

Alina Tomaszewska-Szewczyk
Uniwersytet Mikołaja Kopernika
Wydział Sztuk Pięknych

WYKAZ OSIĄGNIĘĆ NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH, STANOWIĄCYCH ZNACZNY WKŁAD W ROZWÓJ OKREŚLONEJ DYSCYPLINY

1. INFORMACJA O OSIĄGNIĘCIACH NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH, O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY

1.1. MONOGRAFIA NAUKOWA, ZGODNIE Z ART. 219 UST. 1. PKT 2A USTAWY

Nie dotyczy

1.2. CYKL POWIĄZANYCH TEMATYCZNIE ARTYKUŁÓW NAUKOWYCH, ZGODNIE Z ART. 219 UST. 1. PKT 2B USTAWY

- Rok: 2020

Autorzy: Tomaszewska-Szewczyk Alina.

Tytuł oryginału: Szkłem malowane : problematyka konserwatorska emalierstwa.

Adres wydawniczy: Toruń, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika: 2020

Opis fizyczny: 70 s., il.

Uwagi: Bibliogr. s. 70.

p-ISBN: 978-83-231-4364-2

Język publikacji: POL

Charakt. formalna: książka (autor lub redakcja)

Charakt. merytoryczna: książka naukowa polska

- Rok: 2017

Autorzy: Piasecka Arletta, Podgórski Andrzej, Tomaszewska-Szewczyk Alina.

Tytuł oryginału: Metody imitatorskie uzupełniania dekoracji emalierskiej : scalenie kolorystyczne.

Tytuł równoległy: Imitative Methods to the Fill the Losses of the Enamel Decoration : Retouching of Colour.

Czasopismo: Acta Universitatis Nicolai Copernici. Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo

Rocznik: 2017

Szczegóły: Z. 48

Opis fizyczny: S. 351-380, il., tab., wyk.; streszcz. ang.

Język publikacji: POL

DOI: 10.12775/AUNC_ZiK.2017.014

Adres url: <http://repozytorium.umk.pl/handle/item/5714>

Charakt. formalna: artykuł/recenzja z czasopisma

- Rok: 2016

Autorzy: Piasecka Arletta, Podgórski Andrzej, Tomaszewska-Szewczyk Alina.

Tytuł oryginału: Metody imitatorskie uzupełniania dekoracji emalierskiej : zastosowanie kompozytów polimerowych na bazie żywic epoksydowych.

Czasopismo: Acta Universitatis Nicolai Copernici. Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo

Rocznik: 2016

Szczegóły: Z. 47

Opis fizyczny: S. 273-298, il., tab., wyk.; streszcz. ang.

Język publikacji: POL

DOI: 10.12775/AUNC_ZiK.2016.010

Adres url: <https://repozytorium.umk.pl/handle/item/4469>

Charakt. formalna: artykuł/recenzja z czasopisma

- Rok: 2016

Autorzy: Podgórski Andrzej, Piasecka Arletta, Tomaszewska-Szewczyk Alina.

Tytuł oryginału: Conservation of Damaged Enamel Layers : Methodology and Application of Modern Materials.

Tytuł całości: ICOM-CC 6th Experts' Meeting Enamel on Metal Conservation, National Museum in Warsaw, 19th-20th May 2016, extended abstracts / [eds.: Agnès Gall-Ortlik, Cátia Viegas-Wesolowska, Anna Mistewicz].

Adres wydawniczy: [S.l., s.n.] : 2016

Opis fizyczny: S. 98-104, il., tab.

Konferencja/zjazd - tytuł: 6th Experts' Meeting Enamel on Metal Conservation ICOM-CC

Konferencja/zjazd - miejsce i data: Warsaw, PL, 2016-05-19, 2016-05-20

Język publikacji: ENG

Charakt. formalna: fragment/rozdział ze zbiorówki

- Rok: 2014

Autorzy: Podgórski Andrzej, Tomaszewska-Szewczyk Alina.

Tytuł oryginału: Emalie limuzyjskie z kolekcji Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie : zastosowanie metod analitycznych w pracach konserwatorskich.

Czasopismo: Acta Universitatis Nicolai Copernici. Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo

Rocznik: 2014

Szczegóły: Z. 45

Opis fizyczny: S. 363-387, il., tab., wyk.; streszcz. ang.

Język publikacji: POL

DOI: 10.12775/AUNC_ZiK.2014.014

Adres url: <http://repozytorium.umk.pl/handle/item/3191>

Charakt. formalna: artykuł/recenzja z czasopisma

- Rok: 2014

Autorzy: Podgórski Andrzej, Tomaszewska-Szewczyk Alina, Piasecka Arletta.

Tytuł oryginału: Application of Acrylic-based Nanocomposites in the Consolidation of Historical Enamel Layers.

Czasopismo: Micro and Nano Letters

Rocznik: 2014

Szczegóły: Vol. 9 no. 8

Opis fizyczny: S. 499-504, il., tab., wyk.

Język publikacji: ENG

DOI: 10.1049/mnl.2014.0218

Charakt. formalna: artykuł/recenzja z czasopisma

- Rok: 2013

Autorzy: Podgórski Andrzej, Tomaszewska-Szewczyk Alina.

Tytuł oryginału: Emalie limuzyjskie z kolekcji Pałacu Muzeum w Wilanowie : zastosowanie metod analitycznych w badaniu techniki wykonania.

Czasopismo: Acta Universitatis Nicolai Copernici. Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo

Rocznik: 2013

Szczegóły: Z. 44

Opis fizyczny: S. 283-305, il., tab.; streszcz. ang.

Język publikacji: POL

DOI: 10.12775/AUNC_ZiK.2013.011

Adres url: <https://repozytorium.umk.pl/handle/item/2486>

Charakt. formalna: artykuł/recenzja z czasopisma

- Rok: 2012

Autorzy: Podgórski Andrzej, Tomaszewska-Szewczyk Alina, Piasecka Arletta.

Tytuł oryginału: Wykorzystanie technik instrumentalnych w konserwacji XVI i XVII-wiecznych emalii z Limoges.

Tytuł całości: Analiza chemiczna w ochronie zabytków, XII konferencja, 6-7 grudnia 2012, Warszawa.

Adres wydawniczy: Warszawa, Wydział Chemii Uniwersytetu Warszawskiego : 2012

Opis fizyczny: S. 38

Język publikacji: POL

Charakt. formalna: fragment/rozdział ze zbiorówki

- Rok: 2011

Autorzy: Tomaszewska Arletta, Tomaszewska-Szewczyk Alina.

Tytuł oryginału: The Consolidation of Mechanically Destroyed Enamel Decoration on Copper and its Alloys.

Tytuł całości: 16th Triennial Conference, Lisbon, 19-23 September 2011, ICOM-CC., abstracts.

Adres wydawniczy: Almada, Critério : 2011

Opis fizyczny: S. 106

Język publikacji: ENG

Charakt. formalna: fragment/rozdział ze zbiorówki

- Rok: 2011

Autorzy: Tomaszewska Arletta, Tomaszewska-Szewczyk Alina.

Tytuł oryginału: The Consolidation of Mechanically Destroyed Enamel Decoration on Copper and its Alloys.

Tytuł całości: 16th Triennial Conference, Lisbon, 19-23 September 2011, ICOM-CC, preprints.

Adres wydawniczy: Almada, Critério : 2011

Opis fizyczny: S. 1-8, il.

Seria: (Triennial Meeting : preprints ;16)

Uwagi: Dokument elektroniczny - CD-rom

Język publikacji: ENG

Charakt. formalna: fragment/rozdział ze zbiorówki

- Rok: 2011

Autorzy: Tomaszewska Arletta, Tomaszewska-Szewczyk Alina.

Tytuł oryginału: Konsolidacja zniszczonej mechanicznie dekoracji emalierskiej na miedzi i jej stopach za pomocą żywic termoplastycznych.

Czasopismo: Acta Universitatis Nicolai Copernici. Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo

Rocznik: 2011

Szczegóły: Z. 42

Opis fizyczny: S. 185-207, il., tab.; streszcz. ang.

Język publikacji: POL

Adres url:

http://repozytorium.umk.pl/bitstream/handle/item/657/AUNC_ZiK.2011.019%2cTomaszewska%2cTomaszewska-Szewczyk.pdf?sequence=1

Charakt. formalna: artykuł/recenzja z czasopisma

1.3. WYKAZ ZREALIZOWANYCH ORYGINALNYCH OSIĄGNIĘĆ ARTYSTYCZNYCH, ZGODNIE Z ART. 219 UST. 1. PKT 2C USTAWY.

2011

- patera „Zwycięstwo Gedeona nad wojskami Madianitów”, Limoges, Monogramista I.C., 2. poł. XVI w., nr inw. Wil. 206,
- czarka „Święta Anna z Najświętszą Marią Panną jako dziewczynką”, Limoges, Monogramista I L (Jacques I Laudin), 2. poł. XVII w., nr inw. Wil. 209,

2012

- patera „Zaślubiny Erosa i Psyche”, Limoges, Pierre Pénicaud, 1542–1590, nr inw. Wil.201,
- plakieta „Caritas”, Limoges, Jean Penicaud II, 1534–1549, nr inw. Wil.205,
- talerz z cyklu „Wielkie miłości”, Limoges, Nouailher (Noylier), poł. XVI w., nr inw. Wil.212,
- talerz z cyklu „Wielkie miłości”, Limoges, Nouailher (Noylier), poł. XVI w., nr inw. Wil.213,
- tondo z cyklu „Dziewięciu bohaterów”, Limoges, Nouailher (Noylier), 2. poł. XVI w., nr inw. Wil.203,
- plakieta „Bachanalia”, Limoges, Jean Penicaud II, XVII w., nr inw. Wil.218,
- naczynie na pędzle, Chiny, XVIII w., nr inw. Wil.228,
- wazon, Chiny, XVII/XVIII w., nr inw. Wil.903,

2013

- komplet toaletowy, warsztaty Samuela Gotlieba Röhnera i Pierre’a Fromery’ego, 1. poł. XVIII w, szkatułka (Wil.510), dwa puzderka (Wil. 511 i 512) oraz dwa lichtarze (Wil.515 i 516),
- tondo z cyklu „Dziewięciu bohaterów”, Limoges, Nouailher (Noylier), 2. poł. XVI w. nr inw. Wil.202,
- solniczka, Limoges, Monogramista I.C., 2. poł. XVI w., nr inw. Wil.200,
- patera „Sąd Parysa”, Limoges, warsztat rodziny Limusin, XVI w., nr inw. Wil.204,
- czarka „Caritas”, Monogramista I L (Jacques I Laudin), 2. poł. XVII w., nr inw. Wil. 208,
- pacyfikał „Modlitwa w Ogrójcu”, Nevers?, koniec XVI w., nr inw. Wil.3870,
- misa do wody, Chiny, 1736-1795, nr inw. Wil.258,
- fajka do palenia opium, Chiny, XVIII w., nr inw. Wil.231,

