

Program studiów**Część A) programu studiów*****Efekty uczenia się**

Wydział prowadzący studia:		Wydział Sztuk Pięknych
Kierunek na którym są prowadzone studia:		historia sztuki
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:		poziom 6
Profil studiów:		ogólnoakademicki
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta:		licencjat
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:		Dyscyplina: nauki o sztuce (100%) Dyscyplina wiodąca: nauki o sztuce
Symbol	Po ukończeniu studiów absolwent osiąga następujące efekty uczenia się:	
WIEDZA		
K_W01	Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu dziejów sztuki i architektury powszechnej i polskiej w kraju i na emigracji (zarówno w ujęciu chronologicznym, jak i problemowym)..	
K_W02	Rozpoznaje relacje i zależności między wydarzeniami, zjawiskami historyczno-artystycznymi oraz procesami kulturowymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych.	
K_W03	Zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji i rozumie ich przydatność w badaniach nad sztuką. Posiada też wiedzę pozwalającą na ich krytyczne odczytanie, analizę i interpretację..	
K_W04	Zna główne kierunki badań z zakresu historii sztuki (ikonografia, ikonologia, formalizm, strukturalizm, semiotyka, socjologiczna historia sztuki, feminizm, psychologia percepcji, ikonika).	
K_W05	Ma podstawową wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej historii sztuki.	
K_W06	Definiuje miejsce historii sztuki wśród innych nauk, rozumie cele prowadzenia badań w ramach tej dyscypliny. Rozumie i objaśnia pozycję i znaczenie nauk historycznych a w szczególności historii sztuki w obszarze nauk humanistycznych i społecznych.	
K_W07	Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Dostrzega i rozumie obecność elementów innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki, w tym historii, filozofii, socjologii, językoznawstwa, historii literatury, psychologii, kognitywistyki, religioznawstwa, teologii, paleografii.	
K_W08	Ma podstawową wiedzę na temat formowania się, rozwoju oraz dorobku naukowej historii sztuki i rozróżnia jej główne nurty. Zna na poziomie podstawowym główne kierunki rozwoju badań nad sztuką oraz najnowsze osiągnięcia w tej dziedzinie.	
K_W09	Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu formowania się i przeobrażeń myśli o sztuce, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych, historii wystawiennictwa oraz historii fachowej ochrony dzieł sztuki.	
K_W10	Zna podstawy warsztatu historyka sztuki w zakresie metod badawczych oraz sposobów upowszechniania wiedzy z tego zakresu, w tym poprzez organizację wystaw artystycznych oraz tworzenie ekspozycji muzealnych i galeryjnych.	

K_W11	Opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i architektury oraz technik artystycznych, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych.
K_W12	Rozpoznaje i wyjaśnia specyfikę kulturową regionu nadbałtyckiego jako kontekstu dla sztuki Torunia i lokalnej geografii artystycznej.
K_W13	Opanował w zakresie podstawowym fachową terminologię z zakresu historii sztuki i pozostałych nauk humanistycznych w wybranym obcym języku nowożytnym na poziomie B2.
K_W14	Orientuje się w działalności i aktualnej ofercie współcześnie działających instytucji nauki i kultury, zwłaszcza ośrodków upowszechniających i popularyzujących kulturę audio-wizualną oraz wiedzę z zakresu dziejów sztuki.
K_W15	Posiada podstawową wiedzę na temat prawa autorskiego i etyki zawodowej, a także norm prawnych regulujących handel dziełami sztuki oraz ochronę zabytków kultury materialnej.
UMIEJĘTNOŚCI	
K_U01	Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego.
K_U02	Potrafi, korzystając z przewodnictwa opiekuna naukowego, zastosować w praktyce podstawowe elementy warsztatu badań historyka sztuki dobierając perspektywy badawcze, metody i instrumentarium właściwe dla wybranego problemu.
K_U03	Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukuje i analizuje informacje dotyczące dzieł sztuki, porządkuje i systematyzując je w przejrzystej i przemyślanej formie.
K_U04	Wyniki kwerendy opracowuje i prezentuje w postaci wystąpień, publikacji, galeryjnych ekspozycji i wystaw z zastosowaniem różnorodnych metod i technik wizualizacji.
K_U05	Posiada podstawową umiejętność opisu, analizy, interpretacji i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem technologicznym, morfologicznym, tematycznym, chronologicznym, geograficznym, typologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w praktyce zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej.
K_U06	Potrafi wyszukać, usystematyzować i poddać krytycznej interpretacji różnego typu źródła informacji o sztuce i kulturze wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne i krytyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna).
K_U07	Potrafi w stopniu zadowalającym gromadzić, porządkować i opracowywać dokumentację wizualną w celu wykorzystania jej jako materiału wyjściowego, poglądowego oraz porównawczego w badaniach nad sztuką.
K_U08	Formułuje tezy i argumentuje swoje stanowisko z wykorzystaniem poglądów różnych autorów opracowań w zakresie znanej mu literatury fachowej.
K_U09	Posiada umiejętność zadowalającego literacko pisania i komunikowania się podczas publicznych wystąpień w języku ojczystym z poprawnym zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla historii sztuki i nauk pokrewnych.
K_U10	Poprawnie redaguje, komentuje oraz opatruje przypisami i bibliografią przygotowywane teksty, zgodnie z kanonami przyjętymi w różnych dziedzinach nauk historycznych.
K_U11	Komunikuje się w wybranym obcym języku nowożytnym opanowanym na poziomie B2 z zastosowaniem terminologii właściwej dla historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych.
K_U12	Tłumaczy proste teksty źródłowe z wybranego obcego języka nowożytnego opanowanego na poziomie B2, języka łacińskiego i dawnej polszczyzny oraz potrafi je objaśniać.
K_U13	Rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, ogólnohumanistycznym i stałego rozwoju intelektualnego.
K_U14	Potrafi podjąć i przeprowadzać działania badawcze i interpretacyjne pracując w grupie, przyjmując zarówno funkcję lidera, jak i szeregowego członka grupy.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
K_K01	Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki.

K_K02	Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.
K_K03	Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne lokalnego regionu, Polski (powstałe w kraju i na emigracji) oraz Europy.
K_K04	Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym.
K_K05	Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.
K_K06	Wykazuje odpowiedzialność i odwagę cywilną w przedstawianiu wiedzy o dziełach sztuki i ich kontekście zgodnej z aktualnym stanem badań i w sprzeciwianiu się instrumentalizacji tych obiektów przez grupy narodowe, społeczne, religijne i polityczne.
K_K07	Jest przygotowany do umiejętnego i aktywnego propagowania wiedzy o sztuce i kulturze poprzez uczestnictwo w dyskusjach naukowych (konferencje, sympozja, kongresy), pracę w organizacjach wspierających i propagujących kulturę zarówno w środowisku lokalnym, jak i poza nim, publikacje fachowe i popularyzatorskie oraz wystawy artystyczne i ekspozycje muzealne
K_K08	Rozumie potrzebę ochrony dóbr kultury materialnej będąc w tym zakresie gotowym do współpracy z powołanymi w tym celu instytucjami, np. muzeami i urzędami konserwatorskimi.

