

**Program studiów****Część A) programu studiów\*****Efekty uczenia się**

<b>Wydział prowadzący studia:</b>	<b>Wydział Sztuk Pięknych</b>
<b>Kierunek na którym są prowadzone studia:</b>	<b>historia sztuki</b>
<b>Poziom studiów</b>	<b>studia drugiego stopnia</b>
<b>Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:</b>	<b>poziom 7</b>
<b>Profil studiów:</b>	<b>ogólnoakademicki</b>
<b>Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta:</b>	<b>magister</b>
<b>Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:</b>	<b>Dyscyplina: nauki o sztuce (100%) Dyscyplina wiodąca: nauki o sztuce</b>
<b>Symbol</b>	<b>Po ukończeniu studiów absolwent osiąga następujące efekty uczenia się:</b>
<b>WIEDZA</b>	
K_W01	Ma ugruntowaną wiedzę z historii sztuki i architektury pogłębioną w przynajmniej jednej epoce historycznej związanej z obraną specjalizacją badawczą.
K_W02	Rozpoznaje relacje i zależności pomiędzy wydarzeniami i zjawiskami artystycznymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych. Ma świadomość złożoności i ewolucji w czasie języka i metod opisujących owe zjawiska i zdarzenia. Ma świadomość zróżnicowania form artystycznej ekspresji i osadzenia sztuki w kontekście cywilizacyjnych zmian.
K_W03	Ma poszerzoną wiedzę na temat formowania się oraz dorobku naukowej historii sztuki i rozróżnia jej główne nurty (ikonologia, formalizm, socjologiczna historia sztuki, feminizm, psychologia głębi, antropologia obrazu, filozofia obrazu, hermeneutyki historyczno-artystyczne, kognitywistyka, neurohistoria sztuki). Zna na poziomie zaawansowanym kierunki rozwoju badań nad sztuką, wiodące ośrodki badawcze w kraju i na świecie oraz ich osiągnięcia metodologiczne. W sposób szczegółowy opanował aparat badawczy związany przynajmniej z jednym z nich.
K_W04	Ma poszerzoną wiedzę na temat specyfiki warsztatu historyka sztuki w zakresie metodologii badań oraz pisania pracy naukowej, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej.
K_W05	Definiuje i objaśnia pozycję i znaczenie nauk historycznych, a w szczególności historii sztuki w obszarze nauk humanistycznych i społecznych; rozumie cele prowadzenia badań w tej ostatniej dziedzinie.
K_W06	Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Ma ogólną wiedzę na temat stosowania metod i narzędzi innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki, w tym filozofii, językoznawstwa, historii literatury, socjologii, psychologii, antropologii, filmologii, religioznawstwa, teologii, paleografii.
K_W07	Ma poszerzoną wiedzę z zakresu formowania się i przeobrażeń myśli o sztuce, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych, historii wystawiennictwa oraz kształtowania się i rozwoju fachowej ochrony dzieł sztuki.
K_W08	Zna i rozumie zaawansowane metody analizy oraz interpretacji dzieł sztuki, wartościowania, klasyfikowania i syntetyzowania różnych zjawisk artystycznych i kulturowych, przekazywanych przez rozmaite źródła informacji.

K_W09	W stopniu zaawansowanym opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i architektury, technik artystycznych, sztuk użytkowych i designu, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych i społecznych.
K_W10	Ma rozwiniętą wiedzę na temat działalności i aktualnej oferty współcześnie działających instytucji nauki, kultury i sztuki, zwłaszcza ośrodków upowszechniających i popularyzujących kulturę audio-wizualną oraz wiedzę z zakresu dziejów sztuki.
K_W11	Posiada ugruntowaną wiedzę na temat prawa autorskiego i etyki zawodowej, a także norm prawnych regulujących handel dziełami sztuki oraz ochrony zabytków kultury materialnej.
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	
K_U01	Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu zróżnicowanych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji.
K_U02	Opanował w stopniu zaawansowanym i potrafi zastosować w praktyce warsztat badań historyka sztuki dobierając teorie, metody i narzędzia właściwe dla wybranego problemu.
K_U03	Posiada zaawansowaną umiejętność wyszukiwania, systematyzowania, krytycznego opracowania oraz syntetyzowania różnego typu informacji z zakresu historii sztuki i nauk jej pokrewnych oraz kultury wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne i krytyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna).
K_U04	W badaniach historyka sztuki potrafi integrować wiedzę z różnych obszarów, tak w zakresie nauk humanistycznych, jak i przyrodniczych, ścisłych oraz technicznych. Potrafi w praktyce wykorzystać ją w pracy badawczej historyka sztuki.
K_U05	Posiada ugruntowaną umiejętność analizy, interpretacji i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem tematycznym, morfologicznym, typologicznym, chronologicznym, geograficznym, technologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w tym celu zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej.
K_U06	Potrafi w stopniu zaawansowanym gromadzić i opracowywać dokumentację wizualną w celu wykorzystania jej jako materiału wyjściowego, poglądowego oraz porównawczego w badaniach nad sztuką.
K_U07	Posiada pogłębioną umiejętność przygotowania fachowych wystąpień dotyczących obszarów badawczych właściwych dla historii sztuki i nauk jej pokrewnych pod względem technicznym, swobodnie wykorzystując w tym celu różnorodne kanały i sposoby komunikacyjne.
K_U08	Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania swego stanowiska, potrafi formułować wnioski, polemizować z poglądami innych badaczy oraz podsumowywać dotychczasowe ustalenia. W procesach tych swobodnie korzysta z odpowiednio dobranej strategii retorycznej, metodologii badań, oraz ustaleń własnych i innych badaczy przy wyraźnym wskazaniu źródeł informacji.
K_U09	Posiada umiejętność poprawnego literacko pisania i komunikowania się podczas publicznych wystąpień w języku ojczystym z zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla historii sztuki i nauk pokrewnych.
K_U10	Posiada rozwinięte umiejętności w zakresie poprawnego komentowania, opatrywania przypisami i bibliografią oraz przygotowania do publikacji tekstów, zgodnie z kanonami krytyki przyjętymi w historii sztuki..
K_U11	Posiada umiejętność pisania prostych tekstów fachowych w wybranym obcym języku nowożytnym opanowanym na poziomie B2+. Komunikuje się w tym języku swobodnie, wykorzystując profesjonalną terminologię z zakresu historii sztuki i nauk jej pokrewnych.
K_U12	Tłumaczy teksty źródłowe napisane w wybranym obcym języku nowożytnym opanowanym na poziomie B2+ oraz w jednym języku starożytnym oraz potrafi je objaśniać, a także tłumaczy teksty krytyczne z wybranego języka nowożytnego.
K_U13	Rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, ogólnohumanistycznym i stałego rozwoju intelektualnego.
K_U14	Potrafi podjąć i przeprowadzać działania badawcze i interpretacyjne pracując w grupie, przyjmując zarówno funkcję lidera (inicjatora pracy zespołowej w ramach dyscypliny/ interdyscyplinarnie), jak i szeregowego członka grupy.

**KOMPETENCJE SPOŁECZNE**

K_K01	Dostrzega i formułuje problemy etyczne związane z pracą historyka sztuki i popularyzacją wiedzy o sztuce.
K_K02	Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.
K_K03	Angażuje się w ochronę dóbr kultury materialnej i promocję dziedzictwa kulturowego lokalnego regionu, Polski (powstałego w kraju i na emigracji) oraz Europy. Rozumie i docenia ich znaczenie w zachowaniu ciągłości tradycji kulturowej oraz kształtowaniu samoświadomości społeczeństw.
K_K04	Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.
K_K05	Wykazuje odpowiedzialność i odwagę cywilną w przedstawianiu wiedzy o dziełach sztuki i ich kontekście zgodnej z aktualnym stanem badań i w sprzeciwianiu się instrumentalizacji tych obiektów przez grupy narodowe, społeczne, religijne i polityczne.
K_K06	Ma świadomość znaczenia popularyzacji wiedzy o sztuce i kulturze oraz edukacji artystycznej w procesie formowania świadomości społeczeństw zarówno na poziomie lokalnym, jak i ponadlokalnym; aktywnie i umiejętnie propaguje je w tych środowiskach.
K_K07	Rozumie potrzebę ochrony dóbr kultury materialnej. Podejmuje współpracę z powołanymi w tym celu instytucjami, np. muzeami i urzędami konserwatorskimi.

