*, Preises Museum Berlin, Berlin (Niemcy), 2009  
**Punktacja: 9**
3. *Coexistence*, Tembi Contemporary, Yogyakarta, Indonesia, 2010  
**Punktacja: 9**

## **II. Autorstwo dzieła artystycznego ważnego dla kultury polskiej**

### **1. Autor indywidualnej wystawy plastycznej**

1. *Czynności życiowe*, Galeria sztuki Wozownia, Toruń, 2005  
**Punktacja: 12**
2. *Żal mi, że ich stworzyłem*, IF Museum INNER SPACES, Poznań, 2006  
**Punktacja: 12**
3. *Życie jest gdzie indziej (instalacja site-specific)* Galeria Dla..., Toruń, 2007  
**Punktacja: 12**
4. *Agal hazahab / Złoty cielec (instalacja)* CSW Łaźnia, Gdańsk, 2009  
**Punktacja: 12**
5. *Bycie i czas*, Galeria Nowy Wiek, Zielona Góra 2010  
**Punktacja: 12**

### **2. Publikacja utworu artystycznego o zasięgu ogólnopolskim**

1. *Rzeczywiście coś takiego jest* (wideo), 2003, w ramach *Video Kont IV Festiwal Sztuki Mediów*, Galeria Kont, Lublin  
**Punktacja: 9**
2. *Potop (instalacja)*, 2006, w ramach wystawy *Żal mi, że ich stworzyłem* IF Museum INNER SPACES, Poznań  
**Punktacja: 9**
3. *Valkirie (instalacja)*, 2007, w ramach wystawy zbiorowej *Lilit* kobieta jako fenomen nasycony - Św. Bernadetta, Galeria Program, Warszawa  
**Punktacja: 9**
6. *Cykle (instalacja)*, 2008, Festiwal Pole Widzenia, Toruń, 2008  
**Punktacja: 9**
7. *Życie jest gdzie indziej 2 (instalacja site-specific)* w ramach wystawy zbiorowej *Lucim żyje*, CSW Znaki Czasu, Toruń, 2009  
**Punktacja: 9**
8. *Serce (instalacja)*, 2010, w ramach wystawy *Beyond Mediations* w ramach *Mediations Biennale 2010*, Poznań  
**Punktacja: 9**

### **3. Udział w zbiorowej wystawie plastycznej**

1. *Globalica X Międzynarodowe Biennale Sztuki Mediów WRO'03*, Wrocław, 2003  
**Punktacja: 6**

2. *Mini Festiwal Multymediów* w ramach 5. edycji warszawskich *Otwartych Targów Sztuki wARTo*, Warszawa, 2005  
**Punktacja: 6**
3. *Rozpoznanie. Demontaż doświadczeń*, Galeria Arsenał, Poznań, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała, 2005  
**Punktacja: 6**
4. *Come into my world* - POLSKA SZTUKA WIDEO wystawa w ramach Łódź Biennale 2006, Łódź, 2006  
**Punktacja: 6**
5. *Rozpoznanie. Demontaż doświadczeń*, Galeria Bałucka, Łódź, 2006  
**Punktacja: 6**
6. *Przeciąg Festiwal Sztuki Młodych*, Zamek Książąt Pomorskich, Szczecin, 2007  
**Punktacja: 6**
7. *Lilit* kobieta jako fenomen nasycony - Św. Bernadetta, Galeria Program, Warszawa, 2007  
**Punktacja: 6**
8. *Lucim żyje*, CSW Znaki Czasu, Toruń, 2009  
**Punktacja: 6**
9. *Beyond Mediations* w ramach Mediations Biennale 2010, Poznań  
**Punktacja: 6**

## **Dorobek po uzyskaniu stopnia naukowego doktora:**

### **Prace z lat 2011-2016**

#### **I.Dorobek artystycznych**

##### **1.Autorstwo dzieła plastycznego – zrealizowanego lub rozpowszechnionego za granicą**

1. *Babel Tower* (instalacja wideo), 2013, w ramach wystawy zbiorowej *Pavilion 0*, Palazzo Donà, w ramach Biennale w Wenecji 2013, Wenecja  
**Punktacja: 12**
2. *Moje szczęście*, 2015, (film dokumentalny), w ramach *Jubileuszu 95. lecia Mieczysława Ledóchowskiego*, PAN Wiedeń, Wiedeń  
**Punktacja: 12**
3. *Stacja Wiedeń* (film dokumentalny), 2016, w ramach *30. lecia powstania Stacji Naukowej PAN w Wiedniu*, PAN Wiedeń, Wiedeń  
**Punktacja: 12**

