

WYKAZ PUBLIKACJI

dr Alina Tomaszewska-Szewczyk
Katedra Konserwacji-Restauracji Architektury i Rzeźby
Wydział Sztuk Pięknych

Łączna wartość punktacji za publikacje: 250

Łączna wartość punktacji za działalność artystyczną: 2677

Łączna wartość IF: 0.853

Cytowania na podstawie bazy Google Scholar: 10

Cytowania (bez autocytowań) na podstawie bazy Google Scholar: 9

Indeks H (wg bazy Google Scholar): 2

Cytowania na podstawie bazy Web of Science: 0

Cytowania na podstawie bazy Scopus: 0

Dorobek przed uzyskaniem stopnia naukowego doktora

I. Publikacje recenzowane

1. Publikacje w czasopiśmie krajowym lub zagranicznym wymienionym w wykazie ministra właściwego do spraw nauki

1. Krause Janusz, Tomaszewska-Szewczyk Alina: Romańskie drzwi brązowe z katedry Wniebowzięcia Marii Panny i św. Wojciecha w Gnieźnie : problematyka technologiczno-warsztatowa i konserwatorska. - Biuletyn Informacyjny Konserwatorów Dzieł Sztuki, Vol. 11 no. 1 2000. S. 21-33; 118-123 - Tytuł równoległy: The romanesque bronze door in the cathedral of the assumption of the Virgin Mary and St. Wojciech (Adalbert) in Gniezno : technological, technical and conservation issues.

Punktacja: 3

2. Krause Janusz, Tomaszewska-Szewczyk Alina: Konserwacja mosiężnych obiektów zabytkowych o dużym stopniu zniszczenia na przykładzie gotyckich płyt nagrobnych Piotra II Nowaka i Rudolfa z Rüdesheim. - Biuletyn Informacyjny Konserwatorów Dzieł Sztuki, Vol. 13 no. 1-2 2002. S. 8-19, il. - Tytuł równoległy: Conservation of a severely damaged historic brass object exemplified by gothic tomb panels of Piotr II Nowak and Rudolf of Rüdesheim.

Punktacja: 3

II. Monografie naukowe

1. Autorstwo rozdziału w monografii naukowej w języku angielskim

1. Domasłowski Wiesław, Tomaszewska-Szewczyk Alina: Desalting of stones by means of ion exchangers. W: Proceedings of the 8th International Congress on Deterioration and Conservation of Stone, Berlin, 30. Sept. - 4 Oct. 1996. Vol. 3 / ed. by Josef Riederer Berlin : [s.n.], 1996. S. 1371-1381

Punktacja: 6

Cyt. na podstawie bazy Google Scholar: 3

2. Tomaszewska-Szewczyk Alina: Red limestons from Hungary and Austria as the basic sculpture in the Polish sepulchral art examples of destructive deterioration and proposal conservation techniques. W: Proceedings of the 10th International Congress on Deterioration and Conservation of Stone, Stockholm, June 27 - July 2, 2004. [Vol. 1] / ed. by Daniel Kwiatkowski and Runo Löfvendahl. Stockholm : ICOMOS Sweden, 2004. S. 455-461

Punktacja: 6

Cyt. na podstawie bazy Google Scholar: 2

2. Autorstwo rozdziału w monografii naukowej w języku polskim

1. Tomaszewska-Szewczyk Alina: Alabaster jako tworzywo rzeźbiarskie : przykłady występujących zniszczeń oraz propozycja metod konserwacji. W: Księga pamiątkowa : ofiarowana profesorowi Wiesławowi Domasłowskiemu / [red. Bożena Soldenhoff]. Toruń : Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, 2002. S. 317-335, il.

Punktacja: 2

Cyt. na podstawie bazy Google Scholar: 1

Dorobek po uzyskaniu stopnia naukowego doktora

I. Publikacje recenzowane

1. Publikacja w czasopiśmie wyróżnionym w Journal Citation Reports

1. Podgórski Andrzej, Tomaszewska-Szewczyk Alina, Piasecka Arletta: Application of acrylic-based nanocomposites in the consolidation of historical enamel layers. - Micro and Nano Letters, Vol. 9 no. 8 2014. S. 499-504, il., tab., wykr.

Czasopismo umieszczone na Liście Filadelfijskiej, wskaźnik Impact Factor ISI: 0.853

Punktacja: 20

2. Publikacja w czasopiśmie wyróżnionym w ERIH

1. Tomaszewska Arletta, Tomaszewska-Szewczyk Alina: Konsolidacja zniszczonej mechanicznie dekoracji emalierskiej na miedzi i jej stopach za pomocą żywic termoplastycznych. - Acta Universitatis Nicolai Copernici. Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo, Z. 42 2011. S. 185-207, il., tab.; streszcz. ang.

Punktacja: 10

2. Rdesińska Maria, Szmaglińska Paulina, Tomaszewska-Szewczyk Alina: Znaki pielgrzymie : przyczynek z zakresu kultury materialnej. - Acta Universitatis Nicolai Copernici. Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo, Z. 43 2012. S. 55-74, il.

Punktacja: 10

Cyt. na podstawie bazy Google Scholar: 1

3. Podgórski Andrzej, Tomaszewska-Szewczyk Alina: Emalie limuzyjskie z kolekcji Pałacu Muzeum w Wilanowie : zastosowanie metod analitycznych w badaniu techniki wykonania. - Acta Universitatis Nicolai Copernici. Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo, Z. 44 2013. S. 283-305, il., tab.; streszcz. ang.

Punktacja: 10

4. Piasecka Arletta, Podgórski Andrzej, Tomaszewska-Szewczyk Alina: Zastosowanie metod analitycznych w badaniu dawnych technik złoceń na podłożu metalowym. - Acta Universitatis Nicolai Copernici. Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo, Z. 45 2014. S. 389-404, il., tab., wykr.; streszcz. ang.
Punktacja: 10
5. Podgórski Andrzej, Tomaszewska-Szewczyk Alina: Emalie limuzyjskie z kolekcji Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie : zastosowanie metod analitycznych w pracach konserwatorskich. - Acta Universitatis Nicolai Copernici. Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo, Z. 45 2014. S. 363-387, il., tab., wykr.; streszcz. ang.
Punktacja: 10
6. Podgórski Andrzej, Tomaszewska-Szewczyk Alina: Szylkret, bioorganiczny materiał w rzemiośle artystycznym : zagadnienia z zakresu materiałoznawstwa, technologii i stosowanych technik dekoracyjnych oraz niszczenie. - Acta Universitatis Nicolai Copernici. Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo, Z. 46 2015. S. 449-470, il., wykr.; streszcz. ang.
Punktacja: 10
Cyt. na podstawie bazy Google Scholar: 1
7. Piasecka Arletta, Podgórski Andrzej, Tomaszewska-Szewczyk Alina: Metody imitatorskie uzupełniania dekoracji emalierskiej : zastosowanie kompozytów polimerowych na bazie żywic epoksydowych. - Acta Universitatis Nicolai Copernici. Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo, Z. 47 2016. S. 273-298, il., tab., wykr.; streszcz. ang.
Punktacja: 10
8. Tomaszewska-Szewczyk Alina: Mosiądz w starożytności i średniowieczu : przyczynek do dziejów kultury materialnej. - Acta Universitatis Nicolai Copernici. Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo, Z. 47 2016. S. 7-41, il., tab.; streszcz. ang.
Punktacja: 10
Cyt. na podstawie bazy Google Scholar: 2
9. Piasecka Arletta, Podgórski Andrzej, Tomaszewska-Szewczyk Alina: Metody imitatorskie uzupełniania dekoracji emalierskiej : scalenie kolorystyczne. - Acta Universitatis Nicolai Copernici. Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo, Z. 48 2017. S. 351-380, il., tab., wykr.; streszcz. Ang. - Tytuł równoległy: Imitative methods to the fill the losses of the enamel decoration : retouching of colour.
Punktacja: 10
10. Podgórski Andrzej, Stawowska Sonia, Tomaszewska-Szewczyk Alina: Materiały do zabezpieczania i regeneracji szylkretu. - Acta Universitatis Nicolai Copernici. Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo, Z. 48 2017. S. 381-422, il., tab., wykr.; streszcz. ang. - Tytuł równoległy: Materials for tortoiseshell protection coating and its regeneration.
Punktacja: 10
11. Tomaszewska-Szewczyk Alina: Przegląd metod i środków stosowanych historycznie oraz współcześnie w praktyce uzupełniania ubytków w metalach na przykładzie zabytków wykonanych ze stopów mosiężnych. - Acta Universitatis Nicolai Copernici. Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo, Z. 49 2018. S. 305-318, il.; streszcz. ang. - Tytuł

równoległy: An overview of historical and modern means and methods used to replace defects in metal objects : a case study of brass alloy objects.

Punktacja: 10

II. Monografie naukowe

1. Autorstwo monografii naukowej w języku polskim

1. Derkowska-Rybicka Ewa, Domasłowski Wiesław, Kęsy-Lewandowska Maria, Krause Janusz, Kwiatkowski Daniel, Łukaszewicz Jadwiga W., Niemcewicz Piotr, Rudy Maria, Skibiński Sławomir, Soldenhoff Bożena, Strzelczyk Alicja B., Tomaszewska-Szewczyk Alina: Zabytki kamienne i metalowe, ich niszczenie i konserwacja profilaktyczna. Toruń : Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, 2011. 565 s., il.

Punktacja: 20

2. Tomaszewska-Szewczyk Alina: Szklę malowane : problematyka konserwatorska emalierstwa. Toruń : Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, 2020. 70 s., il.

Punktacja: 80

2. Autorstwo rozdziału w monografii naukowej w języku angielskim

1. Tomaszewska-Szewczyk Alina: Conservation of stone detail and sculpture in St. Mary's Chapel in Włocławek Cathedral. W: 11th International Congress on Deterioration and Conservation of Stone : 15-20 September 2008, Torun, Poland : proceedings. Vol. 2 / ed. by Jadwiga W. Łukaszewicz, Piotr Niemcewicz. Toruń : Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, 2008. S. 1315-1322, il.; streszcz. ang.

Punktacja: 7

2. Łukaszewicz Jadwiga W., Woźniak Michał, Sobczak-Jaskólska Renata, Tomaszewska-Szewczyk Alina, Rdesińska Maria: The art historical approach to authentication : some boxes and dishes in the National Museum of Poland. W: A quest for authenticity : authentication methodologies for metal artefacts based on material composition and manufacturing techniques / Maria Luisa Vitobello, Thilo Rehren London : Institute for Archaeo-Metallurgical Studies (IAMS) UCL Institute of Archaeology, 2009. S. 73-82, il. Kolor.

Punktacja: 0

3. Rogóż Jarosław, Szroeder Paweł, Tomaszewska-Szewczyk Alina, Kurkiewicz Teresa, Cupa Adam, Krynicka-Szroeder Katarzyna: Badania nieniszczące i fizykochemiczne. W: Ewangelistarz - Złoty Kodeks Gnieźnieński = Evangelistarium - Codex Aureus Gnesnensis / [red. nauk. Michał Sołomieniuk]. Kraków : Wydawnictwo M, 2016. S. 163-180 (pol.), 339-350 (ang.), il., tab. - Tytuł równoległy: Non-destructive and physicochemical tests. - Tekst pol. i ang.

