

Program studiów**Część A) programu studiów*****Efekty uczenia się**

Wydział prowadzący studia:		Wydział Sztuk Pięknych
Kierunek na którym są prowadzone studia:		ochrona dóbr kultury
Poziom studiów		studia drugiego stopnia
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:		poziom 7
Profil studiów:		ogólnoakademicki
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta:		magister
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:		Dyscyplina: nauki o sztuce (100%) Dyscyplina wiodąca: nauki o sztuce
Symbol	Po ukończeniu studiów absolwent osiąga następujące efekty uczenia się:	
WIEDZA		
K_W01	Ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej oraz dynamice rozwojowej nauk o sztuce (zwłaszcza: konserwatorstwa, muzealnictwa, historii sztuki i zabytkoznawstwa, krytyki artystycznej) którą jest w stanie twórczo rozwijać w działalności naukowej i profesjonalnej oraz integrować z metodami innych dyscyplin.	
K_W02	Zna podstawy metodologiczne badań naukowych w dziedzinie humanistyki, z naciskiem na nauki o sztuce (z uwzględnieniem metodologii rozwijanej w ramach ścieżek specjalnościowych, m. in. konserwatorstwo, zabytkoznawstwo i historia sztuki, muzeologia, krytyka artystyczna).	
K_W03	Zna w stopniu zaawansowanym szczegółowe dzieje, teorie, doktryny i współczesne kierunki rozwoju ochrony dziedzictwa i muzeologii.	
K_W04	Ma szczegółową orientację na obszarze zakresu problemowego, wybranego w ramach ścieżki specjalnościowej (teorie i doktryny, konteksty, kierunki badań i problemy metodologiczne, terminologia).	
K_W05	Posiada szczegółową, specjalistyczną wiedzę w zakresie opracowywanego samodzielnie zagadnienia o możliwie pionierskim charakterze merytorycznym, związanego z wybranym obszarem studiów w ramach ochrony dóbr kultury i wybranym seminarium magisterskim (przedmiot badań, konteksty, problemy metodologiczne, terminologia, literatura).	
K_W06	Zna na poziomie pogłębionym współczesne dylematy ochrony dóbr kultury w jej różnych aspektach, ich uwarunkowania i problematykę, w tym także zasady ochrony własności i prawa autorskiego.	
K_W07	Zna na poziomie pogłębionym współczesne aspekty prawne ochrony dziedzictwa kulturowego.	
K_W08	Ma wiedzę dotyczącą istoty skutecznych form komunikowania, realizowanej w ramach założonej strategii oraz różnych form i metod oddziaływania na otoczenie.	
UMIEJĘTNOŚCI		
K_U01	Odpowiednio dobierając źródła i selekcionując informacje, potrafi przeprowadzić ukierunkowaną kwerendę merytoryczną, sformułować krytyczny stan badań i opracować pełny kwestionariusz badawczy do problemów z zakresu nauk o sztuce, który twórczo rozwiązuje i prezentuje z wykorzystaniem różnych form i mediów.	
K_U02	Szczegółowo analizuje problemy i formułuje hipotezy w wybranym obszarze ochrony dóbr kultury, posługując się odpowiednimi metodami, pojęciami i narzędziami badawczymi, właściwymi dla nauk o sztuce, które twórczo dobiera / przystosowuje / lub samodzielnie opracowuje.	