2014

- talerz z cyklu „Wielkie miłości”, Limoges, Nouailher (Noylier), poł. XVI w., nr inw. Wil.214,
- talerz z cyklu „Wielkie miłości”, Limoges, Nouailher (Noylier), poł. XVI w., nr inw. Wil.215,
- patera „Zwycięstwo Gedeona nad wojskami Madianitów”, Limoges, Monogramista I.C., 2. poł. XVI w., nr inw. Wil. 207,
- czarka „Św. Jan Chrzciciel”, Limoges, Monogramista I L (Jacques I Laudin), 2. poł. XVII w., nr inw. Wil. 210,

- solniczka, Limoges, prawdopodobnie Jean III Pénicaud lub Jean de Court, 2. poł. XVI w., nr inw. Wil.217, 2015
- talerz z cyklu „Wielkie miłości”, Limoges, Nouailher (Noylier), poł. XVI w., nr inw. Wil.211,
- talerz z cyklu „Wielkie miłości”, Limoges, Nouailher (Noylier), poł. XVI w., nr inw. Wil.216,
- para wazonów na drewnianych podstawach, Chiny, XVIII w., nr inw. Wil.242 i 243, 2016
- czajniczek z pokrywką, Chiny, 1736-1795 r., nr inw. Wil.253,
- kadzielnica w formie pagody, Chiny, XVIII w., nr inw. Wil.239.

Pracę artystyczną upubliczniono na wystawie habilitacyjnej pt. „Szkłem malowane. Problematyka konserwatorska emalierstwa”, która odbyła się w Książnicy Kopernikańskiej w Toruniu w dniach 1–31 lipca 2020 r.

2. INFORMACJA O AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ

2.1. OKRES PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA

2.1.1. Wykaz opublikowanych monografii naukowych.

Nie dotyczy

2.1.2. Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych.

w języku angielskim:

- Domasłowski Wiesław, Tomaszewska-Szewczyk Alina: Desalting of Stones by Means of Ion Exchangers W: Proceedings of the 8th International Congress on Deterioration and Conservation of Stone, Berlin, 30. Sept. - 4 Oct. 1996. Vol. 3 / ed. by Josef Riederer Berlin : [s.n.], 1996. S. 1371-1381
- Tomaszewska-Szewczyk Alina: Red Limestones from Hungary and Austria as the Basic Sculpture in the Polish Sepulchral Art Examples of Destructive Deterioration and Proposal Conservation Techniques. W: Proceedings of the 10th International Congress on Deterioration and Conservation of Stone, Stockholm, June 27 - July 2, 2004. [Vol. 1] / ed. by Daniel Kwiatkowski and Runo Löfvendahl. Stockholm : ICOMOS Sweden, 2004. S. 455-461

w języku polskim:

- Tomaszewska-Szewczyk Alina: Alabaster jako tworzywo rzeźbiarskie : przykłady występujących zniszczeń oraz propozycja metod konserwacji. W: Księga pamiątkowa : ofiarowana profesorowi Wiesławowi Domasłowskiemu / [red. Bożena Soldenhoff]. Toruń : Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, 2002. S. 317-335, il.

2.1.3. Informacja o członkostwie w redakcjach naukowych monografii.

Nie dotyczy

2.1.4. Wykaz opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych.

- Krause Janusz, Tomaszewska-Szewczyk Alina: Romańskie drzwi brązowe z katedry Wniebowzięcia Marii Panny i św. Wojciecha w Gnieźnie : problematyka technologiczno-warsztatowa i konserwatorska. - Biuletyn Informacyjny Konserwatorów Dzieł Sztuki, Vol. 11

no. 1 2000. S. 21-33; 118-123

- Tytuł równoległy: The Romanesque Bronze Door in the Cathedral of the Assumption of the Virgin Mary and St. Wojciech (Adalbert) in Gniezno : Technological, Technical and Conservation Issues.

- Krause Janusz, Tomaszewska-Szewczyk Alina: Konserwacja mosiężnych obiektów zabytkowych o dużym stopniu zniszczenia na przykładzie gotyckich płyt nagrobnych Piotra II Nowaka i Rudolfa z Rüdesheim. - Biuletyn Informacyjny Konserwatorów Dzieł Sztuki, Vol. 13 no. 1-2 2002. S. 8-19, il.

- Tytuł równoległy: Conservation of a Severely Damaged Historic Brass Object Exemplified by Gothic Tomb Panels of Piotr II Nowak and Rudolf of Rüdesheim.

2.1.5. Wykaz osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych.

Nie dotyczy

2.1.6. Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych.

Najważniejsze realizacje konserwatorskie prowadzone samodzielnie lub w zespołach:

1996

- Gdańsk - konserwacja brązowego pomnika Jana III Sobieskiego (zespół współtworzyli dr hab. Janusz Krause, Robert Szewczyk),

1997

- Gniezno, katedra Wniebowzięcia Panny Marii i św. Wojciecha - konserwacja romańskich drzwi brązowych oraz siedemnastowiecznego srebrnego relikwiarza św. Wojciecha (zespół współtworzyli dr hab. Janusz Krause, Małgorzata Marszałek, Robert Szewczyk),

- Wrocław, katedra św. Jana Chrzciciela - konserwacja i restauracja gotyckich mosiężnych płyt nagrobnych biskupów: Piotra II Nowaka i Rudolfa z Rüdesheim (zespół współtworzyli dr hab. Janusz Krause, Małgorzata Marszałek, Robert Szewczyk, Barbara Ziółkowska),

- Lipno, kościół pw. Wniebowzięcia NMP - konserwacja i restauracja figury Matki Boskiej Niepokalanej z wapienia (zespół współtworzyli Małgorzata Marszałek, Robert Szewczyk),

- Elbląg, katedra św. Mikołaja - konserwacja i restauracja brązowej chrzcielnicy z 1387 r. autorstwa Mistrza Bernhusera, zespołu gotyckich konsol oraz płyty nagrobnej patrycjusza Johanna Grolle z ok. 1355 r. wykonanych z wapienia gotlandzkiego (zespół współtworzyli Małgorzata Marszałek, Robert Szewczyk),

- Toruń, kościół NMP - konserwacja wystroju kolumnowo-arkadowego krużganka z poł. XVII w. z piaskowca gotlandzkiego (zespół współtworzył Robert Szewczyk),

1998

- Dobrze Miasto, kolegiata Najświętszego Zbawiciela i Wszystkich Świętych - konserwacja i restauracja alabastrowej figury św. Rocha z ołtarza pw. św. Sebastiana z 1642 roku (zespół współtworzył Robert Szewczyk),

- Tuliszkowo, kościół parafialny - konserwacja renesansowego epitafium poświęconego Mikołajowi Kalinowa-Zarembie i Janowi Krotoskiemu z Krotoszyna wykonanego z piaskowca autorstwa Henryka Horsta (zespół współtworzyli Małgorzata Marszałek, Robert Szewczyk),

- Kłodzko, kolumna maryjna - konserwacja metalowych płyt inskrypcyjnych i atrybutów figur (zespół współtworzyli dr hab. Janusz Krause, Robert Szewczyk, Igor Guttfeld),

1999

- Warszawa, Łazienki Królewskie - konserwacja pomnika Fryderyka Chopina (zespół współtworzyli dr hab. Janusz Krause, Małgorzata Marszałek, Robert Szewczyk),

- Włocławek, katedra pw. Wniebowzięcia NMP - konserwacja i restauracja manierystycznego portalu kaplicy Matki Bożej, siedemnastowiecznej kutej kraty z detalami cynowanymi oraz klasycystycznego epitafium biskupa Antoniego Sebastiana Dembowskiego (zespół współtworzyli Małgorzata Marszałek, Robert Szewczyk),

2000

- Włocławek, katedra pw. Wniebowzięcia NMP - konserwacja rokokowych epitafiów Franciszka i Antoniego Wysockich i biskupa Franciszka Kanigowskiego (zespół współtworzyli Małgorzata Marszałek, Robert Szewczyk),
- Wrocław - konserwacja brązowego pomnika Aleksandra Fredry (zespół współtworzyli Robert Szewczyk, Piotr Wanat),

2001

- Włocławek, katedra pw. Wniebowzięcia NMP - konserwacja nagrobka Piotra z Bnina Moszyńskiego dłuta Wita Stwosza (zespół współtworzyli Małgorzata Marszałek, Robert Szewczyk),
- Bytom Odrzański - konserwacja secesyjnej figury chłopca wieńczącej fontannę (zespół współtworzył Robert Szewczyk, Piotr Gierlasiński),

2002

- Włocławek, katedra pw. Wniebowzięcia NMP - konserwacja manierystycznego nagrobka Marcina Tolibowskiego,
- Luboń - konserwacja brązowego pomnika przedstawiającego siewcę autorstwa Mroźka z 1922 roku (zespół współtworzyli Małgorzata Marszałek, Robert Szewczyk),

2003

- Toruń, katedra św. Jana Chrzciciela i św. Jana Apostoła - konserwacja gotyckiej mosiężnej płyty nagrobnej małżeństwa von Soest (zespół współtworzyli dr hab. Janusz Krause, Barbara Ziółkowska, Mieczysław Głowacki),

1999-2004

- Włocławek, katedra pw. Wniebowzięcia NMP - konserwacja wnętrza manierystycznej kaplicy Matki Bożej (zespół współtworzyli Małgorzata Marszałek, Robert Szewczyk, Igor Guttfeld),

2004

- Olsztyn, Muzeum Warmii i Mazur - konserwacja zespołu mosiężnych mis gotyckich, konserwacja i renowacja złotej zbroi rajcarskiej z XVII wieku,
- Wrocław, Zakład Ossolińskich - konserwacja brązowego pomnika Chrystusa Zmartwychwstałego (zespół współtworzyli zespół współtworzyli dr hab. Janusz Krause, Barbara Ziółkowska),
- Kozłówka, Muzeum Zamoyskich - konserwacja i renowacja zespołu srebrnych zabawek należących do Zygmunta Krasińskiego (zespół współtworzyli dr hab. Janusz Krause, Barbara Ziółkowska),

2005

- Włocławek, katedra pw. Wniebowzięcia NMP - konserwacja epitafium biskupa włocławskiego Krzesława z Kurozwęk wykonanego z czerwonego marmuru węgierskiego autorstwa Jana Florentczyka,
- Malbork, Muzeum Zamkowe - konserwacja mosiężnych mis gotyckich,
- Malbork, Muzeum Zamkowe - konserwacja siedemnastowiecznej skrzyni,
- Płock, Muzeum Diecezjalne - konserwacja dwóch mosiężnych mis gotyckich,
- Pelplin, Muzeum Diecezjalne - konserwacja mosiężnej misy gotyckiej,

- Toruń, katedra św. Jana Chrzyciela i św. Jana Apostoła - konserwacja tarczy zegarowej z wieży (zespół współtworzył Robert Szewczyk, Barbara Ziótkowska,
2006

- Poznań - konserwacja zespołu siedemnastowiecznych kartuszy herbowych, polichromia, podobrazie cynowe (zespół współtworzyli Małgorzata Marszałek, Robert Szewczyk),
- Starzyno, kościół św. Michała Archanioła - konserwacja dzwonu z 1584 r. gdańskiego ludwisarza Bernarda Bauschkego,
- Malbork, Muzeum Zamkowe - konserwacja zespołu żeliwnych płyt piecowych i kominkowych z XVI i XVII wieku.