Część B) programu studiów

Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się

Wydział prowadzący studia:		Wydział Sztuk Pięknych		
Kierunek na którym są prowadzone studia:		historia sztuki		
Poziom studiów:		studia pierwszego stopnia		
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:		poziom 6		
Profil studiów:		ogólnoakademicki		
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:		Dyscyplina: nauki o sztuce (100%) Dyscyplina wiodąca: nauki o sztuce		
Forma studiów:		studia stacjonarne		
Liczba semestrów:		6		
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:		180 +3		
Łączna liczba godzin zajęć dydaktycznych:		1895		
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:		licencjat		
Wskazanie związku programu studiów z misją i strategią UMK:		Program kształcenia na kierunku historia sztuki ma silny związek z misją i „Strategią Rozwoju Uniwersytetu Mikołaja Kopernika na lata 2011–2020”, a szczególnie z celami operacyjnymi: 2.1.1 – „Umocnienie pozycji UMK wśród polskich uczelni –utrzymanie miejsca w pierwszej piątce uniwersytetów polskich i zdobycie miejsca w pierwszej dziesiątce” 2.1.3 – „Zwiększenie liczby studentów z zagranicy i tym samym odpowiednie zwiększenie liczby kursów/kierunków prowadzonych w językach obcych” 2.1.4 – „Tworzenie oryginalnej oferty edukacyjnej, zgodnej z ideą Procesu bolońskiego” 2.2.2 – „Pełniejsze uwzględnianie w ofercie edukacyjnej potrzeb rynku pracy, oczekiwań środowiska gospodarczego, instytucji samorządowych i organizacji tworzących infrastrukturę społeczną regionu” 2.3.1 – „Rozszerzanie centralnie tworzonej oferty zajęć fakultatywnych” 2.3.2 – „Rozpowszechnianie idei wolontariatu i innych form aktywności społecznej”.		
Przedmioty/grupy zajęć wraz z zakładanymi efektami uczenia się*				
Grupy przedmiotów	Przedmiot	Zakładane efekty uczenia się	Formy i metody kształcenia	Sposoby weryfikacji i oceny efektów

			zapewniające osiągnięcie efektów uczenia się	uczenia się osiągniętych przez studenta
Grupa przedmiotów I Treści podstawowe - przedmioty obowiązkowe	Historia filozofii z elementami estetyki	Wiedza K_W02 Rozpoznaje relacje i zależności między wydarzeniami, zjawiskami historyczno-artystycznymi oraz procesami kulturowymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych.. K_W03 Zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji i rozumie ich przydatność w badaniach nad sztuką. Posiada też wiedzę pozwalającą na ich krytyczne odczytanie, analizę i interpretację. K_W04 Zna główne kierunki badań z zakresu historii sztuki (ikonografia, ikonologia, formalizm, strukturalizm, semiotyka, socjologiczna historia sztuki, feminizm, psychologia percepcji, ikonika). K_W06 Definiuje miejsce historii sztuki wśród innych nauk, rozumie cele prowadzenia badań w ramach tej dyscypliny. Rozumie i objaśnia pozycję i znaczenie nauk historycznych a w szczególności historii sztuki w obszarze nauk humanistycznych i społecznych. K_W07 Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Dostrzega i rozumie obecność elementów innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki, w tym historii, filozofii, socjologii, językoznawstwa, historii literatury, psychologii, kognitywistyki, religioznawstwa, teologii, paleografii.. K_W09 Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu formowania się i przeobrażeń myśli o sztuce, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych, historii wystawiennictwa oraz historii fachowej ochrony dzieł sztuki. Umiejętności K_U01 Samodzielnie zdobywa i utrzuca wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego. K_U08 Formułuje tezy i argumentuje swoje stanowisko z wykorzystaniem poglądów różnych autorów opracowań w zakresie znanej mu literatury fachowej. K_U13 Rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, ogólno-humanistycznym i stałego rozwoju intelektualnego. Kompetencje społeczne K_K01 Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy	wykład – metoda podająca, eksponująca	zaliczenie wykładów na ocenę, w formie wskazanej przez wykładowcę

		historia sztuki. K_K02 Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli. K_K03 Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne lokalnego regionu, Polski (powstałe w kraju i na emigracji) oraz Europy. K_K04 Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym. K_K05 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.		
	Lektorat z języka łacińskiego	Umiejętności K_U11 Komunikuje się w wybranym obcym języku nowożytnym opanowanym na poziomie B2 z zastosowaniem terminologii właściwej dla historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych. K_U12 Tłumaczy proste teksty źródłowe z wybranego obcego języka nowożytnego opanowanego na poziomie B2, języka łacińskiego i dawnej polszczyzny oraz potrafi je objaśniać.	lektorat, laboratorium - metoda podająca, aktywizująca	aktywny udział w zajęciach, dyskusja, pisemne prace domowe, sprawdziany pisemne, po ostatnim semestrze egzamin, w formie zaproponowanej przez wykładowcę
	Lektorat z języka nowożytnego			
	Wychowanie fizyczne		ćwiczenia – metoda eksponująca, pokaz	ocena wystawiana na podstawie kryteriów podanych przez wykładowcę przedmiotu wybranego przez studenta
Grupa przedmiotów II Wstęp do historii sztuki	Wstęp do historii sztuki - wykład	Wiedza K_W02 Rozpoznaje relacje i zależności między wydarzeniami, zjawiskami historyczno-artystycznymi oraz procesami kulturowymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych. K_W04 Zna główne kierunki badań z zakresu historii sztuki (ikonografia, ikonologia, formalizm, strukturalizm, semiotyka, socjologiczna historia sztuki, feminizm, psychologia percepcji, ikonika).	wykład - metoda podająca; ćwiczenia i ćwiczenia terenowe - metoda aktywizująca, eksponująca	egzamin na koniec wykładu w formie ustalonej przez wykładowcę; sprawdzenie osiągnięć studenta na ćwiczeniach na
	Wstęp do historii sztuki - ćwiczenia			
	Wstęp do historii sztuki -			

	ćwiczenia terenowe	K_W05 Ma podstawową wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej historii sztuki. K_W06 Definiuje miejsce historii sztuki wśród innych nauk, rozumie cele prowadzenia badań w ramach tej dyscypliny. Rozumie i objaśnia pozycję i znaczenie nauk historycznych a w szczególności historii sztuki w obszarze nauk humanistycznych i społecznych. K_W07 Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Dostrzega i rozumie obecność elementów innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki, w tym historii, filozofii, socjologii, językoznawstwa, historii literatury, psychologii, kognitywistyki, religioznawstwa, teologii, paleografii. K_W08 Ma podstawową wiedzę na temat formowania się, rozwoju oraz dorobku naukowej historii sztuki i rozróżnia jej główne nurty. Zna na poziomie podstawowym główne kierunki rozwoju badań nad sztuką oraz najnowsze osiągnięcia w tej dziedzinie. K_W09 Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu formowania się i przeobrażeń myśli o sztuce, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych, historii wystawiennictwa oraz historii fachowej ochrony dzieł sztuki. K_W10 Zna podstawy warsztatu historyka sztuki w zakresie metod badawczych oraz sposobów upowszechniania wiedzy z tego zakresu, w tym poprzez organizację wystaw artystycznych oraz tworzenie ekspozycji muzealnych i galeryjnych. K_W11 Opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i architektury oraz technik artystycznych, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych. Umiejętności K_U01 Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego. K_U02 Potrafi, korzystając z przewodnictwa opiekuna naukowego, zastosować w praktyce podstawowe elementy warsztatu badań historyka sztuki dobierając perspektywy badawcze, metody i instrumentarium właściwe dla wybranego problemu. K_U03 Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukuje i analizuje informacje dotyczące dzieł sztuki, porządkuje i systematyzując je		podstawie kolokwium /odpowiedzi ustnej/ prezentacji/referatu – decyduje wykładowca; aktywny udział w ćwiczeniach terenowych
--	--------------------	---	--	---

		w przejrzystej i przemysłanej formie. K_U05 Posiada podstawową umiejętność opisu, analizy, interpretacji i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem technologicznym, morfologicznym, tematycznym, chronologicznym, geograficznym, typologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w praktyce zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej. Kompetencje społeczne K_K01 Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki. K_K02 Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli. K_K03 Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne lokalnego regionu, Polski (powstałe w kraju i na emigracji) oraz Europy. K_K04 Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym. K_K05 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.		
--	--	---	--	--

	Wprowadzenie do ikonografii	Wiedza K_W03 Zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji i rozumie ich przydatność w badaniach nad sztuką. Posiada też wiedzę pozwalającą na ich krytyczne odczytanie, analizę i interpretację... K_W04 Zna główne kierunki badań z zakresu historii sztuki (ikonografia, ikonologia, formalizm, strukturalizm, semiotyka, socjologiczna historia sztuki, feminizm, psychologia percepcji, ikonika). K_W07 Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Dostrzega i rozumie obecność elementów innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki, w tym historii, filozofii, socjologii, językoznawstwa, historii literatury, psychologii, kognitywistyki, religioznawstwa, teologii, paleografii. K_W08 Ma podstawową wiedzę na temat formowania się, rozwoju oraz dorobku naukowej historii sztuki i rozróżnia jej główne nurty. Zna na poziomie podstawowym główne kierunki rozwoju badań nad sztuką oraz najnowsze osiągnięcia w tej dziedzinie. Umiejętności K_U01 Samodzielnie zdobywa i utrzuca wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego. K_U03 Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukuje i analizuje informacje dotyczące dzieł sztuki, porządkuje i systematyzując je w przejrzystej i przemyślanej formie. K_U07 Potrafi w stopniu zadowalającym gromadzić, porządkować i opracowywać dokumentację wizualną w celu wykorzystania jej jako materiału wyjściowego, poglądowego oraz porównawczego w badaniach nad sztuką.. K_U08 Formułuje tezy i argumentuje swoje stanowisko z wykorzystaniem poglądów różnych autorów opracowań w zakresie znanej mu literatury fachowej. K_U09 Posiada umiejętność zadowalającego literacko pisania i komunikowania się podczas publicznych wystąpień w języku ojczystym z poprawnym zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla historii sztuki i nauk pokrewnych. Kompetencje społeczne K_K02 Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia,	konwersatorium - metoda aktywizująca, eksponująca	aktywny udział w zajęciach; ocena osiągnięć studenta na podstawie sprawdzianu pisemnego/odpowiedzi ustnej/ prezentacji/referatu – decyduje wykładowca
--	-----------------------------	---	---	---

		warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli. K_K04 Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym.		
--	--	---	--	--