Część B) programu studiów

Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się

<b>Wydział prowadzący studia:</b>	Wydział Sztuk Pięknych
<b>Kierunek na którym są prowadzone studia:</b>	historia sztuki
<b>Poziom studiów:</b>	studia drugiego stopnia
<b>Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:</b>	poziom 7
<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki
<b>Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:</b>	Dyscyplina: nauki o sztuce (100%) <b>Dyscyplina wiodąca:</b> nauki o sztuce
<b>Forma studiów:</b>	studia stacjonarne
<b>Liczba semestrów:</b>	4
<b>Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:</b>	120 + 3
<b>Łączna liczba godzin zajęć dydaktycznych:</b>	840
<b>Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:</b>	magister
<b>Wskazanie związku programu studiów z misją i strategią UMK:</b>	Program kształcenia na kierunku historia sztuki ma silny związek z misją i „Strategią Rozwoju Uniwersytetu Mikołaja Kopernika na lata 2011–2020”, a szczególnie z celami operacyjnymi: 2.1.1 – „Umocnienie pozycji UMK wśród polskich uczelni –utrzymanie miejsca w pierwszej piątce uniwersytetów polskich i zdobycie miejsca w pierwszej dziesiątce” 2.1.3 – „Zwiększenie liczby studentów z zagranicy i tym samym odpowiednie zwiększenie liczby kursów/kierunków prowadzonych w językach obcych” 2.1.4 – „Tworzenie oryginalnej oferty edukacyjnej, zgodnej z ideą Procesu bolońskiego” 2.2.2 – „Pełniejsze uwzględnianie w ofercie edukacyjnej potrzeb rynku pracy, oczekiwań środowiska gospodarczego, instytucji samorządowych i organizacji tworzących infrastrukturę społeczną regionu” 2.3.1 – „Rozszerzanie centralnie tworzonej oferty zajęć fakultatywnych” 2.3.2 – „Rozpowszechnianie idei wolontariatu i innych form aktywności społecznej”.

Przedmioty/grupy zajęć wraz z zakładanymi efektami uczenia się*				
Grupy przedmiotów	Przedmiot	Zakładane efekty uczenia się	Formy i metody kształcenia zapewniające osiągnięcie efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta
Seminarium z historii sztuki	Seminarium – warsztat pisarski historyka sztuki	<p><b>Wiedza</b></p> <p><b>K_W01</b> Ma ugruntowaną wiedzę z historii sztuki i architektury pogłębioną w przynajmniej jednej epoce historycznej związanej z obraną specjalizacją badawczą.</p> <p><b>K_W02</b> Rozpoznaje relacje i zależności pomiędzy wydarzeniami i zjawiskami artystycznymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych. Ma świadomość złożoności i ewolucji w czasie języka i metod opisujących owe zjawiska i zdarzenia. Ma świadomość zróżnicowania form artystycznej ekspresji i osadzenia sztuki w kontekście cywilizacyjnych zmian.</p> <p><b>K_W03</b> Ma poszerzoną wiedzę na temat formowania się oraz dorobku naukowej historii sztuki i rozróżnia jej główne nurty (ikonologia, formalizm, socjologiczna historia sztuki, feminizm, psychologia głębi, antropologia obrazu, filozofia obrazu, hermeneutyki historyczno-artystyczne, kognitywistyka, neurohistoria sztuki). Zna na poziomie zaawansowanym kierunki rozwoju badań nad sztuką, wiodące ośrodki badawcze w kraju i na świecie oraz ich osiągnięcia metodologiczne. W sposób szczegółowy opanował aparat badawczy związany przynajmniej z jednym z nich.</p> <p><b>Umiejętności</b></p> <p><b>K_U01</b> Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu zróżnicowanych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji</p> <p><b>K_U02</b> Opanował w stopniu zaawansowanym i potrafi zastosować w praktyce warsztat badań historyka sztuki dobierając teorie, metody i narzędzia właściwe dla wybranego problemu.</p> <p><b>K_U03</b> Posiada zaawansowaną umiejętność wyszukiwania, systematyzowania, krytycznego opracowania oraz syntetyzowania różnego typu informacji z zakresu historii sztuki i nauk jej pokrewnych oraz kultury wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne i krytyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna).</p> <p><b>K_U07</b> Posiada pogłębioną umiejętność przygotowania fachowych wystąpień dotyczących obszarów badawczych właściwych dla historii sztuki i nauk jej pokrewnych pod względem technicznym, swobodnie wykorzystując w tym celu różnorodne kanały i sposoby komunikacyjne.</p>	laboratorium - metoda podająca, aktywizująca, praktyczna, poszukująca	ocena wystawiana na podstawie postępu pisania pracy seminaryjnej

		<p><b>K_U08</b> Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania swego stanowiska, potrafi formułować wnioski, polemizować z poglądami innych badaczy oraz podsumowywać dotychczasowe ustalenia. W procesach tych swobodnie korzysta z odpowiednio dobranej strategii retorycznej, metodologii badań, oraz ustaleń własnych i innych badaczy przy wyraźnym wskazaniu źródeł informacji.</p> <p><b>K_U09</b> Posiada umiejętność poprawnego literacko pisania i komunikowania się podczas publicznych wystąpień w języku ojczystym z zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla historii sztuki i nauk pokrewnych.</p> <p><b>K_U10</b> Posiada rozwinięte umiejętności w zakresie poprawnego komentowania, opatrywania przypisami i bibliografią oraz przygotowania do publikacji tekstów, zgodnie z kanonami krytyki przyjętymi w historii sztuki.</p> <p><b>Kompetencje społeczne</b></p> <p><b>K_K01</b> Dostrzega i formułuje problemy etyczne związane z pracą historyka sztuki i popularyzacją wiedzy o sztuce.</p>		
<b>Przedmioty kierunkowe obowiązkowe</b>	<p>Dzieje myśli o sztuce –wykład</p> <p>Dzieje myśli o sztuce - ćwiczenia</p>	<p><b>Wiedza</b></p> <p><b>K_W01</b> Ma ugruntowaną wiedzę z historii sztuki i architektury pogłębioną w przynajmniej jednej epoce historycznej związanej z obraną specjalizacją badawczą.</p> <p><b>K_W02</b> Rozpoznaje relacje i zależności pomiędzy wydarzeniami i zjawiskami artystycznymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych. Ma świadomość złożoności i ewolucji w czasie języka i metod opisujących owe zjawiska i zdarzenia. Ma świadomość zróżnicowania form artystycznej ekspresji i osadzenia sztuki w kontekście cywilizacyjnych zmian.</p> <p><b>K_W03</b> Ma poszerzoną wiedzę na temat formowania się oraz dorobku naukowej historii sztuki i rozróżnia jej główne nurty (ikonologia, formalizm, socjologiczna historia sztuki, feminizm, psychologia głębi, antropologia obrazu, filozofia obrazu, hermeneutyki historyczno-artystyczne, kognitywistyka, neurohistoria sztuki). Zna na poziomie zaawansowanym kierunki rozwoju badań nad sztuką, wiodące ośrodki badawcze w kraju i na świecie oraz ich osiągnięcia metodologiczne. W sposób szczegółowy opanował aparat badawczy związany przynajmniej z jednym z nich.</p> <p><b>K_W04</b> Ma poszerzoną wiedzę na temat specyfiki warsztatu historyka sztuki w zakresie metodologii badań oraz pisania pracy naukowej, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej.</p> <p><b>K_W05</b> Definiuje i objaśnia pozycję i znaczenie nauk historycznych, a w szczególności historii sztuki w obszarze nauk humanistycznych i społecznych; rozumie cele prowadzenia badań w tej ostatniej dziedzinie.</p> <p><b>K_W07</b> Ma poszerzoną wiedzę z zakresu formowania się i przeobrażeń myśli o sztuce, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i</p>	<p>Wykład- metoda podająca klasyczna , problemowa</p> <p>ćwiczenia: metoda eksponująca – pokaz metoda aktywizująca – prezentacja, referat metoda poszukująca – giełda pomysłów panelowa seminaryjna</p>	<p>kolokwium na koniec pierwszego etapu wykładu; zaliczenie ćwiczeń w formie referatu; egzamin na koniec wykładu w formie ustalonej przez wykładowcę</p>

instytucji muzealnych, historii wystawiennictwa oraz formowania się i rozwoju fachowej ochrony dzieł sztuki.