Punktacja: 5

3. Autorstwo rozdziału w monografii naukowej w języku polskim

1. Tomaszewska-Szewczyk Alina: Nieniszczące badania konserwatorskie metalowych obiektów zabytkowych jako przyczynek do ustalania ich autentyczności. W: Problematyka autentyczności dzieł sztuki na polskim rynku : teoria, praktyka, prawo : materiały seminariów zorganizowanych w 2010 roku przez Ośrodek Ochrony Zbiorów Publicznych (obecnie Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów) przy udziale Stowarzyszenia Antykwariuszy Polskich oraz Domu Aukcyjnego Rempex / [red. prowadzący Robert Pasieczny]. Warszawa : Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów, 2012. S. 209-217, il. kolor. (Biblioteka Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów ; 1)
Punktacja: 4
2. Tomaszewska-Szewczyk Alina: "Nowy czas" starej tarczy zegara Flisaczego kościoła Świętojańskiego w Toruniu. W: Opus temporis : toruńskiej katedry historia najnowsza : prace konserwatorskie i restauratorskie w latach 2000-2013 / red. nauk. Katarzyna Kluczward, Marek Rumiński. Toruń : Toruńskie Wydawnictwo Diecezjalne, 2013. S. 237-242, il.
Punktacja: 4
3. Kaźmierczak Ryszard, Kucypera Paweł, Rybka Krzysztof, Tomaszewska-Szewczyk Alina: Analiza składu chemicznego zabytków srebrnych z Olbrachtówka. W: Średniowieczne skarby srebrne z Pojezierza Iławskiego w zbiorach Muzeum Warmii i Mazur / [red. naczelny wyd. Elżbieta Jelińska]. Olsztyn : Muzeum Warmii i Mazur, 2013. S. 290-294, tab.; streszcz. ang., niem.
Punktacja: 0
4. Marszałek Małgorzata, Szewczyk Robert, Tomaszewska-Szewczyk Alina: "Śmiertelne przykryły marmury", czyli o surowcach skalnych, ich niszczeniu i konserwacji nagrobków lapidarium przy kościele ewangelicko-reformowanym w Żychlinie. W: Lapidarium kościoła ewangelicko-reformowanego w Żychlinie / red. Jan R. E. Taylor. Żychlin : Books, 2017. S. 90-105, il.
Punktacja: 5

III. Referaty zjazdowe

1. Tomaszewska Arletta, Tomaszewska-Szewczyk Alina: The consolidation of mechanically destroyed enamel decoration on copper and its alloys. W: 16th triennial conference, Lisbon, 19-23 September 2011, ICOM-CC : preprints. Almada : Critério, 2011. S. 1-8, il. (Triennial Meeting : preprints ; 16) - Dokument elektroniczny – CD-rom
2. Podgórski Andrzej, Piasecka Arletta, Tomaszewska-Szewczyk Alina: Conservation of damaged enamel layers : methodology and application of modern materials. W: ICOM-CC 6th Experts' Meeting Enamel on Metal Conservation, National Museum in Warsaw, 19th-20th May 2016 : extended abstracts / [eds.: Agnès Gall-Ortlík, Cátia Viegas-Wesolowska, Anna Mistewicz]. [S.l. : s.n.], 2016. S. 98-104, il., tab.

IV. Streszczenia zjazdowe

1. Tomaszewska Arletta, Tomaszewska-Szewczyk Alina: The consolidation of mechanically destroyed enamel decoration on copper and its alloys. W: 16th triennial conference, Lisbon, 19-23 September 2011, ICOM-CC. : abstracts. Almada : Critério, 2011. S. 106
2. Podgórski Andrzej, Tomaszewska-Szewczyk Alina, Piasecka Arletta: Wykorzystanie technik instrumentalnych w konserwacji XVI i XVII-wiecznych emalii z Limoges. W: Analiza chemiczna w ochronie zabytków : XII konferencja, 6-7 grudnia 2012, Warszawa. Warszawa : Wydział Chemii Uniwersytetu Warszawskiego, 2012. S. 38
3. Podgórski Andrzej, Piasecka Arletta, Tomaszewska-Szewczyk Alina: Zastosowanie metod instrumentalnych w badaniu technik złoceń na podłożu metalowym. W: Analiza chemiczna w ochronie zabytków : XIV konferencja, 4-5 grudnia 2014, Warszawa. Warszawa : Wydział Chemii Uniwersytetu Warszawskiego, 2014. S. 31

V. Inne publikacje

1. Domasłowski Wiesław, Łukaszewicz Jadwiga W., Niemcewicz Piotr, Piasecka Arletta, Polak Katarzyna, Tomaszewska-Szewczyk Alina: Wiesław Domasłowski / pod red. Aliny Tomaszewskiej-Szewczyk. Toruń : Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, 2016. 72 s., il.

VI. Działalność artystyczna i dzieła sztuki

Lata 2009-2010

1. Autorstwo/współautorstwo dzieła artystycznego ważnego dla kultury polskiej - dokumentacje konserwatorskie:

1. Dokumentacja prac konserwatorskich zespołu zabytków archeologicznych z Muzeum w Gliwicach, 2009
Punktacja: 9
2. Dokumentacja prac konserwatorskich i restauratorskich figury króla Zygmunta II Augusta Jagiellończyka z wieży Ratusza Głównego Miasta Gdańska, 2009
Punktacja: 9
3. Dokumentacja prac konserwatorskich – Order, 1807-1815, Muzeum Pałac w Wilanowie, nr inw. Wil.3700 , 2009
Punktacja: 9
4. Dokumentacja prac konserwatorskich i restauratorskich - atrybuty metalowe figur z fasady kościoła Wizytek pw. św. Józefa Oblubieńca NMP w Warszawie, 2009
Punktacja: 9
5. Dokumentacja prac konserwatorskich i restauratorskich - drzwi wejścia głównego kościoła Wizytek pw. św. Józefa Oblubieńca NMP w Warszawie, 2009
Punktacja: 9

6. Dokumentacja prac konserwatorskich i restauratorskich - krzyż wieńczący fasadę kościoła Wizytek pw. św. Józefa Oblubieńca NMP w Warszawie, 2009
Punktacja: 9
7. Dokumentacja prac konserwatorskich zespołu zabytków archeologicznych z Muzeum Narodowego Ziemi Przemyskiej w Przemyślu. 2010
Punktacja: 9
8. Dokumentacja prac konserwatorskich i restauratorskich zespołu pięciu cynkowych konsol z kamienicy przy ul. Wysoka w Toruniu. 2010
Punktacja: 9
9. Dokumentacja prac konserwatorskich zespołu 162 zabytków archeologicznych z Muzeum Pałacu w Wilanowie. 2010
Punktacja: 9

2. Autorstwo/współautorstwo dzieła artystycznego ważnego dla kultury polskiej - rekonstrukcja i konserwacja dzieła / obiektu muzealnego / plastycznego (2009-2010):

1. Gliwice, Muzeum - zespół 100 obiektów archeologicznych kultury łżyckiej, 2009
Punktacja: 7
2. Gdańsk, Muzeum Miasta Gdańska - figura Zygmunta Augusta, 2009
Punktacja: 7
3. Toruń, Muzeum Okręgowe – kociołek, XVII wieku, Japonia, 2009
Punktacja: 7
4. Warszawa, kościół Wizytek pw. św. Józefa Oblubieńca NMP – metalowe elementy fasady; drzwi, atrybuty figur oraz krzyż, 2009
Punktacja: 7
5. Warszawa, Muzeum-Pałac w Wilanowie – gwiazda orderowa, 1807-1815, wil.3700, 2009
Punktacja: 7
6. Włocławek, katedra pw. Wniebowzięcia NMP - nagrobek kanonika Stanisława Sławińskiego, ok.1550 r., 2009
Punktacja: 7
7. Włocławek, katedra pw. Wniebowzięcia NMP - tondo Jana Sokołowskiego z Wrzącej, pocz. XVI w., 2009
Punktacja: 7
8. Gdańsk, kościół św. Jana - konserwacja średniowiecznych drzwi. 2010
Punktacja: 7
9. Gdańsk, Wyspa Spichlerzy - konserwacja dzbanka. 2010
Punktacja: 7

10. Gdańsk, Wyspa Spichlerzy - konserwacja talerza. 2010
Punktacja: 7
11. Przemyśl, Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej – konserwacja zespołu obiektów archeologicznych z okresu średniowiecza. 2010
Punktacja: 7
12. Toruń, kamienica przy ulicy Wysokiej - konserwacja zespołu pięciu cynkowych konsol. 2010
Punktacja: 7
13. Wąbrzeźno, kościół Matki Bożej Królowej Polski - konserwacja tarcz zegarowych. 2010
Punktacja: 7
14. Warszawa - konserwacja brązowego pomnika Adama Mickiewicza. 2010
Punktacja: 7
15. Wilanów, Muzeum Pałac - konserwacja zespołu 162 zabytków archeologicznych. 2010
Punktacja: 7
16. Zębowice - konserwacja zespołu około 70 obiektów archeologicznych ze stanowiska popielic. 2010
Punktacja: 7

3. Udział w zbiorowej wystawie plastycznej

1. Wystawa zbiorowa: „Technologia i technika w badaniach dzieł sztuki”, 25 listopada 2010. Toruń, Collegium Maximum.
Punktacja: 6

4. Inne prace:

1. Opinia konserwatorska dotycząca ustalenia techniki wykonania złoceń na detalach Pomnika Tolerancji oraz propozycji rozwiązań konserwatorskich, 2009
2. Opinia konserwatorska dotycząca prac konserwatorskich i restauratorskich prowadzonych przy zabytkowych elementach architektury peronów dworca Sopot, 2009
3. Projekt konserwatorski – program prac konserwatorskich przy pomniku „Upokorzony” autorstwa Fritza Klimscha ze skweru Pierwszych Słupczan w Słupsku, 2009
4. Projekt konserwatorski – Ogrodzenie grobowca rodziny Jalkowskich na Cmentarzu Komunalnym w Grudziądzu. Propozycja programu konserwatorskiego oraz wycena prac. 2010
5. Projekt konserwatorski - Badania stanu zachowania oraz program prac konserwatorskich i restauratorskich przydrożnych kapliczek. 2010
6. Projekt konserwatorski – Haubice z Fortu I w Toruniu. Program prac konserwatorskich i restauratorskich. 2010
7. Emalie w zbiorach Muzeum Pałac w Wilanowie. Stan zachowania. 2010