	Wprowadzenie do architektury	Wiedza K_W02 Rozpoznaje relacje i zależności między wydarzeniami, zjawiskami historyczno-artystycznymi oraz procesami kulturowymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych. K_W05 Ma podstawową wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej historii sztuki. K_W06 Definiuje miejsce historii sztuki wśród innych nauk, rozumie cele prowadzenia badań w ramach tej dyscypliny. Rozumie i objaśnia pozycję i znaczenie nauk historycznych a w szczególności historii sztuki w obszarze nauk humanistycznych i społecznych. K_W07 Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Dostrzega i rozumie obecność elementów innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki, w tym historii, filozofii, socjologii, językoznawstwa, historii literatury, psychologii, religioznawstwa, teologii, paleografii. K_W09 Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu formowania się i przeobrażeń myśli o sztuce, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych, historii wystawiennictwa oraz historii fachowej ochrony dzieł sztuki. K_W11 Opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i architektury oraz technik artystycznych, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych. Umiejętności K_U01 Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego. K_U02 Potrafi, korzystając z przewodnictwa opiekuna naukowego, zastosować w praktyce podstawowe elementy warsztatu badań historyka sztuki dobierając perspektywy badawcze, metody i instrumentarium właściwe dla wybranego problemu. K_U03 Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukuje i analizuje informacje dotyczące dzieł sztuki, porządkuje i systematyzując je w przejrzystej i przemyślanej formie. K_U05 Posiada podstawową umiejętność opisu, analizy, interpretacji i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem technologicznym, morfologicznym, tematycznym, chronologicznym, geograficznym, typologicznym oraz atrybucji	konwersatorium - metoda aktywizująca, eksponująca	aktywny udział w zajęciach; ocena osiągnięć studenta na podstawie sprawdzianu pisemnego/odpowiedzi ustnej/prezentacji/referatu – decyduje wykładowca
--	-------------------------------------	--	--	---

		z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w praktyce zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej. Kompetencje społeczne K_K01 Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki. K_K02 Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli. K_K03 Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne lokalnego regionu, Polski (powstałe w kraju i na emigracji) oraz Europy. K_K04 Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym. K_K05 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych		
--	--	--	--	--

Grupa przedmiotów III Przedmioty z okresów historii sztuki	Wprowadzenie do sztuki pradziejowej	Wiedza K_W01 Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu dziejów sztuki i architektury powszechnej i polskiej w kraju i na emigracji (zarówno w ujęciu chronologicznym, jak i problemowym).. K_W02 Rozpoznaje relacje i zależności między wydarzeniami, zjawiskami historyczno-artystycznymi oraz procesami kulturowymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych.. K_W03 Zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji i rozumie ich przydatność w badaniach nad sztuką. Posiada też wiedzę pozwalającą na ich krytyczne odczytanie, analizę i interpretację. Posiada też wiedzę pozwalającą na ich analizę i interpretację K_W04 Zna główne kierunki badań z zakresu historii sztuki (ikonografia, ikonologia, formalizm, strukturalizm, semiotyka, socjologiczna historia sztuki, feminizm, psychologia percepcji, ikonika). K_W07 Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Dostrzega i rozumie obecność elementów innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki, w tym historii, filozofii, socjologii, językoznawstwa, historii literatury, psychologii, kognitywistyki, religioznawstwa, teologii, paleografii. K_W09 Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu formowania się i przeobrażeń myśli o sztuce, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych, historii wystawiennictwa oraz historii fachowej ochrony dzieł sztuki. K_W11 Opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i architektury oraz technik artystycznych, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych. K_W14 Orientuje się w działalności i aktualnej ofercie współcześnie działających instytucji nauki i kultury, zwłaszcza ośrodków upowszechniających i popularyzujących kulturę audio-wizualną oraz wiedzę z zakresu dziejów sztuki.	wykład - metoda podająca; laboratorium - metoda aktywizująca, eksponująca	kolokwium na koniec pierwszego etapu wykładu; egzamin na koniec wykładu w formie ustalonej przez wykładowcę; w zajęciach laboratoryjnych sprawdzenie osiągnięć studenta na podstawie kolokwium /odpowiedzi ustnej/ prezentacji/referatu – decyduje wykładowca
	Wprowadzenie do kultury antyku i średniowiecza			
	Wprowadzenie do kultury nowożytnej i nowoczesnej			
	Historia sztuki starożytnej			
	Historia sztuki średniowiecznej polskiej			
	Historia sztuki średniowiecznej powszechnej			
	Historia sztuki nowożytnej			

	polskiej	zastosować w praktyce podstawowe elementy warsztatu badań historyka sztuki dobierając perspektywy badawcze, metody i instrumentarium właściwe dla wybranego problemu.		
	Historia sztuki nowożytnej powszechnej	K_U03 Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukuje i analizuje informacje dotyczące dzieł sztuki, porządkuje i systematyzując je w przejrzystej i przemyślanej formie.		
	Historia sztuki nowoczesnej polskiej	K_U04 Wyniki kwerendy opracowuje i prezentuje w postaci wystąpień, publikacji, galeryjnych ekspozycji i wystaw z zastosowaniem różnorodnych metod i technik wizualizacji.		
	Historia sztuki nowoczesnej powszechnej	K_U05 Posiada podstawową umiejętność opisu, analizy, interpretacji i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem technologicznym, morfologicznym, tematycznym, chronologicznym, geograficznym, typologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w praktyce zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej.		
	Konwersatoria z okresów historii sztuki	K_U06 Potrafi wyszukać, usystematyzować i poddać krytycznej interpretacji różnego typu źródła informacji o sztuce i kulturze wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne i krytyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna). K_U07 Potrafi w stopniu zadowalającym gromadzić, porządkować i opracowywać dokumentację wizualną w celu wykorzystania jej jako materiału wyjściowego, poglądowego oraz porównawczego w badaniach nad sztuką. K_U08 Formułuje tezy i argumentuje swoje stanowisko z wykorzystaniem poglądów różnych autorów opracowań w zakresie znanej mu literatury fachowej. K_U10 Poprawnie redaguje, komentuje oraz opatruje przypisami i bibliografią przygotowywane teksty, zgodnie z kanonami przyjętymi w różnych dziedzinach nauk historycznych . Kompetencje społeczne K_K01 Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki. K_K02 Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli. K_K03 Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz		

		dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne lokalnego regionu, Polski (powstałe w kraju i na emigracji) oraz Europy . K_K04 Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym. K_K05 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych. K_K06 Wykazuje odpowiedzialność i odwagę cywilną w przedstawianiu wiedzy o dziełach sztuki i ich kontekście zgodnej z aktualnym stanem badań i w sprzeciwianiu się instrumentalizacji tych obiektów przez grupy narodowe, społeczne, religijne i polityczne. K_K07 Jest przygotowany do umiejętnego i aktywnego propagowania wiedzy o sztuce i kulturze poprzez uczestnictwo w dyskusjach naukowych (konferencje, sympozja, kongresy), pracę w organizacjach wspierających i propagujących kulturę zarówno w środowisku lokalnym, jak i poza nim, publikacje fachowe i popularyzatorskie oraz wystawy artystyczne i ekspozycje muzealne.		
Grupa przedmiotów IV Przedmioty kierunkowe obowiązkowe	Techniki sztuk plastycznych – wykład	Wiedza K_W11 Opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i architektury oraz technik artystycznych, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych.	wykład - metoda podająca; ćwiczenia - metoda aktywizująca, eksponująca	sprawdzenie osiągnięć studenta na ćwiczeniach na podstawie kolokwium /odpowiedzi ustnej/ prezentacji/referatu – decyduje wykładowca; egzamin na koniec wykładu w formie ustalonej przez wykładowcę
	Techniki sztuk plastycznych – ćwiczenia	Umiejętności K_U01 Samodzielnie zdobywa i utrzuca wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego. K_U02 Potrafi, korzystając z przewodnictwa opiekuna naukowego, zastosować w praktyce podstawowe elementy warsztatu badań historyka sztuki dobierając perspektywy badawcze, metody i instrumentarium właściwe dla wybranego problemu. K_U05 Posiada podstawową umiejętność opisu, analizy, interpretacji i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem technologicznym, morfologicznym, tematycznym, chronologicznym, geograficznym, typologicznym oraz atrybucji		

		z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w praktyce zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej. Kompetencje społeczne K_K01 Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki. K_K04 Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym. K_K05 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.		
	Sztuka regionu nadbałtyckiego	Wiedza K_W01 Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu dziejów sztuki i architektury powszechnej i polskiej w kraju i na emigracji (zarówno w ujęciu chronologicznym, jak i problemowym).. K_W02 Rozpoznaje relacje i zależności między wydarzeniami, zjawiskami historyczno-artystycznymi oraz procesami kulturowymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych. K_W03 Zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji i rozumie ich przydatność w badaniach nad sztuką. Posiada też wiedzę pozwalającą na ich krytyczne odczytanie, analizę i interpretację. K_W05 Ma podstawową wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej historii sztuki. K_W11 Opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i architektury oraz technik artystycznych, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych. K_W12 Rozpoznaje i wyjaśnia specyfikę kulturową regionu nadbałtyckiego jako kontekstu dla sztuki Torunia i lokalnej geografii artystycznej. Umiejętności K_U01 Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego. K_U02 Potrafi, korzystając z przewodnictwa opiekuna naukowego, zastosować w praktyce podstawowe elementy warsztatu badań historyka sztuki	konwersatorium - metoda aktywizująca, eksponująca	aktywny udział w zajęciach; ocena osiągnięć studenta na podstawie sprawdzianu pisemnego/odpowiedzi ustnej/ prezentacji/referatu – decyduje wykładowca

		dobierając perspektywy badawcze, metody i instrumentarium właściwe dla wybranego problemu. K_U03 Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukuje i analizuje informacje dotyczące dzieł sztuki, porządkuje i systematyzując je w przejrzystej i przemyślanej formie. K_U07 Potrafi w stopniu zadowalającym gromadzić, porządkować i opracowywać dokumentację wizualną w celu wykorzystania jej jako materiału wyjściowego, poglądowego oraz porównawczego w badaniach nad sztuką. K_U08 Formułuje tezy i argumentuje swoje stanowisko z wykorzystaniem poglądów różnych autorów opracowań w zakresie znanej mu literatury fachowej. K_U13 Rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, ogólno-humanistycznym i stałego rozwoju intelektualnego. Kompetencje społeczne K_K01 Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki. K_K02 Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli. K_K03 Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne lokalnego regionu, Polski (powstałe w kraju i na emigracji) oraz Europy. K_K04 Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym. K_K06 Wykazuje odpowiedzialność i odwagę cywilną w przedstawianiu wiedzy o dziełach sztuki i ich kontekście zgodnej z aktualnym stanem badań i w sprzeciwianiu się instrumentalizacji tych obiektów przez grupy narodowe, społeczne, religijne i polityczne.		
	Rynek dzieł sztuki	Wiedza K_W14 Posiada podstawową wiedzę na temat prawa autorskiego i etyki zawodowej, a także norm prawnych regulujących handel dziełami sztuki oraz ochronę zabytków kultury materialnej	konwersatorium - metoda aktywizująca, eksponująca	aktywny udział w zajęciach; ocena osiągnięć studenta na podstawie sprawdzianu

		Umiejętności K_U01 Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego. Kompetencje społeczne K_K01 Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki. K_K06 Wykazuje odpowiedzialność i odwagę cywilną w przedstawianiu wiedzy o dziełach sztuki i ich kontekście zgodnej z aktualnym stanem badań i w sprzeciwianiu się instrumentalizacji tych obiektów przez grupy narodowe, społeczne, religijne i polityczne.		pisemnego/odpowiedzi ustnej/ prezentacji/referatu – decyduje wykładowca
	Metodologia nauk o sztuce	Wiedza K_W05 Ma podstawową wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej historii sztuki. K_W08 Ma podstawową wiedzę na temat formowania się, rozwoju oraz dorobku naukowej historii sztuki i rozróżnia jej główne nurty. Zna na poziomie podstawowym główne kierunki rozwoju badań nad sztuką oraz najnowsze osiągnięcia w tej dziedzinie. K_W10 Zna podstawy warsztatu historyka sztuki w zakresie metod badawczych oraz sposobów upowszechniania wiedzy z tego zakresu, w tym poprzez organizację wystaw artystycznych oraz tworzenie ekspozycji muzealnych i galeryjnych. Umiejętności K_U01 Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego. Kompetencje społeczne K_K02 Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.	konwersatorium - metoda podająca, aktywizująca, eksponująca	aktywny udział w zajęciach; ocena osiągnięć studenta na podstawie sprawdzianu pisemnego/odpowiedzi ustnej/ prezentacji/referatu – decyduje wykładowca
	Ochrona zabytków	Wiedza K_W02 Rozpoznaje relacje i zależności między wydarzeniami, zjawiskami historyczno-artystycznymi oraz procesami kulturowymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych . K_W14 Orientuje się w działalności i aktualnej ofercie współcześnie	konwersatorium - metoda aktywizująca, eksponująca	aktywny udział w zajęciach; ocena osiągnięć studenta na podstawie sprawdzianu

		działających instytucji nauki i kultury, zwłaszcza ośrodków upowszechniających i popularyzujących kulturę audio-wizualną oraz wiedzę z zakresu dziejów sztuki. K_W15 Posiada podstawową wiedzę na temat prawa autorskiego i etyki zawodowej, a także norm prawnych regulujących handel dziełami sztuki oraz ochronę zabytków kultury materialnej. Umiejętności K_U01 Samodzielnie zdobywa i utrzuca wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego. K_U03 Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukuje i analizuje informacje dotyczące dzieł sztuki, porządkuje i systematyzując je w przejrzystej i przemyślanej formie. K_U08 Formułuje tezy i argumentuje swoje stanowisko z wykorzystaniem poglądów różnych autorów opracowań w zakresie znanej mu literatury fachowej. K_U10 Poprawnie redaguje, komentuje oraz opatruje przypisami i bibliografią przygotowywane teksty, zgodnie z kanonami przyjętymi w różnych dziedzinach nauk historycznych . Kompetencje społeczne K_K03 Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne lokalnego regionu, Polski (powstałe w kraju i na emigracji) oraz Europy . K_K06 Wykazuje odpowiedzialność i odwagę cywilną w przedstawianiu wiedzy o dziełach sztuki i ich kontekście zgodnej z aktualnym stanem badań i w sprzeciwianiu się instrumentalizacji tych obiektów przez grupy narodowe, społeczne, religijne i polityczne. K_K08 Rozumie potrzebę ochrony dóbr kultury materialnej będąc w tym zakresie gotowym do współpracy z powołanymi w tym celu instytucjami, np. muzeami i urzędami konserwatorskimi.		pisemnego/odpowiedzi ustnej/ prezentacji/referatu – decyduje wykładowca
Grupa przedmiotów IV Przedmioty kierunkowe obowiązkowe	Muzealnictwo	Wiedza K_W02 Rozpoznaje relacje i zależności między wydarzeniami, zjawiskami historyczno-artystycznymi oraz procesami kulturowymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych. K_W03 Zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji i rozumie ich przydatność w badaniach nad sztuką. Posiada też wiedzę pozwalającą na ich	konwersatorium – metoda aktywizująca, eksponująca	aktywny udział w zajęciach; ocena osiągnięć studenta na podstawie sprawdzianu pisemnego/odpowiedzi