2.1.7. Informacja o wystąpieniach na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych.

- 8th International Congress on Deterioration and Conservation of Stone, Berlin 1996.

Rok: 1996

Autorzy: Domasłowski Wiesław, Tomaszewska-Szewczyk Alina.

Tytuł oryginału: Desalting of stones by means of ion exchangers

Tytuł całości: Proceedings of the 8th International Congress on Deterioration and Conservation of Stone, Berlin, 30. Sept. - 4 Oct. 1996. Vol. 3 / ed. by Josef Riederer

Adres wydawniczy: Berlin, [s.n.] : 1996

Opis fizyczny: S. 1371-1381

Język publikacji: ENG

2.1.8. Informacja o udziale w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji.

współorganizowanie konferencji:

- Konserwacja kamiennych obiektów zabytkowych, Toruń 1997, sekretarz,
- Konserwacja murów ceglanych. Badania i praktyka, Toruń 1999, sekretarz.

2.1.9. Informacja o uczestnictwie w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na projekty zrealizowane i będące w toku realizacji, oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów.

- Badania dotyczące metod konserwacji malarstwa na podłożu metalowym (grant KBN 2002-2003 nr 2 H01E 045 22)

kierownik projektu: dr hab. Janusz Krause, prof. UMK

wykonawcy: mgr Grzegorz Jaworski, dr inż. Jan Marczak, mgr Alina Tomaszewska-Szewczyk, mgr Katarzyna Wantuch-Jarkiewicz, tech. Barbara Ziótkowska

Projekt badawczy dotyczył opracowania metod i środków do konserwacji obrazów na podłożu metalowym zniszczonych wskutek procesów korozyjnych zachodzących w partii podobrazia i ich oddziaływania na samą warstwę malarską.

- Problematyka konserwatorska mosiężnych gotyckich płyt nagrobnych (grant KBN promotorski, praca doktorska, 2002-2005 nr 2 H01E 020 23)

kierownik projektu: dr hab. Janusz Krause, prof. UMK

wykonawca: mgr Alina Tomaszewska-Szewczyk

Celem projektu było opracowanie metodyki konserwacji zabytków mosiężnych na przykładzie gotyckich płyt nagrobnych. Opisano technologię wytwarzania mosiądzów w dobie

średniowiecza, technikę sporządzania gotyckich nagrobków z tego materiału, procesy korozyjne, którym ulegają te zabytki oraz przykłady realizacji konserwatorskich. Zbadano środki stosowane do usuwania nawarstwień korozyjnych z mosiądzu, kompozyty do uzupełniania ubytków oraz wytypowano inhibitory i polimery do antykorozyjnego zabezpieczania stopów mosiężnych.

2.2. OKRES PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA (pozycje wymienionych w pkt 1.1-3 zostały podkreślone)

2.2.1. Wykaz opublikowanych monografii naukowych.

w języku angielskim:

- Tomaszewska-Szewczyk Alina: Conservation of Stone Detail and Sculpture in St. Mary's Chapel in Włocławek Cathedral. W: 11th International Congress on Deterioration and Conservation of Stone : 15-20 September 2008, Torun, Poland : proceedings. Vol. 2 / ed. by Jadwiga W. Łukaszewicz, Piotr Niemcewicz. Toruń : Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, 2008. S. 1315-1322, il.; streszcz. ang.,
- Łukaszewicz Jadwiga W., Woźniak Michał, Sobczak-Jaskólska Renata, Tomaszewska-Szewczyk Alina, Rdeśńska Maria: The Art Historical Approach to Authentication : some Boxes and Dishes in the National Museum of Poland. W: A Quest for Authenticity : Authentication Methodologies for Metal Artefacts Based on Material Composition and Manufacturing Techniques / Maria Luisa Vitobello, Thilo Rehren London : Institute for Archaeo-Metallurgical Studies (IAMS) UCL Institute of Archaeology, 2009. S. 73-82, il. kolor.,
- Rogóż Jarosław, Szroeder Paweł, Tomaszewska-Szewczyk Alina, Kurkiewicz Teresa, Cupa Adam, Krynicka-Szroeder Katarzyna: Badania nieniszczące i fizykochemiczne. W: Ewangelistarz - Złoty Kodeks Gnieźnieński = Evangelistarium - Codex Aureus Gnesnensis / [red. nauk. Michał Sołomieniuk]. Kraków : Wydawnictwo M, 2016. S. 163-180 (pol.), 339-350 (ang.), il., tab. Tytuł równoległy: Non-destructive and Physicochemical Tests.

w języku polskim:

- Derkowska-Rybicka Ewa, Domasłowski Wiesław, Kęsy-Lewandowska Maria, Krause Janusz, Kwiatkowski Daniel, Łukaszewicz Jadwiga W., Niemcewicz Piotr, Rudy Maria, Skibiński Sławomir, Soldenhoff Bożena, Strzelczyk Alicja B., Tomaszewska-Szewczyk Alina: Zabytki kamienne i metalowe, ich niszczenie i konserwacja profilaktyczna. Toruń : Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, 2011. 565 s., il.,
- Tomaszewska-Szewczyk Alina: Szkłem malowane : problematyka konserwatorska emalierstwa. Toruń : Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, 2020. 70 s., il.

2.2.2. Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych.

w języku polskim

- Tomaszewska-Szewczyk Alina: Nieniszczące badania konserwatorskie metalowych obiektów zabytkowych jako przyczynek do ustalania ich autentyczności. W: Problematyka autentyczności dzieł sztuki na polskim rynku : teoria, praktyka, prawo : materiały seminariów zorganizowanych w 2010 roku przez Ośrodek Ochrony Zbiorów Publicznych (obecnie Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów) przy udziale Stowarzyszenia Antykwaryuszy Polskich oraz Domu Aukcyjnego Rempex / [red. prowadzący Robert Pasieczny]. Warszawa : Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów, 2012. S. 209-217, il. kolor. (Biblioteka Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów,

- Kaźmierczak Ryszard, Kucypera Paweł, Rybka Krzysztof, Tomaszewska-Szewczyk Alina: Analiza składu chemicznego zabytków srebrnych z Olbrachtówka. W: Średniowieczne skarby srebrne z Pojezierza Iławskiego w zbiorach Muzeum Warmii i Mazur / [red. naczelny wyd. Elżbieta Jelińska]. Olsztyn : Muzeum Warmii i Mazur, 2013. S. 290-294, tab.; streszcz. ang., niem.,
- Tomaszewska-Szewczyk Alina: "Nowy czas" starej tarczy zegara Flisaczego kościoła Świętojańskiego w Toruniu. W: Opus temporis : toruńskiej katedry historia najnowsza : prace konserwatorskie i restauratorskie w latach 2000-2013 / red. nauk. Katarzyna Kluczwajd, Marek Rumiński. Toruń : Toruńskie Wydawnictwo Diecezjalne, 2013. S. 237-242, il.,
- Marszałek Małgorzata, Szewczyk Robert, Tomaszewska-Szewczyk Alina: „Śmiertelne przykryty marmury”, czyli o surowcach skalnych, ich niszczeniu i konserwacji nagrobków lapidarium przy kościele ewangelicko-reformowanym w Żychlinie. W: Lapidarium kościoła ewangelicko-reformowanego w Żychlinie / red. Jan R. E. Taylor. Żychlin : Books, 2017. S. 90-105, il.

2.2.3. Informacja o członkostwie w redakcjach naukowych monografii.

Nie dotyczy

2.2.4. Wykaz opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych.

- Podgórski Andrzej, Tomaszewska-Szewczyk Alina, Piasecka Arletta: Application of acrylicbased nanocomposites in the consolidation of historical enamel layers. - Micro and Nano Letters, Vol. 9 no. 8 2014. S. 499-504, il., tab., wykr.
- Tomaszewska Arletta, Tomaszewska-Szewczyk Alina: Konsolidacja zniszczonej mechanicznie dekoracji emalierskiej na miedzi i jej stopach za pomocą żywic termoplastycznych. - Acta Universitatis Nicolai Copernici. Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo, Z. 42 2011. S. 185-207, il., tab.; streszcz. ang.
- Rdesińska Maria, Szmaglińska Paulina, Tomaszewska-Szewczyk Alina: Znaki pielgrzymie : przyczynek z zakresu kultury materialnej. - Acta Universitatis Nicolai Copernici. Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo, Z. 43 2012. S. 55-74, il.,
- Podgórski Andrzej, Tomaszewska-Szewczyk Alina: Emalie limuzyjskie z kolekcji Pałacu Muzeum w Wilanowie : zastosowanie metod analitycznych w badaniu techniki wykonania. Acta Universitatis Nicolai Copernici. Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo, Z. 44 2013. S. 283-305, il., tab.; streszcz. ang.
- Piasecka Arletta, Podgórski Andrzej, Tomaszewska-Szewczyk Alina: Zastosowanie metod analitycznych w badaniu dawnych technik złoceń na podłożu metalowym. - Acta Universitatis Nicolai Copernici. Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo, Z. 45 2014. S. 389-404, il., tab., wykr.; streszcz. ang.,
- Podgórski Andrzej, Tomaszewska-Szewczyk Alina: Emalie limuzyjskie z kolekcji Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie zastosowanie metod analitycznych w pracach konserwatorskich. Acta Universitatis Nicolai Copernici. Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo, Z. 45 2014. S. 363-387, il., tab., wykr.; streszcz. ang.
- Podgórski Andrzej, Tomaszewska-Szewczyk Alina: Szylkret, bioorganiczny materiał w rzemiośle artystycznym zagadnienia z zakresu materiałoznawstwa, technologii i stosowanych technik dekoracyjnych oraz niszczenie. - Acta Universitatis Nicolai Copernici. Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo, Z. 46 2015. S. 449-470, il., wykr.; streszcz. ang.,