K_U03	Potrafi integrować wiedzę z zakresu nauk o sztuce z wiedzą z innych dyscyplin oraz stosować ją w sytuacjach profesjonalnych o różnym stopniu złożoności, związanych z dylematami ochrony dóbr kultury i oceną podejmowanych w tym zakresie działań.
K_U04	Potrafi w sposób spójny i fachowy komunikować się na tematy z zakresu nauk o sztuce z różnymi kręgami odbiorców (w tym środowiskiem specjalistycznym), z wykorzystaniem różnych kanałów komunikacji, w języku polskim i języku obcym.
K_U05	Ma pogłębioną umiejętność samodzielnego przygotowania różnych prac naukowych oraz dokumentacyjnych w oparciu o warsztat badawczy z wybranego zakresu ochrony dóbr kultury, z wykorzystaniem metod, zależnych od charakteru tematu.
K_U06	Ma pogłębioną umiejętność przygotowania klarownych wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych z zakresu nauk o sztuce, powiązanych z ochroną dóbr kultury.
K_U07	Jest przygotowany do spójnej argumentacji z wykorzystaniem poglądów własnych i poglądów innych autorów oraz do prowadzenia debaty w zakresie problemów nauk o sztuce i dylematów ochrony dziedzictwa kulturowego.
K_U08	Potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz w wyższym stopniu w zakresie specjalistycznej terminologii.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
K_K01	Potrafi współdziałać w profesjonalnym zespole i kierować nim.
K_K02	Podejmuje autonomiczne działania, zmierzające do kierowania swym stałym rozwojem naukowym i karierą zawodową, ukierunkowując także innych w tym zakresie.
K_K03	Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania a w podejściu do dóbr kultury kieruje się fachową wiedzą, samokrytycyzmem, opinią ekspercką i własną zdolnością oceny działań innych.
K_K04	Jest wrażliwy na problematykę odpowiedzialnego podejścia do materialnego dziedzictwa kulturowego, potrafi dostrzec oraz ocenić dobre i złe praktyki w tym zakresie, jest gotów do reakcji i zainicjowania stosownych przeciwdziałań.
K_K05	Identyfikuje i rozstrzyga dylematy, związane z ochroną dóbr kultury, jest świadom swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie posiadanych kompetencji a w podejmowanych działaniach kieruje się zasadami etyki zawodowej, których przestrzega i które rozwija.
K_K06	Jest gotowy do podejmowania wyzwań zgodnych z etosem zawodowym – potrafi być ofiarny i wytrwały w realizacji indywidualnych i zespołowych działań w zakresie ochrony dóbr kultury regionu, kraju i świata.

Część B) programu studiów

Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się

Wydział prowadzący studia:	Wydział Sztuk Pięknych
Kierunek na którym są prowadzone studia:	ochrona dóbr kultury
Poziom studiów:	studia drugiego stopnia
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:	7
Profil studiów:	ogólnoakademicki
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się:	Dyscyplina: nauki o sztuce (100%) Dyscyplina wiodąca: nauki o sztuce
Forma studiów:	stacjonarne
Liczba semestrów:	4
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:	120
Łączna liczba godzin zajęć dydaktycznych:	945 (godziny kierunkowe 285, godziny specjalnościowe 660)
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	magister
Wskazanie związku programu kształcenia z misją i strategią UMK:	1. Program kształcenia wiąże się ściśle z misją UMK (prowadzenie form działalności edukacyjnej i popularyzatorskiej, odpowiadających aktualnym i przyszłym potrzebom i aspiracjom społeczeństwa) oraz w strategię i misję WSzP UMK („umożliwienie studentom zdobycia nowoczesnego wykształcenia we wskazanych obszarach oraz nabycia wiedzy, umiejętności i postaw, zgodnych z tradycją życia akademickiego i wymogami współczesnego świata, przy zachowaniu własnej, wypracowanej na przestrzeni lat specyfiki Wydziału”), szczególnie – w kierunku V.9: „Zachowanie WŁASNEJ SPECYFIKI w zakresie kształcenia na elitarnych kierunkach o unikatowym charakterze”. 2. Specyfika interdyscyplinarnego kierunku, skoncentrowanego na badaniach, interpretacji i dokumentacji materialnych reliktyw przeszłości z uwzględnieniem problematyki ich zachowania i ochrony, wynika ze świadomego osadzenia programu studiów i sposobu kształtowania sylwetki absolwenta w wieloletniej tradycji dydaktycznej i potencjale kadrowym Wydziału Sztuk Pięknych.
Przedmioty / grupy zajęć wraz z zakładanymi efektami uczenia się*	