		krytyczne odczytanie, analizę i interpretację . Posiada też wiedzę pozwalającą na ich analizę i interpretację. K_W07 Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Dostrzega i rozumie obecność elementów innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki, w tym historii, filozofii, socjologii, językoznawstwa, historii literatury, psychologii, kognitywistyki, religioznawstwa, teologii, paleografii. K_W09 Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu formowania się i przeobrażeń myśli o sztuce, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych, historii wystawiennictwa oraz historii fachowej ochrony dzieł sztuki. K_W11 Opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i technik artystycznych, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych. K_W14 Orientuje się w działalności i aktualnej ofercie współcześnie działających instytucji nauki i kultury, zwłaszcza ośrodków upowszechniających i popularyzujących kulturę wizualną oraz wiedzę z zakresu dziejów sztuki. K_W15 Posiada podstawową wiedzę na temat prawa autorskiego i etyki zawodowej, a także norm prawnych regulujących handel dziełami sztuki oraz ochronę zabytków kultury materialnej. Umiejętności K_U03 Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukuje i analizuje informacje dotyczące dzieł sztuki, porządkuje i systematyzując je w przejrzystej i przemyślanej formie.. K_U04 Wyniki kwerendy opracowuje i prezentuje w postaci wystąpień, publikacji, galeryjnych ekspozycji i wystaw z zastosowaniem różnorodnych metod i technik wizualizacji . K_U05 Posiada podstawową umiejętność opisu, analizy, interpretacji i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem technologicznym, morfologicznym, tematycznym, chronologicznym, geograficznym, typologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w praktyce zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej. K_U06 Potrafi wyszukać, usystematyzować i poddać krytycznej interpretacji różnego typu źródła informacji o sztuce i kulturze wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne i krytyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna)...		ustnej/ prezentacji/referatu – decyduje wykładowca
--	--	---	--	--

		K_U07 Potrafi w stopniu zadowalającym gromadzić, porządkować i opracowywać dokumentację wizualną w celu wykorzystania jej jako materiału wyjściowego, poglądowego oraz porównawczego w badaniach nad sztuką . Kompetencje społeczne K_K01 Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki. K_K03 Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne lokalnego regionu, Polski (powstałe w kraju i na emigracji) oraz Europy . K_K04 Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym. K_K06 Wykazuje odpowiedzialność i odwagę cywilną w przedstawianiu wiedzy o dziełach sztuki i ich kontekście zgodnej z aktualnym stanem badań i w sprzeciwianiu się instrumentalizacji tych obiektów przez grupy narodowe, społeczne, religijne i polityczne. K_K07 Jest przygotowany do umiejętnego i aktywnego propagowania wiedzy o sztuce i kulturze poprzez uczestnictwo w dyskusjach naukowych (konferencje, sympozja, kongresy), pracę w organizacjach wspierających i propagujących kulturę zarówno w środowisku lokalnym, jak i poza nim, publikacje fachowe i popularyzatorskie oraz wystawy artystyczne i ekspozycje muzealne. K_K08 Rozumie potrzebę ochrony dóbr kultury materialnej będąc w tym zakresie gotowym do współpracy z powołanymi w tym celu instytucjami, np. muzeami i urzędami konserwatorskimi.		
	Kuratorstwo wystaw artystycznych	Wiedza K_W09 Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu formowania się i ewolucji myśli o sztuce, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych, historii kuratorstwa wystaw artystycznych oraz historii fachowej ochrony dzieł sztuki. K_W10 Zna podstawy warsztatu historyka sztuki w zakresie metod badawczych oraz sposobów upowszechniania wiedzy z tego zakresu, w tym poprzez organizację wystaw artystycznych oraz tworzenie ekspozycji muzealnych i galeryjnych.	konwersatorium - metoda aktywizująca, eksponująca	aktywny udział w zajęciach; ocena osiągnięć studenta na podstawie sprawdzianu pisemnego/odpowiedzi ustnej/prezentacji/referatu – decyduje wykładowca

		K_W11 Opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i architektury oraz technik artystycznych, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych. Umiejętności K_U04 Wyniki kwerendy opracowuje i prezentuje w postaci wystąpień, publikacji, galeryjnych ekspozycji i wystaw z zastosowaniem różnorodnych metod i technik wizualizacji. K_U09 Posiada umiejętność zadowalającego literacko pisania i komunikowania się podczas publicznych wystąpień w języku ojczystym z poprawnym zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla historii sztuki i nauk pokrewnych. K_U14 Potrafi podjąć i przeprowadzać działania badawcze i interpretacyjne pracując w grupie, przyjmując zarówno funkcję lidera, jak i szeregowego członka grupy. Kompetencje społeczne K_K03: Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne lokalnego regionu, Polski (powstałe w kraju i na emigracji) oraz Europy. K_K04 Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym.() K_K05 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych. () K_K07 Jest przygotowany do umiejętnego i aktywnego propagowania wiedzy o sztuce i kulturze poprzez uczestnictwo w dyskusjach naukowych (konferencje, sympozja, kongresy), pracę w organizacjach wspierających i propagujących kulturę zarówno w środowisku lokalnym, jak i poza nim, publikacje fachowe i popularyzatorskie oraz wystawy artystyczne i ekspozycje muzealne .		
Grupa przedmiotów V Przedmioty uzupełniające obowiązkowe	Ochrona własności intelektualnej	Wiedza K_W15 Posiada podstawową wiedzę na temat prawa autorskiego i etyki zawodowej, a także norm prawnych regulujących handel dziełami sztuki oraz ochronę zabytków kultury materialnej. Kompetencje społeczne K_K01 Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy	ćwiczenia - metoda aktywizująca, eksponująca	obecność na zajęciach i aktywny udział w nich

		historyka sztuki. K_K05 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym i ogólno-humanistycznym, jak też pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.		
	Technologia informacyjna	Kompetencje społeczne K_K05 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym i ogólno-humanistycznym, jak też pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.	ćwiczenia - metoda aktywizująca, praktyczna, programowa	sprawdzenie osiągnięć studenta na podstawie kolokwium/odpowiedź i ustnej / prezentacji /referatu – decyduje wykładowca
	Archiwa i archiwalia w warsztacie historyka sztuki	Wiedza K_W02 Rozpoznaje relacje i zależności między wydarzeniami, zjawiskami historyczno-artystycznymi oraz procesami kulturowymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych. K_W03 Zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji i rozumie ich przydatność w badaniach nad sztuką. Posiada też wiedzę pozwalającą na ich krytyczne odczytanie, analizę i interpretację. K_W06 Definiuje miejsce historii sztuki wśród innych nauk, rozumie cele prowadzenia badań w ramach tej dyscypliny. Rozumie i objaśnia pozycję i znaczenie nauk historycznych a w szczególności historii sztuki w obszarze nauk humanistycznych i społecznych. K_W07 Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Dostrzega i rozumie obecność elementów innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki, w tym historii, filozofii, socjologii, językoznawstwa, historii literatury, psychologii, kognitywistyki, religioznawstwa, teologii, paleografii. K_W14 Orientuje się w działalności i aktualnej ofercie współcześnie działających instytucji nauki i kultury, zwłaszcza ośrodków upowszechniających i popularyzujących kulturę audio-wizualną oraz wiedzę z zakresu dziejów sztuki. Umiejętności K_U01 Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego. K-U03 Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukiuje	ćwiczenia - metoda aktywizująca, praktyczna, programowa	sprawdzenie osiągnięć studenta na podstawie kolokwium/odpowiedź i ustnej / prezentacji /referatu – decyduje wykładowca