- Piasecka Arletta, Podgórski Andrzej, Tomaszewska-Szewczyk Alina: Metody imitatorskie uzupełniania dekoracji emalierskiej : zastosowanie kompozytów polimerowych na bazie żywic epoksydowych. - Acta Universitatis Nicolai Copernici. Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo, Z. 47 2016. S. 273-298, il., tab., wykr.; streszcz. ang.
- Tomaszewska-Szewczyk Alina: Mosiądz w starożytności i średniowieczu : przyczynek do dziejów kultury materialnej. - Acta Universitatis Nicolai Copernici. Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo, Z. 47 2016. S. 7-41, il., tab.; streszcz. ang.,
- Piasecka Arletta, Podgórski Andrzej, Tomaszewska-Szewczyk Alina: Metody imitatorskie uzupełniania dekoracji emalierskiej : scalenie kolorystyczne. - Acta Universitatis Nicolai Copernici. Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo, Z. 48 2017. S. 351-380, il., tab., wykr.; streszcz. Ang. - Tytuł równoległy: Imitative Methods to the Fill the Losses of the Enamel Decoration : Retouching of Colour,
- Podgórski Andrzej, Stawowska Sonia, Tomaszewska-Szewczyk Alina: Materiały do zabezpieczania i regeneracji szylkretu. Acta Universitatis Nicolai Copernici. Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo, Z. 48 2017. S. 381-422, il., tab., wykr.; streszcz. ang. - Tytuł równoległy: Materials for Tortoiseshell Protection Coating and Its Regeneration,
- Tomaszewska-Szewczyk Alina: Przegląd metod i środków stosowanych historycznie oraz współcześnie w praktyce uzupełniania ubytków w metalach na przykładzie zabytków wykonanych ze stopów mosiężnych. Acta Universitatis Nicolai Copernici. Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo, Z. 49 2018. S. 305-318, il.; streszcz. ang. - Tytuł równoległy: An Overview of Historical and Modern Means and Methods Used to Replace Defects in Metal Objects : a Case Study of Brass Alloy Objects.

2.2.5. Wykaz osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych.

Nie dotyczy

2.2.6. Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych.

2007

- Chudów, zamek - konserwacja piętnastowiecznych brakteatów srebrnych z mennic w Toszku, Opolu, Cieszynie oraz krzyżackich,
- Zagórzycy, kościół parafialny pw. Świętego Jana Chrzciciela w Zagórzycy - konserwacja i restauracja misy chrzcielnej mistrza E. Lauffera z 1681 roku,
- Słupsk, Galeria Bałtycka - konserwacja i restauracja cynkowego herbu - detalu architektonicznego,
- Gliwice, Muzeum - konserwacja osiemnastowiecznego dzwonu kościelnego z warsztatu Johanna Georga Kriegera (Krügera),
- Pszczyna, Muzeum Pałacowe - konserwacja i restauracja pary żeliwnych waz i rzeźb przedstawiających lwy (zespół współtworzyli Małgorzata Marszałek, Robert Szewczyk, Barbara Ziółkowska),
- Włocławek - konserwacja figury maryjnej repusowanej w blasze miedzianej z 1770 roku (zespół współtworzyła Barbara Ziółkowska),
- Wrocław, Muzeum Historyczne - konserwacja i restauracja pary świeczników złożonych z połowy XIX wieku,

2008

- Poznań - konserwacja brązowego pomnika Hygei (zespół współtworzyli Małgorzata Marszałek, Robert Szewczyk, Barbara Ziółkowska),

- Gliwice, Muzeum - konserwacja zespołu 250 obiektów archeologicznych kultury łużyckiej,
- Toruń, kościół Matki Boskiej Zwycięskiej i św. Jerzego - konserwacja tarcz zegarowych z neobarokowego hełmu wieży (zespół współtworzyła Barbara Ziólkowska),

2009

- Gliwice, Muzeum - konserwacja zespołu 100 obiektów archeologicznych kultury łużyckiej,
- Gdańsk, Muzeum Miasta Gdańska - konserwacja figury Zygmunta Augusta z miedzi złożonej z wieży ratuszowej (zespół współtworzyła Barbara Ziólkowska),
- Toruń, Muzeum Okręgowe, - konserwacja brązowego kociołka z XVII wieku, wyrób japoński,
- Warszawa, kościół Wizytek pw. Św. Oblubieńca NMP - konserwacja krzyża wieńczącego fasadę, drzwi oraz atrybutów figur (zespół współtworzyli Małgorzata Marszałek, Robert Szewczyk, Barbara Ziólkowska),
- Włocławek, katedra pw. Wniebowzięcia NMP - konserwacja średniowiecznego nagrobka kanonika z piaskowca oraz tonda Jana Sokołowskiego z Wrzącej z pocz. XVI wieku.

2010

- Gdańsk, kościół św. Jana - konserwacja średniowiecznych drzwi,
- Gdańsk, Wyspa Spichlerzy - konserwacja archeologicznych naczyń cynowych,
- Wilanów, Muzeum Pałac - zespół 162 zabytków archeologicznych z metali,
- Warszawa - brązowy pomnik Adama Mickiewicza (zespół współtworzyli Małgorzata Marszałek, Robert Szewczyk, Barbara Ziólkowska),
- Zębówice - konserwacja zespołu około 70 obiektów archeologicznych ze stanowiska popielic.

2011

- Chotyniec – konserwacja obiektów metalowych ze stanowiska archeologicznego,
- Hruszowice – konserwacja obiektów metalowych ze stanowiska archeologicznego,
- Koszalin, kościół Niepokalanego Poczęcia NMP – konserwacja złożonej kuli krzyża i zawartych w niej pamiątkowych tablic oraz monet,
- Malbork, Muzeum Zamkowe – konserwacja szkatuły z dekoracją w technice niello z XVI/XVII w. z Norymbergii,
- Malbork, Muzeum Zamkowe – konserwacja polichromowanego skarbczyka z pocz. XVIII w. (zespół współtworzyła Barbara Ziólkowska),
- Nienowice – konserwacja obiektów metalowych ze stanowiska archeologicznego,
- Przemyśl, Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej – konserwacja fibuli,
- Suwałki, Park – konserwacja zegara słonecznego z żeliwa (zespół współtworzyli Małgorzata Marszałek, Robert Szewczyk),
- Warszawa, Muzeum Wojska Polskiego – konserwacja metalowych aplikacji paradnego ogłowania z rzędu końskiego z XVII w. (zespół współtworzyła dr Dorota Jutrzenka-Supryn),
- Wilanów, Muzeum Pałac – konserwacja zespołu 129 wydzielonych metalowych zabytków archeologicznych z sezonu 2006-2009,
- Wilanów, Muzeum Pałac – konserwacja emaliowanej patery Wil. 206 z XVI w z Limoges,
- Wilanów, Muzeum Pałac – konserwacja emaliowanej czarki Wil. 209 z XVII w z Limoges,
- Wilanów, Muzeum Pałac – konserwacja szylkretowego puzderka z aplikacjami srebrnymi Wil. 5644 z XVIII w.,
- Wilanów, Muzeum Pałac – konserwacja brązowej lampy oliwnej Wil. 5102 z przełomu XI/XII w. z Azji Środkowej.

2012

- Gniezno, Archiwum Archidiecezjalne w Gnieźnie - srebrne aplikacje okładzin oprawy Evangelistarium, Codex Aureus Gnesnensis,
- Gniezno, Muzeum Archidiecezjalne – srebrne epitafium Jana Działyńskiego, ok. 1693 r.,
- Olsztyn, Archikatedra św. Jakuba – misa ze stopu srebra, XVIII w.,
- Oświęcim, Państwowe Muzeum Auschwitz-Birkenau – metalowe wyposażenie bloku A-2 (współpraca z Międzyuczelnianym Instytutem Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki, zespół współtworzyli Małgorzata Marszałek, Robert Szewczyk, Igor Guttfeld),
- Oświęcim, Państwowe Muzeum Auschwitz-Birkenau – metalowe wyposażenie bloku A-3 (współpraca z Międzyuczelnianym Instytutem Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki, zespół współtworzyli Małgorzata Marszałek, Robert Szewczyk, Igor Guttfeld),
- Studzianna, Bazylika Św. Filipa Neri i Św. Jana Chrzciciela - elementy metalowe lawatarza,
- Toruń, Cmentarz Komunalny nr 1 – żeliwny krzyż, lata 40. XIX w. (zespół współtworzyli Robert Szewczyk, Barbara Ziółkowska),
- Warszawa, Muzeum Pałac w Wilanowie – emaliowana patera, XVI w., Limoges, nr inw. Wil.201,
- Warszawa, Muzeum Pałac w Wilanowie – emaliowana plakieta, XVI w., Limoges, nr inw. Wil.205,
- Warszawa, Muzeum Pałac w Wilanowie – emaliowany talerz, XVI w., Limoges, nr inw. Wil.212,
- Warszawa, Muzeum Pałac w Wilanowie – emaliowany talerz, XVI w., Limoges, nr inw. Wil.213,
- Warszawa, Muzeum Pałac w Wilanowie – emaliowana plakieta, XVI w., Limoges, nr inw. Wil.218,
- Warszawa, Muzeum Pałac w Wilanowie – emaliowane naczynie na pędzle, XVIII w., Chiny, nr inw. Wil.228,
- Warszawa, Muzeum Pałac w Wilanowie – emaliowany wazon, XVIII-XIX w., Chiny?, nr inw. Wil.903,
- Warszawa, Muzeum Pałac w Wilanowie – cynowy talerz, ok.1724., nr inw. Wil.3345,
- Warszawa, Muzeum Pałac w Wilanowie – cynowy talerz, XVIII w., nr inw. Wil.3350,
- Warszawa, Muzeum Pałac w Wilanowie - pudełko szylkretowe zdobione gemmami, XVIII w., nr inw. Wil.5563,
- Warszawa, Muzeum Pałac w Wilanowie - szyszak – pappenheimer, poł. XVII w., Europa Zachodnia, nr inw. Wil.5066 (zespół współtworzyły dr Dorota Jutrzenka-Supryn, Barbara Ziółkowska),
- Warszawa, Muzeum Pałac w Wilanowie - szyszak, poł. XVIII w., Europa Zachodnia, nr inw. Wil.5576 (zespół współtworzyły dr Dorota Jutrzenka-Supryn, Barbara Ziółkowska),
- Warszawa, Muzeum Pałac w Wilanowie - hełm karacenowy, turbanowy, XVII/XVIII w., Polska, nr inw. Wil.5578 (zespół współtworzyły dr Dorota Jutrzenka-Supryn, Barbara Ziółkowska),
- Warszawa, Muzeum Pałac w Wilanowie - obojczyk karacenowy, 4 ćw. XVII w., Polska, nr inw. Wil.5579 (zespół współtworzyły dr Dorota Jutrzenka-Supryn, Barbara Ziółkowska),
- Warszawa, Muzeum Pałac w Wilanowie - napierśnik oficera prunkkirasjerów króla Augusta II Mocnego, XVII/XVIII w., nr inw. Wil.5660 (zespół współtworzyły dr Dorota Jutrzenka-Supryn, Barbara Ziółkowska),
- Warszawa, Muzeum Pałac w Wilanowie - szyszak, ok. 1630 r., Europa Zachodnia, nr inw. Wil.5661 (zespół współtworzyły dr Dorota Jutrzenka-Supryn, Barbara Ziółkowska),