**K\_W08** Zna i rozumie zaawansowane metody analizy oraz interpretacji dzieł sztuki, wartościowania, klasyfikowania i syntetyzowania różnych zjawisk artystycznych i kulturowych, przekazywanych przez rozmaite źródła informacji.

**K\_W09** W stopniu zaawansowanym opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i architektury, technik artystycznych, sztuk użytkowych i designu, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych i społecznych.

### **Umiejętności**

**K\_U02** Opanował w stopniu zaawansowanym i potrafi zastosować w praktyce warsztat badań historyka sztuki dobierając teorie, metody i narzędzia właściwe dla wybranego problemu.

**K\_U03** Posiada zaawansowaną umiejętność wyszukiwania, systematyzowania, krytycznego opracowania oraz syntetyzowania różnego typu informacji z zakresu historii sztuki i nauk jej pokrewnych oraz kultury wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne i krytyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna).

**K\_U04** W badaniach historyka sztuki potrafi integrować wiedzę z różnych obszarów, tak w zakresie nauk humanistycznych, jak i przyrodniczych, ścisłych oraz technicznych.

**K\_U07** Posiada pogłębioną umiejętność przygotowania fachowych wystąpień dotyczących obszarów badawczych właściwych dla historii sztuki i nauk jej pokrewnych pod względem technicznym, swobodnie wykorzystując w tym celu różnorodne kanały i sposoby komunikacyjne.

**K\_U08** Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania swego stanowiska, potrafi formułować wnioski, polemizować z poglądami innych badaczy oraz podsumowywać dotychczasowe ustalenia. W procesach tych swobodnie korzysta z odpowiednio dobranej strategii retorycznej, metodologii badań, oraz ustaleń własnych i innych badaczy przy wyraźnym wskazaniu źródeł informacji..

**K\_U09** Posiada umiejętność poprawnego literacko pisania i komunikowania się podczas publicznych wystąpień w języku ojczystym z zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla historii sztuki i nauk pokrewnych.

**K\_U10** Posiada rozwinięte umiejętności w zakresie poprawnego komentowania, opatrywania przypisami i bibliografią oraz przygotowania do publikacji tekstów, zgodnie z kanonami krytyki przyjętymi w historii sztuki.

### **Kompetencje społeczne**

		<p><b>K_K01</b> Dostrzega i formułuje problemy etyczne związane z pracą historyka sztuki i popularyzacją wiedzy o sztuce.</p> <p><b>K_K02</b> Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.</p> <p><b>K_K04</b> Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.</p>		
	<p>Współczesne metody badań w historii sztuki</p>	<p><b>Wiedza</b></p> <p><b>K_W03</b> Ma poszerzoną wiedzę na temat formowania się oraz dorobku naukowej historii sztuki i rozróżnia jej główne nurty (ikonologia, formalizm, socjologiczna historia sztuki, feminizm, psychologia głębi, antropologia obrazu, filozofia obrazu, hermeneutyki historyczno-artystyczne, kognitywistyka, neurohistoria sztuki). Zna na poziomie zaawansowanym kierunki rozwoju badań nad sztuką, wiodące ośrodki badawcze w kraju i na świecie oraz ich osiągnięcia metodologiczne. W sposób szczegółowy opanował aparat badawczy związany przynajmniej z jednym z nich.</p> <p><b>K_W04</b> Ma poszerzoną wiedzę na temat specyfiki warsztatu historyka sztuki w zakresie metodologii badań oraz pisania pracy naukowej, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej.</p> <p><b>K_W05</b> Definiuje i objaśnia pozycję i znaczenie nauk historycznych, a w szczególności historii sztuki w obszarze nauk humanistycznych i społecznych; rozumie cele prowadzenia badań w tej ostatniej dziedzinie.</p> <p><b>K_W06</b> Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Ma ogólną wiedzę na temat stosowania metod i narzędzi innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki, w tym filozofii, językoznawstwa, historii literatury, socjologii, psychologii, antropologii, filmologii, religioznawstwa, teologii, paleografii.</p> <p><b>K_W08</b> Zna i rozumie zaawansowane metody analizy oraz interpretacji dzieł sztuki, wartościowania, klasyfikowania i syntetyzowania różnych zjawisk artystycznych i kulturowych, przekazywanych przez rozmaite źródła informacji.</p> <p><b>K_W09</b> W stopniu zaawansowanym opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i architektury, technik artystycznych, sztuk użytkowych i designu, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych i społecznych.</p> <p><b>Umiejętności</b></p> <p><b>K_U02</b> Opanował w stopniu zaawansowanym i potrafi zastosować w praktyce warsztat badań historyka sztuki dobierając teorie, metody i narzędzia właściwe dla</p>	<p>wykład - metoda podająca</p>	<p>kolokwium na koniec pierwszego etapu wykładu; egzamin na koniec wykładu w formie ustalonej przez wykładowcę</p>



		<p>wybranego problemu.</p> <p><b>K_U03</b> Posiada zaawansowaną umiejętność wyszukiwania, systematyzowania, krytycznego opracowania oraz syntetyzowania różnego typu informacji z zakresu historii sztuki i nauk jej pokrewnych oraz kultury wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne i krytyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna).</p> <p><b>K_U08</b> Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania swego stanowiska, potrafi formułować wnioski, polemizować z poglądami innych badaczy oraz podsumowywać dotychczasowe ustalenia. W procesach tych swobodnie korzysta z odpowiednio dobranej strategii retorycznej, metodologii badań, oraz ustaleń własnych i innych badaczy przy wyraźnym wskazaniu źródeł informacji..</p> <p><b>K_U10</b> Posiada rozwinięte umiejętności w zakresie poprawnego komentowania, opatrywania przypisami i bibliografią oraz przygotowania do publikacji tekstów, zgodnie z kanonami krytyki przyjętymi w historii sztuki.</p> <p><b>Kompetencje społeczne</b></p> <p><b>K_K01</b> Dostrzega i formułuje problemy etyczne związane z pracą historyka sztuki i popularyzacją wiedzy o sztuce.</p> <p><b>K_K02</b> Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.</p> <p><b>K_K04</b> Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.</p> <p><b>K_K06</b> Ma świadomość znaczenia popularyzacji wiedzy o sztuce i kulturze oraz edukacji artystycznej w procesie formowania świadomości społeczeństw zarówno na poziomie lokalnym, jak i ponad lokalnym; aktywnie i umiejętnie propaguje je w tych środowiskach.</p> <p><b>K_K07</b> Rozumie potrzebę ochrony dóbr kultury materialnej. Podejmuje współpracę z powołanymi w tym celu instytucjami, np. muzeami i urzędami konserwatorskimi.</p>		
	Współczesna kultura wizualna	<p><b>Wiedza</b></p> <p><b>K_W02</b> Rozpoznaje relacje i zależności pomiędzy wydarzeniami i zjawiskami artystycznymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych. Ma świadomość złożoności i ewolucji w czasie języka opisującego owe zjawiska i zdarzenia. Ma świadomość zróżnicowania form artystycznej ekspresji i osadzenia sztuki w kontekście cywilizacyjnych zmian.</p> <p><b>K_W05</b> Definiuje i objaśnia pozycję i znaczenie nauk historycznych, a w szczególności historii sztuki w obszarze nauk humanistycznych i społecznych;</p>	wykład - metoda podająca	egzamin na koniec wykładu w formie ustalonej przez wykładowcę