		i analizuje informacje dotyczące dzieł sztuki, porządkuje i systematyzując je w przejrzystej i przemyślanej formie. K_U04 Wyniki kwerendy opracowuje i prezentuje w postaci wystąpień, publikacji, galeryjnych ekspozycji i wystaw z zastosowaniem różnorodnych metod i technik wizualizacji. K_U06 Potrafi wyszukać, usystematyzować i poddać krytycznej interpretacji różnego typu źródła informacji o sztuce i kulturze wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne i krytyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna). K_U10 Poprawnie redaguje, komentuje oraz opatruje przypisami i bibliografią przygotowywane teksty, zgodnie z kanonami przyjętymi w różnych dziedzinach nauk historycznych. K_U12 Tłumaczy proste teksty źródłowe z wybranego obcego języka nowożytnego opanowanego na poziomie B2, języka łacińskiego i dawnej polszczyzny oraz potrafi je objaśniać. Kompetencje społeczne K-K03 Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne lokalnego regionu, Polski (powstałe w kraju i na emigracji) oraz Europy. K-K04 Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym. K_K08 Rozumie potrzebę ochrony dóbr kultury materialnej będąc w tym zakresie gotowym do współpracy z powołanymi w tym celu instytucjami, np. muzeami i urzędami konserwatorskimi.		
Grupa przedmiotów VI Proseminaria z historii sztuki	Proseminarium (1)	Wiedza K_W02 Rozpoznaje relacje i zależności między wydarzeniami, zjawiskami historyczno-artystycznymi oraz procesami kulturowymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych.. K_W03 Zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji i rozumie ich przydatność w badaniach nad sztuką. Posiada też wiedzę pozwalającą na ich krytyczne odczytanie, analizę i interpretację. Posiada też wiedzę pozwalającą na ich analizę i interpretację. K_W04 Zna główne kierunki badań z zakresu historii sztuki (ikonografia, ikonologia, formalizm, strukturalizm, semiotyka, socjologiczna historia sztuki, feminizm, psychologia percepcji, ikonika).	konwersatorium – metoda aktywizująca, eksponująca, praktyczna	aktywny udział w zajęciach; ocena pracy proseminaryjnej
	Proseminarium (2)			

		K_W05 Ma podstawową wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej historii sztuki. K_W07 Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Dostrzega i rozumie obecność elementów innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki, w tym historii, filozofii, socjologii, językoznawstwa, historii literatury, psychologii, kognitywistyki, religioznawstwa, teologii, paleografii.. K_W09 Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu formowania się i przeobrażeń myśli o sztuce, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych, historii wystawiennictwa oraz historii fachowej ochrony dzieł sztuki. K_W10 Zna podstawy warsztatu historyka sztuki w zakresie metod badawczych oraz sposobów upowszechniania wiedzy z tego zakresu, w tym poprzez organizację wystaw artystycznych oraz tworzenie ekspozycji muzealnych i galeryjnych.. K_W15 Posiada podstawową wiedzę na temat prawa autorskiego i etyki zawodowej, a także norm prawnych regulujących handel dziełami sztuki oraz ochronę zabytków kultury materialnej Umiejętności K_U01 Samodzielnie zdobywa i utrzuca wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego. K_U02 Potrafi, korzystając z przewodnictwa opiekuna naukowego, zastosować w praktyce podstawowe elementy warsztatu badań historyka sztuki dobierając perspektywy badawcze, metody i instrumentarium właściwe dla wybranego problemu. K_U03 Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukuje i analizuje informacje dotyczące dzieł sztuki, porządkuje i systematyzując je w przejrzystej i przemyślanej formie. K_U04 Wyniki kwerendy opracowuje i prezentuje w postaci wystąpień, publikacji, galeryjnych ekspozycji i wystaw z zastosowaniem różnorodnych metod i technik wizualizacji. K_U05 Posiada podstawową umiejętność opisu, analizy, interpretacji i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem technologicznym, morfologicznym, tematycznym, chronologicznym, geograficznym, typologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w praktyce		
--	--	---	--	--

		zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej. K_U06 Potrafi wyszukać, usystematyzować i poddać krytycznej interpretacji różnego typu źródła informacji o sztuce i kulturze wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne i krytyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna). K_U08 Formułuje tezy i argumentuje swoje stanowisko z wykorzystaniem poglądów różnych autorów opracowań w zakresie znanej mu literatury fachowej. K-U09 Posiada umiejętność zadowalającego literacko pisania i komunikowania się podczas publicznych wystąpień w języku ojczystym z poprawnym zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla historii sztuki i nauk pokrewnych. K_U10 Poprawnie redaguje, komentuje oraz opatruje przypisami i bibliografią przygotowywane teksty, zgodnie z kanonami przyjętymi w różnych dziedzinach nauk historycznych . K_U13 Rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, ogólno-humanistycznym i stałego rozwoju intelektualnego. K_U14 Potrafi podjąć i przeprowadzać działania badawcze i interpretacyjne pracując w grupie, przyjmując zarówno funkcję lidera, jak i szeregowego członka grupy. Kompetencje społeczne K_K01 Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki. K_K02 Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli. K_K03 Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne lokalnego regionu, Polski (powstałe w kraju i na emigracji) oraz Europy.. K_K04 Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym. K_K05 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych. K_K08 Rozumie potrzebę ochrony dóbr kultury materialnej będąc w tym zakresie		
--	--	--	--	--

		gotowym do współpracy z powołanymi w tym celu instytucjami, np. muzeami i urzędami konserwatorskimi.		
Grupa przedmiotów VII Zajęcia terenowe	Ćwiczenia w terenie (objazd 3 dni w Krakowie)	Wiedza K_W01 Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu dziejów sztuki i architektury powszechnej i polskiej w kraju i na emigracji (zarówno w ujęciu chronologicznym, jak i problemowym).. K_W02 Rozpoznaje relacje i zależności między wydarzeniami, zjawiskami historyczno-artystycznymi oraz procesami kulturowymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych.. K_W03 Zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji i rozumie ich przydatność w badaniach nad sztuką. Posiada też wiedzę pozwalającą na ich krytyczne odczytanie, analizę i interpretację. Posiada też wiedzę pozwalającą na ich analizę i interpretację. K_W04 W04 Zna główne kierunki badań z zakresu historii sztuki (ikonografia, ikonologia, formalizm, strukturalizm, semiotyka, socjologiczna historia sztuki, feminizm, psychologia percepcji, ikonika).	zajęcia terenowe - metoda aktywizująca, eksponująca	aktywny udział w zajęciach; zaliczenie na ocenę w oparciu o referat ustny / prezentację / pisemne opracowanie – decyduje wykładowca
	Ćwiczenia inwentaryzacyjne (obóz 2 tygodnie)			
	Ćwiczenia w terenie (objazd 5 dni)	Umiejętności K_U01 Samodzielnie zdobywa i utrzuca wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego. K_U02 Potrafi, korzystając z przewodnictwa opiekuna naukowego, zastosować w praktyce podstawowe elementy warsztatu badań historyka sztuki dobierając perspektywy badawcze, metody i instrumentarium właściwe dla wybranego problemu. K_U03 Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukuje i analizuje informacje dotyczące dzieł sztuki, porządkuje i systematyzując je w przejrzystej i przemyślanej formie. K_U04 Wyniki kwerendy opracowuje i prezentuje w postaci wystąpień, publikacji, galeryjnych ekspozycji i wystaw z zastosowaniem różnorodnych metod i technik wizualizacji. K_U05 Posiada podstawową umiejętność opisu, analizy, interpretacji i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem technologicznym, morfologicznym, tematycznym, chronologicznym, geograficznym, typologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w praktyce zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań		

		nad obiektami kultury wizualnej. K_U06 Potrafi wyszukać, usystematyzować i poddać krytycznej interpretacji różnego typu źródła informacji o sztuce i kulturze wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne i krytyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna). K_U08 Formułuje tezy i argumentuje swoje stanowisko z wykorzystaniem poglądów różnych autorów opracowań w zakresie znanej mu literatury fachowej. K-U09 Posiada umiejętność zadowalającego literacko pisania i komunikowania się podczas publicznych wystąpień w języku ojczystym z poprawnym zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla historii sztuki i nauk pokrewnych. K_U13 Rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, ogólno-humanistycznym i stałego rozwoju intelektualnego. K_U14 Potrafi podjąć i przeprowadzać działania badawcze i interpretacyjne pracując w grupie, przyjmując zarówno funkcję lidera, jak i szeregowego członka grupy. Kompetencje społeczne K_K02 Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli. K_K03 Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne lokalnego regionu, Polski (powstałe w kraju i na emigracji) oraz Europy.. K_K04 Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym. K_K08 Rozumie potrzebę ochrony dóbr kultury materialnej będąc w tym zakresie gotowym do współpracy z powołanymi w tym celu instytucjami, np. muzeami i urzędami konserwatorskimi.		
--	--	---	--	--