- Warszawa, Muzeum Pałac w Wilanowie - hełm, saperski, poł. XVII w., Europa Zachodnia, nr inw. Wil.3350 (zespół współtworzyły dr Dorota Jutrzenka-Supryn, Barbara Ziółkowska),
- Warszawa, Muzeum Pałac w Wilanowie - zespół 100 obiektów archeologicznych.

2013

- Gorzów Wielkopolski, Muzeum Lubuskie – zespół obiektów brązowych z okresu kultury łużyckiej z Deszczna (zespół współtworzyła Arletta Piasecka),
- Niechorz, Muzeum Rybołówstwa Morskiego – oktant (zespół współtworzyła Arletta Piasecka),
- Świdnica, Kościół Pokoju - mosiężne okucia z *Evangelische Prediger – und Hirten – Stimme...* Gottfrieda Kleinera, wydanie z 1792 roku (zespół współtworzyła Arletta Piasecka),
- Toruń, Bazylika Katedralna św. Jana Chrzciciela i Jana Ewangelisty – konserwacja płyty inskrypcyjnej w zakresie metalowej tablicy inskrypcyjnej z epitafium Jakuba Kazimierza Rubinkowskiego (zespół współtworzyła Arletta Piasecka),
- Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie - cynowe aplikacje dzbanka z 1. poł. XVIII w., Bayreuth, Brandeburgia, Niemcy, nr inw. Wil.2262,
- Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie - popiersie Onufrego Kopczyńskiego Jakuba Tatarkiewicza odlanego z cynku w Fabryce Wyrobów Metalowych i Lakierowanych Karola Mintera, nr inw. Wil.590,
- Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie - puzderko Samuela Gotlieba Röhnera i Pierre'a Fromery'ego z 1. poł. XVIII w., nr inw. Wil.510,
- Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie - puzderko Samuela Gotlieba Röhnera i Pierre'a Fromery'ego z 1. poł. XVIII w., nr inw. Wil.511,
- Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie - puzderko Samuela Gotlieba Röhnera i Pierre'a Fromery'ego z 1. poł. XVIII w., nr inw. Wil.512,
- Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie - lichtarz Samuela Gotlieba Röhnera i Pierre'a Fromery'ego z 1. poł. XVIII w., nr inw. Wil.515,
- Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie - lichtarz Samuela Gotlieba Röhnera i Pierre'a Fromery'ego z 1. poł. XVIII w., nr inw. Wil.516,
- Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie - tondo Nouailhera z Limoges, nr inw. Wil.202,
- Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie - polichromowana żardiniera, nr inw. Wil.3383,
- Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie - polichromowany samowar, nr inw. Wil.3840,
- Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie - emaliowana solniczka z Limoges z poł. XVI w., nr inw. Wil.200,
- Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie - emaliowana patera z Limoges z XVI w., nr inw. Wil.204,
- Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie - emaliowana misa z Limoges z poł. XVII w., Wil.208,
- Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie - emaliowana plakieta z pacyfikału z końca XVI w., nr inw. Wil.3870,
- Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie - emaliowana misa kantońska z XVIII w., nr inw. Wil.258,
- Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie - emaliowana fajka z XVIII w., nr inw. Wil.231,

- Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie - zespół 100 obiektów archeologicznych (zespół współtworzyła Arletta Piasecka),
- Węgorzewo, Muzeum Kultury Ludowej w Węgorzewie - medalion z cmentarzyska w Giżycku.

2014

- Gniezno, Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie - zespół zabytków archeologicznych z wykopalisk na Ostrowie Lednickim z lat 40-, 50- i 60-tych XX w. (zespół współtworzyła Arletta Piasecka),
- Malbork, Muzeum Zamkowe w Malborku - misa ze sceną Grzechu Pierworodnego, XVI w., Norymberga, MZM/MZC/279,
- Malbork, Muzeum Zamkowe w Malborku - misa ze sceną Grzechu Pierworodnego, XVI w., Norymberga, MZM/MZC/7,
- Malbork, Muzeum Zamkowe w Malborku - misa ze sceną Grzechu Pierworodnego, XVI w., Norymberga, MZM/MZC/92,
- Malbork, Muzeum Zamkowe w Malborku - misa ze sceną Grzechu Pierworodnego, XVI w., Norymberga, MZM/MZC/282,
- Malbork, Muzeum Zamkowe w Malborku – skarbczyk polowy, MZM/MT/34 (zespół współtworzyła Arletta Piasecka),
- Gorzów Wielkopolski, Muzeum Lubuskie w Gorzowie Wielkopolskim - zespół zabytków archeologicznych z Ulimą, Ośną Lubuskiego, Trzebiszewą, Deszczną, Gliniką oraz Kijewic,
- Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie - medalion z portretem Józefa Ignacego Kraszewskiego autorstwa Wojciecha Świąckiego, Fabryka Wyrobów Metalowych i Lakierowanych Karola Mintera, nr inw. Wil.622,
- Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie - medalion z popiersiem hetmana Stefana Żółkiewskiego autorstwa Wojciecha Świąckiego, Fabryka Wyrobów Metalowych i Lakierowanych Karola Mintera, nr inw. Wil.617,
- Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie – putto, nr inw. Wil. RZA 119,
- Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie – putto, nr inw. Wil. RZA 120,
- Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie - emaliowany talerz, XVI w., Limoges, nr inw. Wil.214,
- Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie - emaliowany talerz, XVI w., Limoges, nr inw. Wil.215,
- Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie - emaliowana patera, Monogramista I.C., Limoges, XVI w., nr inw. Wil.207,
- Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie – emaliowana czarka, Laudin Jacques I, Limoges, 2 poł. XVII w., nr inw. Wil.210,
- Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie – emaliowana solniczka, Limoges, XVI w., nr inw. Wil.217,
- Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie – brosza, mozaika, XIX w., nr inw. Wil.5711,
- Przemyśl, Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej - zespół zabytków archeologicznych ze stanowiska Przemyśl ul. Prądyńskiego – Czwartków Poblże 84 AZP: 108-84/145,

2015

- Bydgoszcz, Park Jana Kochanowskiego – konserwacja pomnika z brązową rzeźbą Łuczniczki autorstwa Ferdinanda Lepcke (zespół współtworzyli Małgorzata Marszałek, Arletta Piasecka, Robert Szewczyk),

- Gorzów Wielkopolski, Muzeum Lubuskie w Gorzowie Wielkopolskim - zespół zabytków archeologicznych, okucia okładek ksiąg z kościoła św. Jakuba Apostoła w Ośnie Lubuskim,
- Gorzów Wielkopolski, Muzeum Lubuskie w Gorzowie Wielkopolskim - zespół zabytków archeologicznych, skarb z Chyciny gmina Bledzew (zespół współtworzyła Arletta Piasecka),
- Słubice, kościół Wniebowzięcia NMP – aplikacje z obrazu Matki Boskiej z Dzieciątkiem z ołtarza głównego oraz zespołu plakiet wotywnych, nr rejestru zabytku: 67/429 W, poz. 1 (zespół współtworzyła Arletta Piasecka),
- Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie - zespół wydzielonych zabytków archeologicznych pochodzących z badań archeologicznych prowadzonych na terenie Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie w sezonach: 2005, 2011, 2012,
- Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie - elementy metalowe zdobiące szafkę kabinetową króla Jana III z warsztatu rzymskiego Hermana Giacomo, depozyt (zespół współtworzyła Arletta Piasecka),
- Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie - emaliowany talerz, XVI w., Limoges, nr inw. Wil.211,
- Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie - emaliowany talerz, XVI w., Limoges, nr inw. Wil.216,
- Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie - emaliowany wazon, Chiny, nr inw. Wil.242,
- Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie - emaliowany wazon, Chiny, nr inw. Wil.243,
- Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie – zbroja kolczo-płytkowa, XVIIw., nr inw. Wil. 5070,
- Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie – zbroja kolczo-płytkowa, XVII w., nr inw. Wil. 5071,
- Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie – pancerz kolczy, XVII w., nr inw. Wil. 5094,
- Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie – zbroja kolczo-płytkowa, XV w., nr inw. Wil. 5662.