Grupy przedmiotów zajęć	Przedmiot	Zakładane efekty uczenia się	Formy i metody kształcenia zapewniające osiągnięcie efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji i oceny zakładanych efektów uczenia się osiągniętych przez studenta
Grupa przedmiotów kierunkowych: DZIEDZICTWO KULTUROWE I MUZEOLOGIA	Współczesne prądy estetyczne	WIEDZA K_W01 Ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej oraz dynamice rozwojowej nauk o sztuce (zwłaszcza: konserwatorstwa, muzealnictwa, historii sztuki i zabytkoznawstwa, krytyki artystycznej) którą jest w stanie twórczo rozwijać w działalności naukowej i profesjonalnej oraz integrować z metodami innych dyscyplin. KW_02 Zna podstawy metodologiczne badań naukowych w dziedzinie humanistyki, z naciskiem na nauki o sztuce (z uwzględnieniem metodologii rozwijanej w ramach ścieżek specjalnościowych, m. in. konserwatorstwo, zabytkoznawstwo i historia sztuki, muzeologia, krytyka artystyczna).	Wykłady problemowe	Egzaminy na ocenę, weryfikujące efekty kształcenia dla poszczególnych przedmiotów Praktyki zawodowe w programie studiów weryfikują umiejętności w zakresie samodzielnego rozstrzygania dylematów zawodowych.
	Historia i teoria wystawiennictwa			
	Współczesne koncepcje ochrony dóbr kultury			
	Praktyczne aspekty ochrony dziedzictwa kulturowego w prawie krajowym i międzynarodowym			
	Zagadnienia teorii sztuk wizualnych	K_W03 Zna w stopniu zaawansowanym szczegółowe dzieje, teorie, doktryny i współczesne kierunki rozwoju ochrony dziedzictwa i muzeologii. K_W06 Zna na poziomie pogłębionym współczesne dylematy ochrony dóbr kultury w jej różnych aspektach, ich uwarunkowania i problematykę, w tym także zasady ochrony własności i prawa autorskiego.		

K_W07 Zna na poziomie pogłębionym współczesne aspekty prawne ochrony dziedzictwa kulturowego.

UMIEJĘTNOŚCI

K_U02 Szczegółowo analizuje problemy i formułuje hipotezy w wybranym obszarze ochrony dóbr kultury, posługując się odpowiednimi metodami, pojęciami i narzędziami badawczymi, właściwymi dla nauk o sztuce, które twórczo dobiera / przystosowuje / lub samodzielnie opracowuje.

K_U03 Potrafi integrować wiedzę z zakresu nauk o sztuce z wiedzą z innych dyscyplin oraz stosować ją w sytuacjach profesjonalnych o różnym stopniu złożoności, związanych z dylematami ochrony dóbr kultury i oceną podejmowanych w tym zakresie działań.

K_U04 Potrafi w sposób spójny i fachowy komunikować się na tematy z zakresu nauk o sztuce z różnymi kręgami odbiorców (w tym środowiskiem specjalistycznym), z wykorzystaniem różnych kanałów komunikacji, w języku polskim i języku obcym.

KOMPETENCJE

K_K03 Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania a w podejściu do dóbr kultury kieruje

		się fachową wiedzą, samokrytycyzmem, opinią ekspercką i własną zdolnością oceny działań innych. K_K04 Jest wrażliwy na problematykę odpowiedzialnego podejścia do materialnego dziedzictwa kulturowego, potrafi dostrzec oraz ocenić dobre i złe praktyki w tym zakresie, jest gotów do reakcji i zainicjowania stosownych przeciwdziałań. K_K05 Identyfikuje i rozstrzyga dylematy, związane z ochroną dóbr kultury, jest świadom swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie posiadanych kompetencji a w podejmowanych działaniach kieruje się zasadami etyki zawodowej, których przestrzega i które rozwija. K_K06 Jest gotowy do podejmowania wyzwań zgodnych z etosem zawodowym – potrafi być ofiarny i wytrwały w realizacji indywidualnych i zespołowych działań w zakresie ochrony dóbr kultury regionu, kraju i świata.		
SEMINARIUM MAGISTERSKIE	Seminarium magisterskie	WIEDZA K_W01 Ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej oraz dynamice rozwojowej nauk o sztuce	Metoda seminaryjna, dyskusyjno-problemowa Prowadzenie przygotowywanej przez studenta pracy pisemnej na wybrany temat z zakresu nauk o	Warunkiem zaliczenia jest uczestnictwo w zajęciach, systematyczne referowanie postępów pracy oraz przedstawienie do oceny pracy końcowej w formie pisemnej. Oceniane jest zaangażowanie studenta