Grupa przedmiotów VIII Przedmioty kierunkowe do wyboru	Zajęcia fakultatywne - Nauki o obrazie	Wiedza K_W01 Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu dziejów sztuki i architektury powszechnej i polskiej w kraju i na emigracji (zarówno w ujęciu chronologicznym, jak i problemowym).. K_W02 Rozpoznaje relacje i zależności między wydarzeniami, zjawiskami historyczno-artystycznymi oraz procesami kulturowymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych.. K_W03 Zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji i rozumie ich przydatność w badaniach nad sztuką. Posiada też wiedzę pozwalającą na ich krytyczne odczytanie, analizę i interpretację. Posiada też wiedzę pozwalającą na ich analizę i interpretację K_W04 Zna główne kierunki badań z zakresu historii sztuki (ikonografia, ikonologia, formalizm, strukturalizm, semiotyka, socjologiczna historia sztuki, feminizm, psychologia percepcji, ikonika). K_W07 Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Dostrzega i rozumie obecność elementów innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki, w tym historii, filozofii, socjologii, językoznawstwa, historii literatury, psychologii, kognitywistyki, religioznawstwa, teologii, paleografii. K_W09 Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu formowania się i przeobrażeń myśli o sztuce, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych, historii wystawiennictwa oraz historii fachowej ochrony dzieł sztuki. K_W11 Opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i architektury oraz technik artystycznych, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych. K_W13 Opanował w zakresie podstawowym fachową terminologię z zakresu historii sztuki i pozostałych nauk humanistycznych w wybranym obcym języku nowożytnym na poziomie B2.	laboratorium – metoda podająca, aktywizująca, eksponująca	aktywny udział w zajęciach; ocena osiągnięć studenta na podstawie jego aktywności/ prezentacji/ kolokwium -decyduje wykładowca
	Zajęcia fakultatywne - Architektura, rzeźba i sztuki użytkowe	Umiejętności K_U01 Samodzielnie zdobywa i utrwala wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego. K_U02 Potrafi, korzystając z przewodnictwa opiekuna naukowego, zastosować w praktyce podstawowe elementy warsztatu badań historyka sztuki dobierając perspektywy badawcze, metody i instrumentarium właściwe dla		

		wybranego problemu. K_U03 Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukuje i analizuje informacje dotyczące dzieł sztuki, porządkuje i systematyzując je w przejrzystej i przemyślanej formie. K_U04 Wyniki kwerendy opracowuje i prezentuje w postaci wystąpień, publikacji, galeryjnych ekspozycji i wystaw z zastosowaniem różnorodnych metod i technik wizualizacji. K_U05 Posiada podstawową umiejętność opisu, analizy, interpretacji i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem technologicznym, morfologicznym, tematycznym, chronologicznym, geograficznym, typologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w praktyce zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej. K_U06 Potrafi wyszukać, usystematyzować i poddać krytycznej interpretacji różnego typu źródła informacji o sztuce i kulturze wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne i krytyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna). K_U07 Potrafi w stopniu zadowalającym gromadzić, porządkować i opracowywać dokumentację wizualną w celu wykorzystania jej jako materiału wyjściowego, poglądowego oraz porównawczego w badaniach nad sztuką. K_U08 Formułuje tezy i argumentuje swoje stanowisko z wykorzystaniem poglądów różnych autorów opracowań w zakresie znanej mu literatury fachowej. K_U13 Rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, ogólno-humanistycznym i stałego rozwoju intelektualnego. Kompetencje społeczne K_K01 Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki. K_K02 Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli. K_K03 Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne lokalnego regionu, Polski (powstałe w kraju i na emigracji) oraz Europy . K_K04 Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych		
--	--	--	--	--

		oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym. K_K05 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.		
Grupa przedmiotów IX Przedmioty uzupełniające do wyboru	Wykład monograficzny z oferty KHSiK i KHS XX w. w Europie Środkowej i na emigracji	Wiedza K_W04 Zna główne kierunki badań z zakresu historii sztuki (ikonografia, ikonologia, formalizm, strukturalizm, semiotyka, socjologiczna historia sztuki, feminizm, psychologia percepcji, ikonika). K_W06 Definiuje miejsce historii sztuki wśród innych nauk, rozumie cele prowadzenia badań w ramach tej dyscypliny. Rozumie i objaśnia pozycję i znaczenie nauk historycznych a w szczególności historii sztuki w obszarze nauk humanistycznych i społecznych.. K_W07 Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Dostrzega i rozumie obecność elementów innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki, w tym historii, filozofii, socjologii, językoznawstwa, historii literatury, psychologii, kognitywistyki, religioznawstwa, teologii, paleografii. K_W09 Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu formowania się i przeobrażeń myśli o sztuce, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych, historii wystawiennictwa oraz historii fachowej ochrony dzieł sztuki. K_W11 Opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i architektury oraz technik artystycznych, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych. Umiejętności K_U01 Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego. K_U05 Posiada podstawową umiejętność opisu, analizy, interpretacji i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem technologicznym, morfologicznym,	wykład – metoda podająca, eksponująca	zaliczenie wykładów na ocenę, w formie wskazanej przez wykładowcę
	Wykład ogólnouniwersytecki			
	Wykład z oferty Wydziału Sztuk Pięknych			

		tematycznym, chronologicznym, geograficznym, typologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w praktyce zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej. K_U08 Formułuje tezy i argumentuje swoje stanowisko z wykorzystaniem poglądów różnych autorów opracowań w zakresie znanej mu literatury fachowej. K_U09 Posiada umiejętność zadowalającego literacko pisania i komunikowania się podczas publicznych wystąpień w języku ojczystym z poprawnym zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla historii sztuki i nauk pokrewnych. Kompetencje społeczne K_K01 Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki. K_K02 Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli. K_K03 Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne lokalnego regionu, Polski (powstałe w kraju i na emigracji) oraz Europy . K_K04 Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym. K_K05 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych. K_K07 Jest przygotowany do umiejętnego i aktywnego propagowania wiedzy o sztuce i kulturze poprzez uczestnictwo w dyskusjach naukowych (konferencje, sympozja, kongresy), pracę w organizacjach wspierających i propagujących kulturę zarówno w środowisku lokalnym, jak i poza nim, publikacje fachowe i popularyzatorskie oraz wystawy artystyczne i ekspozycje muzealne.		
Praca dyplomowa i egzamin dyplomowy***	Seminarium dyplomowe	Wiedza K_W01 Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu dziejów sztuki i architektury powszechnej i polskiej w kraju i na emigracji (zarówno w ujęciu chronologicznym, jak i problemowym)..	seminarium dyplomowe - metoda podająca, aktywizująca, praktyczna,	ocena wystawiana na podstawie postępu pisania pracy dyplomowej; po

		K_W02 Rozpoznaje relacje i zależności między wydarzeniami, zjawiskami historyczno-artystycznymi oraz procesami kulturowymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych.. K_W03 Zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji i rozumie ich przydatność w badaniach nad sztuką. Posiada też wiedzę pozwalającą na ich krytyczne odczytanie, analizę i interpretację. Posiada też wiedzę pozwalającą na ich analizę i interpretację K_W04 Zna główne kierunki badań z zakresu historii sztuki (ikonografia, ikonologia, formalizm, strukturalizm, semiotyka, socjologiczna historia sztuki, feminizm, psychologia percepcji, ikonika). K_W05 Ma podstawową wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej historii sztuki. K_W07 Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Dostrzega i rozumie obecność elementów innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki, w tym historii, filozofii, socjologii, językoznawstwa, historii literatury, psychologii, kognitywistyki, religioznawstwa, teologii, paleografii. K_W08 Ma podstawową wiedzę na temat formowania się, rozwoju oraz dorobku naukowej historii sztuki i rozróżnia jej główne nurty. Zna na poziomie podstawowym główne kierunki rozwoju badań nad sztuką oraz najnowsze osiągnięcia w tej dziedzinie. K_W09 Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu formowania się i przeobrażeń myśli o sztuce, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych, historii wystawiennictwa oraz historii fachowej ochrony dzieł sztuki. K_W10 Zna podstawy warsztatu historyka sztuki w zakresie metod badawczych oraz sposobów upowszechniania wiedzy z tego zakresu, w tym poprzez organizację wystaw artystycznych oraz tworzenie ekspozycji muzealnych i galeryjnych. K_W11 Opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i architektury oraz technik artystycznych, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych. K_W14 Orientuje się w działalności i aktualnej ofercie współcześnie działających instytucji nauki i kultury, zwłaszcza ośrodków upowszechniających i popularyzujących kulturę audio-wizualną oraz wiedzę z zakresu dziejów sztuki. Umiejętności K_U01 Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany	poszukująca	złożeniu pracy ustny egzamin dyplomowy przed komisją
--	--	---	-------------	--