2016

- Gniezno, Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie - zespół zabytków archeologicznych pochodzących ze stanowisk: Polska Wieś, stan. 6, Gniezno, Święte Jezioro, stan. 22, Gniezno, przy kościele franciszkanów, stan. 37 (zespół współtworzyła Arletta Piasecka),
- Przemyśl, Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej - zespół zausznicy pochodzących ze stanowiska Sólca,
- Stalowa Wola, Muzeum Regionalne - zespół zabytków archeologicznych pochodzących ze stanowiska Koziarnia, gm. Krzeszów, pow. niżański,
- Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie – czajnik wykonany z cyny oraz skorupy kokosa, nr inw. Wil. 2673, XIX w., Chiny,
- Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie – krzyż z dachu kaplicy pałacowej, nr inw. KRM 8232, XIX w. (zespół współtworzyła Arletta Piasecka),
- Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie – taca wysadzana agatami, nr inw. Wil. 502, Francja, XVII w.,
- Wielbark, kościół ewangelicko-augsburski w Wielbarku – zwieńczenie wieży-wiatrowskaz,

XVIII w. (zespół współtworzył Robert Szewczyk)

2017

- Gniezno, Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie - zespół obiektów archeologicznych ze stanowiska Góra Lecha w Gnieźnie (zespół współtworzyła Arletta Piasecka),
- Gniezno, Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie - narzędzia katowskie: topór z drewnianą skrzynką, pień i kajdany, nr inw.. MPPP/H/1130/1-3 (zespół współtworzyła Arletta Piasecka),
- Gorzów Wielkopolski, Muzeum Lubuskie w Gorzowie Wielkopolskim - skarb ze stanowiska Borek, gmina Deszczno, zespół brązów unietyckich (zespół współtworzyła Arletta Piasecka),
- Krze Duże, gmina Radziejowice, woj. mazowieckie – skarb ze stanowiska 10 (AZP81-62/49) zespół srebrnych monet (zespół współtworzyła Arletta Piasecka),
- Malbork, Muzeum Zamkowe – zespół 50 noży (zespół współtworzyła Arletta Piasecka, Andrzej Podgórski),
- Toruń, pl. Rapackiego – pomnik Helios autorstwa Józefa Kopczyńskiego, odlew A. Brzeziński, 1973 r. (zespół współtworzyła Arletta Piasecka),
- Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie – kasa pancerna firmy Milner&Son, nr inw. Wil. 6228 (zespół współtworzył Robert Szewczyk),
- Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie – popiersie Fryderyka Chopina, poł. XIX w., model autorstwa Tatarakiewicza, odlew Fabryka Minterów, nr inw. 582,
- Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie – medalion z popiersiem Jana Karola Chodkiewicza, poł. XIX w., odlew Fabryka Minterów, nr inw. 618,
- Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie – medalion z głową Klementyny Hoffmanowej z Tańskich, poł. XIX w., odlew Fabryka Minterów, nr inw. 582,
- Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie – kałamarz, Elkington, Manson & Co., Birmingham, Anglia, 1851 r., nr inw. 3394.

2018

- Gdańsk – konserwacja zespołów obiektów archeologicznych liczących blisko 500 przedmiotów ze stanowisk: Kamienna Grobla II, Kamienna Grobla 28-29, Łąkowa, Kieturakisa (zespół współtworzyła Arletta Piasecka),
- Gniezno, Muzeum Początków Państwa Polskiego – zespół ponad 100 kafli romańskich, gotyckich i renesansowych (zespół współtworzyli Małgorzata Marszałek, Robert Szewczyk),
- Golub-Dobrzyń, kościół Św. Katarzyny Aleksandryjskiej w Golubiu -dzwon Zygmunt, ludwisarnia Gerharda II Benningka, 1623 r. (zespół współtworzyli Małgorzata Marszałek, Robert Szewczyk),
- Gorzów Wielkopolski, Muzeum im. Jana Dekerta – konserwacja skarbu z okresu kultury łużyckiej ze stanowiska Międzyrzecz (zespół współtworzyła Arletta Piasecka),
- Paszowice – zespół ponad stu obiektów archeologicznych z okresu kultury łużyckiej (zespół współtworzyła Arletta Piasecka),
- Toruń – konserwacja pomników Ofiar Hitlerizmu, Ofiar Stalinizmu, papieża Jana Pawła II oraz Józefa Piłsudskiego (zespół współtworzyła Arletta Piasecka),
- Warszawa, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina – konserwacja medali, tond, plaket, rzeźb metalowych, gipsowych oraz kamiennych oraz pamiątek związanych głównie z Fryderykiem Chopinem (zespół współtworzyła Arletta Piasecka),
- Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie – redukcja nagrobka Zygmunta

Starego, poł. XIX w., odlew Fabryka Minterów, nr inw. 555,

- Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie – sipar, Indie, poł. XVIII w., nr inw. 5093.

2019

- zespół zabytków archeologicznych ze stanowiska Gdańsk Sukiennicza, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, zabytki archeologiczne, skarb złożony ze srebrnych i złotych monet,
- zespół zabytków archeologicznych ze stanowisk: Jankowo Dolne k/Gniezna z lat 1991, 1996, 1998, 1999 oraz 8a w Gnieźnie z roku 1971, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, różne przedmioty m.in. noże, belty, wędzidła pochodzące głównie z średniowiecza, Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie,
- naszyjnik ze stanowiska Rogi, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, Naszyjnik składający się z około 200 elementów, kultura łużycka, 900-400 r.p.n.e., Muzeum Lubuskie w Gorzowie,
- figura koguta, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, brązowa rzeźba z unikatowej w skali europejskiej kolekcji Bojarskiego afrykanariów z terenów dzisiejszej Nigerii, wystawa „Zachować ekspresję czyli o sztuce konserwacji afrykanariów” w Bibliotece UMK (zespół współtworzył Andrzej Podgórski),
- figura wojownika z mieczem, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, brązowa rzeźba z unikatowej w skali europejskiej kolekcji Bojarskiego afrykanariów z terenów dzisiejszej Nigerii, wystawa „Zachować ekspresję czyli o sztuce konserwacji afrykanariów” w Bibliotece UMK (zespół współtworzył Andrzej Podgórski),
- miecz ceremonialny, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, przedmiot unikatowej w skali europejskiej kolekcji Bojarskiego afrykanariów z terenów dzisiejszej Nigerii, wystawa „Zachować ekspresję czyli o sztuce konserwacji afrykanariów” w Bibliotece UMK (zespół współtworzył Andrzej Podgórski),
- dzban drutowany, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, przedmiot etnograficzny, ceramika drutowana, Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej w Przemyślu,
- skarb ze stanowiska Przędzel, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, Skarb złożony z kilkunastu przedmiotów m.in. bransolety i naszyjniki z epoki brązu datowany na 1200 -1000 p.n.e., Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej w Przemyślu,
- maska pośmiertna Józefa Piłsudskiego, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, gipsowa maska pośmiertna, Muzeum Józefa Piłsudskiego w Sulejówku,
- zespół ponad 300 pamiątek związanych z Józefem Piłsudskim, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, plakiety, rzeźby, medaliony, odznaczenia, przedmioty codziennego użytku, Muzeum Józefa Piłsudskiego w Sulejówku,
- zespół pągwic, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, srebrne guziki od żupana, zdobione złoceniami, filigranem i granulacją XVII w., Muzeum Króla Jana III w Wilanowie,
- zespół popiersi i konsol, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, wyroby Minterowskie, pamiątki krajowe, popiersia Czackiego, Kochanowskiego, Potockiego i Załuskiego wraz z konsolami odlane ze stopu cyny, miedziowane, Muzeum Króla Jana III w Wilanowie,
- misa, Wil.3351, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, wyrób konwisarski z XVIII w. warsztat w mieście Cheb (pogranicze czesko-niemieckie), Muzeum Króla Jana III w Wilanowie,

- misa, Wil.3349, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, Wyrób konwisarski z XVIII w. warsztat w mieście Cheb (pogranicze czesko-niemieckie), Muzeum Króla Jana III w Wilanowie,

- zespół zabytków ze stanowiska Oławska, Wrocław, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, zabytki archeologiczne, m.in. z okresu II Wojny Światowej,

2020

- monstrancja, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, niemiecki warsztat J.C. Osthuesa w Münster, koniec XIX w., sygnowana, wykonana ze srebra częściowo złożonego i emaliowanego, kościół parafialny pw. Ignacego Loyoli w Gdańsku (zespół współtworzył Andriej Sawczuk),

- zespół zabytków archeologicznych ze stanowiska Gdańsk Sukiennicza, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, zabytki archeologiczne, bardzo zróżnicowany zespół,

- zespół zabytków archeologicznych ze stanowiska Reduta, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, zabytki archeologiczne, bardzo zróżnicowany zespół,

- zabytki archeologiczne pochodzące z wykopalisk prof. A. Wrzoska na Ostrowie Lednickim na stanowisku 1 prowadzonych w latach 1935-37 r., dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, różne przedmioty m.in. klamry, noże, groty pochodzące głównie z średniowiecza, Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie,

- przedmioty ze stanowiska w Santoku, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, srebrne monety, przedmioty z różnych epok (średniowieczne groty, klamry, pruska szabla oficerska wz. 1889 r.), przeznaczone na stałą wystawę nowopowstałego muzeum, Muzeum Lubuskie w Gorzowie,

- obiekty archeologiczne, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, obiekty (m.in. paciorki, kabłączki, zausznicze) wykonane z różnych materiałów (kamień, ceramika, metal) z okresu średniowiecza, Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej w Przemyślu,

- zespół zabytków rzemiosła artystycznego, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, pistolety skałkowe i kapiszonowe, judaika, ceramika drutowana, tłoki pieczętne, biżuteria (przygotowane na wystawę z okazji 110-lecia powstania MNZP w Przemyślu), Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej w Przemyślu (zespół współtworzył Andriej Sawczuk),

- monstrancja, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, wykonana ze srebra, częściowo złożona, kameryzowana, warsztat toruński Marcina Gierschnera, sygnowana, datowanie 1684-1794, kościół Podwyższenia Krzyża Świętego w Przecznie (zespół współtworzył Andriej Sawczuk),

- relikwiarz św. Korduli, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, średniowieczny relikwiarz w formie damskiej ręki z relikwiami św. Rozalii i św. Jana Apostoła, Katedra św. Jana Chrzciciela i św. Jana Apostoła w Toruniu (zespół współtworzył Andriej Sawczuk, konserwacja dokumentu dr Dorota Jutrzenka-Supryn),

- czekanik paradny, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją. stalowy z okładziną srebrną złożoną, rękojeścią z rogu inkrustowanego mosiądzem, kameryzowany koralem, Muzeum Króla Jana III w Wilanowie,

- diadem, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, mosiądz złożony kameryzowany i inkrustowany, Muzeum Króla Jana III w Wilanowie,

- misa, Wil.3347, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, wyrób konwisarski z XVIII w. warsztat w mieście Cheb (pogranicze czesko-niemieckie), Muzeum Króla Jana III w Wilanowie,
- misa, Wil.3348, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, wyrób konwisarski z XVIII w. warsztat w mieście Cheb (pogranicze czesko-niemieckie), Muzeum Króla Jana III w Wilanowie,
- szpada z pochwą, dzieło konserwatorskie wraz z projektem i dokumentacją, pochwa i rękojeść stalowe inkrustowane złotem, głownia ze stali damasceńskiej związana z królem Augustem II Mocnym datowanie 1720-1730, Muzeum Króla Jana III w Wilanowie.

2.2.7. Informacja o wystąpieniach na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub wystawach artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych.