## 2. Udział w zbiorowej wystawie plastycznej – zrealizowanej lub rozpowszechnionej za granicą

1. *Pavilion 0, Palazzo Donà, w ramach Biennale w Wenecji 2013, Wenecja*

**Punktacja: 4**

## 3. Autor indywidualnej wystawy plastycznej – zrealizowanej i rozpowszechnionej w Polsce

1. *Skutki uboczne* Galeria XX1, Warszawa 2011

**Punktacja: 10**

2. *Tolerancja błędu* Otwarta Pracownia, Kraków 2011

**Punktacja: 10**

3. *Otchłań* Galeria Sztuki Wozownia, Toruń, 2014

**Punktacja: 10**

4. *Projekt życie*, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń, 2015

**Punktacja: 10**

## 4. Autorstwo dzieła plastycznego – zrealizowanego lub rozpowszechnionego w Polsce

1. *Żeglarska 8* (film dokumentalny), 2013, w ramach pokazu *Lokalizacje*, Międzynarodowy Festiwal Filmowy Tofifest, Toruń

**Punktacja: 6**

2. *70 lat Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu*, (film promocyjny), 2015, Aula UMK, Toruń, 2015

**Punktacja: 6**

3. *Deficyty – Głód uwagi* (instalacja wideo), 2016, w ramach wystawy "Raport 2015" Centrum Sztuki Współczesnej "Znaki Czasu", Toruń

**Punktacja: 6**

## 5. Udział w zbiorowej wystawie plastycznej – zrealizowanej i rozpowszechnionej w Polsce:

1. *Alternative Now*, 14 Biennale Sztuki Mediów WRO 2011, Wrocław 2011

**Punktacja: 2**

2. "Raport 2015" Centrum Sztuki Współczesnej "Znaki Czasu", Toruń, 2016

**Punktacja: 2**

## Prace z lat 2017-2020

### I. Dzieła artystyczne

1. Autorstwo dzieła plastycznego rozpowszechnionego w przestrzeni publicznej, realizacji multimedialnej, cyklu prac plastycznych, dzieła konserwatorskiego wraz z projektem i dokumentacją (rozpowszechnione za granicą lub w kraju na międzynarodowej imprezie artystycznej o najwyższym prestiżu)

1. *Systemy złożone - Pszczoły robotnice* (cykl 3 fotografii), 2018, w ramach wystawy zbiorowej 3-2-1-Ö w Kunstlerhaus, Getynga  
**Punktacja: 20**
2. *Komu bije dzwon* (cykl 3 obiektów), 2018, w ramach wystawy zbiorowej "Transgresja", Dzyga Art Gallery, Lwów  
**Punktacja: 20**
3. *Systemy złożone - „Kwiaty zła”/ Complex systems - Flowers of evil*(cykl 8 fotografii), 2019, „Egyképes Galériában”, Gdansk Bookstore Cafe, Budapeszt  
**Punktacja: 20**

2. Autorstwo dzieła plastycznego rozpowszechnionego w przestrzeni publicznej, realizacji multimedialnej, cyklu prac plastycznych, dzieła konserwatorskiego wraz z projektem i dokumentacją (rozpowszechnione w kraju)

1. *Kapitał* (cykl 12 obiektów) w ramach wystawy *Systemy złożone. Manifest*, 2020, Galeria XX1, Warszawa  
**Punktacja: 15**
2. *Deficyty: „Niewolnik bliskości”, „Naturopatka”, „Zostań w domu”*, (cykl instalacji), pokaz cykliczny 2019/2020, Galeria Sztuki „Wozownia” Toruń  
**Punktacja: 15**
3. *Żyły jak chciały: „Wisława Szymborska”, „Olga Boznańska”, „Maria Kwaśniewska”* (cykl filmów dokumentalnych), pokaz cykliczny 2019, w ramach pokazu „Szpulka” Dwór Artusa, Toruń  
**Punktacja: 15**

3. Autorstwo dzieła plastycznego lub konserwatorskiego prezentowanego w obiegu galeryjnym (rozpowszechnione za granicą)

1. *W brzuchu świata* (instalacja site-specific), 2017, wystawa *Gniazdo* w ramach Dni Polskich w Wiedniu, PAN Wiedeń, Wiedeń  
**Punktacja: 10**
2. *Systemy złożone* (film found footage), pokaz w ramach wystawy zbiorowej 3-2-1-Ö w Kunstlerhaus, Getynga  
**Punktacja: 10**