		<p>rozumie cele prowadzenia badań w tej ostatniej dziedzinie.</p> <p><b>K_W06</b> Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Ma ogólną wiedzę na temat stosowania metod i narzędzi innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki, w tym filozofii, językoznawstwa, historii literatury, socjologii, psychologii, antropologii, filmologii, religioznawstwa, teologii, paleografii.</p> <p><b>Umiejętności</b></p> <p><b>K_U02</b> Opanował w stopniu zaawansowanym i potrafi zastosować w praktyce warsztat badań historyka sztuki dobierając teorie, metody i narzędzia właściwe dla wybranego problemu.</p> <p><b>K_U05</b> Posiada ugruntowaną umiejętność analizy, interpretacji i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem tematycznym, morfologicznym, typologicznym, chronologicznym, geograficznym, technologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w tym celu zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej.</p> <p><b>K_U07</b> Posiada pogłębioną umiejętność przygotowania fachowych wystąpień dotyczących obszarów badawczych właściwych dla historii sztuki i nauk jej pokrewnych pod względem technicznym, swobodnie wykorzystując w tym celu różnorodne kanały i sposoby komunikacyjne.</p> <p><b>K_U08</b> Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania swego stanowiska, potrafi formułować wnioski, polemizować z poglądami innych badaczy oraz podsumowywać dotychczasowe ustalenia. W procesach tych swobodnie korzysta z odpowiednio dobranej strategii retorycznej, metodologii badań, oraz ustaleń własnych i innych badaczy przy wyraźnym wskazaniu źródeł informacji..</p> <p><b>Kompetencje społeczne</b></p> <p><b>K_K02</b> Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.</p> <p><b>K_K04</b> Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.</p> <p><b>K_K06</b> Ma świadomość znaczenia popularyzacji wiedzy o sztuce i kulturze oraz edukacji artystycznej w procesie formowania świadomości społeczeństw zarówno na poziomie lokalnym, jak i ponadlokalnym; aktywnie i umiejętnie propaguje je w tych środowiskach.</p>		
	Sztuka i jej	<b>Wiedza</b>	wykład - metoda	kolokwium na koniec

	funkcje. Od prądziejów po współczesność	<p><b>K_W01</b> Ma ugruntowaną wiedzę z historii sztuki i architektury pogłębioną w przynajmniej jednej epoce historycznej związanej z obraną specjalizacją badawczą.</p> <p><b>K_W02</b> Rozpoznaje relacje i zależności pomiędzy wydarzeniami i zjawiskami artystycznymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych. Ma świadomość złożoności i ewolucji w czasie języka i metod opisujących owe zjawiska i zdarzenia. Ma świadomość zróżnicowania form artystycznej ekspresji i osadzenia sztuki w kontekście cywilizacyjnych zmian.</p> <p><b>K_W07</b> Ma poszerzoną wiedzę z zakresu formowania się i przeobrażeń myśli o sztuce, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych, historii wystawiennictwa oraz kształtowania się i rozwoju fachowej ochrony dzieł sztuki.</p> <p><b>K_W08</b> Zna i rozumie zaawansowane metody analizy oraz interpretacji dzieł sztuki, wartościowania, klasyfikowania i syntetyzowania różnych zjawisk artystycznych i kulturowych, przekazywanych przez rozmaite źródła informacji.</p> <p><b>K_W09</b> W stopniu zaawansowanym opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i architektury, technik artystycznych, sztuk użytkowych i designu, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych i społecznych.</p> <p><b>Umiejętności</b></p> <p><b>K_U02</b> Opanował w stopniu zaawansowanym i potrafi zastosować w praktyce warsztat badań historyka sztuki dobierając teorie, metody i narzędzia właściwe dla wybranego problemu.</p> <p><b>K_U05</b> Posiada ugruntowaną umiejętność analizy, interpretacji i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem tematycznym, morfologicznym, typologicznym, chronologicznym, geograficznym, technologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w tym celu zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej.</p> <p><b>K_U13</b> Rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, ogólno-humanistycznym i stałego rozwoju intelektualnego.</p> <p><b>Kompetencje społeczne</b></p> <p><b>K_K01</b> Dostrzega i formułuje problemy etyczne związane z pracą historyka sztuki i popularyzacją wiedzy o sztuce.</p> <p><b>K_K03</b> Angażuje się w ochronę dóbr kultury materialnej i promocję dziedzictwa kulturowego lokalnego regionu, Polski (powstałego w kraju i na emigracji) oraz Europy. Rozumie i docenia ich znaczenie w zachowaniu ciągłości tradycji kulturowej oraz kształtowaniu samoświadomości społeczeństw.</p> <p><b>K_K04</b> Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.</p>	podająca	pierwszego etapu wykładu; egzamin na koniec wykładu w formie ustalonej przez wykładowcę
--	---	--	----------	---

		<p><b>K_K06</b> Ma świadomość znaczenia popularyzacji wiedzy o sztuce i kulturze oraz edukacji artystycznej w procesie formowania świadomości społeczeństw zarówno na poziomie lokalnym, jak i ponadlokalnym; aktywnie i umiejętnie propaguje je w tych środowiskach.</p> <p><b>K_K07</b> Rozumie potrzebę ochrony dóbr kultury materialnej. Podejmuje współpracę z powołanymi w tym celu instytucjami, np. muzeami i urzędami konserwatorskimi.</p>		
Sztuka najnowsza	<p><b>Wiedza</b></p> <p><b>K_W01</b> Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu dziejów sztuki i architektury powszechnej i polskiej (zarówno w ujęciu chronologicznym, jak i problemowym).</p> <p><b>K_W02</b> Rozpoznaje relacje i zależności pomiędzy wydarzeniami i zjawiskami artystycznymi w czasach obecnych. Ma świadomość złożoności i ewolucji w czasie języka i metod opisujących owe zjawiska i zdarzenia. Ma świadomość zróżnicowania form artystycznej ekspresji i osadzenia sztuki w kontekście cywilizacyjnych oraz technologicznych zmian.</p> <p><b>K_W05</b> Definiuje i objaśnia pozycję i znaczenie nauk historycznych, a w szczególności historii sztuki w obszarze nauk humanistycznych i społecznych; rozumie cele prowadzenia badań w tej ostatniej dziedzinie.</p> <p><b>Umiejętności</b></p> <p><b>K_U02</b> Opanował w stopniu zaawansowanym i potrafi zastosować w praktyce warsztat badań historyka sztuki dobierając teorie, metody i narzędzia właściwe dla wybranego problemu.</p> <p><b>K_U05</b> Posiada ugruntowaną umiejętność analizy, interpretacji i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem tematycznym, morfologicznym, typologicznym, chronologicznym, geograficznym, technologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w tym celu zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej</p> <p><b>K_U07</b> Posiada pogłębioną umiejętność przygotowania fachowych wystąpień dotyczących obszarów badawczych właściwych dla historii sztuki i nauk jej pokrewnych pod względem technicznym, swobodnie wykorzystując w tym celu różnorodne kanały i sposoby komunikacyjne.</p> <p><b>K_U08</b> Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania swego stanowiska, potrafi formułować wnioski, polemizować z poglądami innych badaczy oraz podsumowywać dotychczasowe ustalenia. W procesach tych swobodnie korzysta z odpowiednio dobranej strategii retorycznej, metodologii badań, oraz ustaleń własnych i innych badaczy przy wyraźnym wskazaniu źródeł informacji.</p> <p><b>Kompetencje społeczne</b></p>	wykład - metoda podająca	egzamin na koniec wykładu w formie ustalonej przez wykładowcę	