Wystąpienia na konferencjach i wykłady na zaproszenie:

- Konserwacja kaplicy NMP w katedrze wrocławskiej, 11th International Congress on Deterioration and Conservation of Stone, Toruń 2008,
publikacja: Tomaszewska-Szewczyk Alina: Conservation of Stone Detail and Sculpture in St. Mary's Chapel in Wrocław Cathedral. W: 11th International Congress on Deterioration and Conservation of Stone : 15-20 September 2008, Torun, Poland : proceedings. Vol. 2 / ed. by Jadwiga W. Łukaszewicz, Piotr Niemcewicz. Toruń : Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, 2008. S. 1315-1322, il.; streszcz. ang.,
- Badanie zabytków metalowych metodami nieniszczącymi, seminarium zorganizowane w przez Ośrodek Ochrony Zbiorów Publicznych (obecnie Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów) przy udziale Stowarzyszenia Antykwariuszy Polskich oraz Domu Aukcyjnego Rempex, Warszawa 2010, wykład na zaproszenie,
Tomaszewska-Szewczyk Alina: Nieniszczące badania konserwatorskie metalowych obiektów zabytkowych jako przyczynek do ustalania ich autentyczności. W: Problematyka autentyczności dzieł sztuki na polskim rynku : teoria, praktyka, prawo : materiały seminariów zorganizowanych w 2010 roku przez Ośrodek Ochrony Zbiorów Publicznych (obecnie Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów) przy udziale Stowarzyszenia Antykwariuszy Polskich oraz Domu Aukcyjnego Rempex / [red. prowadzący Robert Pasieczny]. Warszawa : Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów, 2012. S. 209-217, il. kolor. (Biblioteka Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów)
- Konserwacja tonda z płyty nagrobnej Sokołowskiego z katedry wrocławskiej na otwarciu wystawy „Zbieram, gdzie nie rozsypałem”, Wrocław, Galeria Sztuki Współczesnej, 2011, wykład na zaproszenie,
- Konserwacja tumbi Piotra z Bnina dłuta Wita Stwosza, Wrocław 2011, wykład na zaproszenie,
- Wykorzystanie technik instrumentalnych w konserwacji XVI i XVII-wiecznych emalii z Limoges, Analiza chemiczna w ochronie zabytków, XII konferencja, Warszawa 2012, Rok: 2012

Autorzy: Podgórski Andrzej, Tomaszewska-Szewczyk Alina, Piasecka Arletta.

Tytuł oryginału: Wykorzystanie technik instrumentalnych w konserwacji XVI i XVII-wiecznych emalii z Limoges.

Tytuł całości: Analiza chemiczna w ochronie zabytków, XII konferencja, 6-7 grudnia 2012, Warszawa.

Adres wydawniczy: Warszawa, Wydział Chemii Uniwersytetu Warszawskiego : 2012

Opis fizyczny: S. 38

Język publikacji: POL

• Zastosowanie metod instrumentalnych w badaniu technik złoczeń na podłożu metalowym, Analiza chemiczna w ochronie zabytków, XIV konferencja, Warszawa 2014,

Rok: 2014

Autorzy: Podgórski Andrzej, Piasecka Arletta, Tomaszewska-Szewczyk Alina.

Tytuł oryginału: Zastosowanie metod instrumentalnych w badaniu technik złoczeń na podłożu metalowym.

Tytuł całości: Analiza chemiczna w ochronie zabytków, XIV konferencja, 4-5 grudnia 2014, Warszawa.

Adres wydawniczy: Warszawa, Wydział Chemii Uniwersytetu Warszawskiego : 2014

Opis fizyczny: S. 31

Język publikacji: POL

• Konserwacja emalii ze zbiorów Muzeum Pałacu króla Jana III w Wilanowie, ICOM-CC 6th Experts' Meeting Enamel on Metal Conservation, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2016, wykład i prezentacja prac konserwatorskich na zaproszenie.

Rok: 2016

Autorzy: Podgórski Andrzej, Piasecka Arletta, Tomaszewska-Szewczyk Alina.

Tytuł oryginału: Conservation of damaged enamel layers : methodology and application of modern materials.

Tytuł całości: ICOM-CC 6th Experts' Meeting Enamel on Metal Conservation, National Museum in Warsaw, 19th-20th May 2016, extended abstracts / [eds.: Agnès Gall-Ortlik, Cátia Viegas-Wesolowska, Anna Mistewicz].

Adres wydawniczy: [S.l., s.n.] : 2016

Opis fizyczny: S. 98-104, il., tab.

Uwagi: Bibliogr.

Konferencja/zjazd - tytuł: 6th Experts' Meeting Enamel on Metal Conservation ICOM-CC

Konferencja/zjazd - miejsce i data: Warsaw, PL, 2016-05-19, 2016-05-20

Język publikacji: ENG

Udział w wystawach:

- „200-lecie tradycji Wydziału Sztuk Pięknych”, Toruń 1997 r.,
- „Zachować przeszłość. Konserwacja i restauracja dzieł sztuki”, Toruń, Muzeum Okręgowe w Toruniu, 2001 r.,
- „Profesor i jego uczniowie”, Toruń, Dwór Artusa, 2002 r.,
- „Blask odzyskany”, Olsztyn, Muzeum Warmii i Mazur, 2004 r.,
- „Technologia i technika w badaniach dzieł sztuki”, Toruń, UMK Collegium Maximum, 2010 r.,
- „Zbieram, gdzie nie rozsypałem”, Włocławek, Galeria Sztuki Współczesnej, 2011 r.,
- „Zachować ekspresję czyli o sztuce konserwacji rzemiosła afrykańskiego”, Toruń, Biblioteka Uniwersytecka, 2019 r.

2.2.8. Informacja o udziale w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji.

współorganizowanie konferencji oraz towarzyszących im wystaw:

- 11th International Congress on Deterioration and Conservation of Stone, Toruń 2008, Toruń oraz wystawy z okazji 40-lecia działalności Zakładu Konserwacji Elementów i Detali

Architektonicznych, Muzeum Okręgowe w Toruniu, członek komitetu organizacyjnego, komisarz wystawy,

- Dziedzictwo rzemiosła artystycznego – tradycyjne techniki i nowoczesna konserwacja, Toruń 2019 oraz towarzyszącej jej wystawy „Zachować ekspresję, czyli o konserwacji rzemiosła afrykańskiego”, Biblioteka Uniwersytecka UMK w Toruniu, członek komitetu organizacyjnego, komisarz wystawy.

2.2.9. Informacja o uczestnictwie w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na projekty zrealizowane i będące w toku realizacji, oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów.

- Dawne techniki pozłotnicze na podłożu metalowym oraz metodyka ich konserwacji (grant NCN 2010-2013 nr N N105 294639)

kierownik projektu: dr Alina Tomaszewska-Szewczyk

wykonawcy: dr Katarzyna Wantuch-Jarkiewicz

Celem projektu badawczego była analiza stosowanych technik pozłotniczych na podłożu metalowym. Na materiale zabytkowym sprawdzono możliwości następujących technik analitycznych: skaningową mikroskopię elektronową sprzężoną ze spektrometrem dyspersji energii promieniowania rentgenowskiego, fluorescencyjną spektrometrię rentgenowską oraz spektroskopię emisyjną ze wzbudzeniem laserowym. Wszystkie metody charakteryzują się względnie dużą selektywnością i wykrywalnością pierwiastków; pozwalają w łatwy i szybki sposób zidentyfikować oraz określić koncentracje pierwiastków w analizowanej próbce. Badania potwierdziły przydatność technik XRF, SEM/EDS uzupełnionych o analizę LIBS do ustalenia składu pierwiastkowego warstw złota i samego podłoża metalowego. Wyniki badań pozwoliły na opracowanie metodyki konserwacji zabytków metalowych dekorowanych powłokami złotymi oraz bardziej świadomy i trafniejszy dobór środków w realizacjach konserwatorskich.

- Konsolidacja zabytkowych emalii (grant NCN 2011-2012 nr N N105 431740)

kierownik projektu: dr Alina Tomaszewska-Szewczyk

wykonawcy: mgr Arletta Piasecka, dr Andrzej Podgórski

Celem przeprowadzonych badań było skomponowanie nanokompozytu do konsolidacji zniszczonych mechanicznie zabytkowych emalii. Przebadane zostały preparaty mogące pełnić funkcję połączenia klejowego w układach emalia/spoina/metal oraz emalia/spoina/emalia. Ze względu na różnorodność form uszkodzeń wytypowano kompozycje, które można wprowadzić w niewielkie odspojenia, rozwarstwienia i spękania, ale także wypełnią większe szczeliny oraz umożliwią kontrolowaną i wygodną aplikację. Porównano właściwości przygotowanych nanokompozytów z żywicami bez dodatku napętniacza.

2.10. Członkostwo w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach.

ICOM, członek, nr legitymacji 61543 PL

2.11. Informacja o odbytych stażach w instytucjach naukowych lub artystycznych, w tym zagranicznych, z podaniem miejsca, terminu, czasu trwania stażu i jego charakteru.

Nie dotyczy

2.12. Członkostwo w komitetach redakcyjnych i radach naukowych czasopism wraz z informacją o pełnionych funkcjach (np. redaktora naczelnego, przewodniczącego rady naukowej, itp.).

Nie dotyczy

2.13. Informacja o recenzowanych pracach naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopismach międzynarodowych.

Publikacja w czasopiśmie wyróżnionym w Journal Citation Reports

- Podgórski Andrzej, Tomaszewska-Szewczyk Alina, Piasecka Arletta: Application of acrylicbased nanocomposites in the consolidation of historical enamel layers. - Micro and Nano Letters, Vol. 9 no. 8 2014. S. 499-504, il., tab., wykr.