Lata 2011-2016

1. Dzieło konserwatorskie wraz dokumentacją/projekt konserwatorski zrealizowane lub rozpowszechnione w Polsce:

1. Dokumentacja konserwatorska: Archeologiczne zabytki metalowe: stanowisko: Hruszowice, gmina Stubno, woj. podkarpackie; autor programu prac konserwatorskich: Alina Tomaszewska-Szewczyk; autorzy prac konserwatorskich: Alina Tomaszewska-Szewczyk, Barbara Ziółkowska; autor dokumentacji opisowej i fotograficznej: Alina Tomaszewska-Szewczyk, Toruń 2011
Punktacja: 12
2. Dokumentacja prac konserwatorskich i restauratorskich – skrzynia, pocz. XVIII w., Muzeum Zamkowe w Malborku, nr inw. MZM/MB/40; autorzy prac konserwatorskich: Bogdan Pelpliński, Jerzy Szychowski, Alina Tomaszewska-Szewczyk, Barbara Ziółkowska ; autor dokumentacji: Alina Tomaszewska-Szewczyk. Toruń 2011.
Punktacja: 12
3. Dokumentacja prac konserwatorskich i restauratorskich - szkatuła z XVI/XVII w., Norymberga, Muzeum Zamkowe w Malborku, nr inw. MZM/MZC/586; autorzy prac konserwatorskich: Alina Tomaszewska-Szewczyk, Barbara Ziółkowska; autor dokumentacji: Alina Tomaszewska-Szewczyk. Toruń 2011.
Punktacja: 12
4. Dokumentacja konserwatorska : archeologiczne zabytki metalowe: metalowych obiektów archeologicznych: stanowisko: Nienowice, gmina Radymno, woj. podkarpackie ; autor programu prac konserwatorskich: Alina Tomaszewska-Szewczyk; autorzy prac konserwatorskich: Alina Tomaszewska-Szewczyk, Barbara Ziółkowska ; autor dokumentacji opisowej i fotograficznej: Alina Tomaszewska-Szewczyk. 2011
Punktacja: 12
5. Dokumentacja prac konserwatorskich : fibula - Muzeum Narodowego Ziemi Przemyskiej w Przemyślu, nr inw. MP-A-1877 p.k.w. 26/70; autor prac konserwatorskich i dokumentacji opisowej: Alina Tomaszewska-Szewczyk; autor dokumentacji fotograficznej: Alina Tomaszewska-Szewczyk. Toruń 2011.
Punktacja: 12
6. Dokumentacja prac konserwatorskich i restauratorskich zegara słonecznego z Parku Konstytucji 3 Maja w Suwałkach; autorzy prac konserwatorskich: Małgorzata Marszałek, Robert Szewczyk, Alina Tomaszewska-Szewczyk; autor dokumentacji: Alina Tomaszewska-Szewczyk. Toruń 2011
Punktacja: 12
7. Dokumentacja prac konserwatorskich i restauratorskich : paradne ogłowie z rzędu końskiego z XVII w. ze zbiorów Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie; autor dokumentacji i prac konserwatorskich: dr Dorota Jutrzenka- Supryn, dr Alina Tomaszewska-Szewczyk . Toruń 2011.
Punktacja: 12

8. Wilanów, Muzeum Pałac – konserwacja emaliowanej patery Wil. 206 z XVI w z Limoges; autor programu prac konserwatorskich i restauratorskich: Alina Tomaszewska-Szewczyk; autor prac konserwatorskich i restauratorskich oraz dokumentacji opisowej: Alina Tomaszewska-Szewczyk. 2011
Punktacja: 12
9. Wilanów, Muzeum Pałac – konserwacja emaliowanej czarki Wil. 209 z XVII w z Limoges; autor programu prac konserwatorskich i restauratorskich: Alina Tomaszewska-Szewczyk ; autor prac konserwatorskich i restauratorskich oraz dokumentacji opisowej: Alina Tomaszewska-Szewczyk. 2011
Punktacja: 12
10. Wilanów, Muzeum Pałac – konserwacja szylkretowego puzderka z aplikacjami srebrnymi Wil. 5644 z XVIII w., autor programu prac konserwatorskich i restauratorskich: Alina Tomaszewska-Szewczyk; autor prac konserwatorskich i restauratorskich oraz dokumentacji opisowej: Alina Tomaszewska-Szewczyk. 2011
Punktacja: 12
11. Dokumentacja prac konserwatorskich metalowych obiektów archeologicznych ze stanowiska Chotyńiec gmina Radymno woj. podkarpackie; autorzy prac konserwatorskich: Alina Tomaszewska-Szewczyk; autor dokumentacji: Alina Tomaszewska-Szewczyk. Toruń 2012
Punktacja: 12
12. Dokumentacja prac konserwatorskich i restauratorskich - Studzianna, Bazylika Św. Filipa Neri i Św. Jana Chrzciciela - elementy metalowe lawatarza ; autor programu prac konserwatorskich i restauratorskich: Alina Tomaszewska-Szewczyk ; autor prac konserwatorskich i restauratorskich oraz dokumentacji opisowej: Alina Tomaszewska-Szewczyk. Toruń 2012.
Punktacja: 12
13. Dokumentacja prac konserwatorskich i restauratorskich – patera, XVI w., Limoges, Muzeum Pałac w Wilanowie nr inw. Wil.201; autor programu prac konserwatorskich i restauratorskich: Alina Tomaszewska-Szewczyk; autor prac konserwatorskich i restauratorskich: Alina Tomaszewska-Szewczyk; autor dokumentacji opisowej: Alina Tomaszewska-Szewczyk, Andrzej Podgórski. Toruń 2012
Punktacja: 12
14. Dokumentacja prac konserwatorskich i restauratorskich – tondo, Limoges, Muzeum Pałac w Wilanowie nr inw. Wil.203 ; autor programu prac konserwatorskich i restauratorskich: Alina Tomaszewska-Szewczyk; autor prac konserwatorskich i restauratorskich: Alina Tomaszewska-Szewczyk; autor dokumentacji konserwatorskiej: Alina Tomaszewska-Szewczyk ; autor dokumentacji specjalistycznej: Andrzej Podgórski. Toruń 2012.
Punktacja: 12
15. Dokumentacja prac konserwatorskich i restauratorskich – plakieta, XVI w., Limoges, Muzeum Pałac w Wilanowie nr inw. Wil.205; autor programu, prac konserwatorskich i restauratorskich: Alina Tomaszewska-Szewczyk; autor dokumentacji opisowej: Alina Tomaszewska-Szewczyk, Andrzej Podgórski. Toruń 2012
Punktacja: 12

16. Dokumentacja prac konserwatorskich i restauratorskich - talerz, XVI w., Limoges, Muzeum Pałac w Wilanowie nr inw. Wil.212 ; autor programu prac konserwatorskich i restauratorskich: Alina Tomaszewska-Szewczyk; autor prac konserwatorskich i restauratorskich: Alina Tomaszewska-Szewczyk; autor dokumentacji konserwatorskiej: Alina Tomaszewska-Szewczyk. Toruń 2012.
Punktacja: 12
17. Dokumentacja prac konserwatorskich i restauratorskich - talerz, XVI w., Limoges, Muzeum Pałac w Wilanowie nr inw. Wil.213; autor programu prac konserwatorskich i restauratorskich: Alina Tomaszewska-Szewczyk; autor prac konserwatorskich i restauratorskich: Alina Tomaszewska-Szewczyk; autor dokumentacji konserwatorskiej: Alina Tomaszewska-Szewczyk; autor dokumentacji specjalistycznej: Andrzej Podgórski. Toruń 2012
Punktacja: 12
18. Dokumentacja prac konserwatorskich i restauratorskich - plakieta, XVI w., Limoges, Muzeum Pałac w Wilanowie nr inw. Wil.218 ; autor programu prac konserwatorskich i restauratorskich: Alina Tomaszewska-Szewczyk; autor prac konserwatorskich i restauratorskich: Alina Tomaszewska-Szewczyk; autor dokumentacji opisowej: Alina Tomaszewska-Szewczyk, Andrzej Podgórski. Toruń 2012.
Punktacja: 12
19. Dokumentacja prac konserwatorskich i restauratorskich – krzyż, lata 40. XIX w., Cmentarz Komunalny nr 1 w Toruniu; autorzy prac konserwatorskich: Małgorzata Marszałek, Robert Szewczyk, Alina Tomaszewska-Szewczyk, Barbara Ziółkowska, Ryszard Ziółkowski; autor dokumentacji: Alina Tomaszewska-Szewczyk. Toruń 2012.
Punktacja: 12
20. Dokumentacja prac konserwatorskich i restauratorskich – talerz, ok. 1724, Muzeum Pałac w Wilanowie, nr inw. Wil.3345; autor programu prac konserwatorskich i restauratorskich: Alina Tomaszewska-Szewczyk ; autor prac konserwatorskich i restauratorskich oraz dokumentacji opisowej: Alina Tomaszewska-Szewczyk. Toruń 2012.
Punktacja: 12
21. Dokumentacja prac konserwatorskich i restauratorskich – talerz, XVIII w., Muzeum Pałac w Wilanowie, nr inw. Wil.3350; autor programu prac konserwatorskich i restauratorskich: Alina Tomaszewska-Szewczyk; autor prac konserwatorskich i restauratorskich oraz dokumentacji opisowej: Alina Tomaszewska-Szewczyk. Toruń 2012
Punktacja: 12
22. Warszawa, Muzeum Pałac w Wilanowie - naczynie na pędzle, XVIII w., Chiny, nr inw. Wil.228; autor programu prac konserwatorskich i restauratorskich: Alina Tomaszewska-Szewczyk; autor prac konserwatorskich i restauratorskich oraz dokumentacji opisowej: Alina Tomaszewska-Szewczyk. 2012
Punktacja: 12
23. Projekt konserwatorski - krzyż, lata 40. XIX w., Cmentarz Komunalny nr 1 w Toruniu. 2012
Punktacja: 12

24. Projekt konserwatorski - główna brama, Cmentarz Komunalny nr 1 w Toruniu 2012
Punktacja: 12
25. Projekt konserwatorski - elementy metalowe witryn kamienicy ul. Królowej Jadwigi 4 w Toruniu. 2012
Punktacja: 12
26. Projekt konserwatorski - elementy metalowe mostu Poniatowskiego w Warszawie. 2012
Punktacja: 12
27. Dokumentacja prac konserwatorskich i restauratorskich: Stary druk: Evangelische Prediger – und Hirten – Stimme... Gottfrieda Kleinera, wydanie z 1792 roku, ze zbiorów Kościoła Pokoju w Świdnicy. Autorzy prac konserwatorskich i restauratorskich oraz dokumentacji: Jolanta Czuczko, Dorota Jutrzenka-Supryn, Alina Tomaszewska-Szewczyk. Toruń 2013.
Punktacja: 12
28. Dokumentacja prac konserwatorskich i restauratorskich - Elementy metalowe Bloku A2 Państwowego Muzeum Auschwitz-Birkenau; autorzy prac konserwatorskich i restauratorskich: Konsorcjum w składzie: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie (lider konsorcjum), Międzyuczelniany Instytut Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Kraków, Zakład Remontowo-Budowlany Jurexbud, Jerzy Frąckowiak Gniezno. Podwykonawcy: Igor Gutfeld, Małgorzata Marszałek, Robert Szewczyk, Alina Tomaszewska-Szewczyk; autorzy badań specjalistycznych: Adam Cupa, Zuzanna Rozłucka, Wiesława Topolska; autor dokumentacji: dr Alina Tomaszewska-Szewczyk. Toruń 2013
Punktacja: 12
29. Dokumentacja prac konserwatorskich i restauratorskich – Elementy metalowe Bloku A3 Państwowego Muzeum Auschwitz-Birkenau; autorzy prac konserwatorskich i restauratorskich: Konsorcjum w składzie: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie (lider konsorcjum), Międzyuczelniany Instytut Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Kraków, Zakład Remontowo-Budowlany Jurexbud, Jerzy Frąckowiak Gniezno. Podwykonawcy: Igor Gutfeld, Małgorzata Marszałek, Robert Szewczyk, Alina Tomaszewska-Szewczyk; autorzy badań specjalistycznych: Adam Cupa, Zuzanna Rozłucka, Wiesława Topolska; autor dokumentacji: dr Alina Tomaszewska-Szewczyk. Toruń 2013
Punktacja: 12
30. Dokumentacja prac konserwatorskich zespołu zabytków archeologicznych odkrytych w sierpniu 2012 roku na terenie Deszczna z Muzeum Lubuskiego w Gorzowie Wielkopolskim; autorzy prac konserwatorskich: Arletta Piasecka, Alina Tomaszewska-Szewczyk; autor dokumentacji konserwatorskiej: Alina Tomaszewska-Szewczyk. Toruń 2013
Punktacja: 12
31. Dokumentacja prac konserwatorskich - Medalion z cmentarzyska w Giżycku, Muzeum Kultury Ludowej w Węgorzewie; autorki prac konserwatorskich: Arletta Piasecka, Alina Tomaszewska-Szewczyk; autorka dokumentacji opisowej: Alina Tomaszewska-Szewczyk. Toruń 2013
Punktacja: 12