		<p><b>K_K02</b> Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.</p> <p><b>K_K04</b> Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.</p> <p><b>K_K06</b> Ma świadomość znaczenia popularyzacji wiedzy o sztuce i kulturze oraz edukacji artystycznej w procesie formowania świadomości społeczeństw zarówno na poziomie lokalnym, jak i ponadlokalnym; aktywnie i umiejętnie propaguje je w tych środowiskach.</p>		
<b>Przedmioty uzupełniające obowiązkowe</b>	Antropologia kulturowa	<p><b>Wiedza</b></p> <p><b>K_W06</b> Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Ma ogólną wiedzę na temat stosowania metod i narzędzi innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki, w tym filozofii, językoznawstwa, historii literatury, socjologii, psychologii, antropologii, filmologii, religioznawstwa, teologii, paleografii.</p> <p><b>K_W08</b> Zna i rozumie zaawansowane metody analizy oraz interpretacji dzieł sztuki, wartościowania, klasyfikowania i syntetyzowania różnych zjawisk artystycznych i kulturowych, przekazywanych przez rozmaite źródła informacji.</p> <p><b>Umiejętności</b></p> <p><b>K_U01</b> Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu zróżnicowanych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji.</p> <p><b>K_U04</b> W badaniach historyka sztuki potrafi integrować wiedzę z różnych obszarów, tak w zakresie nauk humanistycznych, jak i przyrodniczych, ścisłych oraz technicznych. Potrafi w praktyce wykorzystać ją w pracy badawczej historyka sztuki.</p> <p><b>K_U08</b> Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania swego stanowiska, potrafi formułować wnioski, polemizować z poglądami innych badaczy oraz podsumowywać dotychczasowe ustalenia. W procesach tych swobodnie korzysta z odpowiednio dobranej strategii retorycznej, metodologii badań, oraz ustaleń własnych i innych badaczy przy wyraźnym wskazaniu źródeł informacji.</p> <p><b>K_U13</b> Rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, ogólno-humanistycznym i stałego rozwoju intelektualnego.</p> <p><b>Kompetencje społeczne</b></p> <p><b>K_K02</b> Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach</p>	Konwersatorium Metoda eksponująca – pokaz; metoda podająca – wykład; metoda poszukująca – giełda pomysłów, klasyczna metoda problemowa, panelowa, seminaryjna	Zaliczenia na ocenę w formie ustalonej przez wykładowcę

		<p>historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.</p> <p><b>K_K05</b> Wykazuje odpowiedzialność i odwagę cywilną w przedstawianiu wiedzy o dziełach sztuki i ich kontekście zgodnej z aktualnym stanem badań i w sprzeciwianiu się instrumentalizacji tych obiektów przez grupy narodowe, społeczne, religijne i polityczne.</p>		
	<p>Wstęp do wiedzy o filmie</p>	<p><b>Wiedza</b></p> <p><b>K_W05</b> Definiuje i objaśnia pozycję i znaczenie nauk historycznych, a w szczególności historii sztuki w obszarze nauk humanistycznych i społecznych; rozumie cele prowadzenia badań w tej ostatniej dziedzinie.</p> <p><b>K_W06</b> Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Ma ogólną wiedzę na temat stosowania metod i narzędzi innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki, w tym filozofii, językoznawstwa, historii literatury, socjologii, psychologii, antropologii, filmologii, religioznawstwa, teologii, paleografii.</p> <p><b>Umiejętności</b></p> <p><b>K_U03</b> Posiada zaawansowaną umiejętność wyszukiwania, systematyzowania, krytycznego opracowania oraz syntetyzowania różnego typu informacji z zakresu historii sztuki i nauk jej pokrewnych oraz kultury wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne i krytyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna).</p> <p><b>K_U05</b> Posiada ugruntowaną umiejętność analizy, interpretacji i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem tematycznym, morfologicznym, typologicznym, chronologicznym, geograficznym, technologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w tym celu zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej</p> <p><b>K_U07</b> Posiada pogłębioną umiejętność przygotowania fachowych wystąpień dotyczących obszarów badawczych właściwych dla historii sztuki i nauk jej pokrewnych pod względem technicznym, swobodnie wykorzystując w tym celu różnorodne kanały i sposoby komunikacyjne.</p> <p><b>Kompetencje społeczne</b></p> <p><b>K_K04</b> Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.</p> <p><b>K_K05</b> Wykazuje odpowiedzialność i odwagę cywilną w przedstawianiu wiedzy o dziełach sztuki i ich kontekście zgodnej z aktualnym stanem badań i w sprzeciwianiu</p>		

		<p>się instrumentalizacji tych obiektów przez grupy narodowe, społeczne, religijne i polityczne.</p> <p><b>K_K06</b> Ma świadomość znaczenia popularyzacji wiedzy o sztuce i kulturze oraz edukacji artystycznej w procesie formowania świadomości społeczeństw zarówno na poziomie lokalnym, jak i ponadlokalnym; aktywnie i umiejętnie propaguje je w tych środowiskach.</p>		
<b>Przedmioty kierunkowe do wyboru</b>	Zajęcia fakultatywne Nauki o obrazie	<p><b>Wiedza</b></p> <p><b>K_W01</b> Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu dziejów sztuki i architektury powszechnej i polskiej (zarówno w ujęciu chronologicznym, jak i problemowym).</p> <p><b>K_W02</b> Rozpoznaje relacje i zależności pomiędzy wydarzeniami i zjawiskami artystycznymi w czasach obecnych. Ma świadomość złożoności i ewolucji w czasie języka i metod opisujących owe zjawiska i zdarzenia. Ma świadomość zróżnicowania form artystycznej ekspresji i osadzenia sztuki w kontekście cywilizacyjnych oraz technologicznych zmian.</p> <p><b>K_W03</b> Ma poszerzoną wiedzę na temat formowania się oraz dorobku naukowej historii sztuki i rozróżnia jej główne nurty (ikonologia, formalizm, socjologiczna historia sztuki, feminizm, psychologia głębi, antropologia obrazu, filozofia obrazu, hermeneutyki historyczno-artystyczne, kognitywistyka, neurohistoria sztuki). Zna na poziomie zaawansowanym kierunki rozwoju badań nad sztuką, wiodące ośrodki badawcze w kraju i na świecie oraz ich osiągnięcia metodologiczne. W sposób szczegółowy opanował aparat badawczy związany przynajmniej z jednym z nich.</p> <p><b>K_W04</b> Ma poszerzoną wiedzę na temat specyfiki warsztatu historyka sztuki w zakresie metodologii badań oraz pisania pracy naukowej, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej.</p> <p><b>K_W06</b> Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Ma ogólną wiedzę na temat stosowania metod i narzędzi innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki, w tym filozofii, językoznawstwa, historii literatury, socjologii, psychologii, antropologii, filmologii, religioznawstwa, teologii, paleografii.</p> <p><b>K_W07</b> Ma poszerzoną wiedzę z zakresu formowania się i przeobrażeń myśli o sztuce, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych, historii wystawiennictwa oraz formowania się i rozwoju fachowej ochrony dzieł sztuki.</p> <p><b>K_W09</b> W stopniu zaawansowanym opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i architektury, technik artystycznych, sztuk użytkowych i designu, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych i społecznych.</p>	laboratorium – metoda podająca, aktywizująca, eksponująca	aktywny udział w zajęciach; ocena osiągnięć studenta na podstawie jego aktywności/ prezentacji/ kolokwium - decyduje wykładowca
	Zajęcia fakultatywne Architektura, rzeźba i sztuki użytkowe			

**K\_W10** Ma rozwiniętą wiedzę na temat działalności i aktualnej oferty współcześnie działających instytucji nauki, kultury i sztuki, zwłaszcza ośrodków upowszechniających i popularyzujących kulturę audio-wizualną oraz wiedzę z zakresu dziejów sztuki.

**K\_W11** Posiada ugruntowaną wiedzę na temat prawa autorskiego i etyki zawodowej, a także norm prawnych regulujących handel dziełami sztuki oraz ochrony zabytków kultury materialnej.