Czasopismo umieszczone na Liście Filadelfijskiej, wskaźnik Impact Factor ISI: 0,853

Publikacje w czasopiśmie wyróżnionym w ERIH

- Tomaszewska Arletta, Tomaszewska-Szewczyk Alina: Konsolidacja zniszczonej mechanicznie dekoracji emalierskiej na miedzi i jej stopach za pomocą żywic termoplastycznych. - Acta Universitatis Nicolai Copernici. Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo, Z. 42 2011. S. 185-207, il., tab.; streszcz. ang.,
- Rdesińska Maria, Szmaglińska Paulina, Tomaszewska-Szewczyk Alina: Znaki pielgrzymie : przyczynek z zakresu kultury materialnej. - Acta Universitatis Nicolai Copernici. Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo, Z. 43 2012. S. 55-74, il.,
- Podgórski Andrzej, Tomaszewska-Szewczyk Alina: Emalie limuzyjskie z kolekcji Pałacu Muzeum w Wilanowie : zastosowanie metod analitycznych w badaniu techniki wykonania. Acta Universitatis Nicolai Copernici. Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo, Z. 44 2013. S. 283-305, il., tab.; streszcz. ang.,
- Piasecka Arletta, Podgórski Andrzej, Tomaszewska-Szewczyk Alina: Zastosowanie metod analitycznych w badaniu dawnych technik złoczeń na podłożu metalowym. - Acta Universitatis Nicolai Copernici. Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo, Z. 45 2014. S. 389-404, il., tab., wykr.; streszcz. ang.,
- Podgórski Andrzej, Tomaszewska-Szewczyk Alina: Emalie limuzyjskie z kolekcji Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie zastosowanie metod analitycznych w pracach konserwatorskich. Acta Universitatis Nicolai Copernici. Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo, Z. 45 2014. S. 363-387, il., tab., wykr.; streszcz. ang.,
- Podgórski Andrzej, Tomaszewska-Szewczyk Alina: Szylkret, bioorganiczny materiał w rzemiośle artystycznym zagadnienia z zakresu materiałoznawstwa, technologii i stosowanych technik dekoracyjnych oraz niszczenie. - Acta Universitatis Nicolai Copernici. Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo, Z. 46 2015. S. 449-470, il., wykr.; streszcz. ang.,
- Piasecka Arletta, Podgórski Andrzej, Tomaszewska-Szewczyk Alina: Metody imitatorskie uzupełniania dekoracji emalierskiej : zastosowanie kompozytów polimerowych na bazie żywic epoksydowych. - Acta Universitatis Nicolai Copernici. Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo, Z. 47 2016. S. 273-298, il., tab., wykr.; streszcz. ang.,
- Tomaszewska-Szewczyk Alina: Mosiądz w starożytności i średniowieczu : przyczynek do dziejów kultury materialnej. - Acta Universitatis Nicolai Copernici. Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo, Z. 47 2016. S. 7-41, il., tab.; streszcz. ang.,
- Piasecka Arletta, Podgórski Andrzej, Tomaszewska-Szewczyk Alina: Metody imitatorskie uzupełniania dekoracji emalierskiej : scalenie kolorystyczne. - Acta Universitatis Nicolai Copernici. Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo, Z. 48 2017. S. 351-380, il., tab., wykr.;

streszcz. Ang. - Tytuł równoległy: Imitative Methods to the Fill the Losses of the Enamel Decoration : Retouching of Colour,

- Podgórski Andrzej, Stawowska Sonia, Tomaszewska-Szewczyk Alina: Materiały do zabezpieczania i regeneracji szylkretu. Acta Universitatis Nicolai Copernici. Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo, Z. 48 2017. S. 381-422, il., tab., wyk.; streszcz. ang. - Tytuł równoległy: Materials for Tortoiseshell Protection Coating and Its Regeneration,
- Tomaszewska-Szewczyk Alina: Przegląd metod i środków stosowanych historycznie oraz współcześnie w praktyce uzupełniania ubytków w metalach na przykładzie zabytków wykonanych ze stopów mosiężnych. Acta Universitatis Nicolai Copernici. Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo, Z. 49 2018. S. 305-318, il.; streszcz. ang. - Tytuł równoległy: An Overview of Historical and Modern Means and Methods Used to Replace Defects in Metal Objects : a Case Study of Brass Alloy Objects.

2.14. Informacja o uczestnictwie w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych.

Projekt Authentico grant EU 2007-2009 roku (6. Program Ramowy UE CT-04480), w projekcie brali udział naukowcy z Włoch, Czech, Iranu, Egiptu, Anglii i Francji, spotkania grupy miały miejsce w Toruniu, Pradze oraz Paryżu, publikacja związana z projektem:

Rok: 2009

Autorzy: Łukaszewicz Jadwiga W., Woźniak Michał, Sobczak-Jaskólska Renata, Tomaszewska-Szewczyk Alina, Rdesińska Maria.

Tytuł oryginału: The Art Historical Approach to Authentication : Some Boxes and Dishes in the National Museum of Poland.

Tytuł całości: A Quest for Authenticity, Authentication Methodologies for Metal Artefacts Based on Material Composition and Manufacturing Techniques / Maria Luisa Vitobello, Thilo Rehren

Adres wydawniczy: London, Institute for Archaeo-Metallurgical Studies (IAMS) UCL Institute of Archaeology : 2009

Opis fizyczny: S. 73-82, il. kolor.

2.15. Informacja o udziale w zespołach badawczych, realizujących projekty inne niż określone w pkt. 2.9.

- Mikrobiologia w konserwacji zabytków, *Inicjatywa Doskonałości – „Inter disciplinas excellentia”* w ramach programu „Inicjatywa Doskonałości – Uczelnia Badawcza”, UMK, zamknięcie projektu: grudzień 2022.

2.16. Informacja o uczestnictwie w zespołach oceniających wnioski o finansowanie badań, wnioski o przyznanie nagród naukowych, wnioski w innych konkursach mających charakter naukowy lub dydaktyczny.

recenzowanie projektów zgłoszonych do Narodowego Centrum Nauki

3. INFORMACJA O WSPÓŁPRACY Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM I GOSPODARCZYM

3.1. Informacja o wykonanych ekspertyzach lub innych opracowaniach wykonanych na zamówienie instytucji publicznych lub przedsiębiorców.

- Opinia konserwatorska dotycząca ustalenia techniki wykonania złoceń na detalach Pomnika Tolerancji ze wzgórza Armon Hanatziv w Jerozolimie oraz propozycji rozwiązań konserwatorskich, 2009, zleceniodawca: PHZ Bartimpex S.A., ul. Wólczyńska 14/16, 05-083 Mariew,
- Opinia konserwatorska dotycząca prac konserwatorskich i restauratorskich prowadzonych przy zabytkowych elementach architektury peronów dworca Sopot, 2009, zleceniodawca Urząd Miejski w Sopocie,
- Projekt konserwatorski — program prac konserwatorskich przy pomniku „Upokorzony” autorstwa Fritza Klimscha ze skweru Pierwszych Słupczan w Słupsku, 2009, Urząd Miejski w Słupsku,
- Projekt konserwatorski — Ogrodzenie grobowca rodziny Jalkowskich na Cmentarzu Komunalnym w Grudziądzu. Propozycja programu konserwatorskiego oraz wycena prac. 2010, Urząd Miejski w Grudziądzu,
- Projekt konserwatorski - Badania stanu zachowania oraz program prac konserwatorskich i restauratorskich przydrożnych kapliczek. 2010,
- Projekt konserwatorski — Haubice z Fortu I w Toruniu. Program prac konserwatorskich i restauratorskich. 2010,
- Emalie w zbiorach Muzeum Pałac w Wilanowie. Stan zachowania. 2010, zleceniodawca: Muzeum Pałac w Wilanowie,
- Projekt konserwatorski - krzyż, lata 40. XIX w., Cmentarz Komunalny nr 1 w Toruniu. 2012, zleceniodawca: Urząd Miejski w Toruniu,
- Projekt konserwatorski - główna brama, Cmentarz Komunalny nr 1 w Toruniu 2012 zleceniodawca: Urząd Miejski w Toruniu,
- Projekt konserwatorski - Renowacja ogrodzenia wykonanego z kraty fortecznej Fortu IV Twierdzy Toruń przy ulicy Chrobrego w Toruniu - sporządzili Lech Narębski, Alina Tomaszewska-Szewczyk (udział własny 50%), Toruń 2015, zleceniodawca: Urząd Miejski w Toruniu,
- Projekt konserwatorski - Renowacja ogrodzenia wykonanego z kraty fortecznej Fortu XIV Twierdzy Toruń przy ulicy Chrobrego w Toruniu, 2015, zleceniodawca: Urząd Miejski w Toruniu,
- Nadzór konserwatorski — konserwacja dźwigarów kratownicowych mostu na rzece Warcie na stacji Poznań Starołęka, 2015, zleceniodawca: Vistal,
- Dokumentacja badawczo-projektowa Codex Pretiosus ze zbiorów Archiwum Archidiecezjalnego w Gnieźnie (sygnatura BK Ms 600) / Teresa Kurkiewicz, Jarosław Rogóż, Adam Grzegorz Cupa, Alina Tomaszewska-Szewczyk, Paweł Szroeder. Toruń 2016, projekt ministerialny.

3.2. Informacja o udziale w zespołach eksperckich lub konkursowych.

2018 - Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Narodowy Instytut Polskiego Dziedzictwa Kulturowego za Granicą „Polonika”, polsko-litewskie konsultacje związane z projektem rewitalizacji cmentarza na Starej Rossie w Wilnie, członek zespołu eksperckiego, współautor merytorycznego raportu z wizytacji.

Informacja o projektach artystycznych realizowanych ze środowiskami pozaartystycznymi.

4. INFORMACJE NAUKOMETRYCZNE

Analiza bibliometryczna publikacji (źródło: <https://bg.cm.umk.pl/expertus/umk/>)

	łączna liczba prac	Liczba prac z IF	Liczba prac z punktacją MNiSW	łączna wartość IF	łączna wartość punktacji MNiSW
ogółem	32	1	23	0,853	266,800
artykuł naukowy polski	13	0	13	0,000	116,000
artykuł naukowy zagraniczny	1	1	1	0,853	20,000
redakcja, wybór, opracowanie polskie	1	0	0	0,000	0,000
fragment naukowy z książki polskiej	7	0	6	0,000	24,800
fragment naukowy z książki zagranicznej	3	0	1	0,000	6,000
książka naukowa polska	2	0	2	0,000	100,000
komunikat, streszczenie referatu, abstrakt, plakat polski	2	0	0	0,000	0,000
komunikat, streszczenie referatu, abstrakt, plakat zagraniczny	1	0	0	0,000	0,000
referat w materiałach z konferencji, zjazdu zagraniczny	2	0	0	0,000	0,000

Wartość punktacji za publikacje przed uzyskaniem stopnia doktora: 20

Wartość punktacji za publikacje po uzyskaniu stopnia doktora: 255

łączna wartość za publikacje: 275

łączna wartość punktacji za działalność artystyczną: 2677

łączna wartość IF: 0,853

Cytowania na podstawie bazy Google Scholar: 10

Cytowania (bez autocytowań) na podstawie bazy Google Scholar: 9

Indeks H (wg bazy Google Scholar): 2

Cytowania na podstawie bazy Web of Science: 0

Cytowania na podstawie bazy Scopus: 0



(podpis wnioskodawcy)