	(zwłaszcza: konserwatorstwa, muzealnictwa, historii sztuki i zabytkoznawstwa, krytyki artystycznej) którą jest w stanie twórczo rozwijać w działalności naukowej i profesjonalnej oraz integrować z metodami innych dyscyplin. K_W02 Zna podstawy metodologiczne badań naukowych w dziedzinie humanistyki, z naciskiem na nauki o sztuce (z uwzględnieniem metodologii rozwijanej w ramach ścieżek specjalnościowych, m. in. konserwatorstwo, zabytkoznawstwo i historia sztuki, muzeologia, krytyka artystyczna). K_W04 Ma szczegółową orientację na obszarze zakresu problemowego, wybranego w ramach ścieżki specjalnościowej (teorie i doktryny, konteksty, kierunki badań i problemy metodologiczne, terminologia). K_W05 Posiada szczegółową, specjalistyczną wiedzę w zakresie opracowywanego samodzielnie zagadnienia o możliwie pionierskim charakterze merytorycznym, związanego z wybranym obszarem studiów w ramach ochrony dóbr kultury i wybranym seminarium magisterskim (przedmiot badań, konteksty, problemy metodologiczne, terminologia, literatura).	sztuce. Praca grupowa i konsultacje indywidualne z opiekunem, praca samodzielna.	podczas zajęć seminaryjnych, umiejętność samodzielnego zdobywania wiedzy i stawiania problemów badawczych, postępy w doskonaleniu warsztatu oraz praca pisemna, stanowiąca podstawę procedury o nadanie tytułu zawodowego magistra. W przypadku samej pracy, ocenie (zgodnie z systemem APD) podlega oryginalność ujęcia problemu, rzetelność i zakres przeprowadzonych kwerend oraz dobór źródeł, samodzielność wnioskowania i umiejętność logicznego argumentowania, struktura pracy, poprawność strony formalnej (język, staranność zastosowanego aparatu naukowego).
--	--	---	---

UMIEJĘTNOŚCI

K_U01 Odpowiednio dobierając źródła i selekcjonując informacje, potrafi przeprowadzić ukierunkowaną kwerendę merytoryczną, sformułować krytyczny stan badań i opracować pełny kwestionariusz badawczy do problemów z zakresu nauk o sztuce, który twórczo rozwiązuje i prezentuje z wykorzystaniem różnych form i mediów.

K_U02 Szczegółowo analizuje problemy i formułuje hipotezy w wybranym obszarze ochrony dóbr kultury, posługując się odpowiednimi metodami, pojęciami i narzędziami badawczymi, właściwymi dla nauk o sztuce, które twórczo dobiera / przystosowuje / lub samodzielnie opracowuje.

K_U04 Potrafi w sposób spójny i fachowy komunikować się na tematy z zakresu nauk o sztuce z różnymi kręgami odbiorców (w tym środowiskiem specjalistycznym), z wykorzystaniem różnych kanałów komunikacji, w języku polskim i języku obcym.

K_U05 Ma pogłębioną umiejętność samodzielnego przygotowania różnych prac naukowych oraz dokumentacyjnych w oparciu o warsztat badawczy z wybranego zakresu ochrony dóbr kultury, z wykorzystaniem

metod, zależnych od charakteru tematu.

K_U06 Ma pogłębioną umiejętność przygotowania klarownych wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych z zakresu nauk o sztuce, powiązanych z ochroną dóbr kultury.

K_U07 Jest przygotowany do spójnej argumentacji z wykorzystaniem poglądów własnych i poglądów innych autorów oraz do prowadzenia debaty w zakresie problemów nauk o sztuce i dylematów ochrony dziedzictwa kulturowego.

KOMPETENCJE

K_K02 Podejmuje autonomiczne działania, zmierzające do kierowania swym stałym rozwojem naukowym i karierą zawodową, ukierunkowując także innych w tym zakresie.

K_K03 Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania a w podejściu do dóbr kultury kieruje się fachową wiedzą, samokrytycyzmem, opinią ekspercką i własną zdolnością oceny działań innych.