3. *Then They Came For You* (film), 2019, pokaz w „Egyképes Galériában” Gdansk Bookstore Cafe, Budapeszt  
**Punktacja: 10**

#### **4. Autorstwo dzieła plastycznego lub konserwatorskiego prezentowanego w obiegu galeryjnym (rozpowszechnione w kraju)**

1. *Obecność* (instalacja wideo), 2017, w ramach wystawy zbiorowej *Fale*, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń  
**Punktacja: 5**
2. *W brzuchu świata II* (instalacja), 2018, w ramach wystawy zbiorowej *Gniazdo/Nest*, Zbrojownia Sztuki, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Gdańsk  
**Punktacja: 5**
3. *I po co nam wolność kobiet* (film wideo), 2018, w ramach Performance *Sprawa kobieca w Polsce* Anny Baugmart, Festiwal Łódź Czterech Kultur, Łódź  
**Punktacja: 5**
4. *Flaga* (obiekt), 2019, w ramach wystawy zbiorowej *100 flag na 100-lecie Praw Wyborczych Polek*, Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, Łódź  
**Punktacja: 5**
5. *Manifest* (obiekt), 2020, w ramach wystawy *Systemy złożone. Manifest*, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń  
**Punktacja: 5**

#### **5. Indywidualna autorska wystawa plastyczna lub konserwatorska zorganizowana przez renomowany ośrodek artystyczny, instytucje kultury lub uczelnię artystyczną - z wyłączeniem uczelni macierzystej (rozpowszechniona w kraju)**

1. *Systemy złożone. Manifest*, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń 2020  
**Punktacja: 5**

#### **6. Inne rodzaje dzieł artystycznych rozpowszechnianych w formie publikacji: katalogi z wystaw o objętości co najmniej 3 arkuszy wydawniczych (rozpowszechnione w kraju):**

1. *Gniazdo/Nest Wiedeń/Gdańsk/Getynga* / pod red. Doroty Chilińskiej i Katarzyny Lewandowskiej, Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, Gdańsk 2019. ISBN 978-83-66271-08-1  
**Punktacja: 2**

#### **7. Pełnienie funkcji kuratora wystawy premierowej (rozpowszechnionej za granicą)**

1. *Gniazdo/Nest Polska Sztuka Współczesna wobec 'Granic'*, w trakcie Dni Polskich w Wiedniu, PAN Wiedeń, Wiedeń 2017  
**Punktacja: 5**

2. *Gniazdo/Nest 1939/1989/2019*, Galeria Art Supplement, Getynga 2019  
**Punktacja: 5**

#### 8. Pełnienie funkcji kuratora wystawy premierowej (rozpowszechnionej w kraju)

1. *Fale*, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń, 2017  
**Punktacja: 2**
2. „*Gniazdo/Nest cz.2*”, Zbrojownia Sztuki, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Gdańsk 2018  
**Punktacja: 2**
3. *Kobiety malują kwiaty*, Galeria Sztuki „Wozownia”, Toruń 2018  
**Punktacja: 2**
4. „*Ankieta*” wystawa Jadwigi Sawickiej w ramach Międzynarodowego Festiwalu Grafiki Projektowej „*Plaster*”, Galeria S, Toruń 2018  
**Punktacja: 2**
5. „*Jacx*” wystawa plakatów Jacka Staniszewskiego, w ramach Międzynarodowego Festiwalu Grafiki Projektowej „*Plaster*” Galeria S, Toruń 2019  
**Punktacja: 2**

Analizę parametryczną sporządzono na podstawie wykazu przygotowanego przez autora w oparciu o o Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z 25 maja 2010 r. załącznik nr 4 punkt I. 3: Działalność artystyczna i dzieła sztuki, Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dn. 13 lipca 2012 r. załącznik nr 7 punkt I.3: Dorobek artystyczny oraz Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dn. 12 grudnia 2016 r. załącznik nr 8 punkt I.4: Dzieła artystyczne

Katarzyna Laskowska

Z-ca Dyrektora  
Biblioteki Uniwersyteckiej  
ds. Innowacji i Zarządzania Zasobami  
mgr Dominika Czyż