**Umiejętności**

**K\_U01** Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu zróżnicowanych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji..

**K\_U02** Opanował w stopniu zaawansowanym i potrafi zastosować w praktyce warsztat badań historyka sztuki dobierając teorie, metody i narzędzia właściwe dla wybranego problemu.

**K\_U03** Posiada zaawansowaną umiejętność wyszukiwania, systematyzowania, krytycznego opracowania oraz syntetyzowania różnego typu informacji z zakresu historii sztuki i nauk jej pokrewnych oraz kultury wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne i krytyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna).

**K\_U05** Posiada ugruntowaną umiejętność analizy, interpretacji i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem tematycznym, morfologicznym, typologicznym, chronologicznym, geograficznym, technologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w tym celu zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej

**K\_U06** Potrafi w stopniu zaawansowanym gromadzić i opracowywać dokumentację wizualną w celu wykorzystania jej jako materiału wyjściowego, pogładowego oraz porównawczego w badaniach nad sztuką.

**K\_U07** Posiada pogłębioną umiejętność przygotowania fachowych wystąpień dotyczących obszarów badawczych właściwych dla historii sztuki i nauk jej pokrewnych pod względem technicznym, swobodnie wykorzystując w tym celu różnorodne kanały i sposoby komunikacyjne.

**K\_U08** Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania swego stanowiska, potrafi formułować wnioski, polemizować z poglądami innych badaczy oraz podsumowywać dotychczasowe ustalenia. W procesach tych swobodnie korzysta z odpowiednio dobranej strategii retorycznej, metodologii badań, oraz ustaleń własnych i innych badaczy przy wyraźnym wskazaniu źródeł informacji.

**K\_U09** Posiada umiejętność poprawnego literacko pisania i komunikowania się



		<p>podczas publicznych wystąpień w języku ojczystym z zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla historii sztuki i nauk pokrewnych.</p> <p><b>K_U10</b> Posiada rozwinięte umiejętności w zakresie poprawnego komentowania, opatrywania przypisami i bibliografią oraz przygotowania do publikacji tekstów, zgodnie z kanonami krytyki przyjętymi w historii sztuki...</p> <p><b>K_U13</b> Rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, ogólno-humanistycznym i stałego rozwoju intelektualnego .</p> <p><b>Kompetencje społeczne</b></p> <p><b>K_K01</b> Dostrzega i formułuje problemy etyczne związane z pracą historyka sztuki i popularyzacją wiedzy o sztuce.</p> <p><b>K_K02</b> Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.</p> <p><b>K_K03</b> Angażuje się w ochronę dóbr kultury materialnej i promocję dziedzictwa kulturowego lokalnego regionu, Polski (powstałego w kraju i na emigracji) oraz Europy. Rozumie i docenia ich znaczenie w zachowaniu ciągłości tradycji kulturowej oraz kształtowaniu samoświadomości społeczeństw.</p> <p><b>K_K04</b> Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.</p> <p><b>K_K05</b> Wykazuje odpowiedzialność i odwagę cywilną w przedstawianiu wiedzy o dziełach sztuki i ich kontekście zgodnej z aktualnym stanem badań i w sprzeciwianiu się instrumentalizacji tych obiektów przez grupy narodowe, społeczne, religijne i polityczne.</p> <p><b>K_K06</b> Ma świadomość znaczenia popularyzacji wiedzy o sztuce i kulturze oraz edukacji artystycznej w procesie formowania świadomości społeczeństw zarówno na poziomie lokalnym, jak i ponadlokalnym; aktywnie i umiejętnie propaguje je w tych środowiskach</p>		
<b>Przedmioty uzupełniające do wyboru</b>	Wykład monograficzny z oferty KHSiK	<p><b>Wiedza</b></p> <p><b>K_W01</b> Ma ugruntowaną wiedzę z historii sztuki i architektury pogłębioną w przynajmniej jednej epoce historycznej związanej z obraną specjalizacją badawczą.</p> <p><b>K_W02</b> Rozpoznaje relacje i zależności pomiędzy wydarzeniami i zjawiskami artystycznymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych. Ma świadomość złożoności i ewolucji w czasie języka i metod opisujących owe zjawiska i zdarzenia. Ma świadomość zróżnicowania form artystycznej ekspresji i osadzenia</p>	wykład – metoda podająca, eksponująca	zaliczenie wykładów na ocenę, w formie wskazanej przez wykładowcę
	Wykład monograficzny z oferty KHS XX w EŚiE			

Wykład z oferty WSP	<p>sztuki w kontekście cywilizacyjnych zmian.</p> <p><b>K_W03</b> Ma poszerzoną wiedzę na temat formowania się oraz dorobku naukowej historii sztuki i rozróżnia jej główne nurty (ikonologia, formalizm, socjologiczna historia sztuki, feminizm, psychologia głębi, antropologia obrazu, filozofia obrazu, hermeneutyki historyczno-artystyczne, kognitywistyka, neurohistoria sztuki). Zna na poziomie zaawansowanym kierunki rozwoju badań nad sztuką, wiodące ośrodki badawcze w kraju i na świecie oraz ich osiągnięcia metodologiczne. W sposób szczegółowy opanował aparat badawczy związany przynajmniej z jednym z nich.</p>		
Wykład ogólnouniwersytecki	<p><b>K_W05</b> Definiuje i objaśnia pozycję i znaczenie nauk historycznych, a w szczególności historii sztuki w obszarze nauk humanistycznych i społecznych; rozumie cele prowadzenia badań w tej ostatniej dziedzinie.</p> <p><b>K_W07</b> Ma poszerzoną wiedzę z zakresu formowania się i przeobrażeń myśli o sztuce, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych, historii wystawiennictwa oraz kształtowania się i rozwoju fachowej ochrony dzieł sztuki.</p> <p><b>K_W09</b> W stopniu zaawansowanym opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i architektury, technik artystycznych, sztuk użytkowych i designu, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych i społecznych.</p> <p><b>K_W11</b> Posiada ugruntowaną wiedzę na temat prawa autorskiego i etyki zawodowej, a także norm prawnych regulujących handel dziełami sztuki oraz ochrony zabytków kultury materialnej</p> <p><b>Umiejętności</b></p> <p><b>K_U01</b> Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu zróżnicowanych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji</p> <p><b>K_U03</b> Posiada zaawansowaną umiejętność wyszukiwania, systematyzowania, krytycznego opracowania oraz syntetyzowania różnego typu informacji z zakresu historii sztuki i nauk jej pokrewnych oraz kultury wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne i krytyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna).</p> <p><b>K_U05</b> Posiada ugruntowaną umiejętność analizy, interpretacji i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem tematycznym, morfologicznym, typologicznym, chronologicznym, geograficznym, technologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w tym celu zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej.</p> <p><b>K_U06</b> Potrafi w stopniu zaawansowanym gromadzić i opracowywać dokumentację</p>		