K_K04 Jest wrażliwy na

		problematykę odpowiedzialnego podejścia do materialnego dziedzictwa kulturowego, potrafi dostrzec oraz ocenić dobre i złe praktyki w tym zakresie, jest gotów do reakcji i zainicjowania stosownych przeciwdziałań. K_K05 Identyfikuje i rozstrzyga dylematy, związane z ochroną dóbr kultury, jest świadom swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie posiadanych kompetencji a w podejmowanych działaniach kieruje się zasadami etyki zawodowej, których przestrzega i które rozwija. K_K06 Jest gotowy do podejmowania wyzwań zgodnych z etosem zawodowym – potrafi być ofiarny i wytrwały w realizacji indywidualnych i zespołowych działań w zakresie ochrony dóbr kultury regionu, kraju i świata.		
TECHNIKI KOMUNIKACJI	Techniki komunikacji i negocjacji społecznych	WIEDZA K_W08 Ma wiedzę dotyczącą istoty skutecznych form komunikowania, realizowanej w ramach założonej strategii oraz różnych form i metod oddziaływania na otoczenie. UMIEJĘTNOŚCI K_U04 Potrafi w sposób		

		spójny i fachowy komunikować się na tematy z zakresu nauk o sztuce z różnymi kręgami odbiorców (w tym środowiskiem specjalistycznym), z wykorzystaniem różnych kanałów komunikacji, w języku polskim i języku obcym. KOMPETENCJE K_K06 Jest gotowy do podejmowania wyzwań zgodnych z etosem zawodowym – potrafi być ofiarny i wytrwały w realizacji indywidualnych i zespołowych działań w zakresie ochrony dóbr kultury regionu, kraju i świata.		
LEKTORAT Z JĘZYKA OBCEGO	Język obcy specjalistyczny II (do wyboru)	Umiejętności, student potrafi: U01: komunikować się na tematy specjalistyczne <u>ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców</u> U02: <u>prowadzić</u> debatę U03: posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz <u>w wyższym stopniu</u> w zakresie specjalistycznej terminologii	Metody eksponujące (drama, inscenizacja, pokaz, symulacja). Metody podające (opis, opowiadanie, pogadanka). Metody poszukujące (ćwiczeniowa, giełda pomysłów, oxfordzka, projektu). Metody dydaktyczne w kształceniu online (metody ewaluacyjne)	Szczegółowe metody i kryteria oceniania obowiązujące u poszczególnych prowadzących zajęć zostaną przedstawione na zajęciach na początku danego etapu nauki. Egzamin – U01, U03 Wypowiedzi ustne – U02 Kolokwia – U01, U03
SPECJALNOŚĆ KRYTYKA ARTYSTYCZNA				
Grupa przedmiotów I: KRYTYKA ARTYSTYCZNA	Współczesne zagadnienia krytyki artystycznej	WIEDZA K_W01 Ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i	Metoda konwersatoryjna	Zaliczenie na ocenę

Współczesne zagadnienia estetyki	metodologicznej oraz dynamice rozwojowej nauk o sztuce (zwłaszcza: konserwatorstwa, muzealnictwa, historii sztuki i zabytkoznawstwa, krytyki artystycznej) którą jest w stanie twórczo rozwijać w działalności naukowej i profesjonalnej oraz integrować z metodami innych dyscyplin. K_W02 Zna podstawy metodologiczne badań naukowych w dziedzinie humanistyki, z naciskiem na nauki o sztuce (z uwzględnieniem metodologii rozwijanej w ramach ścieżek specjalnościowych, m. in. konserwatorstwo, zabytkoznawstwo i historia sztuki, muzeologia, krytyka artystyczna). K_W04 Ma szczegółową orientację na obszarze zakresu problemowego, wybranego w ramach ścieżki specjalnościowej (teorie i doktryny, konteksty, kierunki badań i problemy metodologiczne, terminologia). UMIEJĘTNOŚCI K_U02 Szczegółowo analizuje problemy i formułuje hipotezy w wybranym obszarze ochrony dóbr kultury, posługując się odpowiednimi metodami, pojęciami i narzędziami badawczymi, właściwymi dla nauk o sztuce, które twórczo dobiera / przystosowuje / lub samodzielnie opracowuje.
Analiza tekstów anglojęzycznych z zakresu krytyki artystycznej	
Dokumentacja sztuki współczesnej	
Współczesne życie artystyczne	
Instytucje artystyczne	
Nowe media	

K_U03 Potrafi integrować wiedzę z zakresu nauk o sztuce z wiedzą z innych dyscyplin oraz stosować ją w sytuacjach profesjonalnych o różnym stopniu złożoności, związanych z dylematami ochrony dóbr kultury i oceną podejmowanych w tym zakresie działań.