32. Dokumentacja prac konserwatorskich i restauratorskich – oktant, Muzeum Rybołówstwa Morskiego w Niechorzu; autorzy prac konserwatorskich: Arletta Piasecka, Alina Tomaszewska-Szewczyk; autor dokumentacji konserwatorskiej: Alina Tomaszewska-Szewczyk. Toruń 2013
Punktacja: 12
33. Dokumentacja prac konserwatorskich i restauratorskich - cynowe aplikacje dzbanka, Bayreuth, Brandeburgia, Niemcy, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, nr inw. Wil.2262; autor programu prac konserwatorskich i restauratorskich: Alina Tomaszewska-Szewczyk; autor prac konserwatorskich i restauratorskich: Alina Tomaszewska-Szewczyk; autor dokumentacji opisowej: Alina Tomaszewska-Szewczyk. Toruń 2013
Punktacja: 12
34. Dokumentacja prac konserwatorskich i restauratorskich - popiersie Onufrego Kopczyńskiego, Jakub Tatariewicz, odlew - Fabryka Wyrobów Metalowych i Lakierowanych Karola Mintera, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, nr inw. Wil.590; autor programu prac konserwatorskich i restauratorskich: Alina Tomaszewska-Szewczyk; autor prac konserwatorskich i restauratorskich oraz dokumentacji opisowej: Alina Tomaszewska-Szewczyk. Toruń 2013
Punktacja: 12
35. Dokumentacja prac konserwatorskich i restauratorskich – puzderko Samuel Gotlieb Röhner, Pierre Fromery / Berlin, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, nr inw. Wil.510 ; autor programu prac konserwatorskich i restauratorskich: Alina Tomaszewska-Szewczyk ; autor prac konserwatorskich i restauratorskich: Arletta Piasecka; autor dokumentacji opisowej: Alina Tomaszewska-Szewczyk, Arletta Piasecka. Toruń 2013
Punktacja: 12
36. Dokumentacja prac konserwatorskich i restauratorskich – puzderko Samuel Gotlieb Röhner, Pierre Fromery / Berlin, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, nr inw. Wil.511; autor programu prac konserwatorskich i restauratorskich: Alina Tomaszewska-Szewczyk; autor prac konserwatorskich i restauratorskich: Arletta Piasecka; autor dokumentacji opisowej: Alina Tomaszewska-Szewczyk, Arletta Piasecka. Toruń 2013
Punktacja: 12
37. Dokumentacja prac konserwatorskich i restauratorskich – puzderko Samuel Gotlieb Röhner, Pierre Fromery / Berlin, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, nr inw. Wil.512; autor programu prac konserwatorskich i restauratorskich: Alina Tomaszewska-Szewczyk; autor prac konserwatorskich i restauratorskich: Alina Tomaszewska-Szewczyk; autor dokumentacji opisowej: Alina Tomaszewska-Szewczyk. Toruń 2013.
Punktacja: 12
38. Dokumentacja prac konserwatorskich i restauratorskich – lichtarz, Samuel Gotlieb Röhner, Pierre Fromery / Berlin, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, nr inw. Wil.515; autor programu prac konserwatorskich i restauratorskich: Alina Tomaszewska-Szewczyk; autor prac konserwatorskich i restauratorskich: Alina Tomaszewska-Szewczyk; autor dokumentacji opisowej: Alina Tomaszewska-Szewczyk. Toruń 2013
Punktacja: 12

39. Dokumentacja prac konserwatorskich i restauratorskich – lichtarz, Samuel Gotlieb Röhner, Pierre Fromery / Berlin, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, nr inw. Wil.516 ; autor programu prac konserwatorskich i restauratorskich: Alina Tomaszewska-Szewczyk ; autor prac konserwatorskich i restauratorskich: Alina Tomaszewska-Szewczyk; autor dokumentacji opisowej: Alina Tomaszewska-Szewczyk. Toruń 2013.
Punktacja: 12
40. Dokumentacja prac konserwatorskich i restauratorskich – tondo, Nouailher / Limoges Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, nr inw. Wil.202 ; autor programu prac konserwatorskich i restauratorskich: Alina Tomaszewska-Szewczyk; autor prac konserwatorskich i restauratorskich: Alina Tomaszewska-Szewczyk; autor dokumentacji konserwatorskiej: Alina Tomaszewska-Szewczyk; autor dokumentacji specjalistycznej: Andrzej Podgórski. Toruń 2013
Punktacja: 12
41. Dokumentacja prac konserwatorskich i restauratorskich – żardiniera, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, nr inw. Wil.3383 ; autor programu prac konserwatorskich i restauratorskich: Alina Tomaszewska-Szewczyk, Arletta Piasecka; autor prac konserwatorskich i restauratorskich oraz dokumentacji opisowej: Alina Tomaszewska-Szewczyk, Arletta Piasecka. Toruń 2013
Punktacja: 12
42. Dokumentacja prac konserwatorskich i restauratorskich – samowar, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, nr inw. Wil.3430 ; autor programu prac konserwatorskich i restauratorskich: Alina Tomaszewska-Szewczyk; autorki prac konserwatorskich i restauratorskich oraz dokumentacji opisowej: Alina Tomaszewska-Szewczyk, Arletta Piasecka ; autor dokumentacji badawczej: Andrzej Podgórski. Toruń 2013.
Punktacja: 12
43. Dokumentacja prac konserwatorskich i restauratorskich – Przedmiot: 12-częściowy zestaw przyborów toaletowych, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, nr inw. Wil. 2436/1-12 ; autor programu prac konserwatorskich i restauratorskich: Alina Tomaszewska-Szewczyk ; autor prac konserwatorskich i restauratorskich oraz dokumentacji opisowej: Alina Tomaszewska-Szewczyk. Toruń 2013
Punktacja: 12
44. Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie - emaliowana solniczka z Limoges z poł. XVI w., nr inw. Wil.200; autor programu prac konserwatorskich i restauratorskich: Alina Tomaszewska-Szewczyk; autor prac konserwatorskich i restauratorskich oraz dokumentacji opisowej: Alina Tomaszewska-Szewczyk. Toruń 2013
Punktacja: 12
45. Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie - emaliowana patera z Limoges z XVI w., nr inw. Wil.204; autor programu prac konserwatorskich i restauratorskich: Alina Tomaszewska-Szewczyk; autor prac konserwatorskich i restauratorskich oraz dokumentacji opisowej: Alina Tomaszewska-Szewczyk. Toruń 2013
Punktacja: 12

46. Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie - emaliowana misa z Limoges z poł. XVII w., Wil.208; autor programu prac konserwatorskich i restauratorskich: Alina Tomaszewska-Szewczyk; autor prac konserwatorskich i restauratorskich oraz dokumentacji opisowej: Alina Tomaszewska-Szewczyk. Toruń 2013
Punktacja: 12
47. Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie - emaliowana plakieta z pacyfikału z końca XVI w., nr inw. Wil.3870; autor programu prac konserwatorskich i restauratorskich: Alina Tomaszewska-Szewczyk; autor prac konserwatorskich i restauratorskich oraz dokumentacji opisowej: Alina Tomaszewska-Szewczyk. Toruń 2013
Punktacja: 12
48. Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie - emaliowana misa kantońska z XVIII w., nr inw. Wil.258; autor programu prac konserwatorskich i restauratorskich: Alina Tomaszewska-Szewczyk; autor prac konserwatorskich i restauratorskich oraz dokumentacji opisowej: Alina Tomaszewska-Szewczyk. Toruń 2013
Punktacja: 12
49. Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie - emaliowana fajka z XVIII w., nr inw. Wil.231; autor programu prac konserwatorskich i restauratorskich: Alina Tomaszewska-Szewczyk; autor prac konserwatorskich i restauratorskich oraz dokumentacji opisowej: Alina Tomaszewska-Szewczyk. Toruń 2013
Punktacja: 12
50. Gorzów Wielkopolski, Muzeum Lubuskie w Gorzowie Wielkopolskim - zespół zabytków archeologicznych z Ulima, Ośna Lubuskiego, Trzebiszewa, Deszczna, Glinika oraz Kijewic / autor prac konserwatorskich, restauratorskich i dokumentacji Alina Tomaszewska-Szewczyk, Arletta Piasecka. Toruń 2014 (udział własny 50%)
Punktacja: 12
51. Gniezno, Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie - zespół zabytków archeologicznych z wykopalisk na Ostrowie Lednickim z lat 40-, 50- i 60-tych XX w., / autor prac konserwatorskich, restauratorskich i dokumentacji Alina Tomaszewska-Szewczyk, Arletta Piasecka. Toruń 2014 (udział własny 50%)
Punktacja: 12
52. Malbork, Muzeum Zamkowe w Malborku - misa ze sceną Grzechu Pierworodnego, XVI w., Norymberga, MZM/MZC/279 / autor programu, prac konserwatorskich oraz dokumentacji opisowej Alina Tomaszewska-Szewczyk, Toruń 2014
Punktacja: 12
53. Malbork, Muzeum Zamkowe w Malborku - misa ze sceną Grzechu Pierworodnego, XVI w., Norymberga, MZM/MZC/7 / autor programu, prac konserwatorskich oraz dokumentacji opisowej Alina Tomaszewska-Szewczyk, Toruń 2014
Punktacja: 12
54. Malbork, Muzeum Zamkowe w Malborku - misa ze sceną Grzechu Pierworodnego, XVI w., Norymberga, MZM/MZC/92, / autor programu, prac konserwatorskich oraz dokumentacji opisowej Alina Tomaszewska-Szewczyk, Toruń 2014
Punktacja: 12