		i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego. K_U02 Potrafi, korzystając z przewodnictwa opiekuna naukowego, zastosować w praktyce podstawowe elementy warsztatu badań historyka sztuki dobierając perspektywy badawcze, metody i instrumentarium właściwe dla wybranego problemu. K_U03 Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukuje i analizuje informacje dotyczące dzieł sztuki, porządkuje i systematyzując je w przejrzystej i przemyślanej formie. K_U04 Wyniki kwerendy opracowuje i prezentuje w postaci wystąpień, publikacji, galeryjnych ekspozycji i wystaw z zastosowaniem różnorodnych metod i technik wizualizacji. K_U05 Posiada podstawową umiejętność opisu, analizy, interpretacji i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem technologicznym, morfologicznym, tematycznym, chronologicznym, geograficznym, typologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w praktyce zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej. K_U06 Potrafi wyszukać, usystematyzować i poddać krytycznej interpretacji różnego typu źródła informacji o sztuce i kulturze wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne i krytyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna). K_U07 Potrafi w stopniu zadowalającym gromadzić, porządkować i opracowywać dokumentację wizualną w celu wykorzystania jej jako materiału wyjściowego, poglądowego oraz porównawczego w badaniach nad sztuką. K_U08 Formułuje tezy i argumentuje swoje stanowisko z wykorzystaniem poglądów różnych autorów opracowań w zakresie znanej mu literatury fachowej. K_U09 Posiada umiejętność zadowalającego literacko pisania i komunikowania się podczas publicznych wystąpień w języku ojczystym z poprawnym zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla historii sztuki i nauk pokrewnych. K_U10 Poprawnie redaguje, komentuje oraz opatruje przypisami i bibliografią przygotowywane teksty, zgodnie z kanonami przyjętymi w różnych dziedzinach nauk historycznych. K_U11 Komunikuje się w wybranym obcym języku nowożytnym		
--	--	---	--	--

		opanowanym na poziomie B2 z zastosowaniem terminologii właściwej dla historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych. K_U12 Tłumaczy proste teksty źródłowe z wybranego obcego języka nowożytnego opanowanego na poziomie B2, języka łacińskiego i dawnej polszczyzny oraz potrafi je objaśniać. K_U13 Rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, ogólno-humanistycznym i stałego rozwoju intelektualnego. Kompetencje społeczne K_K01 Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki. K_K02 Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli. K_K03 Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne lokalnego regionu, Polski (powstałe w kraju i na emigracji) oraz Europy . K_K04 Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym. K_K05 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych. K_K06 Wykazuje odpowiedzialność i odwagę cywilną w przedstawianiu wiedzy o dziełach sztuki i ich kontekście zgodnej z aktualnym stanem badań i w sprzeciwianiu się instrumentalizacji tych obiektów przez grupy narodowe, społeczne, religijne i polityczne. K_K07 Jest przygotowany do umiejętnego i aktywnego propagowania wiedzy o sztuce i kulturze poprzez uczestnictwo w dyskusjach naukowych (konferencje, sympozja, kongresy), pracę w organizacjach wspierających i propagujących kulturę zarówno w środowisku lokalnym, jak i poza nim, publikacje fachowe i popularyzatorskie oraz wystawy artystyczne i ekspozycje muzealne.		
Szczegółowe wskaźniki punktacji ECTS				

Dyscypliny naukowe lub artystyczne, do których odnoszą się efekty uczenia się:						
	Dyscyplina naukowa lub artystyczna	Punkty ECTS				
		liczba	%			
1.	Nauki o sztuce	180	100%			
Grupy przedmiotów zajęć	Przedmiot	Liczba punktów ECTS	Liczba ECTS w dyscyplinie:	Liczba punktów ECTS z zajęć do wyboru	Liczba punktów ECTS, jaką student uzyskuje w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	Liczba punktów ECTS, które student uzyskuje realizując: zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów**** / zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne *****
			Nauki o sztuce			
Grupa przedmiotów I Treści podstawowe - przedmioty obowiązkowe	Historia filozofii z elementami estetyki	2	2	0	1	0
	Lektorat z języka łacińskiego	8	0	0	4	0
	Lektorat z języka nowożytnego	7	0	7	4	0
	Wychowanie fizyczne	0	0	0	0	0
Grupa przedmiotów II Wstęp do historii sztuki	Wstęp do historii sztuki - wykład	5	5	0	2	5
	Wstęp do historii sztuki - ćwiczenia	4	4	0	3	4

	Wstęp do historii sztuki - ćwiczenia terenowe	1	1	0	0,5	1
	Wprowadzenie do ikonografii	3	3	0	2	3
	Wprowadzenie do architektury i urbanistyki	3	3	0	2	3
Grupa przedmiotów III Przedmioty z okresów historii sztuki	Wprowadzenie do sztuki pradziejowej	3	3	0	1	3
	Historia sztuki starożytnej	6	6	0	2	6
	Historia sztuki średniowiecznej polskiej	6	6	0	2	6
	Wprowadzenie do kultury antyku i średniowiecza	2	2	0	1	2
	Wprowadzenie do kultury nowożytnej i nowoczesnej	2	2	0	1	2
	Historia sztuki średniowiecznej powszechnej	6	6	0	2	6
	Historia sztuki nowożytnej polskiej	6	6	0	2	6
	Historia sztuki nowożytnej powszechnej	6	6	0	2	6
	Historia sztuki nowoczesnej polskiej	6	6	0	2	6
	Historia sztuki nowoczesnej powszechnej	6	6	0	2	6
	Konwersatorium z okresów historii sztuki *****	3	3	3	1	3
		3	3	3	1	3
		3	3	3	1	3
		3	3	3	1	3
		3	3	3	1	3
		3	3	3	1	3
Grupa przedmiotów IV Przedmioty kierunkowe obowiązkowe	Sztuka regionu nadbałtyckiego	4	4	0	2	4
	Techniki sztuk plastycznych – wykład	2	2	0	1	2

	Techniki sztuk plastycznych – ćwiczenia	2	2	0	2	2
	Rynek dzieł sztuki	3	3	0	1	3
	Metodologia nauk o sztuce	3	3	0	1	3
	Ochrona zabytków	3	3	0	1	3
	Wystawiennictwo	3	3	0	1	3
	Muzealnictwo	3	3	0	1	3
Grupa przedmiotów V Przedmioty uzupełniające obowiązkowe	Ochrona własności intelektualnej	1	0	0	0,5	0
	Technologia informacyjna	1	0	0	1	0
	Nauki pomocnicze historii	2	0	0	1	2
Grupa przedmiotów VI Proseminaria z historii sztuki	Proseminarium (1)	4	4	0	2	4
	Proseminarium (2)	4	4	0	2	4
Grupa przedmiotów VII Zajęcia terenowe	Ćwiczenia w terenie (objazd 3 dni w Krakowie)	2	2	0	2	2
	Ćwiczenia inwentaryzacyjne (obóz 2 tygodnie)	4	4	0	4	4
	Ćwiczenia w terenie (objazd zabytkoznawczy 5 dni)	3	3	0	3	3
Grupa przedmiotów VIII Przedmioty kierunkowe do wyboru	Zajęcia fakultatywne – Nauki o obrazie *****	3	3	3	1	3
		3	3	3	1	3
	Zajęcia fakultatywne Architektura, rzeźba i sztuki użytkowe *****	3	3	3	1	3
		3	3	3	1	3
Grupa przedmiotów IX Przedmioty uzupełniające do wyboru	Wykład monograficzny z oferty KHSiK i KHS XX w. w EŚinE	3	3	3	1,5	3
		3	3	3	1,5	3
	Wykład z oferty Wydziału Sztuk Pięknych *****	3	3	3	1,5	3
	Wykład ogólnouniwersytecki	3	0	3	1,5	0

Praca dyplomowa i egzamin dyplomowy*****	Seminarium dyplomowe	15	15	15	10	15
RAZEM:		183 (180+3)	161/183 88%	64/183 35%	87/183 48%	161/183 88%

* załącznikiem do programu studiów jest opis treści programowych dla przedmiotów

Program studiów obowiązuje od semestru zimowego roku akademickiego 2021/2022.