K_U04 Potrafi w sposób spójny i fachowy komunikować się na tematy z zakresu nauk o sztuce z różnymi kręgami odbiorców (w tym środowiskiem specjalistycznym), z wykorzystaniem różnych kanałów komunikacji, w języku polskim i języku obcym.

K_U05 Ma pogłębioną umiejętność samodzielnego przygotowania różnych prac naukowych oraz dokumentacyjnych w oparciu o warsztat badawczy z wybranego zakresu ochrony dóbr kultury, z wykorzystaniem metod, zależnych od charakteru tematu.

K_U08 Potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz w wyższym stopniu w zakresie specjalistycznej terminologii.

KOMPETENCJE

K_K02 Podejmuje autonomiczne działania, zmierzające do kierowania

		swym stałym rozwojem naukowym i karierą zawodową, ukierunkowując także innych w tym zakresie. K_K03 Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania a w podejściu do dóbr kultury kieruje się fachową wiedzą, samokrytycyzmem, opinią ekspercką i własną zdolnością oceny działań innych. K_K06 Jest gotowy do podejmowania wyzwań zgodnych z etosem zawodowym – potrafi być ofiarny i wytrwały w realizacji indywidualnych i zespołowych działań w zakresie ochrony dóbr kultury regionu, kraju i świata.		
Grupa przedmiotów II: WARSZTAT KRYTYKI ARTYSTYCZNEJ	Warsztat pisarski – konwersatorium	WIEDZA K_W01 Ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej oraz dynamice rozwojowej nauk o sztuce (zwłaszcza: konserwatorstwa, muzealnictwa, historii sztuki i zabytkoznawstwa, krytyki artystycznej) którą jest w stanie twórczo rozwijać w działalności naukowej i profesjonalnej oraz integrować z metodami innych dyscyplin. K_W02 Zna podstawy metodologiczne badań	Metoda konwersatoryjna	Zaliczenie na ocenę
	Dokumentacja wizualna w warsztacie krytyka			
	Warsztaty krytyki artystycznej – architektura i design			
	Warsztaty krytyki artystycznej – plastyka			
	Warsztaty krytyki artystycznej – sztuki audiowizualne			
	Krytyk jako dziennikarz			

	Edytorstwo tekstów	naukowych w dziedzinie humanistyki, z naciskiem na nauki o sztuce (z uwzględnieniem metodologii rozwijanej w ramach ścieżek specjalnościowych, m. in. konserwatorstwo, zabytkoznawstwo i historia sztuki, muzeologia, krytyka artystyczna). K_W04 Ma szczegółową orientację na obszarze zakresu problemowego, wybranego w ramach ścieżki specjalnościowej (teorie i doktryny, konteksty, kierunki badań i problemy metodologiczne, terminologia). UMIEJĘTNOŚCI K_U02 Szczegółowo analizuje problemy i formułuje hipotezy w wybranym obszarze ochrony dóbr kultury, posługując się odpowiednimi metodami, pojęciami i narzędziami badawczymi, właściwymi dla nauk o sztuce, które twórczo dobiera / przystosowuje / lub samodzielnie opracowuje. K_U03 Potrafi integrować wiedzę z zakresu nauk o sztuce z wiedzą z innych dyscyplin oraz stosować ją w sytuacjach profesjonalnych o różnym stopniu złożoności, związanych z dylematami ochrony dóbr kultury i oceną podejmowanych w tym zakresie działań. K_U04 Potrafi w sposób spójny i fachowy komunikować się na tematy		
--	--------------------	---	--	--