55. Malbork, Muzeum Zamkowe w Malborku - misa ze sceną Grzechu Pierworodnego, XVI w., Norymberga, MZM/MZC/282, / autor programu, prac konserwatorskich oraz dokumentacji opisowej Alina Tomaszewska-Szewczyk, Toruń 2014
Punktacja: 12
56. Malbork, Muzeum Zamkowe w Malborku – skarbczyk polowy, MZM/MT/34 / autor prac konserwatorskich, restauratorskich i dokumentacji Alina Tomaszewska-Szewczyk, Arletta Piasecka. Toruń 2014 (udział własny 50%)
Punktacja: 12
57. Przemyśl, Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej - zespół zabytków archeologicznych ze stanowiska Przemyśl ul. Prądyńskiego – Czwartków Poblże 84 AZP: 108-84/145, autor prac konserwatorskich i dokumentacji Alina Tomaszewska-Szewczyk, Toruń 2014
Punktacja: 12
58. Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie - medalion z portretem Józefa Ignacego Kraszewskiego autorstwa Wojciecha Świąckiego, Fabryka Wyrobów Metalowych i Lakierowanych Karola Mintera, nr inw. Wil.622, / autor prac konserwatorskich, restauratorskich i dokumentacji Alina Tomaszewska-Szewczyk, Toruń 2014
Punktacja: 12
59. Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie - medalion z popiersiem hetmana Stefana Żółkiewskiego autorstwa Wojciecha Świąckiego, Fabryka Wyrobów Metalowych i Lakierowanych Karola Mintera, nr inw. Wil.617 / autor prac konserwatorskich, restauratorskich i dokumentacji Alina Tomaszewska-Szewczyk, Toruń 2014
Punktacja: 12
60. Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie – putto, nr inw. Wil. RZA 119 / autor prac konserwatorskich, restauratorskich i dokumentacji Alina Tomaszewska-Szewczyk, Toruń 2014
Punktacja: 12
61. Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie – putto, nr inw. Wil. RZA 120 / autor prac konserwatorskich, restauratorskich i dokumentacji Alina Tomaszewska-Szewczyk, Toruń 2014
Punktacja: 12
62. Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie - emaliowany talerz, XVI w., Limoges, nr inw. Wil.214 / autor prac konserwatorskich, restauratorskich i dokumentacji Alina Tomaszewska-Szewczyk, Toruń 2014
Punktacja: 12
63. Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie - emaliowany talerz, XVI w., Limoges, nr inw. Wil.215 / autor prac konserwatorskich, restauratorskich i dokumentacji Alina Tomaszewska-Szewczyk, Toruń 2014
Punktacja: 12

64. Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie - emaliowana patera, Monogramista I.C., Limoges, XVI w., nr inw. Wil.207 / autor prac konserwatorskich, restauratorskich i dokumentacji Alina Tomaszewska-Szewczyk, Toruń 2014
Punktacja: 12
65. Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie – emaliowana czarka, Laudin Jacques I, Limoges, 2 poł. XVII w., nr inw. Wil.210 / autor prac konserwatorskich, restauratorskich i dokumentacji Alina Tomaszewska-Szewczyk, Toruń 2014
Punktacja: 12
66. Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie – emaliowana solniczka, Limoges, XVI w., nr inw. Wil.217 / autor prac konserwatorskich, restauratorskich i dokumentacji Alina Tomaszewska-Szewczyk, Toruń 2014
Punktacja: 12
67. Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie – brosza, mozaika, XIX w., nr inw. Wil.5711 / autor prac konserwatorskich, restauratorskich i dokumentacji Alina Tomaszewska-Szewczyk, Toruń 2014
Punktacja: 12
68. Dokumentacja prac konserwatorskich Rzeźb Cnót Kardynalnych: Prudentii i Temperantii oraz połowy balustrady portyku pod Wieżą Matematyczną na elewacji frontowej gmachu głównego Uniwersytetu Wrocławskiego, Autorzy dokumentacji i konserwacji: mgr Małgorzata Marszałek, mgr Robert Szewczyk, dr Alina Tomaszewska-Szewczyk, Toruń 2014
Punktacja: 12
69. Projekt konserwatorski - Konserwacja pomnika Łuczniczki z parku Jana Kochanowskiego w Bydgoszczy, 2014, sporządziła Alina Tomaszewska-Szewczyk
Punktacja: 12
70. Projekt konserwatorski - Transfer mostu zwodzonego z Fortu Ia do Fortu Va w Poznaniu – autorzy Lech Narębski, Alina Tomaszewska-Szewczyk (udział własny 50%), 2014
Punktacja: 12
71. Projekt konserwatorski – Konserwacja pomnika Partnerskiego Miasta Čadca w Toruniu / sporządziła Alina Tomaszewska-Szewczyk, Arletta Piasecka, 2014 (udział własny 50%)
Punktacja: 12
72. Projekt konserwatorski – Konserwacja stalowego ogrodzenia pola grobowego nagrobków rodziny Czeżowskich na cmentarzu św. Jakuba w Toruniu / sporządziła Alina Tomaszewska-Szewczyk, Arletta Piasecka, 2014 (udział własny 50%)
Punktacja: 12
73. Projekt konserwatorski – Konserwacja balustrad klatek schodowych kamienicy przy ul. Mickiewicza 61 w Toruniu / sporządziła Alina Tomaszewska-Szewczyk 2014
Punktacja: 12

74. Olsztyn, kościół Najświętszego Serca Pana Jezusa w Olsztynie - Zespół świeczników. / autor prac konserwatorskich, restauratorskich i dokumentacji Alina Tomaszewska-Szewczyk, Arletta Piasecka. Toruń 2015 (udział własny 50%)
Punktacja: 12
75. Gorzów Wielkopolski, Muzeum Lubuskie w Gorzowie Wielkopolskim - zespół zabytków archeologicznych, okucia okładzin ksiąg z kościoła św. Jakuba Apostoła w Ośnie Lubuskim / autor prac konserwatorskich i dokumentacji Alina Tomaszewska-Szewczyk, Toruń 2015
Punktacja: 12
76. Gorzów Wielkopolski, Muzeum Lubuskie w Gorzowie Wielkopolskim - zespół zabytków archeologicznych, skarb z Chyciny gmina Bledzew, / autor prac konserwatorskich i dokumentacji Alina Tomaszewska-Szewczyk, Toruń 2015
Punktacja: 12
77. Słubice, kościół Wniebowzięcia NMP – aplikacje z obrazu Matki Boskiej z Dzieciątkiem z ołtarza głównego oraz zespołu plakiety wotywnych, nr rejestru zabytku: 67/429 W, poz. 1, / autor prac konserwatorskich, restauratorskich i dokumentacji Alina Tomaszewska-Szewczyk, Arletta Piasecka. Toruń 2015 (udział własny 50%)
Punktacja: 12
78. Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie - zespół wydzielonych zabytków archeologicznych pochodzących z badań archeologicznych prowadzonych na terenie Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie w sezonach: 2005, 2011, 2012, / autor prac konserwatorskich, restauratorskich i dokumentacji Alina Tomaszewska-Szewczyk, Arletta Piasecka. Toruń 2015 (udział własny 50%)
Punktacja: 12
79. Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie - elementy metalowe zdobiące szafkę kabinetową króla Jana III z warsztatu rzymskiego Hermana Giacomo, depozyt, / autor prac konserwatorskich, restauratorskich i dokumentacji Alina Tomaszewska-Szewczyk, Arletta Piasecka. Toruń 2015 (udział własny 50%)
Punktacja: 12
80. Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie - emaliowany talerz, XVI w., Limoges, nr inw. Wil.211 / autor prac konserwatorskich, restauratorskich i dokumentacji Alina Tomaszewska-Szewczyk, Toruń 2015
Punktacja: 12
81. Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie - emaliowany talerz, XVI w., Limoges, nr inw. Wil.216 / autor prac konserwatorskich, restauratorskich i dokumentacji Alina Tomaszewska-Szewczyk, Toruń 2015
Punktacja: 12
82. Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie - emaliowany wazon, Chiny, nr inw. Wil.242 / autor prac konserwatorskich, restauratorskich i dokumentacji Alina Tomaszewska-Szewczyk, Toruń 2015
Punktacja: 12

83. Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie - emaliowany wazon, Chiny, nr inw. Wil.243 / autor prac konserwatorskich, restauratorskich i dokumentacji Alina Tomaszewska-Szewczyk, Toruń 2015
Punktacja: 12
84. Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie – zbroja kolczo-płytkowa, XVIIw., nr inw. Wil. 5070 / autor prac konserwatorskich, restauratorskich i dokumentacji Alina Tomaszewska-Szewczyk, Toruń 2015
Punktacja: 12
85. Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie – zbroja kolczo-płytkowa, XVII w., nr inw. Wil. 5071 / autor prac konserwatorskich, restauratorskich i dokumentacji Alina Tomaszewska-Szewczyk, Toruń 2015
Punktacja: 12
86. Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie – pancerz kolczy, XVII w., nr inw. Wil. 5094 / autor prac konserwatorskich, restauratorskich i dokumentacji Alina Tomaszewska-Szewczyk, Toruń 2015
Punktacja: 12
87. Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie – zbroja kolczo-płytkowa, XV w., nr inw. Wil. 5662 / autor prac konserwatorskich, restauratorskich i dokumentacji Alina Tomaszewska-Szewczyk, Toruń 2015
Punktacja: 12
88. Dokumentacja prac konserwatorskich: Przedmioty z miejsca pochówku dziewięciu żołnierzy 3. Brygady Wileńskiej Narodowego Zjednoczenia Wojskowego pod wsią Gajrowskie na Mazurach, Autorzy prac konserwatorskich i dokumentacji opisowej: Arletta Piasecka, Alina Tomaszewska-Szewczyk, Toruń 2015
Punktacja: 12
89. Dokumentacja prac konserwatorskich: Przedmiot: korony grupy rzeźbiarskiej Madonna z Dzieciątkiem, Autorzy programu, prac konserwatorskich i dokumentacji opisowej: Arletta Piasecka, Alina Tomaszewska-Szewczyk, Toruń 2015
Punktacja: 12
90. Projekt konserwatorski - Renowacja ogrodzenia wykonanego z kraty fortecznej Fortu IV Twierdzy Toruń przy ulicy Chrobrego w Toruniu - sporządzili Lech Narębski, Alina Tomaszewska-Szewczyk (udział własny 50%), Toruń 2015
Punktacja: 12
91. Projekt konserwatorski - Renowacja ogrodzenia wykonanego z kraty fortecznej Fortu XIV Twierdzy Toruń przy ulicy Chrobrego w Toruniu, autor Alina Tomaszewska-Szewczyk, 2015
Punktacja: 12
92. Projekt konserwatorski - zwieńczenie wieży kościoła ewangelicko-augsburskiego w Wielbarku / autor Alina Tomaszewska-Szewczyk, Toruń 2016
Punktacja: 12