		<p>wizualną w celu wykorzystania jej jako materiału wyjściowego, poglądowego oraz porównawczego w badaniach nad sztuką.</p> <p><b>K_U08</b> Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania swego stanowiska, potrafi formułować wnioski, polemizować z poglądami innych badaczy oraz podsumowywać dotychczasowe ustalenia. W procesach tych swobodnie korzysta z odpowiednio dobranej strategii retorycznej, metodologii badań, oraz ustaleń własnych i innych badaczy przy wyraźnym wskazaniu źródeł informacji..</p> <p><b>K_U12</b> Tłumaczy teksty źródłowe napisane w wybranym obcym języku nowożytnym opanowanym na poziomie B2+ oraz w jednym języku starożytnym oraz potrafi je objaśniać, a także tłumaczy teksty krytyczne z wybranego języka nowożytnego.</p> <p><b>Kompetencje społeczne</b></p> <p><b>K_K02</b> Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.</p> <p><b>K_K03</b> Angażuje się w ochronę dóbr kultury materialnej i promocję dziedzictwa kulturowego lokalnego regionu, Polski (powstałego w kraju i na emigracji) oraz Europy. Rozumie i docenia ich znaczenie w zachowaniu ciągłości tradycji kulturowej oraz kształtowaniu samoświadomości społeczeństw.</p> <p><b>K_K04</b> Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.</p> <p><b>K_K05</b> Wykazuje odpowiedzialność i odwagę cywilną w przedstawianiu wiedzy o dziełach sztuki i ich kontekście zgodnej z aktualnym stanem badań i w sprzeciwianiu się instrumentalizacji tych obiektów przez grupy narodowe, społeczne, religijne i polityczne.</p>		
<b>Lektorat z języka obcego</b>	Lektorat z języka nowożytnego	<p><b>Umiejętności</b></p> <p><b>K_U11</b> Posiada umiejętność pisania prostych tekstów fachowych w wybranym obcym języku nowożytnym opanowanym na poziomie B2+. Komunikuje się w tym języku swobodnie, wykorzystując profesjonalną terminologię z zakresu historii sztuki i nauk jej pokrewnych.</p> <p><b>K_U12</b> Tłumaczy teksty źródłowe napisane w wybranym języku nowożytnym opanowanym na poziomie B2+ oraz w jednym języku starożytnym oraz potrafi je objaśniać, a także tłumaczy teksty krytyczne z wybranego języka nowożytnego.</p>	lektorat - metoda podająca, aktywizująca	aktywny udział w zajęciach, dyskusja, pisemne prace domowe, sprawdziany pisemne, po ostatnim semestrze egzamin, w formie wskazanej przez wykładowcę
<b>Praktyki**</b>	Praktyka	<b>Wiedza</b>		zaświadczenie

	muzealna lub konserwatorska	<p><b>K_W10</b> Ma rozwiniętą wiedzę na temat działalności i aktualnej oferty współcześnie działających instytucji nauki i kultury, zwłaszcza ośrodków upowszechniających i popularyzujących kulturę audio-wizualną oraz wiedzę z zakresu dziejów sztuki.</p> <p><b>K_W11</b> Posiada ugruntowaną wiedzę na temat prawa autorskiego i etyki zawodowej, a także norm prawnych regulujących handel dziełami sztuki oraz ochrony zabytków kultury materialnej..</p> <p><b>Umiejętności</b></p> <p><b>K_U02</b> Opanował w stopniu zaawansowanym i potrafi zastosować w praktyce warsztat badań historyka sztuki dobierając teorie, metody i narzędzia właściwe dla wybranego problemu.</p> <p><b>K_U03</b> Posiada zaawansowaną umiejętność wyszukiwania, systematyzowania, krytycznego opracowania oraz syntetyzowania różnego typu informacji z zakresu historii sztuki i nauk jej pokrewnych oraz kultury wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne i krytyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna).</p> <p><b>K_U14</b> Potrafi podjąć i przeprowadzać działania badawcze i interpretacyjne pracując w grupie, przyjmując zarówno funkcję lidera (inicjatora pracy zespołowej w ramach dyscypliny/ interdyscyplinarnie), jak i szeregowego członka grupy.</p> <p><b>Kompetencje społeczne</b></p> <p><b>K_K03</b> Angażuje się w ochronę dóbr kultury materialnej i promocję dziedzictwa kulturowego lokalnego regionu, Polski (powstałego w kraju i na emigracji) oraz Europy. Rozumie i docenia ich znaczenie w zachowaniu ciągłości tradycji kulturowej oraz kształtowaniu samoświadomości społeczeństw.</p> <p><b>K_K07</b> Rozumie potrzebę ochrony dóbr kultury materialnej. Podejmuje współpracę z powołanymi w tym celu instytucjami, np. muzeami i urzędami konserwatorskimi.</p>		wystawione przez instytucję przyjmującą z opisem przebiegu praktyk, zakresem obowiązków i opinią o praktykancie
<b>Praca dyplomowa i egzamin dyplomowy***</b>	Seminarium dyplomowe	<p><b>Wiedza</b></p> <p><b>K_W01</b> Ma ugruntowaną wiedzę z historii sztuki pogłębioną w przynajmniej jednej epoce historycznej związanej z obraną specjalizacją badawczą.</p> <p><b>K_W02</b> Rozpoznaje relacje i zależności pomiędzy wydarzeniami i zjawiskami artystycznymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych. Ma świadomość złożoności i ewolucji w czasie języka i metod opisujących owe zjawiska i zdarzenia. Ma świadomość zróżnicowania form artystycznej ekspresji i osadzenia sztuki w kontekście cywilizacyjnych zmian.</p> <p><b>K_W03</b> Ma poszerzoną wiedzę na temat formowania się oraz dorobku naukowej historii sztuki i rozróżnia jej główne nurty (ikonologia, formalizm, socjologiczna historia sztuki, feminizm, psychologia głębi, antropologia obrazu, filozofia obrazu, hermeneutyki historyczno-artystyczne, kognitywistyka, neurohistoria sztuki). Zna na</p>	seminarium dyplomowe - metoda podająca, aktywizująca, praktyczna, poszukująca	ocena wystawiana na podstawie postępu pisania pracy dyplomowej; po złożeniu pracy ustny egzamin dyplomowy przed komisją

		<p>poziomie zaawansowanym kierunku rozwoju badań nad sztuką, wiodące ośrodki badawcze w kraju i na świecie oraz ich osiągnięcia metodologiczne. W sposób szczegółowy opanował aparat badawczy związany przynajmniej z jednym z nich.</p> <p><b>K_W04</b> Ma poszerzoną wiedzę na temat specyfiki warsztatu historyka sztuki w zakresie metodologii badań oraz pisania pracy naukowej, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej.</p> <p><b>K_W06</b> Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Ma ogólną wiedzę na temat stosowania metod i narzędzi innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki, w tym filozofii, językoznawstwa, historii literatury, socjologii, psychologii, antropologii, filmologii, religioznawstwa, teologii, paleografii.</p> <p><b>K_W07</b> Ma poszerzoną wiedzę z zakresu formowania się i przeobrażeń myśli o sztuce, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych, historii wystawiennictwa oraz kształtowania się i rozwoju fachowej ochrony dzieł sztuki.</p> <p><b>K_W08</b> Zna i rozumie zaawansowane metody analizy oraz interpretacji dzieł sztuki, wartościowania i syntetyzowania różnych zjawisk artystycznych i kulturowych, przekazywanych poprzez rozmaite źródła informacji.</p> <p><b>K_W09</b> W stopniu zaawansowanym opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i architektury, technik artystycznych, sztuk użytkowych i designu, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych i społecznych..</p> <p><b>K_W11</b> Posiada ugruntowaną wiedzę na temat prawa autorskiego i etyki zawodowej, a także norm prawnych regulujących handel dziełami sztuki oraz ochrony zabytków kultury materialnej</p> <p><b>Umiejętności</b></p> <p><b>K_U01</b> Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu zróżnicowanych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji</p> <p><b>K_U02</b> Opanował w stopniu zaawansowanym i potrafi zastosować w praktyce warsztat badań historyka sztuki dobierając teorie, metody i narzędzia właściwe dla wybranego problemu.</p> <p><b>K_U03</b> Posiada zaawansowaną umiejętność wyszukiwania, systematyzowania, krytycznego opracowania oraz syntetyzowania różnego typu informacji z zakresu historii sztuki i nauk jej pokrewnych oraz kultury wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne i krytyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna).</p> <p><b>K_U04</b> W badaniach historyka sztuki potrafi integrować wiedzę z różnych obszarów, tak w zakresie nauk humanistycznych, jak i przyrodniczych, ścisłych oraz</p>		
--	--	---	--	--