		z zakresu nauk o sztuce z różnymi kręgami odbiorców (w tym środowiskiem specjalistycznym), z wykorzystaniem różnych kanałów komunikacji, w języku polskim i języku obcym. K_U05 Ma pogłębioną umiejętność samodzielnego przygotowania różnych prac naukowych oraz dokumentacyjnych w oparciu o warsztat badawczy z wybranego zakresu ochrony dóbr kultury, z wykorzystaniem metod, zależnych od charakteru tematu. K_U07 Jest przygotowany do spójnej argumentacji z wykorzystaniem poglądów własnych i poglądów innych autorów oraz do prowadzenia debaty w zakresie problemów nauk o sztuce i dylematów ochrony dziedzictwa kulturowego. KOMPETENCJE K_K02 Podejmuje autonomiczne działania, zmierzające do kierowania swym stałym rozwojem naukowym i karierą zawodową, ukierunkowując także innych w tym zakresie. K_K03 Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego		
--	--	---	--	--

		przez siebie lub innych zadania a w podejściu do dóbr kultury kieruje się fachową wiedzą, samokrytycyzmem, opinią ekspercką i własną zdolnością oceny działań innych. K_K06 Jest gotowy do podejmowania wyzwań zgodnych z etosem zawodowym – potrafi być ofiarny i wytrwały w realizacji indywidualnych i zespołowych działań w zakresie ochrony dóbr kultury regionu, kraju i świata.		
Grupa przedmiotów III: SZTUKA NOWOCZESNA I WSPÓŁCZESNA	Sztuka Azji XIX-XXI w.	WIEDZA K_W01 Ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej oraz dynamice rozwojowej nauk o sztuce (zwłaszcza: konserwatorstwa, muzealnictwa, historii sztuki i zabytkoznawstwa, krytyki artystycznej) którą jest w stanie twórczo rozwijać w działalności naukowej i profesjonalnej oraz integrować z metodami innych dyscyplin. K_W02 Zna podstawy metodologiczne badań naukowych w dziedzinie humanistyki, z naciskiem na nauki o sztuce (z uwzględnieniem metodologii rozwijanej w ramach ścieżek specjalnościowych, m. in. konserwatorstwo, zabytkoznawstwo i historia sztuki, muzeologia, krytyka artystyczna).	Wykłady problemowe z pokazem multimedialnym	Egzamin
	<i>Sztuka Ameryki Północnej XIX-XXI w.</i>			
	<i>Sztuka Afryki</i>			
	<i>Sztuka Ameryki łacińskiej</i>			
	Sztuka Europy Wschodniej i Środkowej XX-XXI w.			
	<i>Sztuka emigracyjna</i>			
	<i>Teatr</i>			
	<i>Film</i>			

		K_W04 Ma szczegółową orientację na obszarze zakresu problemowego, wybranego w ramach ścieżki specjalnościowej (teorie i doktryny, konteksty, kierunki badań i problemy metodologiczne, terminologia). UMIEJĘTNOŚCI K_U02 Szczegółowo analizuje problemy i formułuje hipotezy w wybranym obszarze ochrony dóbr kultury, posługując się odpowiednimi metodami, pojęciami i narzędziami badawczymi, właściwymi dla nauk o sztuce, które twórczo dobiera / przystosowuje / lub samodzielnie opracowuje. K_U03 Potrafi integrować wiedzę z zakresu nauk o sztuce z wiedzą z innych dyscyplin oraz stosować ją w sytuacjach profesjonalnych o różnym stopniu złożoności, związanych z dylematami ochrony dóbr kultury i oceną podejmowanych w tym zakresie działań. K_U04 Potrafi w sposób spójny i fachowy komunikować się na tematy z zakresu nauk o sztuce z różnymi kręgami odbiorców (w tym środowiskiem specjalistycznym), z wykorzystaniem różnych kanałów komunikacji, w języku polskim i języku obcym. KOMPETENCJE K_K02 Podejmuje autonomiczne działania,		
--	--	---	--	--

		zmierzające do kierowania swym stałym rozwojem naukowym i karierą zawodową, ukierunkowując także innych w tym zakresie. K_K03 Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania a w podejściu do dóbr kultury kieruje się fachową wiedzą, samokrytycyzmem, opinią ekspercką i własną zdolnością oceny działań innych. K_K06 Jest gotowy do podejmowania wyzwań zgodnych z etosem zawodowym – potrafi być ofiarny i wytrwały w realizacji indywidualnych i zespołowych działań w zakresie ochrony dóbr kultury regionu, kraju i świata.		
Praktyki**				
Wymiar praktyk	160 godz.			
Forma odbywania praktyk	staż w galeriach sztuki współczesnej lub redakcjach czasopism artystycznych.			
Zasady odbywania praktyk	Praktyki indywidualne za 3 p. ECTS			