93. Gniezno, Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie - zespół zabytków archeologicznych pochodzących ze stanowisk: Polska Wieś, stan. 6, Gniezno, Święte Jezioro, stan. 22, Gniezno, przy kościele franciszkanów, stan. 37 / autor prac konserwatorskich, restauratorskich i dokumentacji Alina Tomaszewska-Szewczyk, Arletta Piasecka. Toruń 2016 (udział własny 50%)
Punktacja: 12
94. Sątopy, kościół św. Jodoka - lichtarz pod paschał, warsztat nierozpoznany, 1722 r. / autor prac konserwatorskich, restauratorskich: Bogdan Pelpliński, Alina Tomaszewska-Szewczyk, Arletta Piasecka, autor dokumentacji Alina Tomaszewska-Szewczyk, Arletta Piasecka. Toruń 2016
Punktacja: 12
95. Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie – kameryzowana i złożona taca, Francja, XVII w., nr inw. Wil.502 / autor prac konserwatorskich, restauratorskich i dokumentacji opisowej: Alina Tomaszewska-Szewczyk, Arletta Piasecka. Toruń 2016
Punktacja: 12
96. Kodeks - metalowe aplikacje oprawy nr inw. Inc 190 Biblioteka Wyższego Seminarium Duchownego Metropolii Warmińskiej „Hosianum” w Olsztynie / autor prac konserwatorskich, restauratorskich i dokumentacji opisowej: Alina Tomaszewska-Szewczyk, Arletta Piasecka. Olsztyn 2016
Punktacja: 12
97. Kodeks - metalowe aplikacje oprawy nr inw. Inc 208 Biblioteka Wyższego Seminarium Duchownego Metropolii Warmińskiej „Hosianum” w Olsztynie / autor prac konserwatorskich, restauratorskich i dokumentacji opisowej: Alina Tomaszewska-Szewczyk, Arletta Piasecka. Olsztyn 2016
Punktacja: 12
98. Kodeks - metalowe aplikacje oprawy nr inw. Inc 62 Biblioteka Wyższego Seminarium Duchownego Metropolii Warmińskiej „Hosianum” w Olsztynie / Arletta Piasecka, Alina Tomaszewska-Szewczyk. Olsztyn 2016
Punktacja: 12
99. Kodeks - metalowe aplikacje oprawy nr inw. Inc 63 Biblioteka Wyższego Seminarium Duchownego Metropolii Warmińskiej „Hosianum” w Olsztynie / autor prac konserwatorskich, restauratorskich i dokumentacji opisowej: Alina Tomaszewska-Szewczyk, Arletta Piasecka. Olsztyn 2016
Punktacja: 12
100. Kodeks - metalowe aplikacje oprawy nr inw. Inc.60 Biblioteka Wyższego Seminarium Duchownego Metropolii Warmińskiej „Hosianum” w Olsztynie / autor prac konserwatorskich, restauratorskich i dokumentacji opisowej: Alina Tomaszewska-Szewczyk, Arletta Piasecka. Olsztyn 2016
Punktacja: 12

101. Kodeks - metalowe aplikacje oprawy nr inw. Inc.61 Biblioteka Wyższego Seminarium Duchownego Metropolii Warmińskiej „Hosianum” w Olsztynie / autor prac konserwatorskich, restauratorskich i dokumentacji opisowej: Alina Tomaszewska-Szewczyk, Arletta Piasecka. Olsztyn 2016
Punktacja: 12
102. Kodeks - metalowe aplikacje oprawy nr inw. Sd 367/1.2 Biblioteka Wyższego Seminarium Duchownego Metropolii Warmińskiej „Hosianum” w Olsztynie / autor prac konserwatorskich, restauratorskich i dokumentacji opisowej: Alina Tomaszewska-Szewczyk, Arletta Piasecka. Olsztyn 2016
Punktacja: 12
103. Zespół obiektów archeologicznych Skarb ze stanowiska Świętojańsko gmina Krzeszyce z Muzeum Lubuskiego w Gorzowie Wielkopolskim / autor prac konserwatorskich, restauratorskich i dokumentacji opisowej: Arletta Piasecka, Alina Tomaszewska-Szewczyk. Gorzów Wielkopolski 2016
Punktacja: 12
104. Złoczone tabernakulum z Parafii Rzymsko-Katolickiej pw. Niepokalanego Poczęcia NMP, Grębanin / autor prac konserwatorskich, restauratorskich i dokumentacji opisowej: Arletta Piasecka, Alina Tomaszewska-Szewczyk. Grębanin 2016
Punktacja: 12
105. Złocony krzyż z dachu Kaplicy Pałacowej w Wilanowie, nr inw. KRM 8232 / autor prac konserwatorskich, restauratorskich i dokumentacji opisowej: Arletta Piasecka, Alina Tomaszewska-Szewczyk. Wilanów 2016
Punktacja: 12
106. Czajnik, nr inw. Wil. 2673, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie / autor prac konserwatorskich, restauratorskich i dokumentacji opisowej: Alina Tomaszewska-Szewczyk. Wilanów 2016
Punktacja: 12
107. Konserwacja emaliowanego czajniczka z pokrywką, nr inw. Wil. 253 z XVIII w., Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie / autor prac konserwatorskich, restauratorskich i dokumentacji opisowej: Alina Tomaszewska-Szewczyk. Wilanów 2016
Punktacja: 12
108. Konserwacja emaliowanej kadzielnicy w formie pagody, nr inw. Wil. 239 z XVIII w., Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie / autor prac konserwatorskich, restauratorskich i dokumentacji opisowej: Alina Tomaszewska-Szewczyk. Wilanów 2016
Punktacja: 12
109. Konserwacja tacy zdobionej agatami, nr inw. Wil. 502 z XVII w., Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie / autor prac konserwatorskich, restauratorskich i dokumentacji opisowej: Alina Tomaszewska-Szewczyk. Wilanów 2016
Punktacja: 12

110. Konserwacja złożonej kadzielnicy, nr inw. Wil. 2753 z XIX w., Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie / autor prac konserwatorskich, restauratorskich i dokumentacji opisowej: Alina Tomaszewska-Szewczyk. Wilanów 2016
Punktacja: 12
111. Konserwacja lampy oliwnej SZM 6406/1, fabryka Minterów, XIX w., Muzeum Narodowe w Warszawie / autor prac konserwatorskich, restauratorskich i dokumentacji opisowej: Alina Tomaszewska-Szewczyk. Warszawa 2016
Punktacja: 12
112. Konserwacja lampy oliwnej SZM 6406/2, fabryka Minterów, XIX w., Muzeum Narodowe w Warszawie / autor prac konserwatorskich, restauratorskich i dokumentacji opisowej: Alina Tomaszewska-Szewczyk. Warszawa 2016
Punktacja: 12
113. Konserwacja lampy oliwnej SZM 6406/3, fabryka Minterów, XIX w., Muzeum Narodowe w Warszawie / autor prac konserwatorskich, restauratorskich i dokumentacji opisowej: Alina Tomaszewska-Szewczyk. Warszawa 2016
Punktacja: 12
114. Konserwacja świecznika, nr inw. 72906, fabryka Minterów, XIX w., Muzeum Narodowe w Warszawie / autor prac konserwatorskich, restauratorskich i dokumentacji opisowej: Alina Tomaszewska-Szewczyk. Warszawa 2016
Punktacja: 12
115. Konserwacja świecznika, nr inw. 75991, fabryka Minterów, XIX w., Muzeum Narodowe w Warszawie / autor prac konserwatorskich, restauratorskich i dokumentacji opisowej: Alina Tomaszewska-Szewczyk. Warszawa 2016
Punktacja: 12
116. Prace konserwatorskie - zespół zausznic, stanowisko Sólca, Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej w Przemyślu / autor prac konserwatorskich, restauratorskich i dokumentacji opisowej: Alina Tomaszewska-Szewczyk. Przemyśl 2016
Punktacja: 12
117. Dokumentacja prac konserwatorskich - zwieńczenie wieży kościoła ewangelicko-
augsburskiego w Wielbarku / Alina Tomaszewska-Szewczyk. Wielbark 2016
Punktacja: 12
118. **Dokumentacja prac konserwatorskich zespołu** zabytków archeologicznych pochodzących ze stanowiska Koziarnia, gm. Krzeszów, pow. niżański, Autor prac konserwatorskich i restauratorskich: Robert Szewczyk, Alina Tomaszewska-Szewczyk, Autor dokumentacji: Alina Tomaszewska-Szewczyk, Toruń 2016
Punktacja: 12
119. Dokumentacja prac konserwatorskich zespołu zabytków archeologicznych pochodzących ze stanowisk Gorzyce i Bojanów, Autor prac konserwatorskich i restauratorskich i dokumentacji: Alina Tomaszewska-Szewczyk, Toruń 2016
Punktacja: 12

2. Prace konserwatorskie, konserwacja i rekonstrukcja zrealizowane lub rozpowszechnione w Polsce

1. Koszalin, kościół Niepokalanego Poczęcia NMP – konserwacja złoczonej kuli krzyża i zawartych w niej pamiątkowych tablic oraz monet. 2011
Punktacja: 6
2. Wilanów, Muzeum Pałac – konserwacja zespołu 129 wydzielonych metalowych zabytków archeologicznych z sezonu 2006-2009. 2011
Punktacja: 6
3. Wilanów, Muzeum Pałac – konserwacja diademu Wil. 2407. 2011
Punktacja: 6
4. Wilanów, Muzeum Pałac – konserwacja brązowej lampy oliwnej Wil. 5102 z przełomu XI/XII w. z Azji Środkowej. 2011
Punktacja: 6
5. Gniezno, Muzeum Archidiecezjalne – epitafium Jana Działyńskiego, ok 1693 roku
Punktacja: 6
6. Olsztyn, Archikatedra św. Jakuba – misa ze stopu srebra, XVIII w.,
Punktacja: 6
7. Warszawa, Muzeum Pałac w Wilanowie - wazon, XVIII-XIX w., Chiny?, nr inw. Wil.903. 2012
Punktacja: 6
8. Warszawa, Muzeum Pałac w Wilanowie - pudełko zdobione gemmami, XVIII w., nr inw. Wil.5563. 2012
Punktacja: 6
9. Warszawa, Muzeum Pałac w Wilanowie - szyszak – pappenheimer, poł. XVII w., Europa Zachodnia, nr inw. Wil.5066. 2012
Punktacja: 6
10. Warszawa, Muzeum Pałac w Wilanowie - szyszak, poł. XVIII w., Europa Zachodnia, nr inw. Wil.5576. 2012
Punktacja: 6
11. Warszawa, Muzeum Pałac w Wilanowie - hełm karacenowy, turbanowy, XVII/XVIII w., Polska, nr inw. Wil.5578. 2012
Punktacja: 6
12. Warszawa, Muzeum Pałac w Wilanowie - obojczyk karacenowy, 4 ćw. XVII w., Polska, nr inw. Wil.5579. 2012
Punktacja: 6

13. Warszawa, Muzeum Pałac w Wilanowie - napierśnik oficera prunkkirasjerów króla Augusta II Mocnego, XVII/XVIII w., nr inw. Wil.5660. 2012
Punktacja: 6
14. Warszawa, Muzeum Pałac w Wilanowie - szyszak, ok. 1630 r., Europa Zachodnia, nr inw. Wil.5661. 2012
Punktacja: 6
15. Warszawa, Muzeum Pałac w Wilanowie - hełm, saperski, poł. XVII w., Europa Zachodnia, nr inw. Wil.3350. 2012
Punktacja: 6
16. Warszawa, Muzeum Pałac w Wilanowie - zespół 100 obiektów archeologicznych. 2012
Punktacja: 6
17. Gniezno, Archiwum Archidiecezjalne w Gnieźnie - srebrne aplikacje okładzin oprawy Evangelistarium, Codex Aureus Gnesnensis 2012
Punktacja: 6
18. Toruń, Bazylika Katedralna św. Jana Chrzciciela i Jana Ewangelisty – konserwacja płyty inskrypcyjnej z epitafium Jakuba Kazimierza Rubinkowskiego ; wykonawcy prac: Arletta Piasecka, Alina Tomaszewska-Szewczyk. Torun 2013
Punktacja: 6
19. Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie - zespół 100 obiektów archeologicznych. 2013
Punktacja: 6