		<p>technicznych.  Potrafi w praktyce wykorzystać ją w pracy badawczej historyka sztuki.  <b>K_U05</b> Posiada ugruntowaną umiejętność analizy, interpretacji i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem tematycznym, morfologicznym, typologicznym, chronologicznym, geograficznym, technologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w tym celu zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej.  <b>K_U06</b> Potrafi w stopniu zaawansowanym gromadzić i opracowywać dokumentację wizualną w celu wykorzystania jej jako materiału wyjściowego, pogładowego oraz porównawczego w badaniach nad sztuką.  <b>K_U07</b> Posiada pogłębioną umiejętność przygotowania fachowych wystąpień dotyczących obszarów badawczych właściwych dla historii sztuki i nauk jej pokrewnych pod względem technicznym, swobodnie wykorzystując w tym celu różnorodne kanały i sposoby komunikacyjne.  <b>K_U08</b> Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania swego stanowiska, potrafi formułować wnioski, polemizować z poglądami innych badaczy oraz podsumowywać dotychczasowe ustalenia. W procesach tych swobodnie korzysta z odpowiednio dobranej strategii retorycznej, metodologii badań, oraz ustaleń własnych i innych badaczy przy wyraźnym wskazaniu źródeł informacji.  <b>K_U10</b> Posiada rozwinięte umiejętności w zakresie poprawnego komentowania, opatrywania przypisami i bibliografią oraz przygotowania do publikacji tekstów, zgodnie z kanonami krytyki przyjętymi w historii sztuki..  <b>K_U11</b> Posiada umiejętność pisania prostych tekstów fachowych w wybranym języku nowożytnym opanowanym na poziomie B2+. Komunikuje się w tym języku swobodnie, wykorzystując profesjonalną terminologię z zakresu historii sztuki i nauk jej pokrewnych.  <b>K_U12</b> Tłumaczy teksty źródłowe napisane w wybranym obcym języku nowożytnym opanowanym na poziomie B2+ oraz w jednym języku starożytnym oraz potrafi je objaśniać, a także tłumaczy teksty krytyczne z wybranego języka nowożytnego.  <b>K_U13</b> Rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, ogólno-humanistycznym i stałego rozwoju intelektualnego.  <b>K_U14</b> Potrafi podjąć i przeprowadzać działania badawcze i interpretacyjne pracując w grupie, przyjmując zarówno funkcję lidera (inicjatora pracy zespołowej w ramach dyscypliny/ interdyscyplinarnie), jak i szeregowego członka grupy.  <b>Kompetencje społeczne</b>  <b>K_K01</b> Dostrzega i formułuje problemy etyczne związane z pracą historyka sztuki i</p>		
--	--	---	--	--

	<p>popularyzacją wiedzy o sztuce.</p> <p><b>K_K02</b> Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.</p> <p><b>K_K03</b> Angażuje się w ochronę dóbr kultury materialnej i promocję dziedzictwa kulturowego lokalnego regionu, Polski (powstałego w kraju i na emigracji) oraz Europy. Rozumie i docenia ich znaczenie w zachowaniu ciągłości tradycji kulturowej oraz kształtowaniu samoświadomości społeczeństw.</p> <p><b>K_K04</b> Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.</p> <p><b>K_K05</b> Wykazuje odpowiedzialność i odwagę cywilną w przedstawianiu wiedzy o dziełach sztuki i ich kontekście zgodnej z aktualnym stanem badań i w sprzeciwianiu się instrumentalizacji tych obiektów przez grupy narodowe, społeczne, religijne i polityczne.</p> <p><b>K_K07</b> Rozumie potrzebę ochrony dóbr kultury materialnej. Podejmuje współpracę z powołanymi w tym celu instytucjami, np. muzeami i urzędami konserwatorskimi.</p>		
<b>Praktyki**</b>			
<b>Wymiar praktyk</b>	<b>90 godzin lub 2 tygodnie</b>		
<b>Forma odbywania praktyk</b>	<b>praktyka stacjonarna</b>		
<b>Zasady odbywania praktyk</b>	<p>Student odbywa praktykę muzealną lub konserwatorską w trakcie II semestru studiów w wybranej przez siebie instytucji odpowiadającej celom przedmiotu. Celem praktyk jest poznanie organizacji i funkcjonowania instytucji kulturalnych (muzeów, galerii) lub jednostek zajmujących się ochroną dziedzictwa kulturowego (urzędy konserwatorskie, zespoły dokumentacji zabytków).</p> <p>W programie praktyk wymagane są następujące zagadnienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- historia jednostki,</li> <li>- podstawy prawne i statutowe jej funkcjonowania,</li> <li>- struktura organizacyjna,</li> <li>- struktura i klasyfikacja zbiorów,</li> <li>- zasady i sposoby dokumentacji oraz klasyfikacji obiektów,</li> <li>- metody przechowywania, ochrony i renowacji zabytków,</li> <li>- strategie prezentacji zbiorów i popularyzacji sztuki.</li> <li>- konserwatorska prewencja i popularyzacja ochrony dziedzictwa kulturowego.</li> </ul> <p>Podstawą zaliczenia jest przedstawienie zaświadczenia o zrealizowaniu praktyki w wymaganym wymiarze wraz z opinią na temat praktykanta i przebiegu praktyki potwierdzona przez osobę upoważnioną do reprezentowania instytucji przyjmującej.</p>		
<b>Szczegółowe wskaźniki punktacji ECTS</b>			

Dyscypliny naukowe lub artystyczne, do których odnoszą się efekty uczenia się:						
	Dyscyplina naukowa lub artystyczna	Punkty ECTS				
		liczba	%			
1.	Nauki o sztuce	120	100%			
Grupy przedmiotów zajęć	Przedmiot	Liczba punktów ECTS	Liczba ECTS w dyscyplinie: (wpisać nazwy dyscyplin)**	Liczba punktów ECTS z zajęć do wyboru	Liczba punktów ECTS, jaką student uzyskuje w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	Liczba punktów ECTS, które student uzyskuje realizując: zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów*** / zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne ****
			Nauki o sztuce			
Seminarium z historii sztuki	Seminarium z historii sztuki	10	10	0	6	10
Przedmioty kierunkowe obowiązkowe	Dzieje myśli o sztuce (wykład)	8	8	0	3	8
	Dzieje myśli o sztuce (ćwiczenia)	3	3	0	2	3
	Współczesne metody badań w historii sztuki	8	8	0	3	8
	Współczesna kultura wizualna	5	5	0	2	5
	Sztuka i jej funkcje. Od	8	8	0	3	8



	pradziejów po współczesność					
	Sztuka najnowsza	5	5	0	2	5
<b>Przedmioty uzupełniające obowiązkowe</b>	Antropologia kulturowa	4	0	0	2	0
	Wstęp do wiedzy o filmie	4	0	0	2	4
<b>Przedmioty kierunkowe do wyboru</b>	Zajęcia fakultatywne – nauki o obrazie **	3	3	3	1	3
		3	3	3	1	3
		3	3	3	1	3
	Zajęcia fakultatywne – Architektura, rzeźba i sztuki użytkowe ***	3	3	3	1	3
		3	3	3	1	3
		3	3	3	1	3
<b>Przedmioty uzupełniające do wyboru</b>	Wykład monograficzny z oferty KHSiK	3	3	3	1,5	3
		3	3	3	1,5	3
	Wykład monograficzny z oferty KHS XX w. w EŚiNE	3	3	3	1,5	3
		3	3	3	1,5	3
	Wykład z oferty Wydziału Sztuk Pięknych ****	3	3	3	1,5	3
	Wykład ogólnouniwersytecki	3	0	3	1,5	0
<b>Lektorat z języka obcego</b>	Lektorat z języka nowożytnego	3	0	3	2	0
<b>Praktyki*****</b>	Praktyka muzealna lub konserwatorska	4	4	0	0	0
<b>Praca dyplomowa i egzamin dyplomowy***</b>	Seminarium dyplomowe	25	25	25	18	25
<b>RAZEM:</b>		<b>123 (120+3)</b>	<b>106/123 91%</b>	<b>64/123 52%</b>	<b>60/123 59%</b>	<b>109/123 89%</b>

Program studiów obowiązuje od semestru zimowego roku akademickiego 2021/2022.