Szczegółowe wskaźniki punktacji ECTS***

Dyscypliny naukowe lub artystyczne, do których odnoszą się efekty uczenia się dla danego kierunku studiów:

Dyscyplina naukowa lub artystyczna				Punkty ECTS		
				liczba	%	
1.	Nauki o sztuce (dyscyplina wiodąca)			120	100	
Grupy przedmiotów zajęć	Przedmiot	Liczba punktów ECTS	Liczba ECTS w dyscyplinie nauki o sztuce	Liczba punktów ECTS z zajęć do wyboru	Liczba punktów ECTS, jaką student uzyskuje w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	Liczba punktów ECTS, które student uzyskuje realizując: zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów
Grupa przedmiotów kierunkowych: DZIEDZICTWO KULTUROWE I MUZEOLOGIA	Współczesne koncepcje ochrony dóbr kultury	3	3	0	1	3
	Historia i teoria wystawiennictwa	3	3		1	3
	Praktyczne aspekty ochrony dziedzictwa kulturowego w prawie krajowym i międzynarodowym	3	3		1	3
	Współczesne prądy estetyczne	1,5	1,5		1	1,5
	Zagadnienia teorii sztuk wizualnych	1,5	1,5		1	1,5
	Techniki komunikacji	Techniki komunikacji i negocjacji społecznych	1		1	0

Lektorat z języka obcego	Język obcy specjalistyczny II (do wyboru)	3	3	3	1	0
Wykłady ogólnouniwersyteckie do wyboru	Wykład /zajęcia ogólnouniwersytecki lub monograficzny lub kursowy na innym kierunku studiów	2	-	2	1	2
Praktyki	Praktyki zawodowe	3	3	0	0	3
Praca dyplomowa i/lub egzamin dyplomowy***	Seminarium magisterskie*	33		33	15	33
SPECJALNOŚĆ KRYTYKA ARTYSTYCZNA						
Grupa przedmiotów I: KRYTYKA ARTYSTYCZNA	Współczesne zagadnienia krytyki artystycznej	3	3	Grupa obowiązkowa w ramach ścieżki do wyboru	1	3
	Współczesne zagadnienia estetyki	3	3		1	3
	Analiza tekstów anglojęzycznych z zakresu krytyki artystycznej	3	3		2	3
	Dokumentacja sztuki współczesnej	2	2		1	2
	Współczesne życie artystyczne	3	3		1	3
	Instytucje artystyczne	3	3		1	3
	Nowe media	4	4		2	4
Grupa przedmiotów II: WARSZTAT KRYTYKI ARTYSTYCZNEJ	Warsztat pisarski – konwersatorium	3	3	Grupa obowiązkowa w ramach ścieżki do wyboru	1	3
	Dokumentacja wizualna w warsztacie krytyka	3	3		1	3
	Warsztaty krytyki artystycznej – architektura i design	4	4		2	4
	Warsztaty krytyki artystycznej – plastyka	4	4		2	4

	Warsztaty krytyki artystycznej – sztuki audiowizualne	4	4		1,5	4
	Krytyk jako dziennikarz	3	3		1	3
	Edytorstwo tekstów	3	3		1	3
Grupa przedmiotów III: SZTUKA NOWOCZESNA I WSPÓŁCZESNA	Sztuka Azji XIX-XXI w.	2	2	Grupa obowiązkowa w ramach ścieżki do wyboru	1	2
	<i>Sztuka Ameryki Północnej XIX-XXI w.</i>	2	2		1	2
	<i>Sztuka Afryki</i>	4	4		1,5	4
	<i>Sztuka Ameryki łacińskiej</i>	4	4		1,5	4
	Sztuka Europy Wschodniej i Środkowej XX-XXI w.	4	4		1,5	4
	<i>Sztuka emigracyjna</i>	4	4		1,5	4
	<i>Teatr</i>	2	2		1	2
	<i>Film</i>	2	2		1	2
RAZEM		120	120/100%	107/89%	51 /42,5 %	120/100%

* załącznikiem do programu studiów jest opis treści programowych dla przedmiotów

Program studiów obowiązuje od semestru zimowego roku akademickiego 2021/2022.