3. Udział w realizacji dzieła konserwatorskiego

1. Nadzór konserwatorski – konserwacja dźwigarów kratownicowych mostu na rzece Warcie na stacji Poznań Starołęka, 2015
Punktacja: 2
2. Dokumentacja badawczo-projektowa *Codex Pretiosus* ze zbiorów Archiwum Archidiecezjalnego w Gnieźnie (sygnatura BK Ms 600) / Teresa Kurkiewicz, Jarosław Rogóż, Adam Grzegorz Cupa, Alina Tomaszewska-Szewczyk, Paweł Szroeder. Toruń 2016
Punktacja: 2

4. Udział w zbiorowej wystawie plastycznej – zrealizowanej lub rozpowszechnionej w Polsce:

1. Wystawa zbiorowa: „Zbieram, gdzie nie rozsypałem”, 4 listopada 2011. Włocławek, Galeria Sztuki Współczesnej.
Punktacja: 2

5. Pozostałe prace:

1. Opinia konserwatorska dotycząca techniki wykonania broszy z Muzeum-Pałacu w Wilanowie. 2011
2. Opinia konserwatorska dotycząca metalowych pręseł ogrodzenia cmentarza św. Józefa w Olsztynie. 2011
3. Opinia konserwatorska dotycząca wytypowanych 16 zabytków archeologicznych - depozyt Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie. 2012
4. Badanie warstw malarskich na elementach metalowych będących na wyposażeniu bloków:A-2, A-3 (Państwowe Muzeum Auschwitz-Birkenau) ; autorzy analiz: mgr Adam Cupa, dr Zuzanna Rozłucka, mgr Wiesława Topolska ; opracowała: dr Alina Tomaszewska-Szewczyk. Toruń 2011

Lata 2017-2020

1. Autorstwo dzieła konserwatorskiego wraz z projektem i dokumentacją (rozpowszechnione w kraju)

1. Robert Szewczyk, Alina Tomaszewska-Szewczyk, Kasa pancerna Firmy Milner & Son nr inw. Wil.6228, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, Zabytek techniki wykonano ze stali, mosiądzu z elementami papierowymi, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, 2017
Punktacja: 15
2. Oleksandr Buyvidt, Arletta Piasecka, Alina Tomaszewska-Szewczyk, Skarb ze stanowiska Borek, Gmina Deszczno, bez numerów inwentarzowych, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, Skarb z okresu kultury unietyckiej liczący 16 obiektów brązowych srebrzonych, Muzeum Lubuskie w Gorzowie Wielkopolskim, 2017
Punktacja: 15
3. Alina Tomaszewska-Szewczyk, Popiersie Fryderyka Chopina z poł. XIX w. model autorstwa Tatarkiewicza odlew Fabryka Mintera, Wil.582, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, warszawskie rzemiosło artystyczne z okresu zaborów, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, 2017
Punktacja: 15
4. Alina Tomaszewska-Szewczyk, Medalion z popiersiem Jana Karola Chodkiewicza z poł. XIX w. odlew Fabryka Mintera, Wil.618, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, warszawskie rzemiosło artystyczne z okresu zaborów, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, 2017
Punktacja: 15
5. Alina Tomaszewska-Szewczyk, Medalion z głową Klementyny Hoffmanowej z Tańskich z poł. XIX w. odlew Fabryka Mintera, Wil.641, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, warszawskie rzemiosło artystyczne z okresu zaborów, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, 2017
Punktacja: 15

6. Alina Tomaszewska-Szewczyk, Kałamarz Elkington, Manson & Co., Birmingham, Anglia, 1851 r., Wil.3394, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, Światowe rzemiosło artystyczne przedmiot przygotowany na światową Wystawę w Londynie w 1851 roku pierwsze złączenia galwaniczne, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, 2017
Punktacja: 15

7. Arletta Piasecka Alina Tomaszewska-Szewczyk, Narzędzia katowskie: topór z drewnianą skrzynką, pień i kajdany nr inw. MPPP/H/1130/1-3, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, Obiekt historyczny, wykonany ze stali i polichromowanego drewna, Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie, 2017
Punktacja: 15

8. Arletta Piasecka Alina Tomaszewska-Szewczyk, Skarb-monety srebrne ze stanowiska 10 (AZP81-62/49), dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, Numizmatyka, zespół 260 monet ze stopu srebra, Krze Duże, Gmina Radziejowice, woj. Mazowieckie, 2017
Punktacja: 15

9. Oleksandr Buyvidt, Arletta Piasecka, Andrzej Podgórski, Alina Tomaszewska-Szewczyk, Zespół noży, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, Zespół 50 zabytków stalowych i mosiężnych z okładzinami drewnianymi, rogowymi oraz z tworzyw sztucznych, Muzeum Zamkowe w Malborku, 2017
Punktacja: 15

10. Arletta Piasecka Alina Tomaszewska-Szewczyk, Pomnik Helios, Autor rzeźby: Józef Kopczyński, Autor odlewu rzeźby: A. Brzeziński, Datowanie: 1973 r., Toruń, Plac Rapackiego, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, Dzieło artystyczne, pomnik w przestrzeni publicznej, w reprezentacyjnym miejscu, wykonany z mosiądzu, na granitowym cokole, Toruń, Plac Rapackiego, 2017
Punktacja: 15

11. Arletta Piasecka, Alina Tomaszewska-Szewczyk, Zespół obiektów archeologicznych ze stanowiska Góra Lecha w Gnieźnie, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, Zabytki archeologiczne wykonane z różnych metali, Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie, 2017
Punktacja: 15

12. Jadwiga W. Łukaszewicz, Alina Tomaszewska-Szewczyk, Dokumentacja prac konserwatorskich i restauratorskich, Obelisk Stefana Łaszewskiego (1862-1924), pierwszego wojewody pomorskiego II Rzeczypospolitej, Toruń 2017
Punktacja: 15

13. Arletta Piasecka, Alina Tomaszewska-Szewczyk, Skarb ze stanowiska Międzyrzecz, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, Skarb z okresu kultury łużyckiej liczący 50 obiektów brązowych srebrzonych, Muzeum Lubuskie w Gorzowie Wielkopolskim, 2018
Punktacja: 15

14. Alina Tomaszewska-Szewczyk, Zabytki archeologiczne z wieży katedry w Gorzowie Wielkopolskim, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, Zespół 60 obiektów mosiężnych, cynowych, srebrnych i srebrzonych, Muzeum Lubuskie w Gorzowie Wielkopolskim, 2018
Punktacja: 15
15. Arletta Piasecka, Alina Tomaszewska-Szewczyk, Zabytki archeologiczne ze stanowiska Paszowice woj. dolnośląskie, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, Skarb z okresu kultury łużyckiej liczący 130 obiektów brązowych i ze stopu węglowego żelaza, Wrocław, 2018
Punktacja: 15
16. Małgorzata Marszałek, Robert Szewczyk, Alina Tomaszewska-Szewczyk, Kafle romańskie, gotyckie, renesansowe, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, Zespół 110 kafli szkliwionych i nieszkliwionych z dużym zakresem prac rekonstrukcyjnych., Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie, 2017/2018
Punktacja: 15
17. Małgorzata Marszałek, Robert Szewczyk, Alina Tomaszewska-Szewczyk, Dzwon Zygmunt, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, Dzwon ufundowany przez Zygmunta III Wazę w 1623 roku, ludwisarnia gdańska Benningków, jeden z największych dzwonów na terenie Polski., Golub, kościół Św. Katarzyny Aleksandryjskiej, 2018
Punktacja: 15
18. Arletta Piasecka, Alina Tomaszewska-Szewczyk, Zespół obiektów archeologicznych ze stanowiska Kamienna Grobla II, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, zespół około 100 obiektów archeologicznych z różnych metali, Gdańsk, 2018
Punktacja: 15
19. Arletta Piasecka, Alina Tomaszewska-Szewczyk, Zespół obiektów archeologicznych ze stanowiska Kamienna Grobla 28-29, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, zespół około 250 obiektów archeologicznych z różnych metali, Gdańsk, 2018
Punktacja: 15
20. Arletta Piasecka, Alina Tomaszewska-Szewczyk, Zespół obiektów archeologicznych ze stanowiska Łąkowa, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, zespół około 100 obiektów archeologicznych ze stopów węglowych żelaza, Gdańsk, 2018
Punktacja: 15
21. Arletta Piasecka, Alina Tomaszewska-Szewczyk, Zespół obiektów archeologicznych ze stanowiska Kieturakisa, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, zespół kul armatnich, Gdańsk, 2018
Punktacja: 15
22. Alina Tomaszewska-Szewczyk, Sipar, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, tarcza inkrustowana srebrem Indie, poł. XVIII w., nr inw. 5093, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, 2018
Punktacja: 15

23. Alina Tomaszewska-Szewczyk, Replika nagrobka Zygmunta Starego, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, rzeźba odlana z mosiądzu, patynowana, złożona, poł. XIX w., Fabryka Karola Mintera, nr inw. 555, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, 2018
Punktacja: 15
24. Arletta Piasecka, Alina Tomaszewska-Szewczyk, Zespół 66 pamiątek związanych z Fryderykiem Chopinem, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, rzeźby, płaskorzeźby, medale, medaliony, plakiety, maski pośmiertne z gipsu oraz różnych medali z XIX i XX w., Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, 2018
Punktacja: 15
25. Arletta Piasecka, Alina Tomaszewska-Szewczyk, Zespół ponad 100 pamiątek związanych z Fryderykiem Chopinem, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, rzeźby, płaskorzeźby, medale, medaliony, plakiety z gipsu, marmuru, ceramiki oraz różnych medali z XIX i XX w., Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, 2018
Punktacja: 15
26. Alina Tomaszewska-Szewczyk, Dokumentacja prac konserwatorskich i restauratorskich, Figura pomnika papieża Jana Pawła II, Stanisław Radwański, 2007 r., Toruń, skwer u zbiegu ulicy Wały Generała Władysława Sikorskiego i Alei Jana Pawła II, Toruń, 2018
Punktacja: 15
27. Jadwiga W. Łukaszewicz, Alina Tomaszewska-Szewczyk, Dokumentacja prac konserwatorskich i restauratorskich, Pomnik ofiar hitleryzmu, Tadeusz Godziszewski, 1958 r., Toruń, skwer u zbiegu ulicy Adama Mickiewicza i Alei Jana Pawła II, Toruń, 2018
Punktacja: 15
28. Jadwiga W. Łukaszewicz, Alina Tomaszewska-Szewczyk, Dokumentacja prac konserwatorskich i restauratorskich, Pomnik ofiar stalinizmu, Ryszard Kaczor, 1991 r., Toruń, skwer u zbiegu ulicy Adama Mickiewicza i Alei Jana Pawła II, Toruń, 2018
Punktacja: 15
29. Alina Tomaszewska-Szewczyk, Dokumentacja prac konserwatorskich i restauratorskich, Figura pomnika Józefa Piłsudskiego, Stanisław Szwechowicz, 1999 r., Toruń, Plac Rapackiego, Toruń, 2018
Punktacja: 15
30. Alina Tomaszewska-Szewczyk, Zespół zabytków archeologicznych ze stanowiska Gdańsk Sukiennicza, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, Zabytki archeologiczne, skarb złożony ze srebrnych i złotych monet, 2019
Punktacja: 15
31. Alina Tomaszewska-Szewczyk, Zespół zabytków archeologicznych ze stanowisk: Jankowo Dolne k/Gniezna z lat 1991, 1996, 1998, 1999 oraz 8a w Gnieźnie z roku 1971, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, Różne przedmioty m.in. noże, bełty, wędzidła pochodzące głównie z średniowiecza, Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie, 2019
Punktacja: 15

32. Alina Tomaszewska-Szewczyk, Naszyjnik ze stanowiska Rogi, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, Naszyjnik składający się z około 200 elementów, kultura łuzicka, 900-400 r.p.n.e., Muzeum Lubuskie w Gorzowie, 2019
Punktacja: 15
33. Alina Tomaszewska-Szewczyk, Andrzej Podgórski, Figura koguta, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, brązowa rzeźba z unikatowej w skali europejskiej kolekcji Bojarskiego afrykanariów z terenów dzisiejszej Nigerii, Wystawa „Zachować ekspresję czyli o sztuce konserwacji afrykanariów” w Bibliotece UMK, 2019
Punktacja: 15
34. Alina Tomaszewska-Szewczyk, Andrzej Podgórski, Figura wojownika z mieczem, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, brązowa rzeźba z unikatowej w skali europejskiej kolekcji Bojarskiego afrykanariów z terenów dzisiejszej Nigerii, Wystawa „Zachować ekspresję czyli o sztuce konserwacji afrykanariów” w Bibliotece UMK, 2019
Punktacja: 15
35. Alina Tomaszewska-Szewczyk, Andrzej Podgórski, Miecz ceremonialny, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, przedmiot unikatowej w skali europejskiej kolekcji Bojarskiego afrykanariów z terenów dzisiejszej Nigerii, Wystawa „Zachować ekspresję czyli o sztuce konserwacji afrykanariów” w Bibliotece UMK, 2019
Punktacja: 15
36. Alina Tomaszewska-Szewczyk, Dzban drutowany, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, Przedmiot etnograficzny, ceramika drutowana, Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej w Przemyślu, 2019
Punktacja: 15
37. Alina Tomaszewska-Szewczyk, Skarb ze stanowiska Przędzel, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, Skarb złożony z kilkunastu przedmiotów m.in. bransolety i naszyjniki z epoki brązu datowany na 1200 -1000 p.n.e., Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej w Przemyślu, 2019
Punktacja: 15
38. Alina Tomaszewska-Szewczyk, Maska pośmiertna Józefa Piłsudskiego, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, Gipsowa maska pośmiertna, Muzeum Józefa Piłsudskiego w Sulejówku, 2019/2020
Punktacja: 15
39. Alina Tomaszewska-Szewczyk, Zespół ponad 300 pamiątek związanych z Józefem Piłsudskim, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, Plakiety, rzeźby, medaliony, odznaczenia, przedmioty codziennego użytku, Muzeum Józefa Piłsudskiego w Sulejówku, 2019/2020
Punktacja: 15
40. Alina Tomaszewska-Szewczyk, Zespół pągwic, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, Srebrne guziki od żupana, zdobione złoceniami, filigranem i granulacją XVII w., Muzeum Króla Jana III w Wilanowie, 2019
Punktacja: 15

41. Alina Tomaszewska-Szewczyk, Zespół popiersi i konsol, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, Wyroby Minterowskie, pamiątki krajowe, popiersia Czackiego, Kochanowskiego, Potockiego i Załuskiego wraz z konsolami odlane ze stopu cyny, miedziowane, Muzeum Króla Jana III w Wilanowie, 2019
Punktacja: 15
42. Alina Tomaszewska-Szewczyk, Misa, Wil.3351, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, Wyrób konwisarski z XVIII w. warsztat w mieście Cheb (pogranicze czesko-niemieckie), Muzeum Króla Jana III w Wilanowie, 2019
Punktacja: 15
43. Alina Tomaszewska-Szewczyk, Misa, Wil.3349, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, Wyrób konwisarski z XVIII w. warsztat w mieście Cheb (pogranicze czesko-niemieckie), Muzeum Króla Jana III w Wilanowie, 2019
Punktacja: 15
44. Alina Tomaszewska-Szewczyk, Zespół zabytków ze stanowiska Oławska, Wrocław, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, Zabytki archeologiczne, m.in. z okresu II Wojny Światowej, 2019
Punktacja: 15
45. Arleta Piasecka, Alina Tomaszewska-Szewczyk i inni, Dokumentacja prac konserwatorskich i restauratorskich, Astrograf Drapera, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Wydział Fizyki, Astronomii i Informatyki Stosowanej, Centrum Astronomii w Piwnicach, nr inw. 9993/6640-2, pole spisowe 08 02 02 00 00, Toruń 2019
Punktacja: 15
46. Alina Tomaszewska-Szewczyk, Dokumentacja prac konserwatorskich i restauratorskich, Pomnik Józefa Hallera, generała broni Wojska Polskiego II RP, Andrzej Borecz, Piotr Piszczkiewicz, 2012, Toruń, zbieg ulicy piastowskiej i placu Św. Katarzyny, Toruń 2019
Punktacja: 15
47. Alina Tomaszewska-Szewczyk, Dokumentacja prac konserwatorskich i restauratorskich, Pomnik Kargula i Pawlaka, Zbigniew Mikielwicz, 2006, Toruń, ul. Czerwona Droga 1, Toruń 2019
Punktacja: 15
48. Andriej Sawczuk, Alina Tomaszewska-Szewczyk, Monstrancja, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, Monstrancja powstała w niemieckim warsztacie J.C. Osthuesa w Münster pod koniec XIX w., sygnowana, wykonana ze srebra częściowo złoconego i emaliowanego, kościół parafialny pw. Ignacego Loyoli w Gdańsku, 2020
Punktacja: 15
49. Alina Tomaszewska-Szewczyk, Zespół zabytków archeologicznych ze stanowiska Gdańsk Sukiennicza, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, Zabytki archeologiczne, bardzo zróżnicowany zespół, 2020
Punktacja: 15

50. Alina Tomaszewska-Szewczyk, Zespół zabytków archeologicznych ze stanowiska Reduta, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, Zabytki archeologiczne, bardzo zróżnicowany zespół, 2020
Punktacja: 15
51. Alina Tomaszewska-Szewczyk, Zabytki archeologiczne pochodzące z wykopalisk prof. A. Wrzoska na Ostrowie Lednickim na stanowisku 1 prowadzonych w latach 1935-37 r., dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, Różne przedmioty m.in. kłamy, noże, groty pochodzące głównie z średniowiecza, Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie, 2020
Punktacja: 15
52. Przedmioty ze stanowiska w Santoku, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, Srebrne monety, przedmioty z różnych epok (średniowieczne groty, kłamy, pruska szabla oficerska wz. 1889 r.), przeznaczone na stałą wystawę nowopowstałego muzeum, Muzeum Lubuskie w Gorzowie, 2020
Punktacja: 15
53. Alina Tomaszewska-Szewczyk, Obiekty archeologiczne, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, Obiekty (m.in. paciorki, kabłączki, zausznicze) wykonane z różnych materiałów (kamień, ceramika, metal) z okresu średniowiecza, Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej w Przemyślu, 2020
Punktacja: 15
54. Alina Tomaszewska-Szewczyk, Andriej Sawczuk, Zespół zabytków rzemiosła artystycznego, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, Pistolety skałkowe i kapiszonowe, judaika, ceramika drutowana, tłoki pieczętne, biżuteria (przygotowane na wystawę z okazji 110-lecia powstania MNZP w Przemyślu), Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej w Przemyślu, 2020
Punktacja: 15
55. Alina Tomaszewska-Szewczyk, Andriej Sawczuk, Monstrancja, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, Wykonana ze srebra, częściowo złocona, kameryzowana, warsztat toruński Marcina Gierschnera, sygnowana, datowanie 1684-1794, kościół Podwyższenia Krzyża Świętego w Przecznie, 2020
Punktacja: 15
56. Alina Tomaszewska-Szewczyk, Andriej Sawczuk, Dorota Jutrzenka -Supryn, Relikwiarz św. Korduli, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, Średniowieczny relikwiarz w formie damskiej ręki z relikwiami św. Rozalii i św. Jana Apostoła, Katedra św. Jana Chrzciciela i św. Jana Apostoła w Toruniu, 2020
Punktacja: 15
57. Alina Tomaszewska-Szewczyk, Czekanik paradny, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją. Stalowy z okładziną srebrną złoconą, rękojeścią z rogu inkrustowanego mosiądzem, kameryzowany koralem, Muzeum Króla Jana III w Wilanowie, 2020
Punktacja: 15

58. Alina Tomaszewska-Szewczyk, Diadem, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, Mosiądz złożony inkrustowany, Muzeum Króla Jana III w Wilanowie, 2020
Punktacja: 15
59. Alina Tomaszewska-Szewczyk, Misa, Wil.3347, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, Wyrób konwisarski z XVIII w. warsztat w mieście Cheb (pogranicze czesko-niemieckie), Muzeum Króla Jana III w Wilanowie, 2020
Punktacja: 15
60. Alina Tomaszewska-Szewczyk, Misa, Wil.3348, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, Wyrób konwisarski z XVIII w. warsztat w mieście Cheb (pogranicze czesko-niemieckie), Muzeum Króla Jana III w Wilanowie, 2020
Punktacja: 15
61. Alina Tomaszewska-Szewczyk, Szpada z pochwą, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, Pochwa i rękojeść stalowe inkrustowane złotem, głownia ze stali damasceńskiej związana z królem Augustem II Mocnym datowanie 1720-1730, Muzeum Króla Jana III w Wilanowie, 2020
Punktacja: 15

2. Projekt konserwatorski (rozpowszechniony w kraju):

1. Projekt konserwatorski: Konserwacja astrografu Drapera z Obserwatorium Astronomicznego Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Piwnicach, sporządziły: Alina Tomaszewska-Szewczyk, Arletta Piasecka, Toruń 2017
Punktacja: 5
2. Program i wycena prac konserwatorskich: Konserwacja dzwonu ufundowanego w 1623 r. przez króla Zygmunta III Waza, brata starościny golubskiej, mieszkanki golubskiego zamku, Anny Wazówny, program sporządziła: Alina Tomaszewska-Szewczyk, 28 marca 2018 r.
Punktacja: 5

3. Indywidualna autorska wystawa plastyczna lub konserwatorska zorganizowana przez renomowany ośrodek artystyczny, instytucje kultury lub uczelnię artystyczną - z wyłączeniem uczelni macierzystej (rozpowszechniona w kraju)

1. Wystawa indywidualna, „Szkłem malowane. Problematyka konserwatorska emalierstwa”, Książnica Kopernikańska, lipiec 2020
Punktacja: 5

4. Inna działalność artystyczna

1. Wystawa zbiorowa, „Zachować ekspresję czyli o sztuce konserwacji sztuki afrykańskiej”, Biblioteka Uniwersytecka UMK, listopad – grudzień 2019

Dorota Krowczyńska

DYREKTOR
BIBLIOTEKI UNIWERSYTECKIEJ

dr Krzysztof Nierzwicki
st. kustosz dyplomowany